



# | POSGRADOS |

## MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN DESARROLLO DEL PENSAMIENTO

RPC-SO-13-NO.357-2021

OPCIÓN DE TITULACIÓN:  
INFORMES DE INVESTIGACIÓN

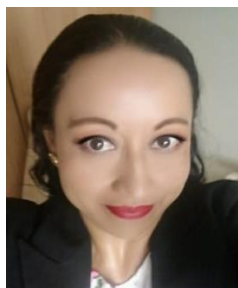
TEMA:  
INCIDENCIA DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL  
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y  
CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL  
SUBNIVEL DE BÁSICA ELEMENTAL DE LA  
INSTITUCIÓN PLURIDOCENTE "CIUDAD DE  
MACARÁ" DEL CANTÓN QUITO DURANTE EL  
AÑO LECTIVO 2021-2022

AUTORA:  
CARMEN VICTORIA ACELDO GODOY

DIRECTOR:  
XAVIER MAURICIO MERCHÁN ARIZAGA

CUENCA – ECUADOR  
2023



**Autor:****Carmen Victoria Aceldo Godoy**

Ingeniera en Finanzas.

Candidata a Magíster en Educación Mención Desarrollo del Pensamiento por la Universidad Politécnica Salesiana Sede - Cuenca.

aceldovictoria@yahoo.com

**Dirigido por:****Xavier Merchán Arízaga**

Licenciado en Ciencias de la Educación Especialidad Filosofía.

Magíster en Desarrollo Local con Mención en Movimientos Sociales

Doctor en Ciencia de la Educación.

xmerchan@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

**DERECHOS RESERVADOS**

2023 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

ACELDO GODOY CARMEN VICTORIA

Incidencia de la lecto-escritura en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes del subnivel de básica elemental de la institución pluridocente “Ciudad de Macará” del cantón Quito durante el año lectivo 2021-2022

## ***DEDICATORIA***

A Dios por darme la vida y salud.

A mi madre y familia por su apoyo incondicional.

A mi hijo por todo su amor y comprensión

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco principalmente a Dios, por haberme dado la vida, salud y sobre todo mucha fortaleza para llegar a este momento en el que veo culminada una etapa más de mi formación profesional. A mi madre fuente de inspiración, motivación y apoyo incondicional para seguir cumpliendo cada una de las metas que me he propuesto en la vida. A mi hijo el motor de mi vida, la razón de ser de esta ardua carrera profesional que escogí, por su amor y paciencia con mamá para que estudie y cumpla con su proyecto y sueño.

## Tabla de Contenido

---

Resumen .....	7
Abstract .....	8
1. Introducción .....	9
2. Determinación del Problema.....	11
3. Marco teórico referencial.....	14
3.1 Lectoescritura en estudiantes del subnivel elemental básica .....	14
3.2 Método Montessori para desarrollar la lectoescritura .....	15
3.2.1 Técnicas que acompañan el Método Montessori .....	17
3.3 Desarrollo del pensamiento crítico-creativo en los estudiantes del subnivel elemental.....	22
4. Materiales y metodología.....	26
5. Resultados y discusión.....	27
6. Conclusiones.....	40
Referencias .....	44

Incidencia de la lecto-escritura en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes del subnivel de básica elemental de la institución pluridocente “Ciudad de Macará” del cantón Quito durante el año lectivo 2021-2022

Autor:

Carmen Victoria Aceldo Godoy

## Resumen

---

En esta investigación, se aborda el problema de los métodos de enseñanza utilizados por los docentes para promover el desarrollo de la lectura y escritura como elementos fundamentales en el desarrollo del pensamiento crítico-creativo en los estudiantes del subnivel de elemental de la escuela pluridocente “Ciudad de Macará”. Se destaca la importancia de la lectura como base para adquirir conocimientos funcionales y desarrollar habilidades de escucha activa, comunicación oral y lectura-escritura en los niños. Se plantean tres objetivos: 1) caracterizar las teorías sobre la lectoescritura y su influencia en el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de nivel elemental; 2) identificar el nivel actual de lectoescritura de los estudiantes y determinar si posee las habilidades necesarias para dominarla; y 3) describir las técnicas de lectoescritura aplicadas por los docentes en la educación de los niños de nivel básico. Se menciona la propuesta pedagógica de María Montessori, que busca enseñar de manera interactiva y utilizar materiales sensoriales para que los niños se familiaricen con las letras y la escritura. La metodología utilizada en la investigación es cualitativa, y se realiza un estudio exploratorio con una muestra de 10 estudiantes de cuarto grado. Se utilizan técnicas e instrumentos como la investigación-acción, observación participante y pruebas estandarizadas para recopilar datos cualitativos. Se concluye con la idea que los estudiantes que adquirieron estas habilidades, son más integrados y autónomos en la sociedad, porque están expuestos a un entorno lleno de mensajes escritos, ya que se establece una relación entre la lectoescritura y el desarrollo de la conciencia cognitiva

### **Palabras clave:**

Lectura. Escritura. Pensamiento crítico-creativo. Subnivel de elemental. María Montessori.

## Abstract

---

In this research, the problem of the teaching methods used by teachers to promote the development of reading and writing as fundamental elements in the development of critical-creative thinking in students of the elementary sublevel of the multi-disciplinary school "Ciudad from Macará. The importance of reading is highlighted as a basis for acquiring functional knowledge and developing active listening, oral communication and reading-writing skills in children. Three objectives are proposed: 1) to characterize the theories on literacy and its influence on the critical and creative thinking of elementary level students; 2) identify students' current level of literacy and determine if they have the skills to master it; and 3) describe the literacy techniques applied by teachers in the education of children at the basic level. The pedagogical proposal of María Montessori is mentioned, which seeks to teach interactively and use sensory materials so that children become familiar with letters and writing. The methodology used in the research is qualitative, and an exploratory study is carried out with a sample of 10 fourth grade students. Techniques and instruments such as action research, participant observation, and standardized tests are used to collect qualitative data. It is concluded with the idea that students who acquired these skills are more integrated and autonomous in society, because they are exposed to an environment full of written messages, since a relationship is established between literacy and the development of cognitive awareness.

### **Keywords:**

Reading. Writing. Critical-creative thinking. Elementary sublevel. Maria Montessori.



# 1. Introducción

El aprendizaje y dominio de la lectoescritura, se ha convertido en un fundamento imprescindible para el desarrollo del proceso de aprendizaje de la persona. Para Areiza (2021) la alfabetización implica varios procesos mentales como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, el razonamiento y la conciencia. En lectoescritura, el reconocimiento de conocimientos psicolingüísticos, a través del análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico permite al sujeto ser intencional y reflexivo sobre los principios del lenguaje escrito. De acuerdo con Montealegre y Forero en el desarrollo de la lectoescritura, se debe considerar: a) el dominio del lenguaje escrito; b) diferentes niveles de procesamiento en la lectura; c) la automatización de la lectura; d) encontrar significado en la comprensión textual; e) tipos de conocimientos; y f) estrategias cognitivas y metacognitivas.

De esta manera, los autores Montealegre y Forero (2006) concuerdan que el proceso de cognición mental está relacionado con la organización del conocimiento, de este modo se relaciona a la lectoescritura como el desarrollo de la conciencia cognitiva. Según Romero (2019) en el proceso de adquirir habilidades de lectura y escritura implica dos etapas principales; en la primera etapa, se trata de conectar el lenguaje hablado con el lenguaje escrito y aprender a reconocer símbolos escritos que representan objetos o entidades; la segunda etapa implica la automatización de las operaciones conscientes como la individualización de los sonidos de las palabras, la representación de estos sonidos en letras, la combinación de letras para formar palabras, la organización de palabras en oraciones y la comprensión del texto escrito. Una vez que estas habilidades se han automatizado, se adquiere un mayor dominio del lenguaje escrito y la comprensión del texto, así, dando paso a que, la lectoescritura es una forma compleja de actividad analítica, cuya tarea básica es comprender la estructura lógica del pensamiento.

Los objetivos que han guiado la presente investigación son:

1. Caracterizar las teorías referentes a la lectoescritura y su incidencia en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes del subnivel elemental. Desde una búsqueda bibliográfica de fuentes confiables de las bases

de datos científicas y veraces como Scopus, Dialnet y Erihplus se analizará los aportes de diferentes autores, sobre los principales temas de interés de esta investigación.

2. Identificar el nivel actual de lectoescritura que presentan los estudiantes y si cumplen con las habilidades necesarias para alcanzar el dominio de la lectoescritura. Desde la aplicación de un test de diagnóstico, que permitirá visualizar los niveles de las destrezas de la lectoescritura que poseen los estudiantes.
3. Describir las técnicas de lectoescritura que aplican los docentes en el proceso educativo de los niños de subnivel de básica. Se aplicará una serie de planificaciones de clases, cada una con el fin de desarrollar las destrezas de la lectoescritura, luego se evaluará a través de una lista de cotejo, el impacto de las técnicas aplicadas en las actividades de clases desde el avance cognitivo de los estudiantes.

El estudio se justifica por los problemas o dificultades que repercuten en la falta de técnicas para estimular y favorecer el aprendizaje del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes. La finalidad, es que este estudio sea considerado como una pauta para los docentes, que conozcan técnicas de lectoescritura para los niños de subnivel de básica elemental. Al aplicar modelos o técnicas para mejorar la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en las aulas, el alumno desarrollara la habilidad de la lectoescritura favoreciendo su aprendizaje, integración y adaptación social (Junga et al., 2021).

Es así como se establece la pregunta de investigación que se busca resolver:

¿Cuál es la incidencia de la lectoescritura en el desarrollo del pensamiento creativo y crítico de los estudiantes del subnivel de básica elemental?

Plantea Villegas (2018) que “el desarrollo intelectual, cognitivo y competencial de todo ser humano es esencial para lograr una vida satisfactoria y plena” (pág. 8). Esto se manifiesta debido a que la capacidad de razonar, desarrollo mental y la capacidad para tomar decisiones son uno de los más importantes dentro de la vida del ser humano y que se desarrolla en el proceso del aprendizaje (Suástegui & Gell, 2022). Debido a ello, se muestra necesario establecer y trabajar sobre un método didáctico, utilizando estrategias para estimular y favorecer su aprendizaje académico, por medio de un

programa aplicado para desarrollar la habilidad de la lectoescritura favoreciendo su aprendizaje, integración y adaptación social.

Es importante que los estudiantes desarrollen habilidades de pensamiento crítico y creativo a través de la lectura y la escritura porque estas habilidades son esenciales para el éxito en la sociedad actual. Facione (2015) indica que, la capacidad de analizar información de manera crítica, generar ideas creativas y comunicar de manera efectiva son habilidades necesarias para el aprendizaje continuo, la toma de decisiones informadas y la resolución de problemas complejos en la vida personal y profesional.

Según, Paul y Elder (2016), Abrami et al. (2008) dan algunas de las razones específicas por las que el pensamiento crítico-creativo es importante en la educación actual: Ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades para evaluar la información de manera crítica, a comprender diferentes perspectivas y a tomar decisiones bien informadas, a generar nuevas ideas, a resolver problemas de manera innovadora y a ser más creativos en su pensamiento, fomenta el pensamiento independiente y la capacidad de argumentar de manera persuasiva, mejora la comprensión de la lengua y el uso del lenguaje, ya que los estudiantes aprenden a analizar y evaluar textos y a expresarse de manera clara y concisa.

De esta manera, el presente informe es parte de una metodología cualitativa que por medio de un diseño de investigación se pretende atender y dar respuestas a las incidencias de la lectoescritura para el desarrollo del pensamiento crítico-creativo en estudiantes del subnivel de básica elemental.

De igual manera, mediante la aplicación de un test diagnóstico se evidencia la necesidad de mejorar los procesos de enseñanza por parte del docente, por lo tanto, con la aplicación de una serie de planificaciones, cada una con el objetivo de fortalecer los procesos cognitivos como la escucha activa, la comunicación oral, la lectura comprensiva y la escritura creativa, se fortaleció las habilidades críticas y creativas de los estudiantes. Este resultado se evidencia en las evaluaciones formativas y de control aplicadas al término de las planificaciones antes mencionadas.

## 2. Determinación del Problema

Existen varias causas posibles por las que un estudiante de cuarto grado, del subnivel de elemental, no pudo desarrollar destrezas de lectura y escritura; algunas de ellas son:

Para Vilcanqui (2019) los factores biológicos que algunos estudiantes pueden tener, por ejemplo: dificultades para aprender a leer y escribir debido a problemas neurológicos, como dislexia o TDAH, que dificultan su capacidad para procesar y mantener la atención.

Para Rolando et al. (2019) existen factores sociales y emocionales, principalmente en los niños que provienen de entornos desfavorecidos, que pueden tener menos oportunidades para leer y escribir, lo que puede retrasar su desarrollo. Además, los problemas emocionales, como el estrés, la ansiedad o la depresión, pueden interferir con la capacidad del estudiante para fortalecer y aprender.

De igual manera, Rolando et al. (2019) indican que la falta de apoyo en el hogar, cuando los padres y cuidadores no apoyan activamente el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, de sus hijos, puede generarse una situación que impulse el retraso en el aprendizaje. Para Vilcanqui (2019) los problemas de enseñanza son los métodos inadecuados, la falta de recursos educativos y la sobrecarga de trabajo del docente también pueden tener un impacto negativo en el desarrollo de las destrezas de lectura y escritura de un niño.

Esta última causa, manifestada por Vilcanqui, es la base de esta investigación, ya que, el problema focal se centra en los métodos de enseñanza que utilizan los docentes para fomentar el desarrollo de la lectura y escritura como eje fundamental del aprendizaje, porque para, Pisco y Bailón (2022) “la lectura es la base de todo aprendizaje y es la gran puerta a un mundo lleno de posibilidades, siendo de vital importancia” (pág. 330). Por ello “la lectoescritura tiene como finalidad la adquisición de conocimientos funcionales y el desarrollo de destrezas que les serán útiles para su convivencia en el hogar y el desarrollo social, emocional, conductual, de habilidades lingüísticas y formación integral de los niños” (Alvarado & Rivadeneira, 2022, pág. 983). Por lo tanto, los estudiantes que adquieren estas habilidades, son personas más integradas y autónomas en la sociedad, por su interacción con el mundo que los rodea, debido a que su entorno está lleno de mensajes escritos que deben descifrar para estar en conexión con él.

Por lo tanto, en los primeros niveles educativos, se hace esencial que los educadores apliquen tácticas novedosas y sostenibles para el progreso académico del estudiante. Según Mora (2018), la lectoescritura, si no se desarrolla adecuadamente, puede causar

problemas cognitivos. Además, Quiroz y Delgado (2021) sostienen que la falta de recursos pedagógicos y los métodos convencionales pueden provocar desganancia en clase, por lo que es recomendable una formación adecuada en técnicas innovadoras para los docentes. Además, argumentan que “la comprensión lectora facilita la habilidad de escritura; por medio de la lectura, el estudiante puede prever contenido, codificar los elementos fonéticos, sintácticos y semánticos del lenguaje escrito” (Quiroz y Delgado, 2021, p. 27).

Estos obstáculos o problemas pueden desembocar en exclusión y desadaptación social, reflejándose en dificultades para el trabajo en equipo. Es imperativo definir y poner en práctica un método que utilice estrategias para fomentar el aprendizaje académico. Mediante el programa implementado, el individuo podrá desarrollar habilidades de lectoescritura que faciliten su aprendizaje, integración y adaptación social (Troncoso, 2021).

Las consecuencias de no desarrollar habilidades de lectura y escritura adecuadas pueden ser significativas en el futuro de un estudiante. Algunas de las posibles consecuencias son: dificultades académicas como la falta de habilidades de lectura y escritura, que puede dificultar el desempeño académico de un estudiante en diferentes áreas de estudio, esto puede llevar a cabo un bajo rendimiento académico y la falta de oportunidades educativas y laborales en el futuro. La baja autoestima de los estudiantes que luchan con la lectura y escritura y pueden sentirse frustrados y afectar negativamente su confianza y motivación para aprender. También encontramos, problemas de comunicación, limitaciones en el mundo digital ya que muchas actividades cotidianas se realizan en línea, la falta de habilidades de lectura y escritura, amplía la brecha de la información desde el uso de los canales digitales.

Por este motivo, es de vital importancia medir la incidencia de la lectoescritura en los estudiantes de subnivel de básica elemental en el cuarto grado, para lograr con esta investigación trazar líneas de diseño y estrategias de modelos pedagógicos y curriculares adaptados a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, logrando un aporte significativo a la educación y una fuente confiable de investigación tanto para docentes y estudiantes.

## 3. Marco teórico referencial

### 3.1 Lectoescritura en estudiantes del subnivel elemental básica

La lectoescritura es una habilidad necesaria en el aprendizaje del niño, porque leer y escribir le servirá para toda la vida. Las habilidades propias de la lectoescritura, son la base para la permanencia escolar y facilitan los procesos de interacción con los demás (Gil, 2019). Además, no solo se trata de conocer, escribir y leer palabras, es comprender y analizar cada palabra, frase, oración y párrafo, ofreciendo una diversidad de métodos, técnicas y estrategias precisas, para que el niño aprenda a codificar y decodificar contenidos textuales.

La lectoescritura es un proceso educativo en el que se pone especial énfasis en el primer nivel de la escuela primaria. Cacuango y Hernández (2022) indican que los educadores preparan a sus alumnos desde edad temprana, para futuras tareas de lectura y escritura a través de actividades que les ayudan a desarrollar las habilidades necesarias para un desarrollo pleno más adelante en la vida. Existen diferentes argumentos que sustentan la lectoescritura, algunos se enfocan en aspectos más formales del aprendizaje, abordando el proceso parcial frente al total, comenzando con las letras, pasando a las sílabas, luego a las palabras y luego a las oraciones. Otros enfoques son constructivistas y se adhieren a la teoría de que la percepción de un niño comienza como una fusión, comprendiendo el todo, en lugar de entrar en detalles, comenzando con el todo y dándole al niño palabras completas con significados apropiados (Conejo & Carmiol, 2017).

Cual sea el enfoque implementado por el docente, en el proceso de adquisición de la lectoescritura en los niños, las instituciones educativas, son responsables de usar una variedad de estrategias de instrucción, que favorezcan el desarrollo de la competencia lectora y la comprensión en los alumnos. Se centrarán en hacer que los estudiantes sientan que pueden, saben y quieren aprender; proporcionará, entre otras cosas, orientación y recursos educativos para promover su motivación (Cacuango & Hernandez, 2022).

Para Caguando y Hernández (2022) la lectoescritura es una competencia que se desarrolla y representa uno de los elementos fundamentales de formación en el proceso de enseñanza y aprendizaje (PEA) de la educación básica. De acuerdo con Gil (2019), durante el desarrollo de la lectoescritura, los niños avanzan a la "etapa alfabética", también referida como etapa fonológica, posterior a la "etapa logográfica". En este punto, los niños empiezan a entender que las palabras se dividen en letras y que estas corresponden a sonidos específicos.

El acto de transformar un grafema en un fonema es una parte esencial de la etapa letra/fonema: los niños comienzan a darse cuenta de las unidades más pequeñas de construcción, como letras, sílabas y transiciones de sílabas, relacionando los grafemas con la fonética de una manera única que les permite experimentar con la construcción de palabras e incluso descifrar palabras desconocidas.

Los distintos métodos que se utilizan para la enseñanza de la lectoescritura buscan conseguir que los niños aprendan de manera significativa a leer y escribir, siempre y cuando cada método de enseñanza sea aplicado en base a la necesidad de los estudiantes para cumplir con los objetivos planteados (Jiménez, 2020). Debido a que, el proceso de enseñanza de leer y escribir requiere de una planificación didáctica acompañada de persistencia y dedicación. En muchos casos, no existe un hilo común o un enfoque concreto para trabajar en esta área, lo que da como resultado que no se logre el progreso esperado. Por tal motivo, se considera al Método Montessori como una forma didáctica de trabajo, donde los niños aprende de manera autónoma y grupal, respetando sus estilos de aprendizajes desde ambientes seguros y diseñados para fomentar el fortalecimiento cognitivo a través de desafíos.

### 3.2 Método Montessori para desarrollar la lectoescritura

El Método Montessori es un enfoque educativo creado por la médica y educadora italiana María Montessori a principios del siglo XX. Según la Fundación Argentina María Montessori (2023) este método se basa en la idea de que los niños aprenden de manera natural y autónoma a través de su exploración y descubrimiento del entorno que les rodea. El Método Montessori se enfoca en crear un ambiente preparado que fomente la independencia, la creatividad y el aprendizaje práctico. El ambiente está diseñado

para permitir que los niños elijan su propio trabajo, aprendan a su propio ritmo y desarrollen habilidades sociales, emocionales y cognitivas importantes (Barros,2022).

Este método se centra en el desarrollo integral del niño, no solo en el aprendizaje académico, sino también en el desarrollo social, emocional y físico. La educación Montessori se enfoca en el aprendizaje por experiencia y el descubrimiento personal, en lugar de la enseñanza directa y la memorización (Rodríguez, 2019). Berrio (2020) menciona que en un ambiente Montessori, los niños trabajan con materiales sensoriales y didácticos que están diseñados para promover el desarrollo de habilidades motoras finas, la coordinación, la percepción sensorial, la concentración y el pensamiento abstracto. El papel del maestro es el de un guía, observador y facilitador, que ayuda a los niños a descubrir y explorar el mundo que les rodea.

La pedagoga María Montessori, con su método ofrece una nueva propuesta pedagógica, saliendo de las enseñanzas tradicionales, para realizar la enseñanza de manera interactiva en ambientes donde el estudiante se sienta mejor, dotando de materiales que sean de interés, ofreciéndoles un mejor aprendizaje sea dentro o fuera de aula. Según Montes y López (2018) para la enseñanza de la lectoescritura Montessori recomienda que debe utilizar material sensorial con diferentes texturas para que el niño se vaya familiarizando y aprendiendo fonéticamente las letras, después reemplazando el dedo por el lápiz para empezar con la escritura de sílabas, después palabras y formar oraciones, para lograrlo, la guía del maestro es fundamental, ya que observar será su mayor herramienta para detectar los intereses o dificultades individuales que presenten sus estudiantes.

Es decir, este método tiene varias técnicas que se utilizan para fomentar el desarrollo de la lectura y escritura creativa en los estudiantes. Algunas de estas técnicas que recomiendan autores como Campos y Viteri (2022), Pabón (2023), Moya (2022) y Briones (2021) son:

*a). Enseñanza fónica*, donde se enseña la lectura y escritura de forma fonética, utilizando materiales sensoriales como las letras móviles. Los niños aprenden a leer y escribir combinando sonidos y letras, lo que les permite desarrollar habilidades de lectura y escritura creativas.



b). *Escritura libre*, lo que significa que se anima a los niños a escribir sobre lo que quieran, sin restricciones. Esto les permite desarrollar su creatividad y expresión personal, así como su capacidad de escritura.

c). *Lectura en voz alta*, tanto por el maestro como por los niños. Esto ayuda a mejorar la comprensión de lectura y la capacidad de expresión oral, así como fomentar el amor por la lectura y la literatura.

d). *Uso de materiales didácticos*, como tarjetas de palabras y libros de lectura que están diseñados para fomentar el aprendizaje y la comprensión de lectura de los niños. Estos materiales permiten a los niños aprender a su propio ritmo y desarrollar habilidades de lectura y escritura de manera creativa.

e). *Enseñanza individualizada*, Briones (2021) recomienda que el maestro trabaje con cada niño de manera individual para ayudar a desarrollar sus habilidades de lectura y escritura. Esto permite que cada niño progrese a su propio ritmo y se sienta cómodo en su aprendizaje.

En general, el Método Montessori fomenta un ambiente de aprendizaje creativo y positivo que permite a los niños desarrollar su capacidad de lectura y escritura de manera creativa y efectiva, desde las diferentes técnicas que este método propone.

### 3.2.1 Técnicas que acompañan el Método Montessori

Entre las principales técnicas que se aplica en el método Montessori, según los autores Borja (2021), Albán y Vela (2021), Gómez y Vásquez (2019), Vásquez (2020) y López (2022) son:

#### a). *Técnicas de diálogo*

La técnica del diálogo es un enfoque de comunicación que tiene como objetivo fomentar la comprensión mutua y la colaboración entre personas o grupos que tienen opiniones y perspectivas diferentes (Borja, 2021). En lugar de tratar de imponer una posición, la técnica del diálogo busca crear un espacio seguro y respetuoso en el que los participantes puedan exponer sus puntos de vista y escuchar las perspectivas de los demás de manera abierta y curiosa.

En un diálogo, los participantes se comprometen a escuchar activamente, a considerar las opiniones de los demás y a estar abiertos a cambiar sus propias perspectivas. El diálogo se enfoca en explorar las diferencias y las similitudes entre los puntos de vista,

y en formas de trabajar juntos para abordar problemas complejos o conflictos (Albán y Vela, 2021). La técnica del diálogo se utiliza en una amplia variedad de contextos, incluyendo la resolución de conflictos, la toma de decisiones en grupos, la gestión de equipos, la mediación y la facilitación de grupos. Es una herramienta poderosa para fomentar la colaboración, la empatía y la comprensión mutua.

Existen varias técnicas para desarrollar el diálogo en estudiantes, Borja (2021), Albán y Vela (2021), Gómez y Vásquez (2019) indican, por ejemplo:

1). *Los juegos de roles*, son una excelente manera de fomentar el diálogo en los niños. Puedes crear escenarios ficticios en los que los niños tendrán que interactuar y hablar entre ellos, por ejemplo, fingir ser personajes de una historia y representar sus roles, fomentar el diálogo en los estudiantes es esencial para su desarrollo social y emocional, así como, su habilidad para comunicarse efectivamente.

2). *Fomentar la curiosidad*, los estudiantes de cuarto grado son naturalmente curiosos y quieren aprender cosas nuevas. Preguntarles acerca de sus intereses, experiencias y opiniones puede ayudarles a abrirse ya entablar una conversación.

3). *Escuchar activamente* cuando los niños hablan, es importante prestar atención a lo que están diciendo, esto les muestra que valoras su opinión y les da la confianza para seguir hablando.

4). *Hacer preguntas abiertas* en lugar de cerradas puede fomentar el diálogo y promover el pensamiento crítico en los niños. Por ejemplo, preguntar "¿Qué piensas acerca de...?" en lugar de "¿Te gusta...?".

Mostrar interés en sus pasatiempos, modas, gustos e intereses, eso fortalece los lazos maestro-estudiantes, de igual forma, el docente puede utilizar esos intereses en sus planificaciones de clases, lo que permitiría una convivencia armónica en el aula.

El diálogo es fundamental para una comunicación efectiva y asertiva, y es indispensable para el trabajo en grupo o colaborativo.

#### *b). Técnica de trabajo colaborativo*

La técnica del trabajo colaborativo es un enfoque de trabajo en el que varias personas trabajan juntas en un proyecto o tarea compartida, utilizando sus habilidades, experiencias y recursos en conjunto para lograr un objetivo común. Rodríguez (2019) dice que el trabajo colaborativo se enfoca en la interacción y comunicación efectiva entre los miembros del equipo para crear sinergia y lograr resultados que de otra

manera serían difíciles de alcanzar. De igual manera, esta técnica implica la creación de un ambiente de confianza y cooperación en el que todos los miembros del equipo se sientan cómodos compartiendo ideas, colaborando en la toma de decisiones y trabajando juntos hacia metas compartidas (López, 2022).

El trabajo colaborativo puede mejorar la eficiencia y la calidad del trabajo, al permitir la división de tareas complejas en partes más manejables y al aprovechar las habilidades y fortalezas de cada miembro del equipo. También puede fomentar el aprendizaje mutuo y el crecimiento personal, al exponer a los miembros del equipo a diferentes perspectivas y habilidades. El trabajo colaborativo se utiliza en una amplia variedad de contextos, incluyendo el mundo empresarial, la educación, la investigación y el desarrollo de proyectos sociales (López, 2022).

Hay varias técnicas de trabajo colaborativo que pueden ser útiles para los estudiantes, Vásquez (2020) y López (2022) son, por ejemplo:

- 1). *Juegos de equipo* que requieren que los estudiantes trabajen juntos para alcanzar una meta son una excelente forma de fomentar el trabajo en equipo. Ejemplos de juegos de equipo pueden ser el perro y venado, la cuerda floja o el juego de la silla.
- 2). *Los proyectos de grupo* pueden ser cualquier tarea que requiera que los niños trabajen juntos para lograr un objetivo. Por ejemplo, pueden hacer un proyecto de ciencias, una obra de teatro, una presentación de arte o incluso un jardín comunitario.
- 3). *El aprendizaje cooperativo* es una técnica en la que los niños trabajan juntos en pequeños grupos para aprender y completar tareas. Cada niño tiene un rol diferente en el grupo y todos deben trabajar juntos para lograr el objetivo.
- 4). *El debate en grupo* es una técnica en la que los niños discuten un tema determinado y trabajan juntos para llegar a una conclusión. Cada niño tiene la oportunidad de expresar su opinión y se anima a escuchar las opiniones de los demás.
- 5). *Las actividades de resolución de problemas* son una forma efectiva de fomentar el trabajo en equipo. Por ejemplo, pueden trabajar juntos para construir una torre con palitos o para resolver un rompecabezas complicado.

Es importante recordar que los estudiantes de cuarto grado tienen diferentes niveles de habilidad y madurez. Por lo tanto, es importante elegir actividades que sean apropiadas para su edad y capacidad. También es importante asegurarse de que todos los niños

tengan la oportunidad de participar y contribuir de manera significativa, siendo apoyo para otros estudiantes que se les dificulta el proceso de lectura-escritura.

*c). Técnica de lectura-escritura*

La técnica de lectura-escritura es una estrategia de aprendizaje que involucra la lectura activa y la escritura reflexiva para mejorar la comprensión y retención de la información. Esta técnica se utiliza normalmente en la educación y puede aplicarse a una amplia variedad de materiales, desde textos literarios hasta textos científicos o técnicos. Para los autores Albán y Vela (2021), Vásquez (2020) la técnica de lectura-escritura implica tres etapas principales: la pre-lectura, la lectura y la post-lectura. Durante la pre-lectura, el lector revisa el texto para identificar los objetivos de lectura y el propósito de la información. Durante la lectura, el lector se enfoca en comprender y retener la información importante del texto. Y durante la post-lectura, el lector reflexiona sobre lo que ha leído y escribe un resumen o comentario sobre lo aprendido.

La técnica de lectura-escritura también puede involucrar el uso de notas al margen, subrayado o resaltado de información importante, y la creación de mapas mentales o esquemas para ayudar a organizar la información. Al utilizar la técnica de lectura-escritura, los estudiantes pueden mejorar su capacidad para comprender y recordar la información, desarrollar habilidades de pensamiento crítico y reflexivo, y mejorar su capacidad para expresarse por escrito de manera clara y efectiva.

Hay varias técnicas que pueden ayudar a desarrollar la lectura y escritura creativa en los estudiantes, Albán y Vela (2021), Vásquez (2020) y López (2022) por ejemplo:

- 1). *Leer en voz alta* es una forma efectiva de fomentar el amor por la lectura. Los niños pueden escuchar historias interesantes y aprender nuevas palabras y conceptos.
- 2). *Escritura libre*, darles a los niños la oportunidad de escribir sobre cualquier tema que deseen, sin restricciones, puede ayudar a desarrollar su creatividad y fomentar la escritura fluida.
- 3). *Lluvia de ideas*, pedir a los niños que piensen en ideas y escriban todo lo que se les preste puede ayudarles a desarrollar su pensamiento creativo. Por ejemplo, pueden escribir sobre un tema específico, como "los videojuegos", y luego compartir sus ideas en grupo.
- 4). *Creación de personajes*, motivar a los niños que crean un personaje y escriban una historia sobre él o ella puede ser una forma divertida de fomentar la escritura creativa.

5). *Los juegos de palabras*, como los crucigramas y la sopa de letras, pueden ayudar a los niños a expandir su vocabulario y fomentar la comprensión de la lectura.

6). *Creación de historias colaborativas*, donde los estudiantes pueden trabajar juntos para crear una historia, cada uno escribiendo una parte de ella. Esto puede ayudar a desarrollar habilidades sociales y fomentar la creatividad.

7). *Lectura compartida*, donde los estudiantes compartan lo que han leído y lo que les ha gustado puede ayudar a desarrollar habilidades de comunicación y comprensión de la lectura.

8). *Diarios y cartas*, puede animar a los niños a mantener un diario o escribir cartas a amigos o familiares, esto les ayuda a desarrollar su habilidad de escritura ya expresar sus pensamientos y sentimientos de manera creativa.

La técnica de lectura-escritura implica la realización de actividades de lectura, como la lectura de textos, artículos, o informes, seguida de la realización de actividades de escritura, como la producción de resúmenes, análisis críticos, ensayos o informes (Sánchez, 2022). A través de este proceso, se adquieren habilidades para comprender y analizar textos complejos, mientras que también los estudiantes desarrollan habilidades para expresarse de manera clara y coherente por escrito.

Esta técnica, también puede involucrar actividades de discusión en grupo y debates para promover la reflexión crítica sobre los textos leídos y mejorar la capacidad de comunicación oral y de interacción social de los estudiantes (Hernández y Onofre, 2021). De igual manera, se suele utilizar en contextos educativos para mejorar las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes. Es importante recordar que cada estudiante tiene su propio ritmo de aprendizaje y es importante adaptar las técnicas a sus necesidades y habilidades individuales. Además, es importante fomentar un ambiente positivo y de apoyo para el aprendizaje de la lectura y escritura creativa. Los estudiantes del subnivel elemental, ya están en capacidad de desarrollar habilidades del pensamiento crítico y creativo desde su propia experiencia, generar nuevas ideas, resolver problemas cognitivos propios de la edad, transmitir ideas y adaptarse a nuevos desafíos.

### 3.3 Desarrollo del pensamiento crítico-creativo en los estudiantes del subnivel elemental

Los estudiantes de cuarto grado, pueden desarrollar varias habilidades de pensamiento crítico-creativo, desde los aportes didácticos que el docente implemente en su aula de clases, López et al, (2021) expresa que entre estas habilidades tenemos: la observación, que recopila información mediante la observación cuidadosa de los detalles. El análisis, donde se separa una idea en sus partes individuales y se examina cada una por separado. La evaluación, que juzga la calidad de una idea o argumento en función de evidencia y criterios específicos. La inferencia, que saca conclusiones basadas en información y razonamiento.

También López et. Al, (2021) menciona a, la síntesis, que combina partes o elementos para crear algo nuevo; la creatividad, que genera ideas nuevas y originales; el pensamiento crítico, que analiza y evalúa la información para tomar decisiones informadas y resolver problemas; la resolución de problemas, que identifica y resuelve problemas usando pensamiento crítico y creativo; la comunicación, que permite transmitir ideas y pensamientos de manera efectiva; la flexibilidad cognitiva, la habilidad de cambiar de enfoque o pensamiento para adaptarse a nuevas situaciones o desafíos.

Estas habilidades son importantes para el éxito académico y personal de los estudiantes a medida que crecen y se desarrollan. Para fomentar el pensamiento crítico-creativo en los estudiantes de cuarto grado, se necesitará herramientas para enfrentar de manera efectiva los desafíos y oportunidades que se les presenten en la vida

El pensamiento crítico y el pensamiento creativo es la encarnación del pensamiento de orden superior. Esto es porque la capacidad de pensar es la competencia cognitiva más alta que los estudiantes deben dominar en el aula. El pensamiento crítico puede verse como la capacidad de pensamiento de un estudiante para comparar dos o más informaciones recibidas del exterior con información ya retenida en la mente (Tapia & Ruiz, 2022). Si hay diferencias o similitudes, entonces hará preguntas o comentarios con el fin de obtener una explicación.

Benavides & Ruíz (2022) expresan que “pensar es una actividad mental que experimenta una persona cuando se enfrenta a un problema o situación para ser resuelto” (pág. 17). Argumentando el pensamiento es un proceso dinámico que puede ser descrito por proceso o ruta. Benavides & Ruíz (2022) también indica que, el proceso de pensar que consta esencialmente de 3 pasos, a saber, la formación de comprensión, formación de opiniones y conclusiones. Esta vista indica que, si una persona se enfrenta con una situación, entonces al pensar, la persona establecerá la relación entre las partes de la información registrada como las nociones. Entonces, la persona forma opiniones que están de acuerdo con su conocimiento, después de eso, hará las conclusiones que se utilizan para discutir o encontrar una solución de la situación.

Mendoza (2021) define el pensamiento como una actividad mental para ayudar a formular o resolver un problema, tomar una decisión, o satisfacer el deseo de curiosidad. Esto sugiere que cuando una persona formula un problema, lo resuelve, o quiere entender algo, realiza una actividad de pensamiento.

El pensamiento como capacidad mental de una persona se puede dividir en varios tipos, incluidos los lógicos, analíticos, pensamiento sistemático, crítico y creativo. Mendoza (2021) indica que el pensamiento lógico se puede interpretar como, la habilidad para sacar conclusiones legítimas de acuerdo con las reglas de la lógica y puede probar que las conclusiones son válidas de acuerdo con los conocimientos previamente entendidos; al pensamiento analítico como la capacidad para describir, detallar y analizar la información utilizada para comprender un conocimiento mediante el uso de razón y pensamiento lógicos; al pensamiento sistemático como la capacidad de completar una tarea de acuerdo con la secuencia, los pasos o la planificación correcta, eficaz y eficiente. Alguien que se diga que piensa sistemáticamente, entonces necesita pensar analíticamente para comprender la información utilizada. Entonces, para poder pensar analíticamente la capacidad de pensamiento lógico necesaria para sacar conclusiones de una situación.

Además, Furman (2021) expresa que un estudiante es capaz de pensar críticamente si tiene la capacidad de elegir palabras y frases importantes en una declaración y será cuidadosamente definido; requiere confianza para apoyar una conclusión cuando se ve

obligado a aceptarlo; evaluar estos supuestos, aceptando solo algunos y rechazando otros, evaluando opiniones, aceptando o rechazando conclusiones y evaluando los supuestos, aceptando o rechazando las conclusiones; y reexaminar continuamente las suposiciones que se han hecho y creído previamente.

Garro et al., (2022) expresa que “desde una aproximación se puede utilizar para aumentar el sentido de pensamiento crítico de los estudiantes es creando una atmósfera en el aula donde los estudiantes se sienten cómodos cuestionando algo, desafiando, suspendiendo juicios y exigiendo razón y justificación porque se trata de contenidos del mundo real y matemáticas” (pág. 7). Es decir, pedir preguntas que estimulan a los estudiantes a monitorear, evaluar y actuar sobre su propio pensamiento. Por ejemplo, invite a los estudiantes a trabajar en grupos para: discutir la siguiente situación, hacer una lluvia de ideas para resolverla, encontrar soluciones que todos recibieron, o este informe de minoría, y discutir su pensamiento para llegar a una decisión.

El pensamiento creativo o la creatividad a menudo se intercambia por su significado Castañeda & Tapia (2021) define al pensamiento creativo como un referido de procesos para producir un producto creativo que es un trabajo nuevo (innovador) derivado de una actividad/actividad que se dirige a la meta. Se dice también que pensar creativamente implica una producción intensiva que se encuentra con la novedad, por lo que se puede decir que uno es creativo al producir algo ya conocido antes. Si produce algo nuevo para usted, pero ha sido generado por otros, entonces todavía se puede decir que eres creativo.

Al observar el vínculo entre el pensamiento creativo y el pensamiento crítico, hay dos puntos de vista. La primera visión del pensamiento creativo es intuitiva en contraste con el pensamiento crítico basado en la lógica, y en segundo lugar mirar el pensamiento creativo es una combinación de pensamiento analítico e intuitivo (Furman, 2021). El pensamiento intuitivo significa pensar en conseguir algo por instinto o sentir de repente sin hechos generales (Restrepo, 2018). La primera vista tiende a estar influenciada por puntos de vista de dicotomías del cerebro derecho e izquierdo que tienen diferentes



funciones, mientras que la segunda vista ve los dos hemisferios trabajando juntos sinérgicamente que no están separados.

El pensamiento creativo es una actividad mental que considera la autenticidad y la perspicacia. Pensar crítica y creativamente permite a los estudiantes estudiar el problema de manera sistemática, reuniendo muchos desafíos de manera organizada, formulando preguntas innovadoras y diseñando/diseñando soluciones originales (Martínez, 2022). El pensamiento creativo en oposición al pensamiento destructivo implica buscar oportunidades para cambiar cosas para mejor. Es decir, el pensamiento creativo no organiza explícitamente los procesos, como el pensamiento crítico. El pensamiento creativo es un hábito de pensamiento agudo con intuición, moviendo la imaginación, revelando nuevas posibilidades, revelando ideas sorprendentes e inspirando ideas inesperadas distinguiéndose firmemente del pensamiento creativo al pensamiento crítico.

Muñoz et al (2021) distingue entre dos tipos de pensamiento, es decir, el pensamiento lateral y vertical. El pensamiento lateral se refiere al descubrimiento de nuevas pistas en la búsqueda de ideas, mientras piensa verticalmente frente al desarrollo de ideas y examen de un criterio objetivo. El pensamiento vertical es selectivo y secuencial que se mueve solo cuando hay una pista en movimiento. El pensamiento lateral es un generativo que puede saltar y moverse para construir una nueva pista. El pensamiento lateral no tiene que ser cierto en cada paso y no utiliza la categorización de categorías, la clasificación o etiquetas fijas.

Los estudiantes del subnivel elemental están en una etapa crucial de su desarrollo cognitivo y tienen la capacidad de desarrollar habilidades de pensamiento crítico y creativo a través de la lectoescritura. En este sentido, los educadores pueden aprovechar esta etapa para fomentar en los estudiantes, habilidades de resolución de problemas, generación de nuevas ideas y capacidad de adaptación a nuevos desafíos, a través de actividades que les permitirán expresarse de manera creativa desde la escritura y la lectura. Es importante que los docentes creen un ambiente positivo para que los estudiantes se sientan cómodos y seguros para expresarse libremente.

Existen varios métodos para enseñar lectoescritura a los niños y es importante aplicarlos según las necesidades de cada estudiante. El Método Montessori se menciona como una forma didáctica de trabajo que fomenta la autonomía y el aprendizaje grupal. Se enfatiza en la importancia de adaptar las técnicas a las necesidades y habilidades individuales de cada estudiante, y en la creación de un ambiente seguros y de apoyo para el aprendizaje creativo de la lectura y escritura.

A partir de la investigación teórica y conceptual de como aprenden la lectoescritura los estudiantes de básica elemental y como el método Montessori aporta a la aplicación de una pedagogía que fomenta la criticidad y creatividad, a partir de una didáctica centrada en las necesidades de los estudiantes. En los siguientes apartados se procedió a ejecutar una secuencia didáctica que demuestre los beneficios de la aplicación de este método en las aulas de clases.

## 4. Materiales y metodología

Para el presente informe se establece una metodología cualitativa, las mismas que nos permite abordar elementos subjetivos de un contexto o situación que requiere que el investigador conozca y profundice aquellos elementos que inciden en el fenómeno investigativo (Arias, 2012; Hernández y Mendoza, 2018). Dentro de este proceso, se utilizó como enfoque y método de un diseño de investigación que consiste en la exploración de un tema o problema con el fin de familiarizarse con él, identificar variables relevantes y generar hipótesis que puedan ser objeto de investigación más detallada en el futuro. Este diseño, se enfoca en obtener una comprensión más amplia y profunda del fenómeno investigado, en lugar de probar una hipótesis específica.

Se declara como población de estudio 10 estudiantes pertenecientes al cuarto grado de la escuela pluridocente “Ciudad de Macará”. Dentro del proceso metodológico, se elaboró una propuesta didáctica con base a los fundamentos de la lectoescritura y desarrollo del pensamiento crítico, donde el por medio de una investigación acción, el investigador aplicó de manera directa la propuesta utilizando diversas técnicas e instrumentos, tales como: Investigación acción, observación participante y test

estandarizados y lista de cotejo. Estas técnicas e instrumento permitieron obtener datos cualitativos que para comprender el fenómeno en su contexto y generar disertaciones en torno a la propuesta didáctica.

## 5. Resultados y discusión

En este apartado se presenta el informe de tres test, que fueron aplicado a diez estudiantes de cuarto grado del subnivel de elemental. Dichos informes son el resultado de los análisis cualitativos de un test de diagnóstico, un test de desarrollo y un test final.

### *Primer informe. Evaluación diagnóstica*

La evaluación diagnóstica se llevó a cabo en el transcurso de dos semanas, donde el docente reforzó contenidos del nivel anterior. Al finalizar este periodo se realizó una prueba diagnóstica estandarizada, donde se reflejaba las cuatro habilidades de la lectura y escritura (habilidad de escucha activa, comunicativa, lectura y escritura) desde el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes. Estas pruebas arrojaron los siguientes datos en porcentajes relacionados al total de la población estudiada:

Nomenclatura: S: sobresaliente; MB: muy bueno; B: bueno; R: regular

*Tabla 1 Evaluación diagnóstica*

<b>Escucha activa</b>				
<b>ELEMENTOS A EVALUAR</b>	<b>S</b>	<b>MB</b>	<b>B</b>	<b>R</b>
El niño/a puede escuchar sin distraerse durante 5 minutos	80%	20%		
El niño/a puede escuchar sin distraerse durante toda la actividad	80%	10%	10%	
El niño/a puede contestar todas las preguntas sin ayuda	80%		20%	
El niño/a puede contestar todas las preguntas en 10 minutos	60%	20%	20%	
<b>Habilidad comunicativa</b>				
El niño/a puede dibujar desde su creatividad	100%			

El niño/a puede insertar elementos creativos en sus dibujos	100%			
El niño/a puede hablar de forma espontánea durante 5 minutos			40%	60%
El niño/a puede comunicarse con frases completas			40%	60%
El niño/a puede contestar las preguntas en torno a su exposición			40%	60%
<b>Habilidad de lectura-escritura</b>				
El niño/a puede comprender la lectura			80%	20%
El niño/a puede comprender las preguntas		70%	10%	20%
El niño/a puede escribir un párrafo de 60 palabras resumiendo un texto			80%	20%
El niño/a puede expresar de forma escrita sus ideas			80%	20%
El niño/a puede escribir un párrafo de 100 palabras expresando sus ideas de manera crítica y creativa			60%	40%

**Nota:** Elaboración propia: Datos tomados de la lista de cotejo aplicada a los estudiantes de cuarto nivel en la ejecución de cada actividad.

Para determinar el nivel de la habilidad de la escucha activa (ver Anexo 1), se utilizó una lista de cotejo, cuyos resultados se evidencian en la *tabla 1*. La intención de esta evaluación es que, la docente con voz clara y pausada, leyera un cuento a los estudiantes, este cuento tiene una duración de siete minutos. Al finalizar el cuento, la docente entrega diez preguntas a los estudiantes, y ellos deben emitir una respuesta correcta acorde a lo que han escuchado. Cabe recalcar, que esta evaluación tuvo un nivel satisfactorio, es decir, que el 100% estudiantes, escucharon atentamente el cuento, y el 80% contestó correctamente todas las preguntas, haciendo la excepción de 20% estudiantes que contestaron una o dos preguntas de manera incorrecta.

Esta primera evaluación determinó que los estudiantes del cuarto grado, si han desarrollado de manera adecuada las habilidades de escucha, acorde a su edad, intereses y proceso académico, cabe destacar que los estudiantes de cuarto grado, vienen de un proceso de cinco años, donde en las etapas de inicial 1, inicial 2, primero, segundo y tercer nivel, priman entre las estrategias didácticas del docente, la lectura de cuentos, la memorización de canciones, adivinanzas, trabalenguas, entre otros, todo esto con el objetivo de que los estudiantes fortalezcan su propio proceso semiótico. De

igual manera, se evidenció que tienen un tiempo de lectura acorde a su nivel, es decir, lectura de frases y respuestas cortas y el tiempo máximo que utilizaron para leer el test fue de doce minutos, dos minutos más del establecido por el docente.

Habilidad comunicativa (ver Anexo 2): la segunda prueba, cuyos resultados se evidencian en la *tabla 1*, fue realizada con la intención de medir el vocabulario espontáneo de los estudiantes, de igual manera, habilidades creativas y críticas al inventar una historia. La docente le entregó una hoja en blanco a los estudiantes, con las siguientes instrucciones: los estudiantes tenían que elegir si, querían cambiar una parte del cuento anterior o crear un nuevo final. El objetivo de esta actividad es identificar la capacidad de crear un relato nuevo a partir de ideas ya establecidas, dando respuestas a una de las habilidades del pensamiento crítico como lo es, la resolución de problemas y la creatividad.

Del 100% estudiantes, 60% eligieron cambiar una parte del cuento, los estudiantes restantes eligieron la otra opción. Los estudiantes dibujaron los cambios, para luego, en un diálogo, comunicar a sus compañeros los cambios realizados, se recalca que esta actividad tenía una duración de cinco minutos por participantes. Es de resaltar, que todos los estudiantes, sin excepción, compartieron su relato, pero el 60% en un lapso menor al de un minuto, utilizando frases cortas e incompletas, sin realizar cambios relevantes al cuento inicial. Desde la perspectiva del evaluador, los estudiantes se notaban temerosos, avergonzados, sin querer compartir sus trabajos.

En esta segunda evaluación, se evidencia que los estudiantes no han desarrollado la destreza lectora de la comunicación, ya que, no pudieron compartir con sus palabras, sucesos creativos desarrollados desde la imaginación. Lo que permite deducir que, las causas para no expresar de forma correcta y prolongada una conversación, se debe a un léxico limitado, poca destreza del manejo del discurso, falta de hábito en la oratoria, lo que ocasiona timidez, desconfianza y desinterés por participar.

Habilidad de lectura-escritura (ver anexo 3): Esta prueba fue realizada para determinar el nivel de comprensión lectora y de escritura crítica y creativa, evidenciando los resultados en la *tabla 1*. A los estudiantes se les entregó un texto que contenía las

características de tres dinosaurios. La base del texto estaba escrita en un lenguaje acorde al nivel diagnosticado. Los estudiantes tenían que leer el texto, y luego contestar las siguientes preguntas con sus respectivas instrucciones:

En 60 palabras escribe: ¿Qué saurio te llamó la atención y por qué?; en 100 palabras escribe: ¿Cómo crees que sería la realidad actual, si todavía existieran los saurios?, si existieran actualmente los saurios, ¿Qué harías con ellos?

El objetivo de esta prueba tenía dos fines, el primero, diagnosticar las destrezas de la lectura crítica y creativa, entre ellas encontramos, la comprensión, la capacidad de resumir o sintetizar, y expresar ideas propias que acompañen lo leído. Y el segundo fin, medir la amplitud del vocabulario escrito, desde una escritura creativa. En esta tercera prueba, ningún estudiante pudo completarla de forma sobresaliente, ya que se evidenció que, el 80% de los estudiantes tienen limitaciones en la retención de información, expresión escrita, vocabulario limitado, uso de conectores, desarrollo creativo y el 20% restante tiene dificultades para escribir y expresar sus ideas.

*Diagnóstico final del primer test de diagnóstico:* Es evidente que los estudiantes del cuarto nivel, no han desarrollado las habilidades del pensamiento crítico y creativo acorde a las capacidades cognitivas que deben tener los estudiantes de cuarto nivel (Matas, 2019). Es decir, tienen destrezas limitadas para, recordar, sintetizar o resumir, discutir, analizar, crear; todos esto a consecuencia del déficit de destrezas en la lectura-escritura, comunicación oral, expresión escrita, y escucha activa, a causa de la falta de desarrollar el hábito de leer en los niveles anteriores y en el hogar.

A continuación, se presentan los resultados logrados tras la aplicación de la propuesta, resultados que fortalecen el pensamiento crítico y creativo tomando en cuenta las múltiples dimensiones de la persona.

#### *Segundo informe. Evaluación formativa del desarrollo de las estrategias*

Luego del diagnóstico aplicado a los estudiantes, la docente aplica las planificaciones de clases por un lapso de seis semanas, estas planificaciones buscan desarrollar las habilidades de pensamiento crítico y creativo. La secuencia didáctica o planificaciones

presentada, está basada en la literatura consultada, donde se invita al uso de las tres técnicas que el método Montessori recomienda, para desarrollar habilidades críticas y creativas desde la lectura y escritura para los estudiantes del cuarto nivel. En la siguiente tabla basada en la lista de cotejo aplicada en la ejecución de estas actividades, se evidencia los resultados alcanzados por los estudiantes. El presente resultado, es el análisis de la aplicación de la lista de cotejo en cada una de las planificaciones aplicadas, de acuerdo a los objetivos propuestos en esta intervención:

**a). Técnica de diálogo**

Las primeras actividades de la secuencia didáctica se utilizó la técnica del dialogo sugeridas por el método Montessori, con esta técnica se realizó dos actividades “mis manos hablan” y “mi árbol genealógico” que tienen como objetivo, comunicar ideas desde el rol de los personajes, además de dialogar con los padres asuntos pertenecientes al núcleo familiar. Estas actividades buscan fortalecer destrezas de comunicación, dialogo y escucha activa.

*Tabla 2 Secuencia didáctica- Técnica de diálogo*

<b>Técnica de diálogo</b>			
<b>TEMA: Mis manos hablan – Mi árbol genealógico</b>			
<b>ELEMENTOS A EVALUAR</b>	<b>LOGRADO</b>	<b>POR LOGRAR</b>	<b>NO LOGRADO</b>
El niño/a puede relacionarse con otros estudiantes	80%	10%	10%
El niño/a puede compartir sus ideas	70%	20%	10%
El niño/a puede escuchar las ideas de los demás	80%	20%	
El niño/a puede trabajar con sus manos	80%	20%	
El niño/a puede asumir con responsabilidad su rol	80%	20%	
El niño/a puede socializar el cuento que ayudó a crear	50%		50%
El niño/a puede conversar con sus padres	30%	20%	50%
El niño/a puede socializar el relato de sus padres	30%	10%	60%
El niño/a puede organizar ideas o eventos	30%	10%	60%

El niño/a participó activamente en la clase	50%	10%	40%
---	-----	-----	-----

**Nota:** Elaboración propia: Datos tomados de la lista de cotejo aplicada a los estudiantes de cuarto nivel en la ejecución de cada actividad.

Actividad 1: Mis manos hablan (ver Anexo 4) Es importante tener en cuenta que cada estudiante tiene su propio ritmo de aprendizaje y que algunos pueden estar por debajo del nivel esperado de lectura y escritura para su grado. Por lo tanto (*revisar tabla 2*), la aplicación de esta clase a niños de cuarto grado que leen y escriben como niños de un nivel inferior, resultó en una tarea un poco difícil y desalentadora para el 40% de la clase, lo que llevó a una disminución de la motivación y el interés en la lectura y la escritura.

La división en grupos según sugerencias del docente fue la mejor estrategia para los estudiantes que presentan un nivel más bajo de lectura y escritura, ya que el 80% de la clase recibió ayuda y sugerencias al realizar la tarea por los estudiantes que se consideran más avanzado y a la vez aportaron con ideas para mejorar el trabajo. La elaboración de títeres de dedos y la distribución de roles fue una actividad interesante y creativa para 80% de los estudiantes, pero es importante tener en cuenta que algunos de ellos tienen dificultades para comprender y seguir las instrucciones, lo que llevó a una resistencia a la actividad al inicio de la misma. Finalmente, la socialización del cuento o historia a estudiantes de uno o dos niveles inferiores fue una actividad enriquecedora y motivadora para el 70% estudiantes, pero es importante considerar que algunos estudiantes se sintieron incómodos o avergonzados al mostrar frente a un público más joven y menos experimentado en la lectura y escritura. Como diagnóstico final de esta actividad, es importante adaptar las actividades a las necesidades y habilidades de los estudiantes para promover un aprendizaje efectivo y positivo.

Para reforzar la actividad anterior, con la segunda actividad se pretende fomentar el diálogo fluido y la escucha activa desde un ambiente cómodo y confiable como lo es el hogar desde la comunicación de los padres y el entorno familiar.

Actividad 2: Mi árbol genealógico (ver anexo 5). Esta actividad tiene un objetivo didáctico para promover la valoración y el conocimiento de la historia familiar de los estudiantes y a la vez expresar de forma creativa y crítica lo escuchado por sus padres/madres o representantes. Y existen algunos puntos críticos que se pueden



destacar. En primer lugar, la actividad está enfocada en la dimensión personal de los estudiantes y generó un impacto directo en el aprendizaje de habilidades específicas como la escucha activa, dialogo familiar y la expresión libre, pero no se consideró que algunos estudiantes no tienen una conexión emocional positiva con sus padres o que no se sientan cómodos compartiendo información personal en el aula, lo que generó frustración e incomodidad en un estudiante, ya que manifestó que no vive con su papá y no quiso preguntar sobre el tema.

En segundo lugar, la actividad depende en gran medida de la colaboración de los padres/madres/representantes, lo que generó inequidades en el aprendizaje de los estudiantes que tienen padres que no pueden o no quieren colaborar, lo que provocó que la actividad no tuviera la participación total del grupo, y que no se generara el diálogo creativo y crítico que se esperaba.

Como *diagnóstico final de este primer proceso es importante saber que*, esta actividad tiene el potencial de ser una experiencia emocionalmente valiosa y significativa para los estudiantes, pero es importante tener en cuenta algunos de los desafíos y vivencias personales. Como recomendación, para el docente, debe asegurarse de que la actividad se adapte a las necesidades y contextos específicos de sus estudiantes, y de que se realice de manera inclusiva y respetuosa. De igual manera, se debe trabajar con los estudiantes de forma grupal y colaborativa.

#### ***b). Técnica de trabajo colaborativo***

Esta técnica, también es sugerida por el método Montessori, con las dos actividades planificadas “mi opinión también cuenta” y “si te quedas quieto no se cae”, tienen como objetivo, que los estudiantes expresen en forma creativa y critica su propia opinión sobre un tema específico. Y en la segunda actividad se pretende la construcción de un puente utilizando la creatividad, pero también el dialogo grupal y el consenso. Con estas actividades se desarrollan destrezas como la comunicación, el dialogo, resolución de problemas, compartir experiencias y el trabajo en grupo.

*Tabla 3 Secuencia didáctica - Técnica de trabajo colaborativo*

<b>Técnica de trabajo colaborativo</b>
--

<b>TEMA: Mi opinión, también cuenta – Si te quedas quieto, no se cae</b>			
<b>ELEMENTOS A EVALUAR</b>	<b>LOGRADO</b>	<b>POR LOGRAR</b>	<b>NO LOGRADO</b>
El niño/a puede relacionarse con otros estudiantes	90%	10%	
El niño/a puede compartir sus ideas	90%	10%	
El niño/a puede escuchar las ideas de los demás	90%	10%	
El niño/a puede expresar de forma artística ideas propias	80%	20%	
El niño/a puede asumir con responsabilidad su rol	80%	20%	
El niño/a puede colaborar en proyectos asignados	70%	30%	
El niño/a puede explicar el proceso de la actividad	90%	10%	
El niño/a puede discutir sobre un tema asignado	70%	20%	10%
El niño/a puede superar obstáculos que puedan surgir	70%	30%	
El niño/a aporta con soluciones	70%	30%	
El niño/a participó activamente en la clase	90%	10%	

**Nota:** Elaboración propia: Datos tomados de la lista de cotejo aplicada a los estudiantes de cuarto nivel en la ejecución de cada actividad.

Actividad 1: Mi opinión, también cuenta (Ver Anexo 6). Esta actividad es muy valiosa para los estudiantes porque fomenta la colaboración y el pensamiento crítico-creativo en un ambiente lúdico y de trabajo en equipo (ver *tabla 3*). El hecho de trabajar en grupo, tener un tema común y pensar juntos en la creación de un proyecto de arte, es muy positivo para el desarrollo de las habilidades sociales y emocionales de los estudiantes, así como para su creatividad. El uso de materiales de arte también, ayudó a los estudiantes a desarrollar habilidades motoras finas y a fomentar la expresión artística, que es una parte importante del desarrollo cognitivo.

En cuanto a la conclusión de la actividad, la presentación de los proyectos y la discusión grupal fue una excelente manera de fomentar la comunicación y la reflexión sobre el proceso de pensamiento crítico-creativo que se llevó a cabo. Además, permitió al 80% estudiantes compartir sus ideas y aprender de las ideas de los demás. Esta actividad fue una excelente manera de fomentar el trabajo en equipo, la creatividad, la comunicación y el pensamiento crítico-creativo en un ambiente seguro.

Como diagnóstico final, en esta actividad participaron activamente el 70% de los estudiantes, ya que querían presentar sus dibujos, y contar como lo realizaron, los materiales que usaron y que significaba cada elemento. Por otro lado, se evidenció en un 70% una real discusión grupal, la división de responsabilidad y la participación igualitaria.

La segunda actividad fortalece las destrezas adquiridas en la primera actividad, ya que se pretende un objetivo en común, construir un puente que no se caiga, por tal motivo es imprescindible que los estudiantes escuchen al otro, sobreponerse a los obstáculos, e intentar cumplir con el objetivo desde el uso de la creatividad.

Actividad 2: Si te quedas quieto, no se cae (Ver Anexo 7). Esta actividad fue una excelente forma de fomentar el pensamiento crítico-creativo y la resolución de problemas en los niños (*ver tabla 3*). Los bloques de construcción fueron un recurso indispensable para estimular la creatividad, la colaboración, y la exposición de un problema para resolver, promoviendo la reflexión, el pensamiento crítico, la discusión y control de emociones. La presentación de las soluciones a los demás grupos, fue clave para que los niños aprendan de las ideas y enfoques de los demás.

En general, esta actividad fue efectiva para enseñar habilidades valiosas para la vida, como el pensamiento crítico-creativo, la resolución de problemas y el trabajo en equipo. También, fue muy divertido para el 90% de los niños, y los motivó a participar y aprender de manera activa, escuchando a los demás, buscando soluciones, respetando los turnos para experimentar, aprender del ensayo y el error. Esta actividad fomenta la colaboración, el pensamiento crítico-creativo y la comunicación, al tiempo que permite a los niños expresar su creatividad y aprender unos de otros. Además, es una actividad divertida y creativa que puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades valiosas para su futuro como la lectura y la escritura.

### ***c). Técnica de lectura y escritura***

El método Montessori sugiere que esta técnica se considere los siguientes aspectos: en la lectura se debe fomentar la curiosidad, es decir, dejar que el niño imagine otras alternativas de relato a lo que lee, y en la escritura, esta debe ser libre, creativa y

espontánea. Por tal motivo, las siguientes actividades son “que hay en mi cabeza” que tiene como objetivo, demostrar la creatividad desde la utilización de materiales que permiten la elaboración de un cuento y la actividad “comparto lo que me gusta” que busca demostrar la criticidad-creatividad desde la redacción de los pensamientos. Estas actividades desarrollan las destrezas de comunicar, dialogar, hablar, escribir, leer, organizar ideas y tener coherencia de lo que se escribe y lee.

Tabla 4 Secuencia didáctica - Técnica de lectura-escritura

<b>Técnica de lectura-escritura</b>			
<b>Tema: Completar el cuento</b>			
<b>ELEMENTOS A EVALUAR</b>	<b>LOGRADO</b>	<b>POR LOGRAR</b>	<b>NO LOGRADO</b>
El niño/a puede relacionarse con otros estudiantes	100%		
El niño/a puede compartir sus ideas	100%		
El niño/a puede escuchar las ideas de los demás	100%		
El niño/a puede trabajar con sus manos	80%	20%	
El niño/a puede asumir con responsabilidad su rol	80%	20%	
El niño/a puede aportar con ideas para el cuento	80%	10%	10%
El niño/a puede socializar el cuento que ayudó a crear	60%	20%	20%
El niño/a puede realizar preguntas con relación a la exposición de sus compañeros	70%	20%	10%
El niño/a puede dar sugerencias con relación a la exposición de sus compañeros	70%	20%	10%
El niño/a puede trabajar solo en clases	60%	20%	20%
El niño/a puede comprender un texto	80%		20%
El niño/a participó activamente en la clase	70%	20%	10%

**Nota:** Elaboración propia: Datos tomados de la lista de cotejo aplicada a los estudiantes de cuarto nivel en la ejecución de cada actividad.

Actividad 1: Que hay en mi cabeza (Ver anexo 8). Esta actividad fue planificada con la intención de promover la creatividad y el pensamiento crítico-creativo de los estudiantes al tener que utilizar las imágenes para escribir un cuento, a través de la colaboración y la comunicación al trabajar en grupo y socializar sus creaciones con los

demás compañeros. Esta actividad permitió al 80% estudiantes expresarse de manera creativa y aprender a aceptar críticas constructivas para mejorar su trabajo. Sin embargo, es importante tener en cuenta que el 20% estudiantes se sintieron intimidados al exponer su trabajo en público, por lo que, fue difícil motivar a la participación al final de la actividad, y solo el 70% de los estudiantes realizaron preguntas y sugerencias a sus compañeros, por lo tanto, el docente, debe considerar en sus planificaciones, crear un ambiente seguro y respetuoso para que todos puedan sentirse cómodos compartiendo sus creaciones.

La siguiente actividad busca una expresión natural, sin lineamientos establecidos como en la primera actividad. El estudiante puede compartir sus ideas, pensamientos y sentimientos utilizando sus propios códigos lingüísticos y jerarquizando sus ideas acordes a sus propias emociones.

Actividad 2: Comparto lo que me gusta (Ver Anexo 9). En esta actividad, se buscó una forma creativa de fomentar la autoexpresión y la interacción entre los estudiantes. Sin embargo, la falta de orientación o estructura en la actividad llevó a resultados muy variados, al 40% estudiantes se sintieron inseguros o inadecuados en la tarea. El 20% de los estudiantes tuvieron dificultad para expresar sus intereses en palabras y para hacer el dibujo que refleje sus gustos de manera precisa, además, el 10% de los estudiantes se sintió desmotivado, ya que no les gustó el trabajo que le tocó revisar.

Para asegurar que la actividad fuera efectiva y equitativa, la maestra brindó algunos ejemplos o directrices para ayudar a los estudiantes a pensar sobre sus gustos e intereses y cómo representarlos de manera efectiva. También, fue importante asegurarse de que los estudiantes estén cómodos compartiendo y discutiendo sus trabajos entre ellos, y que se les brinde el apoyo necesario para hacerlo de manera constructiva y respetuosa. Ya que, en actividades anteriores, se evidenció la importancia de crear ambientes seguros, amigables y de libre expresión.

*Diagnóstico final*, en general, estas actividades fueron adecuadas para los estudiantes de cuarto grado, ya que fueron diseñadas para fomentar la colaboración, el pensamiento crítico-creativo, la comunicación y la expresión personal. Además, estas

actividades ayudarán a los estudiantes a desarrollar habilidades valiosas como la empatía, la escucha al otro, y resolución de problemas, que les serán útiles en el futuro.

La planificación de arte en grupo fue una excelente recomendación del Método Montessori (Suárez et al. 2019) para que los estudiantes colaboren y trabajen juntos para crear algo creativo y significativo y una forma para que aprendan a planificar y ejecutar proyectos en equipo, lo que es una habilidad importante en la vida adulta. La actividad de construcción con bloques, también, es un buen ejemplo de cómo los estudiantes pueden trabajar juntos para resolver problemas y desarrollar habilidades de pensamiento crítico-creativo.

La escritura de cuentos fue una buena manera de que los estudiantes desarrollen su expresión personal y creativa, es una forma de que los estudiantes aprendan a escribir de manera clara y coherente. Además, la actividad dio a los estudiantes la oportunidad de leer y discutir las creaciones de sus compañeros, lo que puede ayudar a desarrollar habilidades de comunicación crítica constructiva. En fin, estas actividades fueron beneficiosas para los estudiantes de cuarto grado, ya que les brindó oportunidades para desarrollar habilidades valiosas en un ambiente de colaboración y apoyo.

### *Tercer informe. Evaluación final*

Al finalizar la secuencia didáctica, se procedió a realizar un test final, con la intención de evaluar las cuatro destrezas de la lectura y escritura declarada en la literatura consultada. Esta evaluación está basada en los principios del método Montessori, y busca determinar el desarrollo de las habilidades críticas y creativas desde la experiencia e imaginación de los estudiantes.

*Tabla 5 Evaluación final - test de lectura y escritura*

<b>Test de lectura-escritura</b>			
<b>ELEMENTOS A EVALUAR</b>	<b>LOGRADO</b>	<b>POR LOGRAR</b>	<b>NO LOGRADO</b>
El niño/a puede trabajar con solo	80%		20%
El niño/a recibió ayuda de sus padres	90%	10%	
El niño/a puede aportar con ideas para el cuento	90%	10%	

El niño/a cumplió con la extensión sugerida	100%		
El niño/a puede escribir sus experiencias en el cuento	80%	10%	10%
El niño/a puede completar el cuento de forma coherente	80%		20%
El niño/a escribe frases completas	90%		10%
El niño/a cumplió con el tiempo establecido	80%	10%	10%
El niño/a participó activamente en la clase	90%	10%	

**Nota:** Elaboración propia: Datos tomados de la lista de cotejo aplicada a los estudiantes de cuarto nivel en la ejecución de cada actividad.

En la octava semana de la aplicación de esta propuesta y la evaluación con la lista de cotejo, cuyos resultados se evidencia en la *tabla 5*, a los estudiantes se les entregó dos cuentos incompletos (ver anexo 10), con la opción de que ellos escojan el que más les guste y puedan inventar un título y la conclusión del cuento. El estudiante debe escribir tres párrafos de ocho líneas cada uno, además tendrá un lapso de tiempo para cumplir la tarea de cuatro días. Una vez concluida la tarea, el estudiante expondrá su cuento con el uso de carteles y dibujos.

El objetivo de esta tarea, es que el estudiante pueda exponer y vincular vivencias propias a la conclusión del cuento, desarrollando así habilidades del pensamiento crítico y creativo como, el análisis, la resolución de problemas, la evaluación, exposición y organización de las ideas. Esta tarea, se realizará en horarios de clases, para que los estudiantes cuenten con la guía de su docente y a la vez exista un trabajo en grupo, aunque con esta tarea, también se pretende fomentar el trabajo autónomo.

En esta última tarea, se evidencia un gran avance en la construcción de ideas por parte de los estudiantes, ya que el 80% leen el cuento y tratan de identificarse con el personaje principal. El 90% de los estudiantes piden sugerencias a los compañeros, la docente y sus padres. Leen varias veces el cuento y lo que escriben para darle coherencia a las ideas. Entre estudiantes creas pequeños debates, con relación a los sentimientos y emociones que provoca el cuento. Tratan de incluir en sus textos palabras nuevas, y ven a la docente como un apoyo para esta tarea. El 80% de los estudiantes piensan en la estructura del relato y lo que desean comunicar al lector.

### *Diagnóstico final:*

La propuesta pedagógica, es interesante y creativa, y ha tenido una planificación previa, ya que, es importante que este tipo de actividades se realicen de forma planificada y sistemática, para poder evaluar el impacto que tienen en el aprendizaje de los estudiantes. La docente estuvo capacitada para brindar de forma efectiva las estrategias y técnicas del Método Montessori.

En relación a la tarea específica descrita en el texto, hay varios aspectos positivos que se destacan, como el fomento de la lectura y la escritura, la vinculación de las experiencias personales de los estudiantes con la literatura, el trabajo en grupo y la promoción de habilidades de pensamiento crítico y creativo. Sin embargo, el tiempo dado para completar la tarea (cuatro días) podría resultar insuficiente para algunos estudiantes, lo que podría generar estrés y ansiedad en ellos. Además, la exposición de los cuentos con el uso de carteles y dibujos generó presión en dos estudiantes que no se sienten cómodos exponiendo frente a sus compañeros.

## 6. CONCLUSIONES

Para dar respuesta a los objetivos de este trabajo investigativo, se concluye que:

A través de una búsqueda bibliográfica exhaustiva en bases de datos científicos confiables como Scopus, Dialnet y Erihplus, se ha caracterizado y analizado el Método Montessori y como este se relaciona con la lectoescritura y su influencia en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes del subnivel elemental. Mediante la revisión de los aportes de diversos autores, se ha obtenido una comprensión sólida de los temas relevantes para esta investigación. Este análisis ha permitido identificar las diferentes perspectivas teóricas y los puntos clave en relación con el vínculo entre la lectoescritura y el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes. Así tenemos que:

Este enfoque educativo se basa en la premisa de que los niños poseen una capacidad innata para aprender y desarrollar su creatividad a través del pensamiento, el Método



Montessori, ayudó en el aprendizaje a través del propio ritmo de cada estudiante y la exploración activa y autónoma. Este método ofrece elementos, estrategias y recursos que fomentan el desarrollo de habilidades críticas-creativas en los niños.

Por otro lado, el enfoque Montessori en el aula ofreció a los niños la posibilidad de participar en proyectos y actividades significativas, lo que impulsa el desarrollo de su creatividad, imaginación y pensamiento crítico. A través de tareas prácticas y manipulativas que se aplicaron en la secuencia didáctica, los estudiantes ejercitaron su independencia, autodisciplina y responsabilidad, tomando decisiones y asumiendo la responsabilidad de su propio aprendizaje.

Además, con el método Montessori se destacó el papel del maestro como guía y facilitador en lugar de un mero transmisor de conocimientos. La maestra que se capacitó para trabajar desde el enfoque Montessori, fue capaz de observar y guiar a los niños, brindándoles oportunidades para descubrir y aprender por sí mismos, lo que promueve el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, así como la adquisición de nuevos conocimientos.

Para contestar el segundo objetivo, mediante la aplicación de un test de diagnóstico, se logró identificar el nivel actual de lectoescritura de los estudiantes y evaluar si poseen las habilidades necesarias para alcanzar el dominio de esta competencia. Este proceso de evaluación permitió visualizar de manera precisa las destrezas y competencias específicas que los estudiantes habían desarrollado hasta el momento en relación con la lectoescritura. Los resultados permitieron obtener una comprensión clara del punto de partida de los estudiantes y establecieron una base sólida para el diseño de estrategias educativas individualizadas en la secuencia didáctica a aplicar. Esta información es invaluable para la planificación y adaptación de programas de enseñanza y aprendizaje que se ajustan a las necesidades y capacidades de los estudiantes.

El tercer objetivo permitió, a través de la aplicación de planificaciones de clases centradas en el desarrollo de destrezas de lectoescritura, describir las técnicas empleadas por la docente en el proceso educativo de los niños de subnivel de básica. Estas planificaciones permitieron implementar estrategias y actividades específicas destinadas a fortalecer las habilidades de lectura y escritura desde el método

Montessori. Luego se midió el impacto de estas estrategias mediante el uso de una lista de cotejo, que permitió medir el avance cognitivo de los estudiantes en relación con las destrezas de la lectoescritura.

Así, entre las principales actividades y estrategias a destacar de este trabajo investigativo tenemos que, al implementar estrategias como hacer preguntas abiertas, fomenta la experimentación y el descubrimiento, estimula la colaboración y el pensamiento divergente, y promover la lectura y la escritura, y se puede desarrollar de manera efectiva el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes. Estas técnicas pedagógicas permitieron que los estudiantes piensen de manera más analítica y reflexiva, estimulen su curiosidad y se desafíen a sí mismos para buscar respuestas.

Además, al proporcionar retroalimentación constructiva, elogiar los esfuerzos y ofrecer sugerencias de mejora, se fomentó la resolución de problemas y se promovió un ambiente de aprendizaje positivo. La aplicación del enfoque Montessori en las planificaciones de clases destacó la importancia de respetar los estilos e intereses de los estudiantes, lo cual contribuyó a su desarrollo integral. De igual manera, la utilización de la lista de cotejo como herramienta de evaluación permitió abordar de manera oportuna los problemas y necesidades de los estudiantes, asegurando un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad y equitativo. En general, al aplicar estas estrategias, se logra promover habilidades de pensamiento crítico y creativo en los estudiantes, mejorando su autoestima, y preparándolos para enfrentar los desafíos del mundo actual.

En conclusión, la propuesta pedagógica y las tareas descritas en el transcurso de este informe, presenta aspectos positivos, pero también hay aspectos que podrían mejorar para asegurar una educación de calidad y equitativa, entre esas mejoras, se recomienda al docente, crear planificaciones respetuosas con los estilos e intereses de los estudiantes, por ejemplo, respetar si el estudiante no desea hablar de un tema específico, crear grupos de trabajos, tiempos adecuados para la entrega de tareas, valorar la opinión del estudiante, vinculación con los padres de familia, y demás.

Finalmente, se recomienda al docente considerar que, respetando los intereses de los estudiantes puede ayudar a desarrollar su pensamiento crítico-creativo al fomentar la reflexión sobre su propia experiencia y realidad, ya que las actividades están pensadas para dar la oportunidad a los estudiantes a ser creativos y construir soluciones únicas para los problemas asignados, lo que, solo fomenta un ambiente armónico permitiendo mejorar la autoestima y autoconcepto que tiene los niños sobre sí mismos.

## Referencias

---

- Abrami, P., Bernard, R., Borokhovski, E., Wadem, A., Surkes, M., Tamim, R., & Zhang, D. (2008). Instructional interventions affecting critical thinking skills and dispositions: A stage 1 meta-analysis. *Review of Educational Research*, 78(4), 1102-1134.
- Areiza, M. G. (2021). La importancia de la alfabetización académica. *Revista reflexiones y saberes*, (15), 101-105.  
<http://34.231.144.216/index.php/RevistaRyS/article/download/1335/1682>
- Albán, J. y Vela, K. (2021). El método Montessori en el desarrollo integral de los niños/as de 4 a 5 años. Universidad Central del Ecuador.  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23725>
- Alvarado, M., & Rivadeneira, J. (2022). Estrategia metodológica para el mejoramiento de la lectoescritura en los estudiantes de la Escuela de Educación General Básica Juan León Mera. *Polo del conocimiento*, 7(10), 981-997. doi:DOI: 10.23857/pc.v7i8
- Barros, M. (2022). Método Montessori en la Educación Inicial. Universidad del Azuay.  
<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/12390/1/17917.pdf>
- Berrio, M. (10 de agosto de 2020). El desarrollo emocional y la pedagogía Montessori. *Hacer Familia*. <https://www.hacerfamilia.com/ninos/desarrollo-emocional-pedagogia-montessori-20200210142137.html>
- Benavides, C., & Ruíz, A. (2022). El pensamiento crítico en el ámbito educativo: una revisión sistemática. *Revista Innova Educación*, 64-88.
- Briones, K. (2021). Métodos lúdicos creativos en el proceso de animación a la lectura en entornos virtuales de los niños y niñas de centros de educación inicial del cantón Portoviejo. Universidad San Gregorio  
<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/1914>.
- Borja, L. (2021). Los métodos de María Montessori en el ámbito de relaciones lógico matemáticas de los niños y niñas del subnivel 2 de educación inicial. Universidad Técnica de Cotopaxi.  
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7687>
- Cacuango, C., & Hernandez, A. (2022). Recursos para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de la Educación. *Polo del Conocimiento*, 3-15.
- Castañeda, E., & Tapia, M. (2021). El Pensamiento Creativo en los Estudiantes. *Polo del conocimiento*, 66-79.
- Conejo, L. D., & Carmiol, A. M. (2017). Conocimientos sobre la lectoescritura emergente y prácticas en las aulas para su promoción: Un estudio con docentes de Educación preescolar en Costa Rica. *Revista Costarricense de Psicología*, 105-121.

- Escarraga, S., & Hernández, S. (2018). *Alejandria*. Obtenido de <https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/1406/DIFICULTADES%20DE%20APRENDIZAJE%20DE%20LA%20LECTURA%20Y%20ESCRITURA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Facione, P. A. (2015). *Critical thinking: What it is and why it counts*. Insight Assessment. National Research Council. *Education for life and work: Developing transferable knowledge and skills in the 21st century*. National Academies Press.
- Fundación Argentina María Montessori. (2023). *Método Montessori*. <https://www.fundacionmontessori.org/sobre-montessori/el-metodo/>
- Furman, M. (2021). *Enseñar distinto: guía para innovar sin perderse en el camino*. Siglo XXI Editores.
- García, W., & Jara, G. (2017). La discapacidad intelectual y el aprendizaje de la lectoescritura. *Pedagogía*, 15.
- Garro, L., Majo, H., & Carrillo, J. (2022). El concepto, juicio y razonamiento en el pensamiento crítico en estudiantes de posgrado. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 6-25.
- Gil, J. (2019). Lectoescritura como sistema neurocognitivo. *Educación y Educadores*, 12.
- Gómez, A. y Vásquez, C. (2019). El método Montessori como estrategia pedagógica para mejorar la motivación en niños y niñas de 2 a 3 años. Institución Universitaria Antonio José Camacho. <https://repositorio.uniajc.edu.co/handle/uniajc/779>
- Jiménez, N. (2020). *Proceso de adquisición de lectoescritura en un alumno con Discapacidad Intelectual no vocal*. Valladolid. Recuperado el Viernes de Mayo de 2022, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/42967/TFG-G4368.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, P., Onofre, V., & Gómez, V. (2021). La pedagogía Montessori y su incidencia en la Educación Inicial. Dilemas contemporáneos: educación, política y valores, 9(1). [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-78902021000700030&script=sci\\_arttext&lng=es](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-78902021000700030&script=sci_arttext&lng=es)
- Lopez, M., Moreno, E., Uyaguari, J., & Barrera, M. (2022). El desarrollo del pensamiento crítico en el aula. *Areté. Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de Venezuela*, 43-66.
- López, M. (2020). *El Método Montessori en la iniciación a la lectoescritura en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alberto Enríquez en el año lectivo 2019 - 2020*. Universidad Técnica del Norte. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/10628>
- López, M. (2022). *Material didáctico basado en el método Montessori para desarrollar rutas de aprendizaje en el área de Matemáticas en el Segundo y Tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Ambato" de cantón Ambato (Bachelor's thesis, Carrera de Educación Básica)*. Universidad Técnica de Ambato. <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35293/1/TESIS%20FINAL%20MYRIAN%20GABRIELA%20L%C3%93PEZ%20VILLAC%20C3%8DS%201804259321-signed-signed-signed%20%281%29.pdf>
- Martínez, A. (2022). El Pensamiento Creativo como una habilidad poco desarrollada desde el ámbito educativo. *Runin- Informática, Educación y Pedagogía*, 2-8.

- Mendoza, D. (2021). Pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar* , 26-42.
- Montealegre, R., & Forero, L. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 25-40.  
doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79890103>
- Montes, R., & López, C. (2018). Programa LEO para la iniciación a la lectoescritura. Evaluación inicial de los cuentos. *Indivisa*, 21.
- Mora, A. (2018). Las concepciones sobre el lenguaje y su relación con los procesos cognitivos superiores, en docentes de I Ciclo y II Ciclo de Educación General Básica de escuelas públicas urbanas de tres cantones de la provincia de San José, Costa Rica. . *Revista educación*, 42, 156-175. doi:  
<https://www.scielo.sa.cr/pdf/edu/v42n1/2215-2644-edu-42-01-00156.pdf>
- Morales, F. (2018). La calidad de los procesos de enseñanza de la lectoescritura en Colombia: entre concepciones y prácticas. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación Horizontes* , 25. Obtenido de  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13188/1/UPS-CT006828.pdf>
- Moya, L. (2022). Recursos didácticos con enfoque del método Montessori en el proceso de aprendizaje con niños entre 3 y 4 años de educación inicial de la Unidad Educativa Aloasí. Universidad Central del Ecuador.  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/29032>
- Muñoz, F., Roque, J., & Lopez, O. (2021). Revista Científica de la UCSA. *El pensamiento creativo en el contexto educativo* , 39-50.
- Pabón, K. (2023). Actividades lúdicas para estimular inteligencia musical en niños y niñas de 3 a 4 años en el centro de educación inicial “Lucila Cristina Yépez Lara” de la ciudad de Ibarra, durante el período 2015 – 2016. Universidad Técnica del Norte.  
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/13592>
- Paul, R., & Elder, L. (2006). Critical thinking: The nature of critical and creative thought. *Journal of Developmental Education*, 30(2), 34-35.
- Pisco, J., & Bailón, A. (2022). La lectoescritura como elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Media. 593 *Digital Publisher*, 328-347. doi:[doi:doi.org/10.33386/593dp.2023.1-1.1658](https://doi.org/10.33386/593dp.2023.1-1.1658)
- Quimi, .., & Maqueira, G. (2021). La estimulación cognitiva. Base para el proceso de la lectoescritura en estudiantes con discapacidad intelectual . *Alpha publicaciones*, 18.
- Quiroz, D., & Delgado, J. (2021). Estrategias metodológicas una práctica docente para el alcance de la lectoescritura. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 17-65.  
doi:<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926908>
- Quiroz, D., & Delgado, J. (2021). Estrategias metodológicas una práctica docente para el alcance de la lectoescritura. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 45-65.  
doi:<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926908>
- Ramírez, A., Puente, A., Jodeck, M., Jiménez, V., Jodeck, Y., Araya, P., & Calderón, J. (2022). Detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura

- de niños chilenos de cuatro años. *Revista EDUCA UMCH*, 36-57.  
doi:<https://doi.org/10.35756/educaumch.202219.219>
- Restrepo, M. M. (Diciembre de 2018). El método Geempa como estrategia para el aprendizaje de la lectoescritura en la población sorda del sistema educativo del municipio de Cartago, Valle del Cauca. *Revista Académica Multidisciplinaria TRASCENDERÉ(1)*, 165. Obtenido de [https://docs.google.com/document/d/1hcaTEM0WuFxsRv3inogJ4xvhi\\_VcjQRR0FO8ZvHGRmo/edit](https://docs.google.com/document/d/1hcaTEM0WuFxsRv3inogJ4xvhi_VcjQRR0FO8ZvHGRmo/edit)
- Rodriguez, M. (07 de marzo de 2019). Metodo Montessori y las emociones. Rededuca. <https://redsocial.rededuca.net/metodo-montessori-emociones>
- Rolando, M., Álvarez, H., Calixto, C., y Zambrano, M. (2019). Importancia del método en la enseñanza de la lectura a niños con dificultades de aprendizaje. *Revista UNIANDES Episteme*, 6(4), 595-606.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8298163.pdf>
- Romero, L. (2019). El aprendizaje de la lectoescritura . *Educrea*, 21.
- Roque, D., Jústiz, M., & Martínez, L. (Abril-Junio de 2021). Estimulación de la lectoescritura en escolares con desviación del desarrollo intelectual. *Revista Cognosis*, VI(2), 184. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/2542/3440>
- Sanchez, S. (2022). Estrategias basadas en el método Montessori para mejorar la lectoescritura en niños de 5 años de una escuela Ecuador. Universidad Cesar Vallejo  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/94174/Sanchez\\_SSK-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/94174/Sanchez_SSK-SD.pdf?sequence=1)
- Suárez, N., Delgado, K., Pérez, I., & Barba, M. (2019). Desarrollo de la Creatividad y el Talento desde las Primeras Edades. Componentes Curriculares de un Programa de Maestría en Educación. *Formación universitaria*, 12(6), 115-126.  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-50062019000600115&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-50062019000600115&script=sci_arttext)
- Suástegui, S., & Gell, A. (2022). El desarrollo del pensamiento lógico desde el numérico: una visión pedagógica. *VARONA(75)*.
- Tapia, M., & Ruiz, A. (2022). Desarrollo del pensamiento crítico y creativo con estrategias motivacionales virtuales en una institución primaria en Perú. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 69-89.
- Troncoso, M. (2021). *educacion*. Obtenido de [down21.org/educacion/1136-lectura-y-escritura.html?start=3](http://down21.org/educacion/1136-lectura-y-escritura.html?start=3)
- Matas, J. (2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*, 150-171. <https://www.tecnologia-ciencia-educacion.com/index.php/TCE/article/download/289/219>
- Vilcanqui, B. (2019). Dificultades de aprendizaje de la lectura y escritura en niños y niñas en instituciones educativas de nivel primara. *Revista de Investigaciones*, 8(1), 952-959.  
<http://revistas.unap.edu.pe/epg/index.php/investigaciones/article/download/766/242>
- Villegas, K. (2018). Factores que intervienen en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de Tasajera. *Cultura. Educación y sociedad* , 11.



- Viteri, M. (2022). Guía de estrategias basadas en el método Montessori para el desarrollo emocional en niños y niñas de Educación Inicial. Universidad Técnica de Cotopaxi. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9011>
- Yunga, A., Oña, P., Herrera, E., Varela, R., y Álvarez, G. (2021). Las neurofunciones y su implicación en la iniciación a la lectoescritura en niños de 5 y 6 años. RECUS. Revista Electrónica Cooperación Universidad Sociedad. ISSN 2528-8075, 6(3), 37-44.
- Zoller, M., Navarrete, M., Arteaga, A., & Alvarez, L. (2019). ACOMPAÑAMIENTO PSICOEDUCATIVO PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL. *Pisteme*, 16.