



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE CUENCA**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**

MOTIVOS DEL PROFESORADO PARA LA NO ENSEÑANZA DE LA DANZA  
TRADICIONAL EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA: CASOS DE  
ESTUDIO UNIDAD EDUCATIVA GUACHAPALA - UNIDAD EDUCATIVA  
PARTICULAR CARLOS CRESPI II

Trabajo de titulación previo a la obtención del  
título de Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

AUTOR/ES: ÁNGEL ISAAC CABRERA LOJA

CARLOS ANDRÉS MENDIETA SANDOVAL

TUTOR: LCDO. MARIO GERMÁN ÁLVAREZ ÁLVAREZ, MGT.

Cuenca - Ecuador

2023

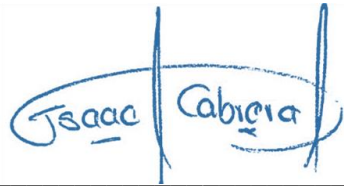
## CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Nosotros, Ángel Isaac Cabrera Loja con documento de identificación N° 0106179583 y Carlos Andrés Mendieta Sandoval con documento de identificación N° 0104815931; manifestamos que:

Somos los autores y responsables del presente trabajo; y, autorizamos a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación

Cuenca, 27 de julio del 2023

Atentamente,



---

Ángel Isaac Cabrera Loja

0106179583



Firmado electrónicamente por:  
**CARLOS ANDRES  
MENDIETA SANDOVAL**

---

Carlos Andrés Mendieta Sandoval

0104815931

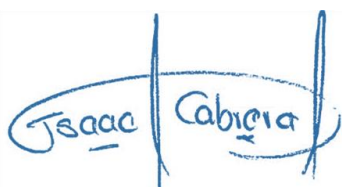
## **CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Nosotros, Ángel Isaac Cabrera Loja con documento de identificación N° 0106179583 y Carlos Andrés Mendieta Sandoval con documento de identificación N° 0104815931, expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documento cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores de la Sistematización de experiencias prácticas de investigación: “Motivos del profesorado para la no enseñanza de la danza tradicional en las clases de educación física: casos de estudio Unidad Educativa Guachapala - Unidad Educativa Particular Carlos Crespi II”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribimos este documento en el momento que hacemos la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 27 de julio del 2023

Atentamente,



---

Ángel Isaac Cabrera Loja  
0106179583



Firmado electrónicamente por:  
**CARLOS ANDRÉS  
MENDIETA SANDOVAL**

---

Carlos Andrés Mendieta Sandoval  
0104815931

## CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Mario German Álvarez Álvarez con documento de identificación N° 0301494027, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: MOTIVOS DEL PROFESORADO PARA LA NO ENSEÑANZA DE LA DANZA TRADICIONAL EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA: CASOS DE ESTUDIO UNIDAD EDUCATIVA GUACHAPALA - UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR CARLOS CRESPI II, realizado por Ángel Isaac Cabrera Loja con documento de identificación N° 0106179583 y por Carlos Andrés Mendieta Sandoval con documento de identificación N° 0104815931, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción de sistematización de experiencias prácticas de investigación que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Atentamente,

Cuenca, 27 de julio del 2023



Firmado electrónicamente por:  
MARIO GERMAN  
ALVAREZ  
ALVAREZ

---

Lcdo. Mario German Álvarez Álvarez, Mgt.

0301494027

## **Resumen**

El objetivo de esta investigación fue el analizar los motivos que llevan a los profesores a no enseñar la danza tradicional en las clases de educación física. El estudio se llevó a cabo con tres profesores de educación física de instituciones públicas y privadas, utilizando una metodología cualitativa con entrevistas semiestructuradas para recopilar la información. Los resultados indican que los principales motivos para la no enseñanza de la danza tradicional en las clases de educación física son debido a la formación insuficiente en el tema durante su carrera académica, así como, la incomodidad al momento de impartir estas clases. En conclusión, la danza tradicional no se imparte de forma adecuada las clases de EF debido a que los docentes de este estudio no tuvieron una formación académica suficiente y a su vez se sienten incómodos al impartir estas clases.

**Palabras clave:** Danza tradicional, educación física, profesorado, incomodidad, expresión corporal.

**Abstract**

The objective of this research was to analyze the reasons that lead teachers not to teach traditional dance in physical education classes. The study was carried out with three physical education teachers from public and private institutions, using a qualitative methodology with semi-structured interviews to collect the information. The results indicate that the main reasons for not teaching traditional dance in physical education classes are due to insufficient training in the subject during their academic career, as well as discomfort when teaching these classes. In conclusion, traditional dance is not taught adequately in PE classes because the teachers in this study did not have sufficient academic training and in turn feel uncomfortable when teaching these classes.

**Keywords:** Traditional dance, physical education, teachers, discomfort, body expression.

## **Motivos del profesorado para la no enseñanza de la danza tradicional en las clases de educación física: casos de estudio Unidad Educativa Guachapala - Unidad Educativa Particular Carlos Crespi II**

### **Introducción**

La danza es una manera de expresión que permite transmitir pensamientos, sentimientos, emociones y sensaciones, además de que es considerada como una actividad recreativa que puede ser parte de la educación desde la etapa preescolar hasta el posgrado; comenzar a desarrollarla desde temprana edad brinda a personas de todas las edades la capacidad de controlar su cuerpo y adquirir habilidades en este ámbito, sin embargo, la educación y la cultura pueden influir en la forma en que se enseña (Vázquez, 2018).

La danza es fundamental ya que representa la cultura de los pueblos, lo que la convierte en un contenido importante para impartir en las clases de Educación Física (EF) y una estrategia valiosa para que los estudiantes conozcan sobre las culturas de diferentes nacionalidades, además, se considera como un contenido educativo esencial que promueve no solo las habilidades físicas y motoras, sino que también la socialización, los aspectos históricos, socioculturales, artísticos, y promueven el desarrollo de habilidades en los estudiantes para resolver problemas y una vinculación con la sociedad (Quintana, 2019; Matos et al., 2020; Núñez y Pereira, 2022).

Aunque la danza tiene un valor educativo destacado, su implementación en el currículo de EF aún no cuenta con un espacio propio y a menudo está subutilizada y los docentes no la aplican debido a la falta de conocimiento y/o formación en este ámbito, lo cual, puede provocar en los estudiantes vacíos en el ámbito motriz en edades tempranas, por lo tanto, es importante investigar y enfatizar la importancia de la danza en la EF para que los profesores adquieran las habilidades necesarias y aprovechen su potencial educativo de manera efectiva (Dallal, 2020; Guambo et al., 2020; Matos et al., 2020).

La danza tradicional en las clases de EF desempeña un rol de vital importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje (García y Bucheli 2019; Nicolás et al., 2010) y es considerada como un contenido relevante en esta área (Dallal, 2020). Este tipo de movimiento corporal humano consiste en dominar el movimiento del cuerpo en relación

con el espacio para interpretar una acción, requiere de la música como factor determinante para dar sentido al ritmo y utiliza diferentes partes del cuerpo para expresarse (Matos et al., 2020).

El integrar la danza tradicional en el modelo pedagógico fortalece el rendimiento académico y enriquece el aprendizaje de los alumnos, por lo tanto, los futuros maestros de EF deberían de incluir la experiencia didáctica en danzas para que los estudiantes comprendan las diversas culturas y las formas de expresión artística (Aviles, 2018; Matos et al., 2020).

La expresión corporal, especialmente en relación con la enseñanza de la danza tradicional, ha sido poco abordada en el currículo escolar; se han encontrado diferencias significativas entre géneros, ya que las profesoras dedican más tiempo a enseñar expresión corporal que los profesores; diferencias en los objetivos de enseñanza, siendo las mujeres quienes más utilizan objetivos relacionados con el desarrollo de relaciones socio afectivas y capacidad expresiva (Sáenz et al., 2010).

La falta de formación inicial en expresión corporal y danza tradicional entre los docentes ha tenido consecuencias significativas, ya que durante su formación muchos no recibieron asignaturas relacionadas con este tema; la formación continua en este ámbito no ha sido útil para su práctica educativa, ya que a pesar de haber realizado cursos de formación en expresión corporal y danza tradicional, estos temas reciben poco tiempo y atención en la formación docente, representando entre el 1% y el 20% del tiempo total del curso escolar (Troya y Cuéllar, 2013).

La formación docente en la danza tradicional de acuerdo con Lara y Becar (2019), requiere que el profesor tenga un sólido conocimiento sobre el tema, incluyendo técnicas, estilos, historia y teoría relacionada.

Otro aspecto que se considera para la no enseñanza de la danza tradicional en las clases de EF son los estereotipos de género que perpetúan prejuicios negativos y limitan la aceptación de los hombres como bailarines (Monasterio y Urtiaga de Vivar, 2017).

En tal sentido, el propósito de este estudio fue analizar cuál es el motivo que prevalece entre el profesorado para la no enseñanza de la danza tradicional en las clases de educación física.



## Metodología

### Tipo y Diseño de Investigación

En la presente investigación se empleó la metodología cualitativa, con un diseño de caso de estudio múltiple, enfoque descriptivo y de corte transversal, y se llevó a efecto durante el periodo lectivo 2022-2023, en la ciudad de Cuenca-Ecuador.

### Participantes

Los participantes fueron tres profesores de género masculino todos ellos docentes de educación física en los niveles de educación general básica y bachillerato general unificado de una institución pública y otra privada, de 24, 30 y 50 años respectivamente, con una experiencia de entre 2 y 23 años.

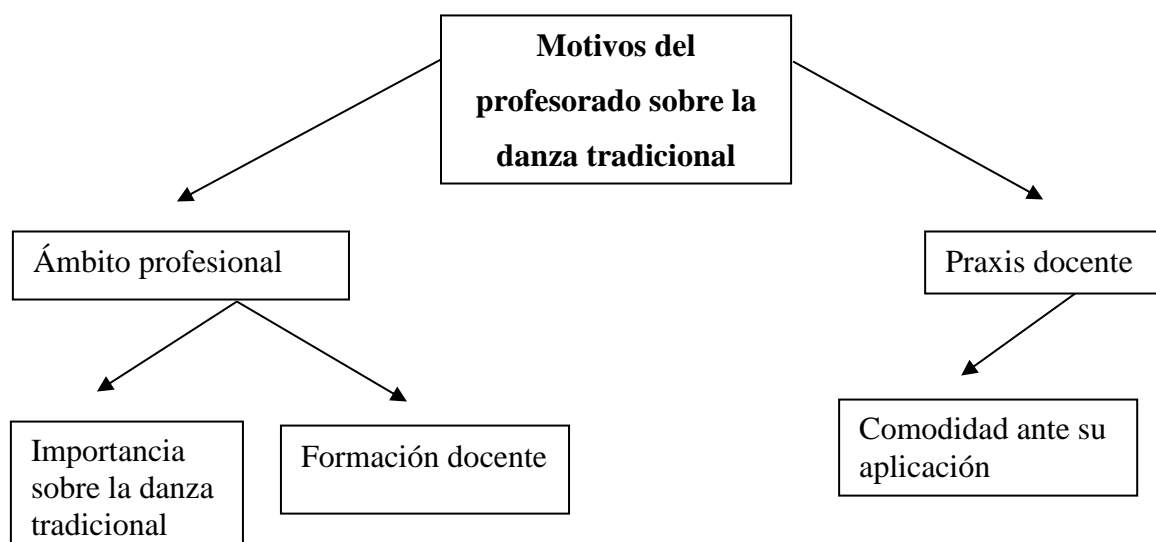
Las características de los participantes que se han tomado en cuenta son: la experiencia docente, experiencias en actividades de danza y los cursos de danza tradicional.

### Instrumento

La recopilación de la información fue mediante el uso de entrevistas semiestructuradas de final abierto, como instrumento se aplicó un guion de preguntas divididas en categorías e indicadores. Se tomó como referencia el modelo de estudio de (Krippendorff, 2002).

### Figura 1

*Sistema de categorías*



*Fuente:* Elaboración propia

## **Procedimiento**

Para la aplicación de la entrevista semiestructurada primero se procedió a la validación de la entrevista por profesionales en el área, para la realización de esta se concretó con cada docente la fecha y hora de manera presencial. Cada entrevista tuvo una duración de 35-43 minutos, se llevó a cabo en la misma institución escolar en la que trabaja cada uno. Para ello, se pidió permiso para grabar para luego ser transcrita y se le hizo firmar un consentimiento informado dándole a conocer con qué objetivo se realiza las entrevistas indicando las categorías e indicadores que se iban a abordar.

## **Resultados**

### **Motivos del profesorado sobre la danza tradicional en el ámbito profesional**

En este párrafo se describirán los resultados que se han obtenido de las entrevistas sobre la danza tradicional en el ámbito profesional de la educación física. Cuenta con los siguientes indicadores:

#### **a) Importancia sobre la danza tradicional**

Sólo uno de los participantes considera que la danza tradicional es de suma importancia, a pesar de ser menospreciada. “Es importante porque involucra todo el cuerpo, en donde expresan movimientos y acciones de las tradiciones (...) sin embargo, no está bien encaminada, ya que la gente no conoce lo que conlleva la danza” (Juan). En cuanto a los otros dos participantes, estos no expresan nada al respecto. Sin embargo, en lo concerniente a las limitaciones, se ha encontrado que no se imparte la danza tradicional porque no se tienen los recursos necesarios para estas clases, así como, por desconocimiento o por poco interés en los contenidos del bloque que incluye a esta temática; “Los recursos no son suficientes para poder realizar” (Pablo); “No se trabaja todo el bloque porque existen otras áreas que se deben desarrollar” (Pedro); “Desconozco sobre la danza tradicional, mejor la reemplazo por la gimnasia rítmica” (Juan).

#### **b) Formación docente**

En cuanto a la percepción de los entrevistados sobre la formación en la danza tradicional, dos de ellos si tuvieron en diferentes ciclos danza, pero esta no fue lo

suficiente como para tener conocimientos suficientes para enseñar, “En mi formación tuve danza uno, dos y tres, pero no se dirigió básicamente solo a la danza tradicional, sino que también vimos otros tipos de danza” (Pablo); “dentro de los tres ciclos de danza solo tuve pocas sesiones” (Juan); “solo tuve un ciclo” (Pedro). Sin embargo, en lo que respecta a la carga horaria dentro de su formación universitaria se ha encontrado que han tenido entre dos y seis sesiones semanales; “En mi caso yo tuve cuatro a seis sesiones por semana” (Juan); “solo tenía 2 horas a la semana” (Pedro). Pero el otro participante no menciona a la carga horaria.

En cuanto a las capacitaciones o cursos dentro de la danza tradicional, se ha encontrado que dos de los participantes no han tenido participación en ninguno de estos, sólo uno de los informantes si ha tenido un curso de la danza tradicional, “tuve la oportunidad dentro de la Universidad de Cuenca” (Juan). Sin embargo, consideran que sí son importantes la apertura de los cursos para así tener conocimientos; “es importante y necesario la capacitación” (Pablo); “pues sería bueno estas capacitaciones como docentes de cultura física, tener los conocimientos necesarios” (Pedro); “aparte de los cursos es necesario tener una especialización sobre el diseño de la coreografía, cómo armar, los pasos, rutinas, manejar tiempos y ese tipo de cosas” (Juan).

Para concluir con el ámbito profesional basado en la formación docente, todos los entrevistados mencionan que es de vital importancia tener habilidades y conocimientos sobre la danza tradicional, “Es importante porque para poder enseñar debo tener la capacidad suficiente para poder llegar al estudiante” (Pablo); “Es importante la pedagogía porque si no puedo demostrar, cómo voy a enseñar” (Pedro); “Es importante para no enseñar empíricamente, sino más bien con conocimientos” (Juan).

En este apartado se dará a conocer los resultados que se han obtenido dentro del ámbito de la praxis docente de la EF en el que se detalla en el siguiente indicador.

### **Comodidad ante su aplicación**

Los tres participantes no se sienten cómodos, ya que los docentes sienten una inconformidad al impartir clases de danza tradicional. Esto se da por varios motivos Pablo argumenta: “no me sentiría del todo cómodo porque no es mi fuerte”. Además, existe otro factor que Pedro menciona “al principio tienes vergüenza porque tienes que demostrar de

forma clara y precisa lo que quieres enseñar. Si enseñas mal, los estudiantes te van a reclamar y te dicen que, si no lo haces bien, como quiere que haga”. De la misma manera, Juan comenta “sí me siento un poco incómodo porque temo que me salga mal y quede en ridículo frente a los estudiantes, y van a decir que no sé nada”.

### **Discusión**

Los profesores concuerdan en que la danza tradicional tiene una relevancia significativa, aunque a menudo es menos apreciada en comparación con otras formas de expresión corporal (Quintana, 2019; Matos et al., 2020; Núñez y Pereira, 2022). Los estudios demuestran que en el currículo de EF aún no se cuenta con un espacio propio y, en muchas ocasiones, está subutilizada, ya que los docentes no lo aplican debido a la falta de conocimiento y/o formación en este ámbito (Dallal, 2020). Además, los docentes dan importancia a las materias básicas y a los deportes competitivos (Magallanes 2022; Núñez y Pereira, 2022).

Sin embargo, algunos docentes enfrentan limitaciones para incluir la danza tradicional en sus clases, como la falta de tiempo debido a otras actividades curriculares, la falta de conocimientos y formación en este ámbito, lo cual dificulta su aplicación en las clases. Para ello, en el estudio de Lara y Becar (2019), se menciona que el profesor debe tener un conocimiento sólido sobre el tema, incluyendo técnicas, estilos, historia y teoría relacionada.

Los entrevistados mencionaron que su formación académica no fue adecuada para impartir clases sobre danza tradicional. Aunque hubo algunas clases relacionadas con la danza, estas no se enfocaron específicamente en la danza tradicional y no tuvieron tiempo suficiente para profundizar en el tema, situación similar a lo mencionado por Troya y Cuellar (2013).

Además, los informantes expresan la necesidad de recibir capacitaciones o cursos específicos sobre la danza tradicional, que les permitirán desarrollar habilidades de enseñanza para un correcto progreso formativo y de conocimientos para enseñar esta disciplina de manera efectiva (Batista et al., 2022). Consideran que tener un mayor dominio de la danza tradicional les permitiría impartir clases con mayor seguridad y calidad pedagógica, asegurando así un aprendizaje más significativo para sus estudiantes,

situación similar a lo mencionado en otros estudios (Lara y Becar 2019; Troya y Cuéllar, 2013).

En cuanto a la comodidad relacionada con la enseñanza de la danza tradicional, lo más interesante es que los docentes entrevistados no se sienten completamente cómodos al impartir clases (Dallal, 2020; Guambo et al., 2020; Matos et al., 2020). Estos sentimientos de incomodidad están relacionados con diversos factores, como la falta de confianza en sus habilidades para enseñar esta forma de danza específica, el miedo a cometer errores frente a los estudiantes y la preocupación por ser juzgados por su desempeño. Resultados que difieren de lo encontrado en otra investigación, donde se menciona que los estereotipos hacen que los profesores varones se sientan incómodos al momento de impartir danza tradicional ya que estas prácticas han ido creando nuevos paradigmas sociales (Monasterio y Urtiaga de Vivar, 2017; Torres, 2020).

## **Conclusión**

En conclusión, los docentes de EF de este estudio consideran que es de suma importancia la danza tradicional dentro de las clases de EF. Sin embargo, muchos de ellos no lo hacen por desconocimiento al tema, por falta de tiempo, o por la escasez de recursos. Además, se sienten incómodos por el miedo de llegar a fracasar al impartir sus clases debido a la falta de confianza, a la vergüenza por cometer errores frente a los estudiantes y al temor a ser juzgados por su desempeño.

## **Referencias Bibliográficas**

- Aviles, N. (2018). La inclusión de la danza: en el contexto educativo de niños, jóvenes y adultos. *Revista Atlante: Cuadernos de educacion y desarrollo*.
- Batista, M., Rivero , A., & Tamayo , H. (2022). Educación danzaria como contenido transversal de los procesos sustantivos del profesional de la Educación Artística. *Revista Didasc@lia: didáctica y educación.*, 251-273.
- Dallal, A. (2020). *Los elementos de la danza*. UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.
- Fraile, A., Aparicio, J., Asún, S., & Romero, R. . (2018). La evaluación formativa de las competencias genéricas en la formación del profesorado de educación física. . *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, , 39 - 53.
- García , A., & Bucheli , V. (2019). Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza: una mirada en atención a la diversidad estudiantil. . *Revista de Educación y Humanismo*, 67-85.
- Grammatikopoulou , A., Laraba, Sahbender, Dimitropoulos, K., Douka, & Grammalidis. (2019). La tecnología y la educación en danza. *Etic@ net. Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*.

- Guambo , A., Cuenca, G., Mediavilla, C., & Machado, J. (2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 11-28.
- Haselbach. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*.
- Hérmendez, R., & Mendoza , P. (2018). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Lara , & Becar , G. (2019). *Estudio comparativo sobre el plan de estudio en la unidad de danza tradicionales folclóricas de la carrera de danza de la universidad academia humanismo cristiano (2009) y el profesorado de danza de Salta, Argentina (2010)*.
- Magallanes , M. (2022). *La neuroeducación como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la expresión corporal*. Guayaquil : Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Martinez. (2006). *Concepciones de los docentes de danza sobre el desarrollo del movimineto de niños de educación inicial: el caso de seis docentes de instituciones educativas de la ciudad de Lima*.
- Matos , M., Smith, E., & Muñoz , A. (2020). *Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural*. (Vol. 38). España. doi:10.47197/retos.v38i38.73725
- Monasterio , & Urtiaga de Vivar . (2017). Profesorado, danza y género: implicaciones metodológicas en el aula de música. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*.
- Nicolás, Ureña, Gómez & Carrillo. (2010). Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural. *Retos* .

- Núñez, M., & Pereira, L. (2022). Actividades de danza folclórica en la clase de Educación Física. *Lecturas: Educación Física y Deportes. Lecturas: Educación Física y Deportes*, 42-54.
- Núñez, M., & Pereira, L. (2022). Actividades de danza folclórica en la clase de Educación Física. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 42-51.
- Pérez, J., Silva, K., & Torres, N. (2021). *Propuesta didáctica para el desarrollo de la unidad de danzas tradicionales chilenas a nivel escolar, incorporando como contenido las danzas de la Provincia de Concepción y sus alrededores*. Concepción.
- Prada, R., & Fernández, Á. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 57-67.
- Quintana, R. (2019). La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares. *Plumilla educativa*, 93-120.
- Rivera, R., Montilla, M., & Sánchez, A. (2022). *La danza: estrategia pedagógica entre la emoción y el movimiento*. Bogotá.
- Roig, R. (2019). *Investigación e innovación en la Enseñanza Superior*. España: Nuevos contextos, nuevas ideas.
- Sáenz-López, Sicilia & Manzano. (2010). La visión del profesorado de primaria de educación física sobre la expresión corporal. *Revista Española de Educación Física y Deportes*.
- Santana, K., Almeida, R., & Madruga, E. (2019). Un recorrido por la danza. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 10-15.
- Sulca. (2020). *La responsabilidad ética profesional del docente de danza en la transmisión del concepto elemental "cuerpo" al alumno en la enseñanza de clases de danza*. Lima.
- Torres, A. (2020). *Esteriotipos y cambios sociales en las danzas folklóricas: un estudio de caso*. Buenos Aires: Flacso.



Troya y Cuéllar . (2013). La visión del profesorado de primaria de educación física sobre la expresión corporal. *Revista Española de Educación Física y Deportes*.

Vázquez, N. (2018). La inclusión de la danza en el contexto educativo de niños, jóvenes y adultos. *Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo*.

Vega , P. (2013). *Estudio comparativo sobre el plan de estudio en la unidad de danza tradicionales folclóricas de la carrera de danza de la universidad academia humanismo cristiano (2009) y el profesorado de danza de Salta, Argentina (2010)*. (Doctoral dissertation, Universidad Academia de Humanismo Cristiano).