



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

MOTIVOS DEL PROFESORADO PARA LA NO ENSEÑANZA DE LA DANZA
TRADICIONAL EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA: CASOS DE ESTUDIO
EN LA UNIDAD EDUCATIVA EDUARDO CRESPO MALO - ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA ULISES CHACÓN

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

AUTORES: FRANKLIN ADRIÁN BARROS CALLE

KEVIN EDISSON PACHECO ATARIGUANA

TUTOR: LCDO. MARIO GERMÁN ÁLVAREZ ÁLVAREZ, MGT.

Cuenca - Ecuador

2023

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Nosotros, Franklin Adrián Barros Calle con documento de identificación N° 0105644520 y Kevin Edison Pacheco Atariguana con documento de identificación N° 0106208028; manifestamos que:

Somos los autores y responsables del presente trabajo; y, autorizamos a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana puedan usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 28 de mayo del 2023

Atentamente,

Franklin Adrián Barros Calle
0105644520

Kevin Edison Pacheco Atariguana
0106208028

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Nosotros, Franklin Adrián Barros Calle con documento de identificación N° 0105644520 y Kevin Edison Pacheco Atariguana con documento de identificación N° 0106208028, expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documento cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores de la Sistematización de experiencia práctica de investigación: “Motivos del profesorado para la no enseñanza de la danza tradicional en las clases de educación física: casos de estudio en la unidad educativa Eduardo Crespo Malo - Escuela de educación básica Ulises Chacón”, la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribimos este documento en el momento que hacemos la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 28 de mayo del 2023

Atentamente,

Franklin Adrián Barros Calle
0105644520

Kevin Edison Pacheco Atariguana
0106208028

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Mario Germán Álvarez Álvarez con documento de identificación N° 0301494027, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: MOTIVOS DEL PROFESORADO PARA LA NO ENSEÑANZA DE LA DANZA TRADICIONAL EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA: CASOS DE ESTUDIO EN LA UNIDAD EDUCATIVA EDUARDO CRESPO MALO - ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ULISES CHACÓN, realizado por Franklin Adrián Barros Calle con documento de identificación N° 0105544520 y por Kevin Edison Pacheco Atariguanaco con documento de identificación N° 0106208028, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción de Sistematización de experiencia práctica de investigación que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 28 de mayo del 2023

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**MARIO GERMAN
ALVAREZ
ALVAREZ**

Lcdo. Mario Germán Álvarez Álvarez, Mgt.

0301494027

Resumen

La presente investigación tuvo como propósito dar a conocer los motivos del profesorado para la no enseñanza de la danza tradicional en las clases de educación física. Se trabajó con la metodología cualitativa con un enfoque descriptivo. Para obtener información relevante sobre este tema, se utilizó la técnica de entrevista semiestructurada con final abierto, enfocándose en dos categorías: el ámbito profesional y la praxis docente mediante preguntas abiertas, centrándose en el interés, formación docente y comodidad ante la aplicación en sus clases de educación física. Los resultados mostraron que las docentes de educación física no han tenido una suficiente formación académica universitaria en lo que concierne a este tema, al igual que durante su vida profesional no han participado de cursos sobre la danza tradicional siendo esto una carencia para la enseñanza aprendizaje. En conclusión, el conocimiento de los docentes sobre este tema es muy importante, para que puedan impartir a sus estudiantes, debido a que mediante la práctica de la danza ayuda a fortalecer la parte cognitiva, las destrezas y en el desenvolvimiento personal en el entorno que lo rodea.

Palabras claves: Centros educativos, estudiantes, danza tradicional, expresión corporal.

Abstract

The purpose of this research was to make known the reasons why teachers do not apply traditional dance in physical education classes. It was worked with the qualitative methodology with a descriptive approach. An open-ended semi-structured interview technique was applied to obtain relevant information on this topic, focusing on two categories: the professional field and teaching praxis through open questions, focusing on interest, teacher training, and comfort when applying it in their physical education classes. The results showed that physical education teachers have not had sufficient university academic training regarding this topic. They have not received courses on traditional dance during their professional life, being this a lack of teaching and learning. In conclusion, the teachers' knowledge of this subject is really essential. So that they can teach it to their students because the practice of dance helps to strengthen the cognitive part, skills, and personal development in the surrounding environment.

Keywords: Educational institutions, students, traditional dance, corporal expression.

MOTIVOS DEL PROFESORADO PARA LA NO ENSEÑANZA DE LA DANZA TRADICIONAL EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA: CASOS DE ESTUDIO EN LA UNIDAD EDUCATIVA EDUARDO CRESPO MALO - ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ULISES CHACÓN

Introducción

La danza tradicional es una forma de expresión cultural a través del movimiento físico que facilita la adquisición y desarrollo de destrezas y habilidades fundamentales. Sin embargo, en el ámbito educativo, se ha evidenciado una preocupante falta de interés en impartir clases de danza tradicional por parte de los docentes, a pesar de que esta se encuentre dentro del currículo de educación (Sánchez, 2019).

La danza tradicional representa la historia y la identidad de una comunidad, en la cual, se transmiten saberes y se fomentan los aspectos de motivación y autoestima. Además, es un elemento esencial en el desarrollo motor de los estudiantes, en la parte cognitiva, sociocultural y física del individuo, por lo que resulta fundamental abordar las limitaciones que enfrentan los docentes al intentar impartirla en el contexto educativo (Núñez y Quiñonez, 2020).

En muchas ocasiones, la danza ha sido marginada y se ha convertido en un contenido de poco interés en el área de la Educación Física (EF) (García y Bucheli, 2019). Esto podría deberse a diferentes factores, entre ellos: la ausencia de competencia, la falta de interés de los docentes, la insuficiente formación en este ámbito y la dificultad en su enseñanza por la complejidad y particularidades que tiene, lo cual, ha llevado a que sea excluida de las clases de EF (Ballesteros y Yohana, 2020).

El desarrollo de la danza en las instituciones educativas brinda a los estudiantes la oportunidad de experimentar un aprendizaje significativo, no solo se trata de movimientos

corporales, sino que implica la expresión de emociones, el trabajo en equipo y la exploración creativa, razón por la cual, se debe iniciar su enseñanza desde edades tempranas, para que poco a poco vaya madurando su parte emocional, mental y física (Revuelta 2015). Esta es una herramienta de trabajo para profundizar e identificar mayor movilidad mediante la práctica (García y Bucheli, 2019). Así como también mediante la danza tradicional ayuda a la unión de costumbres y tradiciones de las culturas. (Arias, 2021)

Diversas investigaciones relacionadas con este objeto de estudio se han realizado en diferentes contextos. Por ejemplo: Pérez y Urdampilleta (2012) mencionan que hay limitaciones de la danza debido al género del docente ya que las mujeres desarrollan el tema más que los varones. En el estudio de Analuisa et al. (2023) se demostró la necesidad de vincular directamente las danzas al currículo de la licenciatura en Actividad Física y deportes debido a que los docentes no demuestran interés en el tema. Mientras que en la investigación de Guamán et al. (2018) menciona que los docentes no desarrollan la danza curricular por la razón de que no existen recursos didácticos en las instituciones.

La danza se vuelve empírica al no tener un soporte pedagógico y es cada vez menor en escuelas, colegios y en la sociedad en general. En consecuencia, la falta de la práctica puede generar problemas en la parte física, mental y social, por lo tanto, se debe poner más interés en la enseñanza, para que el desarrollo físico y mental sea más eficientes en su vida cotidiana (Males y Días, 2017).

La danza ofrece en la educación varias aportaciones en el desarrollo de destrezas básicas. Sin embargo, también se necesita lograr la conquista de un espacio real dentro del aula y gran parte de este cometido es de responsabilidad del profesor de Educación Física, ya que la danza como parte del currículum escolar, todavía no parece tener un abordaje efectivo como contenido. Por lo que, parece ser un reto la formación de los futuros profesores

en esta materia para que se vean capacitados para su correcta implantación dentro del sistema educativo (Duarte et al., 2020).

Para poder realizar una transformación en la educación es necesario que el docente de EF esté capacitado para que pueda transmitir sus conocimientos a sus estudiantes. Las competencias que debe poseer los docentes son necesarias y deben estar relacionadas con la enseñanza de expresión corporal – danzas para la buena práctica de sus estudiantes y en la sociedad (Peña de Hornos y Nicolás, 2019), sin embargo, se menciona que las entidades que rigen el proceso educativo no ha brindado la capacitación necesaria, ni tampoco han recibido el suficiente número de horas durante su formación universitaria (Monfort y Iglesias, 2015). La falta de formación docente es uno de los motivos para no trabajar la danza tradicional. (Matos et al., 2020; Prada et al., 2022).

Es importante que los docentes de EF busquen estrategias para que puedan impartir una clase sobre las prácticas corporales. De esta manera, los niños y jóvenes podrán desarrollar habilidades y destrezas físicas, tomando en cuenta que no todos los estudiantes son aptos para dicha actividad, pero con una buena estrategia se puede lograr la ejecución de los movimientos (Ávila y Veytia, 2019).

Quienes se desempeñan en esta área no cuentan con las condiciones laborales adecuadas para realizar su trabajo debido a que no tienen los recursos o herramientas necesarias, muchos de ellos enfrentan riesgos laborales como enfermedades y lesiones y tienen que laborar en espacios no aptos para su práctica laboral. Es importante que los docentes se sientan a gusto en su trabajo para que puedan realizar su práctica académica cómodamente (Rodríguez y Johannas, 2020).

La danza ha sido considerada por la cultura occidental como un arte asociado principalmente a la figura femenina. Se ha percibido como algo subjetivo, artístico e

improductivo, de personas consideradas "débiles" en términos de estereotipos de género. Se ha llevado a concebir como un arte sexualizado, ya que se ha relacionado con la mujer y se ha vinculado con el placer masculino y la dependencia hacia él. Sin embargo, es importante reconocer que la danza no es una práctica exclusiva de mujeres ni de hombres, sino que es una manifestación artística humana que puede ser interpretada por cualquier persona sin depender de su sexo o género (Párraga et al., 2022).

Entre las dificultades que son manifestadas por los docentes de Educación Física para la enseñanza de la danza están las cuestiones de género y sexualidad (Amado, 2022).

Por lo tanto, la principal finalidad de este estudio fue el identificar la visión del profesorado sobre la danza tradicional en las clases de educación física.

Metodología

Tipo y Diseño de Investigación

En la presente investigación se empleó la metodología cualitativa enfocado en un caso de estudio y corte transversal. Este fue aplicado en la ciudad de Cuenca-Ecuador en el mes de junio y julio de 2023.

Participantes

La población objeto de estudio para este trabajo de titulación son dos docentes de género femenino del área de educación física, del nivel de básica superior de dos unidades educativas fiscales. Los criterios de inclusión para los participantes fueron: a) tener título en educación física de tercer nivel; y, b) tener experiencia laboral mínimo dos años en el área.

De acuerdo con la experticia docente en la danza tradicional entre las dos profesoras cuentan con veinte años de experiencia laboral, con cuatro años de experiencia en actividades expresivas comunicativa y un curso sobre danza tradicional.

Técnica e instrumento

En este estudio, se empleó la técnica de la entrevista, utilizando una de tipo semiestructurada de final abierto para recopilar la información requerida. El guion que se utilizó constaba de nueve preguntas diseñadas para abordar las diferentes categorías y dimensiones establecidas en el estudio (tabla 2). La base de esta categoría se encuentra en la investigación previa realizada por Canales (2019).

Tabla 1.

Categorización de la entrevista

Dimensiones	Motivos del profesorado
	Ámbito profesional
Categorías	Praxis docente
	Importancia sobre la danza
Indicadores	Formación docente
	Comodidad ante su aplicación

Fuente: elaboración propia

Procedimiento

Para llevar a cabo la entrevista semiestructurada y validarla, se consultó a cuatro expertos en el ámbito de la danza tradicional. Una vez validado el instrumento, se procedió a realizar las entrevistas individuales a cada profesor, coordinando previamente la fecha y hora conveniente. Cada entrevista tuvo una duración de 40 minutos. Se solicitó un consentimiento informado que firmaron los participantes donde se les garantizaba el anonimato y confidencialidad de la información proporcionada, así como el permiso solicitando la grabación de las entrevistas, con el fin de realizar la posterior transcripción y análisis. Asimismo, se les informó a los entrevistados acerca del objetivo del estudio, así

como de las dimensiones y categorías que se abordarían en estas. Una vez transcritas, se procedió a organizar el procedimiento siguiendo las principales fases propuestas por Bardin (2002): preanálisis, explotación del material y la interpretación de los datos.

Análisis de la información

Para el análisis de la información, se llevó a cabo la transcripción completa de la entrevista en un periodo de 40 minutos utilizando Microsoft Word. El objetivo principal de esta etapa era poder identificar y extraer las principales respuestas de los docentes en relación con los diferentes indicadores planteados en el marco de la investigación. Asimismo, se buscó establecer una comparación entre las respuestas de los docentes y las revisiones literarias previamente realizadas, a fin de verificar si las ideas expresadas por los entrevistados estaban en consonancia con la literatura existente.

Resultados

Ámbito profesional

Los resultados obtenidos de las entrevistas que se llevaron a cabo sobre la categoría del ámbito profesional y la praxis docente en el contenido de la danza tradicional divididos en tres indicadores que son: el interés sobre la danza tradicional, formación docente y comodidad ante su aplicación se logró obtener los siguientes resultados.

a) Importancia sobre la danza tradicional

En este apartado se da a conocer las respuestas de las dos docentes sobre la importancia de la danza; ambas comparten que la enseñanza de la danza tradicional es un tema de suma importancia, ya que la enseñanza de la misma ayuda al desarrollo de habilidades tanto físicas como cognitivas y a la recuperación de valores culturales, “Es de gran importancia dar esto de la danza de las diferentes regiones, porque los estudiantes aprenden a reconocer las diferentes danzas que tenemos” (Inés); “es uno de los temas más

importantes que se debería trabajar. (...) porque desde ahí partimos todo lo que es la enseñanza de la educación física” (Mariana). “A través de las danzas tradicionales se pueden desarrollar habilidades, coordinación y agilidad mental en los estudiantes (...) proporciona grandes beneficios físicos y ayuda a recuperar valores culturales y la identidad de los estudiantes” (Inés); “desarrolla habilidades cognitivas, también habilidades motoras, flexibilidad y equilibrio, (...) además de rescatar valores interculturales entre los jóvenes” (Mariana).

b) Formación docente

En relación con este apartado se puede evidenciar que las dos docentes entrevistadas en este estudio no han tenido una formación académica adecuada sobre la danza tradicional, pero han buscado la forma de aprender este contenido, ambas concuerdan que es necesario que se brinde una formación adecuada en danza tradicional para los docentes, exponen la necesidad de que se creen cursos enfocados netamente en la danza tradicional, “los cuatro primeros años nunca tuve danza, (...) el último año, pero por pedido de nosotros los estudiantes, nos implementaron lo que es la asignatura de danza “(Inés); “no me han dado prácticas corporales, pero sin embargo he tenido la oportunidad de prepararme de algunas formas, de algunos cursos que he tenido” (Mariana). Las docentes exponen la dificultad de encontrar cursos de danza, manifestando que: “No he encontrado todavía alguno de estos cursos que se enfoque 100% a la danza tradicional” (Mariana); “tengo que tomar un curso, en la parte teórica de ley, porque en la parte práctica, realmente, yo me lograba defender (...) pero en parte teórica todavía me falta” (Inés).

Praxis docente

c) Comodidad ante su aplicación

En este apartado se puede observar que los docentes si se sienten cómodos al impartir clases sobre la danza tradicional ya que es un tema que les gusta. “Me encanta la danza y me siento cómoda dando clases (...) la danza es un tema que me apasiona mucho, (...) me encanta practicar y enseñarles a los estudiantes (..) y me extiendo más de lo planificado” (Inés); “me siento cómoda (...) ya que he impartido clases desde octavo hasta tercero de bachillerato y he trabajado con grupos de diferentes edades y tamaños, (...) me gusta porque los estudiantes son participativos, demuestran respeto y es fácil la organización de bailes con los jóvenes de esta institución ” (Mariana).

Discusión

Los resultados de esta investigación resaltan que el docente de educación física tiene varios puntos de vista en relación con el contenido de la danza tradicional y las razones del por qué no se imparte este contenido dentro del currículo.

Según el ámbito profesional ambas docentes están de acuerdo en que la danza tradicional es una herramienta valiosa para el desarrollo integral de los estudiantes, fomentando tanto habilidades físicas como mentales, así como la comprensión y apreciación de la diversidad cultural, lo cual, coincide con los criterios mencionados en otros estudios (Fernández y Álvarez, 2021; Sánchez, 2019; Ballesteros, 2020).

También las docentes nos mencionan que las clases son cómodas debido a que el ambiente de trabajo es muy confortable al igual que el comportamiento y la disciplina son un plus positivo para ellas. Es importante que los docentes se sientan a gusto en su trabajo para que puedan realizar su práctica académica cómodamente (Rodríguez y Johannas, 2020).

En cuanto a la categoría de la formación docente, ambas expresan dificultades para encontrar cursos de danza, especialmente aquellos que se enfoquen exclusivamente en la danza tradicional. Una de las docentes comenta que aún no ha encontrado uno de estos cursos y ha tenido que buscar otras formas de formación. Por otro lado, la otra docente menciona que ha tenido cierta habilidad en la parte práctica de la danza, pero siente que necesita mejorar en la parte teórica, por lo que está buscando tomar un curso específico para ello. Por lo que, parece ser un reto la formación de los futuros profesores en esta materia para que se vean capacitados para su correcta implantación dentro del sistema educativo (Duarte et al., 2020).

En esta misma categoría las docentes mencionan que el sexo de la persona no tiene nada que ver con la ejecución de una clase ya que tanto el varón como la mujer son capaces de impartir una clase sobre la danza tradicional. Ratifica que la danza no es una práctica exclusiva de mujeres ni de hombres, sino que es una manifestación artística humana que puede ser interpretada por cualquier persona sin depender de su sexo o género (Párraga et al., 2022).

Según la comodidad ante la aplicación de la enseñanza de la danza, las participantes de este estudio comparten una pasión profunda por la danza y disfrutan enseñándola a sus estudiantes. Ambas docentes se sienten cómodas impartiendo clases y encuentran gran satisfacción en la práctica y enseñanza de esta disciplina artística, lo cual corrobora lo mencionado por Amado (2022) quien indica que en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la expresión corporal, las mujeres no tienen dificultad para su aplicación.

Conclusiones

La danza tradicional es importante en el currículo de educación física debido a que fomenta la participación de los estudiantes en la recuperación de la cultura, valores y desarrollo físico y pedagógico, sin embargo, la falta de formación docente en su vida universitaria y la falta de capacitaciones puede ser una limitante para el desarrollo del proceso de la enseñanza aprendizaje.

Se puede mencionar que la danza siempre ha estado frente a estereotipos dentro de la cultura de nuestros pueblos, asociado a la cultura femenina y con una fuerte debilidad en la aplicación de este movimiento en los hombres, en este caso al ser docentes mujeres las entrevistadas ellas se sienten cómodas al ejecutar o al enseñar este tipo de baile en el nivel de las prácticas corporales expresivas comunicativas.

Referencias Bibliográficas

- Analuisa, E., Sánchez, J., Lavandero, G., Cáceres, C., y Mendoza, M. (2023). El valor de la danza en la formación profesional de los docentes de Educación Física (*Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física, 18(1)*).
- Arias, P. C. B., Rodríguez, E. A., & Sánchez, A. C. (2021). De la escena a las aulas: los artistas y la incorporación de la danza española y el baile flamenco a las enseñanzas generales. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (40), 393- 403.

Ávila-García, Y., y Veytia-Bucheli, M. (2019). Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza: una mirada en atención a la diversidad estudiantil: Dance teaching and learning processes: turning our attention to diversity of students. *Educación y Humanismo*, 21(37), 67-85. <https://doi.org/10.17081/eduhum.21.37.3410>

Ballesteros Mahecha, Y. P. (2020). *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar* (Master's thesis, Universidad de La Sabana). <http://hdl.handle.net/10818/39807>

Barrero Bernardo, C. (2020). La Expresión Corporal y las danzas como recurso de enseñanza-aprendizaje: beneficios en el alumnado más tímido e introvertido.

Conesa-Ros, E., & Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 17(2), 111–120. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/cpd/article/view/301961>

Duarte, M. V. A., dos Santos Delabary, M., Wolffenbuttel, M., & Nogueira, A. (2022). Una propuesta de danza brasileña: Efectos en los niveles de cognición global de personas con la Enfermedad de Parkinson. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (45), 591-597.

Fernández, R., & Álvarez, P. (2021). La tecnología y la educación en danza: una revisión bibliográfica en wos. *Etic@net. Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*. Vol. 21, 193-213. doi:<https://doi.org/10.30827/eticanet.v21i1.18424>

Guamán, R., Puyol, J., & Sarmiento, J. (2018). La debilidad del docente de Educación Física *revista observatorio del deporte Odep*, 4, 24-35. <https://www.revistaobservatoriodeldeporte.cl/index.php/odep/article/view/188>

Henry Heriberto, P. J. (2020). *La danza tradicional ecuatoriana y el desarrollo del dominio escénico en estudiantes de octavo año de básica de la unidad educativa "Pedro Vicente Maldonado", Riobamba, período 2019-2020* (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Chimborazo). <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7208>

Males, V. y Días, A. (2017). Estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación inmersas en el currículo oculto en las prácticas de formación de docentes en los grupos artísticos de danzas folclóricas a nivel universitario. *Revista Biumar*, 156-162.

Matos, M. (2020). Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural. *revista retos*, 38, 739-744. <https://doi.org/10.47197/retos.v38i38.73725>

Morales, J., y Peralta, H. (2020). *La danza tradicional ecuatoriana y el desarrollo del dominio escénico en estudiantes de octavo año de básica de la unidad educativa "Pedro Vicente Maldonado", Riobamba, período 2019-2020*. Universidad Nacional de Chimborazo.

Monfort-Pañego, M., Iglesias-García, N. (2015). La expresión corporal en la educación secundaria, ¿un contenido para el desarrollo de la creatividad? Un estudio de casos. *Apunts. Educación física y deportes*, 2015, vol. 122, p. 28-35. [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2015/4\).122.03](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2015/4).122.03)

Núñez Castillo, J y Quiñonez Candelo, E. (2020). *Música y danza tradicional como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia escolar*. Universidad de la Costa. <https://hdl.handle.net/11323/6125>

Párraga M., Vicente Nicolás, G. y López A. (2022). Género y danza: concepciones del profesorado de música en Educación Primaria. ENSAYOS, *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 37(1), 102-116. <https://revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/view/3076>

- Pérez-Castro, J., & Urdampilleta, A. (2012). Expresión Corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica. E. FDeporte. com. *Revista Digital. Buenos Aires*, 17(167).
- Peña de Hornos, V. Y Nicolás, G. (2019). Danza en educación infantil: opinión de los docentes. *Retos*, 36, 239-244.
- Prada, R., Gregorioi, V., Alba , A., & L'opez, N. (2022). Danza educativa en el aula actual: percepción y formación de los docentes en Primaria y Secundaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 25(1), 79–91.
doi:<https://doi.org/10.6018/reifop.473541>
- Sánchez, B. (2019). La Creatividad desarrollada a través de la danza en la etapa de Educación Primaria. *Revista de Educación, Innovación y Formación*, 1(97-115), 19.