

Universidad Politécnica Salesiana

# Grupos Culturales de Asociacionismo Salesiano Universitario

*Historia, eventos y reflexiones*





El Asociacionismo Salesiano Universitario (ASU), en sincronía con el Modelo Educativo de la Universidad Politécnica Salesiana, es un signo de identidad institucional. Ofrece un ambiente de formación teórico-práctico y reivindica una experiencia integral favoreciendo la construcción profesional y humana.

Este documento institucional se dirige a los actuales Grupos Culturales de Asociacionismo de las sedes Quito, Cuenca y Guayaquil, precisando tres secciones: historia, eventos organizados y reflexiones.



Grupos Culturales de

# **Asociacionismo**

# **Salesiano Universitario**

---

Historia, eventos y reflexiones



2023

# Grupos Culturales de Asociacionismo Salesiano Universitario

*Historia, eventos y reflexiones*

---

© Universidad Politécnica Salesiana

Juan Cárdenas Tapia, sdb / Fernando Pesántez Avilés / Ángel Torres-Toukoumidis  
(Coordinadores)

Rector: Juan Cárdenas Tapia, sdb

Vicerrector General: Fernando Pesántez Avilés

Vicerrectora Académica: Cecilia Flores Ortiz

Vicerrector de Investigación: Juan Pablo Salgado

Vicerrector de Posgrados: Vladimir Robles Bykbaev

Vicerrector Sede Cuenca: Fernando Moscoso Merchán

Vicerrectora Sede Quito: María Sol Villagómez Rodríguez

Vicerrector Sede Guayaquil: Raúl Álvarez-Guale

Editor General UPS: Ángel Torres-Toukoumidis

## **COORDINADORES GRUPOS CULTURALES DE ASOCIACIONISMO SALESIANO UNIVERSITARIO (ASU)**

Sede Cuenca: Luis Germán Narváez-Encalada

Sede Quito: Doris Herrera Cando

Sede Guayaquil: Ronald Álvarez Castro

1ra edición:

© Universidad Politécnica Salesiana  
Av. Turuhuayco 3-69 y Calle Vieja  
Cuenca-Ecuador  
P.B.X. (+593 7) 2050000  
e-mail: publicaciones@ups.edu.ec  
www.ups.edu.ec

Fotos:

Secretaría Técnica de Comunicación  
y Cultura UPS

ISBN UPS:

978-9978-10-813-0

ISBN Digital:

978-9978-10-814-7

DOI:

<https://doi.org/10.17163/abyaups.13>

Edición, diseño,  
diagramación e impresión:

Editorial Universitaria Abya-Yala

Tiraje:

400 ejemplares

Impreso en Quito-Ecuador, octubre de 2023



# ÍNDICE

## QUITO



Muyundi, danza ecuatoriana	13
Grupo de teatro Paréntesis	21
Danza urbana	29
Danza contemporánea	33
Bailes de salón	37
Bandas musicales	45
Coro UPS	53

## CUENCA



Baile moderno "United Dancers"	65
Grupo de música tradicional Pumapungo	73
Coro Concertante de la Universidad Politécnica Salesiana	79
Tumipampa, danza tradicional universitaria	87

## GUAYAQUIL



Coro UPS	97
Ballet folklórico Ayawayra	111
Grupo de teatro universitario Katharsis	123
Danza moderna	135

# Introducción

El Asociacionismo Salesiano Universitario (ASU) en sincronía con el Modelo Educativo de la Universidad Politécnica Salesiana es una seña identitaria institucional que ofrece un ambiente de formación teórica-práctica que reivindica una experiencia integral favoreciendo la construcción de una formación profesional y humana.

El ASU se establece como un mecanismo de empoderamiento del joven por medio de una educación en ciudadanía que lo prepara para su rol como hombre o mujer de bien con valores para aportar a la sociedad. Está anclado en el carisma salesiano y es lo que diferencia a la Universidad Politécnica Salesiana de otras propuestas educativas.

Si bien existen cuatro líneas específicas de los grupos ASU: deportiva, comunicacional, académica y cultural, esta

obra se concentra particularmente en los grupos culturales activos en la Universidad Politécnica Salesiana sirviendo para tres propósitos: 1) documento informativo para motivar la participación de jóvenes dando a conocer objetivos, características y actividades; 2) procurar un aval en este eje orgánico de nuestra institución; 3) presentar un portafolio de grupos para su implicación social.

En el siguiente documento institucional se abordan los grupos culturales actuales de Asociacionismo Salesiano Universitario pertenecientes a las sedes Quito, Cuenca y Guayaquil, precisando tres secciones: historia, eventos organizados y reflexiones. De manera concreta:

**Quito:** Muyundi Danza Ecuatoriana UPS Quito, Grupo de Teatro Paréntesis, Danza Contemporánea 2012, Bailes de Salón, Bandas Musicales, Coro UPS y Danza Urbana.

**Cuenca:** Baile Moderno “United Dancers”, Grupo de Música Tradicional Pumapungo, Coro Concertante de la Universidad Politécnica Salesiana y Tumipampa Danza Tradicional Universitaria.

**Guayaquil:** Grupo de teatro “Katharsis”, Danza Moderna, Ballet Folklórico “Ayawayra” y Grupo de Coro UPS.

Esta publicación, coordinada por P. Juan Cárdenas-Tapia, Fernando Pesántez-Avilés y Ángel Torres-Toukoumidis, ha compilado la documentación proporcionada por Germán Narváez, de Cuenca; Mónica Ruiz y Doris Herrera de la sede Quito; Ronald Álvarez y Josué Saá de la sede Guayaquil. Agradecemos también el apoyo de los coordinadores, animadores, dinamizadores y participantes por su compromiso. ¡Seguimos adelante!

Juan Cárdenas-Tapia  
Fernando Pesántez-Avilés  
Ángel Torres-Toukoumidis



sede **Quito**







The background of the slide is white with several thin, wavy orange lines that create a sense of movement and rhythm. These lines are arranged in a pattern that resembles a stylized wave or a series of overlapping curves, filling the entire frame.

**Muyundi**

*Danza ecuatoriana*

“Muyundi: círculo de danza desde el Kitu milenario, danzando con el alma”



# Historia

Desde noviembre de 2003, la Universidad Politécnica Salesiana sumó a su amplio trabajo por la juventud al grupo de Danza Ecuatoriana de la UPS-Quito, con el objetivo de fortalecer los valores artísticos y humanos de universitarios a través de la danza.

En sus inicios, la agrupación estuvo bajo la dirección del profesor René Pillajo, quien trabajó hasta el 2013, año en el que falleció. Según los documentos dejados, el grupo se formó con 20 estudiantes de las carreras existentes hasta ese momento.

Luego, el profesor Jorge Sánchez se hizo cargo de la agrupación con lo cual se inicia un nuevo proceso de formación artística con 25 estudiantes, adoptando el nombre de *Muyundi Danza Ecuatoriana UPS-Quito* y mostrando una nueva forma

de presentar la danza tradicional ecuatoriana. Más de 500 estudiantes han formado parte de esta agrupación en estos años y los eventos en los que han participado han tenido como motivación acercar este arte a la comunidad universitaria (docentes, estudiantes y personal administrativo) como al público en general, creando así una conciencia de la riqueza cultural existente en Ecuador. Además, ha buscado contribuir con criterios académicos a la importancia de la enseñanza de esta danza en el ámbito educativo para el desarrollo integral de los estudiantes.

El propósito es también compartir experiencias con agrupaciones similares de la ciudad que permitan evidenciar su influencia en la formación de valores artísticos, éticos y humanos e incentivar la formación de una cultura a nivel universitario, además de abrir espacios diferentes de entretenimiento.

# Eventos

## **Gira del Danzante I Ecuador- Querétaro-México 2014**

**Fecha:** 10 de octubre al 26 de octubre 2014

**Participantes:** 17 estudiantes, músicos y colaboradores.

**Público:** 3000

## **Gira del Danzante II Ecuador - Quintero-Chile 2016**

**Fecha:** 2 de abril al 10 de abril 2016

**Participantes:** 10

**Público:** 3000 (comunidades, escuelas y en los desfiles).

## **Festival Universitario de Danza Tradicional Quito-Cara 2015**

**Fecha:** 21 de mayo 2015

**Participantes:** UPS Quito, UPS Cuenca, UPS Guayaquil, PUCE, ESPE, EPN, UCE.

**Público:** 350

## **Taller de Danza Tradicional Ecuatoriana**

**Fecha:** jueves y viernes de marzo y abril 2021

**Participantes:** 30

**Público:** vía zoom.

## **Festival Internacional de Bailes Mestizos en pareja “Reminiscencias” 2021 modalidad virtual**

**Fecha:** 30 de septiembre de 2021  
**Participantes:** UPS Quito, UPS Cuenca, UPS Guayaquil, PUCE (danza tradicional y grupo de tango), UTE, Matías-Trinidad Tango de Argentina, Ballet Perú en Ecuador.  
**Público:** 300 (vía zoom).

.....



## **Presentación artística “Mi Ecuador de plata y bronce” 2022**

**Fecha:** 15 de junio 2022 en el campus El Girón y 21 de junio en el Campus Sur.  
**Participantes:** 20 bailarines.  
**Público:** 200





# Reflexión y prospectiva

## Aprendizajes para los integrantes del grupo

- Innovadora técnica de danza tradicional ecuatoriana.
- Formación integral y valores que les ayuda a los jóvenes a ser no solo buenos profesionales, sino también excelentes seres humanos.
- Motivación, organización y formación dentro de la agrupación.
- Ampliación de la visión del mundo y de la propia identidad.
- Conocimientos e investigación sobre los saberes ancestrales y la interculturalidad.
- Aprendizaje y uso del idioma kichwa aportando al conocimiento de la cultura.

## Beneficio para la UPS de su grupo

- La UPS ofrece al estudiante la oportunidad de fortalecer no solo la academia, sino también la formación como seres activos y proactivos quienes desarrollan su talento artístico y lo ponen al servicio de los demás.
- Nuestro grupo representa a la UPS en festivales y eventos institucionales, interinstitucionales, nacionales y en ocasiones internacionales, dejando en alto el nombre de la universidad y del país.



## **Beneficio para la comunidad producido por el grupo**

- Nuestro grupo acerca la danza tradicional ecuatoriana a la comunidad, brindándoles siempre lo mejor de la misma con espectáculos de calidad, genuinos y con sobriedad.

## **Beneficio para la cultura**

- Aportamos al desarrollo de la danza tradicional ecuatoriana con el objetivo de fortalecerla, además de compartir a las nuevas generaciones nuestro legado con el que se puedan identificar.
- Nos mantenemos en constante investigación sobre los saberes ancestrales que involucran a la danza, convirtiendo nuestra sala de ensayo en un verdadero laboratorio para crear y recrear nuevas puestas en escena.

## **Futuro del grupo**

- Nuestra visión se alinea a la de la Universidad Politécnica Salesiana en lo referente a continuar promoviendo el desarrollo cultural, la investigación sobre la interculturalidad y responsabilidad social universitaria.
- Continuar creciendo en número de participantes, repertorios, eventos organizados, participaciones institucionales, locales, nacionales e internacionales.
- Seguir mejorando cada día y fortalecernos cada vez más.

The background of the image consists of several thin, wavy, orange lines that flow across the page from left to right, creating a sense of movement and depth. The lines are layered, with some appearing in front of others, and they vary in amplitude and frequency, giving the overall effect of a dynamic, organic pattern.

**Grupo  
de teatro  
Paréntesis**

“ El teatro salva más vidas  
que el 911 ”



# Historia

El grupo de teatro de la Universidad Politécnica Salesiana sede Quito se formó hace más de diez años con la misión de convertirse en un espacio de formación y reflexión con respecto al teatro, a través del juego, la experimentación y la teoría.

Desde el 2014, el grupo está dirigido por el actor y artista quiteño Juan Pablo Acosta. A lo largo de este tiempo se han presentado seis obras en diferentes temporadas (seis funciones en cada una) y un promedio de 120 estudiantes se han formado en este espacio.

Para desarrollar los aspectos necesarios para la formación de los estudiantes como artistas escénicos, ellos reciben módulos de 30 horas cada uno. De esta manera, los estudiantes se forman en expresión corporal e improvisación teatral, métodos y técnicas de actuación, técnica vocal,

semiótica teatral, *commedia dell'arte*, dramaturgia, producción teatral, dirección escénica y puesta en escena. Este proceso dura tres años y medio, similar al que invierten en su formación académica en la universidad.

A través de sus actividades, se busca poner en práctica los conocimientos adquiridos y presentar un producto de calidad a la comunidad universitaria.

# Obras

## **Primer Encuentro Nacional de Teatro Universitario UPS 2007**

Fecha: mayo 2007  
Participantes: 12 integrantes  
Público: 200

---

## **“La importancia de llamarse Ernesto” de Oscar Wilde**

Fecha: julio 2015  
Participantes: 9 integrantes  
Público: 1000

---

## **“Como agua para chocolate”, adaptación teatral de la novela de Laura Esquivel**

Fecha: julio 2016  
Participantes: 14 integrantes

Público: 900 (comunidad universitaria y público en general).

---

## **Creación Colectiva “A veces la lluvia tiene color carmesí”**

Fecha: julio 2017  
Participantes: 16 integrantes  
Público: 1000

---

## **“Los Menecmos” de Plauto**

Fecha: julio 2018  
Participantes: 16 integrantes  
Público: 1100

## **“Las brujas de Salem” de Arthur Miller**

Fecha: julio 2019  
Participantes: 16 integrantes  
Público: 1000

---



## **“Las Nubes” de Aristófanes (montaje en curso)**

Fecha: 2022  
Participantes: 18 integrantes  
Público: 900





# Reflexión y prospectiva

## Aprendizajes para los integrantes del grupo

- La participación en el grupo de teatro abre la posibilidad de identificar y expresar emociones, hechos que generan tranquilidad y sosiego.
- Adicionalmente, ofrece a los estudiantes una alternativa profesional, dado que varios de los exintegrantes se dedican al teatro de manera profesional, ya sea desde la actuación, la dramaturgia, la producción o la dirección escénica.

## Beneficio para la UPS de su grupo

- El grupo de teatro beneficia a la UPS en el sentido del aporte que representa para la cultura.
- Adicionalmente, el grupo tiene un gran prestigio en el contexto universitario, tanto por la calidad de sus integrantes como de sus obras. Además, las diferentes puestas en escena contribuyen a posicionar a la universidad como un ente artístico, cultural y de servicio a la comunidad, no solamente académico.

## Beneficio para la comunidad producido por el grupo

- La comunidad puede apreciar obras de calidad de manera gratuita, tanto clásicas como contemporáneas y en varios géneros: comedia, tragedia, creación colectiva y adaptaciones literarias.



## **Beneficio para la cultura**

- La formación que reciben los integrantes les permite hacer teatro de manera independiente y, gracias a ello, se contribuye al repertorio teatral ecuatoriano.

## **Futuro del grupo**

- El grupo se proyecta a posicionarse como un referente del teatro universitario y un espacio de formación de actores y actrices reconocido en todo el país.

The background of the image consists of several thin, wavy orange lines that flow across the frame from left to right, creating a sense of movement and rhythm. The lines are layered, with some overlapping others, and they vary in amplitude and frequency, giving the overall design a dynamic and organic feel.

# **Danza urbana**

# Historia

Este grupo inició el 2012 para motivar a los estudiantes a ocupar su tiempo libre haciendo un trabajo dancístico con ritmos modernos. La convocatoria se inició en el campus Sur y fue fundado por Johanna Marianela Franco Ronquillo. Este grupo fue impulsado primero como *cheer dance* y luego se dio paso al grupo de baile.

El grupo de Danza Urbana tiene como objetivo, desde su creación, motivar a los universitarios al buen uso del tiempo libre mediante la práctica de ritmos actuales y novedosos. Basados en el Sistema Preventivo de Don Bosco, concibe el espacio como un lugar donde se permite el desarrollo de habilidades, potencialidades y se estimula una formación humana e integral.

Los estudiantes aprenden estilos y ritmos urbanos; se promueve la forma-

ción de una juventud dinámica y creativa y se construye un trabajo imaginativo y con identidad. La metodología de trabajo está basada en el acompañamiento, es decir, se busca que los mismos integrantes armaren sus movimientos para luego convertirlos en coreografías acordes a sus expectativas, experiencias, gustos, preferencias; todo esto basado en un ambiente colaborativo y actitud positiva. Con esto se logra que se conviertan en protagonistas de su transformación y puedan asumir un rol de liderazgo en otros espacios sociales.

El grupo se inició con 15 participantes y a la fecha 400 estudiantes han pasado por esta experiencia.



## **Eventos**

**“27 Festival Internacional de Danza en Paisajes Urbanos”, organizado por la Compañía de Danza y teatro “Retazos” de la Habana-Cuba”**

**Fecha:** Del 18 al 24 de abril 2023

**Participantes:** 10

**Público:** 3000 personas



The background features a series of thin, wavy orange lines that create a sense of movement and depth. These lines are layered and overlap, forming a complex, organic pattern that resembles a stylized wave or a series of overlapping paths. The lines are a warm, golden-orange color and are set against a plain white background.

# **Danza contemporánea**

“La danza es soñar  
con el alma”

# Historia

El grupo de Danza Contemporánea fue creado por Johanna Mariella Franco Ronquillo. Este proyecto con estilo dancístico innovador nace en 2012 con la finalidad de experimentar el trabajo corporal acompañado de técnicas básicas entre ellas Graham y Limón. Parte de un reconocimiento interno que permite al ejecutante descubrir posibilidades y potencialidades del movimiento.

La Danza Contemporánea se inscribe en una constante reinvención, en un cambio permanente que es lo propio de la experiencia vivida en cada estudiante; son situaciones estudiadas desde la parte más interna, se trabaja con la improvisación del movimiento con base en la música y lo que pueda transmitir. También, se tiene en cuenta las dinámicas de movimiento según la investigación de Laban, dando como resultado una composición coreográfica propia.

En estos años, los trabajos coreográficos se enmarcan en vivencias individuales, acontecimientos que transforman la sociedad, mensajes positivos y en resaltar la música ecuatoriana desde su poética.





The background of the image consists of several thin, wavy, orange lines that flow across the frame from left to right, creating a sense of movement and rhythm. The lines are layered, with some overlapping others, and they vary in amplitude and frequency, giving the overall effect a fluid, organic feel.

# **Bailes de salón**

# Historia

El grupo fue creado en el 2008 por Marco Maldonado con 25 participantes. Desde el 2013 este grupo está a cargo de Johanna Marianella Franco Ronquillo. El baile es la liberación de varias emociones que permite el bienestar en todos los aspectos y este estilo dancístico tiene una variedad de ritmos y tal como su nombre lo indica su característica es el baile acompañado o en pareja.

Es importante mencionar que estos ritmos tienen una historia y se enseñan de manera cronológica, entre ellos está el chachachá, bolero o mambo, para tener como resultado ritmos de interés para los estudiantes como son la salsa o bachata.

Los objetivos de los tres grupos son promover el intercambio cultural y social entre instituciones, fomentar el sentimiento de familiaridad entre jóvenes de

las diferentes instituciones y motivar a la participación artística de mediante la herramienta de la creatividad reformulando ideas que permitan ser plasmadas en obras que reúnan varios géneros tales como danza urbana, bailes de salón y danza contemporánea.

Como parte de las fiestas de Don Bosco que se celebran cada mes de enero, se ha realizado el Festival Universitario que convoca a un numeroso público interno y externo, así como a agrupaciones de más de diez universidades del país.

# Eventos

## **Festival Universitario en honor a Don Bosco**

Fechas: 2013-2022 (anual)  
Participantes: 30  
Público: 150 en el 2013. A partir del 2014 se realizó en el coliseo del campus El Girón con una asistencia de 1200 personas aproximadamente.

## **“El grito del silencio”**

Fecha: 1 de junio 2017  
Participantes: 30  
Público: 700

## **“Tejedora de sueños”**

Fecha: 16 de mayo 2019  
Participantes: 30  
Público: 200

## **“Entre el bien y el mal”**

Fecha: 19 de mayo 2016  
Participantes: 30  
Público: 400





# Reflexión y prospectiva

## Aprendizajes para los integrantes del grupo

- Se trabaja dimensiones afectivas, es decir, emociones y sentimientos que pueden expresar mediante el movimiento.
- Dimensión motriz trabajan el aspecto físico preparación del cuerpo para bailarines, según su estilo la parte técnica de cada movimiento.
- Dimensión cognitiva conocen la historia de cada ritmo para asimilar correctamente la técnica correcta de cada movimiento.
- Aspectos de composición coreográfica como son: improvisación de movimiento, estilos, movimientos naturales de locomoción, dinámica y tiempo, entre otros.

## Beneficio para la UPS de su grupo

- Aprender valores que conlleva la práctica de este arte como son la tolerancia, el liderazgo, ser proactivos, poder resolver problemas, no solo al interior del grupo sino individualmente.
- Cómo armar un trabajo y proyecto coreográfico artístico.
- Manejar estilos dancísticos.
- La incorporación de la disciplina de la danza a otros aspectos de la vida.

## **Beneficio para la comunidad producido por el grupo**

- Se trabaja con obras sociales, lo cual permite al grupo entender que desde la parte artística también se conoce la realidad del país.

## **Beneficios para la cultura**

- Gente conocedora del arte que puede trabajar posteriormente en proyectos culturales.
- Trabajar el arte vinculado a la ayuda social en grupos vulnerables de la sociedad
- El experimentar cómo el arte puede salvar una vida, transformar y mejorar situaciones complejas personal y socialmente.

## **Futuro del grupo**

- Participar en proyectos como el Festival Internacional de las Artes.
- Montajes de obras salesianas.
- Curso de formación humana en los participantes.
- Cursos sobre economía naranja.

The background features a series of wavy, overlapping orange lines that create a sense of movement and depth. The lines are thin and light in color, set against a plain white background.

# **Bandas musicales**



“ Aprende a diferenciar el ruido de la música y haz música en cada segundo de tu vida ”



# Historia

El grupo ASU-Bandas Musicales se inicia como una propuesta extracurricular en los campus de la UPS. Uno de los objetivos fue promover espacios de práctica artística y presentar obras, conciertos y canciones que se han sido ensamblados en estos espacios.

Gracias al actual director, maestro Alexis Castelo, esta área de formación tuvo gran acogida por parte de la comunidad universitaria y en la actualidad mantiene su presencia en eventos universitarios y de la comunidad salesiana. Se promueve el uso de espacios dedicados a la práctica musical como un elemento de convivencia, aprendizaje y expresividad. Este espacio se inició con 15 participantes y a la fecha suman 450.

Este proyecto se inicia con la banda Retro Blues Banda, conformado por estudiantes y personal de guardianía de la UPS.

El lugar de ensayo espacio era lo que se conocía como Radio Pirata - La Pajarera en el año 2005. Posteriormente, en el 2006, el P. Marcelo Farfán, en este entonces vicerrector, facilitó un sitio propio en el bloque A, subsuelo. Para el 2007 ya se contaba con seis grupos de rock, metal y pop.

La creación del espacio respondió a una necesidad artística musical de los estudiantes, un lugar donde ensayar, crear, proponer. Las bandas como Blues Project (2007), Mer de Grace (2008), Fraktura (2008), TalyCual (2010) entre otras, son hoy reconocidas en el medio.

Para el 2007 y 2009 se realizaron los festivales "El Guango 1 y "Guango 2 música y diversidad", eventos realizados en la institución con la presencia de bandas renombradas tales como: Madbrain, Papá Changó, Quien mató a Rosero, La Grupa, Cacería de Lagartos entre otras.

# Eventos

## Concierto Guango I - Música y Diversidad

Fecha: 2007

Participantes: 30

Público: 500

## Concierto Guango 2 - Música y Diversidad

Fecha: 2009

Participantes: 30

Público: 450

## Concierto Jazz Fusion

Fecha: 2016

Participantes: 20

Público: 250

## Homenaje al Pasillo

Fecha: 2017

Participantes: 40

Público: 220







# Reflexión y prospectiva

## Aprendizajes para los integrantes del grupo

- Los participantes adquirieron conocimientos musicales importantes en el trabajo individual de un instrumento musical y como parte de una banda.
- Han aprendido cómo dirigirse a un público a través de la música y resolver distintas adversidades que ocurren en un escenario.
- El grupo ASU promueve la confianza y autoestima y que la gente conozca nuestro talento.

## Beneficio para la UPS de su grupo

- La universidad se beneficia de estos grupos ya que su presencia es constante en eventos institucionales como ceremonias de incorporación, eventos pastorales, académicos, deportivos, congresos nacionales e internacionales de la UPS, entre otros.
- La UPS puede mostrar a su comunidad el trabajo musical y artístico que realizan sus estudiantes en diferentes géneros.

## Beneficio para la cultura

- Más que beneficiarnos de la cultura, somos nosotros quienes nos beneficiamos al poder acceder a ella a través de la práctica musical.

- El grupo ha sido una escuela cultural en el conocimiento y desarrollo de géneros musicales ecuatorianos y de otras partes del mundo.

### **Futuro del grupo**

- Los grupos tienen un largo futuro en la universidad, cada vez hay más interesados en formar parte de ellos.
- Con el tiempo deseamos que la educación musical universitaria pueda formalizarse en los currículos académicos y obtener certificados de conocimiento en esta área e incluso poder formar una escuela de música profesional en la UPS.



The background features a series of thin, wavy orange lines that create a sense of movement and depth. These lines are arranged in a pattern that resembles a stylized wave or a series of overlapping curves, filling the entire frame.

**Coro UPS**



“ Unidos en armonía ”



# Historia

**E**n 2006 se inicia el grupo, con el docente Milton Jiménez, quien mantuvo el formato de ensamble vocal. Al inicio tenía solamente ocho integrantes.

La actual directora, maestra Karol Caicedo está a cargo del grupo 2016 y busca inculcar la cultural coral de la ciudad en la comunidad universitaria y dar la posibilidad de conocer y disfrutar este género con gran riqueza musical, histórica y social. El trabajo del coro ha sido un proceso de desarrollo tan largo como enriquecedor.

Como parte de la vinculación de orden social, el grupo ha trabajado con orquestas y compositores reconocidos en el medio nacional. El público ha recibido con agrado las obras en todas sus presentaciones; ellas han implicado procesos de montaje y ensayo, es decir, una

simbiosis de aspectos pedagógicos y artísticos en continua sinergia con los estudiantes, quienes se han involucrado de principio a fin.

# Eventos

## Concierto Coral

Fecha: julio 2016  
Participantes: coro UPS y siete coros universitarios más.  
Público: comunidad universitaria y público en general.

---

## Concierto de Música Sacra “Misa de la Mitad del Mundo”

**Fecha: martes 9 mayo 2017**

Participantes: coro UPS y coros universitarios junto a Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música.  
Público: comunidad universitaria y público en general.

## Concierto de Música Navideña

Fecha: diciembre 2017  
Participantes: coro PUCE, coro UPS, coro EPN, Orquesta de Cámara PUCE.  
Público: comunidad universitaria y público en general.

---

## Concierto de Música Sacra

Fecha: 1 y 2 de mayo 2018  
Participantes: coros UPS sede Quito y Guayaquil, piano Eduardo Florencia.  
Público: comunidad universitaria y público en general.

## Homenaje al Pasillo Ecuatoriano

Fecha: 25 de octubre 2018  
Participantes: Grupos ASU cultura sede Quito.  
Público: comunidad universitaria y público en general.

## Caravana Cultural

Fecha: 18 al 21 de junio 2019  
Participantes: Grupos ASU Cultura de la UPS a nivel nacional.  
Público: comunidad universitaria y público en general.

## Romance, poesía y voz. Lanzamiento de CD y concierto

Fecha: octubre 2018  
Participantes: coro UPS sede Quito.  
Público: comunidad universitaria y público en general.

## Concierto de música académica – modalidad virtual

Fecha: 20 de agosto 2020  
Participantes: directora coro UPS sede Quito y maestros invitados.  
Público: comunidad universitaria y público en general.

## Taller intensivo con el maestro Diego Zamora

Fecha: 11 de marzo 2019  
Participantes: coro UPS sede Quito.  
Público: coro UPS sede Quito.

## Grabación de la canción “Volveremos”, música y letra de Eduardo Florencia

Fecha: junio 2020  
Participantes: 10  
Público: usuarios de las redes de la UPS

## **Festival Internacional de Música Sacra - modalidad virtual**

Fecha: 29 y 30 de marzo 2021  
Participantes: Grupos ASU cultura sede Quito y agrupaciones corales e instrumentales de otros países.

.....  
**Público: comunidad universitaria y público en general.**

## **Festival Navideño Salesiano**

Fecha: 22 de diciembre 2021  
Participantes: 20  
Público: comunidad universitaria y público en general.







# Reflexión y prospectiva

## Aprendizajes para los integrantes del grupo

- Pertenecer al coro nos ha transmitido la importancia de la responsabilidad para poder darle continuidad, la cual es posible con un trabajo constante y comprometido.
- Los integrantes del grupo han cambiado su manera de pensar en cuanto al trabajo en equipo debido a que durante el proceso se trabaja en la importancia de la colaboración para cumplir metas y sueños.

## Beneficio para la UPS de su grupo

- A lo largo de tiempo y gracias a los diferentes espacios culturales se ha podido dar a conocer y dejar una grata impresión entre los públicos y comunidades tanto en festivales, concursos y programas de carácter universitario. La presencia del grupo de eventos fuera de la universidad habla de su vinculación con la sociedad y la valoración que tiene en otros espacios culturales.

## Beneficio para la comunidad producido por el grupo

- El grupo tiene una alta participación en los espacios de la universidad, lo que propicia una agradable interacción y genera vínculos de pertenencia, generando así ambientes artísticos que buscan encaminarse a la formación de públicos.

- Este grupo actúa como ejemplo del Sistema Preventivo Salesiano, alcanzando una empatía y reflexión de este quehacer a través de la música.

### **Beneficio para la cultura**

- El grupo ha propuesto arreglos que rescatan la identidad de los pueblos ecuatorianos, la cosmovisión y trascendencia de cada cultura a través de sus propias sonoridades.
- Existe una reactivación y generación de actividades culturales dentro y fuera de la institución; esto ha llevado a realizar colaboraciones con la sede de Guayaquil en varios momentos.

### **Futuro del grupo**

- Trabajar en la convocatoria para que más estudiantes se integren al proceso de educación coral, explorar nuevos repertorios con grados de dificultad más alto y extender la proyección a otras áreas nacionales e internacionales.

### **Enlaces de interés**

- <https://bit.ly/3WPk6iA>
- <https://bit.ly/3IYbpNh>
- <https://bit.ly/3P0IADx>
- <https://bit.ly/3MU4Yf3>
- <https://bit.ly/3OYZLFI>
- <https://bit.ly/42q4IdF>
- <https://bit.ly/3IUan4P>
- <https://bit.ly/3qAh5GA>






sede **Cuenca**







**Baile moderno**  
**“United Dancers”**

“ Vivir para bailar,  
bailar para vivir ”



# Historia

La agrupación nace en 2009 a cargo del estudiante Miguel Ángel Villamagua, quien se convirtió en su primer director. Con sus coreografías y estilo moderno se dieron a conocer en diferentes colegios e instituciones de la ciudad.

Para 2010 el grupo queda a cargo del coordinador Santiago Piedra, quien actualmente es el director de la agrupación "2crew4u" llamada así por la unión de dos grupos de baile al que pertenecían nuestros integrantes que representaban a la universidad en diferentes ciudades.

"United Dancers" ha colaborado dentro y fuera de la institución. Entre las actividades destacadas están el Viernes Cultural Salesiano, dentro del cual se realiza el Primer Festival de Baile Moderno con agrupaciones más relevantes de la ciudad de Cuenca, presentando dife-

rentes estilos y ritmos de baile como hip hop, show, salón, reggaetón entre otros.

El grupo participó en la ciudad de Orlando, Estados Unidos representando a la UPS. Las jornadas de ensayos dieron su fruto al obtener el puesto 13 de entre 40 países.

Entre sus participaciones más destacadas están:

- Mejor grupo de Cuenca categoría FREE STYLE el concurso de CIAD 2011 (Confederación Internacional de Arte y Danza).
- Mención de honor por la Compañía de Danza del Ecuador 2011.
- Campeones del "All dance international 2011" en la categoría Open, Salinas.
- Campeón de campeones en la categoría Open, concurso Bai-

- loteo Fest realizado por la Federación de Baile deportivo del Azuay, 2012.
- Organización del Primer Viernes Cultural de Baile Moderno "El sueño del baile" en el teatro Carlos Crespi en el 2012.
  - Campeón "All dance international", categoría Urbano, 2012, Salinas.
  - Medalla de oro en el concurso internacional CIAD, 2013.
  - Medalla de oro y mejor grupo en concurso internacional CIAD, 2014.
  - Medalla de oro en Street dance y urbano CIAD 2015.
  - Mención de honor y trofeo al mejor coreógrafo y coreografía CIAD 2015.
  - Beca para participar en el certamen internacional CIAD Argentina, 2015.
  - Organizadores del primer festival de baile "Ritmo, pasión y vida", 2015, en el viernes cultural salesiano.
  - Segundo lugar en UDA National Experience, 2016.
  - Viernes cultural salesiano "Vivir para bailar, bailar para vivir" 30 de junio 2017.
  - Participación en el campeonato internacional UDA Orlando-EE.UU. 2017.

# Eventos

## “El sueño del baile”

**Fecha:** 29 de junio 2012  
**Participantes:** Grupo de Baile Moderno  
**Público:** 600

---

## “Ritmo Pasión y Vida”

**Fecha:** 31 de julio 2015  
**Participantes:** grupos invitados  
(Dad-ho, Ritmo y Tumbao,  
Dance step, Grupo baile  
moderno).  
**Público:** general

---

## “Vivir para bailar, bailar para vivir”

**Fecha:** 30 de junio 2017  
**Participantes:** grupos invitados  
(DAD-HO, Y-END, Baile  
Moderno UPS).

## Concurso Internacional Orlando Florida

**Fecha:** 26 de abril al 2 de mayo  
2017  
**Participantes:** Grupo Baile Moderno UPS  
sede Cuenca  
y Guayaquil.  
**Público:** general







# Reflexión y prospectiva

## Aprendizajes para los integrantes del grupo

- Al formar parte de nuestra agrupación, los y las estudiantes aprenden a mejorar la motricidad, a trabajar en grupo y sacar todas sus cualidades y aptitudes que el baile les puede ofrecer, ya que el baile es un arte en el cual podemos expresar nuestros sentimientos a través de los movimientos corporales. Aprenden diferentes ritmos de baile y estilos en sí.
- No solo formamos estudiantes amantes al baile, sino estudiantes con responsabilidad, liderazgo y disciplina, a construir sueños, a que sepan más sobre la cultura de la danza, ya que el baile nos da a conocer nuevos mundos e historia.

## Beneficio para la UPS de su grupo

- Somos un grupo en el que incentivamos a los jóvenes a no caer en malos pasos, que realicen ejercicio y que conozcan una actividad diferente que a nivel mundial está en auge.
- Como agrupación tenemos como objetivo, dar a conocer a la universidad a nivel nacional e internacional por medio de la danza como una forma publicitaria, así los nuevos estudiantes se encaminan en una nueva meta con la que combinan con su estudio y la danza.

## Beneficio para la comunidad producido por el grupo

- Incentivamos el deporte y la cultura del baile a través de las presentaciones que realizamos a nivel de colegios, escuelas y organizaciones locales, nacionales e internacionales.

## Beneficio para la cultura

- En el ámbito de la cultura de Ecuador y nuestra ciudad, hemos luchado año tras año dando a conocer este arte que abre nuevas puertas.
- Para nosotros como grupo ha sido una lucha dar a entender a la nueva generación que el baile es un gran deporte y un arte como tal. Ya que cuando empezamos en 2010 esta cultura de ritmos urbanos no era muy conocida.
- Con el transcurso del tiempo siempre hemos aportado a nuestra ciudad con la cultura del baile, dándonos a conocer a toda entidad, en la cual han implementado nuestro sistema ya que hoy en día alumnos que formaron parte de nuestra agrupación, son directores y profesores de sus propias escuelas, mejorando la cultura del baile a nivel nacional y representando tanto al país como a la ciudad en concursos internacionales.

## Futuro del grupo

- A futuro nuestra agrupación quiere recuperar el nivel de baile que teníamos en nuestra institución, ya que representábamos a nivel nacional e internacional.
- Queremos seguir siendo el ejemplo para nuevas agrupaciones, dejando un legado de baile a nuestros estudiantes con grandes aspiraciones.

The background of the image features a series of thin, wavy, orange lines that create a sense of movement and depth. These lines are layered and overlap, creating a complex, organic pattern that resembles sound waves or a stylized landscape. The lines are set against a plain white background.

**Grupo de música  
tradicional  
Pumapungo**



## Historia

**E**l grupo tiene sus inicios en la pastoral donde se forma con algunos alumnos, pero debuta oficialmente en abril de 2002, bajo la tutela de la naciente dirección de cultura de la UPS, actualmente sigue en actividad. Al inicio estuvo conformado por nueve participantes. Desde el inicio hasta la actualidad han pasado más de 70 integrantes de diferentes facultades, tanto hombres como mujeres, que han sentido interés por la música tradicional.



# Eventos

## **Viernes Cultural Salesiano**

**Participantes:** 10

**Público:** 500 personas

---

## **El Danzante de Corpus Cristi**

**Fecha:** 15 de septiembre 2016

**Participantes:** 9

**Público:** 25 000 personas aproximadamente.

# Reflexión y prospectiva

## Aprendizajes para los integrantes del grupo

- Trabajar en grupo, también conocer características de nuestra cultura y compartir con los compañeros experiencias de vida.
- Los beneficios para la comunidad son múltiples, tanto en animación, como en la difusión cultural, participando en diferentes actividades de recreación y carácter cultural dentro y fuera de la universidad y el país.

## Beneficio para la comunidad producido por el grupo

- El principal beneficio es que se reproduce en la sociedad el grupo, por ejemplo: existen tres grupos en Cuenca y uno en la provincia del Cañar, que han continuado con el quehacer cultural después de su experiencia en la universidad, reproduciendo más gestores culturales.

## Beneficio para la cultura

- Es introducir a jóvenes en el ámbito de la cultura, actividad que no figuraba dentro de sus prioridades.

## Futuro del grupo

- El grupo tiene mucha proyección sobre todo afuera de la universidad, por lo que hay que seguir trabajando para fortalecer aún más sus competencias.





**Coro Concertante  
de la Universidad  
Politécnica Salesiana**



“Coro Concertante,  
voces y alegrías salesianas”



# Historia

El Coro Concertante de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca es una agrupación musical formada en la actualidad por estudiantes de la institución que cuentan con dotes artísticos tales como cantantes e instrumentistas, siempre predispuestos a valorar y practicar los géneros musicales nacionales y latinoamericanos, para luego difundir estas obras musicales en varias de las presentaciones artísticas que se dan dentro y fuera de la Universidad.

La agrupación musical nació en 2002 y desde 2016 hasta la actualidad está dirigida por Vicente Martínez J., licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Educación Musical. La agrupación musical en un principio estuvo conformada por nueve integrantes; siete vocalistas y dos guitarristas. Esta agrupación artística tuvo siempre como característica principal mezclar las voces con instrumentos musicales. El

director, Vicente Martínez J., ha preferido siempre los instrumentos de cuerda, por la sensibilidad que a través de ellos logra transmitir.

El número de estudiantes que han participado en la agrupación musical siempre ha sido variable es por ello que, no se puede determinar un número exacto de participantes, sin embargo, en la actualidad se puede manifestar que existen 25 integrantes. Uno de los objetivos de trabajo que la agrupación musical se propuso fue grabar un CD de audio con una selección de quince obras del pentagrama musical ecuatoriano y latinoamericano procurando rescatar aquellos que fueron de mayor preferencia para los integrantes del coro y por supuesto del auditorio, para luego socializar y difundir este trabajo. La selección de los temas fue realizada de forma presencial

con la participación de los integrantes de la agrupación

Ahora bien, dentro de lo que tiene que ver con el estudio y grabación de estas obras musicales, se debe mencionar que esta actividad se realizó, una primera parte en la sala designada para ensayos de la agrupación, dentro de la Universidad; otra parte, en la sala particular de ensayos; y, luego, durante la pandemia, la culminación de estos trabajos se llevó a efecto mediante la tecnología online y los trabajos en la sala de grabación particular de Jorge René Martínez Jaramillo.

La grabación de estas obras musicales se llevó a efecto en un equipo de grabación profesional de marca DIGITAL PORTASTUDIO DP-24SD (Tascam); y, más equipos de sonido profesional, aplicados como auxiliares para alcanzar con éxito el objetivo final.

Entre los objetivos de la agrupación están el difundir y poner en alto nuestros valores y los géneros musicales ecuatorianos.

# Eventos

## Lanzamiento de la nueva línea editorial Don Bosco

Fecha: 23 de mayo 2016  
Participantes: Coro Concertante de la UPS; Sede Cuenca  
Público: 450 personas



---

## Viernes Cultural Salesiano

Fecha: 27 de septiembre 2019  
Participantes: Coro Santa Catalina Coro Concertante de la UPS; Sede Cuenca.  
Público: 500 personas





# Reflexión y prospectiva

## Aprendizajes para los integrantes del grupo

- Es importante manifestar que el principal aprendizaje que genera en los estudiantes el involucramiento en el Coro Concertante, es la práctica voluntaria de valores como: la humildad, la solidaridad, el respeto, el amor, todo eso a nivel de sociedad; y el saber valorar y practicar nuestro géneros musicales ecuatorianos y latinoamericanos, tal es así que en la actualidad se cuenta con un considerable número de estudiantes aspirantes a integrar la agrupación, lo que significa que están recibiendo clases de música, desde niveles iniciales básicos.

## Beneficio para la UPS de su grupo

- Uno de los principales beneficios que a criterio personal se considera que la UPS obtiene al mantener vigente el Coro Concertante, como grupo ASU es que, a través de esta agrupación, se pone en práctica siempre la vinculación a través del arte musical de la Universidad Politécnica Salesiana, con la sociedad en general.

## Beneficio para la comunidad producido por el grupo

- Cuando una agrupación musical como el Coro Concertante de la Universidad Politécnica Salesiana realiza alguna presentación dirigida a la comunidad,

esta, sin duda, se beneficia ya que se alimenta culturalmente al momento de escuchar las interpretaciones de temas nacionales y latinoamericanos; e indudablemente se ve motivada a valorar de forma real nuestros ancestros.

### **Beneficio para la cultura**

- Si a través del inquebrantable, silencioso y arduo trabajo que se realiza para mantener vigente el Coro Concertante de la UPS; Sede Cuenca, se llega a motivar de forma real el valorar nuestros géneros musicales ecuatorianos y latinoamericanos; y, nuestros ancestros, personalmente considero que este es precisamente el principal beneficio para nuestra cultura.

### **Futuro del grupo**

- Consolidarse como un espacio de acogida para incrementar el acervo musical y cultural de los estudiantes y contribuir de esa manera a su formación integral.

The background of the slide features a series of wavy, overlapping orange lines that create a sense of movement and depth. The lines are thin and light in color, set against a plain white background.

# **Tumipampa**

*Danza tradicional universitaria*



“Que la magia, el buen tiempo y la buena vibra continúen”

# Historia

**E**l Grupo de Danza Tradicional Ecuatoriana nace en el seno de la Universidad Politécnica Salesiana de la ciudad de Cuenca-Ecuador en 1998, con el nombre de Espíritu del Mundo Andino con el firme deseo de evidenciar nuestras tradiciones y mantener vivo el legado de nuestros antepasados.

Esta propuesta de danza, cursa por diferentes procesos de crecimiento dado por la naturalidad de la agrupación, en la actualidad lleva por nombre Tumipampa, que tiene por significado "Lugar como el cielo" nombre que representa la ideología, el pensamiento, visión y misión, pretende manifestar la pluriculturalidad de nuestro Ecuador, que pertenecen a una tradición oral, que ha sido transmitida de generación en generación y forma parte de nuestra cultura.

Tumipampa conforma un enorme porcentaje de nuestra raíz ancestral, un alto sentido de compromiso e identidad, que se transfiere y visualiza en cada una de sus composiciones coreográficas, manteniendo vivas de esa manera las tradiciones, costumbres y ritos ancestrales, para dar una experiencia diferente al espectador.

Tras el largo y arduo camino que se ha recorrido, pero con el firme propósito, la mística y el deseo enorme de hacer las cosas de una manera diferente permitieron que Tumipampa haya realizado más de 3000 presentaciones y ha mostrado su quehacer artístico en eventos locales, regionales, nacionales, así como en países como México, Italia, Colombia, Argentina, Perú, Brasil, Chile y España.

# Eventos

## Festival Internacional Chile

**Fecha:** 25 de enero 2003  
**Participantes:** 35  
**Público:** San Bernardo, Concepción, Valdivia, Lanco y Arica.

---

## Festival Internacional Argentina

**Fecha:** 3 de diciembre 2003  
**Lugar:** provincia de Córdoba  
**Participantes:** 0  
**Público:** 10 000

---

## Festival Internacional Brasil (Passo Fundo)

**Fecha:** 14 de agosto 2004  
**Lugar:** Passo Fundo  
**Participantes:** 15  
**Público:** general

## Encuentro Internacional Italia

**Fecha:** 13 de marzo 2011  
**Lugar:** Guaruja y Río Grande del Sur  
**Participantes:** 15  
**Público:** general

---

## Festival Internacional Colombia

**Fecha:** octubre 2013  
**Lugar:** San Juan de Pasto-Nariño  
**Participantes:** 15  
**Público:** general

---

## Festival Internacional México

**Fecha:** abril 2014  
**Lugar:** Tequila, Jalisco, Zapopan.  
**Participantes:** 15  
**Público:** general

## Festival Internacional Cusco

**Fecha:** junio 2016  
**Lugar:** Racchi, Sicuani, Cusco, Pumacahua, Kanamarca, Espinar.  
**Participantes:** 15  
**Público:** general

.....

## Galas de Danza y Música Taky Urku

**Fechas:** 26 de junio 2015, 26 de mayo 2016 y 29 de junio 2018  
**Participantes:** 15  
**Público:** comunidad universitaria





# Reflexión y prospectiva

## Aprendizajes para los integrantes del grupo

- Diferentes aprendizajes entorno a la danza y música, las tradiciones y costumbres de nuestros pueblos originarios, como también el manejo del liderazgo individual, el trabajo grupal que es muy importante en nuestros ensayos diarios.

## Beneficio para la UPS de su grupo

- Visualización de la Universidad Politécnica Salesiana, a través de la participación a diferentes eventos como agrupación, ser un referente importante de apoyo a la cultura, no solo con el folklóre también con la participación de los grupos culturales de la institución.

## Beneficio para la comunidad producido por el grupo

- Conocimiento de las tradiciones y costumbres populares del Ecuador a través de la danza, participación en eventos de ayuda social para las comunidades, talleres de formación y capacitación para la comunidad.

## Beneficio para la cultura

- Debido a la historia del grupo y larga trayectoria, nos hemos convertido en un gran referente a nivel, local, nacional e internacional que ha permiti-

do que diferentes agrupaciones puedan desarrollar actividades en pro y beneficio a la cultura, siendo la universidad una de las portadoras de apoyo incondicional hacia el crecimiento artístico en la ciudad.

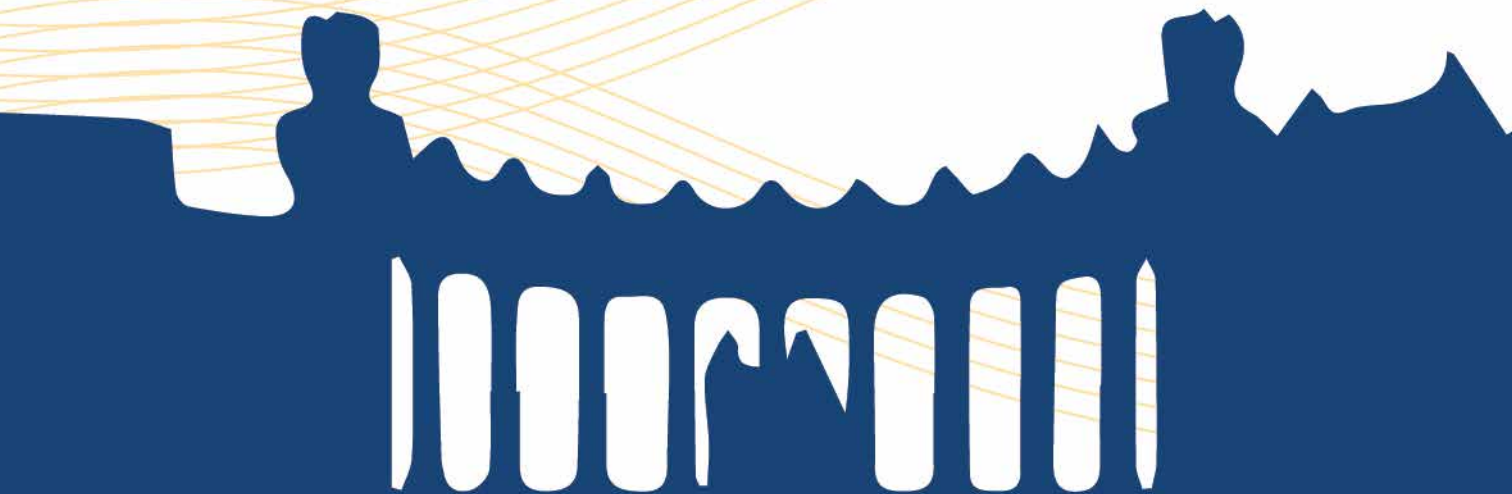
### **Futuro del grupo**

- Conformación de un Festival Internacional reconocido a nivel mundial, junto a un proceso de enseñanza aprendizaje para la formación de un colectivo que pueda desarrollar un proyecto de gestión cultural.

### **Enlaces de interés**

- <https://bit.ly/3oMoNgo>
- <https://bit.ly/3CfIErG>
- <https://bit.ly/43Eoumw>
- <https://bit.ly/3MUKEu2>
- <https://bit.ly/43qApVI>
- <https://bit.ly/43L3B9C>
- <https://bit.ly/45NMHc4>
- <https://bit.ly/3qp6ka9>
- <https://bit.ly/3Necoeu>

sede **Guayaquil**







The background of the image features a series of thin, wavy orange lines that create a sense of movement and depth. These lines are arranged in a pattern that resembles a stylized wave or a series of overlapping curves, filling the entire frame. The lines are a warm, golden-orange color and vary in thickness and curvature, creating a dynamic and textured effect.

**Coro UPS**

“ La música es el idioma universal que se entiende por doquier, que la unión de nuestras voces se eleve con fuerza para tocar cada corazón del mundo ”



# Historia

El coro inició sus labores en agosto de 2005 por iniciativa y respaldo del padre Bolívar Jaramillo, bajo la dirección del maestro Jorge Layana López y con la coordinación logística de Raquel Donoso; en sus inicios la agrupación estaba conformada por 14 estudiantes de distintas carreras de la universidad.

Una de las primeras presentaciones fue llevada a cabo en 2005 en la ciudad de Cuenca en la inauguración del Teatro Carlos Crespi. En 2006 tuvo destacadas intervenciones en eventos de magnitud tales como la edición 28 del Festival Internacional "El Canto Coral Hermana a los pueblos", y las dos ediciones de "Cinema Sinfónico" junto a la Orquesta Sinfónica de Guayaquil.

Formó parte además en el 2º y 3º Festival de Villancicos "Levanta tus alas"

organizado por el Municipio de Guayaquil y en el Festival de Coros por las Bodas de Rubí del Coro Madrigalista de Guayaquil.

En julio, el coro participó en el Tercer Festival Ecuatoriano de Coros Universitarios UNITA 2007, organizado por la Universidad Tecnológica América de la ciudad de Quito.

El primer viaje internacional del Coro UPS fue en 2007 a Los Teques-Venezuela, participando en el XXI Festival Coral Internacional de Miranda, compartiendo en dicho festival con coros colombianos y venezolanos. A partir de 2015, la agrupación es dirigida por Ruth Díaz Estupiñán.

# Eventos

## Fiesta de la Música

**Fecha:** 19 de junio 2015

**Participantes:** Coro UPS, Pianista Marco Aguirre Reinell, la banda musical de la academia Pepper, el grupo SONAD-MA y el Coro de la Escuela Superior Politécnica del Litoral, el concertista Lucas Velasco, la soprano y directora del Coro de la UPS Guayaquil, Ruth Díaz; el tenor Carlos Bolaños, el bajo Fabián González, la violinista Valeria Ortega y la pianista acompañante Ekaterina Poukhiria.

**Público:** comunidad universitaria y público en general.

## “Don Bosco - El Musical”

**Fecha:** 27 y 28 mayo 2015

**Participantes:** Coro UPS, Grupo de Teatro Katharsis, Grupo de Danza Moderna, Grupo de Danza Folclórica y Banda Shark.

**Público:** comunidad universitaria y público en general.

## Concierto de Inauguración del Monumento “Guayas y Kil”

**Fecha:** sábado 23 de julio 2016

**Participantes:** Coro UPS, Coro María Callas, Coro UCSG, Coro ESPOL, Coro Stabat Mater, solistas y la Orquesta Sinfónica de Guayaquil bajo la dirección del Maestro Davit Harutyunian.

**Público:** general

## I Festival de Coros “Unidos por la Música”

**Fecha:** 30 de agosto 2016

**Participantes:** Coro de la Universidad Politécnica Salesiana sede Guayaquil, Coro de la Universidad Católica, Santiago de Guayaquil, Coro del Colegio de Artes María Callas, Coro de niños de la Universidad de Guayaquil, Coro Difare, Coro Juan Pueblo, Camera-ta vocal “Talbot korall ero”, Coro Notas de Luz.

**Público:** comunidad universitaria y público en general.

**Público:** la Cultura, Coro Femenino “Cantahuarmi”.  
comunidad universitaria y público en general.

---

## Homenaje al Maestro Gerardo Guevara

**Fecha:** 30 de agosto 2017

**Participantes:** artistas nacionales e internacionales como: el tenor Andrés Córdova, el bajo Fabián González, el barítono Diego Zamora, la mezzosoprano María Augusta Jibaja, la soprano Karen Bohórquez, el cuarteto Santiago, el Coro UPS de Guayaquil, la soprano Ruth Díaz, la pianista Claudina Layana, el Coro Fraternidad Gerardo Guevara, el ensamble de guitarras y la pianista acompañante Ekaterina Poukhiria.

**Público:** comunidad universitaria y público en general.

---

## II Festival de Coros “Unidos por la Música”

**Fecha:** 30 de agosto 2017

**Participantes:** Coros UPS sede Guayaquil, UPS sede Quito, UPS sede Cuenca, Coro Universidad Católica Santiago de Guayaquil, Coro María Callas, Coro Juvenil de la Universidad de Guayaquil, Coro ESPOL, Coro de Casa de

## Concierto de Música Sacra

**Fecha:** 27 de junio 2018  
**Participantes:** coros UPS sede Quito y Guayaquil, piano Eduardo Florencia.  
**Público:** general

---

## XL Festival Internacional “El Canto Coral Hermana a los Pueblos”

**Fecha:** 30 de julio al 4 de agosto 2018  
**Participantes:** Coro UPS sede Guayaquil, Coro de la UCSG, Coro Colombiano.  
**Público:** general y artistas internacionales.

---

## VII Festival Coral Javier Fajardo Chávez en San Juan Pasto Nariño-Colombia

**Fecha:** 10 al 17 de septiembre 2018  
**Participantes:** coros UPS Guayaquil, Coro Voci de Mare, Coro UIS.  
**Público:** general

## Concierto de Rock Sinfónico Coral con el violinista ruso Alexander Markov

**Fecha:** 8 de noviembre 2018  
**Participantes:** coros UPS sede Guayaquil, Coro Alemán Humboldt violinista Alexander Markov y la Orquesta Filarmónica de Guayaquil bajo la dirección del Maestro David Harutyunyan.

**Público:** general

---

## Un canto por la tierra

**Fecha:** 24 de abril 2019  
**Participantes:** Coro de la UPS sede Guayaquil, Coro UEES, Coro de Adultos Mayores Voces y Recuerdos de Centro Renta Luque del IESS, Coro Juvenil de la Universidad de Guayaquil, Coro Femenino de la Universidad de Guayaquil.

**Público:** general

## II Festival de Coros Universitarios “Enrique Gil Calderón”

**Fecha:** 15 de mayo 2019  
**Participantes:** Coro de la UPS sede Guayaquil, Coro UEES, Coro UCSG, Coro Juvenil de la Universidad de Guayaquil, Coro Femenino de la Universidad de Guayaquil.  
**Público:** general

## Caravana Cultural

**Fecha:** 18 al 21 de junio 2019  
**Participantes:** Grupos ASU Cultura de la UPS a nivel nacional.  
**Público:** general.

## Santay encanta 2019

**Fecha:** 13 de septiembre 2019  
**Participantes:** Coro UPS sede Guayaquil.  
**Público:** Coro UPS sede Guayaquil y músicos a nivel local.

## Master Class con el Barítono Diego Zamora

**Fecha:** 13 de septiembre 2019  
**Participantes:** Coro UPS sede Guayaquil.  
**Público:** Coro UPS sede Guayaquil y músicos a nivel local.

## Concierto Navideño de la UPS sede Guayaquil

**Fecha:** 23 de diciembre 2019  
**Participantes:** Coro de la UPS sede Guayaquil y la Orquesta Sinfónica Juvenil del Guayas  
**Público:** autoridades y comunidad salesiana.

## Lanzamiento online de la obra “Volveremos”

**Fecha:** 13 de agosto 2020  
**Participantes:** Coro UPS sedes Guayaquil y Quito.  
**Público:** general

## **Novena Navideña online**

**Fecha:** 21 de diciembre 2020  
**Participantes:** Fernando Sarmiento, integrante del Coro UPS sede Guayaquil.  
**Público:** general

---

## **Novena Navideña online**

**Fecha:** 22 de diciembre 2020  
**Participantes:** Virginia Lema, integrante del Coro UPS sede Guayaquil.  
**Público:** general

---

## **Webinar “La importancia del Canto Coral en la vida Universitaria”**

**Fecha:** 24 de febrero 2021  
**Participantes:** Msc. Fernando Carrillo, Msc. Francisco Aguilera Naranjo, Ing. Fernando Sarmiento, MSc. Karol Caicedo Mogollón y la Moderadora M. Mus. Ruth Díaz.  
**Público:** comunidad universitaria y público en general vía online.

## **Festival Internacional de Música Sacra modalidad virtual**

**Fecha:** 29 y 30 de marzo de 2021  
**Participantes:** Grupos ASU cultura sedes de Guayaquil, Quito y agrupaciones corales e instrumentales internacionales.  
**Público:** comunidad universitaria y público en general.

---

## **Concierto por la Paz**

**Fecha:** 27 de mayo 2022  
**Participantes:** Coro UPS sede Guayaquil, Tenor Andrés Córdova, Soprano Maria Prokovskaya, Tenor Salvador Rivera, Bajo Fabián González, Pianista Acompañante Eddie González, Coro Visum Musicum.  
**Público:** comunidad universitaria y público en general.

---

## **I Festival Coros Universitarios “Voz de Voces”**

**Fecha:** 27 de octubre 2022



**Participantes:** Coro UPS sede Guayaquil

**Público:** comunidad universitaria y público en general.

**Finalidad del**

**evento/actividad:** incentivar a los jóvenes el amor al canto coral.

---

### **Festival de coros de la Casa**

**Fecha:** 22 de septiembre 2022

**Participantes:** Coro UPS sede Guayaquil  
Público: comunidad universitaria y público en general.

---

### **X Festival Coral Internacional “Trujillo Canta América”**

**Fecha:** 22 de septiembre 2022

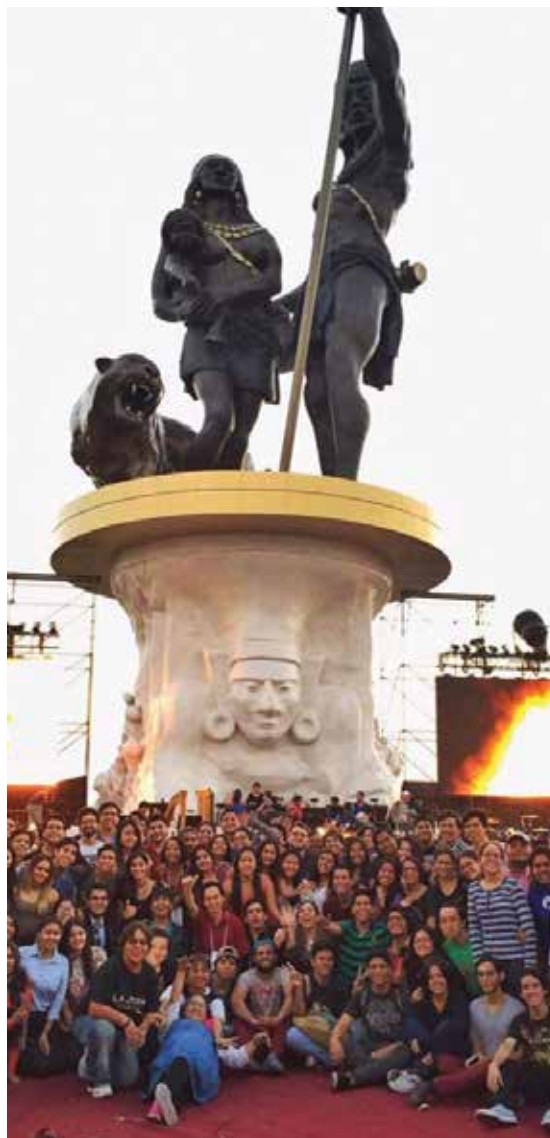
**Participantes:** Coro UPS sede Guayaquil  
**Público:** comunidad universitaria y público en general.

---

### **Novena Navideña Artística**

**Fecha:** 15 de diciembre 2022

**Participantes:** Coro UPS sede Guayaquil.  
**Público:** general









# Reflexión y prospectiva

## Aprendizajes para los integrantes del grupo

- El Coro UPS es una agrupación cíclica, ya que varía según la disponibilidad del alumnado. Desde sus inicios hasta hoy, más de 300 coristas pertenecen a esta gran familia. En la actualidad, el grupo está integrado por 22 coristas y su animadora Ruth Díaz Estupiñán.

## Aprendizajes que genera en estudiantes el involucramiento en su grupo

- Isaac Lima coordinador del Coro UPS señala: “genera concentración y disciplina para quienes lo integran, ya que no se trata solo de cantar como muchos piensan, el corista se debe preparar y concentrar al momento de hacerlo, ya que solo así cada corista que canta en el grupo, al unirse logre un ensamble armónico, para que la magia de la música coral aparezca. Sin duda alguna es un trabajo en equipo, porque no puede sobresalir uno más que otro, todos deben hacerlo por igual y con la misma energía”.

## Beneficio para la UPS de su grupo

- El coro es una forma directa donde los estudiantes pueden expresarse a través del canto y dar a conocer más de sus raíces, su música y su cultura, esto hace a la universidad mucho más rica y diversa, ya que el alumnado no

solo cuenta con una formación académica, sino a su vez su desarrollo es a nivel cultural y artístico.

### **Beneficio para la comunidad producido por el grupo**

- La comunidad disfruta del arte coral y la cultura musical que se lleva a cada lugar que visitamos, donde cada persona del público percibe nuestro canto de manera única y se llevan una grata experiencia con las obras interpretadas por el conjunto coral.

### **Beneficio para la cultura**

- La cultura tiene como beneficio principal el fomento el arte y en nuestro caso, fomentamos el arte coral dentro y fuera de la comunidad salesiana, con la finalidad de dar a conocer nuestra riqueza musical a las nuevas generaciones, el valor que se le debe dar a la cultura y al arte, dos cosas muy importantes que lamentablemente, poco a poco se van perdiendo, pero gracias a estas actividades realizadas por los grupos de ASU Cultura se fomenta el amor por la cultura musical al público en general.

### **Futuro del grupo**

- El Coro UPS tiene como visión, reclutar a muchos más coristas que provengan de la Comunidad Salesiana, que estén dispuestos a representar al Ecuador, dando a conocer sus raíces, la cultura musical de su país y en cada obra entonada por la agrupación, dejar el nombre de la Universidad Politécnica Salesiana muy en alto.





**Ballet folklórico**  
**Ayawayra**

“ Ayawayra o espíritu  
del viento es pasión ”





# Historia

Desde 2009, la Universidad Politécnica Salesiana, sede Guayaquil, cuenta con la agrupación de Danza Folklórica, dirigida en sus inicios por Vanessa Guamán Saavedra, quien empezó con cuatro parejas de estudiantes para que participaran en las primeras presentaciones a las cuales la institución era invitada, en el ámbito cultural y folclórico.

A partir del 20 de noviembre de 2013 se adjudicó un nombre al grupo y es así como nace Ayawayra Ballet Folklórico, bajo la dirección del Ing. Juan Arturo Campoverde Menoscal (+), quien dota a la agrupación de varios trabajos coreográficos que hasta el día de hoy son danzados, manteniendo vivo su legado; se crearon espectáculos de danza nacional andina, costeña y afroecuatoriana, con los que representaron a nuestro país e institución en diferentes festivales.

Esta agrupación se creó con la finalidad de despertar en los y las estudiantes de la universidad las más intensas emociones y llevar al público de una particular manera el amor que todo ecuatoriano debe sentir por la danza ecuatoriana, única en el mundo. A lo largo de los años el grupo ha servido de excusa de jóvenes talentosos de la UPS para que puedan plasmar su pasión al bailar y animar al público con su arte y la gran capacidad expresiva de este grupo, el mismo que desprende fuerza, energía y frescura.

Bajo su mando el grupo logra proyectar en escena tres producciones dancísticas: "Raíces", "Huellas" y "Alegorías y Algarabías".

En julio de 2019, luego de la lamentable pérdida de su director, se realiza un proceso de selección para continuar con el trabajo cultural; es así que en octu-

bre del mismo año asume la dirección la Lcda. en Artes, Jazmín Rizzo Ramírez, quien se mantiene hasta la actualidad.

Ayawayra entró en una etapa de adaptación y siguió realizando un sinnúmero de intervenciones artísticas, dentro y fuera de la ciudad, promoviendo de esta manera el arte y la cultura de nuestro hermoso Ecuador; eventos como "Miércoles Cultural Salesiano" fue el escenario para recordar el legado dejado por su director y mostrar los nuevos trabajos coreográficos que se habían venido realizando, usando como componentes principales la técnica del ballet y movimientos etno contemporáneos.



# Eventos

## **Festival Internacional Mundo Em Dança (Porto Alegre, Brasil)**

**Fecha:** 29 de septiembre 2019  
**Participantes:** 15  
**Público:** 5000

México, Perú, Argentina, Chile, Panamá, Bolivia, Colombia y Ecuador.

**Público:** 650

## **Miércoles Cultural Online “Unidos por la Danza”**

**Fecha:** 22 de julio 2020  
**Participantes:** UPS Guayaquil, ESPOL  
**Público:** 627

## **Webinar: El arte como complemento en la vida universitaria**

**Fecha:** 21 de enero 2021  
**Participantes:** Ing. Andrés Zerega (Ministerio de Cultura), Deivid Miranda (Brasil), comunidad salesiana.

## **V Festival Virtual Internacional de Danza Folklórica “DANZARTE UNL 2020”**

**Fecha:** 9 y 10 de diciembre 2020  
**Participantes:** delegaciones de danza de

**Público:** 100

## **Webinar Cultural “La danza como medio de comunicación”**

**Fecha:** 30 de junio 2021

**Participantes:** Martha Rizzo, Yuber Segarra, Rodrigo García (México), Olivia Branco (Brasil), Angela Camargo (Colombia).

**Público:** 150

---

### **Festival Internacional de bailes mestizos en pareja “Reminiscencias” 2021 modalidad virtual**

**Fecha:** 30 de septiembre 2021

**Participantes:** UPS Quito, UPS Cuenca, UPS Guayaquil, PUCE (danza tradicional y grupo de tango), UTE, Matías-Trinidad Tango de Argentina, Ballet Perú en Ecuador.

**Público:** 30

---

### **Festival de Danza Folklórica Universitaria “Al Son de mi Pueblo”**

**Fecha:** 22 de marzo 2021

**Participantes:** UPS Guayaquil, ESPOL, UNEMI, ULEAM, UPEC,

Universidad de Guayaquil, PUCE.

**Público:** 300

---

### **V Festival Internacional Universitario “Vive la Danza”**

**Fecha:** 22 de octubre 2021

**Participantes:** UPS Guayaquil, ESPOL, UNEMI, UPEC, Universidad de Guayaquil, Delegaciones de Universidades de México, Perú, Chile y Bolivia.

**Público:** 200

---

### **Miércoles Cultural “Juntos por la Danza”**

**Fecha:** 27 de abril 2022

**Participantes:** UPS Guayaquil (organizador), ESPOL, UNEMI, UPS Cuenca, UPS Quito, Danzas Folklóricas Kuriñan.

**Público:** 150

## Presentación TC TELEVISIÓN-Soy El Mejor (Ronda Baila Lo Nuestro)

Fecha: 22 de agosto 2022  
Participantes: UPS Guayaquil  
Público: 10 000

## SEMANART- Fiesta del Arte y la Cultura – DANZARTE UNL 2022

Fecha: 9 de diciembre 2022  
Participantes: UPS Guayaquil, UNL.  
Público: 500

## Festival “Fantasías del Folklor”

Fecha: 8 de octubre 2022  
Participantes: UPS Guayaquil, Corporación de arte Iberoamericano, Arte Hispano, Zafreros, Reminiscencia, Pronobis.  
Público: 350

## VI Festival de Danzas “Vive la Danza”

Fecha: 25 de noviembre 2022  
Participantes: UPS Guayaquil, ESPOL, UNEMI, Universidad de Guayaquil, Tangaré.  
Público: 400









# Reflexión y prospectiva

**A**yawayra desde sus inicios ha contado con buena acogida por los estudiantes, al principio como toda actividad cuesta establecerse y motivar a los estudiantes a que participen de las actividades, pero con el tiempo y al observar el desempeño de la agrupación hemos crecido y aspiramos que se sigan sumando más estudiantes a esta gran familia.

En la actualidad podemos decir que tenemos 21 integrantes en nuestra agrupación que asisten regularmente a los ensayos a pesar de las diferentes responsabilidades laborales que algunos han adquirido, podemos hablar de un antes y un después de la pandemia pues la disponibilidad de tiempo ha variado debido a este factor que afectó a la mayoría, muchos de los integrantes tuvieron que buscar trabajo para seguir estudiando, sin embargo su amor a la danza ha permitido que se mantengan y se organicen para continuar en el grupo.

Es grato ver que exalumnos siguen siendo parte del elenco y que otros al momento de hacer sus maestrías se reintegran a los ensayos, eso nos demuestra su sentir de pertenencia y el compromiso que han adquirido no solo con la agrupación sino también con la Universidad.

El aprendizaje ha significado:

- Sentido de pertenencia.
- Identidad cultural.
- Formación integral, pues destacamos la parte humana del ser.



- Coordinación, organización, equilibrio, creatividad y disciplina.
- Conciencia social.
- Conocimientos de costumbres y tradiciones.
- Interacción con otras personas.
- Aporta a mantener una buena salud y disminuye el estrés.
- Afianzamos los valores como el respeto, la tolerancia, la puntualidad, solidaridad entre otros que permiten a los estudiantes a convertirse en profesionales responsables.
- Aprendizaje de la vestimenta según la región que representa.
- Conocimiento de otras culturas a través del intercambio cultural.

### **Beneficio para la UPS de su grupo**

- Ayawayra permite a los estudiantes de la UPS formarse culturalmente en una agrupación que no solo representa a través de la danza la identidad cultural de un país, sino que permite dar a conocer el compromiso cultural que la UPS ha adquirido con la sociedad.
- Nuestra existencia ha permitido que un sinnúmero de estudiantes represente a la universidad en diversos festivales tanto nacionales como internacionales dejando el nombre de la UPS en alto. Además es importante resaltar que la agrupación tiene participación activa en eventos sociales benéficos que aportan a diferentes causas sociales, demostrando que a través de la cultura podemos llegar a transformar vidas y generar un verdadero impacto social.

### **Beneficio para la comunidad producido por el grupo**

- Ayawayra a través de sus puestas en escena y montajes coreográficos ha brindado diversos espectáculos a la comunidad, promoviendo la cultura y generando conciencia social en temas como la pluriculturalidad que posee nues-

tro país, además de fortalecer la identidad cultural en la sociedad seguimos trabajando en preservar las costumbres y tradiciones que nos representan.

## Beneficio para la cultura

Rescatar a través de la danza, nuestra identidad cultural y dar a conocer nuestras costumbres y tradiciones.

- Formar verdaderos ciudadanos del mundo que sean conocedores de la cultura de su país y la promuevan en otros lugares.
- Fomentar el desarrollo integral de los estudiantes tomando como base la salesianidad y teniendo como recurso el arte.
- Desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes y mostrarlas a la comunidad salesiana y a la sociedad con la finalidad de preservar las costumbres y tradiciones de nuestro país.

## Futuro del grupo ASU

Ser reconocidos a nivel nacional e internacional como una agrupación referente de la cultura y tradiciones del país, aportando a la educación integral de los estudiantes, convirtiéndolos en verdaderos ciudadanos del mundo.

- **Expansión nacional:** seguiremos visibilizando la labor de difusión cultural que nuestra universidad realiza, como aporte en el rescate de la cultura y tradiciones del país.
- **Proyección internacional:** buscaremos atravesar fronteras para mostrar en escenarios internacionales el compromiso de UPS, sede Guayaquil con la cultura ecuatoriana.
- **Crecimiento profesional:** se buscará generar alianzas con la Casa de la Cultura y con profesionales del medio, para que nuestros integrantes puedan participar de talleres culturales y dancísticos.



**Grupo de teatro  
universitario  
Katharsis**

“ Todo lo que hagas,  
todo lo que digas, dilo,  
pero dilo con amor ”



## Historia

El grupo de teatro de la Universidad Politécnica Salesiana sede Guayaquil nace como iniciativa del estudiante David Lolin quien, con base en sus experiencias previas como un aficionado a hacer y ver teatro y motivado por la existencia de los grupos de las sedes Quito y Cuenca, propone al ASU [Asociacionismo Salesiano Universitario] y al vicerrectorado de sede la creación del primer colectivo teatral. Empieza formalmente sus actividades el 21 de enero de 2006 con el nombre *Carasvemos* proveniente del conocido refrán popular “caras vemos, corazones no sabemos”, en el salón de actos de la Unidad Educativa Domingo Comín con ocho integrantes, todos de la carrera de ingeniería en sistemas quienes cursaban junto con Lolin el último año de estudios. La nueva agrupación contó con el total apoyo del vicerrector Econ. Andrés Bayolo Garay y fue acogido por el departamento de comunicación y cultura

que ya tenía bajo su tutela al CoroUps. Entrenaban los sábados por cuatro horas en horario vespertino. A partir del 01 de abril de 2007 Gabriel Gallardo, reconocido actor y director guayaquileño, empieza su labor como nuevo instructor y director de *Carasvemos* quien sugiere cambio de nombre e imagen y así el 12 de diciembre de 2009 se funda *Katharsis* que es la forma griega de la palabra catarsis que significa purificación y cuyo efecto se remonta a los orígenes universales del teatro.



# Eventos

## **Las faltas justificadas (José Martínez Queirolo)**

Fecha: 28 de octubre 2006  
Participantes: 12  
Público: comunidad universitaria  
y general.

---

## **Tercer festival de teatro organizado por el grupo de teatro *El ático* de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas**

Fecha: 30 de marzo 2007  
Participantes: 12  
Público: comunidad universitaria  
y general.

## **Primer Encuentro Nacional de Teatro Universitario UPS 2007 organizado por el grupo de teatro de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito**

Fecha: 17 de mayo 2007  
Participantes: 12  
Público: comunidad universitaria  
y general.

---

## **Festival de Artes al Aire Libre (FAAL) organizado por la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil**

Fecha: octubre 2007  
Participantes: 10  
Público: comunidad universitaria  
y general.

### **Lunes cultural de la ESPOL.**

Fecha: 26 de mayo 2008  
Participantes: 10  
Público: comunidad universitaria y general.

.....

### **XII Encuentro de Teatro Universitario y Politécnico del Ecuador ENTUPE organizado por Teatro Arawa de la Universidad de Guayaquil**

Fecha: noviembre 2008  
Participantes: 5  
Público: comunidad universitaria y general

.....

### **Estreno de la obra Casa de modas (José De La Cuadra, José Martínez Queirolo)**

Fecha: 12 de diciembre 2009  
Participantes: 10 integrantes del grupo de teatro.  
Público: comunidad universitaria y comunidad en general.

### **Encuentro de Teatro Popular y Latinoamericano ENTEPOLA de la ciudad de Bogotá, Colombia**

Fecha: agosto 2010  
Participantes: 4  
Público: comunidad universitaria y general.

.....

### **Festival Internacional de Arte y Cultura Popular FIACPO en la ciudad de Chiclayo, Perú**

Fecha: junio 2011  
Participantes: 14  
Público: comunidad universitaria y general.

.....

### **VI Muestra de Teatro Académico y Universitario en Medellín, Colombia**

Fecha: 2 y 3 de noviembre 2012  
Participantes: 12  
Público: comunidad universitaria y general.

### **Nadie puede saberlo (Enrique Bunster)**

**Fecha:** 6 y 7 de mayo 2013  
**Participantes:** 12 integrantes del grupo de teatro.  
**Público:** comunidad universitaria y general.

### **V aniversario de creación de Teatro Universitario Katharsis**

**Fecha:** 12 de diciembre 2014  
**Participantes:** 15  
**Público:** comunidad universitaria y general.

### **Locura navideña (Gabriel Gallardo Cárdenas)**

**Fecha:** 7 de diciembre 2013  
**Participantes:** 12  
**Público:** comunidad universitaria y general.

### **Don Bosco, el musical**

**Fecha:** 25 y 26 de agosto 2015  
**Participantes:** 60  
**Público:** comunidad universitaria y general.

### **Rey Malé y 4 piezas poéticas (Christian Ríos, José Martínez Queirolo)**

**Fecha:** 16 de agosto 2014  
**Participantes:** 10  
**Público:** comunidad universitaria y general.

### **75 puñaladas (Martín Giner)**

**Fecha:** 28 de noviembre 2015  
**Participantes:** 10  
**Público:** comunidad universitaria y general.

### **La esquina (José Martínez Queirolo)**

**Fecha:** 19 de marzo 2016  
**Participantes:** 5



**Público:** comunidad universitaria y general.

.....

### **El país de los sin ceros (Gastón Quiroga)**

**Fecha:** 22 de octubre 2016

**Participantes:** 10

**Público:** comunidad universitaria y general.

.....

### **Primer intercolegial de teatro *Doscarátulas***

**Fecha:** 7, 8, 11, 18 de noviembre 2016

**Participantes:** 10

**Público:** comunidad universitaria y general.

.....

### **Festival *Una cita con Pipo***

**Fecha:** 14 de octubre 2017

**Participantes:** 10

**Público:** comunidad universitaria y general.

### **Segundo intercolegial de teatro *Doscarátulas***

**Fecha:** 6, 8, 10, 17 de noviembre 2017

**Participantes:** 10

**Público:** comunidad universitaria y general.

.....

### **La viuda alegre (Luis García Jaime)**

**Fecha:** 11 de noviembre 2017

**Participantes:** 10

**Público:** comunidad universitaria y general.

.....

### **75 puñaladas (Martín Giner)**

**Fecha:** 26 de mayo de 2018

**Participantes:** 10

**Público:** comunidad universitaria y general.

### **Festival Una cita con Pipo 10 años**

Fecha: 23 de noviembre 2018  
Participantes: 10  
Público: comunidad universitaria y general.

### **Foro con teatro Katharsis**

Fecha: 3 de julio 2020  
Participantes: 6  
Público: comunidad universitaria y general

### **Vida (varios autores)**

Fecha: 23 de febrero 2019  
Participantes: 10  
Público: comunidad universitaria y general

### **Festival Una cita con Pipo edición virtual**

Fecha: 7 de abril 2021  
Participantes: 15  
Público: comunidad universitaria y general.

### **Caravana cultural**

Fecha: junio 2019  
Participantes: 10  
Público: comunidad universitaria y general.

### **Primer Festival Espol Teatro Encuentro edición virtual**

Fecha: 17 de noviembre 2021  
Participantes: 6  
Público: comunidad universitaria y general.

### **No todo se hace polvo edición virtual**

Fecha: 13 de mayo 2020  
Participantes: 6  
Público: comunidad universitaria y general.

### **Taller básico de inducción al teatro**

Fecha: 7 de marzo a mayo 2022  
Participantes: 60

Público: comunidad universitaria y general.

### Miércoles cultural salesiano

Fecha: 30 de marzo 2022

Participantes: 10

Público: comunidad universitaria y general.



### Los cuernos de mi teniente (Ramón Valle Inclán, José Martínez Queirolo)

Fecha: 3 de marzo 2023

Participantes: 15

Público: comunidad universitaria y general.



Katharsis presenta:

# Casa de Modas

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

**Dirección:** Gabriel Gallardo Cárdenas  
**Adaptación:** José Martínez Queirolo  
**Musicalización:** Ángel Bayona C.

**Elenco:** Geomaira Castillo / Victoria Merino / Katherine Jiménez / Ángel Bayona / Adriana Lopez / Jazabeth Valencia / Roberto Bustos / Mónica Solano / Luis Fernández / Anabel Núñez.

**if** Auditorio de la Alianza Francesa Hurtado 436 y José Mascote **Sábado 12 de diciembre 19:00 horas**  
**Entrada: \$5.00**

Katharsis PRESENTA

# 75 PUNALADAS

UNA COMEDIA DE MARTIN GINER  
 "LA CONCLUSIÓN MÁS OBVIA A MENUDO ES LA CORRECTA..."

UNIDAD Y PRODUCCIÓN GENERAL:  
**Gabriel Gallardo**  
 CON LOS FINANCIADORES DE:  
**Christian Ríos Jimmy Anastacio**

**SABADO 28 DE NOVIEMBRE, 19:00 - ENTRADA \$7**  
**TEATRO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**RUBLES 107 Y CHAMBERS (BAHÍO COCA)**

PRODUCCIÓN GENERAL: KENNETH HORA LUCES Y JONJÓ, FRANCISCO DÍAZ - GLENDA HIGUERA  
 ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN: ANGE BAYONA - KAREN RAMÍREZ - KARINA PINCAY - GLADIS CAJAL

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

# Vida

Presentan:

*Un borrachito con una botella de trago en la mano temboloroso decida: «ahora sólo nos queda Barcelona ahora sólo nos queda Barcelona»*

Una búsqueda inacabada de una vida que no existe

expreso

ACTUALIDAD GUARAGUAY GUSTO DEPORTES BUENA VIDA EXPRESIONES OPINIÓN CIENCIA PODCASTS

## La esquina, una obra que recuerda al 'Pipo' dramático

¿Por qué vino y se fue Gabriel Gallardo por expreso? 'La esquina'

Es sencillo, multirracial, negro, cívico... Es perdible, un pedón que trata de levantar sus manos desarmadas en plena batalla y señala todo lo que puede, a su madre, a su padre, a su mundo y a la. Lo hace desde 'La esquina', a través de la pluma de José Martínez Queirolo que lo dio vida en el argumento de vida propia basados que hoy se ponen en escena en la Universidad Salesiana.

La esquina es un montaje, una dramática, basada en lo que el público asistió a la obra de 'Pipo' está acostumbrado a ver en los teatros: rural, urbano, familiar... elementos que, con elocuencia, también han acompañado el camino teatro de Gabriel Gallardo. El año

# Reflexión y prospectiva

## Aprendizajes para los integrantes del grupo

- La práctica teatral sensibiliza, forma el pensamiento crítico, ayuda a explorar y auto conocerse fortaleciendo la autoestima, mejora la expresión oral y corporal entre otros beneficios. Los objetivos de esta agrupación son pedagógicos y coadyuvantes a la formación integral de sus estudiantes.
- Aunque los objetivos de nuestra agrupación son pedagógicos a través del arte, ha sido semillero de nuevos artistas, gestores culturales y productores ya que su trabajo involucra todos los aspectos de la creación teatral sin limitarse únicamente a la actuación. Sus integrantes elaboran sus escenografías e intervienen en los textos, así como en funciones técnicas tales como luces y sonido.

## Beneficio para la UPS de su grupo

- La actividad constante en distintos escenarios locales, nacionales e internacionales que involucra vinculación con la comunidad sitúa a la Universidad Politécnica Salesiana como una institución que se preocupa por la promoción y difusión del arte, teniendo una marcada diferencia frente a otras instituciones de educación superior.
- Forma parte del marketing pasivo de la universidad.

## Beneficio para la comunidad producido por el grupo

- Las obras que presentamos son de fácil identificación con problemáticas no resueltas lo que facilita su análisis y discusión. La comunidad puede asistir y espectar con la posibilidad de discutir la temática a costo módico o, en muchos casos, de forma gratuita.

## Beneficio para la cultura

- El grupo de teatro *Katharsis* forma de manera indirecta público, gestores, artistas y les permite a los espectadores disfrutar de distintas estéticas con historias que en su mayoría hablan de las costumbres de nuestro pueblo.

## Futuro del grupo

- *Katharsis* es un grupo de gran presencia en el medio artístico y su aporte al teatro guayaquileño ha sido reconocido y documentado por la Universidad de las Artes en el libro *Voces del teatro universitario* publicado en 2020. El compromiso a corto plazo consiste en retomar las giras que por pandemia se suspendieron y seguir posicionando a la universidad como una institución de apoyo incondicional al desarrollo teatral del país.

The background of the image consists of several thin, wavy, orange lines that flow across the frame from left to right, creating a sense of movement and rhythm. The lines are layered, with some overlapping others, and they vary in amplitude and frequency, giving the background a dynamic, organic feel.

# **Danza moderna**

“ Pasos, música  
y sentimientos ”





# Historia

**E**l Grupo de Danza Moderna de la Universidad Politécnica Salesiana fue constituido en 2009 por estudiantes, amantes al baile, que buscaban un espacio para compartir sus habilidades artísticas. La agrupación, dirigida desde entonces por María de los Ángeles Andrade Zavala, inicia con 14 estudiantes como parte de las actividades extracurriculares donde podían compartir, socializar y divertirse al estilo salesiano, sin embargo, poco a poco se ha consolidado como el grupo de baile más representativo de la UPS.

Desde sus inicios, la agrupación tenía como objetivo principal lograr alcanzar el posicionamiento cultural tanto interno como externo y la formación de nuevos públicos para la danza. Partiendo de esta iniciativa, la directora artística de la agrupación busca formar bailarines amateurs en profesionales sensibles, dis-

ciplinados, responsables y competitivos, que se puedan desempeñar en diversos estilos dancísticos y que además cuenten con principios y valores creando conexiones sociales mediante la danza.

Como parte del desarrollo de destrezas artísticas, los y las estudiantes debían conocer y practicar estilos de bailes como: tropical, jazz, pop, disco, hip hop, lírico, moderno, entre otros. Esto enriqueció el conocimiento dancístico de los integrantes a lo largo de los años, demostrando la calidad de bailarines en cada uno de los eventos dentro y fuera de la universidad.

Partiendo de esto, el grupo se ha caracterizado por desarrollar espectáculos de calidad que cumplan con la función de entrenar bailarines, y a la vez generar un acercamiento entre la sociedad y la danza, el repertorio artístico del grupo de

danza moderna de la sede Guayaquil es muy variado, siempre están motivados a que su nivel crezca y encontrar un balance entre la calidad artística, y la experiencia recreativa y creativa.

Los espectáculos presentados tanto de forma interna como externa tienen una ardua preparación, poniendo en evidencia el compromiso y entrega de nuestros estudiantes para dejar en alto el nombre de nuestra universidad.

Dentro de los proyectos más relevantes se encuentra en "El Musical de Don Bosco (2015-2017)" el mismo que se efectuó por dos años seguidos recorriendo algunas ciudades del país como: Quito, Cuneca y Guayaquil. En este importante evento se mostró la vida de nuestro patrono de una forma artística, llena de alegría, canto, baile y mucho amor. En una adaptación de la Comedia Musical Española "Don Bosco" de la autoría de Antonio Gil y Juan Faner textos y poemas y José Antonio García Morato y Óscar Gómez "*La música*" (1989), que recrea el Oratorio Salesiano, lugar preferido de Don Bosco y sus salesianos, para educar y formar a los niños y jóvenes, espacio en el que se hace realidad el Sis-

tema Preventivo que se sustenta en la razón, el amor y la religión. La Universidad Politécnica Salesiana, con el apoyo de sus autoridades, puso en escena Don Bosco "El Musical" para conmemorar el Bicentenario del nacimiento de Don Bosco, con la participación de alrededor de 60 artistas integrantes de los Grupos ASU Cultura de la UPS Sede Guayaquil.

Entre los eventos internacionales está el Dance Worlds, una competencia de alto rendimiento donde concentra en la ciudad de Orlando deportistas de élite de varios continentes. Aquí la UPS ha logrado posesionarse entre las diez agrupaciones más importantes a nivel mundial, demostrando sus destrezas y habilidades dancísticas, de trabajo en equipo, compañerismo, resistencia y compromiso.

Una de las representaciones internacionales más relevantes fue ser escogidos entre varias instituciones de educación superior por el Ministerio de Cultura y Patrimonio para representar al Ecuador en Brasil. Ya que durante el desarrollo del MICBR, los estudiantes tuvieron que entrenar por muchas horas para alcanzar el rendimiento adecuado e ir a Brasil para representar no solo a la UPS sino a todo el Ecuador.

# Eventos

## Visita Urna de Don Bosco

**Fecha:** 26 de abril 2010  
**Participantes:** 14  
**Público:** 2000

---

## Copa Espol 2010-2011

**Fecha:** 26 de octubre 2010/22 de octubre 2011  
**Participantes:** 14 estudiantes 2010/18 estudiantes 2011.  
**Público:** 3000

---

## Copa Bosco 2012-2013

**Fecha:** 19 de mayo 2012/19 de mayo 2013  
**Participantes:** 10 estudiantes 2012 / 14 estudiantes 2013.  
**Público:** 1500 aprox.

## XI Campeonato Suramericano CHEERS XTREME 2013 Colombia

**Fecha:** 31 de agosto 2013  
**Participantes:** 15  
**Público:** 3500 aprox.

---

## Miércoles Cultural Salesiano

**Fecha:** 2013-2023 (evento anual)  
**Participantes:** 15 a 25 estudiantes.  
**Público:** 250 por evento

---

## Festival de Danza Moderna

**Fecha:** 2012-2013-2014  
**Participantes:** 15 a 25  
**Público:** 250

## Musical Don Bosco

**Fecha:** 2015-2017  
(evento anual)

**Participantes:** 60

**Público:** 3000 aprox.

## Caravana Cultural

**Fecha:** 2014-2019  
(evento anual)

**Participantes:** 15 a 25 estudiantes.

**Público:** 3000 aprox.

## UDA National Xperience

**Fecha:** 2014-2022  
(evento anual)

**Participantes:** 15 a 20

**Público:** 4000 aprox.



## Dance Worlds Orlando Florida

**Fecha:** 2015-2019  
(evento anual)

**Participantes:** 15 a 25

**Público:** 250 por evento



## Mercado de Industrias creativas y culturales

**Fecha:** 2018

**Participantes:** 7

**Público:** 4000 aprox.





# Reflexión y prospectiva

Como parte de su proyección artística, el Grupo de Danza Moderna de la sede Guayaquil, constantemente se está preparando para alcanzar su crecimiento cultural dentro y fuera del país. Inculcando en sus estudiantes habilidades como el trabajo en equipo, la responsabilidad, puntualidad, creatividad, comunicación no verbal, perseverancia, destrezas que les permitirán de una u otra manera afrontar el mundo laboral de mejor manera. Hasta la actualidad se estima que la agrupación ha contado con una población de 260 estudiantes.

Como institución, el contar con grupos culturales logramos tener una mayor proyección teniendo en cuenta la representatividad en eventos nacionales e internacionales, logrando que nuestra Universidad sea reconocida en estos espacios, aportando significativamente a la publicidad estratégica de la UPS.

## Aprendizajes para los integrantes del grupo

El baile puede generar una amplia variedad de aprendizajes en los y las estudiantes que pertenecen a un grupo:

- **Disciplina y responsabilidad:** requiere práctica y dedicación constante, los estudiantes que pertenecen a un grupo de baile deben asistir a las clases y ensayos regularmente y ser responsables de su progreso y desempeño.
- **Trabajo en equipo:** en grupo requiere una estrecha colaboración y comunicación entre los miembros. Los estudiantes deben aprender a trabajar jun-

tos, a apoyarse mutuamente y a tomar decisiones en conjunto para lograr un rendimiento exitoso.

- **Coordinación y equilibrio:** el baile requiere un alto grado de coordinación corporal y equilibrio. Los estudiantes deben aprender a controlar su cuerpo y realizar movimientos precisos y elegantes.
- **Creatividad:** la danza puede fomentar la creatividad en los estudiantes, ya que les brinda la oportunidad de explorar diferentes formas de expresión a través del movimiento y la música.
- **Autoconfianza y autoestima:** este punto es muy importante ya que el baile puede ayudar a los estudiantes a desarrollar una mayor autoconfianza y autoestima al aprender nuevas habilidades y mejorar su técnica. El rendimiento exitoso en el escenario puede aumentar la autoestima y la seguridad en sí mismos.
- **Tolerancia y respeto:** enseñar a los estudiantes a valorar la diversidad y a respetar las diferencias culturales y estilísticas entre los miembros del grupo y entre los distintos géneros de baile.
- **Persistencia y perseverancia:** siempre se busca enseñar a los estudiantes la importancia de la perseverancia y la persistencia para alcanzar sus objetivos. A través de la práctica y el esfuerzo constante, los estudiantes pueden superar los desafíos y alcanzar sus metas.

En general, pertenecer al grupo de danza moderna es una experiencia muy enriquecedora y beneficiosa para los estudiantes, ya que les brinda la oportunidad de aprender habilidades físicas y sociales valiosas que pueden aplicar en otros aspectos de sus vidas.

## Beneficio para la UPS de su grupo

Existen diversos beneficios que la universidad puede obtener al tener los grupos ASU de danza:

- Fomento de la cultura y las artes: la danza es una expresión artística y cultural que puede enriquecer el ambiente universitario y atraer a una amplia variedad de personas interesadas en la cultura y las artes.
- Mejora de la vida estudiantil: los grupos ASU pueden proporcionar una actividad extracurricular emocionante y enriquecedora para los estudiantes universitarios, lo que puede mejorar su calidad de vida universitaria.
- Desarrollo de habilidades sociales: la danza puede ayudar a estudiantes a desarrollar habilidades sociales valiosas, como la comunicación, la cooperación, la confianza y el respeto mutuo, que pueden ser aplicadas en diferentes áreas de la vida universitaria y profesional.
- Mejora de la imagen de la universidad: los grupos de danza pueden representar a la universidad en eventos culturales, competencias, presentaciones públicas, entre otros, lo que puede mejorar la imagen de la institución conocida como publicidad pasiva.

En conclusión, el grupo de danza moderna proporciona diversos beneficios a la universidad, no solo en términos de desarrollo cultural y artístico, sino también en términos de mejora de la vida estudiantil, promoción de un estilo de vida saludable, desarrollo de habilidades sociales, mejora de la imagen institucional y fortalecimiento de la identidad universitaria.



## **Beneficio para la comunidad producido por el grupo**

Los grupos de danza pueden proporcionar diversos beneficios a la comunidad en general, por ejemplo:

- Fomentar la cultura y las artes: los grupos de danza pueden ofrecer presentaciones y espectáculos que pueden enriquecer la vida cultural de la comunidad. Los espectáculos de danza pueden ser una forma atractiva y accesible de acercar el arte y la cultura a la comunidad.
- Inclusión y diversidad: la danza puede ser una actividad inclusiva que puede unir a personas de diferentes orígenes culturales, étnicos y socioeconómicos. Los grupos de danza pueden ofrecer un espacio en el que los miembros de la comunidad puedan conectarse y compartir su amor por la danza y la cultura.
- Fortalecimiento de habilidades sociales: la danza puede ayudar a los miembros de la comunidad a desarrollar habilidades sociales importantes, como la comunicación, la cooperación, la confianza y el respeto mutuo. Estas habilidades pueden ser aplicadas en diferentes áreas de la vida cotidiana, lo que puede mejorar la calidad de vida de la comunidad en general.

En resumen, el grupo de danza moderna puede ofrecer beneficios importantes para la comunidad, desde el fomento de la cultura y las artes hasta la promoción de la actividad física, la inclusión y diversidad, el fortalecimiento de habilidades sociales, las oportunidades de desarrollo personal y la generación de empleo y actividad económica.

## **Futuro del grupo**

- El futuro del grupo de danza moderna sede Guayaquil es muy prometedor ya que siempre se toman las decisiones correctas y se trabaja duro para alcanzar las metas establecidas. Dentro del crecimiento como grupo busca-

mos un mayor posicionamiento a nivel nacional e internacional, obteniendo éxito en el mundo de la danza.

- Aumentar el nivel para mantener el interés de los espectadores, el grupo no practica un solo género, buscamos explorar nuevos estilos y fusiones que amplíen los conocimientos y la variedad para el público.
- El futuro del grupo de danza moderna depende de su capacidad para adaptarse a los cambios y trabajar duro para lograr sus objetivos. Con mucha disciplina, una variedad de estilos de danza, colaboraciones con otros grupos, competencias internacionales, el grupo de danza moderna tiene un futuro brillante y emocionante.

## Enlaces de interés

- <https://bit.ly/3CeYrGY>
- <https://bit.ly/3CgqWEa>
- <https://bit.ly/3MKMoWQ>
- <https://bit.ly/3OSB91f>
- <https://bit.ly/42tiSe1na>
- <https://bit.ly/3IYbpNh>
- <https://bit.ly/3J0m75E>
- <https://bit.ly/43KopxW>
- <https://bit.ly/3IYPfKS>
- <https://bit.ly/42uMeZo>
- <https://bit.ly/42s8kfl>
- <https://bit.ly/43I5iUZ>
- <https://bit.ly/43GZzPo>
- <https://bit.ly/43pFCg6>
- <https://bit.ly/42oFkoz>
- <https://bit.ly/3P0JEY3><https://bit.ly/3qrR10D>

- <https://bit.ly/43q4rJ4>
- <https://bit.ly/42sJoEa>
- <https://bit.ly/3WYFYbq>
- <https://bit.ly/3WYG2YI>
- <https://bit.ly/3NczFh4>
- <https://bit.ly/3WPmFRN>
- <https://bit.ly/3IXw9Vc>
- <https://bit.ly/3MQCXoY>
- <https://bit.ly/3CbOA4K>
- <https://bit.ly/3WOcblH>
- <https://bit.ly/3oIKL46>
- <https://bit.ly/3MTKP93>
- <https://bit.ly/3P3aIpP>
- <https://bit.ly/45NO0ru>
- <https://bit.ly/3NhL4wght-tps://bit.ly/3oS617i>
- <https://bit.ly/3MKNCm>
- <https://bit.ly/3CgDiMw>

- <https://bit.ly/3NcBJWe>
- <https://bit.ly/3OYaq3w>
- <https://bit.ly/3oN6zLJ>
- <https://bit.ly/3OSJDFC>
- <https://bit.ly/3OXRNww>
- <https://bit.ly/3oILh22>
- <https://bit.ly/3NaWotP>
- <https://bit.ly/43EJ2LM>
- <https://bit.ly/43JE0CB>
- <https://bit.ly/45MpEOR>



