



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

**SEDE QUITO
CARRERA DE COMUNICACIÓN**

**PODCAST “LA TUERCA CRIOLLA”, UNA HERRAMIENTA DE
INVESTIGACIÓN EN DEPORTES AUTOMOVILÍSTICOS.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del

Título de Licenciada en Comunicación

Autor: Daniela Eliana Badillo Pillajo

Tutor: Tania Villalva Salguero

Quito-Ecuador
2023

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Daniela Eliana Badillo Pillajo con documento de identificación N° 1719477513 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 11 de septiembre del año 2023

Atentamente,



Daniela Eliana Badillo Pillajo

1719477513

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Daniela Eliana Badillo Pillajo con documento de identificación No. 1719477513, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del artículo académico: **“PODCAST “LA TUERCA CRIOLLA” UNA HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN EN DEPORTES AUTOMOVILÍSTICOS”**, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 11 de septiembre del año 2023

Atentamente,



Daniela Eliana Badillo Pillajo

1719477513

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Tania Francisca Villalva Salguero con documento de identificación N°0502959224, docente de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **“PODCAST “LA TUERCA CRIOLLA” UNA HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN EN DEPORTES AUTOMOVILÍSTICOS”**, realizado por Daniela Eliana Badillo Pillajo con documento de identificación N° 1719477513, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción artículo académico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 11 de septiembre del año 2023

Atentamente,



Tania Francisca Villalva Salguero

0502959224

DEDICATORIA

Este trabajo es mi aportación al automovilismo ecuatoriano, a sus deportistas, mecánicos, organizadores y aficionados. A su vez quiero dedicar mi trabajo a mis pilotos favoritos Sergio Pérez y Max Verstappen por enseñarme un deporte nuevo lleno de pasión y adrenalina. Por salvarme la vida de la manera menos esperada.

AGRADECIMIENTO

Después de cuatro años llenos de alegría y sacrificios, quiero agradecer a mis padres y a mi hermano por darme su apoyo incondicional. Por otro lado, quiero agradecer a mis profesores que día a día me enseñaron los valores y la ética que se necesita para ser un buen periodista. A su vez a mi tutora Tania Villalva, quien me ha acompañado en este proceso y gracias a ella es posible escribir estas palabras. Por último, pero no menos importante, quiero agradecer a Marcelo Redin, Susana Pilca, Alexis Jacome y Fausto Noboa los locos por la velocidad, por colaborar en la construcción de mi investigación.

Índice de contenidos

Introducción	1
El automovilismo ecuatoriano en la actualidad	2
El podcast y los deportes	5
Metodología	7
Podcast 'La Tuerca Criolla'	7
Preproducción	7
Producción	9
Postproducción	9
Resultados	10
La cultura automovilística en el Ecuador	10
El automovilismo y los medios de comunicación	11
Las carreras más importantes en el Ecuador	13
La importancia del podcast para visibilizar el automovilismo	14
Conclusiones	16
Referencias Bibliográficas	19
Anexos.....	22
A) Guion episodio piloto	22
B) Guion episodio 2.....	29
C) Guion episodio 3.....	43
D) Guion episodio 4	61
E) Guion episodio 5.....	76

Resumen

El propósito de esta investigación es visibilizar el deporte automovilístico en el Ecuador a través del formato radiofónico podcast llamado La Tuerca Criolla, el cual narra el recorrido histórico, los personajes y los desafíos del automovilismo en el país. A su vez se realiza un análisis del automovilismo ecuatoriano en la actualidad, en donde se evidencia la situación de este deporte con los medios de comunicación hoy en día, y se estudia la relación del podcast y los deportes.

La investigación se ha realizado desde un enfoque cualitativo y como herramienta principal se utilizó las entrevistas a expertos en el tema de automovilismo, podcast y medios de comunicación deportivos. Se lleva a cabo una etapa de preproducción para realizar los guiones, posteriormente se pasa a la etapa de producción en donde se graban los episodios y se unen las entrevistas y finalmente se cumple la etapa de posproducción en la cual se agregan los efectos o se editan los errores sonoros.

Este podcast hace una recopilación de información relevante sobre el automovilismo en el Ecuador por parte de personajes importantes y los expone mediante 5 episodios. Los cuatro primeros episodios narran la historia del automovilismo, las modalidades que se practican en el país, la carrera más importante y las reglas básicas de este deporte.

El último es la historia de vida tipo entrevista con Susana Pilca la primera mujer mecánico, copiloto y jefa de pits del Ecuador, actualmente es la presidenta de Alfa Club y es organizadora de eventos automovilísticos. Las entrevistas realizadas en este trabajo colocan a la oralidad como el principal proceso comunicativo para la producción del podcast. Toda la información recopilada evidencia la falta de programación enfocada en el deporte de motores, a su vez muestra la pertinencia en la realización del trabajo para visibilizar el automovilismo, el cual efectivamente existe en el Ecuador.

Palabras claves: Automovilismo, Podcast, Periodismo Deportivo, Formula 1, Medios De Comunicación.

Abstract

The purpose of this research is to make motorsports in Ecuador visible through the radio podcast format called La Tuerca Criolla, which narrates the history, characters and challenges of motorsports in the country. At the same time, an analysis of the current Ecuadorian motor racing is made, where the situation of this sport with the media today is evidenced, and the relationship between the podcast and sports is studied.

The research has been carried out from a qualitative approach and as a main tool we used interviews to experts on the subject of motor racing, podcast and sports media. A pre-production stage is carried out to make the scripts, then it goes to the production stage where the episodes are recorded and the interviews are joined and finally the post-production stage in which the effects are added or the sound errors are edited.

This podcast makes a compilation of relevant information about motor racing in Ecuador by important characters and exposes them through 5 episodes. The first four episodes narrate the history of motor racing, the modalities that are practiced in the country, the most important race and the basic rules of this sport.

The last one is the life story of Susana Pilca, the first woman mechanic, co-driver and pit boss in Ecuador. She is currently the president of Alfa Club and organizer of automobile events. The interviews conducted in this work place orality as the main communicative process for the production of the podcast. All the information gathered evidences the lack of programming focused on motorsports, and at the same time shows the relevance of the work to make motorsports visible, which does exist in Ecuador.

Keywords: Motorsport, Podcast, Sports Journalism, Formula 1, Media.

Introducción

El presente producto comunicacional digital, podcast “La Tuerca Criolla”, tiene el propósito de mostrar la cultura deportiva automovilística en Ecuador. Se considera necesario visibilizarlo y borrar la falsa creencia sobre como este deporte es exclusivo para la clase alta del país (Morales, 2022, p. 40), a su vez ayudará a la difusión de distintos eventos deportivos automovilísticos.

El automovilismo a lo largo de los años ha sido uno de los deportes más llamativos del mundo “que discurre en un circuito cerrado o abierto. Es considerado uno de los deportes más populares a nivel mundial y el que mueve una mayor cantidad de dinero en torno a sus competencias” (Sánchez, s.f.). Tiene origen en 1894 cuando se crea la primera carrera de coches la cual consistía en recorrer a toda velocidad la distancia que hay entre París a Rouen.

En 1902 aparece la FIA (Federación Internacional del Automovilismo) la cual tiene como objetivo principal regular las competencias automovilísticas del mundo. Con el paso del tiempo estas carreras se fueron adecuando para mayor seguridad de los pilotos, hasta llegar a lo que hoy conocemos como autódromos y circuitos cerrados. En el Ecuador el deporte de motores surge en los años 70 gracias al descubrimiento de petróleo y el nivel económico que obtuvo el país. Se realizaban carreras al aire libre en distintas ciudades como Quito, Guayaquil, Ambato, Riobamba y Cuenca.

El incremento en la economía ecuatoriana ayudo a crear los primeros autódromos en Salinas y Yahuarcocha donde se practicaban las carreras de rutas. Para los años 90 se consolida como un deporte importante en el país, esto con la aparición de los pilotos Henry Taleb y Pascal Michelet los cuales participaron en varias carreras dentro y fuera de América Latina. La carrera más reconocida fue el *GT Marlboro de las Américas* el cual se desarrolló en Ecuador en el autódromo de Yahuarcocha José Tobar Tobar (Jaramillo, 2016).

Las 12 horas de Malboro fue una de las carreras más importantes del Ecuador, esto por las marcas auspiciantes y por la participación de reconocidos pilotos de todo el mundo. El 26 de septiembre del 71 por primera vez se vieron coches adecuados para la Formula 1 corriendo en el Autódromo José Tobar Tobar ubicado en Ibarra, acompañados de grandes marcas como: Ferrari, Alfa Romeo, Porsche, McLaren, etc. Lo que empezó como una propuesta para un GT con pilotos

nacionales terminó convirtiéndose en un evento referente para el automovilismo ecuatoriano pues contó con la presencia de pilotos como Gary Belcher, Bob Betty, Tony Adamowicz, Camilo Mutis, Herbert Cuene, Federido Pitty y representando al país Fernando Madera, Guillermo Ortega, Pascal Michelet y Juan Espinosa. El Ecuador logró posicionarse en el mundo del automovilismo.

Otra de las competencias más importantes, pero poco conocidas en el país, fue la final de la Formula 3 mexicana la cual se desarrolló en el autódromo Yahuarcocha, Ibarra. Las personas acudían de manera masiva a estos emocionantes eventos y brindaban el apoyo completo al automovilismo, por una época los ecuatorianos fueron apasionados por los motores.

La base de datos recolectada y la información obtenida con referencia al automovilismo en el Ecuador, evidencia la pertinencia de crear un producto comunicacional que trate este deporte. Notablemente existen varias categorías de este que se practican las cuales no tienen la visibilidad necesaria para poder ser conocidas en la población ecuatoriana.

La presente investigación tiene como objetivo general elaborar una serie de podcast que evidencie el recorrido histórico, los personajes y los desafíos del automovilismo en el Ecuador. A su vez se pretende resaltar la importancia del uso de formatos radiofónicos como el podcast y su uso en la difusión de la cultura del automovilismo a través de entrevistas. Por otro lado, se realizará un trabajo de pre producción a partir de las entrevistas que evidencien la oralidad como una práctica comunicativa. Esto para responder a la pregunta de investigación: ¿Por qué es importante producir un podcast para visibilizar los deportes automovilísticos en el Ecuador?

1.1 Aproximación Teórica

1.1.1 El automovilismo ecuatoriano en la actualidad

Hoy en día se ha desvanecido la gran visibilidad que se consiguió en los anteriores años. “Desde hace más de 50 años, en el Ecuador se han venido desarrollando competencias automovilísticas en varias modalidades como: rally(ruta), circuitos(pista), circuitos callejeros, 4x2, trepada de montaña, rallies de regulación y últimamente, piques ¼ de milla” (Luzuriaga, 2008, p. 8), sin embargo, no tienen el apoyo necesario.

Los medios de comunicación jugaron un papel importante en la pérdida de este deporte, así lo plantea Fernando Martínez (2021) en su trabajo de investigación *Medios de comunicación radiales y cultura deportiva*, afirma que varios medios de comunicación en el país no hacen el seguimiento necesario a las disciplinas que tienen un gran potencial deportivo y son reconocidos a nivel internacional. Se considera necesario contar el caso del programa de televisión enfocado únicamente en los deportes automovilísticos, Sinfonía de Motores. El cual dejó de tener la audiencia deseada y en la actualidad se transmite en un horario donde no hay audiencia.

En el país se han realizado competencias automovilísticas de rally y circuitos que son dos modalidades diferentes, el principal organizador es Automóvil Club del Ecuador, más conocida como ANETA escuela de conducción. Su fundación data en 1950 como una empresa privada sin fines de lucro, en la actualidad tiene diferentes sedes en el país. Sin mencionar que es miembro de la FIA desde 1957.

Esta misma empresa se ha encargado de publicitar las competencias y solo los verdaderos aficionados iban a ver este tipo de carreras, en el Ecuador se fueron aumentando las cifras de aficionados a este deporte, pero se desaniman al ver que no existe mucha información de lo que ellos quisieran ver.

Hoy en día se han creado varias organizaciones dedicadas a promover las diferentes carreras y los diferentes eventos relacionados con el automovilismo en Ecuador, para Jessica Jaramillo (2016) existe un ente regulador denominado FEDAK (Federación de Automovilismo y Kartismo Deportivo) el cual tiene como objetivo difundir y fomentar el automovilismo en el país sean: circuitos, rally, 4X4, trepadas de montaña, karting, entre otros. Lastimosamente su difusión no es tan fuerte como debería.

La Federación de Automovilismo y Kartismo surge en el año 2012 con la finalidad de dirigir y planificar los eventos deportivos, mientras impulsa y brinda apoyo a los deportistas ecuatorianos que representan al país en competencias extranjeras. Esta entidad tiene el papel de autorizar las carreras mediante avales que se otorga después de realizar los estudios de viabilidad de las carreras propuestas.

Las noticias sobre este deporte son escasas, los medios de comunicación tienen una programación muy superficial sobre este mundo y se menciona poco de la realidad que sucede en el automovilismo (Almeida, 2016). Es así como los diferentes concursos, premios, carreras o vueltas no llegan a ser conocidas por el público, perdiendo así la visibilidad y la importancia de estos eventos deportivos.

Para poder entender de mejor manera el malestar periodista dentro del deporte sobre ruedas es necesario tener una perspectiva histórica, más allá de cuando se creó la primera carrera o los pilotos más importantes, más bien esta perspectiva se debe inclinar a la memoria histórica del automovilismo en el país, primero se debe definir el término memoria histórica. Para Pedro Díaz Ruiz (2010) es un concepto historiográfico de desarrollo relativamente reciente y que vendría a designar el esfuerzo consciente de los grupos humanos por entroncar con su pasado. Por ello es importante dar información y narración que sea concreta para que la comunicación, dentro del producto comunicativo sobre el deporte automovilístico en el Ecuador, llegue a los demás con el objetivo planteado.

Después del auge deportivo en el país, inició una serie de tropiezos ocasionando que los aficionados por el automovilismo dejaran de asistir cada vez más a los eventos. Esta caída se debe en gran parte a las entidades que obtuvieron el poder por parte de la FIA, dichas entidades carecieron de interés por el deporte de motores hasta llegar al punto de dar por muerto la actividad sobre ruedas en Ecuador (Miranda, 2015).

El deporte es un factor importante para sociedad tanto en el aspecto de entretenimiento como de disciplina. Todo deporte exige ciertos valores y responsabilidades, es por eso que muchas personas optan por cursos deportivos para los niños/as, con la finalidad de impartir valores como puntualidad, respeto, disciplina, compañerismo y lealtad. El deporte es un fenómeno social que crea sus propias instituciones con normas de comportamiento y código moral (García et. al, 2017).

El Ecuador es históricamente reconocido por ser un país pluricultural en todos los aspectos uno de ellos el deportivo, los deportes permiten la transmisión y adquisición de valores tanto sociales como morales (Moreno, 2022). El automovilismo es uno de los deportes más emocionantes

y complejos, sin embargo, en el país el fútbol es considerado el deporte más importante y con mayor visibilidad en los medios.

Si bien el fútbol es uno de los más destacados, no significa que sea el único. De acuerdo con Eliana Cañizares (2021) en su columna de opinión, *El deporte ecuatoriano* publicado por el diario digital La Nación, asegura que “todos sabemos que el fútbol es el deporte favorito de los ecuatorianos. Se ha dado históricamente por la facilidad de conseguir una pelota y armar un partido”.

El expiloto y periodista ecuatoriano enfocado en Formula 1 del país, Jean Pierre Michelet confirma: una preferencia deportiva del público donde el fútbol se encuentra en primer lugar, luego el automovilismo y en tercer puesto el boxeo. Es por esto que se considera necesario crear un producto que evidencie el deporte de motores y que vaya acorde con las nuevas tecnologías de comunicación usadas hoy en día. (Proaño, 2010).

1.1.2 Periodismo deportivo, automovilismo y afición

El periodismo cumple un papel fundamental para la sociedad ecuatoriana, dado que tiene el deber de mantener informada a la comunidad sobre hechos o eventos coyunturales que suceden dentro o fuera del país. A su vez el periodismo mantiene una estrecha relación con la aparición de nuevas tecnologías, esto dado que se adapta a las nuevas herramientas comunicativas digitales para satisfacer de mejor manera a las personas.

Existen varios tipos de periodismo como, por ejemplo: investigativo, de guerra, político, social, cultural, económico y finalmente, el deportivo. Este trabajo se enfoca en el último mencionado, esto por la relación directa con el automovilismo. En el país la prensa deportiva inicia en el siglo XX, surge dentro de los principales diarios impresos como El Universo, El Comercio y El Mercurio. Desde sus inicios se daba mayor cobertura al fútbol (Núñez, 2021).

Se aprecia como el fútbol desde un inicio ha sido prioridad para la prensa, no esta hasta 1966 que el automovilismo comienza a ser visible dentro de los medios. Esto gracias al periodista Pascal Michelet y su programa “Sobre Ruedas”, el cual se transmitía en televisión. Este programa se enfocaba más en la fórmula 1, sin embargo, se hablaba de automovilismo ecuatoriano, pues

necesario mencionar que la época dorada del deporte de motores en el Ecuador fueron los 60's y 70's.

Los medios televisivos tuvieron más acogida por parte del público a la hora de informar sobre todo tipo de noticias deportivas. (Unkuch et al, 2022). Finalmente, en 1981 el medio televisivo Teleamazonas transmite por primera vez en el país un Gran Premio de la Fórmula 1. A partir de 1988 se empezó a transmitir en vivo, todos los domingos, la carrera completa, generando todo ese atractivo y gusto por la Fórmula 1 e iniciando una cultura automovilística en el país (Cervantes Lima, 2020). Sin embargo, esta gran afición empezó a verse opacada frente a la afición masiva del fútbol, creada con ayuda de los medios, y fue así como poco a poco se empezó a perder el interés y se convirtió en un deporte más.

El periodismo deportivo ecuatoriano presenta debilidades no solo a la hora de realizar su agenda deportiva, también al momento de realizar la investigación básica antes de publicar una noticia. Según Felipe Núñez (2021), los medios deportivos tienen poca investigación y en ocasiones su información llega a basarse en rumores. A todo esto, se suma el amarillismo, el cual no solo se encuentra dentro de este tipo de prensa.

1.1.3 El podcast y los deportes

En la actualidad las herramientas comunicacionales y el entretenimiento se han adaptado a las nuevas tecnologías y a las nuevas exigencias de los usuarios, es así como el podcast pasó a posicionarse como uno de los medios más utilizados actualmente. Esto se debe en gran parte a su estructura flexible dado que adapta nuevos formatos narrativos y estéticos (Parlatore et. al, 2020, p. 9).

El formato auditivo crea y distribuye contenido de manera sencilla, mientras que el oyente logra entender de manera sencilla. Es una herramienta que hace posible tener una comunicación fluida (Bilbao, 2020). El podcast es un nuevo formato que ha logrado posicionarse entre los productos digitales más usados en los medios deportivos. Su fácil accesibilidad y comprensión lo han vuelto en una herramienta muy usada en el mundo deportivo.

Es una serie de episodios sonoros que se transmiten de manera on-line y cuenta con una gran variedad de formatos como: entrevistas, grabación individual o grupal. Se busca entablar con

conversación sobre un tema en específico con un lenguaje cotidiano y sin usar tecnicismos que creen confusión en el oyente (García, 2022). Todo esto convierte al podcast en el formato más usado por los creadores de contenido digital, es muy común ver estos creadores hacer un podcast con su autobiografía o dando consejos de vida a sus seguidores.

El periodismo deportivo profesional se ve afectado por la introducción de estos nuevos canales alternativos dentro de la comunicación (Alonso, 2019). En el mundo del automovilismo se han empezado a crear productos comunicacionales que se enfocan solo en el audio, si bien es un poco complicado dado que, a diferencia de otros deportes, lo visual es fundamental para los usuarios. Sin embargo, se ha logrado crear podcast que llame la atención usando invitados importantes y creando un diálogo fuerte.

Un claro ejemplo es como la página oficial de Fórmula 1 ha adaptado sus video-entrevistas a podcast con un elemento visual fijo. Otra forma de realizar podcasts deportivos que tenga mayor audiencia es no hablar de deportes en sí, algunos programas han optado por invitar a una figura deportiva que sea amado por el público y hablar de cualquier cosa. Lo más común es platicar sobre la vida del deportista o temas de coyuntura social, pues las personas encuentran fascinante escuchar a sus ídolos opinar sobre temas de interés social.

Metodología

Esta investigación aplica un enfoque cualitativo, el cual “estudia diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto a través de los significados desarrollados por éste” (Sánchez, 2019, p. 104). Se considera pertinente analizar las perspectivas y el contexto ecuatoriano frente al mundo del automovilismo. Durante la investigación se han encontrado trabajos que tratan a este deporte desde una mirada más mercantil en la cual se busca sacar un provecho económico y no se enfoca en la cultura deportiva.

Se analiza desde una visión funcionalista pues esta teoría “se pregunta qué deben hacer los medios de comunicación para que un sistema de poder cumpla sus objetivos” (Pineda, 2009, p. 2). Se busca analizar las consecuencias de distintos fenómenos socioculturales que afectan al funcionamiento de la sociedad. Desde lo cualitativo se trabaja con entrevistas a expertos en: podcast, deportes automovilísticos, historias del deporte y a deportistas automovilísticos. “La entrevista es un instrumento de gran eficacia para desarrollar investigaciones cualitativas y tiene como función principal recabar datos que después podremos aplicar a nuestros estudios” (Lopezosa, 2020, p. 89). Los expertos considerados para recolectar los datos participan en una entrevista abierta con preguntas previamente trabajadas.

Como experto en podcast se cuenta con la participación de Pablo Terán, profesor en la Universidad Politécnica Salesiana en el área de producción sonora. El experto en deportes automovilísticos en el Ecuador es Alexis Noboa (presidente de la Comisión Nacional de Off Road), el historiador es el expiloto y actual director de escudería Redin, Marcelo Redin. También se tiene la participación de Fausto Noboa, director general de Mundo Tuerca y para finalizar Juan Fernando Gómez de la Torre es considerado para ser el deportista dado que su profesión es ingeniero mecánico, pero actualmente se encuentra trabajando en el proyecto BMW e30 para competencias nacionales como piloto y preparador de autos.

2.1 Podcast “La Tuerca Criolla”

2.1.1 Preproducción

En la primera etapa del producto se realiza la selección de participantes, número de episodios y tema a tratar en cada uno, casting de voz, elaboración de guiones y estructura del

programa. En este caso se producen 5 episodios para esta serie, presentando el primer episodio es una introducción al mundo del automovilismo en el Ecuador. Se narra el recorrido histórico y los personajes más emblemáticos del país a lo largo del tiempo, enfocando los últimos minutos del podcast en los pilotos que participan en la *Formula 2* y en el *Campeonato Europeo de GT4*. Esto con el fin de resaltar los logros de los ecuatorianos en competencias internacionales que ponen en lo alto el nombre del país. (Ver anexo A).

El segundo está enfocado en el premio más importante que se corrió en Ecuador, *12 horas de Marlboro*, en este episodio se describe cómo fue posible realizar un evento de tal magnitud en el país, los pilotos que participaron, datos sobre la pista y resultados finales. Se cuenta con la participación de un invitado experto para poder explicar de mejor manera las curiosidades de este evento. (Ver anexo B).

En el tercer episodio se habla sobre las tres categorías más practicadas en el país: *rally*, *karting* y *piques callejeros*. Se describen las reglas básicas de cada circuito y el número de kilómetros que cuenta en cada pista, como funciona cada uno y las diferencias que existen entre ellas. Proporciona datos de ubicación, equipos o pilotos destacados, campeonatos o competencias más importantes. (Ver anexo C).

El cuarto episodio es un formato *vox pop* para recopilar datos esenciales como: cantidad de fanáticos por el automovilismo, el nivel de consumo del podcast y evidenciar si las personas o no conocen sobre este deporte sobre ruedas. Las personas que participan en este episodio forman parte de la muestra seleccionada para realizar la encuesta durante la investigación previa. Se dará información general sobre este deporte como términos técnicos y origen. (Ver anexo D).

El último episodio narra los desafíos que afrontan los pilotos y el deporte automovilístico en general dentro y fuera del país, para lo cual se cuenta con la presencia de la piloto y presidenta de Alfa Club, Susana Pilca, como invitada especial del programa. Expresa desde su lugar como deportista y mujer el recorrido que ha realizado antes de llegar a su posición actual, relata los obstáculos y anécdotas vividas dentro del automovilismo e incita a ser parte de este apasionante mundo de motores. (Ver anexo E).

Se realiza un guion para cada episodio del podcast “La Tuerca Criolla” en este trabajo se opta por el guion técnico el cual “es la estructura organizada de los elementos que intervienen en la realización de una obra” (Torres, 2006). Para lograr mostrar y visibilizar la existencia del automovilismo en el Ecuador, eliminar la construcción de los imaginarios sociales alrededor de este deporte y recuperar la pasión por los motores que se logró tener en anteriores épocas a través de la oralidad, la cual “responde a un tipo de interacción social en la cual la participación es su nota característica” (Uribe-Hinapíe et. al, 2019, p. 475). La oralidad produce una relación entre emisor, el texto oral (el cual se percibe por medio de fonemas) y receptor. En es caso de esta investigación la relación se da por medio de las entrevistas, donde los emisores son los expertos entrevistados, el texto oral son los relatos, experiencias y vivencias que cuentan y finalmente el receptor es el investigador. Una vez finalizado el proceso comunicativo se es posible producir de mejor manera el podcast.

2.1.2 Producción

En la etapa de producción se realiza la recopilación del material sonoro obtenido en las entrevistas para proceder a editar y recortar. Una vez terminada la edición, se procede a grabar los diálogos y asegurar la calidad del sonido, esto se lo realiza en un lugar tranquilo y que cuente con un silencio total para obtener mejor resultado.

2.1.3 Post producción

En esta etapa se une los diálogos con las respuestas de los expertos (si es el caso), se adecua el background musical elegido para todos los episodios y se coloca los efectos sonoros pertinentes a lo largo del material. En el caso de los episodios que cuentan con la participación del invitado, se realiza una conversación fluida la cual es grabada. Esto para no perder la naturalidad del proceso comunicativo, a su vez para brindar una experiencia única al oyente y dar más importancia a la voz del invitado.

Terminada la edición se exporta el audio y se lo normaliza para tener una mejor calidad. Se realiza una revisión para eliminar los errores o equivocaciones del producto, finalmente se distribuye el producto sonoro al canal creado en la plataforma de Spotify y se escribe una breve descripción del canal.

Resultados

3.1 La cultura automovilística en el Ecuador

En el Ecuador existe una buena cultura automovilística, así lo señala el piloto Juan Fernando de la Torre (2023). Para él la mayoría de los ecuatorianos han crecido en familias aficionadas al deporte y que transmiten este gusto a las diferentes generaciones, esto corrobora a las palabras de Juan Fernando Moreno (2022) y su postura sobre como el deporte transmite valores tanto sociales y morales.

Por otro lado, se discute sobre qué tan variable es esta cultura para lo cual el expiloto y actual jefe de equipo Marcelo Redin (2023) y Fausto Noboa (2023) (director general de Mundo Tuerca) coinciden en cómo se inclina la balanza al fútbol. El expiloto se limitó al decir que los medios y la sociedad en si tienen mayor afición a *pelotear*, mientras que el director de Mundo Tuerca señalo su descontento y argumento que el fútbol no es un deporte profesional dado que no existe una preparación al jugador. Sin embargo, es necesario recordar a la periodista Eliana Cañizares (2021) y sus palabras sobre como el fútbol es el deporte preferido en el Ecuador.

Entonces el automovilismo difícilmente se convertiría en algo masivo, pero se puede empezar a crear espacios dedicados a la afición que efectivamente existe en el Ecuador, esto es confirmado por Fausto Noboa (2023) quien afirma que actualmente existe una cultura automovilismo y la gente ha comenzado a ver otras modalidades corridas en el país. En los últimos años este deporte ha progresado hasta tal punto que los espectadores también conocen sobre situaciones técnicas y marcas de vehículos homologados para competir.

Por otro lado, Marcelo Redin (2023) señala que los años dorados del automovilismo fueron entre los 60's y 70's, cuando más que un deporte era una afición y una pasión de las personas por la velocidad. Con los años se fue perdiendo y se consideró como un hobby más, es sus palabras indica como los tachaban como *los locos* por correr a altas velocidades y llegar a destruir varios coches en el intento de superar un récord o adecuar el vehículo para tener más velocidad. Pero afirma que en los últimos años y gracias al internet se está empezando a retomar esta pasión a través de los nuevos deportivas los cuales con tan corta edad representan a todo un país dentro del automovilismo.

Una vez recopilada la data suficiente se puede empezar a analizar e interpretar, primero es necesario centrarse en el contexto ecuatoriano y entender que existe un deporte principal que representa al país y se lo practica de manera masiva. Es muy difícil cambiar la visión de todo un país, eso ya se ha intentado anteriormente con el bum del ciclismo tras la victoria de Richar Carapaz. Por una época se incrementó la demanda de este deporte, se crearon varios proyectos para implementar más ciclovías en las ciudades, se inició una campaña de concientizar el respeto vial a los ciclistas y se convirtió por un corto periodo en la imagen deportiva del Ecuador. Meses después se lo olvido y se regresó al futbol.

A diferencia con el anterior caso nombrado, el automovilismo no es de una sola época pues hay competencias todos los fines de semana en cualquier parte del Ecuador y fuera del país también existen competencias que cuentan con la participación de pilotos ecuatorianos. Por encima de todo el populismo existe un sector de la población que se interesa por otro tipo de deportes y han creado toda una cultura enfocada en el automovilismo la cual no pasa desapercibida e intenta darse a conocer

3.2 El automovilismo y los medios de comunicación

Dentro del papel de los medios en el deporte está el de informar sobre los acontecimientos importantes y relevantes. En el Ecuador no se da la importancia que se merece el deporte de motores o se lo trata desde una mirada más amarillista, es decir se pasa la noticia solo cuando existe un accidente fuerte. Así lo afirma Marcelo Redín (2023) al decir que los medios no se interesan mucho en este deporte y que este malestar también tiene que ver con las autoridades de la FEDAK.

A su vez afirma lo planteado por Fernando Martínez (2021) en su trabajo de investigación *Medios de comunicación radiales y cultura deportiva*, que los medios no hacen el seguimiento pertinente a los deportistas con el potencial de representar al país de manera internacional. Asegura que no sale en las noticias los logros de pilotos como Domenik Arellano, quien fue considerada dentro del grupo de las 14 mejores pilotos femeninas del mundo por la FIAWIM, de lo cual los medios convirtieron en una nota rápida restando así la importancia del acontecimiento.

El piloto Juan Fernando de la Torre (2023) trata a los medios desde una mirada de entretenimiento y propone varias soluciones cómo, por ejemplo: que los medios creen un contenido

más llamativo que incluya la información de tiempos, posiciones, número de vuelta y un cronometro. En el tema de medios se puede evidenciar un desacuerdo de opiniones producida por la gran diferencia de edad, mientras que el piloto joven da soluciones y asegura que existe una programación automovilística, el resto de entrevistados muestran un malestar y exigen una visibilidad digna.

Se coloca el termino de digna por los antecedentes que han tenido periodistas deportivos especializados en automovilismo al momento de transmitir su programa, ese es el caso de Fausto Noboa. El periodista comenta como en sus inicios el canal le daba un espacio entre las 10pm a 12pm, sin embargo, este no era un horario fijo y no se desconocía exactamente la hora de inicio. Sin olvidar que era un espacio dentro de un horario en el cual no hay la audiencia esperada, a todo esto, se suma el tiempo insuficiente para editar y producir el programa a horas de salir al aire. Por otro lado, estaba el desafío de llegar a tiempo al canal, esto dado que la mayoría de las competencias se corren en Yahuarcocha y al terminar el evento se tenía que regresar a Quito.

El presidente de la Comisión Nacional de Off Road, Alexis Jácome (2023), concuerda con el piloto y expresa que, si existe una programación deficiente, pero pone la responsabilidad sobre la FEDAK por medio del argumento que señala a la federación como el ente encargado de comunicarse con los canales y organizar programación de calidad. Afirma las palabras de Jessica Jaramillo (2016), la cual define a la FEDAK como la encargada en difundir las diferentes competencias.

Una vez indicado lo expuesto por los entrevistados se procede a realizar el análisis. Si bien existe un desacuerdo sobre si existe o no un interés por parte de los medios en cubrir este tipo de eventos, es necesario resaltar que los canales de televisión, la radio y la prensa escrita, efectivamente, no muestran el interés adecuado al automovilismo. Se crean notas cortas y rápidas dando información insuficiente afirmando las palabras de Richard Almeida (2016), se puede decir que este tipo de noticias son visibles en dos ocasiones la primera: se saca la noticia cuando un piloto ecuatoriano gana algún premio internacional y se recalca que solo si se gana la noticia pasa. Y la segunda ocasión es cuando un concurso nacional sufre algún tipo de accidente grave.

Esto es algo que se debe modificar y evitar caer en el amarillismo mediante la creación de productos de calidad que sean objetivos dentro del mundo deportivo. Priorizar a otras disciplinas que tienen potencial no solo de manera internacional, también nacional. Enfocado en el automovilismo es implementar los datos necesarios de las carreras en vivo y crear un espacio con diferentes figuras que compartan sus opiniones después de un concurso, esto para motivar a las personas a ver este deporte.

3.3 Las carreras más importantes en el Ecuador

El automovilismo en el país inicia en los años 37's y 38's cuando se corrían vehículos de la marca Ford en una modalidad muy primitiva de lo que hoy se considera como rally. Marcelo Redin (2023) narra como en ese momento no se consideraba como un deporte en sí, era más bien una forma de entretenimiento. En los años dorados del automovilismo se lo consideraba como una afición y un hobby más, no es hasta el 2008 que llega a posicionarse como un deporte como tal.

La primera carrera más importante del Ecuador data en 1971 en el autódromo de Yahuarcocha, las 12 Horas de Marlboro, Fausto Noboa (2023) afirma la relevancia de esta competencia por la participación de pilotos importantes y más que ello por la presencia de coches de alta gama como Porsche, BMW, Mercedes y el más importante fue el Ferrari de Michelet. Se trataba de una carrera de rendimiento y no tanto de velocidad, los pilotos manejaban por 12 horas seguidas. A pesar de la gran acogida que se alcanzó este tipo de eventos fue cancelado Marcelo Redin (2023) asegura que se dejó de realizar este tipo de competencias por la creación de la ley del consumidor, esta prohibió que marcas de sustancias psicotrópicas sean parte de una propaganda de eventos deportivos.

En la actualidad se corren las 12 horas de Yahuarcocha con pilotos nacionales y en coches homologados o adecuados para correr. Si bien se mantiene el concurso como tal, el hecho de perder el nombre de la marca de cigarrillos Marlboro como propaganda y patrocinador convierte a esta carrera como algo más local. Se pierde la oportunidad de ser sede de una carrera con la participación de grandes pilotos internacionales y la presencia de grandes equipos que podrían fichar a talentos ecuatorianos en escuderías importantes.

Hoy en día se pone más prioridad a las competencias nacionales de las diferentes modalidades como: rally, bajas, karting, 2x2, pista y trepada de montaña. Para el periodista Fausto Noboa este tipo de eventos tiene mayor demanda en su agenda y se hace énfasis en el rally, dado que es un tipo de carrera que se consta de desafíos, retos que deben cruzar de manera cuidadosa sin afectar el tiempo de llegada y sin provocar daños fuertes en los coches.

Existe también la Vuelta a la República que es la competencia más nombrada en el Ecuador, actualmente. Aquí se unen varias modalidades: rally, 4x4, trepada de montaña y las bajas, el auto debe estar adecuado y equipado de manera que logre pasar las diferentes etapas. Es por esto que varios pilotos la conocen como una de las carreras más duras del año y por ende la más deseada.

3.4 La importancia del podcast para visibilizar el automovilismo

Para poder empezar una discusión sobre la viabilidad de un podcast para dar a conocer el deporte, se considera relevante explicar la definición del mismo desde la perspectiva de un experto en formatos sonoros, en este caso de Pablo Terán (2023) docente en la Universidad Politécnica Salesiana en el área de producción sonora. El docente afirma que el podcast es un soporte de la producción sonora la cual inclusive puede ser considerado como un repositorio como tal, que surge con la creación de las nuevas tecnologías digitales. A diferencia de lo planteado por Bilbao (2020) que define al podcast como un formato y una herramienta sonora que ayuda a tener un diálogo más fluido y a tener una comunicación más sencilla.

Los periodistas deportivos optan por este nuevo soporte debido a su facilidad tanto de producción como de distribución, el docente concuerda con la autora Karla García (2022) al momento plantear los beneficios como: poder escuchar un producto a la hora que deseemos y entender de manera fácil el contenido dado que se opta por un lenguaje más cotidiano. Sin embargo, señala el experto, presenta algunas debilidades en cuestión de alcance producido por el Internet. Esto debido a que muchas personas no están conectadas a la web por temas geográficos, económicos o sociales, dificultando así el acceso a consumir o producir podcast.

El autor Adrián Alonso (2019) asegura que los medios alternativos afectan al periodismo deportivo, pero el periodista deportivo especializado en automovilismo Fausto Noboa (2023), el piloto Juan Fernando de la Torre (2023), el historiador Marcelo Redin (2023), el experto en

automovilismo Alexis Jácome (2023) y el docente especializado en formatos sonoros Pablo Terán (2023) expresan todo lo contrario. Los entrevistados plantean que un nuevo producto que hable de automovilismo y use las nuevas tecnologías para visibilizarlo, ayuda de manera considerable al deporte.

Se puede interpretar la data obtenida a favor de este trabajo, pues el objetivo principal es elaborar el podcast para evidenciar el recorrido histórico, los personajes y los desafíos más grandes del automovilismo en el Ecuador. Todos los expertos en las diferentes áreas concuerdan en que efectivamente existe una pertinencia o un sentido a la hora de producir la serie. Más allá de visibilizar algunos entrevistados aseguran que también sirve para concientizar al público a adentrarse por un nuevo deporte y una nueva afición.

Conclusiones

El podcast es un soporte de la producción sonora que en la actualidad tiene un gran impacto gracias a las nuevas tecnologías y plataformas dentro de la web. Existen varios productos sonoros que tratan de temas deportivos y su importancia resalta en el momento de su difusión y consumo. Se puede llegar a una audiencia mayor de la esperada, no solo a personas interesadas en un deporte en específico, también se puede llegar a un público que mantenga interés en algo relacionado en el deporte.

Existen programas y medios de comunicación enfocados en este deporte con un público establecido que no logra llegar a las nuevas generaciones. Esta investigación produce un podcast para visibilizar los deportes automovilísticos en el Ecuador, efectivamente, existe una gran cantidad de personas que consumen y practican este deporte, por ende, existe una cultura automovilística la cual necesita tener un formato de difusión.

Es pertinente crear una serie de podcast que evidencie y cuente los inicios del automovilismo en el país, los personajes más importantes a través de entrevistas y que logre explicar con un lenguaje cotidiano las carreras existentes en el Ecuador. Este soporte de producción sonora se considera ideal para visibilizar este deporte dado que permite usar un lenguaje simple y es de los productos más consumidos por la nueva generación en la actualidad, esto permite llegar a más personas.

Por otro lado, el trabajo realizado resalta la importancia de la comunicación a partir del formato sonoro, la cual radica en que permite conectar al investigador con las personas que escuchan el producto y atraer a un público objetivo, en este caso atraer a personas que gusten del automovilismo. A su vez se aporta a la sociedad y al deporte automovilístico dado que en esta investigación se crea un producto comunicacional de interés para la sociedad que sirve como entretenimiento e informativo; el cual innova la forma de difundir conocimientos automovilísticos en el Ecuador y ayuda a visibilizar todo un mundo deportivo.

Se logra difundir conocimientos relacionados con el deporte automovilístico por medio de entrevistas realizadas a grandes figuras los cuales hacen uso de la oralidad para transmitir su conocimiento, anécdotas, historias y glorias.

La serie “La tuerca criolla” para visualizar el recorrido histórico, personajes y desafíos del mundo del automovilismo en Ecuador es producida y se encuentra en la plataforma Spotify para alcanzar una audiencia extensa, que no necesariamente se encuentra vinculada con la Universidad Politécnica Salesiana. Lo que se busca es llegar a un público que esté interesado y que consuma los deportes de motores para conocer más de ellos.

Su importancia radica al momento de obtener la historia de vida de Susana Pilca, la historia del automovilismo en el Ecuador y las primeras carreras por Marcelo Redin, se obtuvo datos de como manejan los medios deportivos el tema de este deporte gracias al aporte de Fausto Noboa y se logró determinar el concepto del término podcast con la ayuda de Pablo Terán. En el tema de categorías, normas y modalidades, Alexis Jácome colaboró y por último Juan Fernando de la Torre contó desde su perspectiva como piloto joven las debilidades de los medios al momento de realizar coberturas. Toda esta información es valiosa, pues sin ellas no sería posible construir una narrativa que logré contar sobre el automovilismo.

El trabajo de preproducción se lo realizó a partir de un proceso comunicativo con los entrevistados, quienes han hecho posible el obtener la información necesaria para construir una serie de podcast. En este punto se evidencia que la oralidad se trata de un proceso comunicativo el cual se usa de manera cotidiana y es una herramienta efectiva para obtener datos fundamentales de temas diversos.

Se considera a la oralidad como el proceso comunicativo base para realizar esta investigación, dado que existe un intercambio de información por medio de un lenguaje, las entrevistas. Cuenta con los elementos básicos del proceso comunicativo como: emisor, receptor, mensaje, canal los cuales surgen en dos ocasiones la primera al momento de realizar las entrevistas y la segunda al momento de difundir el producto.

En las entrevistas el emisor son los expertos, el receptor es el investigador, el canal es el aire, el código es la lengua española y por último el mensaje es la historia de cada una de las personas elegidas para realizar la investigación. En la difusión del producto estos roles cambian colocando a los expertos y al investigador como emisores, los receptores serían las personas que escuchen el podcast, el canal sería las ondas y las frecuencias que corresponden a la plataforma de

Spotify, el código sigue siendo la lengua española y finalmente el mensaje se divide en los seis episodios y los diferentes temas que trata cada uno.

En el Ecuador los deportes son una parte fundamental y existe una gran variedad de ellos practicados, en este trabajo se enfoca en el automovilismo y se interesa en dar una visibilidad dentro de la sociedad. Actualmente se han creado medios especializados en este deporte para lograr posicionarlo como uno de los deportes con más peso dentro del país, dado que existen deportistas de gran talla compitiendo dentro y fuera del Ecuador y merecen ser reconocidos.

Día a día la Federación Ecuatoriana de Automovilismo y Kartismo en conjunto con otros grupos crean eventos para llamar a la afición a ser parte de este mundo lleno de pasión y adrenalina, sin embargo, no siempre se cuenta con el apoyo de los grandes medios de comunicación para dar a conocer fechas y horarios. Hoy en día se llevan a cabo competencias de rally, karting, trepada de montaña, ¼ de milla, trepada de montaña, bajas y circuitos para lograr entrar a competencias fuera del país.

Mas allá de la Formula 1, es necesario brindar el apoyo a los deportistas nacionales que tienen un rendimiento excelente dentro de su categoría, existen varios de ellos como: Juan Manuel Correa piloto de F2, Julián Rivera piloto de karting con 9 años, Mateo Villagómez piloto de FFSA GT4 y forma parte de la academia de la escudería Aston Martin, Juan Guerrero y Andrés Carpio participantes del Rallie -Reino de León en España.

Al igual que los anteriores deportistas mencionados existen muchos más que ponen en lo alto al nombre del Ecuador y no son visibilizados por sus logros como se lo merecen. El automovilismo en el Ecuador es un tema el cual se debe seguir trabajando tanto desde la comunicación como otras ramas importantes para conseguir un progreso y darle la importancia que se merece.

Referencias Bibliográficas:

- Almeida, R. (2016). Diseño y producción de cápsulas audiovisuales para web sobre el mundo automovilístico “Quito ShowRoom” pasión por los autos [Tesis de Grado, Universidad San Francisco de Quito]. <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/5398>
- Bilbao. (2020). El podcast: herramienta para la comunicación interna. Obtenido de DATA Comunicación: <https://datacomunicacion.com/2020/09/16/el-podcast-como-herramienta-para-la-comunicacion-interna/#:~:text=El%20formato%20de%20audio%20facilita%20la%20creaci%C3%B3n%20de,del%20podcast%20como%20herramienta%20para%20la%20comunicaci%C3%B3n%20interna>
- Cañizares, E. (2021). El deporte ecuatoriano. La Nación. <https://lanacion.com.ec/el-deporte-ecuadoriano/>
- Cervantes, I. (2020). Pascal Michelet dejó una huella imborrable en el automovilismo, la música y la publicidad. Crónica y Noticias conectados con el mundo. Pascal Michelet dejó una huella imborrable en el automovilismo, la música y la publicidad (cronicaynoticias.com)
- Díaz, P. (2010). La memoria histórica. Sociedad de la Información Revista Digital, (19) Recuperado de <http://www.sociedadelainformacion.com/19/memoriahistorica.pdf>
- García Ferrando, M., Puig Barata, N., Lagardera Otero, F., Llopis Goig, R., & Vilanova Soler, A. (2017). Sociología del deporte. Cataluña: Alianza Editorial.
- García, K. (2 de febrero de 2021). Qué es un podcast: aprende todo con nuestra guía completa para crear el tuyo. Rock Content. ¿Qué es un podcast y cómo crear uno? ¡Ten el tuyo hoy! (rockcontent.com)
- Jaramillo, J; Perez, E. (2016). Realización de un corto documental sobre el desarrollo del deporte automovilístico en Quito e Ibarra [Tesis de Grado, Universidad Tecnológica Israel]. Repositorio Digital – Universidad Israel.

- Lopezosa, C. Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz. En: Lopezosa C, Díaz-Noci J, Codina L, editores *Metodos Anuario de Métodos de Investigación en Comunicación Social*, 1. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra; 2020. p. 88-97. DOI: 10.31009/metodos.2020.i01.08
- Luzuriaga, J. (2008). Propuesta para convertir al automovilismo deportivo ecuatoriano en un medio BTL efectivo y atractivo para los anunciantes en el Ecuador [Tesis de Grado, Universidad Tecnológica Equinoccial].
<http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/10137>
- Martínez, F. (2021). Análisis de la actual parrilla deportiva de radio sucre y su estrategia de diversificación basada en la cultura deportiva de sus periodistas [Tesis de Grado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte De Guayaquil Facultad De Ciencias Sociales Y Derecho]. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/4564>
- Miranda, D. (2015). Documental sobre la historia del automovilismo profesional en el Ecuador [Tesis de Grado, Universidad de las Américas].
<http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/3788>
- Morales, D. (2022). La interculturalidad subjetiva en la fórmula 1: Lewis Hamilton, en busca de la diversidad en el automovilismo del Reino Unido [Tesis de Grado, Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco].
<https://repositorio.xoc.uam.mx/jspui/handle/123456789/26741>
- Moreno, J. F. (2022). Importancia de la Cultura Deportiva en la sociedad actual. Obtenido de WinSports: <https://www.winsports.co/opinion/blogs/juanmoreno/importancia-de-la-cultura-deportiva-en-la-sociedad-actual-50288#:~:text=Esta%20se%20define%20como%20un,bajo%20el%20eje%20del%20deporte>.
- Núñez Sánchez, F. (2021). Calidad en contenidos deportivos: análisis en medios digitales en época de fichajes. #PerDebate, 5(1), 266–286. <https://doi.org/10.18272/pd.v5i1.2329>

- Parlatore, B; Delmónico, M; Beneitez, M; Clavellino,M; Di Marzio,M; Gratti,A. (2020). El podcast y el desafío de repensar lo radiofónico. *Question*, Vol 2 (66)
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/104525>
- Proaño Pazmiño, M. (2010). Creación de un medio de prensa escrito para difundir el automovilismo deportivo y su publicación dentro del perímetro urbano de la ciudad de Quito [Tesis de Grado, Universidad de las Américas].
<http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/1490>
- Pineda Cachero, A. (2009). Funcionalismo y criticismo como actitudes ideológicas en la Teoría de la Comunicación. *Diálogos de la comunicación*, 78, 1-12.
- Sánchez Flores, Fabio Anselmo. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. <https://dx.doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Soria Alonso, A. (2019). Los nuevos canales del periodismo deportivo: ivoox & Youtube [Tesis de Grado, Universidad de Sevilla]. *PER_SORIAALONSO_TFG.pdf* (us.es)
- Torres et al. (2022). Reflexiones sobre periodismo deportivo: experiencias, retos y expectativas. *ABYA-YALA*. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22490>
- Torres, R. F. (s.f.). El guion. Recuperado de
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/387>
- Uribe-Hincapié, Richard Alonso, Montoya-Marín, Juan Eliseo, & García-Castro, Juan Fernando. (2019). Oralidad: fundamento de la didáctica y la evaluación del lenguaje. *Educación y Educadores*, 22(3), 471-486. <https://doi.org/10.5294/edu.2019.22.3.7>

Anexos

A. Guion episodio piloto

La tuerca criolla

Episodio 1

Tema: Historia del automovilismo ecuatoriano y personajes referentes en la actualidad.

Créditos:

- Productora: Daniela Badillo
- Locutores: María Cristina Arévalo, Daniela Badillo, Guillermo Cedeño, Francisco Reyes, Edgar Herrera
- Edición: Daniela Badillo
- Guion y controles: Daniela Badillo

CONTROL Música M.I.A- Papers plan.

PANCHO: Aquí le va a rebasar. ¡¡VAMOS!! Activa el DRS.

CRIS: ¡Uy! Viste que cerca estaban, casi se topan. ¡Que bestia!

MARCO: Hola chicos ¿Qué están haciendo? Se escucha hasta afuera sus gritos.

DANIELA: Estamos viendo la carrera de la fórmula uno, ven ven, está muy buena.

PANCHO: Estamos viendo la batalla entre Hamilton y Verstappen por el mundial, todo se define en esta vuela, siéntate a ver.

MARCO: Bueno la voy a ver, pero solo porque en verdad se les ve muy emocionados a ustedes.

¿Por qué no le pasan a ese carro que va muy lento? ¿Por qué no aceleran y le pasan al carro que parece ambulancia?

CRIS: Es el safety car, sale cuando hay un accidente y hace que los coches vayan lento y no se rebasen. Para evitar accidentes.

MARCO: ¿Alguno de ellos es ecuatoriano?

DANIELA: No, el uno es holandés y el otro es británico,

MARCO: Deberían ver otro tipo de deporte que, si incluya a ecuatorianos, no entiendo por que ver algo que no hay en el Ecuador.

PANCHO: ¿Quién dijo que no existe automovilismo en el Ecuador? Al contrario, aunque no lo creas hay una gran afición al deporte automovilístico y existen eventos que se lo llevan a cabo en el país.

MARCO: Yo no sé nada sobre automovilismo y nunca he visto en la tele o en las noticias algo relacionado.

Daniela: Esto es por la poca visibilidad que los medios le dan, pero no te preocupes nosotros, ya te explicamos. Te va a gustar.

CRIS: La verdad es el mejor deporte de todos, si quieres te podemos explicar sobre automovilismo, solo espera que se termine la carrera.

MARCO: Esta bien chicas yo les espero, los dejo ver la carrera y ya no voy a ser preguntón.

CONTROL Final del Gran Premio de Abudabí 2021.

Daniela: Bueno ahora que ya ganó Max y rompió la racha de Hamilton, ven te explicamos.

El Ecuador es históricamente reconocido por ser un país pluricultural en todos los aspectos uno de ellos el deportivo y es una parte fundamental para nuestra sociedad.

CONTROL Intro.

MACRIS: Bienvenidos al podcast La Tuerca criolla, un espacio para los amantes del deporte de motores.

PANCHO: En esta serie buscamos compartirte la pasión por este mundo lleno de adrenalina y hablaremos automovilismo dentro de nuestro país, El Ecuador.

CONTROL El Ecuador- Lolabum.

DANIELA: En este episodio vamos a tener un recorrido histórico dentro del mundo de motores, como y cuando empezó el automovilismo en el país.

MACRIS: No solo nos vamos a estancar en el pasado, también hablaremos un poco del contexto actual, hablaremos de los pilotos referentes para el Ecuador.

DANIELA: Sin más preámbulos arrancamos.

CONTROL Separador 1.

CRIS: Sabemos que el automovilismo surge en los años 50.

DANIELA: En realidad, la fórmula 1 es la que nace en los 50, específicamente un 13 de mayo de 1950.

CRIS: Si, pero, la mayoría relaciona esta fecha con el nacimiento del automovilismo como tal, porque en ese año se le dio la importancia que se merece. Pasó a ser la principal competencia y en la actualidad es el deporte más popular y prestigioso del mundo, entonces el nacimiento de la f1 pone al automovilismo a vista de todo el mundo y es una referente. En cuestión de fechas

PANCHO: En parte si en los 50's se da visibilidad, sin embargo, esto aparece hace muchos años atrás. Se registran las primeras carreras en 1894 en Francia.

DANIELA: Mientras que, la fórmula 1 nace en Gran Bretaña.

CRIS: Y ¿Estas carreras eran de velocidad o resistencia?

PANCHO: Eran de velocidad, consistían en recorrer desde una ciudad francesa llamada Ruan hasta Paris. Se puede decir que era una modalidad tipo pista.

DANIELA: Ahora bien, en el Ecuador surge en los 70's junto al descubrimiento del petróleo.

CRIS: Ahí si vamos a discrepar un poco (risa) según el expiloto y actual jefe de equipo, Marcelo Redin. Las primeras carreras en el Ecuador se remontan a los años 30, puntualmente entre 1937 y 1939.

PANCHO: Exacto y eran carreras tanto de velocidad como de resistencia y corrían en carreteras de tercer orden, ojo tercer orden por donde pasan los animales. En unos Ford tipo A. Era un automovilismo más rustico.

DANIELA: ¿Se le podría llamar como un rally?

PANCHO: Algo así, porque claro corrían en tierra, pero ten en cuenta que existía una competencia. Es decir, iban dos o tres carros al mismo tiempo y en el rally se corre un coche a la vez. Eso lo vamos a explicar en otro episodio.

DANIELA: ¿Explicar qué?

PANCHO: Las reglas básicas, las categorías, modalidades y esas cosas. Pero más adelante ya en otro episodio, regresemos a la historia.

- CRIS:** En los 70's el automovilismo en el Ecuador estaba en un bum por el descubrimiento del petróleo. Era la época dorada para este deporte, pero, todavía no era considerado un deporte como tal.
- PANCHO:** Era más bien como un hobby o una afición, que se le atribuía a la clase alta.
- DANIELA:** Ahora ya no es algo únicamente para la clase alta, existe sí el estereotipo todavía sobre deporte elitista, pero en la actualidad nada que ver. Pero, en efecto Cris, en esos años no era considerado un deporte, recién en el 2012 se posiciona como un deporte más en el Ecuador.
- PANCHO:** Antes los eventos automovilísticos eran regidos con el Ministerio de Educación y Cultura, ¿Cacha?
- CRIS:** Es que sí, o sea no era considerado un deporte como tal hasta 2012, como dice Nao, que se reforma la constitución y la ley del deporte. Entonces el automovilismo pasa ya a ser regido por el ministerio del deporte. Ahí también aparece la FEDAK, la federación ecuatoriana de automovilismo y kartismo.
- DANIELA:** De hecho, se llama así porque antes era una escuela de karting.
- PANCHO:** Eso no sabía.
- CRIS:** Desde ese momento el ministerio de deporte y la federación realizan un trabajo en conjunto para regular, difundir y fomentar el automovilismo hasta llegar a la actualidad.
- PANCHO:** Hoy en día ya se le presta más importancia y el gobierno también da el apoyo a jóvenes promesas del automovilismo, disque apoyo (risa)
- DANIELA:** El disque apoyo (risa)
- PANCHO:** Es que sí, ya salió a la luz que el gobierno no apoya a sus deportistas.
- DANIELA:** No nos vamos a meter en eso, pero tienes razón, el gobierno no da el apoyo que se merecen y esto los lleva a migrar a países donde si tengan una oportunidad.
- CRIS:** Como hizo Juan Manuel Correa, actual piloto ecuatoriano- estadounidense de fórmula 2. Todos saben que la fórmula 1, 2, 3 y 4 son las categorías más costosas y se necesita tener un capital bastante significativo para poder entrar a este mundo.
- PANCHO:** La familia de Juan Manuel tuvo la posibilidad económica de apoyarlo porque vieron potencial en él, pero tampoco no son la familia Stroll (risa).
- DANIELA:** Por eso mismo tienen que conseguir patrocinadores, él empezó en karting y poco a poco empezó a subir de categorías.

- CRIS:** Su carrera empieza en 2016 al momento de formar parte de la escudería Prema en Formula 4 donde logró tres victorias y dos podios.
- PANCHO:** Te imaginas, por primera vez la bandera ecuatoriana fue ondeada en un premio de tal nivel y se escuchó el himno nacional frente a grandes personajes. Debió ser un sueño esas premiaciones.
- DANIELA:** Sin contar que era compañero de equipo con Mick Schumacher.
- CRIS:** A mediados de 2017 sube a la fórmula 3 con Jenzer Motorsport donde suma 3 puntos para el equipo. Para 2019 sube a la fórmula 2 y forma parte de la escudería Sauber en donde lastimosamente no logra sumar un punto y su participación en esta categoría fue corta, esto debido al accidente en Bélgica.
- PANCHO:** Para los que no sepan, en 2019 el piloto ecuatoriano protagonizó uno de los accidentes más fuertes dentro de la categoría. En la segunda vuelta el piloto francés Anthonie Hubert se va contra el muro en la salida de una curva, dejando su monoplaza a un costado de la pista de manera horizontal. El piloto ecuatoriano no tuvo el tiempo para frenar o maniobrar y choco con el francés.
- PANCHO:** Fue tanto el impacto que el monoplaza de Hubert terminó en dos y provocó la muerte del francés. Mientras que Juan Manuel se fracturó las dos piernas y tenía lesiones leves en las vértebras.
- CRIS:** Después de años de terapia y rehabilitación pudo volver a caminar y regreso a su pasión por el automovilismo. Actualmente es piloto en la escudería Prema en la fórmula 2.
- DANIELA:** Y corrió las 24 de Le Mans, sin duda es un gran referente ecuatoriano.
- PANCHO:** Otro referente también lo es Mateo Villagomez piloto del GT4 y forma parte de la academia de Aston Martin.
- DANIELA:** En honor al tiempo voy a explicar de manera rápida que categoría es. El GT4 European Series es un campeonato de autos deportivos creado y organizado por SRO Motorsports Group.
- PANCHO:** Gracias por la explicación y volvamos con Mateo quien empezó a los 10 años con el karting y a los 16 con el automovilismo como tal.
- CRIS:** Como lo comentamos anteriormente el apoyo en el país es escaso entonces Mateo tomó la decisión de irse a vivir a Francia a los 19 años.
- PANCHO:** Pero esto se dio también porque logró entrar a la fórmula 4, donde logró sumar 11 puntos y terminó en el puesto número 16.

DANIELA: Después de su paso por la f4, logro entrar al campeonato europeo y después de varios intentos fue aceptado en una academia para jóvenes pilotos con la escudería de Aston Martin.

CRIS: Esperemos que en unos años veamos a Correa o a Villagómez en la categoría reina del automovilismo.

PANCHO: Pero hasta que eso suceda, los invitamos a escuchar nuestro podcast dirigido a los amantes de este hermoso deporte. Mi nombre es p y fue un placer hablar sobre automovilismo.

DANIELA: Hasta que se cumpla nuestro sueño, les esperamos en el siguiente episodio. Mi nombre es Naomi y como siempre es un gusto compartir con ustedes sobre este apasionante deporte.

CRIS: Mi nombre es María Cristina y los esperamos en el siguiente episodio, no se lo pueden perder. Hasta la próxima.

CONTROL Separador 2.

MARCO: Estuvo muy interesante chicos, cuando me contaron lo del piloto que tuvo el accidente me sentí un poco mal, porque tenía la oportunidad de subir a la fórmula 1 si no hubiera sido por el choque. No entiendo muy bien, pero igual me llegó.

CRIS: De nada Marquito, cualquier duda que tengas nos puedes preguntar tranquilamente.

MARCO: La verdad si me llamó mucho la atención, me gustaría que me cuenten más

DANELA: Tengo una idea, porque no organizamos un viaje a Yahuarcocha para que conozcas el autódromo y en el camino te explicamos sobre la carrera más importante que tuvo en Ecuador.

PANCHO: Que buena idea Nao, ¿Qué dices Marco vienes?

MARCO: Claro con gusto, organicemos.

CONTROL Cierre.

CONTROL Música M.I.A- papers plan.

B. Guion episodio dos

La tuerca criolla

Episodio 2

Tema: Las 12 horas de Marlboro.

Créditos:

- Productora: Daniela Badillo
- Locutores: María Cristina Arévalo, Daniela Badillo, Guillermo Cedeño, Francisco Reyes, Edgar Herrera
- Edición: Daniela Badillo
- Guion y controles: Daniela Badillo

CONTROL Música M.I.A- papers plan.

CRIS: ¿Ya están todos listos?

PANCHO: Espera un momento, Nao fue por la cámara.

DANIELA: Listo amigos, gracias por esperar. Ya vámonos, en la gasolinera paramos a comprar unas papitas y algo para tomar. ¿Qué dice?

MARCO: De una, apoyo la idea. Oigan chicos gracias por llevarme a conocer un autódromo, nunca he ido. Solo he entrado a la laguna de Yahuarcocha.

DANIELA: Ya sabes marquito, es un gusto que te interese saber más de automovilismo.

CRIS: Arrancamos chicos, me hacen acuerdo para parar en la gasolinera.

CONTROL Sonido-carro caminando.

MARCO: y ¿Cuál es esa famosa carrera que me mencionaron antes?

PANCHO: Cierto que te íbamos a contar sobre las 12 horas de Marlboro, me había olvidado.

DANIELA: Nos espera un viaje relativamente largo, lo cual nos permite contarte detalladamente sobre este evento de gran talla.

MARCO: Espera me acomodo. Ahora si soy todo oídos.

CONTROL Intro.

CRIS: Bienvenidos al podcast La Tuerca criolla, un espacio para los amantes del deporte de motores.

PANCHO: En esta serie buscamos compartirte la pasión por este mundo lleno de adrenalina y hablaremos automovilismo dentro de nuestro país, El Ecuador.

CONTROL El Ecuador- Lolabum.

DANIELA: En este episodio vamos a hablar sobre una de las carreras más importantes en el país, las 12 horas de Marlboro.

CRIS: La más importante considerada por nosotros. (risa).

CONTROL Risas- pregrabadas.

DANIELA: Sin más preámbulos arrancamos.

CONTROL Separador 1.

CRIS: Primero empecemos con los datos básicos sobre la carrera.

DANIELA: Este evento se llevó a cabo un 26 de septiembre de 1971 en el autódromo José Tobar Tobar.

CRIS: Después de un año de la inauguración del autódromo en Yahuarcocha, Ibarra.

PANCHO: La carrera fue organizada con la ayuda del equipo de la escudería ecuatoriana Anaconda. Específicamente con la participación de Guillermo Ortega, Kléver Chiriboga, Rolando Peña y Abraham Reascos. Ellos trabajaron por un año para poder realizar la carrera.

DANIELA: Es necesario mencionar la gran afluencia de gente que asistió de manera masiva a la competencia. Según cuentan los pilotos que colgaron los guantes y se retiraron de la pista, como Fernando Madera, fue tanto la audiencia que se terminaron las habitaciones de los pocos hoteles que existían en Ibarra en esa época y las personas empezaron a rentar habitaciones de sus casas. No solo a turistas sino también a los pilotos que asistieron al evento.

PANCHO: La importancia de esta carrera radica en eso, en lo que acabas de mencionar. Por la gran cantidad de audiencia y por la presencia de grandes pilotos tanto nacionales como internacionales. Específicamente venían de norte América, centro América, Sudamérica y Australia.

DANIELA: También por las marcas de lujo que participaron como Porsche, BMW, Mercedes, Ferrari, Alfa Romeo, Ford, y vehículos que participaron anteriormente en las 24 horas de LeMans y en Dytona 500.

- CRIS:** Las 24 Horas de Le Mans una carrera de resistencia que se corre anualmente en el mes de junio en el circuito de la Sarthe, cerca de la ciudad francesa Le Mans, de ahí el nombre. Es la carrera de automovilismo de resistencia más prestigiosa del mundo, y reúne a pilotos y equipos de diferentes campeonatos nacionales e internacionales.
- DANIELA:** Y a diferencia de otras competencias el equipo está conformado por 3 pilotos y gana el coche haga más vueltas en 24 horas, es decir se corre literalmente durante 24 horas es por esto que se turnan los tres pilotos.
- CRIS:** En el Ecuador se hicieron únicamente 12 horas. Ahora bien, el Daytona 500 o Las 500 Millas de Daytona es la carrera de automovilismo más importante de la copa NASCAR, y una de las más importantes de Estados Unidos. Esto para dar un poco de contexto sobre la magnitud de la presencia de esos coches en el país.
- DANIELA:** Gracias por los datos (risa) pero los Ferrari que participaron en las 12 horas de Marlboro también tienen su importancia, el primero es el Ferrari de Tony Adamowicz, un 512-S diseñado para la Fórmula 1.
- PANCHO:** Y el otro era el Ferrari de Pascal Michelet, uno de los más grandes del Ecuador.
- PANCHO:** Debimos hablar de él en el anterior episodio (risa)
- CRIS:** Si te creo, pero si narrábamos su historia íbamos a terminábamos hablando por una hora de puros elogios a él.
- PANCHO:** Aun que su hijo Jean Pierre no nos respondió el mensaje para participar en este podcast.
- DANIELA:** Entonces retomando el tema de la carrera, la presencia de estas marcas hizo que sea recordada hasta hoy como la mejor competencia del país a lo largo de la historia.
- PANCHO:** Aquí si vamos a entrar en debate, porque yo creo que la marca y el nombre de Marlboro también le da un peso muy fuerte a este evento. Recordemos que esta marca fue patrocinadora de grandes escuderías de fórmula 1 como BRM o British *Racing* Motors, Williams, Alfa Romeo, McLaren y Ferrari.
- DANIELA:** En eso tienes razón, en la cabeza de todos los amantes de los motores se quedó grabado el diseño del monoplaza de McLaren por Marlboro.
- CRIS:** Simplemente icónico, y al momento de recordar al emblemático caballo rojo también viene a nuestra mente esas letras blancas que resaltaban en ese rojo, rosso corsa tan característico de Ferrari.

- PANCHO:** Antes de que saques tu lado tifosi volvamos al tema. Bien esta carrera se tenía planeada empezar a las 00 horas y estaría terminando a las 12 de la tarde.
- CRIS:** Peeeroo, momento tercermundista se fue la luz y tuvieron que retrasar la carrera por 4 horas.
- DANIELA:** No se retrasó se suspendió por 4 horas.
- PANCHO:** Exacto se suspendió y se la retomo a las 7 de la mañana. En total participaron 50 coches.
- DANIELA:** Mas de 50 coches y los pilotos eran de 10 países diferentes.
- PANCHO:** Los pilotos que representaron al Ecuador fueron Guillermo Ortega, Fausto Merello, Fernando Madera, Juan Espinosa y Pascal Michelet.
- CRIS:** Dato curioso el gran Fernando Madera no termino la carrera, el piloto estadounidense Bob Betty le cerro cuando el ecuatoriano lo estaba rebasando, lo que provocó que Madera vaya a la laguna y termine fuera de la carrera.
- PANCHO:** Y el coche de Bob Betty termino incendiado. Unas vueltas más adelante Guillermo Ortega tuvo un accidente que le arrebató el tan anhelado podio.
- DANIELA:** Finalmente, el ganador fue el estadounidense Tony Adamowicz quien también hizo la vuelta rápida en 2 minutos y 52 segundos.
- CRIS:** Si pones en comparación con los tiempos de la F1, es un minuto de diferencia, pues Checho Pérez fue quien se llevó la vuelta rápida en el gran premio de Canadá, que se corrió recientemente con un tiempo 1 minuto, 14 segundos y 481 milisegundos.
- PANCHO:** Y ten en cuenta que su coche era diseñado para la f1, sin duda existe un gran avance en la construcción de motores y el diseño aerodinámico dentro de la f1.
- DANIELA:** Ahora vamos con el top 10 de esta carrera.

CONTROL BOX BOX- Audio.

CONTROL Música- Banda Sonora F1.

- CRIS:** El primer lugar fue para..
- PANCHO:** El estadounidense Tony Adamowicz en su Ferrari logrando un total de 208 vueltas
- CRIS:** En segundo se encuentra
- DANIELA:** El colombiano Camilo Mutis en su Porsche con 180 vueltas

- CRIS:** El tercer lugar se lo llevó
- PANCHO:** El australiano Herbert Cuene en su Porsche con 179 vueltas
- CRIS:** Cuarto el norteamericano Gary Belcher en un Porsche haciendo 176 vueltas
- DANIELA:** Quinto lugar para el panameño Tommy Handsome en un Datsun con 176 vueltas, en este el ganador fue el que llegue primero, dado que tienen la misma cantidad de vueltas.
- CRIS:** Exacto el primero en cruzar la meta después de las 12 horas se lleva el puesto superior. Continuamos en sexto lugar
- PANCHO:** Sexto se encontraba el ecuatoriano Fausto Merello en su Ferrari haciendo 164 vueltas.
- CRIS:** El séptimo lugar para
- DANIELA:** Nada más y nada menos que Guillermo Cisneros representando al país en un Chevrolet, empatando el número de vueltas con el octavo lugar, el ecuatoriano Germán Lazcano en su Porsche. Los dos pilotos hicieron un total de 162 vueltas.
- PANCHO:** El noveno puesto se lo ganó el ecuatoriano Luis Valverde con un prototipo Triumph TRX haciendo 160 vueltas
- CRIS:** El que cierra el top ten es el peruano Federido Pitty Block en su Porsch haciendo un total de 160 vueltas en 12 horas.
- DANIELA:** Eso es todo lo que debes saber sobre uno de los eventos del automovilismo más importante para el Ecuador.
- PANCHO:** Esperamos que se hayan entretenido un poco y cada vez que visiten el autódromo recuerden que un Ferrari hecho para la F1 estuvo ahí.
- CRIS:** Antes de que se pregunten por qué ya no se realizan más carreras de este nivel, les explicamos las razones. Con la creación de la ley del consumidor, se prohíbe que marcas de sustancias psicotrópicas sean parte de la propaganda de eventos deportivos.
- PANCHO:** Considerando que los cigarrillos forman parte de este tipo de sustancias, Marlboro dejó de ser un patrocinador.
- DANIELA:** Actualmente se corre las 12 horas de Yahuarcocha, pero claro ya no tiene el renombre esta marca prestigiosa dentro del mundo de motores.
- PANCHO:** Una vez explicado eso, procedemos a cerrar el programa de hoy. Mi nombre es Pancho y fue un gusto compartir este espacio con ustedes.

DANIELA: Hasta que se cumpla nuestro sueño, los esperamos en el siguiente episodio. Mi nombre es Naomi y como siempre es un gusto poder compartir con ustedes sobre este apasionante deporte.

CRIS: Mi nombre es María Cristina y los esperamos en el siguiente episodio, no se lo pueden perder. Hasta la próxima.

CONTROL Separador 2.

CONTROL Música ambiental-naturaleza.

CRIS: Chicos hemos llegado. Ayúdenme a parquear porque no veo un lugar vacío.

PANCHO: Terminamos de contarte justo a tiempo Marco, esa es la carrera más importante que ha tenido en Ecuador

MARCO: ¿De verdad todo eso pasó en Yahuarcocha? No lo puedo creer y yo solo iba a subirme en los barcos. (risas)

DANIELA: Mira Cris ahí hay un espacio, y si Marquito todo eso pasó y por eso nos gusta venir acá. Aunque la pista ya no es la misma y ahora el autódromo está reducido, igual venimos casi siempre a ver las carreras tanto de karting como pista.

MARCO: ¿Creen que se pueda volver a realizar un evento de esa magnitud, aunque no tenga el nombre de Marlboro?

PANCHO: Lo veo difícil, pero por eso te traemos para que veas la competencia que la reemplazo, las 12 horas de Yahuarcocha.

CRIS: Por eso te dijimos que vengas bien comido. (risas)

MARCO: Y que es lo que dijiste sobre karting y pista, ¿No es lo mismo?

DANIELA: No Marquito, karting es una modalidad y pista es otra muy diferente.

PANCHO: Eso también te vamos a explicar, pero, primero bajemos y vamos a ver nuestras entradas.

CONTROL Sonido-mensaje de texto.

CRIS: Chicos mi amigo me dice que ya está llegando, es preparador de autos y nos puede dejar entrar a la zona de pits.

PANCHO: ¿En serio? Que bacán dile que, de una, que suerte tienes Marco.

CRIS: Tu primera carrera la vas a ver desde zona de boxes, yo hubiera querido eso.

MARCO: La verdad no sé qué es eso, pero supongo que es bueno (risa) oigan chicos adentro
¿Me van a explicar eso de las modalidades?

DANIELA: Si ya adentro te explicamos sobre eso, pero vamos rápido que luego no hay donde
sentarse.

CONTROL Cierre.

CONTROL Música M.I.A- papers plan.

C. Guion episodio tres

La tuerca criolla

Episodio 3

Tema: Las modalidades y categorías más practicadas en el Ecuador

Créditos:

- Productora: Daniela Badillo
- Locutores: María Cristina Arévalo, Daniela Badillo, Guillermo Cedeño, Francisco Reyes
- Edición: Daniela Badillo
- Guion y controles: Daniela Badillo

CONTROL Música M.I.A- Papers plan.

PANCHO: Vengan chicas, no se pierdan. Hagamos fila de uno hasta llegar a los pits.

CRIS: Debemos llegar al garaje 8, ese es el que le dieron a mi amigo, pero nos va a tocar esperar ahí.

MARCO: No pensé que fuera a haber tanta gente la verdad.

DANIELA: No importa Cris, mientras esperamos le podemos explicar al marquito lo de las categorías.

PANCHO: Apoyo la idea, pero primero lleguemos y allá conversamos bien.

MARCO: ¿Es aquí?

Que carrazos, miren ese amarillo. Parece un modelo viejo, pero está bien cuidado

CRIS: Es el Fiat de la escudería Redin y creo que ese es Marcelo Redin. Mira Marco, él es un piloto referente para el país.

MARCO: Aquí está el garaje 8 chicos, vengan. Después podemos ir a saludar a Marcelo.

DANIELA: Sentémonos en estas cajas, descansemos un rato. Aunque no lo crean me cansé de caminar

MARCO: Ahora sí, me van a explicar eso de categorías y modalidades. Según yo el automovilismo es solo agarrar el coche y listo, la verdad no cacha.

PANCHO: Tranquilo marquito ahorita te explicamos cuales son las modalidades y las categorías que se practican en el Ecuador.

CONTROL Intro.

CRIS: Bienvenidos al podcast La Tuerca criolla, un espacio para los amantes del deporte de motores.

PANCHO: En esta serie buscamos compartirte la pasión por este mundo lleno de adrenalina y hablaremos automovilismo dentro de nuestro país, El Ecuador.

CONTROL El Ecuador- Lolabum.

PANCHO: Llegó el momento que más he estado esperando, hablar sobre las categorías y las modalidades que existen en el automovilismo.

CRIS: En el Ecuador.

PANCHO: Por eso en el Ecuador

DANIELA: Sin más preámbulos arrancamos.

CONTROL Separador 1.

CRIS: Empezamos mencionando las tres modalidades madre, se puede decir que se practican en el país y luego sus categorías.

DANIELA: En el Ecuador tenemos los famosos rallies, karting y circuito. ¿Por cuál quieres iniciar?

CRIS: Vamos por el rally que es el más practicado.

PANCHO: ¿Según quién?

CRIS: Según yo (risas)

CRIS: El rally es una competencia automovilística que se realiza a campo abierto en carreteras de segundo o tercer orden, las cuales son cerradas, obviamente, para poder llevar a cabo la competencia. Eso como la definición más básica.

DANIELA: Hay que entender que existen 3 categorías o tres tipos de rally las cuales son:

Rally Raid: son recorridos lineales de 100 a 300 Km a los que se suelen dar 2 pasadas.

Rally De Resistencia: que son recorridos que van desde los 40 a los 70 Km a los que se deben dar vueltas hasta cubrir una distancia mínima de 450 Km.

Por ultimo las mixtas: Donde se combinan las dos modalidades anteriores.

PANCHO: Últimamente se ha dado peso a una nueva modalidad que se le ha denominado criollamente como bajas.

CRIS: Pero su nombre no es bajas, Alexis Jacome el actual presidente de la comisión Nacional de Off Road dice que esta denominación de “baja” se debe al nombre de una carrera norteamericana llamada “Baja 500” entonces de ahí nace lo de baja Manabí, baja Cuenca, baja Pedernales

PANCHO: Pero en si eso no es el nombre de la modalidad

CRIS: No lo es, pero ya todos le dicen así

DANIELA: En si es un tipo de rally ride, que consiste en, como dice el nombre, bajar desde un punto A que es la salida a un punto B que es la llegada. Se corre una distancia 120 kilómetros mínimo y máximo unos 200 kilómetros.

CRIS: En el rally normal en cambio la distancia que se corre es de 18, 20 y 25 kilómetros.

DANIELA: Exacto, aparte en el rally normalmente se llega a la velocidad máxima de 130 kilómetros por hora, mientras que en las bajas no se puede llegar a esas velocidades porque se destrozaría tanto el coche como el piloto.

PANCHO: Entonces se podría decir que, ¿en las bajas, porque yo le voy a seguir diciendo bajas, la competencia no es tanto el tiempo, más bien la vuelta rápida?

CRIS: Si importa el tiempo porque estamos hablando de automovilismo, pero lo que en realidad se pone a prueba en esta competencia es la habilidad del piloto y el rendimiento del coche.

PANCHO: Entonces las bajas entran a la modalidad de mixta porque importa la velocidad y también el rendimiento.

DANIELA: Debería ser considerada como mixta, pero oficialmente la han colocado como Rally Ride.

- CRIS:** Un dato curioso sobre las bajas es que tuvieron un bum durante la pandemia, me atrevo a decir que ahí fue cuando se popularizo hasta el punto de cambiarle el nombre.
- DANIELA:** Pero tengamos en cuenta que la FEDAK no la consideraba dentro de una modalidad y muchas de estas carreras no tenían la autorización.
- PANCHO:** Algunas sí, o sea tenían el aval de las autoridades, aunque si debo de admitir que no tenían la seguridad necesaria y básica.
- CRIS:** Haber, dinos cuales son las medidas de seguridad básicas.
- PANCHO:** Lo básico: tener casco homologados mínimo de DOT, overol y guantes NOMEX para evitar riesgos por si sucede un accidente que provoque un incendio.
- DANIELA:** Este punto del traje es sumamente importante, estas medidas que nos estas contando son las básicas para el automovilismo en general, no importa la categoría. Recordemos que tanto el casco como el overol y los guantes han salvado la vida a varios pilotos en la fórmula 1. Por mencionarte el caso se Niki Lauda en 1976 y Romain Grosjean en 2020.
- CRIS:** La diferencia de la tecnología y el material usado en los trajes de estos pilotos es brutal, mientras Lauda quedo con quemaduras en todo el rostro y paso hospitalizado, Romain sufrió quemaduras en las manos que no fueron tan graves.
- DANIELA:** Para los que no sepan de lo que estamos hablando, los dos eran pilotos de fórmula 1 y los dos sufrieron un accidente en donde el monoplaza literalmente se prendió fuego. Lauda estuvo 55 segundo en el fuego y Romain 29 segundos.
- PANCHO:** Una vez dado ese dato curioso y muy interesante continuo con las medidas de seguridad: roll bar de 6 puntos es decir la reja de protección en el coche, tenemos el cinturón de seguridad de mínimo 4 puntos que van anclados a la carrocería y la hans o cuellera, esto es para no darse los famosos latigazos al momento de frenar o curvar.
- DANIELA:** Estas normas no lo decimos nosotros, lo dice Alexis el presidente de la comisión de off road. Entonces no es cuestión de agarrar el coche y listo.
- CRIS:** Otra cosa del rally es que se compite un coche con dos personas, el piloto y copiloto.
- DANIELA:** La tarea de copiloto es guiar al piloto, decir el número de curvas, cuando viene una curva si es abierta o cerrada, si al frente hay un obstáculo o esta despejada la pista.

- PANCHO:** En el Ecuador la carrera más importante de rally es la famosa Vuelta a la República, la cual consta de diferentes etapas, con un recorrido entre tramos los cuales son cronometrados y tienen enlaces de aproximadamente mil kilómetros, se transita por varias provincias del Ecuador, entre las regiones de la costa, sierra y oriente.
- DANIELA:** En esta competencia se unen las diferentes modalidades el rally como los son 4x4, trepada de montaña y las bajas.
- CRIS:** Ahora vamos con el circuito, lo que es la f1.
- PANCHO:** A la modalidad de pista se la puede definir como una contención en la que la velocidad decide el ganador. No hay obstáculos y se corre en un circuito cerrado, llamado autódromo. Generalmente es un mono plaza o coches adecuados con un solo asiento.
- DANIELA:** Algo curioso es que algunos pilotos de pista tienden a creerse superior a los de rally, aquí si se puede notar un poco el lado elitista y antideportivo de algunos pilotos.
- CRIS:** Es verdad, los de pista tildan de tramposos a los de rally y dicen que el automovilismo de pista es para caballeros
- PANCHO:** La carrera más importante para esta modalidad es obviamente las 12 horas de Yahuarcocha.
- CRIS:** Vamos rápidamente con el karting, en honor al tiempo, se practica con karts sobre circuitos llamados kartódromos, que tienen entre 600 y 1.700 metros de longitud, y un ancho de entre 8 y 15 metros.
- DANIELA:** Los karts son monoplazas bastante básicos, tienen dos pedales y no tienen techo. Sin embargo, que su simplicidad no te engañe porque el karting es considerado como un semillero de pilotos.
- CRIS:** Todos los pilotos pasan por el karting absolutamente todos, si tu sueño es ser piloto de la categoría reina a nivel mundial pues deber empezar por ahí.
- PANCHO:** Ahora vamos con las diferencias que existen entre estas categorías, la primera es que en pista compiten varios coches a la vez. En cambio, el rally se compite por separado, es decir primero sale un coche desde el punto A al punto B, una vez llegado al punto B sale el siguiente coche.
- CRIS:** La competencia se da en cual haga el menor tiempo posible, recorriendo la misma distancia. Y es por eso por lo que los concursos de rally duran 3 días.

DANIELA: En pista se puede entrar varias veces a los pits y cambiar las llantas. En el rally es difícil y más si es un rally ride de velocidad. Es mas no existen los boxes en rally no existen paradas a boxes.

CRIS: Siento yo que eso es lo más básico que puedes saber sobre las reglas y las categorías practicadas en el Ecuador.

DANIELA: Mi nombre es naomi y ahora ya sabes cómo funcionan las competencias en el país.

CRIS: Yo soy Cristina y como siempre es un gusto estar aquí y formar parte del programa, con notros es hasta la próxima.

PANCHO: Mi nombre es Pancho y los esperamos en el siguiente episodio, no se lo pueden perder. Hasta la próxima.

CONTROL Separador 2.

PANCHO: Ahora ya eres todo un experto en automovilismo Marco.

MARCO: Yo no sabía que había categorías de rally. Es super interesante chicos, cada que me cuentan algo me da ganas de seguir aprendiendo sobre automovilismo

CRIS: Ya llegó mi amigo, ¿Quieren ir a ver el coche?

DANELA: Pero por supuesto, para eso venimos.

PANCHO: Mira Marco, ¿Ves a esa señora que está a lado del auto?

MARCO: ¿La de lentes? Si la veo, ¿Por?

PANCHO: Ella es Susana Pilca, es un personaje bastante significativo tanto para el automovilismo como para las mujeres

DANIELA: Ella es la primera mujer mecánica, la primera mujer jefa de pista y ella es la presidenta de Alfa Club, los que están organizando esta carrera.

MARCO: ¿La primera mujer mecánico? Que loco, y ¿también va a correr?

PANCHO: Ella es copiloto, pero algunas veces si ha corrido. Cuando se termine la carrera vamos donde ella para conversar un rato y le puedas preguntar lo que deseas.

CRIS: Ya están saliendo los coches, acerquémonos un poco más a la rejilla para poder ver mejor.

MARCO: Que emoción, ¿A quién se supone que vamos a apoyar? Y si Pancho cuando termine quisiera ir donde Susana.

CRIS: Yo le apoyo al equipo de mi amigo

PANCHO: Y nosotros estamos con Marcelo Redin,

MARCO: Entonces yo le apoyo al amigo de Cris, para estar dos, dos. (risa)

CONTROL Cierre.

CONTROL Música M.I.A- papers plan.

D. Guion episodio cuatro

La tuerca criolla

Episodio 4

Tema: VoxPop

Créditos:

- Productora: Daniela Badillo
- Locutores: María Cristina Arévalo, Daniela Badillo, Guillermo Cedeño, Francisco Reyes, Edgar Herrera
- Edición: Daniela Badillo
- Guion y controles: Daniela Badillo

CONTROL Música M.I.A- Papers plan.

PANCHO: ¿Creen que si se divirtió el Marco en Yahuarcocha?

CRIS: Yo creo que sí, se notaba su cara de felicidad. Le pasamos la obsesión por los motores (risas)

DANIELA: A mí me dijo que le pareció full chévere y que la próxima vez que vayamos a una carrera lo llamemos. Esta de ir a ver un rally para invitarle.

PANCHO: Y ahora sin el Marco ¿A quién le vamos a explicar sobre automovilismo?

DANIELA: Podemos salir a preguntar a las personas si saben de automovilismo, para ver si en verdad existe una afición en el país.

PANCHO: Me parece una buena idea, pero porque no le metemos más drama y apostamos.

CRIS: ¿Qué quieres apostar? O de ¿Qué quieres apostar?

PANCHO: Verán yo pienso que la mayoría de las personas conocen más de fórmula uno y no tanto de automovilismo ecuatoriano.

DANIELA: Eso es algo obvio, pero me gusta el plan. Que dices Cris, salgamos a preguntar a las personas

CRIS: Esta bien, vamos a ver que dicen las personas.

PANCHO: Voy por mi micrófono y mi cámara, no se irán.

CONTROL Intro.

MACRIS: Bienvenidos al podcast La Tuerca criolla, un espacio para los amantes del deporte de motores.

PANCHO: En esta serie buscamos compartirte la pasión por este mundo lleno de adrenalina y hablaremos automovilismo dentro de nuestro país, El Ecuador.

CONTROL El Ecuador- Lolabum.

PANCHO: ¿Quiénes son amantes de este deporte? ¿Existe una verdadera afición aquí?

MACRIS: Bueno, esto lo vamos a comprobar preguntándole a las personas ¿qué es lo que saben de automovilismo?

DANIELA: Sin más preámbulos arrancamos.

CONTROL Separador 1.

CRIS: Primero preguntemos si les gusta o no este deporte, para poder dar pies a las otras preguntas más específicas.

CONTROL Vox Pop- pregrabado, pregunta 1.

DANIELA: Pero estas respuestas no nos sirven al cien por ciento.

CRIS: ¿Por? Lo que estamos buscando es que le guste este deporte ¿No?

PANCHO: Sí, pero es necesario identificar qué es lo que les gusta, si solo les gusta la fórmula uno o si en verdad son fanáticos de los motores y conocen a pilotos o escuderías ecuatorianas

CRIS: Lo veo muy difícil la verdad, a todos nos gusta la fórmula 1, a ti, a la nao, a mí. A TODOS

PANCHO: Entonces, la siguiente pregunta es para ver cuánto saben de automovilismo ecuatoriano

CRIS: Veamos pues.

CONTROL Vox Pop- pregrabado, pregunta 2.

DANIELA: Ahora hagamos una comparación y preguntemos a cuantos le gusta la fórmula 1.

CONTROL Vox Pop- pregrabado, pregunta 3.

PANCHO: Ves como la mayoría conoce más de la fórmula uno, que de carreras y eventos nacionales

DANIELA: Es por esto que estamos aquí ¿no? La finalidad de este programa es informar sobre el automovilismo ecuatoriano.

CRIS: Buen punto, aquí hablamos un poco sobre la historia y los personajes que consideramos importantes para este mundo.

DANIELA: Te explicamos de manera fácil y sencilla todo lo que debes saber sobre el automovilismo en el Ecuador.

PANCHO: Te invitamos a escuchar los otros episodios en los que hablamos sobre la historia del deporte automovilístico en el Ecuador, la carrera más importante y los personajes referentes del automovilismo ecuatoriano

CONTROL Separador 2.

PANCHO: ¿Me vas a pagar ahorita o después?

DANIELA: ¿Y yo porque tengo que pagarte?

PANCHO: Apostamos a que la mayoría de las personas conoce más de la fórmula 1 que de competencias nacionales.

DANIELA: No apostaste conmigo, dile a la Cris que te pague, yo dije lo mismo que tú

CRIS: Ya se, mejor les invito a comer a los dos, porque tenían razón. Y en el restaurante planeamos otro viaje para ver el rally.

PANCHO: Vamos, estoy que me muero de hambre.

DANIELA: Vamos.

CONTROL Cierre.

CONTROL Música M.I.A- papers plan.

E. Guion episodio cinco

La tuerca criolla

Episodio 5

Tema: Historia de vida de Susana Pilca.

Créditos:

- Productora: Daniela Badillo
- Locutores: María Cristina Arévalo, Daniela Badillo, Guillermo Cedeño
- Edición: Daniela Badillo
- Guion y controles: Daniela Badillo

CONTROL Música M.I.A- Papers plan.

CRIS: el automovilismo es un deporte el cual socialmente se lo ha vinculado con el sexo masculino, pero esto no significa que no existan mujeres que cumplan un rol fundamental dentro de este mundo. Cada día es más común ver a una mujer piloto correr más rápido que un hombre y dar todo de ella en la pista para tener un buen resultado, aunque este no sea reflejado en los medios.

Susana Pila es una de esas mujeres que lo dan todo y siempre buscan aprender más para poder demostrar que no existen un sexo débil dentro del deporte automovilístico

CONTROL Intro

DANIELA: En este episodio vamos a conversar con Susana Pilca, ella nos dará sus perspectivas sobre este deporte dentro del Ecuador, nos contara como es formar parte de este mundo y como ha sido convertirse en una mujer referente de lucha y superación

Susana es la primera mujer mecánica del país, la primera mujer jefa de pits, primera mujer copiloto y actualmente es la presidenta del Alfa Club. Ella está encargada de organizar eventos deportivos y también fue profesora de mecánica durante un periodo en el cual impulso a sus estudiantes mujeres a realizar pasantías en concesionarias importantes del Ecuador.

CONTROL Audio entrevista desde pregunta 1 hasta pregunta 2

CRIS: Este camino no ha sido nada fácil, empezó desde abajo como una ayudante hasta llegar a ser la jefa, sin embargo, esto no significa que no haya recibido un trato diferente por ser mujer. Dentro de este mundo, lastimosamente, es común ver la discriminación de género y el machismo es algo latente que afecta y desmotiva a varias mujeres a cumplir sus sueños.

CONTROL Audio entrevista desde pregunta 3 hasta la 4

DANIELA: Después de 46 años desde que inició su carrera, afirma que este machismo sigue presente. Aun que poco a poco ha intentado reducirlo, mediante la creación de grupos de mujeres pilotos, mecánicas, preparadora de autos y periodistas. Su meta a futuro es lograr crear un automovilismo igualitario donde se reconozca el rol de la mujer, no solo como asistente, también como deportista, jefa de mecánica, y planeadora de estrategias de pista.

CONTROL Audio entrevista desde pregunta 5 hasta la 7

CRIS: Es un verdadero gusto tener la oportunidad de poder entrevistar a Susana y que nos cuente su experiencia como piloto y jefa de pits. En este episodio se busca romper el estereotipo de que el automovilismo y la mecánica es netamente para varones. No nos despedimos, sin antes compartir el mensaje que Susana Pilca dedica a todas las mujeres amantes del automovilismo y quieran formar parte de este mundo lleno de adrenalina

CONTROL Audio entrevista desde pregunta 8 a 9

CRIS: Agradecemos por esas palabras, por participar en este episodio, sin duda son aportaciones bastante enriquecedoras y motivadoras

DANIELA: Esperamos que hayan disfrutado de este episodio tanto como nosotras y se lleven siempre las palabras de Susana Pilca de seguir lo que te apasiona.

CRIS: Como siempre es un gusto estar con ustedes, los esperamos en el siguiente capítulo, hasta pronto

CONTROL Cierre.

CONTROL Música M.I.A- papers plan.