



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE GUAYAQUIL
CARRERA DE COMUNICACIÓN

**LA HISTORIA DE GUAYAQUIL A TRAVÉS DE LA NOMENCLATURA DE
SUS CALLES. HISTORIAS Y ANÉCDOTAS**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciado en Comunicación.

AUTOR: Axcel Joel Pérez Robalino

TUTOR: Alfredo Eduardo Ayora Recalde

Guayaquil - Ecuador
2022

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Axcel Joel Pérez Robalino con documento de identificación N° 0925080004 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 15 de agosto del año 2022

Atentamente,



Axcel Joel Pérez Robalino
0925080004

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, Axcel Joel Pérez Robalino con documento de identificación No. 0925080004, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Producto Comunicativo: “La historia de Guayaquil a través de la nomenclatura de sus calles. Historias y anécdotas”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 15 de agosto del año 2022

Atentamente,



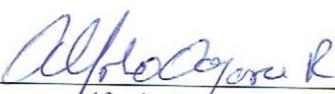
Axcel Joel Pérez Robalino
0925080004

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Alfredo Ayora Recalde con documento de identificación N° 0921714424, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: LA HISTORIA DE GUAYAQUIL A TRAVÉS DE LA NOMENCLATURA DE SUS CALLES. HISTORIAS Y ANÉCDOTAS, realizado por Axel Joel Pérez Robalino con documento de identificación N° 0925080004, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción de Producto Comunicativo que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 19 de agosto del año 2022.

Atentamente,



Alfredo Ayora R
0921714424

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Se lo dedico a todo mi círculo cercano, especialmente a mi mamá y abuela que siempre me han apoyado durante mi formación académica y que, sin duda alguna, sin ellos este logro no se hubiese concretado.

Adicionalmente, agradezco a los docentes, tutores, amigos y personal universitario, quiénes con su predisposición y respaldo constante, me permitieron culminar este producto comunicativo.

¡Gracias a todos y siempre cuenten conmigo!

RESUMEN

El presente producto comunicativo, propone un documental histórico respecto a los orígenes y modificaciones de las principales nomenclaturas urbanísticas de Guayaquil. La ‘Perla del Pacífico’ cuenta con vasta historia plasmada en sus calles, su nombre esconde largas crónicas de siglos pasados; de forma frecuente, turistas y moradores transitan por estos espacios obviando los antecedentes desencadenados en las faldas del Cerro “Santa Ana”. Asimismo, siglos de tradición han dado vida a estos sectores que, además de conectar las distintas zonas periféricas y céntricas de la ciudad, hacen parte de la identidad de los guayaquileños, identidad que es necesaria recordar con el pasar de los años.

Palabras claves: Guayaquil – nomenclaturas urbanas – memoria – orígenes – comunicación del pasado

ABSTRACT

This communicative product proposes a historical documentary regarding the origins and modifications of the main urban nomenclatures of Guayaquil. The 'Pearl of the Pacific' has a vast history embodied in its streets, its name hides long chronicles of past centuries; Frequently, tourists and residents pass through these spaces, ignoring the background unleashed on the slopes of Cerro "Santa Ana". Likewise, centuries of tradition have given life to these sectors that, in addition to connecting the different peripheral and central areas of the city, are part of the identity of the people of Guayaquil, an identity that must be remembered over the years.

Keywords: *Guayaquil - urban nomenclatures - memory - origins - communication of the past*

ÍNDICE DE CONTENIDO

OBJETIVOS.....	9
Objetivo general	9
Objetivos específicos.....	9
METODOLOGÍA	10
Primera fase	10
Segunda fase	10
DESARROLLO	12
Problema de estudio (estado del arte)	12
Marco teórico referencial	15
Concepto general	15
Nomenclaturas urbanas - Guayaquil	15
Modificaciones en las nomenclaturas urbanas de Guayaquil.....	17
Comunicación del pasado	18
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	20
APÉNDICE Y/O ANEXOS.....	22
Cronograma y actividades a desarrollar:	22
Presupuesto.....	23
Escaleta	24
Equipo técnico.....	25

OBJETIVOS

Objetivo general

- Proponer un documental histórico respecto a los orígenes y modificaciones de las principales nomenclaturas urbanísticas de Guayaquil.

Objetivos específicos

- Recopilar información con miras a dilucidar la etimología urbana de Guayaquil.
- Extraer evidencias sobre los orígenes y modificaciones de las principales nomenclaturas urbanísticas de Guayaquil.
- Recrear el proceso de selección de las diversas nomenclaturas de la ciudad de Guayaquil.

METODOLOGÍA

Primera fase

- **Enfoque cualitativo**

Para la presente investigación se utilizó una metodología cualitativa, de manera que sea posible entender los orígenes y modificaciones de las principales nomenclaturas urbanísticas de Guayaquil, cuya injerencia está estrechamente vinculada con el recuerdo.

- **Observación**

Con el propósito de recabar información, se realizaron visitas a los diversos sectores que se detallan en la investigación, en función de registrar de manera audiovisual (documental) las evidencias de Guayaquil.

- **Entrevista**

Las entrevistas constaron de un formato semiestructurado, previamente analizado para cada entrevistado, en correlación de los datos que nos puede proporcionar para la investigación.

- **Análisis de contenido**

Se utilizaron fuentes bibliográficas de cara a respaldar y clarificar el contenido de la investigación, puesto que éstas proporcionan el conocimiento de las investigaciones ya existentes.

Segunda fase

- **Preproducción**

La etapa inicial de realización del documental, empieza con una breve introducción de la historia de la ciudad de Guayaquil, en correspondencia con la problemática de investigación; de igual forma, se detallan denominaciones vinculadas con la temática, como son: nomenclaturas, comunicación del pasado, entre otros. Los mismos que representan el sustento teórico para el enriquecimiento del documental.

Es importante resaltar que las locaciones y los entrevistados fueron seleccionados bajo los siguientes parámetros:

1. En el caso de los entrevistados:
 - a. Residentes de Guayaquil con nociones de la temática.
 - b. Historiadores.
2. En el caso de las locaciones:
 - a. Variados sectores, calles y avenidas de Guayaquil.
 - b. Locaciones con modificaciones en sus nomenclaturas.

- **Producción**

Una vez determinada la etapa inicial del documental, se elaboró un manual de planificación de rodaje en las calles de Guayaquil. Además, se formuló un cronograma de actividades que contemplen todas las acciones necesarias para el correcto desarrollo del producto audiovisual; posteriormente, se grabaron y

ejecutaron las indicaciones previamente mencionadas en la etapa de preproducción.

- **Postproducción**

Tan pronto concluidas las fases de preproducción y de producción, se procedió a efectuar un filtro de selección de las tomas grabadas en las zonas urbanísticas de Guayaquil, a fin de que su diseño y edición cumplan con todos los criterios de calidad que exige la Universidad Politécnica Salesiana, para su posterior difusión.

1. Utilización de programas:
 - a. Paquete Adobe
 - b. Final Cut Pro
 - c. Sony Vegas Pro

DESARROLLO

Problema de estudio (estado del arte)

La memoria colectiva es un mecanismo indispensable en el funcionamiento de la identidad, base de las vivencias y rasgos culturales del individuo; al mismo tiempo, el olvido aparenta ser tan habitual e ineludible, que potencia el surgimiento de otra historia, de otro recuerdo. Es conveniente destacar, la capacidad de almacenar información en contraposición de la facilidad de no recordarlas, siempre y cuando sea con miras a gestionar adecuadamente los recuerdos intrínsecos en la ciudad. La revitalización de la memoria viene acompañada, de manera consecuyente, por el resurgir de la inconsciencia y una negativa a recordarla. Bajo esta tendencia, mientras más presente esté el deseo de recordar, más cómodamente nuestras civilizaciones contemporáneas son arrinconadas en el bucle del olvido y, de forma inmediata, es tan grande el temor a no recordar, que se tiende a contrarrestar estos miedos con infinidad de estrategias de rememoraciones en zonas estratégicas de la ciudad; dicho de otra manera, la inclinación memorialista, recopila la nostalgia del pasado y, simultáneamente, trata de plasmarlo en dinámicas de conmemoración a la identidad colectiva dentro de una ciudad en concreto.

Del mismo modo, patrimonio y memoria empatizan intensamente una de otra, su correlación subyace en la interpretación realizada por el sujeto, quedando ambos componentes fuertemente vinculados en conceptos e ideas, así como en su participación cotidiana de la realidad social guayaquileña; por tal razonamiento, patrimonio y memoria obedecen a una conducta idílica del memorialismo, mecanismo de conservación de la identidad colectiva, estos accionares responden a la necesidad de un modelo dinámico en el que las memorias colectivas hacen igual uso del recuerdo que del olvido. En las sociedades contemporáneas, la gestión de la identidad colectiva se ha convertido en un sistema cerrado por sí mismo, que no toma a consideración la naturaleza del olvido, derivando en un círculo vicioso de acumulación de recuerdos. No obstante, no tiene especial valor en la actualidad, principalmente, por la falta de profundización de conocimientos en generaciones presentes en cuanto a la historia de su ciudad.

Válido a la importancia de su historia, la ciudad alberga en su nombre la leyenda de dos aborígenes huancavilcas llamados “Guayas” y “Quil”, pareja que desafió valientemente a incas y españoles. Guayas, en su enfrentamiento con los españoles, mató a Quil, su esposa, en lugar de permitir que fuera capturada por los conquistadores; de igual forma, numerosos vecindarios han adjudicado su etimología en tributo a aquellas hazañas heroicas, contextos territoriales, personajes importantes y fechas memorables inherentes en la historia de la ciudad. Para ampliar en los orígenes de los recintos de Guayaquil, es necesario precisar en el cerro “Santa Ana”; lugar donde empezó todo, en la cual el explorador español, Francisco de Orellana, efectuó la tercera fundación de Guayaquil, y posteriormente el capitán español, Diego de Urbina, reasentaba la ciudad en las faldas del “Cerrito verde”, antiguo nombre popular del cerro “Santa Ana”.

Sectores como la Atarazana o el Guasmo deben su nombre a rasgos distintivos consustanciales del territorio de asentamiento. Multitud de calles y avenidas, como 9 de octubre, Quito y Barcelona no requieren de exhaustiva introducción para su conocimiento. Otras, nos recuerdan a personajes históricos fuertemente vinculados a la fundación de Guayaquil, como: Francisco de Orellana y Hernado de Zaera; o héroes independentistas: Miguel de Letamendi y Antonio José de Sucre. Sin olvidar, las calles honoríficas a la etapa republicana: Vicente Rocafuerte, Gabriel García Moreno, Pedro Carbo, Dolores Veintimilla de Galindo y Eloy Alfaro; y están también aquellas que

conmemoran a personajes importantes de fechas más cercanas, como: Jaime Roldós Aguilera, Carlos Julio Arosemena, Alfredo Pareja Diezaccaneco, Medardo Ángel Silva, Joaquín Gallegos Lara y Francisco Segura Cano, entre otras tan características calles del norte, centro y sur de la ciudad, que han dado forma a la hoy en día “Perla del Pacífico”.

Guayaquil se encuentra en constante cambio, en tal proceso socio-histórico, la ciudad ha experimentado variaciones en sus calles y sectores; en las cuales, detalla Cantos:

La ciudad se iba incorporando como uno de los principales astilleros, creció hacia el sur. Las primeras dos calles que nacen con esta expansión urbana son la calle Real, que es la actual Rocafuerte, y la calle Nueva o de la Orilla, que es la av. Malecón Simón Bolívar. (2020, p. 5)

Todas estas variaciones y conmemoraciones reflejadas en las calles, es un valioso intento inestimable de mantener en vigor la memoria ancestral de los guayaquileños. Heroísmos, símbolos, y demás rasgos rodean a Guayaquil, cualidades que la han transformado en una de las ciudades más importantes e históricas de Ecuador.

El presente producto comunicativo se centra en describir a través de un video documental, los orígenes y homenajes de los espacios urbanísticos de Guayaquil, en un valioso intento de mantener en vigencia la memoria ancestral de sus calles. Asimismo, el trabajo ofrece un acercamiento hacia el pasado; a fin de que, generaciones actuales y futuras, conozcan más a detalle la vasta memoria cultural de la ciudad. Acuña y De Pedro afirman lo siguiente:

La memoria se convierte en base fundamental para el análisis de las disímiles temporalidades e interrelaciones de los grupos sociales, aporta elementos testimoniales que son fundamentales para caracterizar sujetos y procesos; de esta manera, la historia no solo se liga a las continuidades temporales, a las evoluciones y relaciones de las cosas, sino a la comprensión y explicación de los grupos sociales en tiempos y espacios diversos. (2014, p. 8)

Para recabar datos, se realizarán entrevistas que enriquezcan el contenido informativo del documental, sin imponer interpretaciones ni respuestas del entrevistador que influyan en la percepción del participante. De forma exclusiva, se direccionará el curso de la entrevista hacia los temas de interés que esconden las calles de Guayaquil. El propósito evidente del trabajo, se basa en recopilar información que nos evoque a tal pasado, y explique la variedad de nomenclaturas.

Como parte de la metodología del documental, se describirá principalmente la historia y razones de cada nombramiento urbano; es decir, de aquellas hazañas heroicas, contextos territoriales, personajes importantes y fechas memorables que dieron forma a cada nomenclatura. Adicionalmente, de los distintos cambios de nombre en los espacios urbanos con el pasar de las épocas; dicho de otra manera, evaluaciones comparativas entre el Guayaquil antiguo y moderno. Por consiguiente, se detallarán las peculiaridades, mitos y leyendas de sectores específicos de la ciudad, y de qué manera ha influido en la construcción de la identidad del ciudadano guayaquileño. También, se describirá cuáles fueron sus modos de vida en correlación con el sector, su sentido de pertenencia, y la memoria colectiva, así como, de la gestión de su entorno con el diario vivir.

La parte inicial e intermedia del documental destaca el contenido más conceptual de las nomenclaturas urbanísticas, se concentra en la descripción social y simbólica de Guayaquil, interpretándolas como un espacio colmado de historias y significados tanto en su nombre, como en sus calles. Al mismo tiempo, se exponen testimonios generalizados acerca de las apreciaciones básicas de la ciudad de Guayaquil, desde sus inicios históricos, hasta las actuales edificaciones.

El cierre del documental está enfocado en la vitalidad de trabajar en la comunicación del pasado, en instruir a generaciones actuales y futuras acerca de su patrimonio, y motivarlos a potenciar la capacidad de interpretación de su historia y raíces. Esto, como contraposición del fenómeno de la globalización; en vista de que, sitúa a un sin número de sociedades a luchar por conservar su legado histórico, como consecuencia de los continuos avances y desarrollos sociales que predominan en la contemporaneidad y que, además inducen a la pérdida progresiva de la identidad socio-histórica.

Concepto general

Las ciudades son más que simples edificaciones plasmadas en sus calzadas; preservan historias y culturas propias del lugar, canalizándolos en museos, calles, edificios y demás instauraciones; en esencia, la evolución de una ciudad es el vivo reflejo de sus antecedentes, donde el ciudadano, como ser independiente; establece relaciones interpersonales con individuos de similar origen geográfico, fortaleciendo el intercambio social y cultural de la comunidad. Campos y López detallan:

Un lugar de la memoria tiende a sacralizar los vínculos que una persona o grupo tienen con un espacio específico, el cual es apreciado más allá de su valor de uso, pues concentra sentidos vinculados a la emotividad, a la historia o a ciertos elementos que se consideran propios y fundamentales para la representación de valores y visiones que se tienen de la realidad. Hay ahí una referencia tanto al pasado, como al futuro, una evaluación de lo que se ha sido y de lo que se desea proyectar. (2004, p. 28)

Una ciudad es, en buena medida, un territorio sustancial en el modelado del tiempo; así mismo, un libro de historia con distintas lecturas, raíz del ambiente urbanístico de convivencia, de sus cambios y reestructuraciones, sus progresos y evolución, incluso de su rol protagónico como escenario de sucesos trascendentales. Actualmente las sociedades cuentan con metodologías de preservación que nos evocan a tal pasado, y nos demuestran la extensa historia que esconde tal civilización; de igual forma, motiva el sentido de pertenencia de integrarse a un grupo social. Y, ese es el valor del pasado, por eso el ser humano se esfuerza en no olvidar; para reafirmarse ellos mismo de ser diferentes, no es de extrañar entonces, que cada cierto periodo de tiempo, se le otorgue valor a la historia y al esfuerzo por preservar la herencia historiográfica; de hecho, la modernidad, de forma eventual, debilita las tradiciones, causando reestructuraciones en los procedimientos conmemorativos de civilizaciones concretas.

Hoy en día, las sociedades conviven en la tendencia de la globalización que amenaza en contra de la diferencia, la pertenencia, y la identidad; por este motivo, las sociedades en general se esfuerzan en conservar el pasado material de su historia, representado tales recuerdos en patrimonios culturales, un legado sentimental que valora la riqueza del recuerdo. Bajo estos conceptos, Campo y López vuelven a destacar lo siguiente: “Generalmente, lo que se denomina el patrimonio de una ciudad, alude a un conjunto de manifestaciones que deben ser resguardadas, cuyo sentido se supone idealmente compartido por todos los habitantes de la ciudad” (2004, p. 29). De esta manera, los patrimonios culturales, son linajes de credibilidad y prestigio, siendo la memoria, testigo del pasado. Lo que un día fue, tiene su representación en el espíritu de un pueblo, sus calles, sus tradiciones, su cultura y su relevancia como población, como es el caso de las nomenclaturas urbanas.

Nomenclaturas urbanas - Guayaquil

Las nomenclaturas urbanas son un mecanismo indispensable para mantener el orden y planificación de la ciudad, son frecuentemente utilizadas para orientar a conductores y transeúntes acerca del nombre o numeración de las calles, avenidas, bulevares, sectores, entre otros. Santiago de Guayaquil, cuenta con una amplia variedad de calles peculiares y nombres curiosos, algunos son tan reconocidos y fáciles de recordar que, no se necesita de ninguna nomenclatura adicional para identificarlas y recorrerlas. Espinoza, complementa:

La ciudad fue conocida como una capital comercial, la vía de intermediación fue la madera, donde nace su reconocimiento como “Astillero del Pacífico”. La ciudad desde sus inicios ha sido un puerto de aprovisionamiento, descanso y reparación de navíos debido a la seguridad, por eso fue cuna de varios encuentros emblemáticos de América, entre los más importantes que se dio fue el de Simón Bolívar y San Martín, quienes fueron libertadores de naciones, hoy es la zona financiera y comercial de la urbe. (2019, p. 17)

De igual forma, cada uno de los antecedentes que posee la ciudad de Guayaquil, esconden misteriosas historias, pero en la mayoría de casos; derivados de los contextos territoriales, hazañas heroicas, personajes relevantes y fechas memorables concernientes a la ciudad; sin embargo, es imperioso empezar por el lugar de origen de la ciudad: El Cerro Santa Ana. Ecuavisa explica lo siguiente:

El nombre de Santa Ana, se debe a una antigua leyenda que dice que el soldado español Nino de Lecumberry, en una de sus faenas, estando en peligro de muerte, invocó a dicha santa para salvarse. Al lograrlo, en agradecimiento, colocó en la cima del cerro, una cruz con la leyenda de “Santa Ana”. Desde ahí, los pobladores empezaron a llamar así al lugar que antes era llamado por los aborígenes originarios como “Loninchao. (2017, p. 2)

Otras de las principales nomenclaturas de la ciudad son las siguientes:

La Atarazana es un sector destacado del norte de Guayaquil, la nomenclatura nace en la década de los 60 y su nombre proviene de los galpones que se forjaban en la zona, también funcionaba como como astillero de la ciudad. La etimología procede del árabe clásico ‘dār aṣṣinā‘ah’, que significa 'casa de la industria'.

El Guasmo, ubicado al sur de Guayaquil, es una de las zonas más extensas de la ciudad en cuanto a territorio y población. Antes de la designación de su nomenclatura, el territorio fue originalmente hacienda de una familia guayaquileña. En 1948 comenzó a utilizarse la nomenclatura de Guasmo, atribuible a la abundancia de árboles de Guasmo o Guazuma que había en el sector.

Avenida Domingo Comín, una de las principales arterias viales que conectan el sur con el centro de Guayaquil, su nomenclatura proviene de la conmemoración al sacerdote italiano radicado en Ecuador, Domingo Comín; además, fundó al colegio Salesiano Cristóbal Colón, ubicado en la extensión sur-céntrica de la avenida. En líneas generales, cuenta con gran cantidad de sectores, instituciones educativas y puestos comerciales.

Avenida Quito es el territorio de la Batalla de Guayaquil de 1860, conserva su nombre en conmemoración a la capital ecuatoriana, diversos historiados desconocen el año de su fundación; actualmente, es considerada una de las principales avenidas de Guayaquil, ya que, conecta el sentido norte con el sur de la ciudad, además de poseer numerosos puntos turísticos.

Avenida Barcelona, situada al suroeste de la ciudad, tiene su origen más reciente, fue nombrada con esta nomenclatura, por ser la principal arteria vial que conecta la ciudad, con el Estadio Monumental, casa deportiva del popular club guayaquileño, Barcelona Sporting Club.

Avenida Francisco de Orellana, arteria vial con gran cantidad de edificios y tráfico recurrente, conserva en su nomenclatura a uno de los fundadores de Guayaquil, el Capitán

Francisco de Orellana. Tiene su origen a finales de la década de los 80, en la actualidad, aglutina ciudadelas, hoteles y múltiples negocios.

La calle Sucre, ubicada en el centro de la ciudad, guarda en su nomenclatura a uno de los héroes independentistas de Guayaquil, Antonio José Francisco de Sucre, también conocido como el Gran Mariscal de Ayacucho. Por su valentía y logros militares, fue homenajeado con una de las arterias viales que conducen hasta al malecón 2000.

Avenida Carlos Julio Arosemena, es una de las arterias viales que conectan las ciudadelas más populares del norte de Guayaquil, ha evidenciado un notable crecimiento comercial y de infraestructura desde sus inicios urbanísticos. La nomenclatura de la avenida es en honor al expresidente ecuatoriano Carlos Julio Arosemena. En los alrededores de sus calles, se encuentran varios edificios y universidades importantes de la ciudad.

Modificaciones en las nomenclaturas urbanas de Guayaquil

Guayaquil se encuentra en constante cambio. En tal proceso socio-histórico, han desaparecido y cambiado sectores, calles y personajes tradicionales. Diario El Universo (como se citó en Cantos) menciona: “A partir del proceso de modernización de Guayaquil se da otro tipo de situación y la ciudad comienza a dividirse por sectores, por cuadrantes, pero eso a partir del siglo XX” (2020, p. 14). Algunos de los cambios de nomenclaturas más significativos de la ciudad fueron los siguientes:

“La Cancha” es la actual calle Boyacá, su denominación inicial es una alusión de su nombre colonial: Calle Ancha. En esta locación se frecuentaba a realizar carreras de caballos, debido a los hipódromos cercanos al sector. En 1824 fue renombrada como calle Boyacá, resultante de la derivación etimológica de las palabras Boy (manta) y Ca (cercado).

“La calle de la Artillería” es la antigua nomenclatura de la Avenida 9 de octubre, también se le llegó a conocer como calle “Las Damas”. Su primera denominación se debe al cuartel de la artillería situada en la que es hoy, la edificación del Palacio de Justicia; más adelante, pasó a llamarse como avenida 9 de octubre, en honor a la fecha en que se dio la independencia de Guayaquil en 1820.

“Calle Nueva” era el nombre de la vigente Calle Rocafuerte. Su antigua nomenclatura tiene su origen en la unión de la “calle nueva” con la “calle vieja”. En 1996 pasó a llamarse Calle Rocafuerte, en honor al expresidente Vicente Rocafuerte. Actualmente el sitio es conocido por ser la concurrida zona rosa de la ciudad de Guayaquil.

“Calle el Morro” es la actual calle Rumichaca. Su origen tiene relación con los habitantes de la Parroquia “El Morro”; puesto que, sufrieron un gran incendio que los conllevó a emigrar a Guayaquil, donde se asentaron y construyeron casas con madera morreña. Años más tarde, la calle fue nombrada Rumichaca, que significa en idioma quechua; puente de piedra.

“Calle la industria” anterior nombre de la calle Eloy Alfaro. La primera nomenclatura tiene su origen en relación con los depósitos de las industrias que se situaban en el sector. Su segunda nomenclatura es honorífica al expresidente ecuatoriano, José Eloy Alfaro Delgado. Se encuentra ubicada en la zona sur-céntrica de la ciudad, conectada a la “Calle Olmedo”.

“Calle Bolívar o del Tigre” es la actual calle Víctor Manuel Rendón. Sus primeros nombres fueron adjudicados en la época colonial, posiblemente por la presencia de

tigrillos en el sector; ya que, antes de las actuales edificaciones urbanas, en el sector convivían diferentes tipos de faunas, entre ellas: el tigrillo. Su segunda nomenclatura, es honorífica al diplomático y médico guayaquileño, Víctor Manuel Rendón.

“La Municipalidad” Hoy en día, denominada, Calle 10 de agosto. Su nombre primogénito hacía alusión a la cercanía de la sede del cabildo con la calle colonial. El 2 de julio de 1909, se vio obligado a cambiar su nomenclatura, por la actual calle 10 de agosto; en este sentido, con la finalidad de conmemorar a unos de los hitos más importantes suscitados en el país, el primer grito de independencia.

Comunicación del pasado

El ser humano por intuición natural, tiende a plantearse inquietudes con respecto a los antecedentes socio históricos de los cuales pertenece, la necesidad por recordar ese pasado, es desencadenado por los constantes avances y desarrollos sociales que predominan en la contemporaneidad; en consecuencia, induciendo a futuras generaciones a la pérdida paulatina de su identidad cultural. Jodelet (como decía Halbwachs) expresa lo siguiente:

La memoria colectiva reconstruye sus recuerdos de manera que estén en concordancia con las ideas y preocupaciones actuales. Pero se opone a resistencias, vestigios materiales, textos escritos, así como a aquello que ha tomado la forma de ritos y de instituciones. (1941, p. 88)

CONCLUSIÓN

Como análisis general del documental, se pudo apreciar que ser poseedor de una historia para un pueblo es importante para moldear su identidad, pero más lo es descifrar ese pasado, contar con la capacidad de mostrarlo, explicarlo y hacerlo entendible con el pasar de los años; por ello, se evidencia la vitalidad de trabajar en la comunicación del pasado, en dar a conocer a los guayaquileños acerca de su inmenso patrimonio y así motivarlos a fortalecer tal capacidad de pertenencia; como es lógico, se podría presentar el caso de perder ciertos detalles de la historia de Guayaquil, pero la misión es precisamente mitigar tal pérdida, potenciar el interés de saber más acerca de ella, así como de reforzar la identidad cultural y demostrar que la ciudad aún preserva espacios que no están siendo debidamente informados. En pocas palabras, se insta a que nuevas generaciones de guayaquileños continúen salvaguardando el vasto legado historiográfico que les ha dado forma desde la etapa colonial, hasta los días venideros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña-Rodríguez, O. Y. y De Pedro, A. E. (2014). El pasado: historia o memoria.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=127159277005>
- Andrade, X. (2004). Guayaquil: renovación urbana y aniquilación del espacio público.
<https://files.goraymi.com/2015/09/21/3079fc75cfdff478a41c5d756db023de.pdf>
- Avilés, G. A. y Barreto, L. D. (2018). *Promoción turística de la identidad cultural de la ciudad de Guayaquil propuesta: campaña promocional*. [tesis de especialidad, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional UN.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/35238/1/BFILO-PMP-18P104.pdf>
- Campos, L. M. y López-González, L. (2004). Identidad y memoria urbana. Recuerdo y olvido, continuidades y discontinuidades en la ciudad.
<https://adnz.uchile.cl/index.php/RU/article/view/5092/15222>
- Compte-Guerrero, F. (s.f.). Guayaquil de la calle de la orilla al malecón 2000.
https://www.academia.edu/65960803/Guayaquil_de_la_calle_de_la_orilla_al_Malec%C3%B3n_2000
- Diario El Universo. (2020). *Calles guayaquileñas cambiaron nombres, pero no su sello*. Consultado el 27 de diciembre de 2021.
<https://www.eluniverso.com/guayaquil/2020/08/14/nota/7941805/calles-guayaquil-antiguo-colonia-independencia-historia/>
- Ecuavisa (2017). *Cerro Santa Ana, el mirador ideal para apreciar a Guayaquil*. Consultado el 20 de diciembre de 2021. <https://www.ecuavisa.com/guayaquil-mi-destino/cerro-santa-ana-mirador-ideal-apreciar-guayaquil-OFEC308886>
- Espinoza, J. R. (2019). *Estudio histórico de las calles tradicionales de Guayaquil para el diseño de un guion turístico*. [tesis de especialidad, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional UN.

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/46081/1/Estudio%20hist%c3%b3ric>

<o%20de%20las%20calles%20tradicionales%20de%20Guayaquil%20para%20el>

<%20dise%c3%b1o%20de%20un%20guion%20tur%c3%adstico.pdf>

Jodelet, D. (2010). La memoria de los lugares urbanos.

<http://www.scielo.org.mx/pdf/alte/v20n39/v20n39a7.pdf>

Municipio de Guayaquil. (s.f.). *Cerro Santa Ana*. Consultado el 20 de diciembre de

2021. <https://www.guayaquilesmidestino.com/content/cerro-santa-ana>

Perdomo, J. V. (2018). *Geolocalizando leyendas de la costa ecuatoriana*. [tesis de maestría, Universidad de Barcelona]. Repositorio Institucional UN.

<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/797/1/TFM-ELL-122.pdf>

Santana-Moncayo, C. A. (2010). La ciudad de Guayaquil y su patrimonio arquitectónico

no visibilizado. [https://docplayer.es/50798849-La-ciudad-de-guayaquil-y-su-](https://docplayer.es/50798849-La-ciudad-de-guayaquil-y-su)

<patrimonio-arquitectonico-no-visibilizado.html>

Torres-Bautista, M. E. (2010). La historia como conocimiento instrumental. Reflexiones en torno al concepto de historia en nuestro país.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=203315187009>

Villavicencio, G. (2011). Las invasiones de tierras en Guayaquil: historia y coyuntura política.

<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/4423/1/RFLACSO-LT11->

<17-Villavicencio.pdf>

Wong-Chauvet, D. (2005). Del caos al orden Guayaquil y su desarrollo actual.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/10272/CIUDADES-2005-2006-9->

<CAOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

APÉNDICE Y/O ANEXOS

- Cronograma y actividades a desarrollar:

Actividades	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre
Semanas									
PREPRODUCCIÓN									
Aprobación									
Planificación e investigación									
PRODUCCIÓN									
Rodaje									
Entrevistas semiestructurada									
POSTPRODUCCIÓN									
Selección y edición									
Entrega y difusión									

- Presupuesto

CONCEPTO	VALOR
Cámara especial de video (alquiler)	\$450
Computadora	\$1500
Trípode	\$30
Micrófono	\$100
Paquete Adobe (3 meses)	\$100
CD - USB	\$10
Gasolina - transporte	\$200
Alimentación	\$150
TOTAL	\$2540

- Escaleta

SECUENCIA 1			
DETALLE TÉCNICO	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	SONIDO
Intro	Se proyecta una breve descripción acerca de Guayaquil.	01:00 min.	Música de fondo
SECUENCIA 2			
Tomas de paso, imágenes y entrevista.	Descripción de nomenclaturas simbólicas de sectores de Guayaquil.	04:00 min.	Música de fondo
SECUENCIA 3			
Tomas de paso e imágenes.	Descripción de nomenclaturas de calles y sectores del norte de Guayaquil.	04:00 min.	Música de fondo
SECUENCIA 4			
Tomas de paso, imágenes y entrevista.	Descripción de nomenclaturas de calles y sectores del sur de Guayaquil.	10:00 min.	Música de fondo
SECUENCIA 5			
Tomas de paso, imágenes y entrevista.	Descripción de nomenclaturas de calles y sectores del centro de Guayaquil.	10:00 min.	Música de fondo
SECUENCIA 6			
Tomas de paso e imágenes.	Descripción de comunicación del pasado y conclusiones.	04:00 min	Música de fondo

- Equipo técnico

DATOS GENERALES	
Título Original	La historia de Guayaquil a través de la nomenclatura de sus calles. Historias y anécdotas.
Título del video documental	Nomenclaturas Urbanas de Guayaquil
Año de rodaje	2021 - 2022
Sinopsis	Documental histórico respecto a los orígenes y modificaciones de las principales nomenclaturas urbanísticas de Guayaquil.
Formato de grabación	1920x1080 FULL HD
Formato de pantalla	16:9
Sonido	Estéreo