



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA  
SALESIANA**

**SEDE GUAYAQUIL**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN**

**DISEÑO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

**ROSTROS DE PLAYA. FOTOREPORTAJE**

**AUTOR: DE LA A RÍOS GUSTAVO DANIEL**

**TUTOR: PAREDES ESTRELLA GUILLERMO XAVIER**

**Guayaquil - Ecuador**

**2023**

## CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **De la A Ríos Gustavo Daniel** con documento de identificación N° **0942332388** manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 14 de marzo del año 2023

Atentamente,



---

De la A Ríos Gustavo Daniel

0942332388

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, **De la A Ríos Gustavo Daniel** con documento de identificación N° **0942332388** expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Producto Comunicativo: **“CAMACHO, HAZAÑAS Y SACRIFICIOS: Una mirada al deporte extremo del BMX y lo que implica su práctica en el Ecuador.”**, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 14 de marzo del año 2023

Atentamente,



De la A Ríos Gustavo Daniel

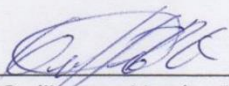
0942332388

### CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Guillermo Xavier Paredes Estrella con documento de identificación N° 0927230631, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: “CAMACHO, HAZAÑAS Y SACRIFICIOS: Una mirada al deporte extremo del BMX y lo que implica su práctica en el Ecuador.”, realizado por Gustavo Daniel De la A Ríos con documento de identificación N° 0942332388, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Producto Comunicativo que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 14 de marzo del año 2023

Atentamente,



\_\_\_\_\_  
Msc. Guillermo Xavier Paredes Estrella

Msc. Guillermo Paredes Estrella  
0927230631

## DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitir que este objetivo sea alcanzado, a mi familia por su acompañamiento y aliento en cada etapa de mi vida y a todas las personas que han brindado su apoyo en el proceso de formación que tengo como persona y como profesional.

A Jonathan Camacho por la apertura y voluntad de realizar este trabajo investigativo y a todas las personas que con su participación convirtieron en este producto audiovisual en una forma de materializar las hazañas de Jonathan.

Con cariño,

De la A Ríos Gustavo Daniel.

## ÍNDICE

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO .....	5
Resumen.....	7
Abstract .....	8
Problema de estudio (estado del arte): .....	9
Justificación .....	10
Objetivo General .....	11
Objetivos específicos.....	11
Marco teórico.....	12
Bases teóricas.....	15
Comunicación.....	15
Deporte extremo.....	16
BMX.....	16
Video Documental.....	17
Producción audiovisual como un proceso .....	20
La etapa de la preproducción.....	20
La etapa de la producción .....	21
La etapa de la postproducción .....	21
Tratamiento visual.....	22
Conclusiones .....	23
ANEXOS .....	24
Cronograma de actividades .....	24
Presupuesto: .....	25
Guion .....	25
Lista de entrevistados .....	46
Marcas auspiciantes del deportista .....	47
Bibliografía .....	47

## Resumen

Proyecto audiovisual que plasma una síntesis con respecto a la temática de la práctica del BMX en el Ecuador, tomando como claro ejemplo el estudio del caso de Jonathan Camacho, joven deportista oriundo del cantón Gral. Villamil – Playas perteneciente a la provincia del Guayas en Ecuador.

Camacho, un apasionado del deporte extremo desde su adolescencia mediante este audiovisual detalla como ha sido su crecimiento como deportista y todos los esfuerzos y sacrificios que ha tenido que atravesar para lograr grandes hazañas que lo convierten en la figura principal de este deporte extremo no solo en la ciudad costera que lo vio nacer sino en todo el Ecuador por su destacado trabajo al obtener varios títulos en países como Argentina, Chile, Perú, Estados Unidos, entre otros.

Partiendo de un trabajo de investigación cualitativa y utilizando técnicas como la entrevista y la observación directa se da a conocer de forma general una breve reseña acerca de como se ha manejado este deporte en el país, además se plantean desde el punto de vista del deportista cuales son los factores a mejorar trazando un camino de mejores oportunidades para los jóvenes que, como en el caso de Jonathan, ven en el deporte extremo una oportunidad de superación sana.

*Palabras claves:* Deporte extremo, BMX, Ciclismo, Talento, Playas, Internacional.

### **Abstract**

*Audiovisual project that summarizes the BMX practice in Ecuador, taking as a clear example the case study of Jonathan Camacho, a young athlete from the canton of General Villamil - Playas belonging to the province of Guayas in Ecuador.*

*Camacho, who has been passionate about extreme sports since his adolescence, details in this audiovisual his growth as an athlete and all the efforts and sacrifices he has had to go through to achieve great feats that have made him the main figure of this extreme sport not only in the coastal city where he was born but throughout Ecuador for his outstanding work by winning several titles in countries such as Argentina, Chile, Peru, the United States, among others.*

*Based on a qualitative research work and using techniques such as interviews and direct observation, a brief overview of how this sport has been managed in the country is presented in a general way. In addition, from the point of view of the athlete, the factors to improve are presented, tracing a path of better opportunities for young people who, as in the case of Jonathan, see in extreme sport an opportunity for healthy self-improvement.*

**Keywords:** *Extreme sport, BMX, Cycling, Talent, Playas, International.*



## **Problema de estudio (estado del arte):**

La necesidad de implementar espacios para la práctica del deporte extremo del BMX a nivel nacional, así como el requerimiento de apoyo gubernamental a los deportistas representantes de las distintas disciplinas en competencias y torneos de escala internacional; motivan a que se generen estrategias para llegar con este importante mensaje a la población y a las entidades y organizaciones deportivas. En este caso mediante un producto audiovisual de género informativo como el video documental se plantean las necesidades que aún existen para un mejor desarrollo deportivo de los jóvenes que practican el BMX en el país.

Tomando como ícono al joven medallista Jonathan Camacho, un perfil lleno de historias y experiencias en el ámbito deportivo del ciclismo extremo y que ha conseguido gran impacto debido a su brillante participación en la obtención de títulos en competencias internacionales, pese a la falta de apoyo que ha tenido en algunos de sus viajes como representante del Ecuador en esta disciplina.

La falta de apoyo a los deportistas en muchos casos da como resultado la deserción deportiva y con ella la pérdida de figuras valiosas en los distintos deportes y la representatividad deportiva del país a nivel internacional. Y es que el deporte es considerado por muchos como una oportunidad para mitigar o evitar que los seres humanos en la etapa más vulnerable de su adolescencia tomen caminos desatinados ligados a actividades incorrectas o incluso ilegales.

Tomando en cuenta lo antes expuesto y la investigación realizada en torno al tema de estudio de este deporte y del perfil de Jonathan Camacho; sus hazañas y sus sacrificios en su carrera deportiva; la finalidad de este proyecto audiovisual es demostrar mediante la narrativa

seleccionada las problemáticas que tienen que superar los deportistas que representan al país y que consiguen títulos deportivos en nombre del Ecuador, de la misma forma el requerimiento de apoyo gubernamental y entidades deportivas para promover la práctica de actividades como el BMX en los jóvenes y adolescentes del país interesados en convertirse en grandes íconos deportivos y en la práctica de esta actividad.

## **Justificación**

En este apartado, cabe mencionar que la propuesta inicial de investigación tenía como objetivo mostrar mediante un fotoreportaje la vida de cinco personajes del Cantón Playas, no obstante, en el desarrollo del mismo, en conjunto con el tutor, se replanteo la concepción del trabajo, enfocándolo al retrato de un personaje mediante formato video documental, de manera que permitiese abordar de manera más amplia la vida este personaje, dejando así un importante antecedente para que futuros proyectos de investigación puedan continuar con este tipo de abordaje periodístico.

Jonathan Camacho, es un joven oriundo del cantón Gral. Villamil Playas y un destacado deportista del BMX, deporte extremo norteamericano que ha tenido una rápida evolución en distintos países. Mediante este documental se materializará la carrera de Camacho quien empezó a practicar esta disciplina deportiva desde los 13 años y que con práctica y sacrificio ha logrado grandes hazañas obteniendo diversos títulos en distintos países, entre ellos Argentina, Chile, Perú y Estados Unidos. Pero además de materializar la carrera deportiva de Camacho este documental servirá para conocer a fondo lo que existe detrás de cada logro del joven deportista y lo que significa practicar BMX en el Ecuador, por lo que este proyecto

audiovisual constituirá una importante herramienta para conocer los requerimientos de los deportistas y la falta de apoyo que en ocasiones se presenta.

De la misma manera, se busca comprender la naturaleza de este deporte y de forma personal como ha incidido el BMX en la vida de Camacho para de esta forma motivar un auge y promover la práctica del deporte extremo no solo en el cantón Playas sino en distintos puntos del país. Es importante destacar que la elaboración de este video documental tiene sus bases en la investigación realizada aplicando la metodología que se explica más adelante.

## **Objetivo General**

Visibilizar mediante un producto audiovisual estructurado lo que implica la práctica del deporte extremo del BMX en el Ecuador, en base a las experiencias y el perfil de Jonathan Camacho y su carrera deportiva.

## **Objetivos específicos.**

- Conocer la vida de Jonathan Camacho y sus inicios en el BMX.
- Mostrar mediante un video documental las hazañas y los sacrificios del rider de BMX Freestyle.
- Aportar con la investigación y testimonios que ayuden a conocer más sobre el BMX en la búsqueda de apoyo gubernamental.
- Impulsar y fomentar el interés de parte de los jóvenes en las disciplinas deportivas extremas como el BMX.

## Marco teórico

El BMX, por sus siglas Bicycle Moto Cross, forma parte de las disciplinas deportivas de aventura o deportes extremos que

se práctica en bicicletas pequeñas que permiten al ciclista ganar mayor aceleración y precisión que con una bicicleta normal; usualmente las ruedas son de 50 centímetros, la mayoría lleva modificado el manillar para que poder dar vueltas de 360°. (Campillo et al., 2007, p. 15).

Originario de California en Estados Unidos en el año 1969, sin embargo, su llegada a Ecuador se da a inicios del siglo XXI, específicamente en el año 2000, y su rápida expansión en el país sudamericano se da gracias a “apasionados ciclistas que buscaban un nuevo reto. Estos corredores se enamoraron rápidamente de este deporte y comenzaron a difundir el BMX entre sus amigos y familiares” (Aguirre, 2023).

Según lo detallado en el Blog Bicis Ec, esta rápida expansión fue mas intensa cuando en el año 2006 se “celebraron los primeros campeonatos nacionales de Ecuador. Desde entonces, la popularidad del BMX no ha hecho más que crecer, con la participación de corredores de todas las edades y procedencias.” (Aguirre, 2023).

Pero pese al alto nivel de expansión a nivel de popularidad y práctica de esta actividad del deporte extremo en países sudamericano, en algunos casos, como en Ecuador no existe un ente regulador específico para este deporte como lo hay en otras disciplinas, todo tipo de apoyo gubernamental se debe brindar a través del Ministerio del Deporte que abarca muchas más disciplinas deportivas; lo que da como resultado, según versiones de los deportistas, una sensación de vacío o abandono que se replica en otras disciplinas.

Y es que el apoyo al deporte debe empezar con la difusión de su práctica, de las hazañas deportivas y de los perfiles e historia de los deportistas, por ello se requiere inversión en temas de difusión de productos audiovisuales, construcción y adecuación de infraestructura necesaria para ejecución del deporte, generar eventos de tipo nacional o internacional para impulsar su práctica y sobre todo el apoyo a los atletas y deportistas al momento de viajar a representar al país en torneos internacionales.

Una de las personas que vio en este deporte su mayor pasión fue Jonathan Camacho, un joven playasense que a sus trece años de edad decidió cambiar de disciplina deportiva pasando de practicar fútbol al BMX y con el pasar del tiempo lograr grandes hazañas deportivas y representatividad a nivel local, nacional e internacional.

Sin embargo los caminos del deporte para Camacho tuvieron una pausa ya que pese a venir cosechando triunfos “ganando títulos mundiales en Argentina, Chile, Perú y Estados Unidos, el ciclista se retiró momentáneamente del deporte en 2019.” (Nuñez, 2022).

Su retiro fue a causa de una lesión y cirugía en su rodilla, sumado también a la falta de apoyo por parte de las entidades deportivas. Esta pausa tuvo una duración de dos años, tiempo durante el cual Camacho según explica en su entrevista tuvo que realizar actividades comerciales ajenas al deporte para poder subsistir.

Sin embargo, Camacho tuvo la fortuna en base a sus méritos de que, Sebastián Palacios, ministro del Deporte a finales del 2021 sea quien motive su regreso a las competencias ya que el titular de esta cartera de estado “lo incluyó en la nómina para representar al país en el Panamericano de BMX, en Lima.” (Nuñez, 2022).

Evento en el cual el joven deportista obtuvo la medalla de bronce y de esta forma logró ingresar al Programa de Alto Rendimiento.

En la actualidad, el Alto Rendimiento Deportivo es la...

cúspide de la estructura piramidal del deporte de alto nivel competitivo. Su objetivo es potenciar la capacidad de rendimiento físico, psíquico, intelectual o técnico-motor del atleta a fin de obtener el máximo rendimiento de las capacidades individuales en un deporte o disciplina concreta. Para poder cosechar glorias deportivas que inspiren a futuros deportistas y generen modelos positivos a seguir, es indispensable contar con un plan estructurado y sólido que permita asegurar los recursos necesarios en el tiempo. (Ecuador Open For Business, 2023, p.1).

Según lo detallado en el Proyecto Plan para Potenciar el Deporte de Alto Rendimiento, se estima que los 429 atletas que forman parte de este grupo reciban un estímulo mensual por los méritos alcanzados, además del compromiso por el deporte mediante una evaluación periódica y seguimiento, trabajo en temas de desarrollo integral del atleta, y el desarrollo deportivo mediante competencias y también la detección, selección y perfeccionamiento de desarrollo deportivo orientado hacia el alto rendimiento.

Pero son muchas las situaciones que los deportistas como Jonathan Camacho tienen que atravesar para formar parte de este grupo y sobre todo para consolidar sus hazañas, varios sacrificios y momentos difíciles que se busca sean mitigados a través del apoyo que deben tener los deportistas; desde la implementación de sitios adecuados para su práctica y entrenamiento hasta el financiamiento para dejar la mejor representación en los torneos internacionales. Situación que se expone en el video documental “CAMACHO, HAZAÑAS

Y SACRIFICIOS: Una mirada al deporte extremo del BMX y lo que implica su práctica en el Ecuador”.

La difusión de las actividades deportivas y los perfiles de los deportistas tienen gran importancia en la repotenciación y en el impulso y fomento de la práctica del deporte, de esta forma el blog Primicias, en su artículo titulado “El documental deportivo, un formato lucrativo para atletas y agencias” toma como ejemplo varios documentales deportivos y resalta que con ellos se “demuestra el poder de los contenidos audiovisuales y, más concretamente, del formato documental, que está haciendo que los deportistas valoren positivamente mostrar partes de su vida privada con el objetivo de proponer un mensaje.” (Primicias, 2022).

En el caso del video documental “Camacho: Hazañas y Sacrificios” se busca proponer un llamado al apoyo al deporte y a los atletas apasionados por el BMX y que buscan brindar representatividad y buenos resultados para el país. Este documental busca brindar ese tinte social a partir de la historia de Jonathan Camacho.

Busca lograr una fusión de contenido para proyectar lo apasionante del deporte del BMX y las distintas etapas que debe atravesar una persona que quiere resaltar y destacar ese nivel de pasión sobre ruedas en las pistas de todo el mundo.

## **Bases teóricas**

### **Comunicación**

Existen un sinnúmero de autores que teorizaron y definieron a la comunicación, pero en este caso destaca la postura de Hervas, quien 1998 definió a la comunicación como

El proceso a través del cual una o más personas transmiten a otra u otras, y por cualquier procedimiento, mensajes de contenido diverso, utilizando de forma intencional signos y símbolos que tienen de sentido para ambas partes, y por el cual se establece una relación que produce ciertos efectos. (Hervas, 1998, p.12).

En el caso del proyecto de video documental se busca generar efectos que están detallados en los objetivos de este estudio.

## **Deporte extremo**

También llamados como Deporte de Aventura son disciplinas deportivas cuya ejecución y práctica implica y requiere un alto nivel de adrenalina, además, se consideran actividades que implican riesgo o peligro y alta dificultad de ejecución. “Su funcionamiento requiere un nivel relativamente alto de forma física y una buena preparación psicológica.” (Stefanovic & Siljak, 2010, p. 313). De esta forma el BMX forma parte de la lista de deportes extremos que se practican a nivel mundial.

## **BMX**

Para los autores Campillo et al. el BMX forma parte de una

modalidad de ciclismo acrobático que tiene su origen en el Estado Norteamericano de California a finales de la década de los sesenta de la mano de Scott Breithaupt, un



joven local que utilizó su bicicleta en una pista de Motocross para poder imitar las acrobacias y movimientos de sus ídolos. (2007, p.17)

En el Ecuador, al igual que en otros países sudamericanos, este deporte se expande gracias a los apasionados deportistas que practicaban esta actividad, esto dio como resultado que en el 2006 se celebren los Primeros Juegos Nacionales de BMX.

## **Video Documental**

Se trata de una “representación no ficticia que utiliza material actual y del presente, tales como grabaciones de algún evento en vivo, estadísticas, entrevistas, etc” (Wells, 1998, p. 33) A través del documental se visibilizan temas de interés social y que tiene una afectación en la audiencia o parte de ella, en este caso de la comunidad Biker del Ecuador.

Este tipo de contenido audiovisual ha tenido un crecimiento y auge durante los últimos años, pese a que su existencia data de muchos años y que ha sido utilizado para difundir grandes hitos deportivos de atletas y personalidades en concreto. Este contenido, como se mencionó, existe desde hace mucho tiempo, pero en la actualidad forma parte de los productos audiovisuales tipo mainstream, es decir que poseen un nivel de relevancia que es creciente.

David Quintana, CEO de la productora internacional Wakai Media, menciona que existen tres claves que consolidan el auge de este tipo de productos audiovisuales, la primera de ellas es la predisposición de los deportistas de mostrar su lado más humano, esto logra un mayor nivel de cercanía con los fans y con la audiencia. Otro punto a favor es el interés de las organizaciones deportivas por alcanzar este nivel de difusión y por último el alto nivel de

consumo, es decir el interés que tiene la audiencia por conocer el contenido que encapsula el producto audiovisual.

## **Metodología**

Durante el proceso de producción de este documental y la etapa investigativa se hace uso de una metodología de cohorte cualitativo, que se “orienta a profundizar casos específicos y no a generalizar. Su preocupación no es prioritariamente medir, sino cualificar y describir el fenómeno social a partir de rasgos determinantes, según sean percibidos por los elementos que están dentro de la situación estudiada” (Bernal, 2010, p. 71). En este caso mediante ella se busca realizar un análisis de la situación del BMX en el Ecuador tomando en cuenta el perfil de Jonathan Camacho, destacado deportista ecuatoriano en esta disciplina. Por ello se aplican distintas técnicas como la revisión bibliográfica, la técnica de la bola de nieve y observación directa.

Con la revisión bibliográfica nos aproximamos al conocimiento de un tema y es en sí la primera etapa del proceso de investigación porque nos ayuda a identificar qué se sabe y qué se desconoce de un tema de nuestro interés. (Guirao, 2015, p.12).

A partir de ello inicia la investigación del contenido principal del documental “Camacho: Hazañas y Sacrificios”, durante este proceso de análisis se revisó bibliografía previa sobre el deportista y sobre la disciplina que practica; se revisaron diversos artículos de revista, entrevistas y videos en plataformas digitales y redes sociales; así como en los portales de los distintos diarios, revistas y blogs que contienen información importante con respecto a este tema.

Considerando que la técnica de la bola de nieve implica “la recolección de datos en investigación cualitativa que se basa en la entrevista en profundidad a una persona seleccionada de manera intencional” (Flick, 2004, p. 91) esta técnica toma ese nombre ya que el contenido obtenido en la entrevista se va generando a medida que va rodando la entrevista; en el caso del documental “Camacho: Hazañas y Sacrificios” la información obtenida de primera mano con el protagonista de este documental nos proporcionaron nuevos puntos de investigación y temas que necesitan ser puntualizados en el documental ya que servirán de gran aporte y beneficio para los futuros deportistas apasionados del BMX.

Para la aplicación de esta técnica se coordinó una entrevista presencial con Jonathan y se realizaron preguntas abiertas ya que brindan al entrevistado la posibilidad de hablar y desarrollar una respuesta libre, profunda y espontánea con respecto a lo planteado. Esta técnica de recolección de datos fue aplicada con otras personas entrevistadas y que forman parte de este documental con su participación y brindando aportes necesarios en el desarrollo de la narrativa.

Mediante la observación directa que es “un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración” (Postic y De Ketele, 2000, p. 18) se pudo conocer la práctica de las actividades de BMX de Jonathan y de otros jóvenes que se apasionan por este deporte y que buscan seguir los pasos de Camacho y representar al país en eventos internacionales. La observación directa de la práctica del BMX también permitió la recopilación de material audiovisual que nutre y fundamenta el producto audiovisual final.

## **Producción audiovisual como un proceso**

“La producción no comienza cuando se deja de rodar, ni termina cuando se hace la versión final de la película” (Beaver, 1994, p. 14).

La elaboración de un producto audiovisual requiere de tres etapas indispensables que forman parte de un proceso que de forma simplificada es conocida como la producción; este proceso no implica únicamente la grabación y edición de las tomas necesarias, sino de una planificación previa y un seguimiento y tareas luego de que se graba todo el material; de la siguiente forma.

### **La etapa de la preproducción**

“El periodo de preproducción de cualquier película es aquel en el que se adoptan todas las decisiones y se efectúan los preparativos para el rodaje” (Rabiger, 2005, p. 91)

Durante esta importante etapa se desarrollaron las siguientes actividades:

- Elección del tema y el enfoque del producto audiovisual.
- Investigación previa del tema seleccionado, revisión de videografía y bibliografía relacionada.
- Indagación de información de contacto del deportista.
- Acercamiento a las personas que participan en el documental con su testimonio.
- Presentación del anteproyecto de investigación.
- Elaboración de guion y pauta de producción y rodaje.
- Organización de los equipos e insumos que serían requeridos.

- Se realizó el scouting, que es el proceso de identificar las locaciones a utilizar.
- Redacción de permisos para grabación en espacios públicos.
- Elaboración de presupuesto y cronograma de actividades.

## **La etapa de la producción**

En esta etapa mediante distintas actividades de rodaje y grabación se consigue “materializar lo pensado en la fase de la preproducción” (Beaver, 1994), esta etapa de fusión es considerada una de las más importantes ya que se consigue un engranaje entre cada una de las etapas de este proceso de producción y se llevan a cabo actividades como:

- Visita a las locaciones para realizar el rodaje y grabación de los clips necesarios.
- Realización de las entrevistas pautadas con anterioridad.
- Se ejecuta la recolección de datos adicionales de aporte a la investigación.
- Se organizan los equipos y se destinan los recursos previamente presupuestados.

## **La etapa de la postproducción**

“Esta etapa consiste en la selección del material grabado” (Martínez, 1997). En esta etapa se realiza el ensamblaje de todos los recursos audiovisuales y la aplicación de técnicas que forman parte del criterio de edición y grabación y se pule el contenido, en el caso del documental sobre el deportista Jonathan Camacho se realizó lo siguiente:

- Revisión de contenidos grabados.
- Limpieza de audios y selección de efectos de sonido y beats necesarios.
- Ensamblaje de las tomas seleccionadas.

- Tratamiento de imágenes (aplicación de efectos de movimientos, transiciones y estabilización).
- Musicalización del producto final.
- Aplicación de línea gráfica y tipografía en las barras de caracteres.
- Colorización de acuerdo con la paleta de colores previamente seleccionada.

## **Tratamiento visual**

Este aspecto es de vital importancia en el proceso de producción audiovisual porque sirve para poder brindar a la comunidad espectadora mejores experiencias al momento de poder conocer la historia y la narrativa presentada, el espectador tiene que vivir una experiencia que le permita sentir la mayor cercanía posible al documental y a su contenido, para de esta forma apelar en sus emociones con respecto al contenido del producto.

Una correcta selección de colorimetría y tonos ayudará a conseguir este objetivo y servirá también para darle un tono que garantice la forma cinematográfica al momento de transmitir las imágenes lo que brinda mayor calidad de imagen y evoca mayor interés de los espectadores, proporcionando mayor probabilidad de llegar a mayor número de audiencia y conseguir que se cumplan los objetivos de este estudio.

Durante la etapa de la post producción es importante plasmar el criterio de edición (montaje, musicalización y colorización) de forma adecuada para conseguir mayor interés de parte de la audiencia.

## Conclusiones

- Este estudio aborda el crecimiento de Jonathan Camacho como deportista, conociendo sus sacrificios y sus logros y hazañas deportivas a nivel nacional e internacional; pero también detalla el contexto del BMX en el Ecuador y los requerimientos de los deportistas de esta disciplina.
- Es necesario que las entidades gubernamentales encargadas generen estrategias que fomenten la práctica de deportes extremos como el BMX, así como la implementación de espacios seguros para que los jóvenes y adolescentes practiquen y mejoren su técnica deportiva.
- El apoyo no gubernamental que reciben los deportistas que representan al Ecuador en torneos internacionales se basa en el buen desempeño que tienen los mismos en el deporte en el que se desenvuelven; y el mismo les abre nuevas puertas para posicionar su imagen y su figura deportiva.
- El BMX es un deporte originario de Norteamérica pero ha tenido una rápida evolución en los países en los que se practica.
- El deporte es una actividad que requiere de energía física y mental por lo que su ejecución durante la adolescencia o juventud garantizará un futuro deportivo formidable y buenas condiciones de salud.
- Es importante destacar este tipo de trabajos de perfiles deportivos para poder de esta forma reconocer sus logros y motivar a los demás deportistas a conseguir sus metas y cumplirlas, además este tipo de productos audiovisuales pueden también servir para

resaltar la carrera no solo de personas que se desenvuelven en otras disciplinas deportivas, sino también de artistas, cantantes, etcétera.

## ANEXOS

### Cronograma de actividades

Preproducción				Producción				Postproducción								Actividades						
Septiembre		Octubre		Noviembre		Diciembre		Enero		Febrero		Marzo										
Semana		Semana		Semana		Semana		Semana		Semana		Semana										
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		1	2	3	4		
																					Reunión con tutor	
																						Entrega de información para las investigaciones
																						Organización de la investigación
																						Anteproyecto de titulación corregida
																						Scouting - Revisar las locaciones a grabar
																						Línea gráfica y elaboración de story board
																						Elección de paleta de colores





<p><b>SEC. 1</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.01</b> -Rueda de bicicleta girando -Introducción al personaje <b>FADE IN/PD</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p>	<p><b>0'8''</b></p>
<p><b>SEC. 1</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.02</b> -Cadena de bicicleta girando -Dato principal del personaje <b>TRANCISIÓN SIMPLE/PD</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p>	<p><b>0'2''</b></p>
<p><b>SEC. 1</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.02</b> -Mano en timón -Dato principal del personaje <b>FADE OUT/PD</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p>	<p><b>0'2''</b></p>
<p><b>SEC. 1</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.02</b> -Mano en timón -Dato principal del personaje <b>FADE OUT / PD</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p>	<p><b>0'1''</b></p>
<p><b>SEC. 2</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.01</b> -Camacho en práctica de BMX (Gral. Villamil) <b>FADE IN / PG</b></p>	<p><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Jonathan Camacho</p>	<p><b>0'2''</b></p>
<p><b>SEC. 2</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.02</b> -Camacho caminando (Cerro El Muerto – El Morro)</p>	<p><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Jonathan Camacho</p>	<p><b>0'3''</b></p>

<b>FUNDIDO CRUZADO / PP</b>		
<b>SEC. 2</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.03</b> -Familiares de Jonathan  <b>TRANSICION SIMPLE / PM</b>	<b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Jonathan Camacho	<b>0'2''</b>
<b>SEC. 2</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.04</b> -Vivienda de Jonathan  <b>TRANSICION SIMPLE / PM</b>	<b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Jonathan Camacho	<b>0'2''</b>
<b>SEC. 2</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.05</b> -Camacho caminando (Cerro El Muerto – El Morro)  <b>TRANSICION SIMPLE / GPG</b>	<b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Jonathan Camacho	<b>0'3''</b>
<b>SEC. 2</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.06</b> -Camacho trabajando en construcción  <b>TRANSICION SIMPLE/PD</b>	<b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Jonathan Camacho	<b>0'3''</b>
<b>SEC. 2</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.07</b> -Publicaciones periódicas sobre el deportista  <b>TRANSICION SIMPLE / PLANOS DETALLE</b>	<b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Jonathan Camacho	<b>0'3''</b>
<b>SEC. 2</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.08</b> -Camacho practicando BMX	<b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Jonathan Camacho	<b>0'3''</b>

<p><b>TRANSICION SIMPLE / PE / PD</b></p>		
<p><b>SEC. 2 DIA/EXT ESC.09</b> -Recopilación participaciones internacionales y premiaciones</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PE / PD / PG / PPP</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Jonathan Camacho</p>	<p><b>0'10''</b></p>
<p><b>SEC. 2 DIA/EXT ESC.10</b> Entrevista a Jonathan Camacho – Perfil</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PM</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p>	<p><b>0'2''</b></p>
<p><b>SEC. 2 DIA/EXT ESC.11</b> -Recopilación prácticas, competencias y entrenamiento del deportista.</p> <p><b>TRANSICIONES SIMPLES / PM / PG / GPG / PD</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE / BEAT</b></p> <p><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Jonathan Camacho</p>	<p><b>0'27''</b></p>
<p><b>SEC. 3 DIA/INT ESC.01</b> - Rostro de Jonathan Camacho - Título del video documental (Text)</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PP</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE / BEAT MUSICALIZACIÓN</b></p>	<p><b>0'13''</b></p>
<p><b>SEC. 4 DIA/EXT ESC.01</b> Entrevista a Raúl Cabrera. Suecia</p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>El BMX en el mundo y la historia del origen de Jonathan Camacho</p>	<p><b>0'15''</b></p>

<p>- Raúl Cabrera, Embajador de BMX en el mundo. (Text)</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PP</b></p>		
<p><b>SEC. 4</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.02</b> -Jonathan Camacho practicando BMX. Playas</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PG / PM / GPG</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Raúl Cabrera - La historia del origen de Jonathan Camacho</p>	<p><b>0'14''</b></p>
<p><b>SEC. 4</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.03</b> Entrevista a Raúl Cabrera. Suecia</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PP</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>La historia de Jonathan Camacho</p>	<p><b>0'05''</b></p>
<p><b>SEC. 4</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.04</b> Cotidianidad en Playas – Casa de Jonathan – Familiar de Jonathan.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PG / PE / PD</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Raúl Cabrera - La historia de Jonathan Camacho: Dos caminos</p>	<p><b>0'10''</b></p>
<p><b>SEC. 4</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.05</b> Entrevista a Raúl Cabrera. Suecia</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PP</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>La historia de Jonathan Camacho: Dos caminos</p>	<p><b>0'05''</b></p>
<p><b>SEC. 4</b> <b>DIA/INT</b> <b>ESC.06</b> Rostro Jonathan</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PP</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>La historia de Jonathan Camacho: Dos caminos</p> <p><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Juan Matrín</p>	<p><b>0'07''</b></p>

<p><b>SEC. 4</b> <b>DIA/INT</b> <b>ESC.07</b> Entrevista a Juan Matrn Miño. Quito - Juan Matrn Miño. Quito, Especialista en Mkt en gestin deportiva. (Text)</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PP /</b> <b>fx: videoconferencia</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>El BMX en el mundo y la historia del origen de Jonathan Camacho</p>	<p><b>0'08''</b></p>
<p><b>SEC. 4</b> <b>DIA/INT</b> <b>ESC.08</b> -Recopilacin publicaciones en diarios y fotos</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PD</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>La historia de Jonathan Camacho.</p> <p><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Juan Matrn</p>	<p><b>0'09''</b></p>
<p><b>SEC. 4</b> <b>DIA/INT</b> <b>ESC.09</b> Entrevista a Juan Matrn Miño. Quito</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PP /</b> <b>fx: videoconferencia</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Las oportunidades del deporte desde el enfoque social</p>	<p><b>0'07''</b></p>
<p><b>SEC. 4</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.10</b> Prcticas de Camacho</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PG /</b> <b>PE</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Las oportunidades del deporte desde el enfoque social</p> <p><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Juan Matrn</p> <p><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Jonathan Camacho</p>	<p><b>0'12''</b></p>
<p><b>SEC. 4</b> <b>DIA/INT</b> <b>ESC.11</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p>	<p><b>0'07''</b></p>

<p>Entrevista a Jonathan Camacho. Gral. Villamil.</p> <p>- Jonathan Camacho, Rider BMX Profesional. (Text)</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PP</b></p>	<p>Las necesidades y sacrificios de Jonathan en sus inicios en la práctica del BMX</p>	
<p><b>SEC. 4</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.12</b></p> <p>Cotidianidad en Playas – Casa de Jonathan – Familiar de Jonathan.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PG / PE / PD / A Cenital</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Jonathan Cabrera - Las necesidades y sacrificios de Jonathan en sus inicios en la práctica del BMX</p>	<p><b>0'07''</b></p>
<p><b>SEC. 4</b> <b>DIA/INT</b> <b>ESC.13</b></p> <p>Entrevista a Jonathan Camacho. Gral. Villamil.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PP</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Las necesidades y sacrificios de Jonathan en sus inicios en la práctica del BMX</p>	<p><b>0'01''</b></p>
<p><b>SEC. 5</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.01</b></p> <p>Detalle de vivienda de Jonathan</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PD / A Contrapicado</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Narcisa Camacho – Infancia de Jonathan</p>	<p><b>0'05''</b></p>
<p><b>SEC. 5</b> <b>DIA/INT</b> <b>ESC.02</b></p> <p>Entrevista a Narcisa Camacho. Gral. Villamil.</p> <p>- Narcisa Camacho, Mamá de Jonathan. (Text)</p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Infancia de Jonathan</p>	<p><b>0'07''</b></p>

<b>TRANSICION SIMPLE / PP</b>		
<b>SEC. 5</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.03</b> Jonathan trabajando en la tierra  <b>TRANSICION SIMPLE / PD / PG / PE</b>	<b>SONIDO / AMBIENTE</b>  <b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Narcisa Camacho – Infancia de Jonathan	<b>0'06''</b>
<b>SEC. 5</b> <b>DIA/INT</b> <b>ESC.02</b> Entrevista a Narcisa Camacho. Gral. Villamil.  <b>TRANSICION SIMPLE / PP</b>	<b>SONIDO / AMBIENTE</b>  Infancia de Jonathan	<b>0'03''</b>
<b>SEC. 5</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.03</b> Jonathan trabajando en la tierra  <b>TRANSICION SIMPLE / PD / PG / PE</b>	<b>SONIDO / AMBIENTE</b>  <b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Narcisa Camacho – Infancia de Jonathan	<b>0'06''</b>
<b>SEC. 5</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.04</b> Entrevista a Raúl Cabrera. Suecia  <b>TRANSICION SIMPLE / PP</b>	<b>SONIDO / AMBIENTE</b>  Inicios de Jonathan en el BMX de Ecuador	<b>0'03''</b>
<b>SEC. 5</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.05</b> -Jonathan Camacho practicando BMX. Playas  <b>TRANSICION SIMPLE / PG / PM / GPG</b>	<b>SONIDO / AMBIENTE</b>  <b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Raúl Cabrera - Inicios de Jonathan en el BMX de Ecuador	<b>0'08''</b>
<b>SEC. 5</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.06</b> Entrevista a Raúl Cabrera. Suecia	<b>SONIDO / AMBIENTE</b>  Inicios de Jonathan en el BMX de Ecuador	<b>0'02''</b>



<p align="center"><b>TRANSICION SIMPLE / PP</b></p>		
<p><b>SEC. 4</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.07</b> -Participación de Jonathan Camacho en el Final Stop – Chengdu - World Series 2017.</p> <p align="center"><b>TRANSICION SIMPLE / PG / PM / GPG</b></p>	<p align="center"><b>SONIDO / AMBIENTE / SONIDO DE NARRADOR DEPORTIVO / BEAT ROCK</b></p> <p align="center"><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Raúl Cabrera - Inicios de Jonathan en el BMX de Ecuador</p>	<p align="center"><b>1'12''</b></p>
<p><b>SEC. 5</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.08</b> Entrevista a Raúl Cabrera. Suecia</p> <p align="center"><b>TRANSICION SIMPLE / PP</b></p>	<p align="center"><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p align="center">Jonathan, su perseverancia y difusión del deporte</p>	<p align="center"><b>0'24''</b></p>
<p><b>SEC. 5</b> <b>NOCHE/EXT</b> <b>ESC.09</b> -Jonathan Camacho practicando BMX. Playas</p> <p align="center"><b>TRANSICION SIMPLE / PG / PM / GPG</b></p>	<p align="center"><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p align="center"><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Raúl Cabrera - Jonathan, su perseverancia y difusión del deporte</p>	<p align="center"><b>0'07''</b></p>
<p><b>SEC. 5</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.10</b> Entrevista a Raúl Cabrera. Suecia</p> <p align="center"><b>TRANSICION SIMPLE / PP</b></p>	<p align="center"><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p align="center">Jonathan, su perseverancia y difusión del deporte</p>	<p align="center"><b>0'05''</b></p>
<p><b>SEC. 5</b> <b>DIA/EXT/INT</b> <b>ESC.11</b> - Recopilación tomas Simple Session</p> <p align="center"><b>TRANSICION SIMPLE / PG / PM / GPG</b></p>	<p align="center"><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p align="center"><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Raúl Cabrera - Jonathan, su perseverancia y difusión del deporte</p>	<p align="center"><b>0'11''</b></p>

<p><b>SEC. 5</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.12</b> Entrevista a Raúl Cabrera. Suecia</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PP</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Jonathan, su perseverancia y difusión del deporte</p>	<p><b>0'12''</b></p>
<p><b>SEC. 5</b> <b>DIA/EXT/INT</b> <b>ESC.13</b> - Recopilación tomas Simple Session</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PG / PM / GPG</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE / SONIDO DE NARRADOR DEPORTIVO / BEAT ROCK</b></p> <p><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Juan Matrín</p>	<p><b>0'21''</b></p>
<p><b>SEC. 5</b> <b>DIA/INT</b> <b>ESC.14</b> Entrevista a Juan Matrín. Quito.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PP</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Jonathan, su perseverancia y difusión del deporte</p>	<p><b>0'05''</b></p>
<p><b>SEC. 5</b> <b>NOCHE/EXT</b> <b>ESC.15</b> -Jonathan Camacho practicando BMX. Playas</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PG / PM / GPG</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Juan Matrín - Jonathan, su perseverancia y difusión del deporte</p>	<p><b>0'06''</b></p>
<p><b>SEC. 5</b> <b>DIA/INT</b> <b>ESC.16</b> Entrevista a Juan Matrín. Quito.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PP / fx: videoconferencia</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Jonathan, su perseverancia y difusión del deporte</p>	<p><b>0'28''</b></p>
<p><b>SEC. 5</b> <b>NOCHE/EXT</b> <b>ESC.17</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE / BEAT</b></p>	<p><b>2'00''</b></p>

<p>-Jonathan Camacho, tras cámaras de producción audiovisual de práctica BMX. Pista.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / FADE OUT / PG / PM / GPG</b></p>		
<p><b>SEC. 6</b> <b>DIA/INT</b> <b>ESC.01</b> -Recopilación publicaciones en diarios y fotos</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / FADE IN / PD</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Jonathan Camacho en el BMX mundial.</p> <p><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Raúl Cabrera.</p>	<p><b>0'08''</b></p>
<p><b>SEC. 6</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.02</b> Entrevista a Raúl Cabrera. Suecia.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PP</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Jonathan Camacho en el BMX mundial.</p>	<p><b>0'11''</b></p>
<p><b>SEC. 6</b> <b>DIA/INT</b> <b>ESC.03</b> -Recopilación publicaciones en diarios y fotos</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PD</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Jonathan Camacho en el BMX mundial.</p> <p><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Raúl Cabrera.</p>	<p><b>0'04''</b></p>
<p><b>SEC. 6</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.04</b> Entrevista a Raúl Cabrera. Suecia.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PP</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Jonathan Camacho en el BMX mundial.</p>	<p><b>0'03''</b></p>
<p><b>SEC. 6</b> <b>DIA/INT</b> <b>ESC.05</b> -Recopilación publicaciones en diarios y fotos</p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Jonathan Camacho en el BMX mundial.</p>	<p><b>0'05''</b></p>

<b>TRANSICION SIMPLE / PD</b>	<b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Raúl Cabrera.	
<b>SEC. 6 DIA/EXT ESC.06</b> Entrevista a Raúl Cabrera. Suecia.  <b>TRANSICION SIMPLE / PP</b>	<b>SONIDO / AMBIENTE</b>  Jonathan Camacho en el BMX mundial.	<b>0'03''</b>
<b>SEC. 6 DIA/INT ESC.07</b> -Recopilación publicaciones en diarios y fotos  <b>TRANSICION SIMPLE / PD</b>	<b>SONIDO / AMBIENTE</b>  Jonathan Camacho en el BMX mundial.  <b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Raúl Cabrera.	<b>0'07''</b>
<b>SEC. 6 DIA/EXT ESC.09</b> Entrevista a Raúl Cabrera. Suecia.  <b>TRANSICION SIMPLE / PP</b>	<b>SONIDO / AMBIENTE</b>  Jonathan Camacho en el BMX mundial.	<b>0'08''</b>
<b>SEC. 6 DIA/INT ESC.10</b> -Jonathan en su vivienda junto a su madre  <b>TRANSICION SIMPLE / PD / PG</b>	<b>SONIDO / AMBIENTE</b>  Jonathan Camacho en el BMX mundial.  <b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Raúl Cabrera.	<b>0'05''</b>
<b>SEC. 6 DIA/EXT ESC.11</b> Entrevista a Raúl Cabrera. Suecia.  <b>TRANSICION SIMPLE / PP</b>	<b>SONIDO / AMBIENTE</b>  Jonathan Camacho en el BMX mundial.	<b>0'04''</b>
<b>SEC. 6 DIA/EXT ESC.12</b>	<b>SONIDO / AMBIENTE</b>	<b>0'17''</b>

<p>-Jonathan practicando BMX-Playas.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / FUNDIDO CRUZADO / PD / PG / GPG</b></p>	<p>Falta de apoyo al BMX en el Ecuador y el esfuerzo de Jonathan.</p> <p><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Raúl Cabrera.</p>	
<p><b>SEC. 6 DIA/EXT ESC.13</b> Entrevista a Raúl Cabrera. Suecia.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PP</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Falta de apoyo al BMX en el Ecuador y el esfuerzo de Jonathan.</p>	<p><b>0'04''</b></p>
<p><b>SEC. 6 DIA/INT ESC.14</b> Entrevista a Juan Matrín. Quito.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PP / fx: videoconferencia</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Falta de apoyo al BMX en el Ecuador y el esfuerzo de Jonathan.</p>	<p><b>0'30''</b></p>
<p><b>SEC. 6 DIA/EXT ESC.15</b> -Jonathan en competencia BMX.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PD / PG / GPG</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Falta de apoyo al BMX en el Ecuador y el esfuerzo de Jonathan.</p> <p><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Juan Matrín.</p>	<p><b>0'17''</b></p>
<p><b>SEC. 6 DIA/INT ESC.16</b> Entrevista a Juan Matrín. Quito.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PP / fx: videoconferencia</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Falta de apoyo al BMX en el Ecuador y el esfuerzo de Jonathan.</p>	<p><b>0'48''</b></p>
<p><b>SEC. 6 DIA/EXT ESC.17</b> -Jonathan en competencia BMX.</p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p>	<p><b>0'16''</b></p>

<p><b>TRANSICION SIMPLE / PD / PG / GPG</b></p>	<p>Falta de apoyo al BMX en el Ecuador y el esfuerzo de Jonathan.</p> <p><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Juan Matrín.</p>	
<p><b>SEC. 6 DIA/INT ESC.18</b> Entrevista a Juan Matrín. Quito.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PP / fx: videoconferencia</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Falta de apoyo al BMX en el Ecuador y el esfuerzo de Jonathan.</p>	<p><b>0'08''</b></p>
<p><b>SEC. 6 DIA/INT ESC.19</b> Jonathan Camacho en entrenamiento</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PPP / PD</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Jonathan Cabrera - Las necesidades en el BMX ecuatoriano, su experiencia.</p>	<p><b>0'12''</b></p>
<p><b>SEC. 6 DIA/INT ESC.20</b> Entrevista a Jonathan Camacho. Gral. Villamil.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PP</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Las necesidades en el BMX ecuatoriano, su experiencia.</p>	<p><b>0'21''</b></p>
<p><b>SEC. 6 DIA/EXT ESC.21</b> -Caída de Jonathan en competencia BMX. Alemania.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PD / PG / GPG</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE / NARRADOR DEPORTIVO</b></p> <p>Falta de apoyo al BMX en el Ecuador y el esfuerzo de Jonathan.</p>	<p><b>0'34''</b></p>
<p><b>SEC. 6 DIA/EXT ESC.22</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p>	<p><b>0'12''</b></p>

Entrevista a Raúl Cabrera. Suecia.  <b>TRANSICION SIMPLE / PP</b>	Falta de apoyo al BMX en el Ecuador y el esfuerzo de Jonathan.	
<b>SEC. 6</b> <b>DIA/INT</b> <b>ESC.23</b> Jonathan Camacho en entrenamiento  <b>TRANSICION SIMPLE / PPP / PD</b>	<b>SONIDO / AMBIENTE</b>  Falta de apoyo al BMX en el Ecuador y el esfuerzo de Jonathan.  <b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Raúl Cabrera.	<b>0'11''</b>
<b>SEC. 6</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.24</b> Entrevista a Raúl Cabrera. Suecia.  <b>TRANSICION SIMPLE / PP</b>	<b>SONIDO / AMBIENTE</b>  Falta de apoyo al BMX en el Ecuador y el esfuerzo de Jonathan.	<b>0'12''</b>
<b>SEC. 6</b> <b>DIA/INT</b> <b>ESC.25</b> Jonathan Camacho en entrenamiento  <b>TRANSICION SIMPLE / PPP / PD</b>	<b>SONIDO / AMBIENTE</b>  Falta de apoyo al BMX en el Ecuador y el esfuerzo de Jonathan.  <b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Raúl Cabrera.	<b>0'03''</b>
<b>SEC. 6</b> <b>DIA/INT</b> <b>ESC.26</b> Entrevista a Juan Matrín. Quito.  <b>TRANSICION SIMPLE / PP / fx: videoconferencia</b>	<b>SONIDO / AMBIENTE</b>  Falta de apoyo al BMX en el Ecuador y el esfuerzo de Jonathan.	<b>1'36''</b>
<b>SEC. 6</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.27</b>	<b>SONIDO / AMBIENTE / BEAT</b>	<b>0'57''</b>

<p>-Jonathan practicando BMX-Playas.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / FADE OUT / PD / PG / GPG</b></p>		
<p><b>SEC. 7</b> <b>DIA/INT</b> <b>ESC.01</b> Entrevista a Jonathan Camacho. Gral. Villamil.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / FADE IN / PP</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Jonathan Camacho en el BMX mundial.</p>	<p><b>0'11''</b></p>
<p><b>SEC. 7</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.02</b> -Jonathan practicando deporte - Playas.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PD / PG / GPG</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE /</b></p> <p>Jonathan Camacho en el BMX mundial.</p> <p><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Jonathan Camacho</p>	<p><b>0'09''</b></p>
<p><b>SEC. 7</b> <b>DIA/INT</b> <b>ESC.03</b> Entrevista a Jonathan Camacho. Gral. Villamil.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PP</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Jonathan Camacho en el BMX mundial.</p>	<p><b>0'04''</b></p>
<p><b>SEC. 7</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.04</b> -Jonathan practicando deporte - Playas.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PD / PG / GPG</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE /</b></p> <p>Jonathan Camacho en el BMX mundial.</p> <p><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Jonathan Camacho</p>	<p><b>0'07''</b></p>
<p><b>SEC. 7</b> <b>DIA/INT</b> <b>ESC.05</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p>	<p><b>0'02''</b></p>



<p>Entrevista a Jonathan Camacho. Gral. Villamil.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PP</b></p>	<p>Jonathan Camacho en el BMX mundial y el Marketing de marcas.</p>	
<p><b>SEC. 7</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.06</b> -Jonathan practicando deporte - Playas.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PD / PG</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE /</b></p> <p>Jonathan Camacho en el BMX mundial.</p> <p><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Jonathan Camacho</p>	<p><b>0'03''</b></p>
<p><b>SEC. 7</b> <b>DIA/INT</b> <b>ESC.07</b> Entrevista a Jonathan Camacho. Gral. Villamil.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PP</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Jonathan Camacho en el BMX mundial y el Marketing de marcas.</p>	<p><b>0'05''</b></p>
<p><b>SEC. 7</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.08</b> -Jonathan practicando deporte - Playas.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PD / PG</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE /</b></p> <p>Jonathan Camacho en el BMX mundial.</p> <p><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Jonathan Camacho.</p> <p><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Raúl Cabrera.</p>	<p><b>0'14''</b></p>
<p><b>SEC. 7</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.09</b> Entrevista a Raúl Cabrera. Suecia.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PP</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Marketing en el deporte</p>	<p><b>0'09''</b></p>
<p><b>SEC. 7</b> <b>DIA/INT</b> <b>ESC.10</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Marketing en el deporte</p>	<p><b>0'07''</b></p>

Jonathan Camacho en entrenamiento físico  <b>TRANSICION SIMPLE / PPP / PD</b>	<b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Raúl Cabrera.	
<b>SEC. 7 DIA/EXT ESC.11</b> Entrevista a Raúl Cabrera. Suecia.  <b>TRANSICION SIMPLE / PP</b>	<b>SONIDO / AMBIENTE</b>  Marketing en el deporte	<b>0'05''</b>
<b>SEC. 7 DIA/INT ESC.12</b> Jonathan Camacho en entrenamiento físico  <b>TRANSICION SIMPLE / PPP / PD</b>	<b>SONIDO / AMBIENTE</b>  Marketing en el deporte  <b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Raúl Cabrera.	<b>0'06''</b>
<b>SEC. 7 DIA/EXT ESC.13</b> Entrevista a Raúl Cabrera. Suecia.  <b>TRANSICION SIMPLE / PP</b>	<b>SONIDO / AMBIENTE</b>  Marketing en el deporte	<b>0'05''</b>
<b>SEC. 7 DIA/INT ESC.14</b> -Recopilación publicaciones en diarios y fotos  <b>TRANSICION SIMPLE / PD</b>	<b>SONIDO / AMBIENTE</b>  Marketing en el deporte  <b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Raúl Cabrera.	<b>0'07''</b>
<b>SEC. 7 DIA/EXT ESC.15</b> Entrevista a Raúl Cabrera. Suecia.  <b>TRANSICION SIMPLE / FADE OUT / PP</b>	<b>SONIDO / AMBIENTE</b>  Marketing en el deporte	<b>0'05''</b>

<p><b>SEC. 7</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.16</b> -Jonathan practicando BMX. -Cotidianidad en el BMX. -Marketing en el BMX – Monster. Locaciones varias ciudades.</p> <p>Jonathan Camacho (text)</p> <p><b>FADE IN / TRANSICION SIMPLE / PP</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE / BEAT</b></p> <p>Marketing en el deporte</p> <p><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Juan Matrín.</p>	<p><b>2'00''</b></p>
<p><b>SEC. 7</b> <b>DIA/INT</b> <b>ESC.17</b> Entrevista a Juan Matrín. Quito.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PP / fx: videoconferencia</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Marketing en el deporte</p>	<p><b>0'07''</b></p>
<p><b>SEC. 7</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.18</b> -Jonathan en competencia BMX.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PD / PG / GPG</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Marketing en el deporte.</p> <p>Nuevos deportistas.</p> <p><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Juan Matrín.</p>	<p><b>0'18''</b></p>
<p><b>SEC. 7</b> <b>DIA/INT</b> <b>ESC.19</b> Entrevista a Juan Matrín. Quito.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PP / fx: videoconferencia</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Nuevos deportistas.</p>	<p><b>0'02''</b></p>
<p><b>SEC. 7</b> <b>NOCHE/EXT</b> <b>ESC.20</b> -Jonathan celebrando en competencia BMX.</p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Nuevos deportistas.</p>	<p><b>0'14''</b></p>

<p><b>TRANSICION SIMPLE / PD / PG / GPG</b></p>		
<p><b>SEC. 7 DIA/INT ESC.21</b> Entrevista a Juan Matrín. Quito.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PP / fx: videoconferencia</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Nuevos deportistas.</p>	<p><b>0'15''</b></p>
<p><b>SEC. 7 DIA/EXT ESC.22</b> -Jonathan en competencia BMX.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PD / PG / GPG</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Nuevos deportistas.</p> <p><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Juan Matrín.</p>	<p><b>0'16''</b></p>
<p><b>SEC. 7 DIA/INT ESC.23</b> Entrevista a Juan Matrín. Quito.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PP / fx: videoconferencia</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Nuevos deportistas.</p>	<p><b>0'13''</b></p>
<p><b>SEC. 7 DIA/EXT ESC.24</b> -Jonathan en competencia BMX.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PD / PG / GPG</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Nuevos deportistas.</p> <p><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Juan Matrín.</p>	<p><b>0'10''</b></p>
<p><b>SEC. 7 DIA/INT ESC.25</b> Entrevista a Juan Matrín. Quito.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PP / fx: videoconferencia</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Nuevos deportistas.</p>	<p><b>0'28''</b></p>
<p><b>SEC. 7 DIA/EXT ESC.26</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Nuevos deportistas.</p>	<p><b>0'09''</b></p>

<p>-Jonathan en competencia BMX.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PD / PG / GPG</b></p>	<p><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Juan Matrín.</p>	
<p><b>SEC. 7</b> <b>DIA/INT</b> <b>ESC.27</b> Entrevista a Juan Matrín. Quito.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PP / fx: videoconferencia</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Nuevos deportistas.</p>	<p><b>0'19''</b></p>
<p><b>SEC. 7</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.28</b> -Jonathan en competencia BMX.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PD / PG / GPG</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Futuro del BMX, futuro de Jonathan Camacho.</p> <p><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Raúl Cabrera.</p>	<p><b>0'07''</b></p>
<p><b>SEC. 7</b> <b>DIA/INT</b> <b>ESC.29</b> Entrevista a Raúl Cabrera. Suecia.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PP</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Futuro del BMX, futuro de Jonathan Camacho.</p>	<p><b>0'05''</b></p>
<p><b>SEC. 7</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.30</b> -Jonathan en práctica de BMX.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PD / PG / GPG</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Futuro del BMX, futuro de Jonathan Camacho.</p> <p><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Raúl Cabrera.</p>	<p><b>0'09''</b></p>
<p><b>SEC. 7</b> <b>DIA/INT</b> <b>ESC.31</b> Entrevista a Raúl Cabrera. Suecia.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PP</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Futuro del BMX, futuro de Jonathan Camacho.</p>	<p><b>0'05''</b></p>

<p><b>SEC. 7</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.32</b> -Jonathan en práctica de BMX.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PD / PG / GPG</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Futuro del BMX, futuro de Jonathan Camacho.</p> <p><b>VOZ IN OFF:</b> Testimonio de Raúl Cabrera.</p>	<p><b>0'06''</b></p>
<p><b>SEC. 7</b> <b>DIA/INT</b> <b>ESC.33</b> Entrevista a Raúl Cabrera. Suecia.</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / PP</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE</b></p> <p>Futuro del BMX, futuro de Jonathan Camacho.</p>	<p><b>0'02''</b></p>
<p><b>SEC. 7</b> <b>DIA/EXT</b> <b>ESC.33</b> -Jonathan en competencia de BMX.</p> <p>Jonathan Camacho: Hazañas y sacrificios (text)</p> <p>Logo Universidad Politécnica Salesiana</p> <p>Créditos</p> <p><b>TRANSICION SIMPLE / FUNDIDO CRUZADO / FADE OUT / PD / PG / GPG</b></p>	<p><b>SONIDO / AMBIENTE / BEAT</b></p>	<p><b>0'50''</b></p>

## Lista de entrevistados

Jonathan Camacho – Rider profesional de BMX Free Style.

Raúl Cabrera – Documentalista, Embajador de Deportes Extremos, Ex representante de

Jonathan Camacho.

Narcisa Camacho – Mamá de Jonathan Camacho.

Juan Martín Miño – Especialista en Marketing en Gestión Deportiva, Ex Manager de

Jonathan Camacho.

## **Marcas auspiciantes del deportista**

Pony Malta / 2014 -2015

Fogata Ec / 2015 - 2017

All Natural / 2017 - 2020

Sumesa / 2017 - 2022

Monster Energy / 2021 - 2023

Vans Ecuador / 2021 - 2023

Factory Bike / 2021 - 2023

Listerine / 2021 – 2023

## **Bibliografía**

Aguirre, R. (s.f.). El auge del BMX en Ecuador. *Bicis Ec*.  
<https://www.bicis.ec/blogs/ciclismo/bmx-ecuador>

Beaver, F. (1994). Diccionario de términos de Cine. Nueva York. Twaine.

Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Tercera Edición. Colombia. Pearson. 1-132.

Campillo, P.,T., Doremus, T., & Hespel, J.M. (2007). Pedaling analysis in BMX by telemetric collection of mechanic variables. *Brazilian Journal of Biomotricity*. V.1, N. 2, 15-27.

Ministerio de Producción, Comercio Exterior, Inversiones y Pesca. (2023). PLAN Para Potenciar El Deporte De Alto Rendimiento. Ecuador Open For Bussines. 1-2.

- Flick, U. (2004). Introducción a la investigación cualitativa. España, Ediciones Morata.
- Guirao, G.; Silamani, J. (2015). “Utilidad y tipos de revisión de literatura”. En: Revista de Enfermería, nº 9-2, Canarias: ENE.
- Hervás, G. (1998). ¿Cómo dominar la comunicación verbal y no verbal? Madrid: Playor, 12-20.
- Martínez, J. (1997). Introducción a la tecnología audiovisual; televisión, video, radio. Barcelona, Paidós.
- Martínez, J. (1997). La dirección de producción para cine y televisión. Barcelona, Paidós.
- Panorama Audiovisual. (20230). La revolución del documental deportivo con Wakai. España.
- Postic, Marcel y Jean M. De Ketele (2000), Observar las situaciones educativas (3ª ed.), Narcea, Madrid.
- Primicias. (2022). El documental deportivo, un formato lucrativo para atletas y agencias. Ecuador.
- Rabiger, M. (2005). Dirección de Documentales: Tercera Edición. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión. RTVE.
- Stefanovic, D. & Siljak, V. (2010). Function of adrenaline in extreme sports. Proceedings of the Faculty of Physical Education, University of Banja, Luka, 2, 312-315.
- Wells, P. (1998). Understanding animation. Londres y Nueva York: Routledge. V.1.
- Núñez, F. (2022). Endeudado y sin entrenador, Jonathan Camacho compite en Europa. Ecuador. Primicias.