



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TALLER DE ORTOGRAFÍA PARA MEJORAR EL NIVEL DE CONOCIMIENTO
LINGÜÍSTICO Y DOMINIO ORTOGRÁFICO PARA ESTUDIANTES DE BÁSICA
SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICO SALESIANO, AÑO 2022

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica

AUTOR: PEDRO XAVIER JUELA SUIN

TUTOR: LCDO. FAUSTO GIL SÁENZ ZAVALA, PH.D.

Cuenca - Ecuador

2023

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Pedro Xavier Juela Suin con documentación de identificación N° 0106067077, manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 28 de febrero del 2023

Atentamente,



Pedro Xavier Juela Suin

0106067077

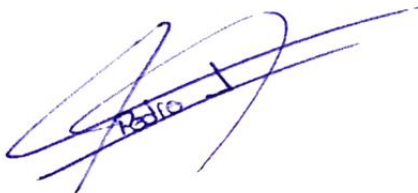
**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Pedro Xavier Juela Suin con documento de identificación N° 0106067077, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor de la Propuesta metodológica: “Taller de ortografía para mejorar el nivel de conocimiento lingüístico y dominio ortográfico para estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa Técnico Salesiano, año 2022”, la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciado en Ciencias de la Educación Básica, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 28 de febrero del 2023

Atentamente,



Pedro Xavier Juela Suin

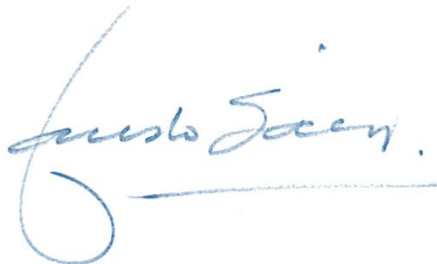
0106067077

CERIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Fausto Gil Sáenz Zavala con documento de identificación N° 1710217850, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: TALLER DE ORTOGRAFÍA PARA MEJORAR EL NIVEL DE CONOCIMIENTO LINGÜÍSTICO Y DOMINIO ORTOGRÁFICO PARA ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICO SALESIANO, AÑO 2022, realizado por Pedro Xavier Juela Suin con documento de identificación N° 0106067077, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta metodológica, que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 28 de febrero del 2023

Atentamente,



Lcdo. Fausto Gil Sáenz Zavala, Ph.D.

1710217850

DEDICATORIA

Después de mucho tiempo de esfuerzo, sacrificio y con los problemas que he venido teniendo durante estos años esta Tesis dedico con mucho afecto, cariño y amor.

A mi Dios, que me has dado el don de la vida, el que me has puesto retos, que no todo soldado de Cristo pueda enfrentarlos, me tienes vivo y con salud. Sobre todo, me has dado el mejor regalo de la vida a mi hija Keyla Juela, esto es por ti mi vida, eres mi pequeña que le ha dado nuevamente sentido a mi vida, por ser el motor de todo lo que he venido haciendo y viviendo, gracias a ti decidí formarme como una persona profesional que pueda ayudarte en tu vida estudiantil, social y sobre todo guiarte al camino de Dios.

A mis compañeros que ante las dificultades y buenos momentos que hemos compartido han estado ahí, gracias por compartir estos ciclos donde hemos vivido momentos de felicidad y tristeza, por ser esos compañeros que siempre estamos unidos para cualquier cosa, quiero que recuerden que siempre y ante todo cuenten conmigo y que no les olvidare, cada uno de ustedes me deja una anécdota que nunca los olvidare.

No puede dejar de lado a cada uno de los profesores que tuvieron paciencia, dedicación y sobre todo el de apoyarme en los momentos difíciles que tuve que pasar durante mis estudios, aquellos que me dijeron que no estoy solo y que sea en lo que sea ellos estarán ahí apoyándome y sobre todo la guía brindada para poder realizar mi tesis.

AGRADECIMIENTO

“Haz todo por amor nada a la fuerza”, me quedo con esta frase del aguinaldo 2022 de la familia Salesiana.

La vida es lo más bello que uno puedo tener, por eso soy agradecido por la vida que llevo a pesar de buenos y malos momentos que me ha tocado vivir. Dios me ha otorgado los dones adecuados, los cuales puedo compartir y disfrutar con todos los que me rodean. En especial agradezco a mi tío Víctor y mi abuelita María, que han sido los promotores desde cuarto ciclo de mi carrera profesional, ya que ellos han visto algo especial en mí para que hasta el día de hoy me ayuden a culminar mi profesión como Licenciado en Educación General Básica como dicen “No había otra carrera para estudiar”. Pero eso no quiso decir que yo dejara mi carrera y siga luchando por ella.

Agradezco a la Universidad Politécnica Salesiana, por brindarme este apoyo para estudiar y ser parte de ella, “Todo aquel que llega a una casa Salesiana, llega de la mano de María Auxiliadora”, por ser el presidente de la carrera de Educación Básica, donde conocí compañeros que supieron estar y no en mi vida, en la cual conocí a docentes que supieron enseñar a su manera y sobre todo apoyarme y guiarme en mi titulación a Dr. Fausto Sáenz PhD, Dr. Fernando Solórzano PhD, Dra. Susana Castro PhD y a cada uno de los y las docentes que me ayudaron y me hicieron parte de sus actividades.

Mi agradecimiento también a la familia Salesiana, donde conocí el voluntariado juvenil misionero, quienes me enviaron a una ciudad muy dura de vivir y al centro de acogida “Casa Don Bosco” ciudad de Guayaquil, la cual fue parte de mi formación religiosa y me ayudo a discernir mi vocación y profesión, a los Voluntarios Por Siempre, que fueron parte esencial para guiar mi vocación y proyecto de vida personal. A la Rama de la Familia Salesiana, Salesianos Cooperadores centro Laura Vicuña, siendo parte de mi formación espiritual,

vocacional y académica, la cual me apoya a no dejar de lado la vida apostólica, y colaboración en el oratorio, donde está involucrando mi profesión y vocación hacia los más necesitados y sobre todo ser salesiano de corazón *“La Santidad consiste en estar siempre alegres”*, a toda la familia Salesiana les quedo muy agradecido y seguiré siendo agradecido por que me enseñaron a vivir una vida plenitud *“Melancolías y tristezas fuera de la casa mía”*, *“Una casa sin música es como un cuerpo sin alma” DON BOSCO.*

Índice General

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN 2	
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA	3
DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO	6
Índice General	8
1. Problema.....	10
1.1. Problema: Descripción del problema.	10
1.2. Antecedentes	11
1.3. Importancia y alcances	12
1.4. Delimitación.....	12
1.4.1. Temporal.....	12
1.4.2. Espacial	12
1.4.3. Académica.....	14
1.5. Explicación del problema	15
2. Objetivos.....	16
2.1. Objetivo general	16
2.2. Objetivos específicos	16
3. Fundamentación Teórica.....	16
3.1. Definición de la ortografía	16
3.2. La enseñanza de la ortografía	17
3.3. Importancia de la ortografía	17
3.4. Problemas de ortografía	19
3.4.1. La ortografía en las redes sociales.....	20
3.5. Ortografía en la lengua española	20
3.6. Palabras con acento	21
3.6.1. Las letras y su ortografía	23
3.6.2. Tipos de Acentos Ortográficos	23
3.7. Beneficio de las herramientas tecnológicas para fomentar la ortografía	25
3.8. Microlearning	26
3.8.1. Definición de Microlearning.....	28
4. Metodología	29
4.1. Enfoque Investigativo	29
4.2. Modalidad de Investigación.....	29
4.2.1. Modalidad de campo.....	30

4.2.2. Modalidad Bibliográfica documental	30
4.3. Tipo de Investigación	30
4.4. Población y muestra	30
4.5. Operación de variables	31
4.5.1. Variables independientes	31
4.5.2. Variables dependientes	31
5. Propuesta.....	31
5.1. Introducción	31
5.2. Tipo de propuesta.....	32
5.4.1. Objetivo general	32
5.4.2. Objetivos específicos	32
5.5. Destinatarios	33
5.6. Partes de la propuesta.....	33
5.6.1. Diseño Elaboración del taller	33
5.6.2. Creación del Taller microlearning de Ortografía a través de Google Sites.	46
5.6.3. Metodología plan operativo	69
6. Conclusiones	70
7. Bibliografía	71
Linkografía.....	72

1. Problema

1.1. Problema: Descripción del problema.

El fenómeno pandémico obligó a las instituciones educativas del país a trabajar con una modalidad híbrida, a través del zoom o meet gratuito del Google con ciertos elementos vagos de la modalidad virtual y distancia. Esto desencadenó una serie de efectos en el rendimiento académico, que a través de las prácticas preprofesionales se pudo evidenciar, a manera de ejemplo: comodidad en el aprendizaje, elevado nivel en los resultados, pero al mismo tiempo, baja interacción, problemas de expresión oral, y a pesar del corrector del computador, la ortografía en la escritura era evidente.

Al volver a la normalidad sanitaria mundial, la presencialidad resaltó lo antes dicho y agudizó otros problemas. El elevado nivel académico en sus resultados se enfrentó a la realidad de la nueva normalidad y el problema evidente, como cao de estudio del presente trabajo, fue la lecto-escritura. Si los estudiantes desconocen palabras en su vocabulario más aún con reglas ortográficas básicas, difícilmente tendrán una buena expresión oral, más aún, una redacción adecuada y correcta en su normativa.

A esta problemática de la ortografía se suma la influencia de las redes sociales, creando una nueva cultura juvenil de comunicación, mensajería y tik tok's; el sistema de códigos e emoticones, destruyen el leguaje con sus normas creando una forma divergente en los diálogos básicos para la formación del conocimiento. Fernández & Fernández (2014).

En la Unidad Educativa Técnico Salesiano en el área de Lengua y Literatura, se ha evidenciado a través de las rúbricas de evaluación, que los estudiantes de octavo año de Educación General Básica, poseen dificultades en la construcción de textos narrativos y formas de expresión-comunicación en general. Los dos años de pandemia, han obligado a superar cada curso o nivel de estudios, sin una clara valoración y acompañamiento efectivo en los procesos de adquisición de conocimiento de las reglas básicas de la lengua, de manera

específica, en uso de las reglas ortográficas. Las evaluaciones han sido ambiguas y no reflejan la verdad de los logros de aprendizaje. Siendo este aspecto fundamental en la madurez cognitiva de los adolescentes de básica superior para llegar a los procesos complejos de especialidad en el bachillerato de dicha unidad educativa con énfasis tecnológico.

Siempre ha sido un gran problema el uso de las reglas ortográficas y la destrucción comunicativa en nuestro país, diferenciándola por sus distintos usos en cada región y ciudad, generando nuevas palabras y códigos de comunicación, por ejemplo, en cuenca, el “chendo” es jerga popular como muletilla usada como: “es una broma”; “mentira”; “en vez de” entre otras formas de expresión. De esta manera, en la formación de los jóvenes de octavo año, se ha formado una concepción natural de dicha expresión, incorporándola a su léxico cotidiano, incluyendo dicho término en tareas y trabajos académicos. Evidencia clara, de que la comunicación y su lenguaje están en riesgo.

Es así que, siendo por fuerza del desconocimiento, de cierto modo en materia educativa, incide e impide que los estudiantes expresen sus pensamientos y sentimientos de forma espontánea y dinámica y más que nada, limita la fundamentación y argumento para que los estudiantes, de manera preferencial, expresen sus ideas o defiendan sus hipótesis, repercutiendo en la creatividad, meta cognición y madurez en general.

1.2. Antecedentes

Con mucha tristeza hay que admitir que los y las estudiantes no aplican normas ortográficas, esto tiene su origen en el desinterés que muestran en la aplicación de reglas, tomando en cuenta que esta actividad es difícil, por lo tanto, se pudo observar que el origen del problema se evidencia en los insumos que se envía a realizar en casa o en el aula y su calificación se evidencia de la rúbrica que presenta el docente en cada actividad.

Teniendo en cuenta la RAE el autor (Velásquez, 2019) menciona “ el sistema de normas que regula el uso de la tilde permite reflejar o conocer la acentuación prosódica de cualquier

palabra del léxico español sin necesidad de haberle visto escrita o haberla escuchado con anterioridad” (p.12).

1.3. Importancia y alcances

La propuesta del taller a través de la metodología “microlearning” ofrece varias vías de aprendizaje en el uso de las reglas ortográficas con pequeñas cápsulas de formación, recordatorio o acompañamiento, dependiendo de la manera en cómo el docente/tutor decida usar. Incluso con la metodología antes indicada, cualquier usuario o el estudiante puede utilizar cuantas veces crea necesario para el dominio de la norma o regla ortográfica. La propuesta queda libre para su uso, cumpliendo los mismos objetivos de la planificación microcurricular, pero de una manera diversa, libre, pudiendo ser utilizada en el aula de clase o como refuerzo / tarea en casa.

1.4. Delimitación

1.4.1. Temporal

Si bien, la dimensión del presente estudio con el desarrollo del taller ortográfico, estará limitado dentro del contexto educativo en el área de Lengua y Literatura de la básica superior, en virtud de los principales problemas detectados en los octavos de básica, la metodología microlearning busca el incremento del conocimiento lingüístico, sin tiempo y lugar, dado que estará soportado en primera instancia, para el presente trabajo se realizó en la plataforma Google Sites de uso libre de Google y en consecuencia, poder llegar al dominio ortográfico de cualquier persona.

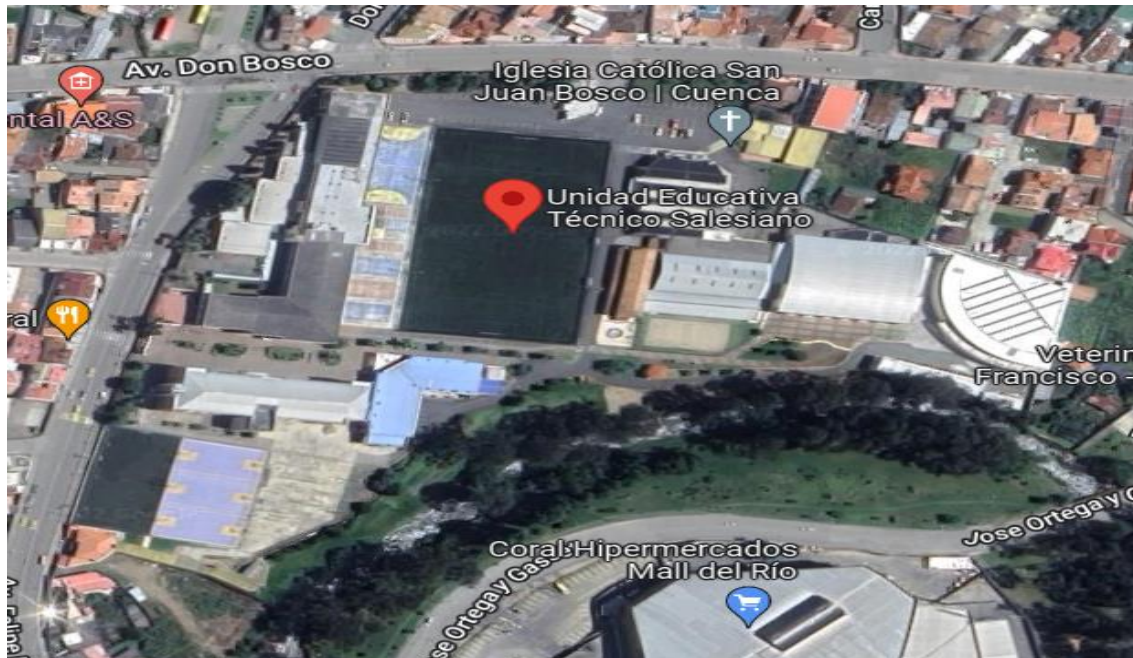
1.4.2. Espacial

La delimitación espacial de esta investigación, inicialmente parte de la problemática presente en los estudiantes de octavos y novenos años de la Unidad Educativa Técnico Salesiano, de la parroquia Yanuncay en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay. Pero, se

extiende por u propuesta, a todo usuario con necesidad de recordar y/o mejorar el dominio de la escritura con el uso adecuado de las reglas ortográficas.

Imagen 1

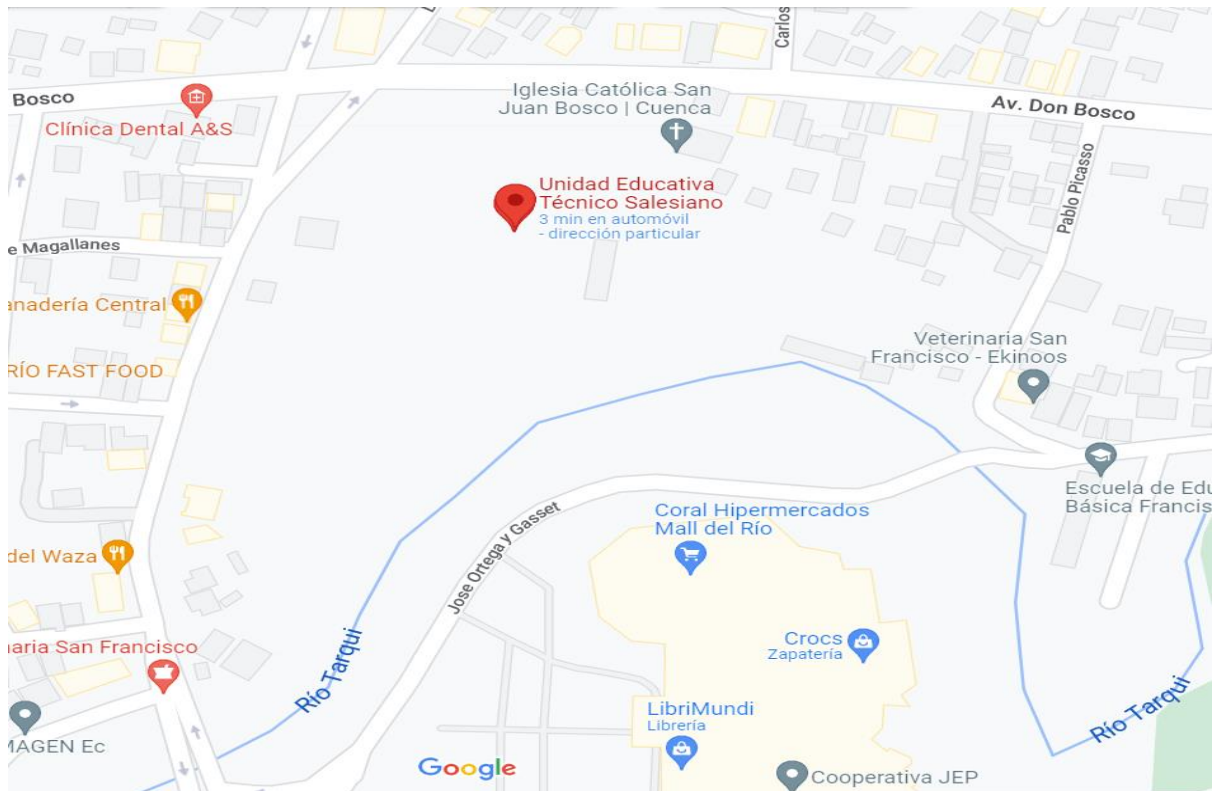
Croquis de la Unidad Educativa Técnico Salesiano. Vista satelital:



Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Unidad+Educativa+T%C3%A9cnico+Salesiano/@-2.916727,-79.0160321,497m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x91cd187974d0ee41:0x5ee9dceea7b23bcd!8m2!3d-2.9161491!4d-79.0156929?hl=es-419>

Imagen 2.

Ubicación de la UETS a través del Google Maps.



Fuente:

<https://www.google.com/maps/place/Unidad+Educativa+T%C3%A9cnico+Salesiano/@-2.9169212,-79.0158754,17.77z/data=!4m5!3m4!1s0x91cd187974d0ee41:0x5ee9dceea7b23bcd!8m2!3d-2.9161491!4d-79.0156929?hl=es-419>

1.4.3. Académica

Se cumple con la normativa vigente de la Universidad Politécnica Salesiana en torno al grado y exigencia investigativa con el esquema de presentación, bibliografía actualizada y en perfecta correspondencia con la necesidad de la temática de indagación, con la novedad de la metodología microlearning para el taller ortográfico dirigido a docentes y estudiantes, que permitirá ser un aporte moderno para la autoformación o educación permanente. Pudiendo llegar a ser un mooc¹ educativo de soporte y uso libre en el área de Lengua y Literatura,

¹ MOOC es el acrónimo en inglés de Massive Online Open Courses (o Cursos online masivos y abiertos) Es decir, se trata de un curso a distancia, accesible por internet al que se puede apuntar cualquier persona y no tiene límite de participantes.

proponiendo una metodología abierta de aprendizaje autónomo o colectivo según el interés de uso. Además, para realizar el análisis del problema en las faltas ortográficas, se tomará del trabajo de investigación de (Sotomayor et al., 2013a), tenemos el siguiente cuadro de adaptación.

Tabla 1

Cuadro de categorías de análisis de los problemas ortográficos.

Problema ortográfico	Categorías de análisis	Descripción (ejemplos)
Carencia de acento	Acentuación general	Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas
	Acentuación diacrítica	Pronombres (tú, él, mí, quién, qué); cuantificador (más); formas verbales (sé)
	Secuencia vocálica (vocales seguidas)	Hiato (Ma-rí-a)
Uso de c/s/z	Criterio posicional o secuencial	Se escriben con ‘c’ las palabras que empiezan por - cerc o -circ (circo, cercar)
Uso de b/v	Criterio morfológico	Se escriben con ‘b’ las terminaciones -aba, -abas, -ábamos, -abais, -aban del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación (cantaba, amaba, bajábamos)
Uso de h	Criterio léxico	Se escriben con ‘h’ verbos de uso frecuente, incluidas todas las formas de su conjugación (hacer, haber, herir)
Omisión y/o cambio de letras o sílabas	Reducción de la estructura de la sílaba o palabra	Reducción de grupos consonánticos (‘mienta’ por ‘mientras’)
		Reducción de diptongos (‘ato’ por ‘auto’)
	Asimilación	Asimilación idéntica (‘aser’ por a ‘hacer’)
		Asimilación dental /d/ (‘didetora’ por ‘directora’)
Sustitución	Oralización de consonantes nasales (‘los’ por ‘nos’)	
Hipo segmentación	Clases de palabras (breves y sin referente concreto)	Artículo (‘lacasa’)
		Preposición (‘abuscar’)

Nota: Fuente, Adaptación del autor en (Sotomayor et al., 2013b)

1.5. Explicación del problema

¿Por qué es necesario diseñar un taller de ortografía?

¿Cómo deben realizarse el taller?

¿Qué beneficios aporta el taller?

¿Cómo generar en los estudiantes la iniciativa de involucrarse en la dinámica de capacitación?

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

Elaborar un Taller de ortografía con metodología microlearning para el fortalecer y mejorar el nivel de conocimiento lingüístico a través del uso adecuado de la ortografía en estudiantes de básica superior de la Unidad educativa Técnico Salesiano.

2.2. Objetivos específicos

Identificar los principales problemas que presentan los estudiantes con el uso de las reglas ortográficas a través del análisis de rúbricas de evaluación, dictados a grupos muestra y entrevista a docentes.

Determinar las causas del uso incorrecto de las reglas ortográficas en los estudiantes mediante encuestas y pruebas diagnósticas.

Desarrollar un taller de ortografía a través de la metodología microlearning para libre uso de docentes y estudiantes, inicialmente de la Unidad educativa Técnico Salesiano.

3. Fundamentación Teórica

3.1. Definición de la ortografía

Ortografía proviene del griego “ortos”, que significa correcto, y “grapho”, que significa escribir, que quiere decir escribir correctamente. Cuando hablamos y escribimos, debemos tener en cuenta que existen reglas o normas ortográficas para utilizar en las palabras y párrafos (Holguín & Parra, 2011) .

Los textos se deben escribir adecuadamente a través de un conjunto de reglas, ya que pertenece a la gramática formal, que viene a ser complicada en todos los idiomas, instituye el

uso adecuado de: mayúsculas, acentuación, signos de puntuación, abreviación; el uso de las oraciones debe tener un correcto de escritura entre letras y letras, consiguiendo textos bien escritos que expresan ideas lógicas.

3.2. La enseñanza de la ortografía

Tanto los contenidos de la ortografía como la metodología empleada en su enseñanza son, principalmente, los responsables de la dificultad y del fracaso ortográfico que afecta a un gran número de alumnos en distintos niveles educativos, con una ortografía cada vez más deficiente. Tradicionalmente, en la programación de las clases de lengua la ortografía ha sido tratada de manera aislada, y los contenidos de esta se han basado más en el aprendizaje memorístico de las reglas ortográficas que en el conocimiento directo de los vocablos de un vocabulario usual, se ha encontrado numerosos planteamientos didácticos erróneos o desafortunados que convierten a la corrección de los errores ortográficos en la única vía de acceso, aunque, por el momento, se trate de una vía que no ha sido lograda; además, se ha concluido que las actividades resultan poco llamativas, desacertadas y que pueden ser, en muchos casos, el motivo del bajo rendimiento ortográfico de los discentes, como afirma (Cánovas, 2017).

3.3. Importancia de la ortografía

La importancia del uso de la ortografía debe ser integro, es el componente clave para la escritura que conduce de manera semántica del escrito evitando malas interpretaciones al escribir, también tiene el propósito de combinar letras, palabras, frases y oraciones para poder redactar párrafos usando las correspondientes reglas ortográficas en la que tenga coherencia y eficacia de tal manera que el lector se sienta a gusto con la lectura adquirida.

El docente cumple una gran misión desde la básica media donde tiene que guiarlos con conocimientos básico sobre las reglas ortográficas para la comunicación, donde los estudiantes

se expresen de manera adecuada y correcta, en donde, debe indicar que la ortografía es un fragmento de la gramática que les enseña a escribir de forma correcta.

Esto de la ortografía hoy en día se ha convertido en un tema muy delicado y a través de las generaciones y el uso actual de la tecnología ha perdido credibilidad el uso de escribir las tareas escolares, es ahora remplazado por el uso de las computadoras en donde contiene un corrector ortográfico, en ocasiones los estudiantes no lo utilizan o no saben de su existencia por ende no lo utilizan, esto trae una tarea con faltas ortográficas.

La ortografía suele ser la batalla del área de la lengua durante los primeros años de enseñanza obligatoria, señalan que muchos profesores concordarían en que la atención desmedida por corregir la ortografía con múltiples prácticas a lo largo de los años, no proporciona el éxito esperado, por lo que se convierte en una dificultad de aprendizaje (Holguín & Parra, 2011).

Como futuros docentes debemos poner atención al momento de escribir, hacer crecer nuestros conocimientos culturales sobre la ortografía, una de las formas y la más adecuada es de memorizar o fijar nuestra ortografía mediante la lectura, cuando escribimos un texto debemos leerlo varias veces con el fin de encontrar errores ortográficos y del mismo modo corregirlos antes de ser enviados o impresos, para entregar un documento impecable podemos ayudarnos de un diccionario.

La lengua es conocimiento y eso hace que posee una dimensión social imposible de ignorar el enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación, desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macro destrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales (Cassany, 2018).

3.4. Problemas de ortografía

Los problemas de las faltas ortográficas se dan de generación en generación y al pasar de nivel escolar, se puede decir que va empeorando por las nuevas tecnologías y los estudiantes congelan los conocimientos de la ortografía, usando de manera incorrecta cuando se les envía tareas de escritura, si no se mejora el mal uso de la ortografía cuando ejerzan su profesión seguirán haciéndolo como si fuera algo normal. Todo se convierte en un círculo vicioso de enseñanza-aprendizaje de errores ortográficos, los docentes suelen tener también sus falencias ortográficas, podemos decir que no hay mala ortografía y la grieta se encuentra en la enseñanza, didáctica, metodología y las estrategias que han dictado en los años inferiores de escolaridad (Chancuaña, 2017).

De la tesis de (Chancuaña, 2017) “opina que el problema de las deficiencias ortográficas de los alumnos radica en el sistema educativo de nuestro país y a la poca importancia que se da a la enseñanza del español en las escuelas”

La ortografía se ha venido enseñando de manera repetitiva, sin reflexión y sin que el alumno ponga en aplicación el conocimiento de las reglas ortográficas, en las cuales de manera autónoma los estudiantes han hecho de la escritura un uso común. Las reglas de ortográficas dan una guía al estudiante para que puedan guiarse y aplicar en cada uso de la palabra de esta manera tener una forma correcta de escritura.

La forma de escribir empieza desde la niñez y la adolescencia siendo ellos los principales actores de en ver como a menudo cometen faltas ortográficas, esto se da a que no memorizan palabras y hacen mal uso de las reglas ortográficas, en la actualidad se puede observar cómo los niños y jóvenes utilizan abreviaturas al escribir en sus redes sociales, tareas, uso de internet. Otra de las razones por la que los estudiantes escriben de una manera inadecuada es la falta de atención, mal hábitos de lectura, no hacen correcciones al escribir, no

realizan repasos de redacción, falta de ejercicios ortográficos; si los estudiantes tuvieran una estrategia de aprendizaje para el uso de la ortografía pudieran retener e interiorizar las palabras que han escrito de manera errónea.

3.4.1. La ortografía en las redes sociales

Nos encontramos en una nueva era, donde los medios de comunicación han venido variando y ahora todo se hace en el acceso virtual, cuyo acceso es usado con frecuencia en el ámbito de la vida cotidiana en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que hoy en día acceden a las redes sociales desde dispositivos móviles para poder comunicarse entre ellos, al ser estos dispositivos de acceso fácil la educación ha tomado también parte de ello. Al ocupar las redes sociales en el uso de la escritura una variedad de niños niñas adolescente y jóvenes escriben de manera rápido y continua sin darse en cuenta de las palabras que escriben, en muchas ocasiones no revisan los mensajes que envían, suelen suprimir signos de puntuación, eliminan las tildes, etc. En donde los jóvenes han creado un nuevo fenómeno lingüístico y una nueva ortografía (Llopis, 2020).

3.5. Ortografía en la lengua española

La ortografía se trata de un conocimiento que enseña de manera correcta al momento de escribir una palabra, se debe tener en cuenta los signos de puntuación, uso correcto de las letras, es decir, la forma correcta para darle sentido a lo que se va a expresar con la voz.

En tiempos actuales se establece y se difunde las propiedades y correcciones de la Real Academia Española, pone como objetivo principal el velar el cambio que experimentan los hablantes en la lengua española y su constante necesidad en el ámbito; hispánico que se vienen publicando en la ortografía de la lengua española (1999), el diccionario panhispánico de dudas (2005), la nueva gramática de la lengua española (2009), el manual de la nueva gramática y el diccionario de americanismos obras todas ellas del trabajo mancomunado de la Real Academia española y de la asociación de academias. Para una correcta escritura con un buen uso de léxico

y el uso de las reglas gramaticales debemos tener en cuenta que a lo largo del tiempo se han enfocado en tres publicaciones emblemáticas que son: la ortografía, el diccionario y la gramática siendo estas otorgados al código ortográfico que aparece en el Discurso proemial de la ortografía de la lengua castellana, ubicado en el primer tomo del diccionario de autoridades en el año 1726 (Española, 2018).

- La ortografía debe ser coherente, exhaustiva y simple, para evitar la existencia de normas vagabundas, pretende solucionar muchos problemas de escritura, evitando así tecnicismos y expresiones de difícil comprensión lectora.
- Una ortografía razonada donde reflexión sus fundamentos en el ámbito y campo de aplicación sobre las ideas que persigue para enfocar directamente a los elementos de la enseñanza.
- Debe ser una ortografía didáctica presentando el orden de codificación (desde el fonema a la letra) donde se presenta la dificultad y existen errores ortográficos.
- Ortografía panhispánica es el trabajo conjunto de los veinte y dos representantes de la Asociación de Academias de la Lengua Española (Española, 2018).

La ortografía es la manera correcta de escribir y presentar las palabras utilizando adecuadamente sus reglas, para que nos ayude a entender un texto, comprender mensajes al leer, la ortografía ayuda a entender y obtener un aprendizaje demostrativo, siendo un apersona con un nivel adecuado de vocabulario.

3.6. Palabras con acento

Según la tesis de (Mamani, 2017) dice que la tilde diacrítica, incluye reglas de sentido positivo y negativo, la positiva regula la tilde en conocida lista de monosílabos con tilde, se incluye las palabras interrogativas y exclamativas, las de sentido negativo corresponde a los respectivos pares cuasi homófono²s, de las palabras interrogativas y exclamativas.

² Cuasi homófonas: son aquellas que se escriben igual, pero con diferente significado.

Imagen 3

Reglas de la tilde diacrítica según.

Palabras	Reglas	Tipo de regla
Monosílabas	Se tilda los pronombres <i>mí, tú, él, sí.</i>	Reglas de sentido positivo (8)
	Se tilda el adverbio <i>sí.</i>	
	Se tilda la forma <i>más</i> en sus diferentes valores excepto el de conjunción.	
	Se tilda las formas verbales <i>sé, dé.</i>	
	Se tilda el nombre <i>té</i> y su plural <i>tés.</i>	
	Se tilda las palabras interrogativas y exclamativas.	
	Se tilda las nominalizaciones de estas palabras.	
	Se tilda <i>qué, quién, cuál, cuánto, dónde</i> en determinadas locuciones.	
	No se tilda los relativos <i>que, quien(es), cual(es), como, donde, adonde, , cuando, cuanto.</i>	Reglas prohibitivas (3)
	No se tilda las conjunciones <i>que, como, cuando, cuanto.</i>	
No se tilda las preposiciones <i>como, cuando, donde.</i>		

Nota 1. Se detalla las reglas ortográficas que se usan en los monosílabos (p.29) por (Mamani, 2017).

El autor (Sotomayor et al., 2017) “los errores ortográficos más comunes que presentan los estudiantes en la escasez del uso de las tildes, esto trayendo consecuencias en la lectura y falta de redacción de la misma” (p.323).

El error ortográfico mencionado en esta investigación se observa con mucha facilidad en los estudiantes, medios de comunicación, personas de la sociedad y en diferentes factores, medios como teléfonos móviles, las clases social, cultura morlaca “chendo, mentira” usados en el dialogo común por la sociedad cuencana y en la institución educativa al momento de usar de manera adecuada las reglas ortográficas para su enseñanza aprendizaje.

(Salcedo, 2019) “Todas las palabras tienen acento, no todas gráficamente, esto es lo que confunden los estudiantes, por que al momento de leer no lo hacen con el correcto acento y cuando escriben palabras con sílabas tónicas, no grafican la tilde” (p.12).

En las reglas de la tilde identificamos dos asimetrías: 1.) solo a una pequeña cantidad de monosílabos y de polisílabos le corresponde acento gráfico; pero para los primeros se ha creado tanto una regla general que indica ello como algunas normas específicas en la tilde diacrítica que señalan qué monosílabos no se tildan; en contraste, para los polisílabos no se ha creado ninguna regla para ello, ni general ni específica. 2.) Lo excepcional de la tilde en algunos monosílabos ha dado lugar a la creación de la tilde diacrítica; pero no se ha creado una clase de tilde para los polisílabos con hiato acentual (día, raíz, etc.) que se tildan como excepción a las normas generales (Quispe & Alberto, 2018).

3.6.1. Las letras y su ortografía

3.6.2. Tipos de Acentos Ortográficos

Prosódico. – es el énfasis o mayor fuerza de voz que tiene una sílaba dentro de una palabra, podemos establecer que este primer acento se encuentra dentro del nivel sonoro o fonético de la lengua. No tiene cabida en el apartado gráfico no se indica mediante ningún sonido.

Para identificar el acento prosódico, lo único que debemos hacer es pronunciar una, y nos daremos cuenta de que hay una sílaba que enfatiza, porque así hemos escuchado desde pequeños y como hablan a nuestro alrededor.

Tabla 2

Ejemplos de palabras con acento prosódico.

Palabra	Sílaba tónica	Tipo de palabra
Amor	“mor”	Aguda
Luna	“lu”	Grave
Viento	“vien”	Grave
Atajos	“ta”	Grave

Recordar	“dar”	Aguda
Ventilador	“dor”	Aguda

Ortográfico. – es la parte visual o tilde (´) que le damos a una palabra de mayor fuerza de voz al pronunciarla. Ahora pueda que haya más de una vocal en una misma sílaba (diptongos, triptongos e hiatos). Es necesario aclarar que el acento se suele denominar simplemente tilde por costumbre y por abreviar, es decir la parte visual del acento.

Desde luego debemos aprender a identificar las palabras agudas, graves y esdrújulas.

- Agudas: son aquellas que llevan tilde en la última sílaba y las que terminan en “n”, “s” o vocal.
- Graves: son las palabras que llevan la tilde en la penúltima sílaba, se coloca siempre que no terminen en “n”, “s” ni vocal, pero si la “s” está antepuesta de una consonante sí se acentúa, ejemplo “bíceps”.
- Esdrújulas: son las palabras que llevan la tilde en la antepenúltima sílaba y siempre llevan tilde.
- Sobreesdrújulas: son las palabras que llevan la tilde antes de la antepenúltima sílaba, igual que las palabras esdrújulas, también llevan tilde sin excepción.

De ese modo, un adverbio como simplemente iría sin tilde, ya que el adjetivo “simple” no va acentuado, así será también con cualquier adverbio que solventemos a usar.

Tabla 3

Ejemplos de palabras con acento ortográfico

Palabra	Sílaba tónica	Tipo de palabra
Amor	“mor”	Aguda
Luna	“lu”	Grave
Viento	“vien”	Grave
Atajos	“ta”	Grave

Recordar	“dar”	Aguda
Ventilador	“dor”	Aguda

3.7. Beneficio de las herramientas tecnológicas para fomentar la ortografía

Tomando de la tesis de (Amagua & Díaz, 2017) menciona que los avances tecnológicos han aumentado en constante y continuo avance día a día con las nuevos medios de comunicación que se distribuyen por medios electrónicos que va poniendo al alcance de todos, facilitando información de un usuario a otro, tiene: asertividad, rendimiento, exigencia de conocimientos y aplicación de las herramientas tecnológicas.

La incorporación de las TIC's en la e en la educación se ha convertido en un proceso cuya implicación va mucho más allá de las herramientas tecnológicas que componen el entorno educativo, estamos hablando de una estructura didáctica y de las formas que se puede construir y reforzar apoyándose en la tecnología. Controles que juega cada organismo educativo, los estudiantes ahora utilizan crónicas tecnológicas para facilitar el aprendizaje; esta evolución nació en las primeras concepciones con computadoras, televisores, grabadoras y otros; sin embargo, el progreso ha llegado al punto en que los recursos tecnológicos se han convertido en recursos educativos donde la búsqueda puede mejorar el aprendizaje promueve la búsqueda por vincular la tecnología con la educación (Hernandez, 2017).

En la educación es relevante el uso de las TIC's como un nuevo medio de aprendizaje donde los estudiantes se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje, donde ellos se juegan con el tiempo y flexibilidad para una educación más virtualizada que se ha convertido en una revolución mundial y las tecnologías convergen nuevos modelos pedagógicos.

Según (Sardelich, 2015) menciona que, la facilidad del uso de las tics accede a una nueva manera de adaptación a la capacidad y el ritmo de aprendizaje de cada estudiante, teniendo una iniciativa y capacidad crítica para potenciar su capacidad de resolver problemas de manera creativa que favorece el trabajo en equipo y colaborativo (p.12).

3.8. Microlearning

El Microlearning es un término en inglés que significa micro aprendizaje es un término que engloba diferentes posiciones: algunas se relacionan con la mejora del aprendizaje a través de medios digitales, otras se orientan más ideológicamente hacia el aprendizaje en un mundo más rápido como resultado del cambio tecnológico, y algunas más se asocian con la enseñanza o la capacitación traída, donde los procesos de aprendizaje que tienen lugar están diseñados desde micro perspectivas.

Las reflexiones en torno al microlearning se vuelven actuales, en tiempos donde el internet y las redes sociales han invadido la cotidianidad de todos, de manera particular a los estudiantes. Todas las experiencias que se han podido investigar en torno a este tema. A decir de McCullagh y Murphy (2016), el desarrollo de las competencias que brinda la oportunidad del uso de las tecnologías junto a metodologías estratégicas como es el microlearning, permiten flexibilidad y comodidad en la evaluación de la propia experiencia del aprendizaje distinto. Indica que las experiencias de aprendizaje personalizado que se abordan con esta metodología incrementan el uso de la tecnología en procesos educativos.

El uso de esta metodología permite diversificar su uso a un aprendizaje dirigido, asistido (acompañado) o autónomo, libre. Dado que, los contenidos están desarrollados de tal manera que pueden interactuar con plataformas y programas interactivos, ubicados estratégicamente en el desarrollo de cada contenido. Así, por ejemplo, el uso de las tildes se puede interactuar con herramientas de la siguiente plataforma:

https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_Castellana/Acentos_y_tildes

Su uso dependerá de la necesidad de aprendizaje y dominio de palabras generales o específicas. La actividad puede estar asistida, como también se la puede desarrollar de manera autónoma. Ejemplo en la siguiente gráfica del link antes citado:

Imagen 4

Ejercicios de acento en Liveworksheets.

Ejercicios de Acentos y tildes online o para imprimir.

Idioma: español (o castellano) Asignatura: Lengua Castellana

- ▼ español (o castellano)
- ▼ Lengua Castellana
 - Abecedario
 - Abecedario y orden alfabético
 - Abreviaturas y siglas
 - Acentos y tildes**
 - Acentuación
 - Adivinanzas
 - Adverbios, preposiciones y conjunc
 - Análisis de oraciones
 - Animales
 - Antónimos
 - Análisis morfológico
 - Análisis métrico
 - Análisis sintáctico
 - Aprendizaje de la lectura
 - Atención
 - Aumentativos y diminutivos
 - Campos semánticos
 - Categorías gramaticales

Las tildes en agudas, llanas y esdrújulas.
Curso/nivel: Cuarto de primaria
por AaronGomez

Tilde en monosílabos
Curso/nivel: Tercer cilo
por sextob2021

Uso de: porqué - por qué y porque
Curso/nivel: Quinto elemental
por DeriBautista

Fuente: sacado de

https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_Castellana/Acentos_y_tildes

Esto permite calificarlo como una innovación pedagógica de los entornos virtuales diseñados para la excelencia en la enseñanza. En la docencia las intenciones de innovar son claras, se mantienen enfocadas en lo que se quiere lograr con los alumnos; por lo tanto, es recomendable desarrollar creaciones que alteren los recursos de un estudiante para eliminar o limitar el deseo de aprender del estudiante. Teniendo en cuenta el objetivo de las creaciones, se suelen dejar de lado las relacionadas con la docencia en espacios virtuales, sobre todo teniendo en cuenta que la formación de los numerosos componentes que confluyen al utilizar estos entornos deriva de la docencia en formato presencial («Microlearning», 2021, p. 4).

El aprendizaje mediante microlearning, ayuda a mejorar y sobre todo de apoyo al aprendizaje del estudiante con capsulas o pastillas de información corta y sobre todo algo concreto que se desea transmitir a los estudiantes, donde ellos tendrán una facilidad para entender y comprender el uso adecuado, en este caso de la regla ortográfica de la tilde y su uso, siendo así, parte de su enseñanza y de una manera más cómoda y factible.

3.8.1. Definición de Microlearning

Varios autores han desarrollado su propia definición sobre el Microlearning, todo en virtud del abordaje pedagógico y didáctico del que se pueda aprovechar en su uso. Lindner (2006) expresa que se utiliza el e-learning para interacciones cortas con un contenido temático dividido en pequeñas partes. Esto obliga a pensar en una dosificación de contenidos dispuestas en función de la capacidad y necesidad del usuario. Hug (2010) establece al microlearning como una estrategia de aprendizaje, diseñada con una sucesión de contenidos y actividades cortas, a manera de un minicurso, o micro curso de aprendizaje breve.

Salinas y Marín (2014) establecen que se trata de un proceso corto, de aprendizaje rápido. Sugiere, por tanto, que su desarrollo esté centrado en contenidos concretos para evitar la dispersión de pensamiento. Se deberá utilizar, además, una adecuada manera de visualización, de manera que esa sea ágil, entretenido, e incluso el aprendizaje sea a través d un golpe de vista, dependiendo del contenido.

Morfi (2011) establece que todo concepto sobre microlearning debe apoyarse en tecnología flexible, invisible y omnipresente. Permitiendo reubicar el aprendizaje hacia lo externo de las aulas, adquiriendo mayor riqueza en la decisión individual de los contenidos seleccionados y que requiera en ese momento al estilo de un micro mooc.

Para Benavides (2021) Los estudiantes pueden aprender el concepto mediante una técnica de micro aprendizaje y luego aplicar ese conocimiento en otros espacios de aprendizaje. Para elegir el contenido apropiado, se sugiere considerar, las siguientes preguntas:

- ¿Qué se quiere que los estudiantes sepan y comprendan para seguir adelante?
 - ¿Cuánto vale el tiempo de los estudiantes fuera del aula?
 - ¿Cuáles son los errores más comunes cometidos por los estudiantes que afectan su aprendizaje?
- Microlearning Pedagogía Contenido Tecnología

- ¿Qué temas se pueden dividir en pequeños fragmentos?
- ¿Cuáles son las 3 o 4 cosas más importantes que deben aprender los estudiantes?

Una vez identificado el contenido, es fundamental pensar en el modelo pedagógico a utilizar y el diseño del entorno de micro aprendizaje. En tal virtud, la presente propuesta, busca cubrir todos estos interrogantes, dado que se trata de contenidos de ortografía, y la plataforma da un entrenamiento en la escritura con la aplicación de las reglas básicas.

4. Metodología

4.1. Enfoque Investigativo

En la investigación realizada tiene el fin de contribuir al mejoramiento del uso de la ortografía en los estudiantes de octavos y novenos de educación básica, la investigación aplicada es la cualitativa y cuantitativa logrando que el estudio de las variables tenga coherencia y relación entre sí, obteniendo la causa de los hechos y poder mejorar el uso de la ortografía en el aprendizaje.

Cualitativa: realiza el análisis de los insumos practicados en el aula donde podremos observar y considerar el nivel de ortografía que tienen los estudiantes de la Unidad Educativa Técnico Salesiano.

Cuantitativa: obtener los datos estadísticos de cuantos estudiantes no suelen usar las reglas ortográficas al momento de realizar los insumos, se tendrá la intervención de ciertos estudiantes de los paralelos (octavos y novenos), y el docente de dichos paralelos.

4.2. Modalidad de Investigación

Dentro de la modalidad de investigación se prefiere usar la modalidad de campo y modalidad bibliográfica documental.

4.2.1. Modalidad de campo

La investigación se ejecutará en la Unidad Educativa Técnico Salesiano, contando con la ayuda de la vicerrectora, docente a cargo de la práctica pre profesional en la institución, quienes facilitaran la información para el desarrollo de la investigación.

4.2.2. Modalidad Bibliográfica documental

Permite utilizar libros, artículos de internet para obtener información que servirá de definición teórica de la investigación realizada. La documental se puede utilizar los documentos en este caso los insumos establecidos en cada bloque de tema que ayudara a recolectar, seleccionar la información que se necesita.

4.3. Tipo de Investigación

Mediante los datos obtenidos se resaltó los diferentes problemas manifestados en la Unidad Educativa Técnico Salesiano, se puede observar que falta procesos de enseñanza y aprendizaje de la ortografía, de esta manera se manifiesta al docente de prácticas pre profesionales y a la vicerrectora de la institución, ella con su aprobación y cooperación se puede recoger la información y datos para la investigación y aplicación del presente proyecto, de esta manera se procede a colaborar con los estudiantes de octavos y novenos de educación básica, para conseguir, cumplir y contribuir al fortalecimiento de la educación.

4.4. Población y muestra

La población es un grupo de personas y número de habitantes que la Unidad Educativa Técnico Salesiano tiene en sus aulas con la que se va trabajar, es de ---- estudiantes de octavos, ---- estudiantes de novenos, al igual que 1 docente de Educación Básica.

Tabla 4

Cuadro de detalle de la población.

Número	Detalle	Población
1	Docente	

2	Estudiantes de octavos	420
3	Estudiantes de novenos	432
4	Estudiantes de terceros	418
Total	Básica Superior	1270

Nota: Elaborado por el Autor

4.5. Operación de variables

4.5.1. Variables independientes

Taller de ortografía.

4.5.2. Variables dependientes

Mejorar el nivel de conocimiento lingüístico y dominio ortográfico.

5. Propuesta.

Elaborar un taller de Ortografía con metodología microlearning para mejorar el nivel de conocimiento lingüístico y dominio ortográfico desde la realidad académica de los estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa Técnico Salesiano, año 2022.

5.1. Introducción

El presente taller de ortografía responde a las principales falencias que se observaron en las rubricas de los estudiantes de octavo y novenos en el periodo 2022, en respuesta.

La buena ortografía hoy en día es la base de todo texto, debido a que nos comunicamos a diario por medios escritos, la ortografía y el mal uso se da en las escuelas, incluso se da en el diario vivir, se ve cartas, publicaciones en las redes sociales, solicitudes, trabajos de investigación, tareas, escritos e incluso se ve en publicidades.

Redactar en su sentido general equivale a ordenar, una vez que tengamos ordenas nuestras ideas, las debemos transmitir de acuerdo al sistema que tenemos para comunicarnos con los demás y, para hacerlo eficientemente, nos sujetamos a las reglas ortográficas, la redacción implica una dinámica que traslada nuestros pensamientos de la abstracción pura de la palabra

escrita, si queremos redactar con precisión estilo, tenemos que hacernos de toda disciplina, un hábito de lectura, de pensamiento y de abstracción para la palabra escrita.

5.2. Tipo de propuesta

El taller microlearning de ortografía es considerado como un instrumento que brindará un aporte para la educación, ayudará a orientar y fortalecer la utilización de las reglas ortográficas, en respuesta a esto se presenta el siguiente taller dividido en dos partes teórico y práctico. Lo teórico consiste en reconocer el uso de las principales sílabas y consonantes. El curso práctico en donde se pondrá el conocimiento adquirido de la parte teórica durante cuatro sesiones, durante las prácticas Preprofesionales realizadas en la Unidad Educativa Técnico Salesiano.

5.3. Autor.

Pedro Xavier Juera Suin. S.C.

5.4. Objetivos.

5.4.1. Objetivo general

Emplear una guía microlearning que ayude a los estudiantes a comprender y adquirir una destreza de conocimiento al momento de usar adecuadamente las reglas ortográficas en su proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.

5.4.2. Objetivos específicos

- Diseñar un taller de ortografía a través de la plataforma google classroom con metodología microlearning
- Disponer en ambientes virtuales, los contenidos microlearning de ortografía, con contenidos específicos en base a la problemática estudiada

5.5. Destinatarios

En primera instancia, los primeros beneficiarios serán los estudiantes de la Unidad educativa Técnico Salesiano, puesto que la propuesta nace de la realidad indagada en estudiantes de básica superior. Posteriormente, el taller podrá ser disponibilidad en cualquier plataforma de uso libre para usuarios de toda edad, pudiendo ser docentes y estudiantes para uso de aula o en casa.

5.6. Partes de la propuesta

5.6.1. Diseño Elaboración del taller

5.6.1.1. Fases del taller

Es fundamental tener presente que el dominio ortográfico es necesario en todas las personas que tienen preparación académica, tener buena ortografía al momento de escribir representa la personalidad de uno mismo en muchos aspectos, donde limita que tan esmerado y minucioso es, al momento de escribir, evitando malos entendidos y agradar a los lectores.

El taller tiene por ende la idea de que los estudiantes aprendan, practiquen y puedan mejorar la ortografía, tratar de dar unas cláusulas sobre la manera correcta de usar determinadas palabras y uso correcto del acento y tildes que nos suelen causar más de un problema al momento de escribir, palabras que se escriben igual y que se diferencian por su acento.

5.6.1.1.1. Fase 1. Elementos básicos de la ortografía

Uso de las letras en particular.

El alfabeto se divide en consonantes que no pueden pronunciarse solas que necesitan de una vocal y las vocales que suelen pronunciarse solas, pueden formar grupos entre ellas sin la necesidad de una consonante.

La ortografía en la lengua española es uno de los más sencillos que existe, pero hay que conocer varias reglas que afectan al uso de las letras, una de las mayores dificultades que se dan en la ortografía son las numerosas excepciones y arbitrariedades de algunos usos.

La falta de correspondencia que existe en algunos casos entre el sistema gráfico y el sistema fonológico español afecta principalmente a la ortografía de las consonantes. Un caso diferente son las vocales, que en la mayoría de los casos responden a sus respectivas representaciones sonoras. Para evitar la repetición de las reglas que afectan a todas las secciones de este capítulo, se debe tener cuidado de que las palabras compuestas y los derivados hechos en nuestro idioma a partir de ciertos sonidos adopten, en su caso, las letras de la palabra primitiva. Esta norma, por supuesto, no afecta a los cambios de letra impuestos mecánicamente por variaciones en el orden de escritura.

Uso de las letras B, V.

Después de m se escriben b. Ej. Si cambia de ambiente el hombre de campo extrañará su ombú, dejará de sembrar y no volverá a bailar la samba; ambulancia, embotado.

Todas las terminaciones del pretérito imperfecto del modo Indicativo de los verbos de primera conjugación (-ar) y las del verbo ir se escriben con b. Ej. Mientras él soñaba con otros países, ella lo miraba y amaba en silencio. Mientras tanto, los días iban pasando.

Las palabras que empiezan con bi - bis - biz (cuando significa dos, doble o dos veces) se escriben con b. Ej. Mi bisabuelo adoraba los bizcochos bicolores de vainilla y chocolate; bipolar, bisnieto, bizcocho.

Las palabras que comienzan con el prefijo bio- (que significa vida) y las palabras que empiezan con el grupo bibl- (que significa libro) se escriben con b. Ej. Es interesante la biografía de ese biólogo. La bibliotecaria no encuentra la bibliografía en los pesados biblioratos.

Las palabras terminadas en -bundo, -bunda se escriben con b. Ej. La explosión ocasionó un tremebundo ruido. Esa persona es vagabunda.

Las palabras que comienzan con los prefijos sub-, ob- y ab- se escriben con b Ej. Aunque parezca absurdo el obstinado muchacho vivía en el subsuelo de la casa.

Se emplea la “b” en todas las formas verbales cuyo infinitivo termine con el sonido bir- Ej. Recibir, concebir, prohibir.

Los verbos conjugados en pretérito imperfectos del modo indicativo, siempre que pertenezcan a la primera conjugación, y el verbo “ir”. Ej: cantaba, iban.

Los verbos terminados en –buir. Ej: contribuir, atribuir, retribuir

Los verbos deber, beber, caber, saber y haber.

Las terminaciones -aba, -abas, -ábamos, -abais, -aban del pretérito imperfecto de indicativo (copretérito, en la terminología de Andrés Bello) de los verbos de la primera conjugación. Ej: cantaba, bajabas, amaban.

Las sílabas “bur”, “bus”, “bu” en posición inicial o interior de la palabra. Ej: burlesco, embuste, buche.

Las palabras que comienzan con “bio”, que significa vida. Ejemplos: biografía, biografía, biosfera, anaerobio, microbio. También aquellas que contengan “bio” en posición interior. Ej. simbiosis, antibióticos.

Toda palabra en que el fonema labial sonoro precede a otra consonante o está en el final de la palabra: abdicación, abnegación, absolver, obtener, obvio, subvenir, amable, brazo, rob, nabab. Excepciones: ovni y algunos términos desusados. En las palabras obscuro, suscribir, substancia, substitución, substraer y sus compuestos y derivados, el grupo bs- se simplifica en s. Ej. sustancia, sustantivo, oscuro.

Las palabras acabadas en -bilidad. Ej. amabilidad, habilidad, posibilidad. Excepciones: movilidad, civilidad y sus compuestos.

Se escribe B antes de L y R (BLA y BRA) Ej. doble, brazo, abrigo, broma, bruja, amable, broche, brillante, descubrir.

Después de las sílabas que terminan “n”, “b” y “d”. Ej. anverso, invierno. En invierno es obvio hacer esta advertencia: abrigarse es necesario para atenuar el frío.

Las palabras en las que las sílabas ad-, sub- y ob- preceden al fonema labial sonoro. Ej. adviento, subvención, obvio.

Las palabras que empieza por eva-, eve-, evi- y evo-. Ej. evasión, eventual, evitar, evolución. Excepciones: ébano y sus derivados, ebionita, ebonita y eborario.

Las que empiezan por el elemento compositivo vice-, viz- o vi- (“en lugar de”). Ej. vicealmirante, vizconde, virrey.

Las voces llanas terminados en -avo, -ava, -evo, -eva, -eve, -ivo, -iva. Ej. esclavo, octava, longevo, nueva, alevé, decisiva, activo. Excepciones: suabo y mancebo.

Los adjetivos llanos de uso general terminados en -viro, -vira, como Elvira, triunviro, y las esdrújulas terminadas en -ívoro, -ívora, como carnívora, herbívoro, insectívoro. Excepción: víbora.

Los verbos acabados en -olver, Ej. absolver, disolver, volver.

Los presentes del indicativo, imperativo y subjuntivo del verbo ir: voy, ve, vaya.

El pretérito perfecto simple del indicativo (o pretérito, según Bello) y el pretérito imperfecto (pretérito) y futuro de subjuntivo de los verbos estar, andar, tener y compuestos. Ej. estuvo, estuviéramos, estuviere; anduve, desanduvo, desanduviere: tuviste, retuvo, sostuviera, contuviese, mantuviere.

Los verbos andar, estar y tener llevan v en el pretérito perfecto simple del Modo Indicativo Ej. Anduve, estuve, tuve.

Aquellas palabras precedidas por el prefijo “equi”. Ej. equivalente, equívocos.

Los vocablos que comienzan con “lla”, “lle”, “llo”, “llu”. Ej. llavero, llevó, llover, lluvia

Uso de la C, S y Z.

Se escribe C en las sílabas CA, CO, CU, como casa, Paco y cuaderno. Con las vocales E, I, se escribe QUE, QUI, como queso, quitar, quemar.

Se escribe C en las sílabas CE, CI, como ceja, ciervo, cielo. Con las letras A, O, U, se escribe Z, como Zaragoza, zoquete y zumo. ∞ Se escribe Z al final de las palabras cuyo plurales CES, como andaluz, andaluces; perdiz, perdices; luz, luces; lombriz, lombrices; disfraz, disfraces.

Se escribe -CC- cuando en alguna palabra de la familia léxica aparezca el grupo -CT-. Ejemplos: adicción (adicto), reducción (reducto).

Se escriben con “c” todos los plurales y derivados de las palabras que se escriben con “z”, siempre que les sigan las vocales e, i. Ejemplos: arroz-arroces, voz-vociferar, atroz-atrocidad.

Cuando aparece el sufijo “cida” y sus derivados en “cidio”. Ejemplos: genocida, genocidio, suicida, suicidio.

Las terminaciones “cente”, “ciente”, “ciencia”. Ejemplos: paciente, decente, paciencia.

Los verbos cuyos infinitivos terminen en “zar” cambian la “z” por “c” delante de “e”; lo mismo se aplica a las palabras derivadas. Ejemplos: avanzar-avancen - avance, cazar-cacé –cacería.

Las terminaciones de diminutivos sufi jos: -cito, -cillo y -cico (con sus femeninos y plurales) se escriben con c, excepto si provienen de palabras que tienen una s en la sílaba fi nal (ej. cosa – cosita / beso – besito) Ej. llave - llavecita / beso – besito.

Llevan “s” todas las voces terminadas en “ersa”, “erse”, “erso”. Ejemplos: viceversa, someterse, adverso. * Las palabras terminadas en “sión”, cuando se relacionan con otras voces de la misma familia que llevan “s” en la sílaba final. Ejemplos: confuso-confusión, tenso-

tensión. * Las terminaciones en “osa”, “oso”, “uso”, de los adjetivos. Ejemplos: nerviosa, caprichoso, difuso. * Los sustantivos y adjetivos que terminan en el sufijo “esco”. Ejemplos: parentesco, grotesco.

Uso de la G y J.

El sonido G suave con A, O, U, se escribe GA, GO, GU y con E, I, se escribe GUE, GUI. Ej. goma, galleta, guapa, Miguel, guitarra, gorro, guerra.

El sonido J fuerte, con A, O, U se escribe JA, JO, JU y con E, I se puede escribir G o J. Ej. caja, rojo, Juan, gemelo, gitano, jefe y jirafa.

Cuando la G y la U han de tener sonido independiente ante E, I es forzoso que la U lleve diéresis. Ej. antigüedad, desagüe, vergüenza.

Las palabras en que el fonema velar sonoro precede a cualquier consonante, pertenezca o no a la misma sílaba. Ej. glacial, grito, dogmático, impregnar, maligno, repugnancia.

Las palabras que empiezan con gest-. Ej. gesta, gestación, gestor.

Las que empiezan por el elemento compositivo geo- (“tierra”). Ej. geógrafo, geometría, geodesia.

Se escriben con “g” las palabras que terminan en “gio”, “gia”, “gión” y derivados (ver uso de la “j”, palabras que terminan en “jía”). Ej. arpegio, religión, logia.

Las terminaciones “gente”, “gencia”. Ej. negligente, inteligencia.

Las palabras que comiencen con el prefijo “long”. Ej. longevo, longitud.

Llevan “j” las palabras que terminan en “aje”, “eje”. Ej. paisaje, hereje. Excepciones: ambages.

Las palabras derivadas de voces que tienen j ante las vocales a, o, u. Así, cajero, cajita (de caja); lisonjear (de lisonja); cojear (de cojo); ojear (de ojo); rojear, rojizo (de rojo).

Palabras que terminan en “jía” (ver uso de la “g”, palabras que terminan en “gia”). Ej. herejía, apoplejía.

Las voces en que interviene el sonido fuerte “ja”, “jo”, “ju”. Ej. jarro, joroba, jurado.

Verbos terminados en “ger”, “gir”, que cambian “g” por “j” delante de a/o. Ej. dirigir-dirijo, proteger-proteja.

Las que acaban en -jería. Ej. cerrajería, consejería, extranjería.

Las formas verbales de los infinitivos que terminan en -jar. Ej. trabaje, trabajemos (de trabajar); empuje (de empujar). También las de los pocos verbos terminados en -jer y -jir, como cruje (de crujir); teje (de tejer).

Los verbos terminados en -jear, así como sus correspondientes formas verbales. Ej. canjear, homenajear, cojear. Excepción: aspergear.

El pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto y futuro de subjuntivo de los verbos traer, decir y sus derivados, y de los verbos terminados en -ducir. Ej. traje (de traer); dije, dijera (de decir); predijéramos (de predecir); adujera, adujeren (de aducir).

Uso de la letra H.

Llevan “h” las palabras que comienzan con los diptongos “ue”, “ie”, “ui”, “ia”. Ej. hueco, hiena, huidizo, hiato.

Las palabras que comienzan con los siguientes prefijos se escriben con h: hipo- (que significa caballo o debajo de), hiper- (que significa abundante), homo- (que significa el mismo, igual), hetero- (que significa diferente, distinto), hemo- /hema- (que significa sangre), helio- (que significa sol), hidro- (que significa agua) Ej. hipocalórico – hipermercado – homófono – heterodoxo – hematoma – hemisferio – heliocéntrico.

Las formas de los verbos haber, hacer, hallar, hablar, habitar. Ejemplos: haga, hallemos, hablará.

Las palabras oquedad, orfandad, orfanato, osamenta, osario, óseo, oval, óvalo, ovario, oscense, oler, etc. se escriben sin h porque no la tienen en su origen. Hueco, huérfano, hueso, huevo, Huesca, huela, la llevan por comenzar con diptongo ue, según la regla ortográfica empleaba esta h sirve para evitar pronunciaciones como güevo, güerto, o güeso.

Por regla general, las palabras que empiezan por histo-, hosp-, hum-, horm-, hern-, holg- y hog-. Ejemplos: histología, hospital, humedad, hormiga, hermano, hernia, holgado, hogar.

Uso de las letras LL y la Y.

Las palabras que terminan con el sonido correspondiente a i precedido de una vocal con la que forma diptongo, o de dos con las que forman un triptongo. Ejemplos: ay, estoy, verdegay, Bombay, buey, ley, rey, convoy, soy, Godoy, muy, Uruguay, Garay.

La conjunción copulativa y. Ej. Juan y María; cielo y tierra; este y aquel. Esta conjunción toma la forma de e ante la palabra que empiece por el fonema vocálico correspondiente a i (ciencia e historia; catedrales e iglesias), salvo si esa i forma diptongo (cobre y hierro; estratosfera y ionosfera).

Las palabras que tienen sonido palatal sonoro ante vocal, y especialmente:

- Cuando sigue a los prefijos ad-, dis- y sub-. Ej. adyacente, disyuntivo, subyacer.
- Algunas formas de los verbos caer, raer, creer, leer, poseer, proveer, sobreseer, y de los verbos acabados en -oír y -uir. Ej. cayeran, leyendo, oyó, concluyó, atribuyera.
- Las palabras que contienen la sílaba -yec. Ej. abyecto, proyección, inyectar.
- Los plurales de los nombres que terminan en y en singular (rey / reyes).
- El gerundio del verbo ir: yendo.

En la pronunciación yeísta, la letra ll, que representa el fonema lateral palatal de llave, se articula con la misma pronunciación que la letra y, es decir, como el fonema palatal sonoro de yunque. De manera que las personas yeístas pronuncian igual halla y haya. Esto explica las dificultades que ofrece la escritura de las palabras que contienen alguna de estas letras.

Las palabras de uso general en -illa e -illo. Ejemplos: mesilla, cigarrillo, costilla.

La mayor parte de los verbos terminados en -illar, -ullar y -ullir. Ej. abarquillar, apabullar, bullir.

Uso de la R y RR.

Se escriben con R las palabras con sonido simple después de B, C, D, F, G, K, P y T. Ej. brazo, cromo, dromedario, frase, gramo, prado y travieso.

Se escriben con R las palabras con sonido múltiple al principio de palabra. Ej. ratón, regalo, rico, rosa y rubio.

Se escribe R con sonido múltiple cuando va después de L, M, N y S. Ej. alrededor, rumrum, honra, israelita, Enrique y Conrado.

Las palabras que tienen el sonido vibrante múltiple en posición inicial de palabra. Ej. razón, regla, risco, rosa, rumor.

Las palabras que tienen el sonido vibrante en final de sílaba. Ej. arpegio, perla, olivar, amor.

Las palabras que tienen el sonido vibrante múltiple en posición intervocálica. Ej. parra, cerro, barra, cerrojo, arrullo.

Las palabras compuestas cuyo segundo formante comienza por r, de manera que el sonido vibrante múltiple queda en posición intervocálica. Ej. andarríos, contrarréplica, prorrata, vicerrector.

Las sílabas que clasifican en:

- Monosílabas: una vocal, una sílaba, ejemplo: *ley, rey, col, flor*.
- Bisílabas: dos vocales, ejemplo: *algo, alfa, alto*.
- Trisílabas; tres vocales, ejemplo: *comida, conocer, corbata*.
- Polisílabas: de cuatro vocales en adelante, ejemplo: *magnífico, lapicero, computadora*.

Acentuación

En el español todas las palabras tienen acento, lo cual entendemos que se lee con mayor intensidad la palabra con un tono o fuerza de voz que recae sobre una sílaba.

Tipos de acento:

- **Acento prosódico.** – es la forma general de acentuar, por lo tanto, engloba todos los tipos de acentos que va en todas las palabras por el hecho natural de pronunciarlas, y estas se dividen en:
 - ✓ Agudas: son las que llevan el acento en la última sílaba, terminadas en consonante n, s o vocal, por ejemplo: *vencer, café, león*.
 - ✓ Graves: son las que llevan el acento en la penúltima sílaba, terminadas en consonante que no sean n, s o vocal, por ejemplo: *aire, arca, limbo, llave, loco*.
 - ✓ Esdrújulas: son las que llevan el acento en la antepenúltima sílaba, por ejemplo: *héroe, médico, sílaba*.
 - ✓ Sobresdrújula: son las que llevan el acento antes de la antepenúltima sílaba, por ejemplo: *págamelo, últimamente, dígaselo*.
- **Acento ortográfico.** - es un signo llamado tilde (´), que se coloca sobre la vocal tónica de una palabra para indicar su mayor fuerza al momento de pronunciarla.
 - ✓ Palabras agudas terminadas en n, s o vocal, ejemplo: *corazón, compás, tú, él, quién*.

- ✓ Palabras graves que no terminan en n, s o vocal, ejemplo: *azúcar, versátil, túnel, río, crío.*
- ✓ Palabras esdrújulas y sobresdrújulas, siempre llevan tilde, ejemplo: *examen, permítemelo.*

Las palabras sobreesdrújulas tienen la misma caracterización que las palabras esdrújulas, aunque el acento lo llevan en el tras antepenúltima sílaba, ejemplo: *dígamelo, notifíquese, tráigannosla.*

- **Tilde diacrítica.** – Los monosílabos no llevan tilde salvo aquellos de escritura similar, en esos casos se usa la tilde diacrítica para diferenciar significados y funciones, por ejemplo: *papa, papá;*

Mas (conjunción)

Más (adverbio de cantidad)

Sí (adverbio de afirmación), Si (conjugación): si me dices que sí, vamos de paseo.

Te (pronombre), té (sustantivo): Te puedo ofrecer un té caliente.

De (preposición), dé (imperativo del verbo “dar”) ¿Quieres que te dé un vaso de gaseosa?

- **Tilde enfática.** – Se utiliza en ciertas construcciones, en algunos adjetivos, pronombres y adverbios, que adquieren un valor expresivo destacable y se pronuncian con énfasis, ejemplo:

Que (sin tilde) es pronombre (“el cual): Seguí el consejo que me dió

Que (sin tilde) es conjunción (“por ello”): Sabe tanto que aprobará

Que (sin tilde) es conjunción (“lo siguiente”): Dijo que yo lo encauzaría

Que (sin tilde) es conjunción (“y”): Justicia pido, que no gracia

Qué (con tilde) en pregunta directa: ¿Qué importa eso ahora?

Qué (con tilde) en pregunta indirecta: ¿Dime qué importa eso ahora?

Qué (con tilde) en exclamación directa: ¡Qué sagaz es!

Qué (con tilde) en exclamación indirecta: Me admira qué sagaz es

Los pronombres qué, quién, cuál, dónde, cuándo, cómo, cuánto llevan tilde en expresiones interrogativas y exclamativas al hacer pregunta, entonamos de una determinada manera. Si escribimos la frase interrogativa, utilizamos signos de interrogación ¿?, que en español son dobles. En ese caso se trata de una interrogativa directa. Una interrogativa indirecta es una frase que lleva implícita una pregunta: Ejemplo:

Quiero saber cuánto cuesta este libro (La interrogación implícita es ¿Cuánto cuesta este libro?) Al escribir no le ponemos signos de interrogación, pero sí tildamos el pronombre.

Lo mismo ocurre al escribir una frase exclamativa, esa entonación particular se indica con los signos de exclamación ¡!, que también son dobles: Ejemplo:

¡Qué bien cocina Leopoldo!

Si transformamos la oración exclamativa en una afirmativa agregándole un verbo como admirarse, asombrarse, sorprenderse, etc. el pronombre llevará tilde: Ejemplo:

Me asombra qué bien cocina Leopoldo.

Para saber si debemos poner tilde o no a los pronombres, conviene cortar mentalmente la interrogativa o exclamativa indirecta a partir del pronombre. Ejemplos:

Me asombra / qué bien cocina Leopoldo ¡Qué bien cocina Leopoldo!

Quiero saber / cuánto cuesta ese libro ¿Cuánto cuesta ese libro?

Por qué - porque – porqué La expresión por qué indica interrogación, son dos palabras y qué lleva tilde Ej. *¿Por qué lloró? / Nadie sabe por qué lloró.*

Porque en cambio es explicativo, se escribe unido y sin tilde. *Ej. Lloró porque estaba triste.*

Porqué funciona como sustantivo, siempre está precedido por un artículo, es una sola palabra y lleva tilde. Su plural es los porqués, es sinónimo de las causas. *Ej. Recién entonces entendí el porqué de su llanto.*

5.6.1.1.2. Fase 2. Estudio de la gramática

Las normas ortográficas hoy en día deben ser importante al momento de escribir para no cometer errores, sin embargo, hay palabras que nos cuesta escribir, y si nos entramos al uso de la acentuación hay una confusión mayor.

Las vocales son un caso especial que corresponde a la presentación de los sonidos correspondientes, por eso es conveniente estudiar más detalladamente ciertos fonemas con grafías³ para proporcionar concejos útiles para realizar ejercicios de ortografía.

- Diptongos: es el conjunto de dos vocales diferentes que se pronuncien en una sola sílaba, las vocales “i” o “u” no pueden ir acentuadas, teniendo en cuenta que si una de ellas lleva tilde se rompe el diptongo y se forma dos sílabas diferentes, por ejemplo: *ai (aire), ie (viejo), iu (ciudad), oi(boina).*
- De acuerdo a la RAE, ui forma diptongo, pero esta no lleva tilde, ejemplo: *jesuita, construido, huida, diluido, destruido y más*
 - ✓ Diptongos crecientes: cuando la primera vocal es cerrada y la segunda vocal es abierta, ejemplo: *apio, la vocal fuerte es “o”.*
 - ✓ Diptongos decrecientes: ocurre lo contrario, la primera vocal abierta y la segunda es cerrada, ejemplo: *peinar, deuda.*
 - ✓ Diptongos homogéneos: cuando se forma por dos vocales cerradas, ejemplo: *ciudad.*

³ Grafías: signo gráfico o conjunto de ellos con que se representa un sonido o una palabra en la escritura.

- **Triptongo:** es el conjunto de tres vocales consecutivas que se pronuncian en una misma sílaba, está formada por tres vocales una abierta entre dos cerradas, el acento lleva en las vocales fuertes, ejemplo: *premiáis, miau, opioide*.
- **Hiato:** es la inexistencia de diptongo que se manifiesta cuando se encuentran dos vocales, pero se pronuncian en sílabas distintas porque la intensidad o acento recae sobre la vocal cerrada: ba-úl / o-í-dos o porque se trata de dos vocales abiertas: o-a-sis / pa-se-o. El hiato provoca la excepción en las reglas de la tilde en algunas palabras. Por ejemplo: ba-úl (aguda terminada en consonante que no es n ni s, no debería llevar tilde) o-í-dos (grave terminada en s no debería llevar tilde).

5.6.2. Creación del Taller microlearning de Ortografía a través de Google Sites.

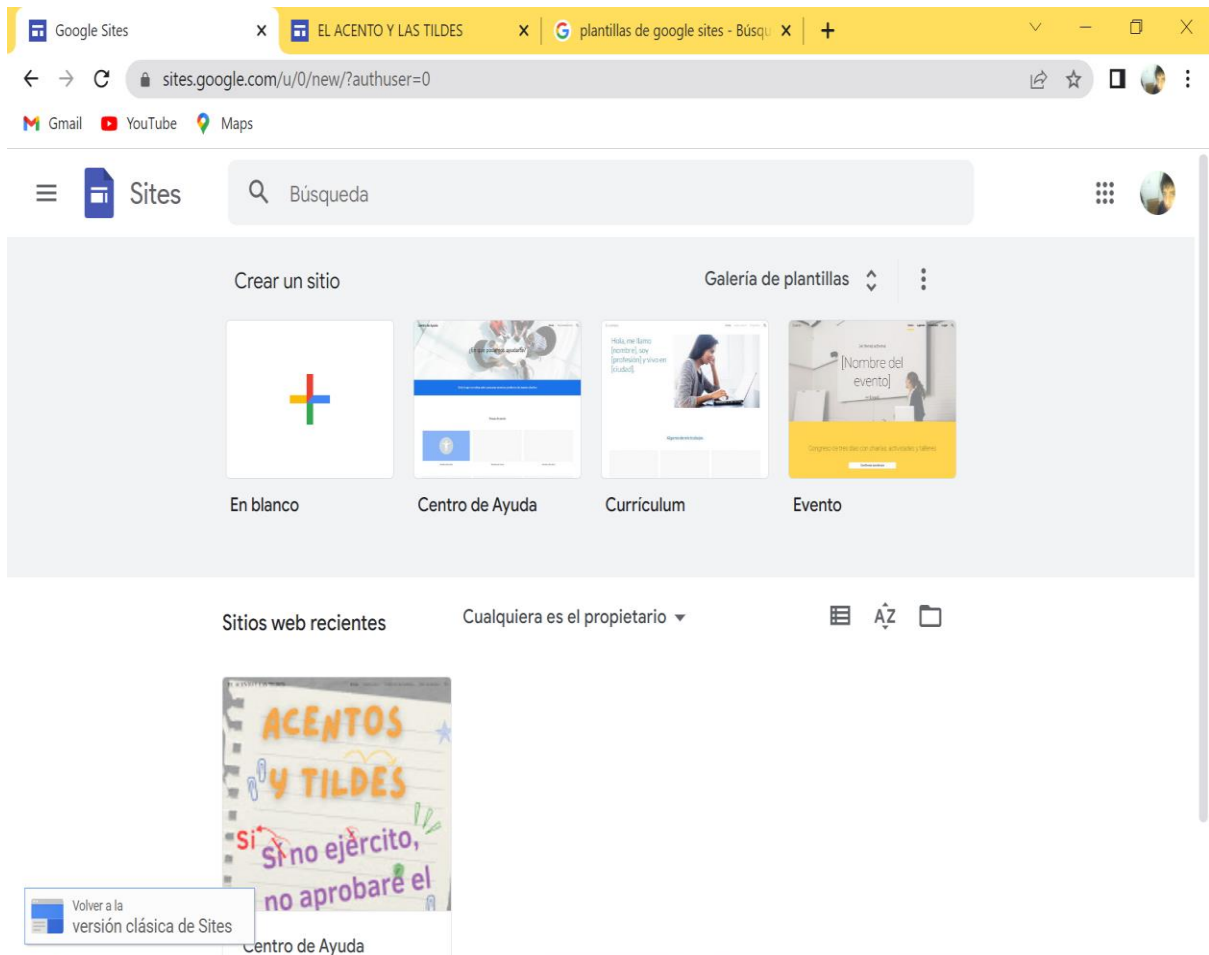
¿Qué es el Google Sites?

Google al ser un navegador es líder por su prestancia al momento de buscar información, imágenes, videos y más; permite a Google Sites ser una aplicación gratuita prestada a los usuarios de Google, donde pueden crear sus sitios webs de manera sencilla, practica y sobre todo gratis y de libre acceso para todos los que cuentan con una cuenta en GOOGLE.

Google Sites nos permite incluir archivos multimedia como: videos de YouTube, Google Maps, Google Drive, entre otras, no hay límite de páginas, puede editarse aumentar o quitar información del tema, es fácil de usar ya que no necesitas saber un lenguaje de programación, contine temas prediseñados.

Imagen 5

Google Sites

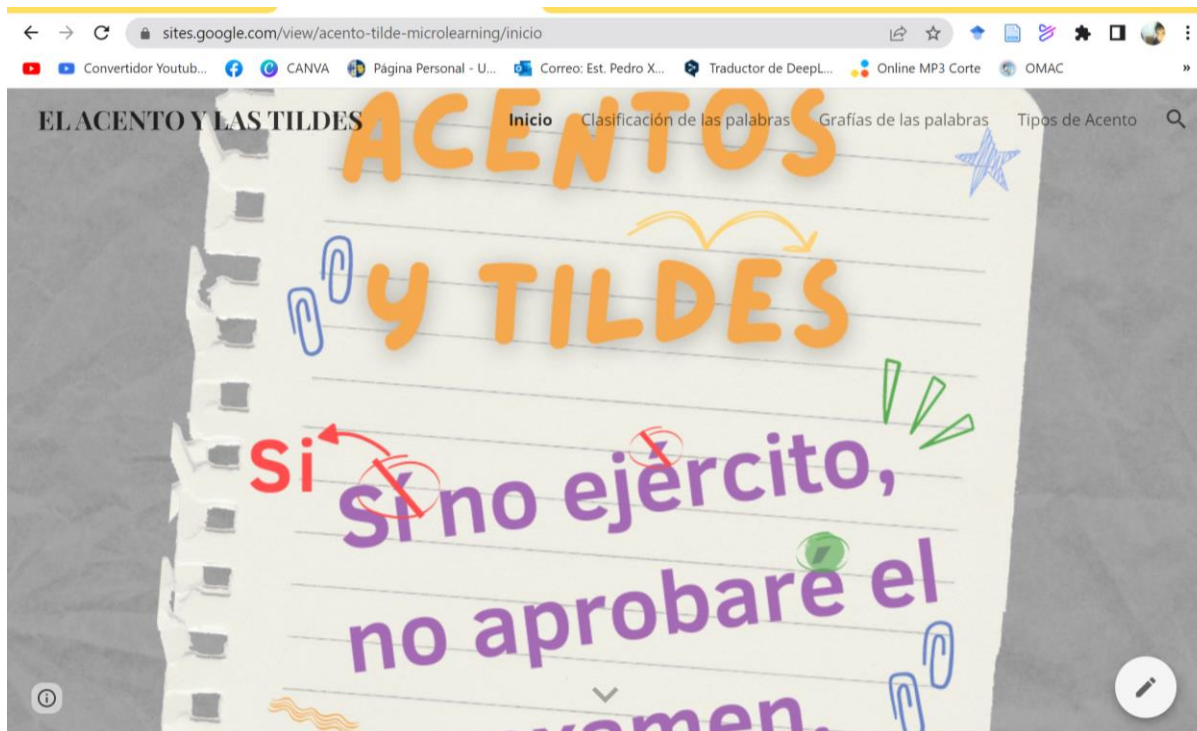


Fuente: Autor

Google Sites es una plataforma virtual que nos brinda una mayor amigabilidad, sencillez y de fácil acceso para los docentes y estudiantes, para ingresar a la plataforma se puede hacer mediante el siguiente link <https://n9.cl/waev7b>, o en el buscador con el nombre de: EL ACENTO Y LAS TILDES.

Imagen 6

EL ACENTO Y LAS TILDES



Fuente: Autor

El taller está dispuesto como una herramienta tecnológica y la metodología es a base de microlearning, son contenidos cortos que le ayudara al docente y estudiante a fortalecer sus conocimientos en libre acceso, al tiempo que ellos deseen. El material que compartimos como recurso didáctico fue elaborado con el propósito de que los estudiantes adquieran capsulas básicas y necesarias. Nos ayudara a pensar, escribir y comunicarse bien con los demás, este taller está compuesto por tres partes; clasificación de las palabras: agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas; grafías de las palabras que son: diptongo, triptongo y hiato; y por último tipos de acento que son: acento prosódico, acento ortográfico y acento o tilde diacrítica.

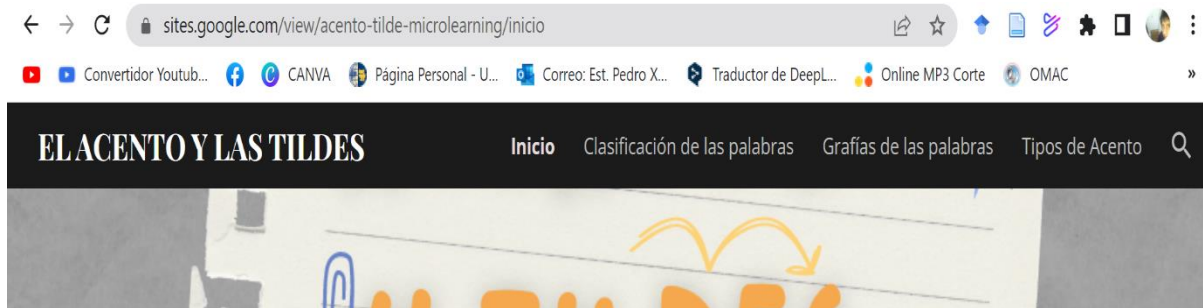
Partes del taller.

Cada taller tiene una estructura de temas y subtemas, a partir de conceptos y su puesta en práctica, además, se trabajará en las ideas principales que solicita reforzar en los estudiantes, se propone conceptos cortos, herramientas visuales de corto tiempo, imágenes y actividades

interactivas, sencillas que se realizaran en línea y requiere el compromiso, participación de los estudiantes.

Imagen 7

Partes del taller.



Fuente: Sacado de <https://n9.cl/y42jq>

Explicación de los contenidos de la página o portal web.

En el primer eje de temas llamado clasificación de las palabras encontraras palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.

Palabras agudas: en este apartado encontraras un pequeño concepto, un video corto, imágenes de ejemplos y al final de este capítulo encontraras una actividad en donde expresarás tus conocimientos.

Imagen 8

Palabras agudas, concepto, imagen, video y actividad.

The screenshot shows a web browser window with the URL sites.google.com/view/acento-tilde-microlearning/clasificación-de-las-palabras. The page title is "EL ACENTO Y LAS TILDES". The navigation menu includes "Inicio", "Clasificación de las palabras", "Grafía de las palabras", and "Tipos de Acento". The main content area is titled "Palabras Agudas" and includes the definition: "Son aquellas que cuentan con un acento prosódico u ortográfico en la última sílaba." Below this is a video player showing a video titled "LAS PALABRAS AGUDAS". To the left of the video is a graphic titled "PALABRAS AGUDAS SIN TILDE" with a list of words:

Palabras agudas SIN TILDE		
● Mental	● Naturalidad	● Pastel
● Moral	● Nariz	● Personal
● Mortal	● Narrador	● Poder
● Motor	● Necesidad	● Portal
● Mujer	● Necesidad	● Principal
● Mural	● Obesidad	● Reloj
● Musical	● Papel	● Rectangular
● Natural	● Pared	● Salvador

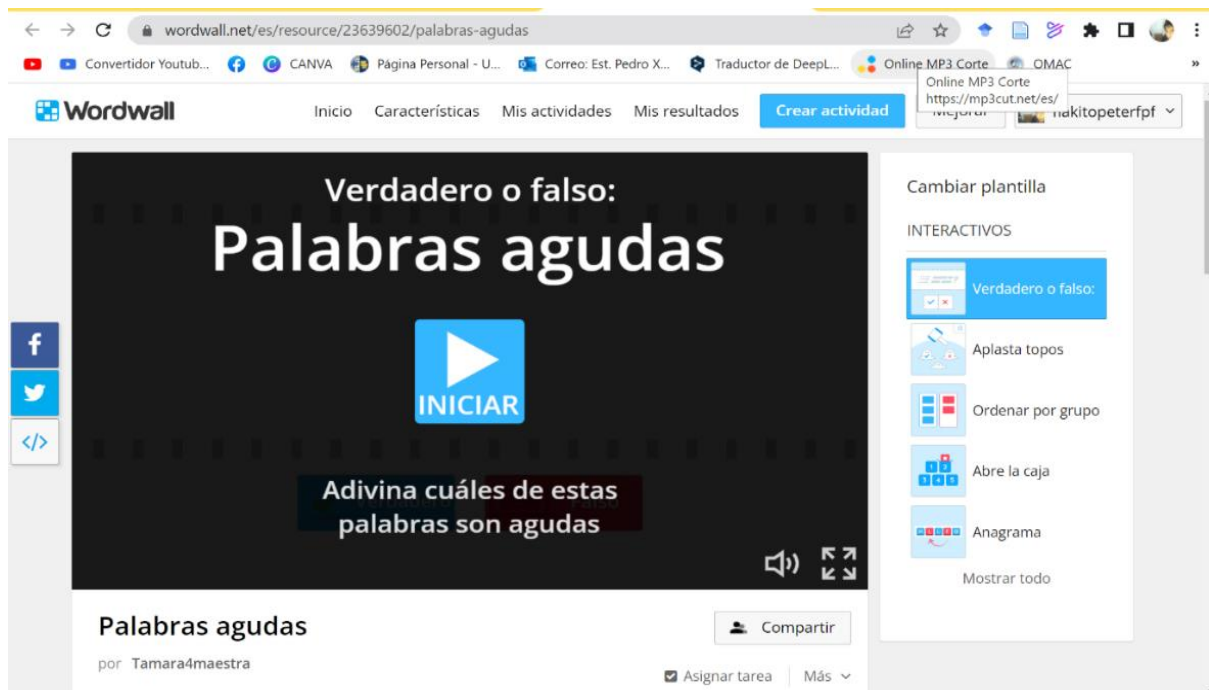
The video player shows the text "LAS PALABRAS AGUDAS" in large, bold, blue letters with a play button in the center. The background of the video is a blue, abstract, crystalline pattern.

Fuente: Sacado de <https://n9.cl/y42jq>

Para realizar esta actividad de las palabras agudas tendrás que dar clic en la imagen de Wordwall, este trabajo en línea tendrás que identificar las palabras agudas en el menor tiempo posible.

Imagen 9

Actividad en Wordwall, adivina las palabras agudas.



Palabras graves: en este apartado encontraras un pequeño concepto, un video corto, imágenes de ejemplos y al final de este capítulo encontraras una actividad en donde expresarás tus conocimientos.

Imagen 10

Palabras graves, concepto, imagen, video y actividad.

The screenshot shows a web browser with two tabs. The active tab is titled 'EL ACENTO Y LAS TILDES - Clasifi...'. The address bar shows the URL 'sites.google.com/view/acento-tilde-microlearning/clasificación-de-las-palabras'. The website header includes 'EL ACENTO Y LAS TILDES' and navigation links: 'Inicio', 'Clasificación de las palabras', 'Grafía de las palabras', and 'Tipos de Acento'. The main content area is titled 'Palabras Graves' and contains the following text: 'Son aquellas que llevan el acento prosódico u ortográfico en la penúltima sílaba.' Below this is a list of words in a light blue box:

Abrigo	Césped	Mentiroso
Abuela	Cocina	Mesa
Agonía	Combate	Móvil
Aire	Comida	Puerta
Álbum	Débil	Silla
Amigo	Fácil	Suelo
Ángel	Frijol	Tarde
Árbol	Ganado	Trébol
Azúcar	Hábil	Túnel
Bahía	Helado	Túnel

To the right of the list is a video player with a play button and the text 'Palabras graves.' The video player shows a colorful illustration of a landscape with a sun, clouds, trees, and hills.

Fuente: Sacado de <https://n9.cl/y42jq>

La actividad de palabras graves, para poder realizar esta actividad tendrás que dar clic en la imagen de Quiz, este trabajo en línea tendrás que demostrar cuál de las palabras que se visualizan en la pantalla son graves.

Imagen 11

Actividad en Quiz, palabras graves ¿cuál de estas palabras llanas llevan tilde?

The image is a screenshot of a web browser displaying a video player on the Happy Learning website. The video player shows a cartoon girl with orange hair and a blue shirt with the 'Happy Learning' logo. She is standing next to a chalkboard that has the text '¿Cuál de estas palabras llanas llevan tilde?' written on it. A blue play button is visible on the right side of the chalkboard. The website's header is blue and contains the text 'RECURSOS', 'AYUDA', and 'VER PRECIOS' with dropdown arrows. To the right of the header is a search icon, a language selector showing a Spanish flag, and a yellow button that says 'INICIAR SESIÓN'. Below the video player, there is a sidebar titled 'VIDEOS RELACIONADOS' which lists several video thumbnails and titles, including 'Sopa de Letras: El Universo', 'La Célula', 'Quiz: Los Reptiles', and 'Sopa de Letras: Las Profesiones'. At the bottom of the sidebar, there is a section for 'ÚLTIMOS VÍDEOS' with a video titled 'Energías limpias y sucias'. The browser's address bar shows the URL 'https://happylearning.tv/quiz-palabras-llanas/'.

Fuente: Sacado de <https://happylearning.tv/quiz-palabras-llanas/>

Palabras esdrújulas: en este apartado encontraras un pequeño concepto, un video corto, imágenes de ejemplos y al final de este capítulo encontraras una actividad en donde expresarás tus conocimientos.

Imagen 12

Palabras esdrújulas

← → ↻ sites.google.com/view/acento-tilde-microlearning/clasificación-de-las-palabras

Convertidor Youtub... CANVA Página Personal - U... Correo: Est. Pedro X... Traductor de DeepL... Online MP3 Corte OMAC

EL ACENTO Y LAS TILDES Inicio **Clasificación de las palabras** Graña de las palabras Tipos de Acento

Palabras Esdrújulas

Son aquellas que tienen acento ortográfico en la antepenúltima sílaba, estas palabras siempre llevan tilde.

Ejemplos de palabras esdrújulas		
● geográfico	● océano	● lógica
● pólvora	● afónico	● paréntesis
● mágico	● párroco	● América
● ábaco	● ortográfico	● máquina
● utópico	● película	● psíquica
● obstáculo	● héroe	● escéptico
● académico	● pálido	● fábula
● sábado	● vándalo	● pícaro

www.proferecursos.com Profe Recursos

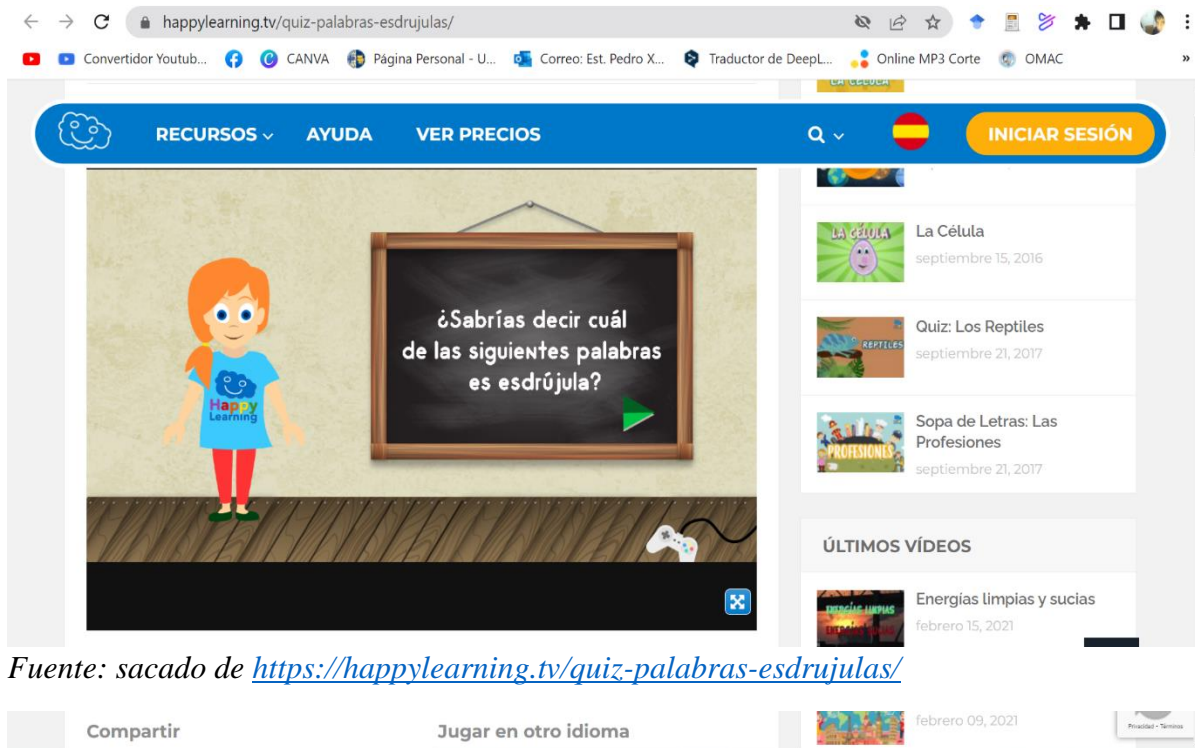
Palabras esdrújulas.

Fuente: sacado de <https://n9.cl/y42jq>

La actividad de palabras esdrújulas, para poder realizar esta actividad tendrás que dar clic en la imagen de Quiz, se abrirá el link y debes saber ¿Cuál de las siguientes palabras son esdrújulas?

Imagen 13

Actividad de Quiz, identifica la palabra esdrújula.



Fuente: sacado de <https://happylearning.tv/quiz-palabras-esdrujulas/>

Palabras Sobreesdrújulas: en este apartado encontraras un pequeño concepto, un video corto, imágenes de ejemplos y al final de este capítulo encontraras una actividad en donde expresarás tus conocimientos.

Imagen 14

Palabras esdrújulas

The screenshot shows a web browser window with the URL sites.google.com/view/acento-tilde-microlearning/clasificación-de-las-palabras. The page title is "EL ACENTO Y LAS TILDES" and the current section is "Palabras Sobreesdrújulas".

Palabras Sobreesdrújulas

El acento prosódico se sitúa en cualquier sílaba de la palabra anterior a la antepenúltima sílaba, estas palabras son menos frecuentes en español.

PALABRAS SOBRESDRÚJULAS

Ejemplos de palabras sobreesdrújulas

• tráeselo	• estilísticamente	• frívolamente
• barnizándose	• devuélvemela	• corríjanselas
• específicamente	• chocándose	• pinchamelo
• espontáneamente	• éticamente	• intrépidamente
• borrándose	• véndesela	• cocíendotelas
• esporádicamente	• ciérramelo	• pintándose
• rompiéndose	• fácilmente	• pacíficamente
• cauterizándose	• ordénaselas	• diciéndose

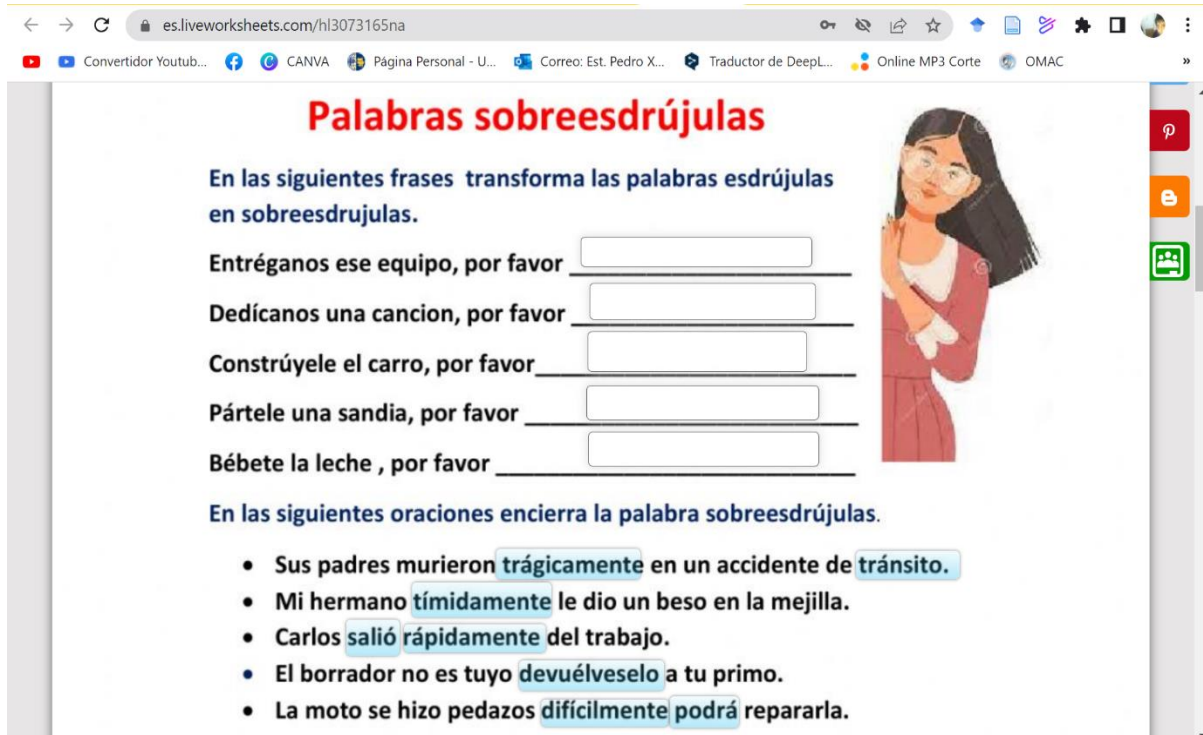
On the right side of the page, there is a video player with a play button and the text "Palabras sobreesdrújulas." The video background shows a sun, clouds, and a landscape with trees and hills.

Fuente: sacado de <https://n9.cl/y42jq>

Para realizar la actividad de palabras sobreesdrújulas, tendrás que dar clic en la imagen de LIVEWORKSHEETS, y ver lo que te pide, recuerda que también te evaluará tus conocimientos.

Imagen 15

Actividad en Liveworksheets, palabras esdrújulas.



The screenshot shows a web browser window with the URL es.liveworksheets.com/hl3073165na. The page title is "Palabras sobreesdrújulas". The instructions are: "En las siguientes frases transforma las palabras esdrújulas en sobreesdrújulas." There are five sentences, each with a blank line for the answer:

- Entrégnos ese equipo, por favor _____
- Dedícanos una canción, por favor _____
- Constrúyete el carro, por favor _____
- Pártele una sandía, por favor _____
- Bébetela leche, por favor _____

Below these is another instruction: "En las siguientes oraciones encierra la palabra sobreesdrújulas." followed by a list of five sentences with words highlighted in blue:

- Sus padres murieron **trágicamente** en un accidente de **tránsito**.
- Mi hermano **tímidamente** le dio un beso en la mejilla.
- Carlos **salió rápidamente** del trabajo.
- El borrador no es tuyo **devuélveselo** a tu primo.
- La moto se hizo pedazos **difícilmente** **podrá** repararla.

On the right side of the page, there is an illustration of a woman with glasses and a red dress, and a vertical sidebar with social media icons (Pinterest, Email, WhatsApp).

En el segundo eje de temas llamado grafías de las palabras encontraras el diptongo, triptongo y hiato.

El diptongo: en este apartado vas a encontrar un pequeño concepto, imagen, un video interactivo que te ayudara a reforzar tu aprendizaje y al final tendrás una actividad recreativa para reforzar tus conocimientos de este taller.

Imagen 15

Diptongo

EL ACENTO Y LAS TILDES Inicio Clasificación de las palabras **Grafía de las palabras** Tipos de Acento

Diptongo

Puede ser la unión de:

- Dos vocales abiertas
- Una vocal abierta y una vocal cerrada
- Dos vocales débiles

DIPTONGOS
¿Qué es un diptongo?
Un diptongo son dos vocales que forman una sola sílaba.

Ejemplos de diptongos

au-dien-cia	fiau-ta	do-mi-ci-ilo
boi-na	lau-rel	con-fian-za
cal-mán	fuer-te	ac-tual
de-lei-tar	a-bue-lo	es-pe-cial

www.proferecursos.com

Fuente: sacado de <https://n9.cl/3pvw6>

A continuación, deberás dar clic en la imagen para realizar la actividad de Wordwall, en la pantalla asomara una sopa de letras y tendrás que encontrar 10 palabras que contengan diptongo en el menor tiempo posible.

Imagen 16

Actividad en Wordwall, sopa de letras.

4:43 Toca una palabra oculta 2/2

Wordwall Cree mejores lecciones de forma más rápida Inicio Características Planes de precios Iniciar sesión Registrarse Español

Cambiar plantilla

INTERACTIVOS

- Sopa de letras
- Rueda del azar
- Cartas al azar
- Anagrama

Mostrar todo

Diptongos por Jaquefelicidad2

Compartir

Editar contenido... Incluir Más

Fuente: sacado de <https://wordwall.net/es/resource/28454267/diptongos>

Triptongo. En este apartado vas a encontrar un pequeño concepto, imagen, un video interactivo que te ayudara a reforzar tu aprendizaje y al final tendrás una actividad recreativa para reforzar tus conocimientos de este taller.

Imagen 17

Triptongo

EL ACENTO Y LAS TILDES Inicio Clasificación de las palabras Grafía de las palabras Tipos de Acento

Triptongo

Son tres vocales sucesivas que pertenecen a la misma sílaba, para ello debe tener un orden determinado.

TRIPTONGO

Cuando se reúnen tres vocales, una fuerte (a, e, o) y dos débiles (i, u) y se pronuncian en una sola emisión de voz, se forma un triptongo.
Ej: Camagüey, Pingüino, Buey.
Los triptongos no deben separarse jamás, ni en sílabas, ni al final del renglón.
a-tes-ti-güéis a-ve-ri-güéis cam-biáis

REGLAS Y EJEMPLOS

- Se disuelve el triptongo si se acentúa la primera vocal débil (i, u) convirtiéndose en diptongo.
Sabias
Padrias
Pedrias
- Cuando se acentúa el triptongo en la vocal fuerte, este no se disuelve.
Aprecias
Apreciáis
- Las palabras que finalizan con y cuando pasan a ser plurales no forman triptongo, porque la y se pronuncia como ye y no como vocal.
Buey, Bueyes
- La vocal u no disuelve el triptongo, pues su función es que se pronuncie la vocal i.
Camagüey
Pingüino

¿Sabes qué tienen guau y güey en común?

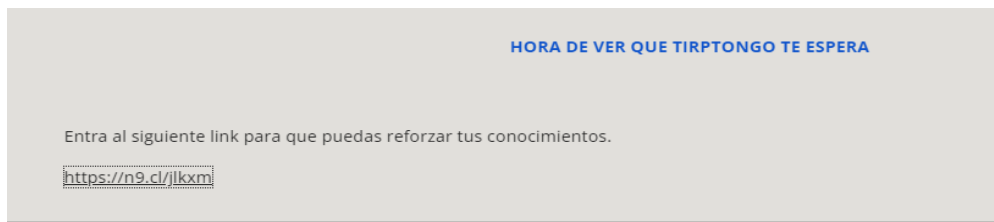
1 new notification

Fuente: sacado de <https://n9.cl/3pvw6>

A continuación, deberás dar clic en el siguiente link que te llevara a la actividad que tendrás que realizar.

Imagen 18

Enlace de ingresa para la actividad



Fuente: sacado de <https://n9.cl/3pvw6>

Al ingresar al link vas a encontrar dos links uno que te ayudara con ejemplos y otro será un juego de cartas en Wordwall al momento de ingresar te va a visualizar construcciones de triptongo y tendrás que escribir la palabra en el apartado de comentarios de la clase.

Imagen 19

Actividad de los triptongos en la plataforma classroom.



Fuente: sacado de

<https://classroom.google.com/c/NTQzMTQ1MTM5OTE2/a/NTQzMTQ0ODMyMjA0/details>

El hiato: en este apartado vas a encontrar un pequeño concepto, imagen, un video interactivo que te ayudara a reforzar tu aprendizaje y al final tendrás una actividad recreativa para reforzar tus conocimientos de este taller.

Imagen 20

El hiato

EL ACENTO Y LAS TILDES

Inicio Clasificación de las palabras **Grafía de las palabras** Tipos de Acento

Hiato

Es la separación de dos vocales en sílabas distintas.

Se forma con dos vocales abiertas, una abierta y una cerrada o una cerrada y una abierta, juntas en una palabra.

Se separan en distintas sílabas.

CLASES DE HIATOS

Hiato Formal

VA - VA → Ejemplo

- o - a → ca-no-a
- o - e → po-e-la
- o - o → co-o-pe-ra
- a - o → ca-ca-o
- a - e → ca-e
- a - a → Ca-na-án
- e - o → cre-o
- e - a → em-ple-a
- e - e → cre-e

Hiato Acentual o Adiptengono

VC - VA/VA - VC → Ejemplo

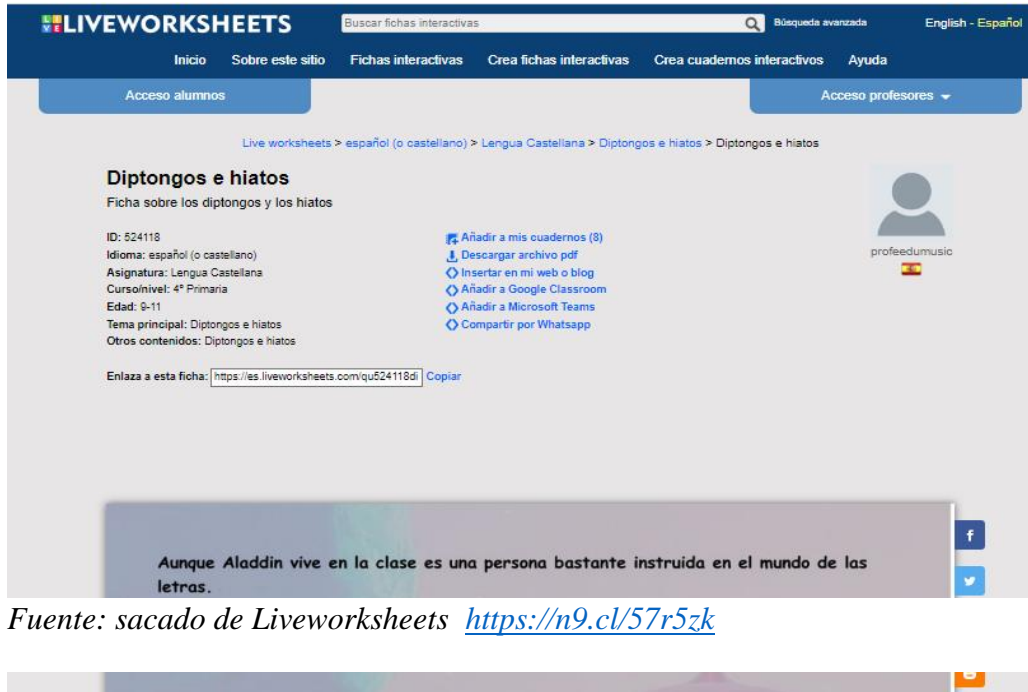
- i - a → sen-ti-a
- i - e → cri-e
- i - o → mí-o
- ú - a → pú-a
- ú - e → si-lú-e
- ú - o → flú-or
- a - i → ca-i
- e - i → fre-ír
- o - i → o-i-do

Fuente: sacado de

Para esta actividad deberás dar clic en la imagen de Liveworksheets, en la pantalla visualizará una evaluación de conocimientos sobre el hiato.

Imagen 21

Actividad en Liveworksheets



The image shows a screenshot of a Liveworksheets page. At the top, there is a navigation bar with the Liveworksheets logo, a search bar, and language options (English - Español). Below the navigation bar, there are buttons for 'Acceso alumnos' and 'Acceso profesores'. The main content area features a breadcrumb trail: 'Live worksheets > español (o castellano) > Lengua Castellana > Diptongos e hiatos > Diptongos e hiatos'. The title of the worksheet is 'Diptongos e hiatos', with a subtitle 'Ficha sobre los diptongos y los hiatos'. On the left, there are details: ID: 524118, Idioma: español (o castellano), Asignatura: Lengua Castellana, Curso/nivel: 4º Primaria, Edad: 9-11, Tema principal: Diptongos e hiatos, and Otros contenidos: Diptongos e hiatos. On the right, there are social sharing options: 'Añadir a mis cuadernos (8)', 'Descargar archivo pdf', 'Insertar en mi web o blog', 'Añadir a Google Classroom', 'Añadir a Microsoft Teams', and 'Compartir por Whatsapp'. Below these options, there is a user profile for 'profeedumusic' with a Spanish flag. At the bottom, there is a text box with the sentence 'Aunque Aladdin vive en la clase es una persona bastante instruida en el mundo de las letras.' and social media sharing icons for Facebook and Twitter.

Fuente: sacado de Liveworksheets <https://n9.cl/57r5zk>

En el tercer eje de temas llamado tipos de acento encontraras acento prosódico, acento ortográfico y acento o tilde diacrítica.

Acento prosódico: en este apartado vas a encontrar un breve concepto, un video corto, imagen con ejemplos y al final encontraras una actividad que te ayudara a reforzar lo aprendido del taller.

Imagen 22

Acento prosódico.



EL ACENTO Y LAS TILDES Inicio Clasificación de las palabras Grafía de las palabras Tipos de Acento

Acento Prosódico

Es el acento tónico que recae en la sílaba con mayor fuerza de voz, nos permite identificar el tipo de palabra.
No tiene porqué llevar tilde.

Observa este video

Mire estos ejemplos

PROSODICO

- Baño
- Agua
- Taza
- Museo
- Piano
- Barco
- Mesa
- Puerta
- Alumno
- Respuesta
- Silla
- Acento
- Coma
- Guitarra
- Cerillo
- Conejo
- Piel
- Aire
- Examen
- Libro
- Cuatro
- Familia
- Regla
- Fuente
- Maestro
- Computadora
- Equipo
- Director
- Correo
- Aguador

Fuente: sacado de <https://n9.cl/ztv9o>

Después de haber tenido una idea clara sobre el acento prosódico ahora te presentamos un reto interactivo para que lo realices. Para cumplir este reto debes ingresar al siguiente link.

Imagen 23

Link del reto.

TIENES AHORA UN RETO

Ahora puedes visitar el siguiente link y podrás ver una actividad atractiva para que pongas en practica.

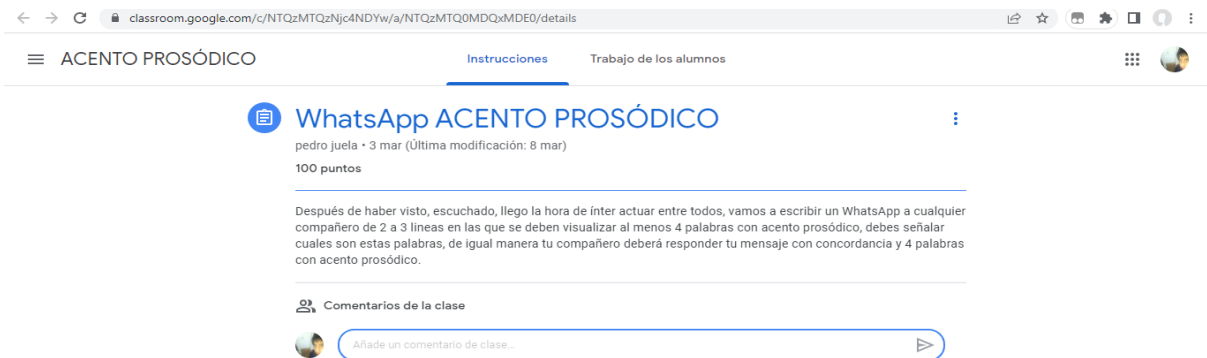
<https://n9.cl/9lwayr>

Fuente: sacado de <https://n9.cl/ztv9o>

Cuando ingreses al link te enviará al classroom donde el reto es tener una conversación escrita por medio de whatsapp y seguir las indicaciones que se presenta.

Imagen 24

Actividad en classroom, acento prosódico.



Fuente: sacado de classroom <https://n9.cl/9iwayr>

Para culminar el taller de acento prosódico al final tienes que dar un clic a la imagen y te dirigirá a Liveworksheets donde deberes realizar la actividad que se visualizara en la pantalla.

Imagen 25

Actividad en Liveworksheets



Fuente: sacado de Liveworksheets <https://es.liveworksheets.com/fr2694204yr>

Acento ortográfico: en este apartado vas a encontrar un breve concepto, un video corto, imagen con explicación y al final encontraras un reto.

Imagen 26

Acento ortográfico

The screenshot shows a web browser window with the URL sites.google.com/view/acento-tilde-microlearning/tipos-de-acento. The page title is 'EL ACENTO Y LAS TILDES' and the navigation menu includes 'Inicio', 'Clasificación de las palabras', 'Grafía de las palabras', and 'Tipos de Acento'. The main content area is titled 'Acento Ortográfico' and contains the following text: 'Es además el acento más conocido y más común, se representa con el siguiente signo (´), esta marca colocada sobre ella nos indica el lugar donde se encuentra la fuerza de voz a la hora de pronunciar la palabra correctamente.' Below the text are two images: a video player on the left with a play button and a caption 'Este video puede ayudarte.', and a diagram on the right titled '¿QUÉ ES LA TILDE?' with a definition and placement rules, and a caption 'Esto puede servirte'.

Fuente: sacado de <https://n9.cl/ztv9o>

Después de a ver tenido una idea clara sobre el acento ortográfico ahora te presentamos un reto interactivo para que lo realices. Para cumplir este reto debes ingresar al siguiente link.

Imagen 27

Link del reto TikTok

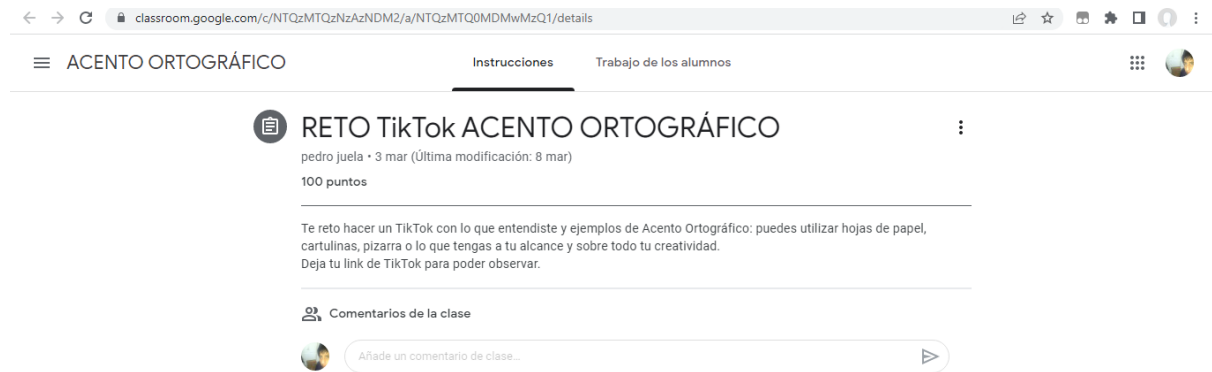
The screenshot shows a TikTok challenge announcement with the text 'EL RETO TIKTOK' in red. Below it, a dark grey box contains the text: 'Reto TIKTOK, ingresa al siguiente link, y vas a ver este creativo reto.' followed by the URL <https://n9.cl/ka48a>.

Fuente: sacado de <https://n9.cl/ztv9o>

Cuando ingreses al link te enviara al apartado del classroom, donde veras las indicaciones a seguir para cumplir este reto en TikTok.

Imagen 28

Indicaciones del reto TikTok en el classroom.



Fuente: sacado de classroom <https://n9.cl/ka48a>

Acento o tilde diacrítica: en este apartado vas a encontrar un breve concepto, un video corto, imagen con explicación y al final encontraras un desafío.

Imagen 29

Acento o tilde diacrítica.

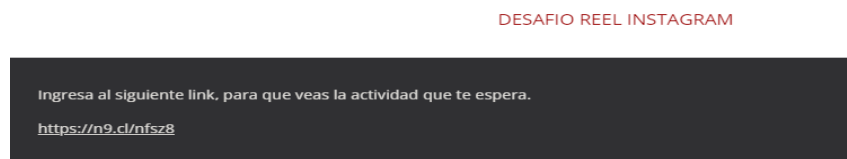


Fuente: sacado de <https://n9.cl/ztv9o>

Después de a ver tenido una idea clara sobre el acento o tilde diacrítica ahora te presentamos un desafío interactivo para que realices. Para cumplir este reto debes ingresar al siguiente link.

Imagen 30

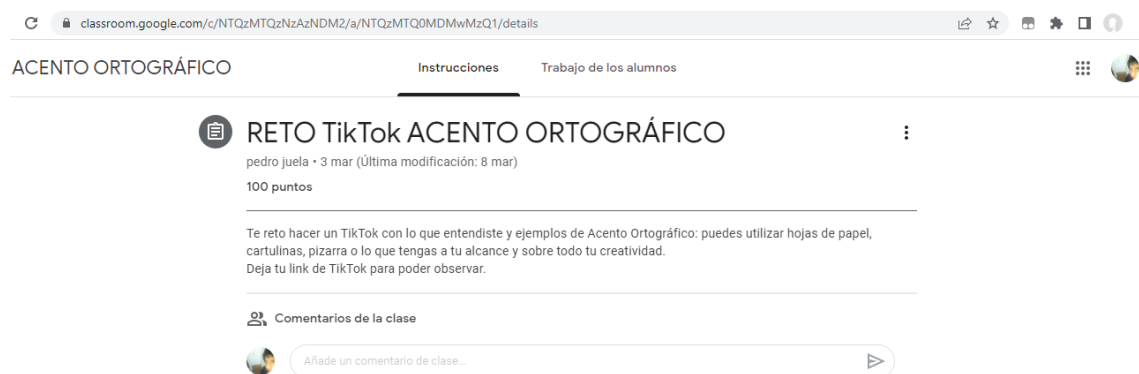
Link para ingresar al desafío reel instagram.



Fuente: sacado de <https://n9.cl/ztv9o> donde veras las indicaciones a seguir para cumplir este desafío reel de instagram.

Imagen 31

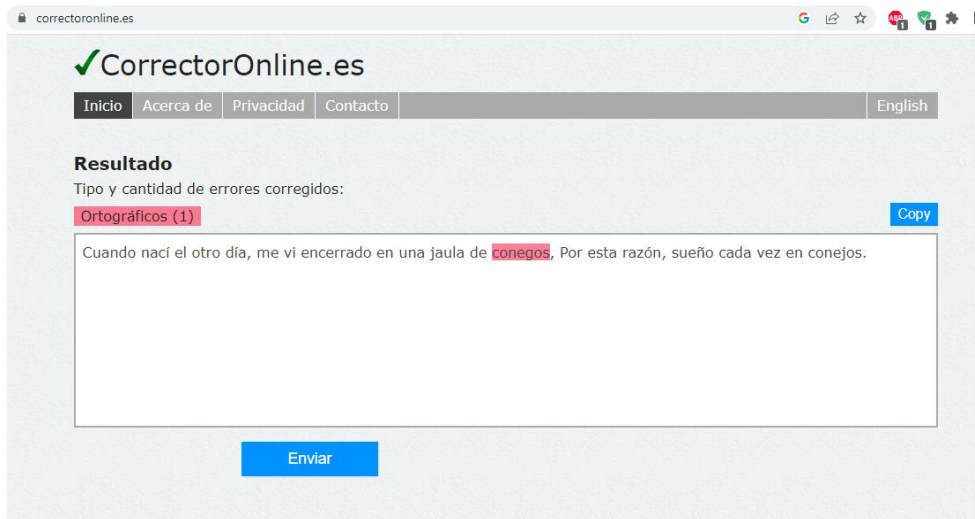
Indicaciones del reto TikTok en el apartado de classroom.



Fuente: sacado de classroom <https://n9.cl/ka48a>

Para terminar el taller y saber los métodos de evaluación en varias de las actividades ya planteadas se está usando plataformas en línea de autoevaluación como: educaplay, Liveworksheets, quiz y classroom.

<https://www.correctoronline.es/>



The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying "correctoronline.es". The page header includes the logo "CorrectorOnline.es" with a green checkmark, and a navigation menu with links for "Inicio", "Acerca de", "Privacidad", "Contacto", and "English".

The main content area is titled "Resultado" and displays the text "Tipo y cantidad de errores corregidos:". Below this, a red box indicates "Ortográficos (1)". A blue "Copy" button is located to the right of this box.

The corrected text is shown in a white box with a black border: "Cuando nací el otro día, me vi encerrado en una jaula de conejos, Por esta razón, sueño cada vez en conejos." The word "conejos" is highlighted in red, indicating the correction.

At the bottom of the page, there is a blue "Enviar" button.

5.6.3. Metodología plan operativo

Tabla 5

Plan operativo

Fases	Objetivo	Actividad	Recursos	Responsable	Tiempo
Sensibilización	Motivar a los estudiantes sobre la necesidad de utilizar la guía para el mejoramiento del uso de la ortografía al momento de redactar sus insumos.	Dialogar con los estudiantes sobre la escritura que realizan en sus rubricas. Exponer la metodología de la propuesta a ser aplicada.	Computadora, Proyector, Pizarra, Marcadores. Estudiantes.	Pedro Juela Docente de prácticas.	0:20 min.
Planificación	Planificar con el docente de prácticas los tiempos para aplicar el taller.	Presentar a la vicerrectora y docente encargado de prácticas de aula, de la institución educativa el taller. Adecuar el taller dentro de la planificación del docente y los cursos asignados.	Planificación, Taller, Hojas.	Pedro Juela Vicerrectora Docente de prácticas	0:40 min
Ejecución	Ejecutar la guía interactiva con los talleres propuestos para mejorar el uso de las reglas ortográficas.	Analizar los documentos que se presentara a los estudiantes. Realizar una socialización de la guía interactiva. Desarrollar las actividades planificadas.	Guía del taller interactivo. Computadora, Proyector o tv.	Pedro Juela Docente de prácticas.	Enero 2023
Evaluación	Evaluar el suceso del taller interactivo para una buena escritura sin faltas ortográficas de los estudiantes a través de las rubricas de la institución	Comprobar si a los estudiantes les sirvió el taller y utilizan las actividades del taller interactivo. Prestar atención si dieron mejoras al momento de escribir y está sin faltas ortográficas.	Hojas de rubricas, Cuaderno, Esferos.	Pedro Juela Docente de prácticas.	

Elaborado por: Autor.

6. Conclusiones

La aplicación de este taller sobre una de las reglas ortográficas logrará una mejor ortografía y así tener un buen desempeño de nuestra forma de expresión escrita y de comunicarse efectivamente con los demás.

Esta intervención pedagógica brindara o permitirá a los estudiantes y docentes superar ciertas dificultades ortográficas en el medio escolar o rutinario que no nos atrevemos a decir por miedo o por el qué dirán, este taller les brindara confianza y seguridad ya que el enfoque comunicativo dará mayor libertad de satisfacción al momento de escribir.

El taller fue hecho de manera clara, concreta y concisa para que estudiantes y docentes vean con facilidad a través del navegador Google y su plataforma Google Sites, pensado y objetivado para que sea usado cuando el estudiante requiera hacerlo o tenga duda alguna al momento de escribir o identificar si la palabra lleva o no lleva tilde si es aguda, grave o esdrújula, haciendo parte de ellos el uso adecuado de esta regla ortográfica.

Por ultimo puedo decir que al realizar esta plataforma virtual y realizar mi tesis me di cuenta que incluso uno como estudiante de universidad suele cometer ciertos errores ortográficos al momento de aplicar una tilde, ya que existen palabras que solo tienen acento y este taller y plataforma que he dedicado mucho tiempo espero sea de su agrado y de apoyo para sus estudios.

7. Bibliografía

- Amagua, J. R. Q., & Díaz, I. D. (2017). “LA ACTUALIZACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS DEL MAESTRO EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS/LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO «J» DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO «GRAN COLOMBIA» DE LA PARROQUIA SANTA PRISCA, DEL CANTÓN QUITO, PROVINCIA DEL PICHINCHA”. 166.
- Cánovas, M. C. (2017). La Ortografía en Secundaria y Bachillerato: Análisis de los errores más frecuentes en letras. 36.
- Cassany, D. (2018). ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA LA IMPORTANCIA DE ENSEÑAR Y APRENDER LENGUA Y LITERATURA. 36.
- Chancuaña, Y. A. (2017). CONCIENCIA ORTOGRÁFICA Y NIVELES DE DOMINIO ORTOGRÁFICO DE LOS CAMBIOS ORTOGRÁFICOS DADOS POR LA RAE Y ASALE EN EL 2010 EN LOS DOCENTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA G.U.E. MARIANO MELGAR, AREQUIPA 2012 – 2016. 184.
- Española, R. A. (2018). Ortografía de la lengua española. Grupo Planeta Spain.
- Hernandez, R. M. (2017). Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas. *Propósitos y Representaciones*, 5(1), Art. 1. <https://doi.org/10.20511/pyr2017.v5n1.149>
- Holguín, L. J. D., & Parra, P. E. N. (2011). TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA. 144.
- Llopis, M. (2020). LA ORTOGRAFÍA EN LAS REDES SOCIALES Y LOS CHATS: UNA NUEVA HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE ENTRE LOS ADOLESCENTES. 23.
- Mamani, L. (2017). Organización del sistema de reglas de la tilde en el castellano vigente. https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/7497/Mamani_ql.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Microlearning: Innovaciones instruccionales en el escenario de la educación virtual. (2021). *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 12. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521665144030>
- Quispe, M., & Alberto, L. (2018). Organización del sistema de reglas de la tilde en el español: Fundamentos lingüísticos. *Letras (Lima)*, 89(129), 46-73. <https://doi.org/10.30920/letras.89.129.3>
- Salcedo, S. Q. M. (2019). GUÍA DIDÁCTICA MEDIADA POR TIC PARA MEJORAR EL DOMINIO LÉXICO- ORTOGRÁFICO EN CUARTO AÑO DE EGB. 110.
- Sardelich, E. (2015). Las Nuevas Tecnologías en Educación Sardelich Ma. Emilia—[PDF Document]. [fdocuments.ec. https://fdocuments.ec/document/las-nuevas-tecnologias-en-educacion-sardelich-ma-emilia.html](https://fdocuments.ec/document/las-nuevas-tecnologias-en-educacion-sardelich-ma-emilia.html)
- Sotomayor, C., Ávila, N., Bedwell, P., Domínguez, A., Gómez, G., & Jéldrez, E. (2017). Desempeño ortográfico de estudiantes chilenos: Claves para la enseñanza de la ortografía. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(2), 315-332. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052017000200017>

Sotomayor, C., Molina, D., Bedwell, P., & Hernández, C. (2013a). Caracterización de problemas ortográficos recurrentes en alumnos de escuelas municipales chilenas de 3º, 5º y 7º básico. *Revista signos*, 46(81), 9-10. <https://doi.org/10.4067/S0718-09342013000100005>

Sotomayor, C., Molina, D., Bedwell, P., & Hernández, C. (2013b). Caracterización de problemas ortográficos recurrentes en alumnos de escuelas municipales chilenas de 3º, 5º y 7º básico. *Revista signos*, 46(81), 105-131. <https://doi.org/10.4067/S0718-09342013000100005>

Velásquez, D. (2019). Descripción y diferenciación de los problemas escriturales de forma en estudiantes de licenciatura de le DUAD.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17085/2019diegovelasquez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Linkografía.

La enseñanza de la ortografía.

<file:///C:/ups/La%20Salesiana%208/metodologia/para%20tesis/metodo.pdf>

Problemas de la ortografía

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614569023.pdf>

MINEDU

http://web.educacion.gob.ec/_upload/10mo_anio LENGUA.pdf

Claves para la enseñanza de la ortografía. Sardelich, Emilia.

<https://fdocuments.ec/document/las-nuevas-tecnologias-en-educacion-sardelich-ma-emilia.html>

8. Anexos

Cuenca 3 de agosto de 2022

Dra. Susana Castro Villalobos, Ph.D.

**Jefe de área, responsable de titulación
Carreras de Educación inicial y Básica**

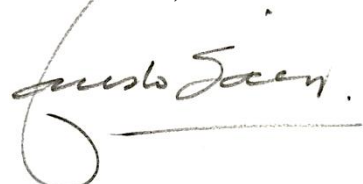
De mi consideración.

Aprovecho la oportunidad para saludarle.

Luego de 5 fechas de acompañamiento tutorial, me permito informar que el avance en el trabajo de investigación intitulado: **Taller de Ortografía para mejorar el nivel de conocimiento lingüístico y dominio ortográfico para estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa Técnico Salesiano, año 2022**, perteneciente al estudiante **PEDRO XAVIER JUELA SUIN** con cédula de identidad N°0106067077, es muy satisfactorio, su avance cumple con el cronograma establecido.


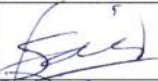











Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.


Atentamente,



Fausto Sáenz Zavala, Ph.D.

**Docente tutor
Carrera de Educación Básica**

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA ECUADOR		CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA Seguimiento de Actividades del Trabajo de Titulación					
Estudiante: Pedro Xavier Justa Suñ				C.I.: 010606707-7			
Título: Taller de Ortografía para mejorar el nivel de conocimiento lingüístico y dominio ortográfico para Diosa Superior UETS				Tutor/a: Fausto Sáenz Zúñiga			
NO.	ACTIVIDAD DESARROLLADA	FECHA	HORAS REQUERIDAS	FIRMA TUTOR/A	FIRMA ESTUDIANTE	OBSERVACIONES	
1	Definición Cronograma de Actividades	14-06-2022	2 H			5/0	
2	Revisión Bibliográfica	21-06-2022	1 H			5/0	
3	Definición de Autores (Base)	21-06-2022	1H			5/0	
4	-Correspondencia entre Problemas y Objetivos -Marco Teórico	05-07-2022	1H 30			5/0	
5	-Revisión de Avance Principios Conceptuales	19-07-2022	1:30			5/0	
6	Revisión y Avance Marco Teórico y Bibliografía	01-08-2022	2H			5/0	


Ph.D. Susana Castro
JEFA ÁREA DE TITULACIÓN



CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Cuenca: Calle Vega 12-30 y Elia Luit • Castilla 2074 • Telf: (593 7) 4135750 • Fax: 2869112 • Email: educacionbasica@ups.edu.ec
Quito: Bioparque B. Av Isabel La Católica N23-52 y Madrid • Castilla 17-12-536 • Telf: (593 2) 2237159 • Fax: 2527996 • Email: educacionbasica@ups.edu.ec
Guayaquil: Rosa Boyra de Icaza 115 y Maracabo • Castilla 431 • Telf: (593 4) 2580447-2583391 • Fax: 2583464