



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE GUAYAQUIL
CARRERA DE COMUNICACIÓN

DESCUBRIENDO LAS RIQUEZAS CULTURALES QUE TIENE EL CANTÓN
CASCALES

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada/o en Comunicación

AUTOR: YESLY ADAMARY GAIBOR CASTELO

TUTOR: LCDO. BISMARCK ARANA MITE, MGS.

Guayaquil - Ecuador

2022

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Yesly Adamary Gaibor Castelo con documento de identificación N° 2101138531;
manifestamos que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro
la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera
total o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 6 de diciembre del año 2022

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**YESLY ADAMARY
GAIBOR CASTELO**

Yesly Adamary Gaibor Castelo

2101138531

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, Yesly Adamary Gaibor Castelo con documento de identificación No. 2101138531, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del producto comunicativo “Descubriendo las riquezas culturales que tiene el cantón Cascales”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en comunicación en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 6 de diciembre del año 2022

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**YESLY ADAMARY
GAIBOR CASTELO**

Yesly Adamary Gaibor Castelo
2101138531

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Bismarck Alberto Arana Mite con documento de identificación N°0920008240, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación:” **Descubriendo las riquezas culturales que tiene el cantón Cascales**”, realizado por Yesly Adamary Gaibor Castelo con documento de identificación N° 2101138531, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción producto comunicativo que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 6 de diciembre del año 2022

Atentamente,



Arana Mite Bismarck Alberto

CI: 0920008240

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Dedico el presente producto comunicativo a Dios y agradezco a mi madre Sandy Castelo, Melchor sanmartín mi padrastro, mi padre Ángel Gaibor, quienes han estado en cada etapa de mi vida apoyándome, por ello los considero mi pilar fundamental, las personas más importantes en mi vida.

Dedico también a mis abuelos maternos Doris Obregón, Segundo Castelo, que también han sido parte de mi vida y de todo este proceso, a mi abuelo paterno Rodolfo Gaibor, que siempre estuvo dándome ánimos para que no me rinda, ya no está físicamente con nosotros pero que lo llevo por siempre en mi corazón.

Agradezco a todos los Profesores que me acompañaron durante este camino y también a mi grupo de amigos de la universidad, y a toda mi familia que también son parte importante de la obtención de este título.

Por último, pero no menos importante. Mi mejor amiga Ashley Ortiz, nos conocimos el primer día de clases y desde ahí se volvió parte importante en mi vida, por escucharme, aguantarme, aconsejarme y no dejarme sola y estar en los momentos más importantes, agradezco también a su familia que me ha sabido acogerme como una hija más, ustedes también son parte de este logro.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**YESLY ADAMARY
GAIBOR CASTELO**

Yesly Adamary Gaibor Castelo

RESUMEN

El presente trabajo corresponde a descubrir las riquezas culturales que tiene el cantón Cascales, ubicado en el territorio Ecuatoriano provincia de Sucumbíos, debido a la desinformación que existe sobre el cantón y sus tres pueblos indígenas que son el Kichwa, Cofan y Shuar, por este motivo se optó por visitar y buscar más información de cada uno de ellos. La finalidad de esta investigación es mostrar mediante un video reportaje la historia, atractivos turísticos, costumbres y tradiciones que tiene el cantón y sus pueblos indígenas, para que así este video sirva para que las personas tengan más conocimientos, de las provincias que tiene el territorio Ecuatoriano. La metodología que utilizamos fue cualitativa, la que permitió que podamos investigar y obtener información profunda, además de realizar entrevista a (7), personas las cuales son las más destacadas del cantón y sus pueblos indígenas, donde con ello pudimos conocer a fondo de todo lo que como turistas tanto nacionales e internacionales podemos disfrutar, ya que cuentan con variedad de atractivos turísticos y gastronomía. Y con esto podemos evitar la desinformación que es algo que se ha venido dando hace muchos años atrás, dejando de lado información importante, como lo son el poder saber y conocer más de las propias costumbres que como ecuatorianos se tiene, pero esto se da por la falta de difusión de los medios tradicionales y digitales.

Palabras claves: Desinformación, atractivos turísticos, costumbres, tradiciones, Cascales

ABSTRACT

The present work corresponds to discover the cultural richness that has the canton Cascales, located in the Ecuadorian territory province of Sucumbios, due to the lack of information that exists about the canton and its three indigenous peoples who are the Kichwa, Cofan and Shuar, for this reason it was decided to visit and seek more information on each of them. The purpose of this research is to show through a video report the history, tourist attractions, customs and traditions of the canton and its indigenous peoples, so that this video will help people to have more knowledge of the provinces of the Ecuadorian territory. The methodology we used was qualitative, which allowed us to investigate and obtain in-depth information, in addition to interviewing (7), people who are the most prominent of the canton and its indigenous peoples, where with this we could know in depth everything that as tourists both national and international can enjoy, as they have a variety of tourist attractions and gastronomy. And with this we can avoid the misinformation that is something that has been happening for many years, leaving out important information, such as being able to know and learn more about the customs that Ecuadorians have as Ecuadorians, but this is due to the lack of dissemination of traditional and digital media.

Keywords: misinformation, tourist attractions, customs, traditions, Cascales

INDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	1
CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	2
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA	3
CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	4
DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS	5
RESUMEN	6
ABSTRACT	7
INDICE DE CONTENIDOS	8
INTRODUCCIÓN	9
OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS	15
Objetivo General	15
Objetivo Específicos	15
I APÉNDICE Y/O ANEXOS	23

INTRODUCCIÓN

El cantón Cascales, ubicado en la provincia de Sucumbíos tiene un patrimonio cultural y natural escaso, ya que se les ha limitado el apoyo a estas identidades de manera gubernamental, cantonal y nacional, por ende, no cuentan con la debida difusión de sus tradiciones, gustos y creencias.

En su patrimonio se da a conocer la memoria colectiva e histórica de dicha identidad, como lo es la convivencia con las personas que tienen diferentes culturas como lo es: La Shuar, Kichwa Amazónico, Cofán, afro ecuatoriano y mestizo; esto va de la mano con la diversidad y la magia natural de crear un entorno humanístico que muestre la vida soñada de varios sectores territoriales.

Por otro lado, se conoce a los Gobiernos Autónomos Descentralizados como una facultad y obligación de establecer y promover la interacción con el Gobierno coordinando, así también el nivel Local y Nacional, este debe sostener y disponer de recursos territoriales suficientes para promover el desarrollo sostenible frente al Gobierno Central, el cual suministra nuevas posibilidades institucionales que adquieren facilidades fiscales y políticos para captar y utilizar dichos impuestos en el bien ciudadano.

Para Hernández (2009), deben ser los encargados de orientar y gobernar a aquellos atributos de interés que desean la comunidad local, en el que el orden jurídico constitucional también tiene que ver con los buenos vecinos que existan en la comunidad, cuyo proceso de interés se ve anexado con la satisfacción de necesidades colectivas, en el que se dé a conocer la regularización de la convivencia social cumpliendo las habilidades pertinentes de sobrevivir y progresar ante los demás ciudadanos locales y centrales.

En el GAD municipal de Cascales se trabaja directamente con pueblos y nacionalidades indígenas, afro ecuatorianos y mestizos, ya que esto es proceso de integración participativa para los ciudadanos del cantón de Sucumbíos; a través de un producto comunicativo se busca evidenciar y asimilar la definición de ambas culturas desde un patrimonio nacional y cultural, en el que se defina netamente las nacionalidades en conjunto en base a las necesidades y la exploración potencial del turismo amazónico.

Existe una falta de información que proporcione datos en cuanto a la cultura, tradiciones, creencias de los pueblos del Ecuador, lo que convierte a la comunidad en ignorante frente a diversas etnias, culturas y tradiciones del Oriente ecuatoriano, especialmente de la provincia de Sucumbíos y del cantón Cascales, ya que durante la recolección de referentes bibliográficos, se pudo constatar que la información referente a diversos pueblos es poca, en casos apoyada por propios indígenas que impiden la obtención de información propia y se aíslan de la civilización.

Es por esa falta de información, contrastada en la academia y en el trabajo de campo, es que se elaborará un reportaje con imágenes, información, entrevistas que proporcionará algo más de luz en cuanto a la comunidad de Cascales. En el producto comunicativo, se observará la realidad y la belleza cultural que este cantón posee, permitiendo analizar los factores tanto físicos, económicos y sociales que facilite y conecte a las personas de una manera directa con el rincón amazónico.

Ecuador es un país ubicado en América del Sur que limita al norte con Colombia, Sur con Perú y al Oeste con el Océano Pacífico, integrado por 24 provincias y con cuatro regiones principales, Costa, Sierra, Insular y el Oriente. En esta última se encuentran once nacionalidades

amazónicas en las que se da a conocer a 22 organizaciones distribuidas en las 6 provincias: Kichwa, Shuar, Achuar, Sapara, Shiwiar, Waorani, Andwa, Quijos, Siona, Siekopai, Ai' Cofán (Confenie, 2021).

De acuerdo con Saá, (2019) estas regiones que se ubican dentro de la Amazonía, se encuentran Cascales, uno de los siete cantones ubicados dentro de la provincia de Sucumbíos se encuentra distribuida por cuatro parroquias cercanas, entre estas se reconocerá: que se divide en cuatro parroquias: El Dorado de Cascales, Santa Rosa, Sevilla y La Troncal. La extensión de su territorio es de 1249 km² y sus fronteras son: al norte con el río San Miguel, al sur con el río Coca, al este con el cantón Lago Agrio y al oeste con los cantones Gonzalo Pizarro y Sucumbíos. (Provincia de Sucumbíos).

En base a los datos tomados en el último censo del Instituto Nacional de Estadísticas y Censo (2010), se reconoce que la población aproximadamente cuenta con 11.104 habitantes, de los cuales un 53% son hombres y 47% mujeres, dicho eso un 50% son menores de 20 años. Según en las estadísticas de la autoidentificación étnica el 65% de la población que habita en la amazonia se considera mestiza, un 31% indígena y el 7% restante montubio, afroecuatoriano o blanco.

Además, Saa (2019b) afirma que:

En Cascales, gran parte de la población, alcanzando al 84,8%, sufre de pobreza debido a la falta de satisfacción de necesidades básicas. Esta situación es experimentada de manera diferente por hombres y mujeres, ya que solo el 36% de las mujeres son económicamente activas, en comparación con el 65% de los hombres. Muchas mujeres se dedican a tareas del hogar y cuidado, mientras que las principales industrias económicas del cantón son la agricultura, la ganadería, la pesca y la silvicultura. (pág.13).

Su nombre se deriva al debate que habían realizado los primeros pobladores del pueblo y en la que el señor Alcides Albán, propone el nombre como alternativa entre Cascadas, Cascajales o Cascales, llegando al consenso de ponerle Cascales a este cantón el 9 de octubre de 1970. Los primeros pobladores del sector fueron Don Vega, Darío Grefa, Lorenzo Alvarado siendo las primeras familias en poblar este rincón de la provincia de Sucumbíos, en este sector viven los Cofanes y los kichwa, grupos indígena propios de la Amazonía y primeros pobladores del cantón Cascales antes que los colonos.

El Oriente (2018), identifica la presencia de los Cofanes en dos estados: Colombia y Ecuador. " En nuestro país, se encuentra la Provincia de Sucumbíos, donde se ubican a lo largo de los ríos Aguarico, Guanúes y San Miguel, incluyendo la región donde se encuentra actualmente Lago Agrio" (Nacionalidades – CONFENIAE, 2018). Siendo uno de los primeros pobladores de la región, ya que, a palabras de Darío Grefa, el lugar antes de llamarse Cascales era Guambayaquis.

Por ello, conocer el origen de este lugar es importante, para así poder difundirlo, ya que antes de que los primeros colonos llegaran, ya existían otras personas que conocían el potencial de este lugar icónico de la provincia de Sucumbíos, por ende, documentar aquello dará más información sobre el cantón Cascales. Otra comunidad indígena representativa del sector es la de los kichwas ubicados en diferentes partes del Ecuador, pero con presencia en la Amazonía.

Para el diario El Mercurio (2017), se cree que el origen de los kichwas tiene dos posibles procedencias en Perú: una teoría afirma que surgió en la región costera del país, mientras que la otra sugiere que su origen es de la Sierra del Perú. En ese sentido, se tomarán datos de referentes a la presencia de los kichwas para poder elaborar las capsulas, siendo imperante identificar la relevancia de estos pueblos que son originarios del cantón Cascales.

Para Kowii, (2005), la cultura kichwa se rige bajo un principio de vida en el cual todo es valorado y respetado. Los seres animados e inanimados no son vistos como objetos sino como sujetos con roles complementarios a los de las personas. Esta cultura se caracteriza por tener una perspectiva humanista de la vida y las cosas, lo que ha llevado a procurar conservar su entorno, mejorarlo y renovarlo constantemente (pág.5).

Este principio es fundamental en esta comunidad que no ha permitido el contacto o los cambios provenientes de otras civilizaciones, puesto que para ellos su cultura es primordial y no permitirán que sea alterada, cambiada o tenga hibridación. Siendo algo muy importante ya que Trujillo y Basabe (2021), se argumenta que las prácticas productivas y culturales de las poblaciones indígenas amazónicas son distintas de las de los colonos mestizos de la región. En este sentido, las familias de las comunidades mantienen una fuerte conexión con el bosque tropical y prefieren alejarse de las presiones económicas externas. Sin embargo, esto no significa que estén aisladas de la economía global (pág. 6).

Esta región a más de dedicarse a la agricultura tiene muchas comunidades indígenas propias de la Amazonía que se dedican en su mayoría a la lucha contra el cambio climático y la protección del suelo para evitar las explotaciones petroleras, ya que según una investigación hecha por el medio digital (DW, 2019) la contaminación hacía estas áreas afecta la forma de vida de los pobladores, quienes por años se han alimentado en zonas perjudicadas por el petróleo alimentado, a la par de que transmiten formas de conservación ambiental durante generaciones, enseñanza que se ha mantenido durante los años, pero que corre el riesgo de perderse o mezclarse gracias a la hibridación cultural.

Entendemos como hibridación cultural a esas mezclas en las que no sólo se combinan elementos étnicos o religiosos, sino que se entrelazan con productos de las tecnologías avanzadas

y con procesos sociales modernos o posmodernos (García, 2008) y es en pro de evitar la pérdida de estos saberes ancestrales que se elaborará un vídeo reportaje, que recolecte lo más importante en referencia a saberes ancestrales, culturales, etc.

Por ello. Estudiar los pueblos y nacionalidades indígenas que conforman la región de amazónica, en especial el cantón Sucumbíos es fundamental para visibilizar las prácticas ancestrales que aún se mantienen en nuestro territorio, y que continúan permaneciendo a través de los años. Es primordial el mantener el telar del patrimonio inmaterial nacional, cuya conservación y difusión permite salvaguardar la existencia misma de estos pueblos y nacionalidades indígenas.

La cultura forma parte propia de los seres humanos, más de las nacionalidades que poseen sus propias costumbres, creencias ritos y tradiciones que varían de acuerdo con cada región/provincia. En este sentido nos referimos a cultura como algo innato y propio de las personas en sociedad, por ello las personas creen tener conocimiento o noción de lo que es cultura, puesto que (Ron, s.d) la definición de cultura entraña un campo muy amplio puesto que es entendida como como herencia social, como conducta aprendida, como fruto social de la represión individual, como información, etc (Pág.6).

OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

Objetivo General

- Desarrollar un video reportaje, que difunda las tradiciones, creencias y cultura de los principales pueblos representativos del Cantón Cascales: Kichwa, el Cofán y el Shuar en la provincia de Sucumbíos, región amazónica.

Objetivo Específicos

- Mostrar los atractivos turísticos más destacados del cantón Cascales.
- Resaltar el lenguaje de los tres principales pueblos representativos de Cascales.

METODOLOGÍA

La metodología utilizada en el presente trabajo es cualitativa con tipo de investigación-acción; en el cual se ampliará los horizontes de información de este cantón, del que no existe mucha información en cuanto a sus orígenes. Al ser una investigación de tipo cualitativa, se pudo conocer las necesidades, cultura y tradiciones de los diferentes pueblos indígenas que tiene el cantón Cascales.

La importancia de esta investigación se basa en las entrevistas a profundidad, ya que para realizar este video reportaje se conoció de forma más cercana al cantón, los lugares tradicionales y turísticos que forman parte de la provincia de Sucumbíos.

Se hizo un recorrido por la cabecera cantonal y se realizaron fotografías que formaron parte del presente trabajo y que tuvo como finalidad por medio de las herramientas mencionadas anteriormente, el reflejar la cultura, tradiciones y creencias de este pueblo.

DESARROLLO

El trabajo se desarrolló por medio de tres etapas: Preproducción, Producción y Postproducción.

En la Preproducción del video reportaje, se visitó la provincia de Sucumbíos, específicamente el cantón Cascales. La primera parte fue visitar el centro del cantón, donde se tuvo la oportunidad de entrevistar a Rigoberto Ortiz, quien es uno de los fundadores.

Así también Geovanny Puma, actual concejal, Luis Mora director del departamento de nacionalidades indígenas del Gad Municipal de Cascales y al Ing. Silvio Quevedo, alcalde. Se pudo conversar con cada uno de ellos y así conocer sus vivencias, se aprovechó para realizar tomas de paso y fotografías del centro de Cascales (Parque Central y sus alrededores).

En la Producción se visitó algunos atractivos turísticos del cantón Cascales, como son la cascada de Bermejo y el puente Tonny el suizo, donde se pudo conocer más de cada uno de estos centros turísticos, se aprovechó haciendo tomas de paso, fotografías, videos. Por último se visitó las comunidades indígenas de cada una de las etnias que son Kichwa, se recorrió la comunidad Shayari y pudo conversar con un socio fundador y morador y conocer más de su cultura y tradiciones que como comunidad tienen, también visitó a la comunidad cofan Duvuno de la etnia Cofan, se conversó así mismo con un socio fundador, se conoció sus platos típicos, vestimentas,

su lengua, y para terminar visito la comunidad Taruka de la etnia Shuar, se compartió con personas del sector se conoció más a profundidad de sus orígenes, sus bailes típicos, lenguas, se realizó videos, imágenes y tomas de paso, utilizando los diferentes planos y ángulos.

La Postproducción culmino en 3 días de grabaciones, luego de recopilar toda la información, tomar fotografías, elaborar videos y seleccionar aquellos contenidos audiovisuales más relevantes, corregir los planos, limpiar el ruido, se elaborará un vídeo reportaje. Con una duración de 25 minutos.

CONCLUSIÓN

Cascales es conocida como “La tierra del Dorado Amanecer”, esta cuenta con diversos lugares atractivos, que motivan poco a poco al turista a visitar dicho lugar, que a futuro puede ser una enseñanza, al quedar como una huella que busca pertenecer dentro del ambiente a larga instancia, este constituye dentro de los principales elementos que brindan la unión con la naturaleza y el entorno que se orienta con el ambiente y el aprendizaje general.

El presente informe demuestra que la investigación realizada, a través de un video reportaje llamado “Descubriendo las riquezas culturales que tiene el cantón Cascales”. El proyecto se basó en conocer la historia, costumbres, tradiciones y atractivos turísticos que tiene el cantón y sus pueblos indígenas, y así logramos que más personas puedan conocer de esta provincia y cantón, además que la difusión de este video servirá para que más personas puedan obtener información y sigan difundiendo más de este rincón amazónico.

A medida que se iba desarrollando este informe se determinó que los principales lugares turísticos que tiene el cantón de Cascales son la cascada de bermejo y puente Tonny el suizo. Se dió a resaltar los lenguajes de kichwa, cofan y shuar como la principal lengua que representa el cantón Cascales.

REFERENCIAS

Ministerio de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información." ("Ministerio de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información ...") ("El Ministerio – Ministerio de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la ...") "91% de ecuatorianos utiliza las redes sociales en su teléfono inteligente." ("91% de ecuatorianos utiliza las redes sociales en su teléfono ... - Gob") ("91% de ecuatorianos utiliza las redes sociales en su teléfono inteligente") <https://www.telecomunicaciones.gob.ec/91-de-ecuatorianos-utiliza-las-redes-sociales-en-su-telefono-inteligente/>

AYALA, S. A. (15 de diciembre de 2018). PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA. Obtenido de PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA: <file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/tesis%20puce.pdf>

Basabe, S y Trujillo, P. La enfermedad ya me conoce: la historia de Doña Irma, una sanadora kichwa en tiempos de COVID-19. ("La enfermedad ya me conoce: la historia de Doña Irma, una sanadora ...") ("La enfermedad ya me conoce: la historia de Doña Irma, una sanadora ...") *Mundos Plurales - Revista Latinoamericana De Políticas Y Acción Pública*, 8(1), 31 - 56. <https://doi.org/10.17141/mundosplurales.1.2021.5034>

Canal del GAD de Cascales. (22 de diciembre de 2021). Historia de creación del Cantón Cascales. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2-jzUvgue00>

Chacín, R, Clemenza, C, Altuve, E, & Araujo, R. (2009). "Hibridación cultural en la gestión pública local de la Alcaldía del Municipio Rosario de Perijá a partir de los postulados de nueva gerencia pública." ("Hibridación cultural en la gestión pública local de la Alcaldía

del ...”) (“Hibridación cultural en la gestión pública local de la ... - SciELO”) Opción, 25(59), 65-83. Recuperado en 30 de junio de 2022, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1012-15872009000200006&lng=es&tlng=es.

El Mercurio. (2017). Los orígenes y formas de la lengua kichwa.

<http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1624/1/Los%20or%20C3%ADgen%20y%20formas%20de%20la%20lengua%20kichwa.pdf>

El Oriente. 2018. Cofanes: la etnia de dos nacionalidades.

<https://www.eloriente.com/articulo/cofanes-la-etnia-de-dos-nacionalidades/9452>

ESPIN, S. J. (15 de octubre de 2013). UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA. Obtenido

deUNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA:
<file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/UPS-tesis.pdf>

Han, J. (2018). "Realización de un video reportaje sobre la vida del estudiante extranjero en el Campus de Gandia." (“Realización de un video reportaje sobre la vida del estudiante ...”)

TRABAJO FINAL DE
MASTER.

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/112053/Han%20-%20Realizaci%20c3%b3n%20de%20un%20video%20reportaje%20sobre%20la%20vida%20del%20estudiante%20extranjero%20en%20el%20Campus%20de%20G...pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Kowii, A. (2005). Cultura Kichwa, interculturalidad y gobernabilidad.

<https://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/46.pdf>

file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/LIBRO%20IDENTIDADES%20VERSIÓN%20
%20PRENSA.pdf

Moreno, Manuel (2015). Cómo triunfar en las redes sociales. Barcelona: Gestión 200

Osorio y Castro. 2021. APROXIMACIONES A UNA METODOLOGÍA
MIXTA <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8043244.pdf>

Tallardá. (2020). ¿Cómo ha cambiado la comunicación en los últimos 25 años? (“Ventajas y desventajas de la comunicación actual - Comunicare”) La vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200310/474081074015/jornadas-comunicacion-revolucion-medios.html>

Terán, F y Guamán, J. (2021). PRODUCCIÓN DEL VIDEO REPORTAJE SOBRE LA PELÍCULA ALGORITMO. TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO: LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL. <https://core.ac.uk/download/389470695.pdf>

Willoughby, Nick (2017). Haz tus videos de YouTube. Barcelona: Centro Libros PAPP.

i APÉNDICE Y/O ANEXOS

Bosquejo de Guion

FECHA: 30/12/2022

TITULO: Descubriendo las riquezas culturales que tiene el cantón Cascales.

REVISADO POR: Bismark Arana Mite

VIDEO

BEAT 1

Cascales

PRESENTACIÓN DE IMÁGENES Y VIDEOS

Aparecen imagines y videos del centro de Cascales

BEAT 2

Entrevista al fundador de Cascales

Presentación de imágenes - vídeos

Se muestra la entrevista del fundador Rigoberto Ortiz

BEAT 3

Entrevistas e imágenes de los diferentes atractivos turísticos

Presentación de imágenes - vídeos

Se muestra la entrevista del director de departamento de nacionalidades indígenas del GAD de Cascales y del Ing. Silvio Quevedo alcalde.

BEAT 4

Entrevistas e imágenes de los pueblos indígenas

Presentación de imágenes - vídeos

Se muestra la entrevista de los socios fundadores tanto de la etnia Kichwa, Cofan y Shuar.

DURACIÓN: 22

AUDIO

Audio en el idioma kichwa y luego en español

(AL INICIO DEL BEAT 2)

VOZ EN OFF

(Se escucha información de la historia de Cascales de cómo se creó, porque ese nombre y quienes fueron sus primeros pobladores.

BEAT 3

Se escucha información de los diferentes atractivos turísticos y porque las personas lo deben visitar.

(música instrumental de fondo)

BEAT 4

Se escucha información sobre cada pueblo indígena sus costumbres y tradiciones y sus leguas que como etnia utilizan y los representan.

BEAT 5**Imágenes y videos de los pueblos indígenas**

Aparecen imágenes de los tres pueblos indígenas, tomas de paso, drong.

BEAT 6**Cierre del video reportaje**

Se irán mostrando imágenes y videos representativos

BEAT 7**Créditos**

Se irán mostrando imágenes y videos representativos

MÚSICA INSTRUMENTAL**BEAT 5**

Imágenes y videos que irán circulando

(música instrumental)

BEAT 6

(música instrumental)

BEAT 7

(música instrumental)