



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE GUAYAQUIL
CARRERA DE COMUNICACIÓN

MUNDO ARTÍSTICO CON IGUALDAD

**Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada/o en Comunicación**

AUTORA: JESSICA PAOLA GUZMÁN COBOS

TUTORA: LOURDES MARÍA AYALA DAVILA

Guayaquil - Ecuador

2022

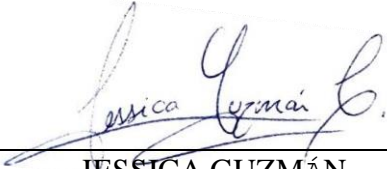
CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Jessica Paola Guzmán Cobos con documento de identificación N° 0958166407 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 29 de noviembre del año 2022

Atentamente,



JESSICA GUZMÁN
0958166407

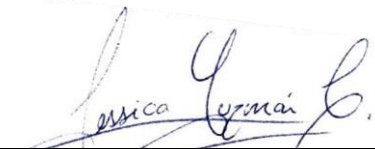
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, Jessica Paola Guzmán Cobos con documento de identificación No. 0958166407; expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Documental: “Mundo Artístico con Igualdad” el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 29 de noviembre del año 2022

Atentamente,



JESSICA GUZMÁN
0958166407

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **LOURDES MARÍA AYALA DÁVILA** con documento de identificación No. 0909699324, docente de la UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: “MUNDO ARTÍSTICO CON IGUALDAD”, realizado por Jessica Paola Guzmán Cobos con documento de identificación No. 0958166407, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción producto comunicativo (Documental) que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 29 de noviembre del año 2022

Atentamente,



LOURDES MARÍA AYALA DÁVILA
0909699324

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Queridos familiares, amigos y universidad, Es con un corazón lleno de emociones que escribo este agradecimiento a todos ustedes por el apoyo y el amor incondicional que me han brindado durante el proceso de mi tesis.

En primer lugar, quiero expresar mi más sincera gratitud a mis padres y amistades por su constante apoyo y por creer en mí desde el principio. Han estado siempre a mi lado, animándome a seguir adelante y a no rendirme, incluso en los momentos más difíciles. Gracias por su amor y su paciencia, y por siempre estar dispuestos a escuchar mis ideas y preocupaciones. Sin ustedes, no habría podido llegar hasta aquí.

También quiero agradecer a mi universidad, que me ha brindado no solo una educación de alta calidad, sino también un ambiente de aprendizaje y crecimiento personal único. Estoy agradecida por las oportunidades que me ha brindado, por los profesores y mentores que me han guiado y enseñado, y por la comunidad de estudiantes que me ha rodeado y apoyado durante todos estos años.

Por último, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mis directores de tesis, que ha sido una figura clave en mi proceso de investigación. Gracias por su dedicación y su paciencia, y por su constante apoyo y guía. Sin su sabiduría y su orientación, no habría podido completar mi tesis de manera tan exitosa.

En resumen, quiero decir un gran "gracias" a todos ustedes por todo el apoyo brindado. Estoy inmensamente agradecida por todo lo que han hecho por mí.

RESUMEN

Actualmente en el Ecuador no se ve mucha relevancia en el arte protagonizado por personas con discapacidad, en ciertas partes del país se realizan talleres de danza folclórica o artes plásticas, sin embargo, son por periodos de tiempo. Las instituciones o asociaciones acogen a este grupo de personas dependiendo su condición ya sea física o intelectual, indirectamente clasificándolos con personas denominadas maestros sombras o personas especialistas. Este producto audiovisual surge por la falta de información que tienen acerca de las personas con discapacidad y las habilidades que pueden desempeñar con el apoyo brindado, también por la ausencia de fundaciones o instituciones que promuevan la integración de toda la sociedad en general con resultados beneficiosos para todos y no solo para la distracción o entretenimiento. A través de este producto audiovisual como trabajo de titulación se demostrará que las personas con discapacidad pueden ser integrados en diferentes agrupaciones artísticas sin necesidad de ser clasificados por su condición. Esta investigación va relacionada a la comunicación y desarrollo, comunicación y ciudadanía. El documental está compuesto por videos captados en acción, mostrando la convivencia, el aprendizaje y las diferentes artes que brinda, resaltando la importancia que tienen estos espacios para desarrollarse íntegramente sin tener un tiempo limitado, desde un enfoque comunicativo se busca conocer el trabajo y desempeño de las personas con discapacidad dentro de las diferentes enseñanzas de la Asociación Comunitaria Hilarte, Aborda dentro del documental las diferentes experiencias y capta el compromiso y metodología de la asociación en conjunto de las personas con discapacidad. Este estudio se basa en una investigación cualitativa con un diseño y estructura fenomenológica por diversas intervenciones de personas relacionadas al tema de investigación dando sus testimonios y su participación

Palabras claves:

Personas con discapacidad, grupos artísticos, artes, inclusión, danza.

ABSTRACT

Currently in Ecuador there is not much relevance in the art carried out by people with disabilities, in certain parts of the country folk dance or plastic arts workshops are held, however, they are for periods of time. Institutions or associations become this group of people depending on their physical or intellectual condition, indirectly classifying them with people called shadow teachers or specialist people. This audiovisual product arises from the lack of information they have about people with disabilities and the skills they can perform with the support provided, also due to the absence of foundations or institutions that promote the integration of the entire society in general with beneficial results for everyone and not just for distraction or entertainment. Through this audiovisual product as a degree work, it will be demonstrated that people with disabilities can be integrated into different artistic groups without the need to be classified by their condition. This research is related to communication and development, communication and citizenship. The documentary is made up of videos captured in action, showing coexistence, learning and the different arts that they offer, highlighting the importance of these spaces to fully develop without having a limited time, from a communicative approach it seeks to know the work and performance of people with disabilities within the different teachings of the Hilarte Community Association, Addresses within the documentary the different experiences and captures the commitment and methodology of the association as a whole of people with disabilities. This study is based on qualitative research with a phenomenological design and structure for various interventions of people related to the research topic giving their testimonies and their participation.

Keywords: *People with disabilities, artistic groups, arts, inclusion, dance.*

ÍNDICE DE CONTENIDO

1	INTRODUCCIÓN	9
1.1	Problemática de estudio (estado del arte)	9
1.2	Justificación	12
2	OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS	15
2.1	Objetivo general	15
2.2	Objetivos específicos	15
3	DESARROLLO.....	16
3.1	Metodología.....	16
3.2	Preproducción.....	17
3.3	Producción	19
3.4	Postproducción	20
3.5	Marco teórico referencial.....	20
4	CONCLUSIÓN	29
5	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	30
	Referencias bibliográficas.....	30
6	APÉNDICE Y/O ANEXOS.....	35
6.1	Cronograma de actividades.....	35
6.2	Presupuesto.....	38

1 INTRODUCCIÓN

1.1 Problemática de estudio (estado del arte)

Según el Gobierno del Encuentro, Ecuador se convirtió en referente latinoamericano en políticas de inclusión social, contando ya con respaldo legal por la Ley Orgánica de Discapacidades y la ley de comunicación, creando políticas públicas e insumos que orienten al cumplimiento de las normas, también existe la Agenda Nacional para la Igualdad en Discapacidades en conjunto con la CONADIS (Consejo Nacional de Discapacidades) cuenta con 12 políticas orientadas a garantizar los derechos y una vida digna de las personas con discapacidad.

La revista digital INFORMACION JOVEN (2019), brinda datos acerca de las personas con discapacidad y mencionan que se considera así a todo ser humano que presente una limitación de forma temporal o permanente, pérdida o disminución de sus facultades físicas, intelectuales o sensoriales, para realizar sus actividades naturales.

La situación del arte en esta sociedad actual y su clara presencia en diversos ámbitos escolares, de una u otra forma obliga a la construcción de una fundamentación consciente que junte a los diversos pensamientos y perspectivas desde el punto donde se revalora la importancia del arte en la vida humana, porque el arte es una necesidad primaria y representa una posibilidad de redimir al hombre del excesivamente acelerado proceso de deshumanización que se refleja en la sociedad (Palacios, 2006).

Con los conceptos anteriormente mencionados para entrar en contexto, en la situación actual del Ecuador no existe relevancia para el mundo artístico protagonizado por personas con discapacidad, en diversas provincias del país se realizan talleres de artes plásticas o de danza

Folclórica originarias, sin embargo, tienen un límite de tiempo y tienen como finalidad la distracción o entretenimiento de las personas con discapacidad mas no una visión a futuro. Las instituciones o asociaciones acogen a este grupo de personas dependiendo su condición ya sea física o intelectual, indirectamente clasificándolos con personas denominadas maestros sombras o personas especialistas en la respectiva condición de cada grupo.

Esta problemática no ha sido tratada anteriormente, no existe ninguna investigación ligada a este tema planteado, por ende, se refleja claramente el poco interés que existe acerca del arte relacionado con las personas con discapacidad en el Ecuador. Se han realizado eventos que buscan integrar o realizar actividades con este grupo de personas para desarrollar nuevos conocimientos con relación al arte a través del dibujo, pintura o danza, sin embargo, estos talleres no han tenido mucho apoyo o difusión a través de los medios, causando la desinformación acerca de estos eventos o actividades en la sociedad, evitando la integración en ciertas personas.

Este producto audiovisual surge por la falta de información que tienen acerca de las personas con discapacidad y las habilidades que pueden desempeñar con el apoyo brindado, también por la ausencia de fundaciones o instituciones que promuevan la integración de toda la sociedad en general con resultados beneficiosos para todos y no solo para la distracción o entretenimiento.

Por otro lado, la Asociación Comunitaria Hilarte (Hilando Arte) es una organización social comunitaria sin fines de lucro, que busca beneficiar a la comunidad de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos mayores, persona con discapacidad, brindando servicios educativos con un modelo innovador donde resalta el arte por medio de la danza, pintura, teatro y diversos juegos didácticos con herramientas pedagógicas.

Hilarte cuenta con proyectos y servicios en el suburbio- oeste de Guayaquil y en la Isla Trinitaria, los proyectos consisten en centro de desarrollo infantil y escuela, centro artístico terapéutico y un programa llamado Crearte-Joven, donde tienen la oportunidad de explorar las expresiones artísticas, su creatividad y el compromiso con la comunidad. Por otro lado, en la Isla Trinitaria Rehabilitación con base comunitaria, donde se brinda atención terapéutica y restitución de sus derechos; el segundo proyecto es Erradicación del trabajo infantil y mendicidad que se realiza a través de la educación, accesibilidad de recreación, la cultura, espacios para adolescentes, sensibilización.

Ofrecen servicios como talleres y vacacionales de arte, donde brindan talleres de teatro, pintura, danza y música en diversos horarios complementarios y en vacaciones para fortalecer el contacto con la comunidad y con el arte. El segundo servicio es una guardería: brinda cuidados y atención integral con refrigerios y almuerzos para niños cuyos padres trabajen y requieran de un espacio seguro y que sea diario.

Se resalta Hilarte por su compromiso, sin finalidad de lucro y con objetivos o visiones claras como el desarrollo de habilidades y competencias en niños y jóvenes de sectores prioritarios, desde la institución o llegando a las comunidades en procura de su inclusión educativa, social y/o recreativa.

También hay que dejar claro que estos programas, proyectos, talleres o servicios son para todo tipo de público, ya sean niños, jóvenes o adultos. Algo que resalta de Hilarte es que estos proyectos puestos en marcha, incluyen a personas de todas partes del país o del mundo con o sin discapacidad, no hace falta clasificar para un grupo de personas en específico, como comúnmente lo hacen con las personas con discapacidad. Hilarte crea un espacio integro para que todos convivan y reciban los mismos conocimientos y que todos pertenezcan al mismo grupo de danza, teatro,

música y hasta pintura, no necesariamente dividiendo en grupos o con un maestro sombra para cada agrupación o niño.

1.2 Justificación

El Ecuador además de ser un país pluricultural, está lleno de grandes talentos en el ámbito artístico, sin embargo, no todos tienen los recursos o apoyo para explotarlos. Las personas con discapacidad no son la excepción, anteriormente si se los clasificaba o limitaban ciertas cosas por su condición, sin embargo, con el pasar del tiempo han demostrado ser personas capaces de realizar las mismas actividades como todos los demás en la sociedad, demostrando que no hay limitaciones.

El arte se lo visualiza en esta investigación como las diferentes formas de expresar que tiene como lo es el bailar, realizar teatro, música, pintar o dibujar. Son métodos que se utilizan tanto para expresar y aprender, que cualquier persona puede realizar, pero no todos ejercer o dedicarle la mayor parte de su tiempo, muchos viéndolos como hobby o una habilidad más. Si bien es cierto, la mayoría de las instituciones, fundaciones o asociaciones utilizan estos métodos para la enseñanza en combinación con actividades pedagógicas para un mejor desenvolvimiento y aprendizaje en especial para las personas con discapacidad.

Previamente se han visto lugares que ayudan limitadamente solo a este grupo de personas, excluyéndolos un poco de la convivencia o aprendizajes diferentes. La asociación comunitaria Hilarte (Hilando Arte) tiene un manejo inusual a diferencia de las otras asociaciones, todos los maestros guías de las diferentes artes están capacitados para poder tratar y enseñar de manera igualitaria en conjunto de los niños, jóvenes y adultos con discapacidad, dando como resultado la integración de todas las personas dentro de las agrupaciones o proyectos en Hilarte.

Realizan diversas actividades o eventos para dar a conocer las capacidades de todos los niños pertenecientes, no solo buscan repartir conocimientos por tiempos limitados, ellos ven a futuro con sus proyectos, por ejemplo: actividades fuera de hilarte, como artistas invitados en diversas presentaciones ya sea dentro de Guayaquil o en otras provincias, campañas de concientización, eventos para otras fundaciones o grupos abandonados, etc. Al ser ellos también una pequeña escuela, necesitan recursos, aceptan dos tipos de donaciones: una es a través de su página web, asociacionhilarte.wixsite.com, donde todas estas donaciones ayudan a los proyectos planteados y la otra donación es con objetos como ordenadores, libros, disfraces, o materiales pedagógicos, que se pueden enviar a la dirección Callejón Parra #1606 y Calle 29.

A través de un producto audiovisual como trabajo de titulación se demostrará que las personas con discapacidad pueden ser integrados en diferentes agrupaciones artísticas sin necesidad de ser clasificados por su condición ya que hay muchas personas con discapacidad que han realizado obras o aportaciones grandes, como es el caso de Frida Kahlo, Beethoven, Gabriela Brimmer, Stephen Hawking y más.

Se destaca la participación de la Asociación comunitaria Hilarte y su desempeño en la sociedad, resaltando la metodología que utilizan y como este ha generado cambios en sus participantes. El documental está compuesto por videos captados en acción, mostrando la convivencia, el aprendizaje y las diferentes artes que brinda. Este documento audiovisual muestra la realidad y la importancia que tienen estos espacios para desarrollarse íntegramente, sin tener un tiempo limitado, para esto se muestra las experiencias familiares, miembros de la Asociación y directivos o representantes de cada proyecto.

Esta investigación va relacionada a la comunicación y desarrollo, comunicación y ciudadanía. La herramienta considerada la voz del pueblo, gracias a la comunicación puede hacer surgir cambios en el pueblo y ayudar a derribar estereotipos, barreras limitantes y pensamientos que carecen de información hacia este grupo de personas, el arte y las asociaciones que buscan el bienestar y el apoyo de la sociedad.

2 OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

2.1 Objetivo general

- Crear un producto comunicativo (Documental) que muestre el proceso de integración y metodología de los grupos artísticos conformados por personas con discapacidad dentro de la Asociación Comunitaria Hilarte.

2.2 Objetivos específicos

- Reconocer el trabajo y desempeño de las personas con discapacidad dentro de las diferentes enseñanzas de la Asociación Comunitaria Hilarte.
- Abordar dentro del documental las diferentes experiencias de Directivos, integrantes de la fundación y padres de familia con relación a los procesos, metodologías y eventos realizados por la Asociación Comunitaria Hilarte.
- Documentar el compromiso y metodología de la asociación en conjunto de las personas con discapacidad.

3 DESARROLLO

3.1 Metodología

Este estudio se basa en una investigación cualitativa con un diseño y estructura fenomenológica por diversas intervenciones de personas relacionadas al tema de investigación donde brindan sus testimonios y su participación dentro del producto audiovisual para obtener un resultado significativo y positivo.

Brinda un enfoque etnográfico siendo un muestreo no probabilístico con grupo de personas con características relevantes que aportan a la investigación y ayuda al incremento de la información, este cuenta con las siguientes técnicas: entrevistas estructuradas a Jóvenes participantes de la asociación, padres de familia, instructores y directores, documental, microreportaje, entre otros, con el fin de realizar un seguimiento, principalmente a los jóvenes para conocer su día a día, su aprendizaje y su desarrollo en la asociación.

Para Martínez (2005), El enfoque etnográfico se apoya en las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente y explica la conducta individual o colectiva de forma adecuada. El objetivo de un estudio etnográfico es crear una imagen realista del grupo seleccionado, pero su intención es construir la comprensión de los grupos sociales que tienen características similares, logrando comparar o relacionar. La intención de este tipo de investigación es ser naturalista, es decir, tratar de comprender la realidad actual y percepciones humanas tal cual, siendo un proceso dirigido a descubrir historias o relatos contados por personas reales y eventos de forma natural.

3.2 Preproducción

Para llevar a cabo un producto comunicativo se realizan procesos como la preproducción que involucra todas las ideas a realizar, desde un guión, que en estos casos se utilizó guion doble columna, de las cuales se va detallando la idea del creador, desde el tipo de plano a utilizar, posibles fondos musicales, definir el público con el que se trabaja, las técnicas de recolección de datos como entrevistas, cuestionarios, entre otros. En caso de este producto comunicativo (Documental), se establecen los días con la persona encargada, Jessenia Caamaño, profesora e integrante de agrupaciones artísticas de la asociación, brindará la guía necesaria. Una vez seleccionado los días de grabación con los integrantes de los grupos artísticos dentro de la Asociación Comunitaria Hilarte, se procede a crear la idea del documental. Las grabaciones serán sobre sus ensayos, el proceso de aprendizaje, alguna presentación, entrevistas a directivos, docentes y padres de familia, Por último, se crean las posibles preguntas para las entrevistas de las cuales se utilizan preguntas abiertas sobre su experiencia como:

DIRECTORA

Que tiempo lleva la Asociación

Que es la Asociación Comunitaria Hilarte

Cuál es la razón de ser de la asociación - Visión y misión

A que personas va dirigida la Asociación y a quienes acogen

En que se basaron para llevar a cabo su metodología en la asociación

Que planes a futuro tiene con la asociación

En base a su experiencia como ha sido guiar a la asociación hasta este punto

¿Qué tipo de profesionales tienen en la asociación?

¿Cuentan con material didáctico o equipos especiales según la necesidad de cada niño?

¿En qué aspectos puede mejorar la asociación?

¿Cuenta con ayuda del municipio o gobierno?

TERAPEUTA

(Mismas preguntas para los diferentes casos)

Que es la discapacidad intelectual – psicológico

Que beneficio tiene el arte en los niños con tal discapacidad y como el arte los ayuda

En base a su experiencia como ha sido tratar con personas con discapacidad intelectual psicológico

En que se basa el tratamiento personalizado de cada alumno

Que impacto tiene que los alumnos con discapacidad se desarrollen en un espacio inclusivo

¿Cómo se construye la relación entre niños con discapacidad?

¿Cómo se establecen las relaciones entre niños y maestros?

¿Se aconseja a los padres sobre cómo tratar a los niños?

¿En qué aspectos cree que nuestra sociedad debe mejorar para lograr la inclusión de personas con este tipo de discapacidad?

PADRES

A qué edad se percató de que su hijo tiene

Que tiempo tiene dentro de la Asociación

Como influye la fundación en el desarrollo de su hijo y a usted en este proceso

Que es lo que más destaca de la asociación

Recomendaría la asociación

¿En qué aspectos la fundación ha ayudado o mejorado la condición de su hijo?

¿En qué aspectos considera que la fundación puede mejorar?

¿En qué aspectos cree que nuestra sociedad debe mejorar para lograr la inclusión de personas con este tipo de discapacidad?

NIÑOS

Cómo te sientes dentro de la Asociación

que es Hilarte para ti

Tu proceso dentro de la asociación te ha ayudado a expresar mejor tus ideas y plasmarlas en el arte

Tienes algún objetivo a futuro con lo aprendido en la fundación

Cómo te sientes después de estar en la fundación y de qué manera te ayudó- Vicente

(Joven con esquizofrenia que se está preparando para laborar dentro de la asociación)

y los diferentes planos a utilizar en base a la idea principal del documental.

3.3 Producción

Luego del proceso de creación de la idea y plasmarla en el guion, prosigue la producción.

En esta etapa se lleva a cabo todo lo plasmado en la preproducción, comienza el trabajo de campo y la recolección de datos, ya sea con grabaciones, entrevistas, cuestionarios u otra herramienta. Como este trabajo va de la mano con la asociación comunitaria Hilarte, previamente se estableció los días a realizar las actividades como las grabaciones. Una vez dentro de la asociación, se prepara el lugar de grabación para que esté en óptimas condiciones de luz y se pueda tener una mayor calidad del producto. Durante las grabaciones, se realizaron

diferentes planos, entre ellos: Plano General o entero que será usa para los ensayos, plano medio para las entrevistas, primer plano y planos detalles, para poder resaltar emociones, seguimientos panorámicos, entre otros. Para realizar estos planos y secuencias, implementó un estabilizador multidispositivo, (un gimbal de tres ejes con un teléfono móvil). Se captaron momentos de convivencia, arte, pasión y felicidad por parte de los estudiantes y profesores, la satisfacción, felicidad, orgullo de los padres y directivos de la asociación reflejado en eventos, clases y cada respuesta dada en la entrevista.

3.4 Postproducción

Finalizando las grabaciones, se ejecutan los procesos necesarios para conformar el producto final, se selecciona el material tanto en tomas del establecimiento como las entrevistas, las piezas de imagen y el sonido que se va a utilizar. Se colocan los archivos seleccionados en los aplicativos ya designados para la edición y corrección, de color, en un caso que lo necesite, correcciones secundarias, edición de audio, tipografía para los títulos, entre otros más, esto con la finalidad de que el resultado del documental sea satisfactorio y de interés para el público.

3.5 Marco teórico referencial

3.5.1.1 El arte y su definición

Para Aranda (2010), tradicionalmente el arte se ha definido como cualquier actividad realizada por la persona con finalidades estéticas donde pueden expresar ideas, emociones o generalmente una visión particular del mundo utilizando recursos plásticos, visuales, sonoros, entre otros.

Para tener un conocimiento previo se debe plantear el comienzo de algunos procesos que tuvieron que aplicarse desde el siglo XX luego de la segunda guerra mundial, debido a que varias personas tuvieron que emigrar a Estados Unidos para salvar sus vidas, tuvieron que implementar ejercicios terapéuticos desde los conocimientos en el arte como estrategias que le aportaban a las personas con dificultades diversas. “Un ejemplo; es la pionera del arte-terapia Edith Kramer quién huyó de Praga antes la guerra, llegó a EEUU y en 1951 comenzó como arte-terapeuta en una escuela de New York que albergaba niños con enfermedades mentales” (Monroy, 2017^a, P. 6).

En la historia han quedado plasmados artistas que se dieron a conocer, los mismos autores, varios con discapacidad como Vincent Van Gogh, Frida Kahlo y Ludwig Van Beethoven, han demostrado la efectividad de utilizar el arte como un elemento o herramienta desde los diferentes lenguajes artísticos que les ayudaron a relatar, manifestar y comunicar, las diferentes conexiones entre el mundo interno y externo (Monroy, 2017b).

Ballesta et al., (2011) mencionan que las actividades artísticas brindan posibilidades y a su vez abren la oportunidad desde la infancia para descubrir el mundo, expresar y comunicar fantasías, sueños, sentimientos, pensamientos, experiencias y sensaciones; establecer lazos y crecer internamente. El arte es un lenguaje esencial que está en las personas desde su nacimiento, en las culturas primitivas, el arte es el reflejo de intentar comprender todo lo que le rodea y encontrar una explicación a sus fuerzas naturales. “El ser humano es un ser social naturalmente y por ende necesita relacionarse y poderse comunicar con los demás”. (Dara, 2017, P.185).

La pintura, el dibujo, danza, etc., son expresiones artísticas que funcionan como vehículos de la comunicación, expresan ideas, emociones, reacciones en diversas situaciones y

experiencias que ayuda a comprender la esencia de las cosas, a pesar que una persona no puede hablar sabe simbolizar y evidenciar un hombre sobre un boceto, al igual que la danza donde cada movimiento del cuerpo expresa matices de su personalidad, desarrollando la creatividad de cada individuo, eso significa que cada persona ve, observa, percibe y siente todo lo que le rodea, una visión que lleva una acotación, siendo maneras de poder comunicar ideas para enriquecer la calidad de vida, pudiéndolo considerar un medio para canalizar y transformar la agresividad.

El término creatividad no ha sido definido de manera uniforme, sin embargo, las escuelas psicológicas han dejado diversas definiciones que han revelado expresiones como originalidad, productividad, fantasía, imaginación, espontaneidad, iniciativa propia y de la forma más común que es, para designar la capacidad de identificar problemas situados fuera de los límites para descubrir soluciones originales. Hay varios autores que han realizado estudios a la naturaleza del pensamiento creativo, como lo es López (2013), el cual ha llegado a la conclusión de que una persona creativa puede reconocerse como: sensible ante los problemas o sentimientos; Fluidez o capacidad de sacar ventaja en las situaciones que esté desarrollando; adaptación rápida a situaciones nuevas; Originalidad y capacidad de acomodar ideas, conceptos, gente, entre otros.

En la actualidad el arte se ha convertido en una palabra que combina todo, el bienestar para la salud, moda, gastronomía y muchas cosas más, lo que lo hace importante es el impacto positivo que ha causado en varias personas, logrando el cambio y desarrollo de varias actividades como la realización de objetivos y construcciones significativas a la sociedad (Monroy, 2017c).

3.5.1.2 Personas con discapacidad

El siguiente punto trata de, según la OMS, la discapacidad se define como una reducción total o parcial de la capacidad para realizar actividades, ya sean tareas, habilidades, comportamientos, entre otros (NEPSA Rehabilitación Neurológica, 2019).

La DEL, Diccionario de la Lengua Española (2001), describe “Discapacitado” definiéndolo a una persona que tiene limitación, impedimento a realizar ciertas actividades cotidianas consideradas “normales” ya sea por alguna alteración en sus funciones intelectuales o físicas. Teniendo en cuenta estas dos definiciones se puede indicar que cualquier persona puede tener alguna discapacidad ya sea de forma transitoria, momentánea o de por vida.

Mientras tanto, el término “Capacidad” en el Diccionario de la Lengua Española (2001), se define como talento, cualidad y aptitud que posee alguien para ejercer un buen ejercicio o labor. A pesar de que el concepto de discapacidad y capacidad a simple vista son antónimos, no significa que no pueden convivir en un mismo sujeto, por lo que significa que cualquier persona tenga o no tenga una discapacidad puede poseer capacidades.

En el siglo XV la discapacidad se secularizaba y aparecen las primeras instituciones que se denominaron “Manicomiales” haciendo referencia desde un punto de vista discriminatorio y estigmatizante. De manera similar, desde una perspectiva paternalista, que refuerza la dependencia y las actitudes de discriminación social y laboral, esta tendencia se ve reforzada luego de la Segunda Guerra Mundial, con la aparición de diversas discapacidades sobrevenidas, que en ese tiempo algunas personas con discapacidad las consideraron héroes. En la mitad del

siglo XX se empiezan a crear asociaciones formadas por personas con discapacidad y sus familias que se unen para defender sus derechos; con el tiempo, las personas con discapacidad van empoderándose y adquiriendo presencia en la política. Gil (2018), indica que en el año 2000 es cuando comienzan a olvidarse de la perspectiva asistencial y paternalista que señalaba a las personas con discapacidad como dependiente, inactiva e improductiva, evolucionando hacia un nuevo enfoque en donde ven a estas personas con habilidades, competencias, recursos y potencialidades que brindan apoyos necesarios.

Actualmente se considera el término discapacidad como sinónimo de minusválido, este tiene connotación sociocultural, en la cual se considera que las personas son incapaces de valerse por sí mismas por sus limitaciones. En diversas ocasiones y tiempos esta definición suele escucharse en la sociedad o aquel grupo de personas que desconoce que las personas discapacitadas también tienen derechos como los demás y como en ciertas ocasiones son desconocidos y aislados de ciertos grupos o pertenecen a sectores pequeños carecen de poder social, político o económico. Ángela (2004), reconoce que ciertas personas con alguna discapacidad no son conscientes de todo lo que puede realizar y más si se trata de algún adulto, normalmente les cuesta más trabajo y tiempo enfrentar su nueva realidad, pero es cuestión de apoyo y orientación de las personas para que llegue la aceptación de sí mismo. Por otro lado, cuando es un niño y nace con discapacidad se puede adaptar con mayor facilidad y naturalidad y en el transcurso de su crecimiento aprende a utilizar sus potenciales y desarrollar habilidades, que también le permite relacionarse con los demás.

Las personas con discapacidad son igual a los demás en cuanto a autoestima y el autoconcepto, pero hay una diferencia que no depende del sujeto y es “La sociedad”, una

dificultad que el entorno añade a este grupo de personas, realizando comentarios ya sea por como los perciben y actúan con ellas, creando en ellos imágenes de su mismo ser. Por esto es de suma importancia que las personas actúen y definan a la persona por sus cualidades y particularidades, más allá de tener alguna discapacidad (Herrador, 2017).

3.5.1.3 Entornos para el desarrollo y aprendizaje

Es importante tener en cuenta que para transformar esta sociedad excluyente en una que reconozca la diversidad humana, es necesario romper prejuicios y cambiar de mirada, donde se identifique que no son solo los sujetos los que deben adaptarse a las institucionalidades preestablecidas, sino también la construcción social que ha permanecido inmutable. Refleja un lugar de encuentro, de construcción en conjunto, que exista cooperación y aprendizaje en medio de las diferencias, siendo valores que aporten y enriquezcan las relaciones humanas.

Se destaca el entorno adecuado para facilitar la aplicación de las estrategias para la estimulación, para que se potencie el desarrollo de las personas con capacidades excepcionales, haciendo referencia a “Personas con discapacidades sensoriales, neurológicas, cognitivas, comunicativas, psicológicas o físicas, que pueden manifestarse en diferentes etapas de aprendizaje” (Monroy, 2017d, P. 7).

Vanegas et al., (2016) teniendo referencias a puntos anteriores sobre el mundo artístico, destaca los diversos beneficios que conllevan las actividades artísticas, recordando que para realizar cualquier actividad se debe tener en cuenta una pedagogía centrada en el estudiante siempre se beneficiarán todos los alumnos, por ende, en general, tiene que garantizar la igualdad de oportunidades.

Existen diversas asociaciones actualmente que intentan cubrir las necesidades educativas de las personas con discapacidad, incorporándolos en diversos talleres inclusivos o desarrollando proyectos que engloban estas actividades, como lo son el teatro, la música, la danza, teniendo en cuenta las capacidades de cada individuo, sin que se limite por su discapacidad. Es en este punto donde comienza a denominarlo educación no formal, donde el arte empieza a ser el medio para que las personas con discapacidad desempeñen funciones con las mismas oportunidades que los demás (Ayala & González, 2017).

Pérez & Merino (2021), señalan que la danza se basa en la ejecución de varios movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Mientras que Ayala & González (2017), destacan que la danza se utiliza de forma integradora o prácticas solidaria de transformación social brindando la solución de los problemas de inclusión e integración de las personas con discapacidad, promoviendo la salud integral, fomentando el desarrollo de las capacidades potenciales de todas las personas y estimulando las vivencias artísticas que brindan un cambio en la concepción de las limitaciones.

Tipos de arte (2020), Resalta el concepto de teatro como una representación escénica que realiza una persona de alguna situación ya sea ficticia o real, permite recrear la realidad y con ello distanciarse de la misma para reflexionar acerca de ella. Sánchez (2011), dice que: La actividad teatral reporta beneficios para el alumnado con discapacidad intelectual, entre los que cabe destacar: Mejora de la atención, concentración, motivación, memoria, razonamiento, coordinación, estructuración espacio-temporal, control postural, ritmo, autonomía, buscando causar impacto en la audiencia, atraer o persuadir.

La pintura se la considera manifestación artística de forma visual que se basa en conjunto de técnicas y materiales para plasmar en cualquier superficie designada. Máxima (2021) indica que la pintura se convirtió en un procedimiento artístico que plasma la representación figurativa o abstracta a través de sustancias espesas o líquidas, ayudando a la motricidad de las personas, desarrollando la creatividad y expresando sus sentimientos.

Por otra parte, la educación artística es un espacio de visibilidad y normalidad, vela por normalizar lo que tradicionalmente ha estado marcado por la diferencia. La educación artística desarrolla capacidades visuales, creadoras, expresivas y creativas de los seres humanos, destacando actitudes, desarrollando nuevos hábitos y comportamientos, intensificando las destrezas y además es un medio de interacción, para poder expresar los sentimientos, emociones y actitudes, que permite la formación integral de la persona, sea niño, joven o adulto (Ayala & González, 2017).

En el Ecuador, la Asociación Comunitaria Hilarte, es una organización del sector social y educativo sin fines de lucro, brinda desde hace más de 18 años de servicios educativos y de rehabilitación con un modelo innovador con pedagogía holística e inclusiva a través del arte y los juegos. Acompañan a niños, adolescentes, jóvenes y adultos con o sin discapacidad, de diversos sectores, ayudándolos a crear equidad, inclusión, armonía y diversidad.

Hilarte cuenta con proyectos y servicios en el suburbio- oeste de Guayaquil y en la Isla Trinitaria, los proyectos consisten en centro de desarrollo infantil y escuela, centro artístico terapéutico y un programa llamado Createe-Joven donde tienen la oportunidad de explorar las expresiones artísticas, su creatividad y el compromiso con la comunidad. Ofrecen servicios

como talleres y vacacionales de arte, donde brindan talleres de teatro, pintura, danza y música en diversos horarios complementarios.

Realizan diversas actividades o eventos para dar a conocer las capacidades de todos los niños pertenecientes, no solo buscan repartir conocimientos por tiempos limitados, por ejemplo, actividades fuera de hilarte como artistas invitados en diversas presentaciones ya sea dentro de Guayaquil o en otras provincias, campañas de concientización, eventos para otras fundaciones o grupos abandonados, entre otros (Hilarte, s.f.).

Se realizará un producto audiovisual (Documental) para registrar el compromiso y la metodología que utiliza la Asociación con las personas con discapacidad. Este producto contará con entrevistas cortas acerca de la experiencia del grupo de personas seleccionadas, entre ellos padres de familia, directivos, profesores y participantes.

Para los autores Denzin & Lincoln (2012, p. 643), una entrevista es “una simple conversación, la base son las preguntas y respuestas, es el arte de realizar las preguntas y escuchar”. Este instrumento es de suma importancia para una recolección de datos dentro de una investigación cualitativa y siendo una de las técnicas más utilizadas por los investigadores.

El documental para Rodríguez (2004), es aquel que contiene imágenes, información visual, contenido y sonido que requiere de un dispositivo tecnológico para su grabación. Estos están organizados en un conjunto coherente que constituye la obra audiovisual, conteniendo secuencias y de las cuales está compuesta por planos o planos-secuencias.

Estas herramientas audiovisuales buscan demostrar una problemática desde un enfoque comunicativo, para llegar a las diversas comunidades y crear conciencia, en base a experiencias

y el desarrollo del individuo captado, se busca transmitir la idea del creador, que en esta ocasión es acerca de la igualdad en el mundo del arte desde las personas con discapacidad.

4 CONCLUSIÓN

Por último, hay que recordar que las personas con discapacidad enfrentan una serie de barreras y desafíos a la hora de participar en el mundo artístico, incluyendo la falta de accesibilidad, la falta de oportunidades y la falta de representación. Sin embargo, a pesar de estas barreras, muchas personas con discapacidad han logrado tener éxito en el mundo artístico y han demostrado que son capaces de contribuir de manera significativa a la cultura y al arte. Esta actividad es importante, que se sigan tomando medidas para asegurar que las personas con discapacidad tengan acceso equitativo a oportunidades y recursos en el mundo artístico, y que se promueva la diversidad y la inclusión en todos los aspectos de la industria del arte.

Las personas con discapacidad son individuos con una gran diversidad de necesidades y habilidades, y por lo tanto es necesario utilizar una buena metodología artística con ellos. Esto puede ser una herramienta valiosa para ayudar a las personas con discapacidad a desarrollar habilidades sociales, cognitivas y de comunicación, y también puede ser un medio para expresar sus emociones y pensamientos de manera creativa.

En conclusión, la metodología artística puede ser una herramienta valiosa para las personas con discapacidad, siempre y cuando se adapte a sus necesidades individuales y se utilice de manera responsable y considerada. Una asociación con buena metodología también es transparente y responsable en su gestión y comunicación, y se esfuerza por involucrar a los miembros y otras partes interesadas de manera justa y equitativa. En resumen, una asociación con buena metodología es eficiente, efectiva y ética en su operación y contribuye positivamente a la sociedad y al bienestar de sus miembros.

Es lo que se ve reflejado en este producto comunicativo (Documental), La enseñanza de la asociación y el aprendizaje de sus estudiantes reflejado en cada video captado, la felicidad de

los padres, el orgullo de cada persona entrevistada, reviviendo anécdotas que sirvieron de ejemplo para un mejor desarrollo. Se logró crear un producto que muestre el proceso de integración y metodología de los grupos artísticos conformados por personas con discapacidad dentro de la Asociación Comunitaria Hilarte y Reconociendo el trabajo y desempeño de todos.

5 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencias bibliográficas:

Aranda, S. R. (Octubre de 2010). *Arte, dibujo y actualidad*.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4540634.pdf>

Ayala, L. & González, M. (Noviembre de 2017). *El desarrollo de las habilidades*

comunicativas en niños en condición de discapacidad a partir del arteterapia. .

[https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35769/TG-](https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35769/TG-Amaya%20Leonarda%3B%20Bahamo%CC%81n%20Mari%CC%81a%20Andrea.pdf)

[Amaya%20Leonarda%3B%20Bahamo%CC%81n%20Mari%CC%81a%20Andrea.pdf](https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35769/TG-Amaya%20Leonarda%3B%20Bahamo%CC%81n%20Mari%CC%81a%20Andrea.pdf)

[?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35769/TG-Amaya%20Leonarda%3B%20Bahamo%CC%81n%20Mari%CC%81a%20Andrea.pdf)

Ballesta, A. M., Vizcaíno, O., & Mesas, E. C. (2011). El Arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas. *Universidad de Murcia, 4* , 137-152.

<https://revistas.um.es/reapi/article/view/146051/130461>

Baltar, F., & Gorjup, M. (2012). Muestreo mixto online: Una aplicación en poblaciones ocultas.

Redalyc, 123-149.

Dara, A. A. (2017). *La educación artística en las personas con diversidad funcional*.

Habilidades bio-psicosociales y calidad de vida.

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/43487/1/T38972.pdf>

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. (2012). Manual de investigación cualitativa. Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=490631>

Diccionario de la lengua española. (2001). *Diccionario de la lengua española*.

<https://www.rae.es/drae2001/capacidad>

Diccionario de la lengua española. (2001). *Real Academia Española*.

<https://www.rae.es/drae2001/discapacitado>

GIL, I. (14 de Noviembre de 2018). ¿Qué es la discapacidad? Evolución histórica y cultural.

Fundación Adecco. <https://fundacionadecco.org/blog/que-es-la-discapacidad-evolucion->

[historica/#:~:text=El%20concepto%20de%20discapacidad%20ha,que%20generaba%20rechazo%20y%20aislamiento](https://fundacionadecco.org/blog/que-es-la-discapacidad-evolucion-historica/#:~:text=El%20concepto%20de%20discapacidad%20ha,que%20generaba%20rechazo%20y%20aislamiento).

González, S., & Macciuci, M. (2013). *Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos*

Aires. El poder de la danza en personas con discapacidad.

Herrador, L. d. (2017). Nuevas metodologías pedagógicas: Arte y discapacidad. *Revista*

Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad, 3(1),

183-197. <https://www.redalyc.org/journal/5746/574660901006/html/>

Hilarte, A. C. (s.f.). *Asociación Comunitaria Hilarte*. Obtenido de:

<https://asociacionhilarte.wixsite.com/asociacionhilarte>

INFORMAJOVEN. (2019). Personas con capacidades diferentes. *INFORMAJOVEN*.

https://www.informajoven.org/info/sociedad/L_5.asp#:~:text=Se%20considera%20per

sona% 20con% 20capacidades,para% 20realizar% 20sus% 20actividades% 20connaturales

López, C. J. (2013). Arte, creatividad y discapacidad. *Dialnet*, 117-127.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8406509>

Martínez, M. (2005). El Método Etnográfico de Investigación.

https://www.uis.edu.co/webUIS/es/investigacionExtension/comiteEtica/normatividad/documentos/normatividadInvestigacionenSeresHumanos/13_Investigacionetnografica.pdf

Máxima, J. (Marzo de 2021). *Características.co*. Obtenido de

<https://www.caracteristicas.co/pintura/>

Monroy, G. M. (2017a). *El arte como beneficio e inclusión de las personas con necesidades excepcionales*.

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3627/EL%20ARTE%20COMO%20INCLUSION%20Y%20BENEFICIO%20DE%20PERSONAS%20CON%20DISCAPACIDAD.pdf?sequence=1>

Monroy, G. M. (2017b). *El arte como beneficio e inclusión de las personas con necesidades excepcionales*.

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3627/EL%20ARTE%20COMO%20INCLUSION%20Y%20BENEFICIO%20DE%20PERSONAS%20CON%20DISCAPACIDAD.pdf?sequence=1>

Monroy, G. M. (2017c). *El arte como beneficio e inclusión de las personas con necesidades excepcionales.*

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3627/EL%20ARTE%20COMO%20INCLUSION%20Y%20BENEFICIO%20DE%20PERSONAS%20CON%20DISCAPACIDAD.pdf?sequence=1>

Monroy, G. M. (2017d). *El arte como beneficio e inclusión de las personas con necesidades excepcionales.*

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3627/EL%20ARTE%20COMO%20INCLUSION%20Y%20BENEFICIO%20DE%20PERSONAS%20CON%20DISCAPACIDAD.pdf?sequence=1>

NEPSA Rehabilitación Neurológica. (Diciembre de 2019). *NEPSA Rehabilitación*

Neurológica. <http://nepesa.es/dia-internacional-de-las-personas-con-discapacidad/>

Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. Reencuentro. Análisis de

Problemas Universitarios, (46),0.[fecha de Consulta 17 de Junio de 2022]. ISSN: 0188-168X. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607>

Pérez, J., & Merino, M. (2021). DDefinición de .

Sánchez, S. (Marzo de 2011). Educación especial, ED. Artística.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numer_o_40/SILVIA_MARIA_SANCHEZ_ARJONA_01.pdf

Rodríguez Bravo, Blanca. (2005). El tratamiento documental del mensaje audiovisual.

Investigación bibliotecológica, 19(38), 140-160. Recuperado en 23 de junio de 2022, de
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2005000100008&lng=es&tlng=es.

Tipos de arte . (2020). Tipos de arte. <https://tiposdearte.com/teatro>

Vanegas Ocampo, L. P., Vanegas, C., Ospina Betancurt, O. H., & Restrepo García, P. A.

(enero-junio de 2016). Entre la discapacidad y los estilos de aprendizaje: múltiples.

Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 12(1), 107-131.

6 APÉNDICE Y/O ANEXOS

6.1 Cronograma de actividades

PRE-PRODUCCIÓN	
Mes JULIO	
PRIMERA SEMANA	SEGUNDA SEMANA
Establecer días para visitar la Asociación comunitaria hilarte y presentar proyecto.	Cotización de vehículo.
Coordinar con las personas que vayan a participar en el documental.	Elección de posibles lugares de grabación dentro del establecimiento.
Creación de las preguntas para los directivos, profesores y padres de familia.	Cotización de herramientas de grabación: micrófonos, luces, etc.
Definir planos a utilizar.	
TERCERA SEMANA	CUARTA SEMANA
Confirmación de equipos.	Reafirmar las entrevistas.

Establecer fechas de entrevistas con las personas y directivos.	Reconfirmar equipos.
Recopilación de material audiovisual de apoyo	Reconfirmar locación y eventos.

PRODUCCIÓN	
Mes: Agosto-Septiembre	
PRIMERA SEMANA	SEGUNDA SEMANA
Realizar tomas al establecimiento.	Grabaciones de las entrevistas con ciertos padres de familia de integrantes de los grupos artísticos.
Grabación de actividades artísticas.	Grabación de entrevista con los directivos de la Asociación.
Grabación de la metodología y enseñanza.	Grabación entrevista con coordinadores.
TERCERA SEMANA	CUARTA SEMANA
Grabación voz en off (Jessica Guzmán)	

--	--

POST-PRODUCCIÓN	
MES: Octubre-noviembre-Diciembre	
PRIMERA SEMANA	SEGUNDA SEMANA
Recolección de todo el material grabado.	Grabación voz en off (Jessica Guzmán)
Seleccionar el material.	Edición y limpieza de audio de entrevistas
Editar las entrevistas.	Limpieza de audio de grabaciones.
TERCERA SEMANA	CUARTA SEMANA
Edición de voz en off	Edición y construcción del documental
Estructura del documental	
Edición y construcción del documental	

6.2 Presupuesto

Recursos		Cantidad	Valor
Pre-Producción	Lápiz	1	0.50\$
	Borrador	1	0.50\$
	libreta	1	1\$
	Transporte		10\$
	Refrigerio		20\$
Producción	Transporte		25\$
	Caja chica		75\$
	Alimentación		75\$
	Celular	2	1400\$
	Micrófono corbatero	3	30\$
	Micrófono inalámbrico	1	250\$
	Luces	2	50\$
	Memoria	1	20\$
	Trípode-Gimbal (Zhiyun CRANE M3 combo)	1	500\$
Post-producción	Computadora	1	1000\$
	Paquete adobe		50\$
	Refrigerios		50\$
TOTAL			3.357\$