



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

MOTIVOS DEL PROFESORADO PARA LA NO ENSEÑANZA DE LA DANZA
TRADICIONAL EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA. CASO DE ESTUDIO:
UNIDAD EDUCATIVA BUENA ESPERANZA-ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA ISAAC CHICO

Trabajo de titulación previo a la obtención del título
de Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

AUTORES: DIEGO FERNANDO PLUA GUZHÑAY

EDISSON JAVIER PLUA GUZHÑAY

TUTOR: LCDO. MARIO GERMÁN ÁLVAREZ ÁLVAREZ, MGT.

Cuenca - Ecuador

2023

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Nosotros, Diego Fernando Plua Guzhñay con documento de identificación 0107231219 y Edison Javier Plua Guzhñay con documento de identificación 0107231201; manifestamos que:

Somos los autores y responsables del presente trabajo; y, autorizamos a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana puedan usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 27 de julio del 2023

Atentamente,



Diego Fernando Plua Guzhñay
0107231219



Edisson Javier Plua Guzhñay
0107231201

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Nosotros, Diego Fernando Plua Guzhñay con documento de identificación N° 0107231219 y Edison Javier Plua Guzhñay con documento de identificación N° 0107231201, expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documento cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores de la Sistematización de experiencia práctica de investigación: “Motivos del profesorado para la no enseñanza de la danza tradicional en las clases de Educación Física. Caso de estudio: Unidad Educativa Buena Esperanza- Escuela de Educación Básica Isaac Chico”, la cuál ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribimos este documento en el momento que hacemos la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 27 de julio del 2023

Atentamente,

Diego Fernando Plua Guzhñay
0107231219

Edisson Javier Plua Guzhñay
0107231201

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Mario Germán Álvarez Álvarez con documento de identificación N° 0301494027 docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: MOTIVOS DEL PROFESORADO PARA LA NO ENSEÑANZA DE LA DANZA TRADICIONAL EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA. CASO DE ESTUDIO: UNIDAD EDUCATIVA BUENA ESPERANZA-ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ISAAC CHICO, realizado por Diego Fernando Plua Guzhñay con documento de identificación N° 0107231219 y por Edison Javier Plua Guzhñay con documento de identificación N° 0107231201, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción de Sistematización de experiencia práctica de investigación que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 27 de julio del 2023

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**MARIO GERMAN
ALVAREZ
ALVAREZ**

Lcdo. Mario Germán Álvarez Álvarez, Mgt.

0301494027

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo conocer los motivos del profesorado para la no enseñanza de la danza tradicional en las clases de Educación Física. La metodología utilizada fue de naturaleza cualitativa con un enfoque descriptivo y como técnica de investigación se utilizó la entrevista. Los resultados obtenidos revelan que la percepción del docente sobre la danza tradicional es buena, puesto que reconocen su importancia y beneficios que aporta al ámbito educativo, sin embargo, se evidenció que los principales motivos están en relación con la falta de conocimiento, formación académica insuficiente y los estereotipos de género a la hora de enseñar la danza tradicional, resultan ser obstáculos para los docentes a la hora de enseñarla, lo que puede reflejar en vacíos en el desarrollo motor de los estudiantes. Luego de analizar la percepción de los docentes se llegó a la conclusión de que, los mismos conocen la importancia que tiene la danza tradicional en el ámbito educativo, sin embargo, aún no cuentan con la experticia suficiente para llevar a cabo las clases de una manera más técnica y apropiada en los diferentes niveles y subniveles dentro de la educación Básica y superior que concierne a la danza tradicional.

Palabras clave: expresión corporal, docentes, danza tradicional, escolares.

Abstract

The objective of this investigation was to know the reasons of the teachers for not teaching traditional dance in Physical Education classes. The methodology used was qualitative in nature with a descriptive approach and the interview was used as a research technique. The results obtained reveal that the teacher's perception of traditional dance is good since they recognize its importance and benefits that it brings to the educational field, however, it was evidenced that the main reasons are related to the lack of knowledge, insufficient training and gender stereotypes when teaching traditional dance turn out to be obstacles for teachers when teaching it, which can reflect gaps in the motor development of students. After analyzing the perception of the teachers, it was concluded that they know the importance of traditional dance in the educational field, however, they still do not have enough expertise to carry out the classes in a way more technical and appropriate in the different levels and sublevels within Basic and higher education that concerns traditional dance.

Keywords: body expression, teachers, traditional dance, schoolchildren.

Motivos del profesorado para la no enseñanza de la danza tradicional en las clases de Educación Física. Caso de estudio: Unidad Educativa Buena Esperanza-Escuela de Educación Básica Isaac Chico

Introducción

La Educación Física (EF) es un campo educativo que tiene como finalidad brindar experiencias dirigidas con el propósito de fomentar el desarrollo de la aptitud física y mejorar las habilidades motrices, tanto en actividades deportivas como de ocio. Implica la participación de todo el cuerpo en movimiento, abarcando así diversos ámbitos de intervención y requiriendo que los estudiantes adquieran conocimientos en distintos dominios del desarrollo humano (Azeredo et al., 2023).

Ahora bien, Carriedo (2017), indica que la EF puede enorgullecerse de ser una de las asignaturas con mayores oportunidades para contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, ya que, no solo tiene un efecto positivo en el ámbito físico, sino que numerosas investigaciones respaldan su capacidad para promover el desarrollo emocional, cognitivo y social de los jóvenes.

En el currículo escolar, según Prada et al. (2021) y Posso et al. (2020), la danza tradicional no se encuentra como una asignatura independiente, sino que se aborda dentro de los contenidos disciplinarios de la música y la EF tanto en la educación primaria como en la secundaria.

De hecho, en las instituciones educativas en las que se llevó a efecto este estudio, se pudo evidenciar que no se le da importancia debida al contenido de la danza tradicional en el área de la EF por diferentes motivos (Guamán et al., 2018).

No obstante, la danza puede hacer que el proceso de aprendizaje sea más comprensivo y atractivo, lo que a su vez puede ayudar a los estudiantes a desarrollar ideas creativas y complejas, así como, puede aportar en la enseñanza de materias como la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas (Chuquimarca, 2019; Heras y Cisneros, 2021), además, el autor sostiene que la danza tradicional no solo es una forma de expresión física, sino también social y cognitiva que ha sido desarrollada por diferentes culturas a lo largo del tiempo para transmitir diversos conocimientos, es decir ayuda a mejorar el bienestar físico, emocional, social y cognitivo de los estudiantes, así como a fomentar la comprensión cultural y la apreciación de la diversidad por eso se considera a la danza como un contenido relevante.

Según Bernal (2017) y Alonso (2022), en el campo de la educación, la danza busca promover la expresión creativa mediante el movimiento, y contribuir al desarrollo

completo de los individuos en aspectos físicos, emocionales, intelectuales y sociales. Por lo tanto, tiene una gran importancia como contenido educativo y recurso para que los maestros logren alcanzar los objetivos en sus estudiantes.

Este estudio es relevante en el ámbito educativo debido al valor cultural que la danza tradicional (DT) aporta a las clases de educación física, la DT es una expresión artística que representa las culturas de las diferentes nacionalidades ecuatorianas es por eso que al incluir este contenido en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los docentes promueven el conocimiento y la valoración de las tradiciones culturales, (Morocho, 2022). De esta manera, se les otorga a los estudiantes la posibilidad de familiarizarse y valorar la variedad cultural mediante la participación activa en las clases, al tiempo que se estimula su creatividad en el ámbito del movimiento, es importante destacar que los estudiantes son los principales responsables de construir su propio conocimiento en este proceso, en la actualidad el contenido de la danza es considerada como aspecto secundario, esta situación se da por varios motivos ya sea por falta de experticia, pocas horas en cuanto a su formación o falta de capacitaciones y recursos didácticos para el aprendizaje de esta.

La danza es una herramienta que no debe pasarse por alto en el ámbito educativo, ya que desempeña un papel importante en la promoción de la cultura y el desarrollo de la personalidad, entre otras dimensiones, por lo tanto, se afirma que la danza es fundamental en la educación desde edades tempranas como preescolar y primaria, ya que contribuye al desarrollo de habilidades motrices y, sobre todo, habilidades comunicativas (Arias et al., 2021; Peña et al., 2019).

Según García et al. (2011); Herran (2015); Lluch et al. (2011), la enseñanza de danza tradicional en las aulas es insuficiente, esto debido a que no existe suficiente formación académica para impartir este contenido en las clases de EF además menciona que la danza utilizada como recurso didáctico abre posibilidades educativas que facilitan el aprendizaje en los estudiantes.

Un estudio realizado en España por Prada et al. (2022) sobre la danza educativa, en la actualidad manifiesta que los profesores de EF reconocen la importancia y aprecian la danza tradicional y la expresión corporal como contenidos educativos, sin embargo, cuando llega el momento de enseñarlos, estos temas son considerados menos relevantes dentro de los bloques curriculares de la EF, uno de los principales motivos señalados es la carencia de calificación y capacitación pedagógica necesaria para impartir adecuadamente estos contenidos tanto en las escuelas como en los colegios.

De acuerdo con Lezza (2021) y Muñoz et al. (2020), en el ámbito educativo el contenido de la danza es trascendental para alcanzar aprendizajes significativos, en el desarrollo físico, intelectual y afectivo, además este auto manifiesta que es fundamental que el profesorado posea las habilidades y destrezas adecuadas para el desempeño efectivo en esta área, ya que tienen la responsabilidad de ofrecer orientación y acompañamiento en la formación continua e inicial de los estudiantes. En consecuencia, en el contexto del modelo educativo actual, es esencial desarrollar y promover competencias educativas como parte fundamental del proceso integral del estudiante.

El aprendizaje se define como un proceso de adaptación cultural, en este sentido al impartir el contenido de la danza en la escolaridad se pretende que los estudiantes desarrollen sus destrezas, procedimientos y conceptos para generar aprendizajes significativos, además de las habilidades y hábitos que van más allá de la escuela, y que ayudarán a que los estudiantes logren su desarrollo integral para su vida cotidiana (Ferreira, 2009).

Según Arias et al. (2021) y Moscoso et al. (2021), la falta de valoración hacia la danza tradicional por parte de los profesores de EF puede ser resultado de la baja frecuencia con la que se imparte este contenido. Además, la metodología utilizada difiere significativamente de la empleada en otros contenidos como los deportes u otras actividades, en otras palabras, la danza no recibe la importancia adecuada debido a la falta de conocimiento sobre los beneficios que este contenido puede proporcionar.

Ahora bien, según Montalvez (2001), citado por Arias (2021), los docentes de EF optan por eliminar y reducir la presencia del contenido de la danza, o disminuir el número de sesiones debido al trabajo que conlleva este en la realización de programas interdisciplinarios debidamente estructurados, ya que es un contenido que aporta a varios aspectos que ayudan a que el estudiante se desarrolle de manera integral. Por lo cual es la competencia de los docentes de EF buscar alternativas que ayuden a cumplir los objetivos de aprendizaje.

Carriedo et al. (2020), señalan que la danza es un componente presente en todos los planes de estudio de educación en primaria y secundaria dentro del ámbito de la expresión corporal, sin embargo, suele ser uno de los contenidos menos apreciados, lo que resulta en una escasa experiencia de los estudiantes en este ámbito y actitudes negativas hacia dicha disciplina, esto puede atribuirse a la falta de frecuencia con la que los docentes abordan este tema. Por lo tanto, el autor concluye que la danza tradicional no se imparte adecuadamente debido a la baja valoración por parte de los docentes, la

falta de formación e interés en el tema, la escasa frecuencia de enseñanza y la baja demanda por parte de los estudiantes.

Por otro lado, en un estudio realizado en Chile, por López et al. (2022) y Moro (2020), analizaron la opinión de los profesores de EF en relación a la perspectiva de género, según los autores, se observan claros estereotipos por parte de los docentes, quienes tienden a centrarse en temas masculinos como actividades deportivas en lugar de actividades de expresión corporal como la danza, estos autores también señalan que la formación de los profesores de EF en perspectiva de género requiere más que simplemente incluir la participación de niños y niñas en las clases; debe haber un enfoque educativo más amplio y que abarque contenidos que ayuden a desarrollar a los estudiantes de manera integral.

Ahora bien, la incorporación de la expresión corporal en el ámbito escolar ha ido ganando terreno como herramienta para fomentar el desarrollo personal a través de la educación física y la danza tradicional, con un enfoque en el fortalecimiento de la coordinación motora gruesa. En este sentido, las instituciones educativas incluyen esta formación en sus planes de estudio, siguiendo las directrices establecidas por el Ministerio de Educación Nacional, según lo manifestado en el estudio de (Bernal 2017; Duarte y García, 2019).

Por lo tanto, esta investigación tuvo como objetivo analizar las razones por las cuales los profesores no enseñan la danza tradicional en las clases de educación física.

Metodología

Tipo y diseño de investigación

Este estudio fue de naturaleza cualitativa, con enfoque de caso de estudio y corte transversal, y se llevó a efecto en la ciudad de Cuenca-Ecuador, durante los meses de junio y julio del 2023.

Participantes

Los participantes fueron dos docentes de género masculino y femenino del área de educación física, de los niveles de educación general básica y bachillerato general unificado, de la Unidad Educativa Buena Esperanza y la Escuela de Educación Básica Isaac Chico. Los criterios de selección para los participantes fueron: a) portar título de tercer nivel en educación física; b) al menos dos años de experiencia en la misma área.

Técnica e instrumento

La técnica utilizada para la recopilación de la información fue la entrevista de tipo semiestructurada de final abierto, y como instrumento, se utilizó un guion de nueve

preguntas que abordaban las categorías y dimensiones establecidas (Tabla 1). Esta categorización fue en base al estudio sobre la danza realizado por Canales (2019).

Tabla 1

Sistema de categorías

Dimensiones	Categorías	Indicadores
	Ámbito profesional	Interés sobre la danza tradicional
Motivos del profesorado		Formación docente
	Praxis docente	Comodidad ante su aplicación

Fuente: elaboración propia

Procedimiento

Para la realización de la entrevista semiestructurada y su validación se consultó a cuatro expertos en el tema de la danza tradicional. Luego de la validación del instrumento se realizó la entrevista a cada docente, concretando previamente el día y la hora, las entrevistas tuvieron una duración de 30 a 35 minutos, la entrevista con la docente de la Unidad Educativa Buena Esperanza se realizó vía Zoom. Y para el docente de la Escuela de Educación Básica Isaac Chico se realizó la entrevista de manera personal. Se pidió permiso para poder grabar con el fin de realizar la transcripción y el análisis, además se les informó a los participantes el objetivo del estudio, las dimensiones y categorías que se iban a abordar.

Luego de realizar la transcripción de las entrevistas el procedimiento fue organizado en base a las fases principales propuestas por Bardin (2002): pre análisis, explotación de material y la interpretación de datos.

Para la explotación del material o resultados se agruparon las entrevistas realizadas a los docentes de las dos instituciones, para la interpretación de los resultados se compararon las respuestas que dieron cada uno.

Resultados

Motivos del profesorado para la no enseñanza de la danza tradicional en las clases de Educación Física

A continuación, se detallan los resultados obtenidos de la entrevista sobre la categoría del ámbito profesional de los docentes en el contenido de la danza tradicional. Constan de dos indicadores que se presentan a continuación:

a) Importancia sobre la danza tradicional

En relación con la primera pregunta: ¿para usted qué es la danza tradicional? (Ana “nombre ficticio”) manifestó que: “es importante porque así se fortalecen las tradiciones de nuestro país y región” (...) “... a la danza se la puede ver dentro de diferentes enfoques”. por otro lado (Juan “nombre ficticio”) “...la danza tradicional es un grupo de personas en donde expresan movimientos a raíz de sus tradiciones y antepasados.” Es decir, ambos autores concuerdan en que a través de la danza se expresan las tradiciones.

En la siguiente pregunta: ¿me podría decir porque es importante desarrollar la danza tradicional? Ana supo manifestar que: “la danza tradicional es importante, primero, para la identidad de los niños ya que conecta con nuestra costumbre y con nuestras raíces y segundo, pues creo que a un niño le gusta muchísimo hacer lo que es y lo que conoce”. Por otro lado, Juan respondió que “es importante desarrollar la danza tradicional dentro de las clases porque además de ayudar en la salud les ayuda a que el estudiante pueda desarrollarse en la sociedad y pueda ser más empático.”

En relación con la siguiente pregunta: ¿qué opinan sobre la inclusión de la danza tradicional en las clases de educación física? Ana dio respuesta a esta pregunta, manifestó porque muchos docentes no la imparten en sus clases: “... este contenido es un tema muy complejo en realidad ya que muchos docentes de esta profesión no conocen como impartirla” (...) “por esto muchas veces los docentes no incluyen la danza”, sin embargo, Juan habla solamente sobre la importancia que tiene este contenido “...la inclusión de la danza en la educación física para mí es importante no tendríamos que dejar de lado las raíces de nuestro Ecuador sino seguir practicando y enseñarles porque se practica esto”.

En la siguiente pregunta: ¿cuáles consideran que son los principales desafíos o limitaciones para incluir la danza tradicional en las clases de educación física? En cuanto a las limitaciones de los docentes Ana dijo que los docentes no conocen la metodología correcta para aplicar la danza: “...como docentes no ponemos los métodos necesarios que son los más adecuados para poder llegar al niño” y sobre los desafíos que tienen los docentes: “...yo te digo como profe cuando nosotros llegamos a este bloque los niños

dice que no, que...son aburridos, no quiero, y eso es muy muy complicado” por otro lado Juan manifestó cuales eran los principales desafíos “.....hoy en día los jóvenes ya no le dan mucha importancia a las tradiciones, son más seres digitales ya que crecieron con la tecnología”. En cuanto a las limitaciones Juan está de acuerdo con Ana sobre la metodología que se imparte, ya que dijo “...hoy en día el docente debe conocer cómo impartir la danza para que no sea aburrida...”

b) Formación docente

En relaciona a la pregunta: ¿me podría decir cómo fue su formación de grado? Ana supo manifestar que: “...soy egresada de la maestría justamente que ofertó la universidad, acabo hacer otro curso para titulación de otra maestría en docencia universitaria, y bueno algunos cursos de algunos diplomas.” Juan al respecto manifestó que: “...mi formación de grado fue en otro país en donde pude sacar mi licenciatura para docente de cultura física, actualmente estoy cursando una maestría en educación física...”

En cuanto a las horas de expresión corporal o danza tradicional que tuvo Ana dentro de su carga horaria: “... cuando yo estaba en la universidad no hubo una asignatura como tal que diga así se enseña la danza como en otras materias” (...) “no hay una asignatura que diga danza tradicional, no existe como tal es por eso que muchos docentes de cultura física lamentablemente tienen muy pocos conocimientos sobre los ritmos tradicionales del Ecuador.” Por otro lado, Juan respondió que solamente veía lo que era expresión corporal “...vimos horas de expresión corporal creo que eran 2 días a la semana.” Podemos evidenciar en esta pregunta que ninguno de los docentes tuvo una materia en su formación académica en lo que respecta a cómo enseñar la danza en sus clases.

En la siguiente pregunta: ¿me podría comentar si usted ha tomado cursos a parte sobre la danza tradicional? Ana supo manifestar que: “...hace algunos años hubo un taller de danza dentro y de los contenidos estuvo justamente en la elaboración de coreografías, de danzas tradicionales y me tuvo mucha acogida lamentablemente no ha quedado más talleres.” Juan respondió que el sí ha tomado algunos cursos “...sí he tomado algunos cursos aparte cuando estaba de vacaciones, además he tenido que impartir una vez a la semana.”

En la pregunta: ¿considera usted que sería importante que se habrán cursos de danza tradicional? Ana reconoció que sí es importante y otra vez menciona que faltan métodos para la enseñanza de la misma “...yo creo que sí, puede ser, como te digo lamentablemente no existen estrategias que sean efectivas para que los niños en realidad

puedan adquirir estas habilidades que brinda la danza...” De la misma manera Juan menciona que “...considero que es muy importante ya que a través de los cursos que se oferten uno como docente puede aprender nuevos métodos para aplicarlos dentro de este contenido de la danza tradicional.”

Cuando se realizó la pregunta: ¿para usted es importante tener una formación dentro de la danza tradicional? Ana respondió que sí es importante esta formación: “sí, pienso que debería ser considerada la propuesta porque está en el currículum” (...) “...sí sería realmente una propuesta importante que se pueda hacer a alguna asignatura o poner un taller obligatorio que pueda cambiar o modificar la carga horaria, para educación física puede ser a probar un par académico un taller de danza folklórica y pues es una manera compensar en alguna manera este contenido con los demás.” Juan manifestó que: “...yo creo que, si es importante como había mencionado ya que eso nos ayudaría como docentes a tener métodos de aprendizaje para impartir a nuestros estudiantes, entonces pienso que sí es necesario e importante una formación específicamente de esa área”.

A continuación, se presentan las preguntas relacionadas con el ámbito de la praxis docente que consta de un indicador sobre la comodidad que tienen los docentes al aplicar la danza en sus clases:

c) Comodidad ante su aplicación

En la siguiente pregunta: ¿me podría comentar si ha impartido danza tradicional dentro de sus clases de educación física? Ana imparte la danza solo cuando se realizan los diferentes eventos ya que dijo que: “...sí para realizar los diferentes eventos del año y es justamente lo que yo te digo, en el colegio cuando se viene el día de la familia, hacemos un baile para que todos participen.” Juan por el contrario menciona que el sí impartía el contenido de la danza dentro de sus clases y no solamente en eventos “...sí he impartido danza dentro de mis clases cuando llegamos a lo que son o es el bloque de expresión corporal.”

En la pregunta: ¿me podría comentar si es cómodo para usted dar clases de danza tradicional? Ana respondió que para ella si es cómodo impartirla “Para mí sí, como te digo, depende mucho de la experticia de los docentes, yo pienso que depende mucho de la creatividad.” De la misma manera para Juan resulta cómodo impartir este contenido “Sí, si es cómodo porque conozco del tema y de cómo poder enseñar los pasos, sacar los pasos en lo que es la danza tradicional...”

En la pregunta de: ¿cómo se siente usted dando este tipo de clases? Ana se centró más en cómo se sienten los estudiantes cuando se les imparte la danza más no en cómo

se sentía ella “...lo niños comienzan un poco reacios un poco parcos, un poco tímidos y acholados, pero después se van soltando un poco más.” La respuesta de Juan se asemeja a lo que dijo Ana ya que para ambos resulta cómodo, pero en ocasiones se dan cuenta de que los estudiantes no quieren realizar este tipo de actividades “En lo que a mí respecta me siento cómodo dando estos bailes tradicionales, así mismo los estudiantes, tú te das cuenta de que no quieren hacer en un comienzo cuando se entra en este contenido.”

Para finalizar se les preguntó: ¿cuál cree que es la importancia de incluir la danza tradicional en las clases de educación física? Ana respondió: “que los chicos conozcan más de las culturas de país, se relacionen con sus amigos, jueguen, se diviertan es ese tipo de cosas.” Juan por otro lado respondió que “... repito la importancia de la danza dentro de la educación física es que va a ayudar que los niños sepan sus raíces, de donde vienen, además ellos se relacionarán con sus compañeros y serán más colaborativos.”

Discusión

Los resultados de la presente investigación demuestran que el docente de educación física tiene diferentes puntos de vista en cuanto al contenido de la danza tradicional y las razones del por qué en ocasiones no se imparte este contenido que forma parte del currículo ecuatoriano.

Ahora bien, en el ámbito profesional, los docentes se interesan por el contenido de la danza tradicional por los beneficios que brinda en la educación, ya que, ayuda a que el proceso de enseñanza aprendizaje sea más comprensivo y ayudará a que los estudiantes desarrollen ideas creativas y complejas; la danza tradicional no es una forma de expresión física solamente sino también social y cognitiva (Chuquimarca, 2019; Heras y Cisneros, 2021 y Vázquez, 2018).

Cabe indicar que, las limitaciones presentadas por los entrevistados fueron que, los métodos que imparten los docentes de esta área no siempre son los adecuados, ya que se debe conocer cómo enseñar este contenido. Arias et al. (2021), mencionan que el docente no utiliza la metodología correcta como en otros contenidos al momento de impartirla, en otras palabras, la danza no recibe la importancia adecuada debido al bajo conocimiento de métodos y beneficios que este contenido puede proporcionar. Así mismo uno de los principales desafíos que se presentan son ayudar a que el estudiante sea un participante activo y creador de su propio conocimiento en este contenido.

En cuanto a la categoría de formación docente, los docentes indicaron que en la universidad no tuvieron una materia específicamente de cómo enseñar la danza tradicional, esto es similar a lo mencionado por Prada et al. (2021), que mencionan que la danza tradicional no se encuentra como una asignatura independiente, sino que se aborda dentro de los contenidos. Es decir, simplemente tuvieron pocas horas de danza, además participaron de algunos talleres, pero no conocieron a fondo de métodos y estrategias para impartir este contenido, así mismo es importante mencionar que para los entrevistados una propuesta importante sería que a los docentes se les imparta talleres obligatorios de la danza, ya sea con más carga horaria o una materia específica que ayude para la formación de este contenido.

Así mismo, en cuanto a la comodidad ante la enseñanza de la danza tradicional, los docentes indican sentirse cómodos, lo cual es contrario a lo mencionado por López et al. (2022), en donde se mencionó que las docentes se sienten más cómodas enseñando estos contenidos que los profesores varones.

Conclusiones

A pesar de que los docentes conocen de la importancia educativa que tiene la danza tradicional, aún esta no cuenta con un espacio propio en el currículo de Educación Física sino como un contenido que es sustituido o relegado a un segundo plano, es decir, es subutilizada.

La falta de conocimiento, formación insuficiente y los estereotipos de género a la hora de enseñar la danza tradicional, resultan ser obstáculos para los docentes a la hora de enseñarla, lo que puede resultar en vacíos en el desarrollo motriz de los estudiantes.

Referencias bibliográficas

- Alonso, D. (2022). Danza y expresión corporal como materia científica en el Grado de Ciencias de la Actividad física y deporte. *Retos*(45), 1174-1187.
- Arezedo, P., Castelli, L. y Abreu, M. (2023). Interfaz entre la educación física y el plan educativo individualizado: una revisión sistemática. *Retos*, 47, 1579-1726. doi:161426816
- Arias, P.,Rodriguez, E. y Sánchez, A. (2021). De la escena a las aulas: los artistas y la incorporación de la danza española y el baile flamenco a las enseñanzas generales. *Retos*, 40(1), 393-403.

- Arias., J. Fernández., B. y Gonzáñez, R. (2021). Actitudes hacia la Expresión Corporal en el ámbito de la asignatura de Educación Física: Un estudio con alumnado de Educación Secundaria Obligatoria. *Retos*(41), 596-608. doi:ISSN-e 1988-2041
- Bardín, L. (2002). Analisis del contenido. Ediciones Akal S.A.
- Bernal, A. (2017). La importancia de la danza inclusiva en la formación docente. *Horizontes Pedagógicos*, 18(2), 134-148. Obtenido de <http://orcid.org/0000-0003-4608-1136>
- Canales, I. y Sanagustín, E. (2019). La visión del profesorado de primaria de educación física sobre la expresión corporal. *Revista Española de educación física y deportes*(424), 21-32.
- Carriedo, A. y Cecchini, J. (2019). ¿Cómo aumentar la actividad física diaria dentro del horario escolar? Ejemplo de un proyecto de intervención interdisciplinar entre educación física y matemáticas. *Journal of Sport*, 11, 187-196. doi:1989-6239
- Chuquimarca, L. (2019). La importancia de la danza en educación inicial. [Tesis para optar especialidad]. *Repositorio Digital Untumbes*. Universidad Nacional de Tumbes, Jaén.
- Conesa, E. y. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 17(2), 111-120.
- Duarte, L. (2019). La danza como estrategia interdisciplinar de aprendizaje en los estudiantes de 5 a 7 años del colegio Holanda, sede Los Cacaos, Piedecuesta, Santander, Colombia. *Revista de Docencia e Investigación Espiral*, 8(1), 65-79. doi:doi.org/10.15332/erdi.v8i1.2119
- Ferreyra. (2019). Una escritura con proyección escénica, vínculo entre danza y literatura. *Danza y escritura plataformas*, 8(1), 77-80. doi:2253-7937
- García , A., & Bucheli , V. (2019). Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza: una mirada en atención a la diversidad estudiantil. . *Revista de Educación y Humanismo*, 67-85.
- García, I., Pérez, R, y Calvo A. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. *Retos*(20), 33-36.
- Guamán, R., Puyol , J. y Sarmiento, J. (2018). La debilidad del docente de educación física. *Revista observatorio del deporte*, 4(2), 24-35.
- Heras, R., y Cisneros, P. (2021). La tecnología y la educación en danza: una revisión bibliográfica en wos (2011-2021). *Revista científica electrónica de Educación y*

- Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 21(1), 193-213. doi: <https://doi.org/10.30827/eticanet.v21i1.18424>
- Herran, A. (2015). *Propuesta didáctica para el acercamiento de la danza y el paloteo al aula de primaria "mantenemos vivas las tradiciones"*. Universidad de Valladolid. [Tesis de Maestría]: Universidad de Valladolid.
- Leza, H. (2021). Reflexión sobre la práctica docente del profesorado de Música en Educación Secundaria: competencias docentes y metodologías activas para favorecer el desarrollo de las competencias clave en el alumnado, [Tesis de Maestría Universidad Zaragoza]. *Repositorio Digital*. Universidad Zaragoza.
- Lluch, C., Ferreira, M., Prados, J., Sanchez, I. y Ordas, R. (2011). Un análisis dafo sobre expresión corporal desde la perspectiva de la educación física actual. *Emasf*, 2(11), 20-28.
- López, D., Vences, J. y Guallasamin, L. (2022). La danza y su incidencia en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 6 años. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, 6(4).
- Matute, A. (2022). Dispositivo didáctico relacional. Reivindicación del valor del aprendizaje de la danza para una educación integral. *Revista panamericana de pedagogía*(35), 251-274.
- Moro, L. (2020). *Una propuesta coeducativa para reducir los estereotipos de género a través de la educación física*. Universidad de Valladolid, [Tesis de grado].
- Morocho, J. (2022). Danza y memoria social. La danza andina como recurso para la educación intercultural. *Pedagogías de las artes y humanidades: praxis, investigación e interculturalidad*, 3(5), 421-428. doi:9789942783783
- Moscoso, Bayas y Astudillo. (2021). Aspectos Metodológicos de la Danza en el Desarrollo de Destrezas Normadas en el Currículo Ecuatoriano. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 818-840.
- Muñoz, R., Camacho, M., y Extremera, A. (2020). El traje escénico en la Danza Española: importancia y simbolismo. *Revista de Humanidades*(41), 11-36.
- Peña, V, y Gregorio, N. (2019). Danza en educación infantil: opinión de los docentes. *Retos*(36), 239-244.
- Posso, R., Barba, L., León, X., Ortíz, N., Manangón, R. y Marcillo, J. (2020). Educación Física significativa: propuesta para la contextualización de contenidos curriculares. *Revista Podium*, 2(15), 371-381.

- Prada, R., Nicolás, G., López, A. y López, N. (2021). Danza educativa en el aula actual: percepción y formación de los docentes en Primaria y Secundaria. *Revista Electronica Interuniversitaria del Profesorado*, 25(1), 79-91.
doi:<https://doi.org/10.6018/reifop.473541>
- Santana , K., Almeida , R., & Madruga , E. (2019). UN RECORRIDO POR LA DANZA. ,. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 10-15.
- Vázquez, N. (2018). La inclusión de la danza: en el contexto educativo de niños, jóvenes y adultos. *Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo.*, 8(40), 5-8.