



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE GUAYAQUIL
CARRERA DE COMUNICACIÓN

LAS CULTURAS CHONANIS Y DAULIS DEL CANTÓN SANTA LUCÍA, ECUADOR

**Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada/o en Comunicación**

AUTORES: DOMENICA RUTH LOAYZA SAIGUA

DOMENICA ROMINA PEÑA ROBLES

TUTOR: LCDO. GUILLERMO XAVIER PAREDES ESTRELLA, MSC.

Guayaquil - Ecuador

2022

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Nosotras, Domenica Romina Peña Robles con documento de identificación N° 0943803684 y Domenica Ruth Loayza Saigua con documento de identificación N° 0952865236 manifestamos que:

Somos los autores y responsables del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 05 de enero del 2023

Atentamente,



Domenica Romina Peña Robles

C.I. 0943803684



Domenica Ruth Loayza Saigua

C.I. 0952865236

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Nosotras, Domenica Romina Peña Robles con documento de identificación No. 0943803684, y Domenica Ruth Loayza Saigua con documento de identificación No. 0952865236: expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del Producto Comunicativo “Las culturas Chonanis y Daulis del cantón Santa Lucía, Ecuador”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribimos este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

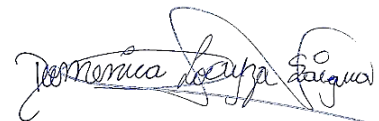
Guayaquil, 05 de enero del año 2023

Atentamente,



Domenica Romina Peña Robles

0943803684



Domenica Ruth Loayza Saigua

0952865236

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Guillermo Xavier Paredes Estrella con documento de identificación N° 0927230631, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: LAS CULTURAS CHONANIS Y DAULIS DEL CANTÓN SANTA LUCÍA, ECUADOR, realizado por Domenica Ruth Loayza Saigua con documento de identificación N° 0952865236, y Domenica Romina Peña Robles con documento de identificación N° 0943803684 obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Producto Comunicativo que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 05 de enero del año 2023

Atentamente,



Guillermo Xavier Paredes Estrella
0927230631

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Dedico el presente producto comunicativo y doy gracias a mis queridos padres Inés y Vicente, quienes siempre me han brindado su apoyo incondicional en cada etapa de mi vida, por ello los considero mi pilar principal para siempre seguir adelante y nunca rendirme.

Gracias a Dios por guiarme en este aprendizaje, que estoy segura me llevará lejos y cada uno de mis Profesores, por poner a excelentes profesionales en mi camino.

Gracias a mis compañeros y amigos, con quien he compartido un largo trayecto de esfuerzo.

Atentamente,

Domenica Romina Peña Robles

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Dedico el presente producto comunicativo principalmente a Dios, gracias a este ser supremo estoy disfrutando de la vida, a mi familia y a mi mascota peluca, ellos me han hecho mejor persona cada día y formado mi carácter fuerte y decidida, a través de sus enseñanzas y consejos.

También quiero agradecer a todas las personas que se han cruzado en mi vida, a mis compañeros y amigos y a la Universidad Politécnica Salesiana que me ha permitido vivir este camino de aprendizaje profesional y personal.

Atentamente,

Domenica Ruth Loayza Saigua

RESUMEN

El cantón Santa Lucía posee una historia y riqueza cultural bastante grande o extensa que se representa por medio de las culturas Chonanis y Daulis. Con el paso del tiempo estas culturas se han ido perdiendo y han quedado en el olvido especialmente del cantón Santa Lucía. Es de suma importancia proveer más conocimientos sobre estas culturas a locales y visitantes para mantener viva su historia, sus costumbres, etc. De acuerdo con las investigaciones realizadas en el presente informe tanto de repositorios científicos como entrevistas, la mayoría de los habitantes, especialmente los estudiantes, buscan conocer más de sus propios ancestros, aprender más de su patrimonio cultural y por tal motivo asisten al Museo Municipal del cantón Santa Lucía ya que es la única fuente de información sobre la historia de estas culturas. El objetivo de esta investigación es conocer y explicar las razones por la cuales las culturas Chonanis y Daulis no son conocidas en su totalidad y busca rescatar la importancia de estas culturas para la sociedad del cantón Santa Lucía. La metodología empleada fue de carácter cualitativa “bola de nieve”, se desarrollaron técnicas de investigación de campo como entrevistas a personajes del cantón e investigación bibliográfica. Como conclusión se pudo evidenciar el conocimiento del Alcalde, del ex Profesor de historia de secundaria y del historiador del Museo Municipal quienes desean seguir impartiendo sus enseñanzas sobre las culturas Chonanis y Daulis a los ciudadanos del cantón Santa Lucía para que esto se transmita de generación en generación. Los resultados obtenidos en la investigación de campo (video reportaje) fueron acorde a la investigación bibliográfica realizada, puesto que varios de los puntos tomados en cuenta en el presente video reportaje, fueron compartidos por los entrevistados.

Palabras claves: Santa Lucía, cultura, Chonanis, Daulis, conocimientos

Abstract

The Santa Lucía canton has a fairly large or extensive history and cultural richness that is represented by the Chonanis and Daulis cultures. With the passage of time, these cultures have been lost and have been forgotten, especially in the Santa Lucía canton. It is of the utmost importance to provide more knowledge about these cultures to locals and visitors to keep their history, customs, etc. alive. According to the investigations carried out in this report, both from scientific repositories and interviews, most of the inhabitants, especially the students, seek to know more about their own ancestors, learn more about their cultural heritage and for this reason they attend the Municipal Museum of Santa Lucia canton since it is the only source of information on the history of these cultures. The objective of this research is to know and explain the reasons why the Chonanis and Daulis cultures are not fully known and seeks to rescue the importance of these cultures for the society of the Santa Lucía canton. The methodology used was of a qualitative "snowball" nature, field research techniques were developed, such as interviews with people from the canton and bibliographic research. In conclusion, it was possible to demonstrate the knowledge of the Mayor, the former secondary school history teacher and the historian of the Municipal Museum who wish to continue imparting their teachings on the Chonanis and Daulis cultures to the citizens of the Santa Lucía canton so that this is transmitted from generation to generation. The results obtained in the field research (video report) were in accordance with the bibliographical research carried out, since several of the points taken into account in this video report were shared by the interviewees.

Keywords: *Saint Lucia, culture, Chonanis, Daulis, knowledge*

ÍNDICE DE CONTENIDO

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.	2
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA	3
CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	4
DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS	5
DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS	6
RESUMEN	7
Abstract.....	8
INTRODUCCIÓN	10
Problema de estudio:	10
Justificación	11
OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS	12
Objetivo general	12
Objetivos específicos	12
DESARROLLO	13
Pre - producción	14
Producción	16
Postproducción	16
MARCO TEÒRICO.....	17
CONCLUSIÓN.....	31
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	32
APÉNDICE Y/O ANEXOS	38

INTRODUCCIÓN

Conocer el origen de cada, país, cantón y ciudad, el lugar que se encuentre cualquier persona, y saber de dónde viene y tener conocimientos de sus ancestros, sus raíces hacen abordar diversos temas sobre su cultura. La ciudad de Santa Lucía, Ecuador tiene una gran variedad y riqueza cultural que ofrecer a todos los turistas y lucianos para seguir conservando su riqueza cultural y la de sus ancestros así tener una identidad cultural, la importancia de conocer y tener conocimientos sobre sus orígenes, esto hace a un cantón único por su historia y lo que tiene para brindar.

La identidad de algún ciudadano a través de su narrativa es gratificante y más cuando se puede palpar las vasijas de barro que han realizado las culturas Chonanis y Daulis que han permanecido hasta el día de hoy para mostrar. Sin embargo, estas culturas no son reconocidas por su falta de impulso turístico así lo menciona Larrea (2020), “El Museo Municipal no se localiza en el Directorio Ecuatoriano de Museos del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador; no maneja un adecuado impulso turístico, pero los habitantes siempre recomiendan visitarlo a pesar de esta particularidad cautiva a visitantes”.

Problema de estudio:

Los fragmentos arqueológicos que realizaban con sus manos las tribus Chonanis y Daulis se encuentran en el Museo Municipal del cantón Santa Lucía, sin embargo, esto no es suficiente para ser reconocidas en su totalidad por los lucianos y turistas. Profesionales del tema como Profesor de historia, Alcalde y trabajador del Museo municipal conocen de sus ancestros las culturas Chonanis y Daulis y llevan sus conocimientos a los habitantes de este cantón.

La mayoría de las habitantes que asisten al Museo de este bello cantón son los estudiantes que buscan conocer más de sus propios ancestros, y el cómo llegaron a su cantón, aprender más, en el mismo indagar gran parte de acontecimientos que surgieron antes, teniendo en cuenta el problema central de esta investigación es el desconocimiento cultural.

Justificación

Es importante destacar/rescatar la memoria histórica de las culturas que existieron en el cantón Santa Lucía. Las culturas Chonanis y Daulis son parte de esa gran herencia cultural no solo del cantón sino del país.

Es por eso que se ha desarrollado un video reportaje con el objetivo de mantener viva la riqueza cultural del cantón ya que no existen productos audiovisuales de ese tipo.

Este video reportaje está sumergido en sabiduría y conocimientos que se comparten a raíz de los lucianos a través de testimonios que ayudan a conocer la historia y lo vivido por los habitantes del cantón, destacando lo valioso de su cultura con la intención de que sea un producto que quedará vigente en las plataformas digitales y personas que deseen visitar el Museo donde se encuentran piezas arqueológicas pertenecientes a estas culturas que sirven a los ciudadanos a informarse/conocer más de sus antepasados, historia y costumbres.

Cabe destacar que el desarrollo de este video reportaje estará basado en investigaciones sustentadas a través de los testimonios de los habitantes de este cantón “Santa Lucia”.

La escasez de productos audiovisuales e investigaciones sobre el tema influyen en el desconocimiento de la población joven del cantón sobre su historia, cultura y orígenes.

Este producto puede servir como apoyo educativo para los niños, jóvenes e incluso adultos que necesitan conocer la historia del lugar donde nacieron.

Los autores Barzola y Candelario explican la importancia de la identidad cultural:

“Cada lugar tiene su propia cultura, su propia historia, lo que no tiene y les hace falta es quien la transmita y comunique a toda la sociedad, para que pueda ser difundida de una manera eficiente que promueva la identidad cultural” (Barzola, Candelario, 2019, p.4).

OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

Objetivo general

Difundir las culturas Chonanis y Daulis del cantón Santa Lucía a través de un video reportaje.

Objetivos específicos

1. Explicar las razones por la cual las culturas Chonanis y Daulis no son conocidas en su totalidad.
2. Rescatar la importancia de estas culturas para que la sociedad del cantón Santa Lucía las conozca.

DESARROLLO

El presente trabajo investigativo se centra en el contexto de la comunicación del Museo Municipal de Santa Lucía ubicado en el cantón Santa Lucía. Se aplica una metodología de enfoque cualitativo, con el uso de técnicas como entrevistas que ayudan a conocer a profundidad las culturas Chonanis y Daulis y el muestreo no probabilístico porque se cuenta con la participación del historiador del museo, el Alcalde y ciudadanos del cantón. Como método se utiliza “bola de nieve” realizando entrevistas estructuradas, teniendo referencias de las personas entrevistadas, observaciones, narraciones, búsqueda de libros e investigaciones sobre el tema, visitas al museo para conocer la historia de fragmentos arqueológicos pertenecientes a las culturas.

Entre los aspectos mencionados se destaca la importancia del Museo. Para la implementación de los recursos necesarios y con ello crear un producto comunicativo (video reportaje) sobre las culturas Chonanis y Daulis del cantón Santa Lucía.

Para Mata (2019), “La indagación cualitativa se ocupa de varias situaciones subjetivas, y preparada por una combinación de los textos. Este camino de exploración privilegia el estudio concentrado de destacados subjetivos y también intersubjetivos, estos constituyen todos los contextos estudiados” (p.2).

Realizar aquel enfoque muestra una perspectiva más humana y empática al momento de realizar una investigación más a fondo de las culturas Chonanis Y Daulis que permanecieron en el canton Santa Lucía.

Pre - producción

En la pre- producción se toma en cuenta la preparación de las actividades a realizar: Presupuesto, se busca las locaciones para filmar, realización del guion, desarrollo de cuestionarios para entrevistas y definición de personajes para entrevistar como el Abg. Edson Alvarado Aroca (alcalde) y ciudadanos del cantón. Esta parte es fundamental porque conlleva una logística completa para dar el siguiente paso. Para Crespo (2020), “es muy importante el proceso que se da en una producción. Desde el instante que aparece la idea y también hasta que inicie una grabación. La creatividad es pieza clave en esta fase y también ayudará a solucionar los problemas” (p.1).

Preguntas realizadas para el Alcalde Edson Alvarado

1. ¿Cómo fueron los inicios del cantón Santa Lucía?
2. ¿Por qué se llama santa Lucía?
3. ¿Por qué el cantón Santa Lucía formó parte del cantón Daule?
4. ¿Fecha de inauguración del Museo Municipal y el motivo que llevo a hacer este Museo?
5. ¿Qué necesita el Museo Municipal para que las personas se interesen en visitarlo?
6. ¿El Museo tiene una promoción turística vigente y por qué no se encuentra en la Red Ecuatoriana de Museos del Ecuador?
7. ¿Cuál es la importancia de la cultura Chonanis y Daulis para los santalucianos? ¿Usted cómo santaluciano que significa estas culturas para usted?
8. ¿El Municipio aporta económicamente al museo para mantenerlo, si tiene algún programa para difundirlo y atraer al público al museo y así mantener la atención de los santalucianos?
9. ¿Usted conoce de las culturas Chonanis y Daulis?

10. ¿En las instituciones educativas se les enseña a los estudiantes sobre la historia de las culturas en este caso Chonanis y Daulis?
11. ¿Hay eventos que promuevan a la sociedad general de santa Lucia a través del municipio o a través del museo?
12. ¿El Municipio ha tenido o tiene apoyo por parte del gobierno en el tema cultural?
13. ¿Ha tenido campaña estos últimos años, un programa para intentar rescatar o difundir la cultura de Santa Lucía?

Preguntas realizadas para el ex Profesor de historia Oswaldo Alvarado

1. ¿Cuál es el origen de las culturas Chonanis y Daulis?
2. ¿Que es lo que más se destaca de estas culturas?
3. ¿En la actualidad las instituciones educativas del cantón santa lucia brindan alguna materia referente a estas culturas?
4. ¿Porque es importante recordar estas culturas?
5. ¿Cuáles son las características específicas de las culturas Chonanis y Daulis?
6. ¿Los estudiantes visitan el museo municipal del cantón Santa Lucía?
7. ¿Porque estas culturas no son reconocidas en su totalidad?
8. ¿Qué idioma usaban estas culturas?
9. ¿A qué se dedicaban estas culturas?
10. ¿Como vivían estas culturas y en que sectores estaban asentados?
11. ¿Qué tipo de artesanía hacían ellos, que tipo de materiales utilizaban?
12. ¿Qué sanciones aplican estas tribus por incumplir sus leyes?
13. ¿Es importante que el museo municipal brinde una promoción turística para que conozcas más de estas culturas?

14. ¿Qué actividades desarrollaron estas culturas?
15. ¿Cómo eran las características físicas de los Chonanis y Daulis?
16. ¿Cuáles fueron los hechos más representativos?
17. ¿Por qué se ha ido perdiendo el valor o reconocimiento de estas culturas Chonanis y Daulis?
18. ¿Qué se diferencia de esta cultura con las otras?
19. ¿Por qué la historia del cantón Santa Lucía está aún latente en los ciudadanos y como la plasman de generación en generación?

Producción

Aquí se desarrolla las fases de grabación a los entrevistados al Alcalde Edson Alvarado en el Municipio del cantón Santa Lucía, Dir: Antonio Saa y Nicolas Martinez y en el Museo entrevista al historiador Ramon y ex Profesor de historia Oswaldo, Dir: calle J. Miguel Trivillo y calle Juan José Guerrero. Estos lugares son adecuados para las entrevistas con las respectivas herramientas: 2 microfones corbateros, 2 cámaras de video sony alpha A7 II y dron mavic air 2 (cámara 4k).

Postproducción.

La página web marketing (2019), menciona “la post-producción es la fase final y se basa en mejorar el rodaje incorporando música, retocando imágenes, sonidos, colores, fondos y muchos otros aspectos, importantes, para que el proyecto tenga un resultado final profesional” (p.2),

En este proceso se finaliza el rodaje de grabación en el que se daran los ultimos retoques:

1. sonorización.
2. Colorización.
3. Diferentes tipos de planos: medio. detalle, general
4. Limpieza de audios.

MARCO TEÒRICO

Museo origen

El origen de los museos se da como colección de las artes en el año 323 a.C. en la cultura griega y eran catalogados como santuarios consagrados de la sabiduría, en donde las colecciones eran únicamente para y por los reyes, la nobleza y la Iglesia y solamente ellos tenían acceso a todas estas artes. Sin embargo, con el pasar de los años este concepto de colección y lo que la conformaban pasaron a ser parte de la enseñanza entre poetas, filósofos, músicos, científicos y escritores, los cuales contaban con el acceso a estas para sus respectivas investigaciones (Flores, 2021, p. 3).

Para Riviére (2018), dentro de su libro “La museología” menciona que uno de los primeros museos de historia, fue fundado en 1471 sobre el Capitolio romano: se trataba de un museo de arte más que de historia, siendo antecesor de los museos de arte y de arqueología. El campo de este museo se limitó en primer lugar a la antigüedad grecorromana (p. 2).

Con los conceptos anteriormente citados se quiere dar a conocer que la creación de los museos se remonta a miles de años atrás con la colección que tenían los reyes e iglesias y que solamente ellos podían tener acceso a admirarlas.

Importancia de los museos

Hoy en día la importancia de los Museos es por fines educativos, ya que las personas en general que los visitan, van enriqueciendo sus conocimientos mientras realizan los respectivos recorridos dentro de ellos, escuchando las historias de los instrumentos que se exponen dentro de estos como: vajillas y piezas antiguas, aquello permanece de generación en generación. Con el fin de ir conociendo la historia con el pasar de los años.

Turismo cultural

La definición de turismo cultural ha sido cambiante con el pasar de los años ya que en las primeros poblaciones los que viajaban solamente eran hombres para poder realizar excursiones y explorar los diferentes lugares con los que contaban sus territorios y eran los que podían relatar el cómo se conformaba estos, sin embargo como se mencionó con el pasar de los años no solamente ellos podían transmitir sus hallazgos sino que ya se iban incluyendo visitas de las mujeres y por ultimo de las personas a cada uno de los lugares que cuentan con cultura propia. (Serrano et, al. 2017, p. 4)

Para el Ministerio De Turismo de Ecuador (2021),el turismo cultural se refiere a todas las actividades que se relacionan con los ámbitos culturales de un destino turístico, es decir las costumbres, las agencias de viajes y su destino, sus historias, monumentos, etc. Hacen referencia

también a la cultura de un pueblo, así obtiene más énfasis al destino que los turistas quieran ir (p. 3).

En la actualidad la predominación cultural si le atribuye créditos al destino, en diversos casos los sitios turísticos y los pobladores entre ellos se logran atraer enorme porción turística

cultural y se refiere además a entender y conocer numerosas civilizaciones, destinos espirituales, sitios turísticos, gastronomía que ellos no conocen.

Es importante realizar una actualización continua de las culturas de las que estamos rodeadas, no solamente por conocimiento de las culturas propias sino también por empatía hacia las personas que nos rodean y compartir la variedad en la que nos encontramos, de aquí es que parte la importancia del turismo cultural.

Los vestigios arqueológicos

Los vestigios arqueológicos son las muestras que da convicción a los años de historias, a la cultura que tuvieron los antepasados y es la única forma en la que se puede demostrar la existencia de las diferentes culturas que se han implantado hasta la actualidad, las cuales se escuchan con el pasar del tiempo (Moreno y Sariago, 2017, p. 165)

Los vestigios hacen referencia a la verdad de algo, a las ruinas y monumentos que se conservan en los pueblos más antiguos y si lo mencionamos como palabra arqueológica se refiere a la ciencia que estudia y comprende todas las sociedades antiguas en el mundo, analizando la forma de vida cultural y los objetos desarrollados por los pueblos prehispánicos. Es así como los vestigios arqueológicos se refieren a los restos que hay en una sociedad o hábitat perdida (Hernández, 2020, p. 13) .

Como se mencionó los vestigios arqueológicos son las evidencias de la historia con el pasar de los años es por esto por lo que es importante conocer para que sirven y cuál es el fin de conocer sobre los elementos por la cual están conformados.

Cultura

La palabra “cultura” tiene un sin número de significados, conformado por conocimientos y costumbres de los diferentes asentamientos los cuales incluyen factores como educación, ilustración, erudición, y saberes, aquello se fue formando como un concepto amplio; la cual proviene del latín “cultivar”, “labrar”, el cual se confirma que esta forma de implementar cultura es para como su palabra latín lo dice, cultivar o hacer conocer la cultura de generación en generación (Enciclopedia Humanidades, 2020, p. 2).

Según Echeverría (2019), “Se conoce cultura al termino que surgió en ciudad de Roma antigua y se denomina en griego como padeía que significa “crianza de los niños”; versión que no venera relevancia del todo relacionado a la etimología de la palabra”. Por aquello su significado se ha asimilado con la relación del “cultivo”, ha seguido de generación en generación (p. 32).

De aquella manera se manifiesta que la raíz de estas culturas ha ido teniendo diferentes significados y cambios hasta apropiarlo con cultivo; cultivar enseñanzas, aprendizajes, educación y la importancia de transmitirlo porque solo de esa manera cogerás los frutos que estos van arrojando de manera positiva.

La importancia del concepto de cultura parte de conocer las diferentes formaciones que tuvo o sigue teniendo una sociedad como tal, no solamente para conocer, sino también respetar y convivir con las diferentes culturas que tenemos a disposición cada vez que se conoce una nueva cultura.

Características de la cultura

Las principales características de la cultura parte de que debe de ser aprendida, compartida, transmitida, abstracta y llevada a formarse como concepto, es así como lo menciona (Arqhys, 2021, p. 2); además de caracterizar de con estas palabras a la cultura también las conceptualiza partiendo de su origen; es decir que al momento de ser aprendida debe ser tanto como necesidad como parte de; cuando se habla de ser compartida hace referencia a que debe darse a conocer y no quedarse dentro de un mismo círculo, de la misma manera se vincula la característica de ser transmitida ya que se debe dar a conocer de generación en generación como ya se ha mencionado en varias ocasiones; cuando se habla del factor abstracto indica que se va adquiriendo de forma espontánea comportamientos y pensamientos con las experiencias; y por último se lo forma en concepto para poder ser atribuible a los demás.

Es así como se conoce las diferentes características que parten de la cultura como tal, además de que se menciona como se debe impartir como tal la cultura para un correcto aprendizaje sobre estas.

Elementos de la cultura

Para Romo (2020, p. 3) da a conocer los diferentes elementos que encierran la cultura; entre los cuales se encuentran los que se mencionan a continuación:

- Valores: que son los determinantes de la sociedad.
- Normas y sanciones: las leyes por las cuales se rigen las sociedades caben mencionar que existen diferentes tipos de normas de acuerdo al sector que se dirige es decir que pueden ser jurídicas, religiosas o morales.

- Creencias: relacionada con el propósito del ser humano para con el universo, existiendo diferentes tipos de creencias.
- Símbolos: esto es característico de cada cultura, es lo que los identifica, es la insignia dentro de; representando el modelo de vida que llevan a cabo.
- Lenguaje: es código de comunicación impartido entre ellos a través del habla o la escritura.
- Tecnología: se refiere a los conocimientos adquiridos para resolver y mejorar procedimientos de manera disciplinada.

Con lo anteriormente visto se conoce que cada uno de estos elementos hacen que cada cultura sea única, diferente y propia de sí mismo, llevando a que sea llamativas de una u otra forma para su estudio o conocimiento.

Tipos de cultura

De acuerdo con los diversos estudios encontrados se conoce que existen diferentes tipos de cultura, clasificándose de acuerdo a distintos aspectos; el primero es de acuerdo al aspecto socioeconómico, en donde se encuentra la cultura de elite más conocida por estar conformada por las más grandes poderes que tiene una sociedad; la popular, es la que normalmente está conformada por las nacionalidades o pueblos y la de masas es la conformada por los bienes que se dan propiamente en la cultura caracterizada por la mayoría de la población (Barrera, 2018, p. 10).

Otro tipo de cultura según la escritura se encuentra la cultura oral o ágrafas que es la que no conoció escritura y solamente usaban la comunicación oral para transmitir sus deseos y la letrada que es donde comienza la implementación de la escritura como también forma de comunicación (Gómez, 2017, p. 8).

De acuerdo con la religión se encuentra la cultura teísta, que son las que tiene creencias por la divinidad superior, estas a su vez se subdivide en monoteístas que son los que creen en una sola divinidad y los politeístas que tienen creencias en más de una divinidad; y, la no teístas que son los que no creen en una divinidad superior pero que piensan que la fuerzas provienen de la naturaleza propia (Bericat, 2018, p. 140).

Según la forma de producción se encuentra la cultura nómada que son los que están en constante traslados y no se asientan en un lugar geográfico de forma permanente; otra es la cultura urbana que es la que se desarrolla en las ciudades basándose económicamente en actividades como comercio y servicios: por último, se encuentra la cultura rural que se da en zonas rurales y su actividad económica se centra en la agricultura y ganadería (Cadenas, 2018, p. 262).

De acuerdo con la distribución geopolítica se encuentra la cultura global que es dada por lugares de gran amplitud como ejemplo se da la cultura occidental, es decir que se da por hemisferios; la cultura regional es la que es compartida por países, por ejemplo Latinoamérica; la cultura nacional es la que se asienta en un determinado país y la cultura local que es lo que diferencia a cada ciudad dentro de los países, inclusive dentro de las distintas ciudades se encuentran pequeños territorios con culturas propias (Guerrero, 2019, p. 65).

Es así como se conoce por medio de una búsqueda bibliográfica los diferentes tipos de culturas que van a depender del lugar en donde estén, la posición económica, las creencias, la ubicación, si se encuentran en un lugar urbano o rural.

Etnocentrismo de la cultura

Cuando se habla de etnocentrismo se refiere a las diferentes tendencias que sigue un determinado grupo dentro de su círculo, las creencias que ellos tienen, las cuales desean o creen

que su cultura es superior frente a las demás y que manejan las costumbres de las demás basadas en las propias, generando diferentes puntos de vistas ya sean estos positivos o negativos según lo que se dé (Cruz et, al, 2018, p. 179).

De acuerdo con el concepto visto sobre el etnocentrismo cultural se conoce que para unas culturas existentes su historia puede pretender ser superior a las demás llegando a conclusiones a partir de sus conocimientos y no de los demás.

Origen del cantón santa Lucia

Los principios de este cantón se basan desde su propio origen cantonal que es la urbe de su nombre y también no conserva parroquias rurales. Sobre los principios de su nombre, la tradición plantea que, en los primeros años de la colonia, lo cual hoy es Santa Lucia era una montaña, se encontraba una pequeña aldea, los pobladores, al acabar sus jornadas de trabajo, escucharon aquella canción de campanilla que se originaba de los troncos de árboles, sembrados en lo cual hoy se sabe cómo las Lomas de Santa Lucia, el clima de este cantón es de tipo tropical sabana y tropical monzón; los límites de este cantón son al norte con el cantón Colimes y palestina, al sur con Daule y Lomas de Sargentillo, al este con Urbina Jado y al oeste con Pedro Carbo (Ecured, 2020, p. 1).

El origen de este cantón está ligado a la independencia de Guayaquil del 9 de octubre , siendo consiguiente de esta, por esta razón es importante conocer los orígenes de este cantón ya

que toma relevancia al ser parte también de los principios de la independencia de Guayaquil, sobre todo porque cruza uno de los ríos más importante en la historia del país.

Cultura del Cantón Santa Lucía

En Ecuador, el cantón Santa Lucía se encuentra en la provincia del Guayas y se ubica en la vía conocida como Daule Balzar, a lado del río más reconocido como es Daule, este cantón es conocido por sus ancestros en donde se conocen las culturas Chonanis y Daulis. “El Municipio de Santa Lucía guarda más de 600 piezas antiguas que son arqueológicas de las Culturas como Chonanis y la Daulis. Estas etnias vivían de la pesca, agricultura y casería y utilizaban el trueque como comercialización” (El Comercio, 2019, p. 4).

Estas culturas no son reconocidas por su falta de impulso turístico así lo menciona Larrea (2020), “El Museo Municipal no se localiza en el Directorio Ecuatoriano de Museos del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador; no maneja un adecuado impulso turístico, pero los habitantes siempre recomiendan visitarlo a pesar de esta particularidad cautiva a visitantes” (p. 3).

Además, se conoce que estas culturas fueron enemigos por muchos siglos, sin embargo, con el pasar de los tiempos, conociendo la culturas de cada uno se fueron asociando sin perder sus propias esencias y fueron formando características propias de este cantón (GAD, 2018, p. 6).

Haciendo énfasis en estas culturas que significan un antes y un después en la vida de los lucianos y la máxima importancia que le deben de dar a sus ancestros como su idioma y donde estos se encontraban habitando. Para Rugel (2019), “Recuerda que muchas piezas se encontraron en una hacienda cruzando el río, donde se ubica actualmente el museo. El idioma de los Chonanis fue el puruhá mochic, un idioma desaparecido. También se han encontrado las tolas donde vivían” (p. 10).

Para Moran (2019), “El museo recoge la visita de viajeros, alumnos, habitantes del sector y cantones cercanos a los que se les suministra información fundamental sobre piezas que están en el lugar, así mismo una pequeña reseña de la cultura Chonanis” (p. 8).

De acuerdo con Galeano (2019), se conoce a la palabra museo como el “Mouseion” de la época clásica. Se trataba de un templo dedicado a las musas, nueve jóvenes diosas las cuales protegían la épica, la música, la poesía amorosa, la oratoria, la historia, la tragedia, la comedia, la danza y la astronomía (p. 2).

Los museólogos tienen el deber de mostrar y comunicar todo lo que se posee allí adentro porque no solo son vasijas y piezas arqueológicas es todo un arte y la historia de esa humanidad, sin embargo, no siempre ha estado latente en aquellas piezas. Debido a la historia que cruza este cantón es importante conocer sobre la cultura de esta, para conocimiento propio.

Museo Municipal de Santa lucia

El museo municipal de Santa lucia se encuentra junto a la orilla de las riberas del rio Daule, junto al malecón escénico. “Esto significa que, en un principio las piezas estuvieron almacenadas sin ser exhibidas por un lapso de 15 años el museo fue restaurado en el año 2017 actualmente en él se encuentran cerca de 600 piezas arqueológicas de la cultura Chonanis y Daulis los cuales forman parte de la historia de este cantón” (Jarrín, 2019, p. 17).

Se conoce que en cada rincón del país tiene su identidad y que les caracteriza, sin embargo, si este no se da a conocer y comunica no existe, aquello es importante porque puedes saber dónde estás caminando y llevar esa historia y conocimiento a tu lugar de origen y de esa forma lo

transmites a tus allegados y lo conviertes en una rica cultura y llamativa en el lugar que te encuentras.

Barzola y Candelario nos explica la importancia de la identidad cultural:

[...] Cada lugar tiene su propia cultura, su propia historia, lo que no tiene y les hace falta es quien la transmita y comunique a toda la sociedad, para que pueda ser difundida de una manera eficiente que promueva la identidad cultural (Barzola y Candelario, 2019, p. 4).

El cantón Santa lucia es una zona turística que protege los rastros de una identidad poco reconocida entre campesinos, se trata de la culturas Daulis y Chonanis en la que hay escasa información de las dos.

De acuerdo con el Diario Primicias (2021), considera que muy pocos de turistas viajan a estos cantones porque más son personas de nuestro país, es muy importante sobresalir que muchos de ellos que visitan este museo buscan aprender más de las culturas y su herencia, también los extranjeros se asombran porque cuentan con piezas arqueológicas muy llamativas entre ellas están: platos urnas y vasijas, es recomendable que cuando una persona visita el museo no ingresen alimentos inapropiados, se requiere también no tomar fotos con flash en las piezas de exposición (p. 3).

Es de importancia para todos la realización de la museografía, infografía e iconografía mediante a una línea relacionada con la historia de este maravilloso cantón como es “Santa Lucía” y así conocer más sus avances que han tenido en la actualidad de manera: social, económica y cultural para que así que el museo tenga mayor índice de alcance informativo en sus visitantes

sobre todo conocer estas tribus que son “Chonanis Y Daulis “ con el fin de tener más visitantes y turistas” para que al final esta parroquia sea conocida por todo el mundo (Tosi, 2018, p. 3).

Con el fin de dar a conocer la cultura que posee el museo de este cantón se hizo esta revisión bibliográfica para por medio de esta investigación acentuar los vestigios con los que cuenta este.

La cultura Chonanis de Santa Lucía

La cultura Chonanis, se encuentra en el inicio de la división del río Tejar y Daule que se encontraron en el período histórico de los años 500 AC y 500 DC, estos eran considerados una tribu valiente y también rebelde porque se suscita mucha injusticia en sus periodos habían demasiadas guerras feroces , por ello durante la problemática de la invasión de los caras no se quisieron dejar gobernar, es por eso que se marcharon y llegaron y conquistaron Quito en los años 700 A.C. los indígenas Chonanis denomina también colorados, ellos también fueron unos seres muy respetuosos con las leyes que adoraban a la naturaleza y sobre todo en las culturas ancestrales, que idolatraban y adoraban como es el sol, las estrellas y naturaleza (Comercio, 2019, p. 5).

Los Chonanis son considerados como personas en dentarias, estos se asentaron en el territorio de las orillas del río conocido como “Daule”, en lo que ahora en la actualidad es el cantón Santa Lucía, esta cultura brindaban objetos hechos a base de barro, entre ellos encontraban 13 vasijas llamativas, silbatos, platos,etc, entre sus armas más utilizadas están: Lanzas de baja ley, hondas y tiraderas. recordemos que en este tiempo ellos ya habían realizado indicios de pintar sus pinturas que se realizaba en ese momento, eran de color rojo blanco y negro, son extraídas de los minerales que da la tierra; en cuanto a sus formas de comercialización consistía en viajar por medio

de canoas para intercambiar los productos elaborados no solo entre ellos sino también con otras sociedades (Larrea E. , 2020, p. 5).

En el año 1534 se inició la colonización que se basa en las tierras, el llamado se puso a una resistencia mediante la colonización, donde no solo la tribu Chonanas, también la Huancavilca, Machala, Daulis, Chongonis, etc, después de varias semanas y batallas pudieron ceder la dominación entre ellos, no todos lograron aceptar esta propuesta otros también se marcharon a varias tierras, hay unos también tuvieron que internarse en las selvas de esmeraldas y otros en gran parte de los terrenos de los llamados colorados "Colorados".

Morán (2019), manifiesta que el idioma de los "Chonanis" es Puruhá -Mochic, es una lengua desaparecida por sus habitantes y también se han encontrado tolas inmensas donde ellos vivían en una área cercana al río Daule.

La forma en que se enterraban a los Chonanis era de forma prenatal, ya que se los enterraban en vasijas de barro hechas también por ellos mismos y se denominaba forma prenatal ya que al introducirlos en la vasija tomaban la posición de un feto (EDE, 2021, p. 26).

La cultura Daulis de Santa Lucía

Esta tribu se dedicaba a la cacería a la agricultura y a la pesca y a la comercialización. también cuenta con la propia aceptación de las autoridades que se encargan en el área del Museo de los Santa Lucianos, con distintos espacios para poder apreciarlas (Avilés, 2020, p. 2).

En el año 2017 fue restaurado el museo, debido al anterior gobierno y alcalde del de Santa Lucía, el señor Miguel Solórzano, realizó una gran presupuesto e inversión de unos de \$3000 para así poder rehabilitar el museo del cantón, porque sus piezas se encontraban en las bodegas y aún

estaban aptas para que el público las pueda visualizar, luego de restaurarlo ha recibido visitas de turistas internacionales que llegan al museo por los objetos exhibidos de estas culturas (Jordán, 2019, p. 8).

Para Caicedo (2018), relata en su apunte histórico titulado: Apuntes Históricos del Daule, lo siguiente: “Que las tribus Chonanis y Daulis conservaron unarivalidad por muchos años y el nombre de Daule, proviene de la tribu Daulis y es notable por la belleza de las mujeres.” (pp. 4–5)

Los Chonanis y Daulis fueron reconocidos como los primeros habitantes de las tierras De Santa Lucía, En el Museo se puede apreciar también utensilios de cocina instrumentos de la casa y piezas que son utilizadas para enterrar a los difuntos (Turismo CD, 2019, p. 1).

A pesar de que esta cultura llamada Daulis es propia del canto Daule, también es apropiada por parte del cantón Santa Lucía combinando las tradiciones que hasta el día de hoy preservan como el cultivo de arroz, sus especialidades gastronómicas en donde el ingrediente principal es el pescado en todas sus especialidades (El Comercio, 2019, p. 3).

Es así como por medio de la historia se conoce las diferentes culturas y creaciones que con el pasar de los años ha tenido el cantón Santa Lucía, como se mencionó en uno de los párrafos al dar a conocer las culturas propias de este cantón las cuales son los Chonanis y Daulis que en sus orígenes ni una dependía de la otra sin embargo como lo menciona una de las características propias de la cultura que es de compartir y difundir las culturas, es como hubo un giro al compartir entre culturas y hacerlas propias de un cantón.

CONCLUSIÓN

Con el pasar del tiempo los Docentes, trabajadores del Museo Municipal han impartido sus conocimientos sobre sus ancestros las culturas Chonanis y Daulis, a los habitantes del cantón Santa Lucía sobre todo a los estudiantes de diferentes unidades educativas que muestran mayor interés a través de la semana cultural que implementa la institución visitando el Museo junto con los alumnos y observando las vasijas de barro hechas por las manos de las tribus Chonanis y Daulis, deseando seguir instruyéndose sobre el proceso de como llegaron hasta la ciudad de Santa Lucía.

Esto hace un cantón rico en conocimientos y mantiene viva su riqueza cultural en todas sus formas, así llega hacer atractiva para los demás lucianos y turistas que buscan saber de la historia del lugar que estos se encuentren, siempre resaltando y haciendo énfasis en sus antepasados es la manera de tener viva las raíces de cada cantón, ciudad, pueblo, reciento, entre otros, aquello ayudará a conocerla cada día más y tenerla presente por el restos de sus vidas.

Finalmente queda incorporado que este trabajo comunicativo ha sido creado para rescatar la importancia de estas culturas para que la sociedad del cantón Santa Lucia las conozca y tengan más conocimientos de sus antepasados y puedan aplicarlo de generación en generación dando charlas para educar e inculcar a niños, jóvenes, adultos acerca de la maravillosa cultura que habita en este cantón.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arqhys. (2021). Obtenido de <https://www.arqhys.com/general/la-cultura-y-sus-caracteristicas-esenciales.html>

Avilés, E. (2020). *Enciclopedia del Ecuador*. Obtenido de <https://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/cultura-daule-tejar/>

Barrera, R. (15 de febrero de 2018). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Claseshistoria*, 1-24. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5173324.pdf>

Barzola, K., & Candelario, A. (2019). Obtenido de Identidad cultural del cantón Daule: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/44602/1/AN%20DE%20LA%20IDENTIDAD%20CULTURAL%20DEL%20CANT%20DAULE%20PARA%20LA%20ELABORACION%20DE%20UN%20PROGRAMA%20TELEVISIVO.pdf>

Bericat, E. (2018). ¿Qué es la cultura? *La sociedad desde la sociología*, 123-152. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/309609989_Que_es_la_cultura

Cadenas, H. (2018). Cultura y diferenciación de la sociedad: La cultura en la sociedad moderna. *Polis, Revista Latinoamericana*, 13(39), 249-274. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/polis/v13n39/art12.pdf>

Caicedo, E. (2018). *Historia de Santa Lucía*. Obtenido de https://nanopdf.com/download/resea-historica-gad-santa-lucia_pdf

Comercio, D. E. (2019). *El Comercio*. Obtenido de Santa Lucía, la tierra de la cultura Chonanis y Daulis: <https://www.elcomercio.com/tendencias/santa-lucia-cultura-chonanisguayas.html>

Crespo, M. (2020). *Pre-Producción*. Obtenido de <https://amrproducciones.blogspot.com/2013/06/preproduccion-produccion-y-posproduccion.html>

Cruz, M., Ortiz, M., Yantalema, F., & Orozco, P. (10 de diciembre de 2018). Relativismo cultural, etnocentrismo e interculturalidad en la educación y la sociedad en general. *Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(2), 179.
doi:<http://dx.doi.org/10.30545/academo.2018.jul-dic.10>

Echerverría, B. (2019). *Defiición de la Cultura*. Fondo de la Cultuira Económica. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=EazDDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=cultura&ots=BcB8TaS22&sig=5HvkLfm5Ob9A5yLjhLZebOYw9OQ#v=onepage&q=cultura&f=false>
[investigacion/#:~:text=El%20enfoque%20cualitativo%20de%20investigaci%C3%B3n%20se%20enmarca%20en%20el](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=EazDDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=cultura&ots=BcB8TaS22&sig=5HvkLfm5Ob9A5yLjhLZebOYw9OQ#v=onepage&q=cultura&f=false)

Ecured. (2020). Obtenido de [https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Santa_Luc%C3%ADa_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Santa_Luc%C3%ADa_(Ecuador))

EDE. (2021). Obtenido de Enciclopedia del Ecuador: <https://www.encyclopediadelecuador.com/geografia-del-ecuador/santa-lucia/>

El Comercio. (2019). Obtenido de Santa Lucía, la tierra de la cultura Chonanis y Daulis:

<https://www.elcomercio.com/tendencias/santa-lucia-culturachonanis-guayas.html>

El Comercio. (06 de enero de 2019). Obtenido de

<https://www.elcomercio.com/tendencias/intercultural/santa-lucia-cultura-chonanis-guayas.html>

Enciclopedia Humanidades. (2020). Obtenido de <https://humanidades.com/cultura/>

Fernández, M. (2019). Realizar un buen video reportaje. Obtenido de

<https://fundaciongabo.org/es/ideas-para-realizar-un-buen-video-reportaje-para-la-web>

Flores, M. (2021). La historia del museo. *Mundo Diners*. Obtenido de

<https://revistamundodiners.com/la-historia-del-museo/#:~:text=La%20evoluci%C3%B3n%20a%20trav%C3%A9s%20de,XX%20que%20exig%C3%ADa%20su%20destrucci%C3%B3n.>

GAD. (18 de mayo de 2018). *Reseña Histórica - gad santa lucia*. Obtenido de

https://nanopdf.com/download/resea-historica-gad-santa-lucia_pdf#

Galeano, R. (13 de junio de 2019). *La idea de Museo: conceptos generales*. Obtenido de

<https://comentarioshistoriadelarte.wordpress.com/2019/06/13/museologia-y-museografia-introduccion/#:~:text=La%20palabra%20museo%20procede%20del,letras%20en%20la%20mitolog%C3%ADa%20cl%C3%A1sica.>

Gómez, E. (2017). El concepto de cultura. *Universidad de Cantabria*, 1-16. Obtenido de

https://ocw.unican.es/pluginfile.php/2206/mod_resource/content/1/Tema2-antropologia.pdf

Guerrero, P. (2019). *Repositorio UNM*. Obtenido de

https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=abya_yala

Hernández, E. (2020). Procesos Arqueológicos. En *Guía de procedimientos arqueológicos de Chile* (pág. 13). Obtenido de

https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/guia_de_procedimiento_arqueologico_1.pdf

Jarrín, M. (27 de mayo de 2019). El Museo Municipal de Guayaquil (1863-1952). *Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural*, 32(1), 17.

doi:<https://doi.org/10.11144/Javeriana.apc32-1.emmg>

Jordán, Y. (14 de septiembre de 2019). *PressReader*. Obtenido de

<https://www.pressreader.com/ecuador/diario-expreso/20190914/282565904842615>

Larrea, E. (2020). *Museo municipal de Santa Lucía*. Obtenido de

<https://www.escafandra.news/santa-lucia-y-su-potencialidad-turistica-en-elguayas/Res>.

C.S. N°114-06-2021-05-19 Página 29 de 35

Larrea, E. (2020). Santa Lucía y su potencialidad turística en el Guayas. *Magazine News*.

Obtenido de <https://www.escafandra.news/santa-lucia-y-su-potencialidad-turistica-en-el-guayas/>

marketing, D. v. (2019). ¿QUÉ ES LA POST-PRODUCCIÓN? Obtenido de

<https://www.dosisvideomarketing.com/que-es-post-produccion/>

Mata, L. (2019). *Enfoque cualitativo*. Obtenido de <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de->

Morán. (19 de enero de 2019). *El Diario*. Obtenido de <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/492317-la-tierra-de-los-daulis-y-chonanis/>

Morán, J. (2019). Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/44507/1/BFILO-PBA-19P13.pdf>

Moreno, A., & Sariego, I. (enero de 2017). Relaciones entre Turismo y Arqueología: el Turismo Arqueológico, una tipología turística propia. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 15(1), 163-180. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/881/88149387010.pdf>

MTE. (2021). *Ministerio De Turismo de Ecuador*. Obtenido de Turismo cultural. : <https://www.turismo.gob.ec/>

Primicias. (5 de septiembre de 2021). Obtenido de <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/reliquias-arqueologicas-museo-vinces/>

Red Educativa. (2022). Obtenido de Producción: <https://cursosonlineweb.com/produccion.html>

Riviére, G. (2018). El museo de artes y tradiciones populares. En *La Museología* (págs. 360-365). Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=WcsnkN4w2xUC&pg=PA365&dq=museologo&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwisP7Mkrr4AhWPs4QIHd5KA54Q6AF6BAgLEAI#v=onepage&q=museologo&f=false>

Romo, R. (2020). *CEUPE Magazine*. Obtenido de [https://www.ceupe.com/blog/elementos-de-la-cultura.html#:~:text=De%20acuerdo%20con%20Usunier%20\(2005,producciones%20materiales%20y%20los%20s%C3%ADmbolos.](https://www.ceupe.com/blog/elementos-de-la-cultura.html#:~:text=De%20acuerdo%20con%20Usunier%20(2005,producciones%20materiales%20y%20los%20s%C3%ADmbolos.)

Rugel, O. (2019). *La tierra de los Daulis y Chonanis*. Obtenido de

<https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/492317-la-tierra-de-los-daulis-y-chonanis/>

Serrano, H., Zarza, M., & Serrano, C. (diciembre de 2017). Turismo cultural. *El Periplo*

Sustentable(25), 135-158. Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4549404.pdf>

Tosi, P. (2018). *DSpace*. Obtenido de

<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/8043/1/13767.pdf>

Turismo CD. (11 de diciembre de 2019). Obtenido de

<https://cantondaule.travel.blog/2019/12/11/la-historia-de-daule/>

APÉNDICE Y/O ANEXOS

Actividades	Preproducción	Producción				Posproducción			
	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	
Reunión con el tutor	■	■							
Repaso de la investigación	■	■							
Logística		■							
Visita al cantón		■							
Entrevista al Alcalde		■							
Grabación al Museo		■							
Revisión con el tutor			■	■					
Narración del video			■						
Angulos del video			■	■					
Visita al Museo				■					
Entrevista a 3 Santalucianos				■	■				
Edición del producto					■	■			
Reunión final con el tutor						■	■		
Correcciones del producto						■	■		
Ultimar detalles							■	■	
Finalización del producto								■	

Presupuesto:

Presupuesto para producto comunicativo		
	Recursos	Valor
Preproducción	Transporte para entrevistas	20,00
	Cuadernos de apuntes	2,50
	Impresiones de guiones	2,00
	Bolígrafos	1,00
	Refrigerios	15,00
Producción	Cámara preprofesional	350,00
	2 microfones; corbatero y de mano inalámbrico	20,00
	Estabilizador de camara	20,00
	Tripode profesional	30,00
	Refrigerios	15,00
	Transporte	20,00
	2 laptops	1450,00
	Impresiones de guiones	2,00
Posproducción	CD	1,50
	Pendrives	10,00
	Paquete de adobe	50,00
Total		\$ 2.009,00

IMAGEN	SONIDO
<p data-bbox="219 262 479 304">INTRODUCCIÓN</p> <p data-bbox="203 336 787 483">TOMAS RÁPIDAS DEL CANTÓN SANTA LUCÍA, CON DRON SU IGLESIA, RIO, CIUDAD, Y A SU GENTE.</p> <p data-bbox="219 1428 495 1533">BANDERA DEL CANTON A COLOR</p>	<p data-bbox="803 304 1380 378">PLANO GENERAL, MÚSICA DE FONDO CULTURAL (Africa).</p> <p data-bbox="803 409 1421 514">REPORTERA PEÑA: VOZ EN OFF HACE UN PEQUEÑO PREAMBULO SOBRE LA HISTORIA DEL CANTÓN.</p> <p data-bbox="803 546 1437 1459">El cantón Santa Lucía en los primeros años de la colonia formó parte de la antigua tenencia de Daule al iniciarse la independencia de nuestra patria, gracias a la revolución del 9 de octubre del año de 1820, y el 12 de diciembre fue erigida en parroquia rural del cantón Daule por orden de la junta de Gobierno de Guayaquil que designó el Cnel. José Carbo Unzueta para que cumpla con tal misión. Santa Lucía fue cantonizada el 23 de enero de 1986 durante el gobierno del Ing. León Febres Cordero. En el desarrollo económico su tierra es fértil, y en ella se cultiva varios productos tropicales como café cacao, caña de azúcar, banano, mango y sobre todo el arroz. En el transporte sus vías de acceso tiene este destino Santa Lucía el viaje dura más de 1h desde Guayaquil.</p> <p data-bbox="803 1501 1429 1732">Plano medio: REPORTERA LOAYZA: EL ALCALDE DEL CANTON SANTA LUCÍA EDSON ALVARADO AROCA EN UNA ENTREVISTA NOS COMENTA SOBRE LAS CULTURAS CHONANIS Y DAULIS.</p>

ENTREVISTADO

ALCALDE EDSON
ALVARADO HABLA A LA
CÁMARA.

FOTOGRAFÍAS de las
culturas chonanis y
daulis.

Entrevistado: Ex Profesor
Oswaldo Rugel
Imágenes de los españoles
que desembarcaron en
América

ALCALDE EDSON
ALVARADO HABLA A LA
CÁMARA.

Ex Profesor
Oswaldo Rugel

Historiador Ramón
Morán

Imágenes del Museo
Municipal del
cantón Santa Lucía

Ex Profesor
Oswaldo Rugel

ALCALDE EDSON
ALVARADO

Historiador Ramón
Morán

Plano medio y plano detalle de
Alcalde
Preguntas

Plano medio, ¿Pregunta...?
¿Cuál es el origen de las culturas
Chonanis y Daulis?

Corroborar el origen de las
culturas chonanis y daulis

¿Hay eventos que promuevan a la
sociedad general de Santa Lucía a
través del municipio o a través del
museo?

Detalla a profundidad el origen de
las culturas Chonanis y Daulis.

Comenta sobre la historia de las
tribus Chonanis y Daulis

¿Como vivían estas culturas y en
que sectores estaban asentados?

Plano Medio. ¿Cuál es el origen del
cantón Santa Lucía?

Plano medio, comenta sobre las
tribus Chonanis y Daulis



Ex Profesor Oswaldo Rugel

Plano medio. ¿A qué se dedicaban estas culturas?

Alcalde Edson Alvarado

Plano medio, ¿que significa el Museo para los lucianos?

Doménica Peña a las afueras del Museo Municipal

REPORTERA PEÑA: EN PRIMER PLANO Nos encontramos en el museo Municipal del cantón Santa Lucía, donde encontraremos piezas arqueológicas de las culturas Chonanis y Daulis. Acompañeme.

Recorrido del Museo Municipal Del cantón.

Reportera Peña VOZ EN OFF

Las tribus Chonanis y Daulis eran expertas en hacer artesanías en barro, podemos destacar varias de sus creaciones, estas piezas arqueológicas fueron encontradas en la zona de Santa Lucía, hace mucho tiempo, sus metales preferidos eran el oro y el cobre. Según el Diario El Comercio 2019 menciona que el Municipio Santa Lucía guarda mas de 600 piezas antiguas que son arqueológicas de las culturas Chonanis y Daulis. El ex Profesor de historia Oswaldo Rugel nos comenta sobre el idioma de las culturas Chonanis y Daulis

Ex Profesor Oswaldo Rugel

Plano medio, ¿Qué idioma usaban estas culturas?

¿Los estudiantes visitan el museo municipal del cantón Santa Lucía?

Alcalde Edson Alvarado

¿El Municipio ha tenido o tiene apoyo por parte del gobierno en el tema cultural?

Ex profesor Oswaldo Rugel

Plano medio

¿Es importante que el museo municipal brinde una promoción turística para que conozcas más de estas culturas?

<p>Alcalde Edson Alvarado</p>	<p>Plano medio, ¿Cuál es el motivo que llevo a hacer el museo Municipal?</p>
<p>Habitante del cantón, Lourdes Lozano</p>	<p>Plano medio, relata lo que conoce de las culturas Chonanis y Daulis.</p>
<p>Alcalde Edson Alvarado</p>	<p>Plano medio, ¿El Municipio aporta económicamente al museo para mantenerlo, si tiene algún programa para difundirlo y atraer al público al museo y así mantener la atención de los lucianos?</p>
<p>Ex profesor Oswaldo Rugel</p>	<p>Plano medio. ¿Qué tipo de artesanía hacían ellos, que tipo de materiales utilizaban?</p>
<p>Testimonio historiador Ramón Morán</p>	<p>Plano medio, Ramón Morán Plano General muestra pieza arqueológica</p>
<p>Alcalde Edson Alvarado</p>	<p>Plano medio comenta sobre las campañas que ha fomentado en el Museo Municipal</p>
<p>Ex Profesor Oswaldo Rugel</p>	<p>Plano medio, comenta sobre la historia de los ancestros del Ecuador</p>
<p>Alcalde Edson Alavarado</p>	<p>Comenta la importancia de adentrarse en las culturas Chonanis y Daulis.</p>

Ex profesor Oswaldo Rugel

Plano medio. ¿Por qué la historia del cantón Santa Lucía está aún latente en los ciudadanos y como la plasman de generación en generación?

Plano general, cierre con las casas del cantón Santa Lucía y su río, vegetación

Voz en off Domenica Loayza:
Podemos decir que estas culturas Chonanis y Daulis tienen un valor cultural y significativo para los lucianos porque su historia está latente en todos los ciudadanos que habitan en el cantón Santa Lucía y lo plasman de generación en generación. El cantón Santa Lucía pretende lograr que la sociedad reconozca las culturas Chonanis y Daulis y así lograr que sean parte del cuidado y preservación de la esencia de las comunidades

Música de fondo (himno del cantón Santa Lucía)

SEDE GUAYAQUIL

Chambers # 227 y 5 de Junio • Campus Centenario • Casilla 09-01-47-52 • Teléfono: (593) 4 2590-6343 Ext.: 4401
www.ups.edu.ec