



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**LA DACTILOPINTURA COMO TÉCNICA ARTÍSTICA PARA FORTALECER LA
MOTRICIDAD FINA EN PRIMERO DE BÁSICA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA VICENTE LEÓN PICÓN, AÑO 2022**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: ANGELICA SAMANTHA GUTAMA CAMPOVERDE
TUTORA: LCDA. JOHANNA ELIZABETH ZAMORA TORRES, MGST.

Cuenca - Ecuador
2023

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Angelica Samantha Gutama Campoverde con documento de identificación N° 0150174373, manifiesto que:

Soy autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 28 de febrero del 2023

Atentamente,



Angelica Samantha Gutama Campoverde

0150174373

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Angelica Samantha Gutama Campoverde con documento de identificación N° 0150174373, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Propuesta metodológica: “La dactilopintura como técnica artística para fortalecer la motricidad fina en primero de básica en la escuela de educación básica Vicente León Picón, año 2022”, la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 28 de febrero del 2023

Atentamente,



Angelica Samantha Gutama Campoverde

0150174373

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Johanna Elizabeth Zamora Torres con documento de identificación N° 0103859633, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: LA DACTILOPINTURA COMO TÉCNICA ARTÍSTICA PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN PRIMERO DE BÁSICA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VICENTE LEÓN PICÓN, AÑO 2022, realizado por la Angelica Samantha Gutama Campoverde con documento de identificación N° 0150174373, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta metodológica, que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 28 de febrero del 2023

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Johanna Elizabeth Torres', with a horizontal line underneath.

Lcda. Johanna Elizabeth Zamora Torres, Mst.

0103859633

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a cada uno de mis seres queridos, quienes han sido mi pilar fundamental para seguir adelante. A mis padres Milton Gutama y Alexandra Campoverde porque las oraciones y su apoyo incondicional me guían por un buen camino.

A mi hermano Alexander por brindarme seguridad y hacerme sentir orgullosa de haber elegido la mejor profesión, gracias a ti por confiar siempre en mí.

A mi hijo, Juan Sebastián por ser la razón y las fuerzas de progresar, te amo con mi vida entera, y porque no a ti, mi apoyo moral e incondicional, Juan Guallpa gracias por el cariño, la confianza y por ser el soporte en cada circunstancia.

Y sin dejar atrás a todos aquellos familiares y amigos cercanos que fueron parte de este proceso, gracias por ser una pieza fundamental en mi vida, los recordare siempre.

Samantha Gutama

AGRADECIMIENTO

Primeramente gracias a Dios por la vida, la salud y las fuerzas que me brinda todos los días, agradezco de todo corazón a mis padres, sin ellos nada hubiera sido posible.

Mi querida universidad, gracias por darme la oportunidad de convertirme en lo que más anhelo, a cada uno de mis maestros quienes han sido parte de cada enseñanza durante 4 años y medio, en especial agradezco a mi querida tutora de tesis, Mgst. Johanna Zamora gracias por el apoyo y por compartir conmigo sus experiencias.

Para finalizar mi agradecimiento a la Mgst. Mónica Ordóñez directora de la escuela “Vicente León Picón” gracias por abrirme las puertas de su institución, por permitirme realizar mi tesis y aún más por cada consejo siempre los llevare en el corazón.

Samantha Gutama

Resumen

El trabajo presenta una propuesta de actividades encaminadas al ámbito motriz fino para niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica Vicente León Picón, el objetivo es fortalecer tal habilidad que incluye movimientos sutiles, sin pretender alcanzar la perfección, sino más bien estimular el área ya mencionada. Favorecer el desarrollo de los músculos pequeños en la primera infancia aporta significativamente en el crecimiento del educando, pues el correcto desenvolvimiento del área motora se refleja en los diferentes trabajos ejecutados en la propuesta. Para determinar el problema se aplicó a los estudiantes la técnica de observación directa con el apoyo de una bitácora de actividades. Así mismo, la entrevista dirigida a la docente para obtener información real del desempeño de los educandos dentro del aula, de igual forma, las encuestas a los padres de familia facilitaron conocer el desarrollo de tal ámbito en los niños desde casa. Para obtener más información sobre el tema se realizó una revisión bibliográfica que parte desde lo general hasta lo específico, iniciando por la definición, tipos y etapas del desarrollo motriz fino de 0 a 6 años, concepto de arte en educación inicial, beneficios del arte, arte y creatividad, tipos de técnicas grafo plásticas, definición y la dactilopintura en diversos materiales. Finalizando con la elaboración de una propuesta metodológica basada en la técnica artística con dactilopintura, la cual responde a los sustentos teóricos analizados y según los resultados obtenidos respondieron favorablemente ya que existió colaboración y apreciación al instante de trabajar.

Palabras clave: motricidad fina, arte, dactilopintura, técnica, preparatoria.

Abstract

The work presents a proposal of activities aimed at the fine motor area for boys and girls from 5 to 6 years old of the Vicente León Picón Basic Education School, the objective is to strengthen such ability that includes subtle movements, without pretending to reach perfection, but rather to stimulate the area. Encouraging the development of small muscles in early childhood contributes significantly to the growth of the student, since the correct development of the motor area is reflected in the different tasks carried out in the proposal. To determine the problem, the technique of direct observation was applied to the students with the support of an activity log. Likewise, the interview directed to the teacher to obtain real information on the performance of the students in the classroom, and the surveys to the parents facilitated to know the development of this area in the children at home. To obtain more information on the subject, a bibliographic review was carried out, starting with the definition, types and stages of fine motor development from 0 to 6 years old, the concept of art in initial education, the benefits of art, art and creativity, types of grapho-plastic techniques, definition, and dactyl-painting in different materials. Finally, a methodological proposal was elaborated based on the artistic technique with dactylpainting, which responds to the analyzed theoretical supports and according to the results obtained, the children responded favorably since there was collaboration and appreciation now of working.

Key words: fine motor skills, art, fingerpainting, technique, preparatory.

Índice General

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	II
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA	III
CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
Resumen	VII
Abstract	VIII
Índice General	IX
1. Problema	1
1.1. Problema	1
1.2. Antecedentes	2
1.3. Importancia y alcances	3
1.4. Delimitación	5
1.5. Explicación del problema	6
2. Objetivos	6
2.1. Objetivo general	6
2.2. Objetivos específicos	6
3. Fundamentación Teórica	7
Motricidad fina	8
4. Metodología	21
5. Propuesta metodológica	21
Introducción	23
5.1. Tipo de propuesta	24
5.2. Partes de la propuesta	24
5.3. Destinatarios	24
5.4. Técnicas utilizadas para construir la propuesta	24

6.	Conclusiones	62
7.	Recomendaciones	63
8.	Bibliografía	64
9.	Anexos	67

1. Problema

1.1. Problema

Por medio de la observación en la escuela de educación general básica “Vicente Leon Picón” se logro identificar la problemática, los niños tienen dificultad para adquirir destrezas motrices finas, no realizan correctamente los trazos, tampoco agarran el instrumento grafo motriz con precisión, la coordinación óculo manual no es la adecuada, etc. Un factor influyente es que debido a la pandemia no fueron participes del proceso enseñanza-aprendizaje donde se desarrollan destrezas en todos los ámbitos, se estimula la motricidad fina y gruesa, el área cognitiva, socioafectiva, por lo tanto, para resolver la dificultad ya mencionada se pretende ejecutar actividades con dactilopintura a través de la técnica artística.

Cabe recalcar que se debe tomar en consideración fortalecer la habilidad motriz fina en los niños durante todo el periodo escolar ya sea con actividades lúdicas, mediante el juego o ejercicios, por medio de estos se fortalecerá las destrezas motrices para en el futuro lograr un proceso de leco-escritura adecuado.

1.2. Antecedentes

En la investigación realizada se busca de alguna u otra manera fortalecer la motricidad fina, en este caso el problema se evidenció en primero de básica, donde los infantes no realizan correctamente los trazos debido a la falta de estimulación desde temprana edad.

Uno de los grandes desafíos de la educación preescolar llamada ahora educación inicial es:

Optimizar el proceso de formación de los niños de 0 a 6 años, encaminando a los educadores para que sean prácticos mediadores entre el mundo y estos, el docente es encargado de promover el desarrollo, no detenerlo ni entorpecerlo, de esta manera tiene que ser firme, sin ser agresivo; estar presente mientras el niño lo necesite y se alejarse cuando su presencia lo incomode (Escobar, 2006, pp. 3-4).

De acuerdo con el autor, el docente debe brindar el apoyo justo y necesario para el estudiante en su proceso de aprendizaje, acompañarlo mientras aprende respetando su ritmo y estilo. Así mismo, gran parte de la responsabilidad de que los niños cumplan con su derecho a la educación es la familia ya que es el vínculo cercano que tienen desde que nacen.

Durante la primera infancia es esencial el progreso de los niños como mencionan Gutiérrez y Ruiz durante este período se sientan bases del desarrollo físico, exploran por medio de los sentidos, asimilan hábitos, habilidades, experiencias, sensaciones, cumplen destrezas cognitivas, sociales, afectivas y motrices, de esta manera el cerebro funciona eficientemente y se evidencia en el aprovechamiento y el comportamiento. (2018, p.33)

Según lo que indica el autor se debe tomar en consideración formar a los estudiantes desde temprana edad ya que es cuando empiezan a descubrir y experimentar el mundo que les rodea, aprenden a convivir con niños de su edad, trabajan su motricidad fina y gruesa a través de acciones de juego, garabateo, construcción, ejercicios y diversión, son autónomos, responsables y críticos, es decir se desarrollan de manera integral.

1.3. Importancia y alcances

Emplear la dactilopintura con el fin de fortalecer el área de la motricidad fina, aporta un aprendizaje divertido y con un valor significativo en el desarrollo del infante, siendo la familia el pilar fundamental como primer educador desde el hogar y el apoyo de las docentes. Durante el proceso de estimulación un ambiente adecuado siempre será idóneo para trabajar y adquirir aprendizajes nuevos, de igual manera el estado de ánimo de los estudiantes es importante al momento de ejecutar las actividades por lo que siempre se debe tener presente el amor, comprensión, paciencia y colocarse al nivel del niño.

De acuerdo con (Macías Merizalde et al., 2020):

La estimulación desde los primeros años de vida constituye un aspecto fundamental para el desarrollo integral de los niños, por lo tanto, es importante tomar en cuenta las actividades que el docente realice en el proceso de enseñanza - aprendizaje, para el trabajo dentro del ámbito educativo en el área de la motricidad fina, estas deben ser las más adecuadas, puesto que desarrollarán las habilidades al ejecutar pequeños movimientos que se producen en las muñecas, manos y dedos, que hacen mejorar la fuerza muscular y la coordinación óculo - manual.

Durante las prácticas preprofesionales se evidenció la carencia de estimulación en el área motriz fina dando como resultado niños inseguros al momento de ejecutar tareas que involucran los movimientos finos o sutiles de las manos, por lo tanto basándose en el problema estudiado anteriormente surge la necesidad de ejecutar actividades con la técnica artística de dactilopintura con el intención de fortalecer la motricidad fina en niños de 5 a 6 años en la Escuela de Educación Básica “Vicente León Picón” cabe mencionar que la maestra y los padres de familia son quienes cumplen el rol de ofrecer seguridad, confianza y acompañamiento para lograr los objetivos planteados.

La dactilopintura como técnica artística posee como objetivo principal ofrecer una alternativa creativa tanto a la docente como a los padres para obtener un correcto progreso de la motricidad fina en los educandos. La mejor opción para aprender es mediante el juego, ya que pueden expresar sus sentimientos y frustraciones. Por lo que la presente propuesta facilitará actividades que pueden ser aplicadas.

Las estrategias que se implementarán con la técnica artística de dactilopintura a fin de fortalecer la motricidad fina en niños de 5 a 6 años favorecerán esencialmente en el desarrollo del niño debido a que se trabaja primordialmente con los músculos que generan movimientos pequeños. Es importante estimular el ámbito anteriormente mencionado con los infantes porque se ejecutan diferentes actividades donde conlleva utilizar manos y dedos, siendo esta la mejor forma de estimular su motricidad.

1.4. Delimitación

En la Escuela de Educación Básica “Vicente León Picón” fue donde se ejecutó las prácticas de forma presencial también ayudó en el proceso de elaboración del proyecto, el establecimiento se encuentra ubicado en la Vía a San Miguel-Ochoa León, zona 6, distrito 01D06, cuenta con una jornada matutina desde el nivel inicial uno hasta décimo de básica.

El presente trabajo de titulación cumple un lapso estimado de 2 años y medio debido a que se comenzó a realizar desde cuarto ciclo dando inicio con el anteproyecto, seguido del desarrollo en octavo ciclo por lo cual se considera que concluya en el mes de diciembre del año 2022. Todo este proceso sirvió para identificar el problema y proceder a implementar una solución que ayude a fortalecer el área con mayor dificultad en los infantes.

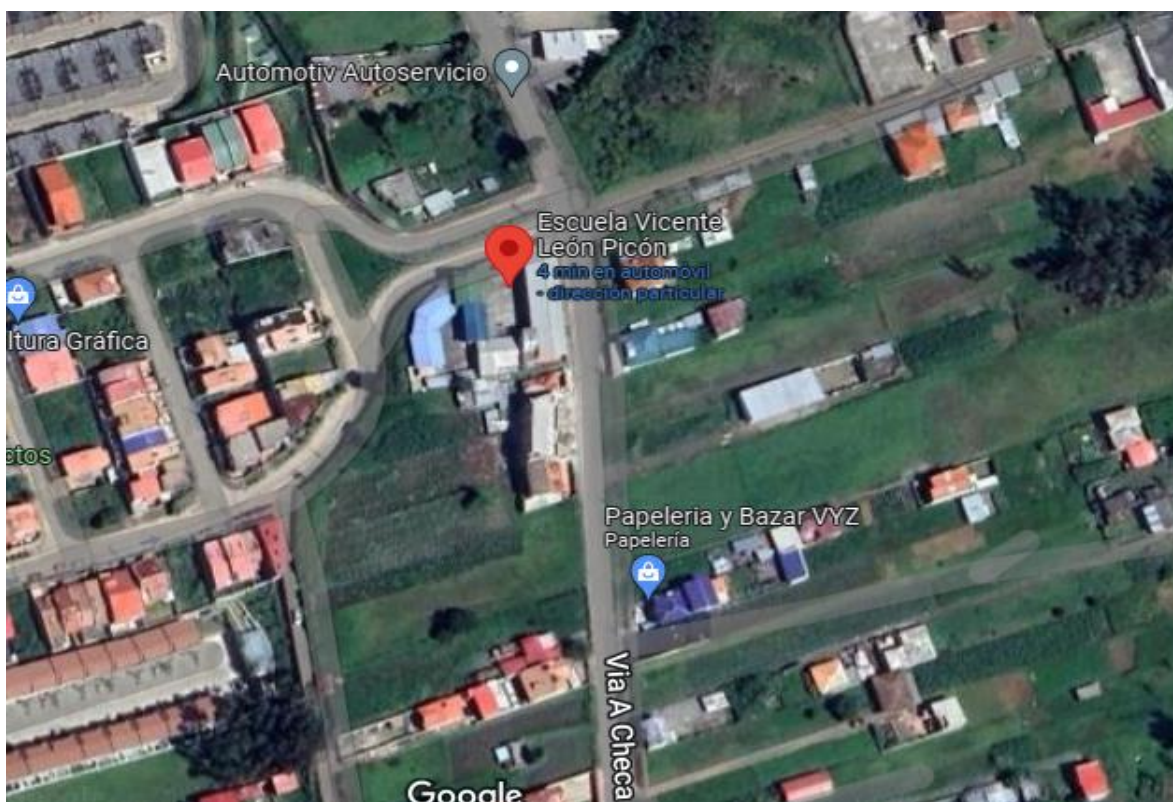


Ilustración 1 Ubicación de la Escuela de Educación Básica “Vicente León Picón” Obtenido de: <https://www.google.com/maps/place/Escuela+Vicente+Le%C3%B3n+Pic%C3%B3n/@-2.8454957,-78.9819402,326m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x91cd17acc2d3b2f3:0x888e21a977a7dc6d!8m2!3d-2.8454011!4d-78.9818333>

1.5. Explicación del problema

Las prácticas fueron fundamentales debido a que con ayuda de estas y mediante la observación directa se pudo detectar la problemática, por lo cual se procedió a plantear la siguiente pregunta sobre el desarrollo de la habilidad motriz fina: ¿Qué actividades fortalecen la motricidad fina en niños de 5 a 6 años?

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

Plantear y ejecutar actividades a través de la técnica artística con dactilopintura para fortalecer la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica Vicente León Picón.

2.2. Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente la información sobre el desarrollo de la motricidad fina y los beneficios de la técnica artística con dactilopintura en los niños de 5 a 6 años.
- Indicar la problemática que se evidenció en los estudiantes por medio de la observación.
- Ejecutar actividades lúdicas a través de la técnica artística con dactilopintura para fortalecer la motricidad fina.

3. Fundamentación Teórica

Definición de motricidad

“La motricidad se determina como la capacidad que posee el cuerpo de generar movimientos, los cuales a su vez son producto de una contracción muscular es decir las personas tienen el dominio del cuerpo y mediante esto pueden expresarse libremente” (Garófano y Girado, 2017, p.2).

Si bien es cierto la naturaleza de un niño es el juego, los infantes realizan varios movimientos ya sea de todo su cuerpo o solamente de manos o pies, al momento de jugar interactúan con personas de su misma edad, asumen roles, crean fantasías, y durante todo este tiempo se encuentran ejercitando el área motora.

Álvarez y Pazos (2020) exponen que: la motricidad es una parte esencial en la vida, ya que ayudan al ser humano a realizar las tareas básicas que implican explorar, moverse de un lugar a otro, relacionarse con los pares y además promueve el desarrollo de habilidades, destrezas, hábitos siendo importantes las experiencias y vivencias ya que se consideran fuente de aprendizaje. (pp. 2-3)

Por otra parte, al hablar de deficiencia motriz se puede decir que se trata cuando una persona demuestra dificultad para ejecutar tareas sencillas como: agarrar un lápiz, coordinar movimientos, o sostener firmemente. Teniendo en cuenta que el cerebro es el encargado de coordinar los movimientos.

Cabe destacar la importancia de mencionar que hay dos clases de motricidad, este ámbito debe ser estimulado con actividades y recursos adecuados, por consiguiente, se detallará la clasificación de motricidad:

Motricidad gruesa

Pinargote et al. (2019) manifiestan que la motricidad gruesa se desarrolla a partir de movimientos con ritmo, coordinación y que en gran parte son realizados por el cuerpo

es decir son movimientos musculares de: cabeza, brazos, espalda, abdomen, piernas los cuales brindan la posibilidad al niño de mantenerse en equilibrio, subir o bajar la cabeza, caminar correr, pararse, etc. (pp.7-8)

Teniendo en cuenta lo que mencionan los autores la habilidad motriz gruesa requiere hacer uso del cuerpo ya que hace referencia a los músculos grandes que a la vez son movimientos amplios, es decir cuando el niño está caminando ya se encuentra ejercitando su habilidad motora gruesa.

Si bien es cierto para estimular el ámbito motriz fino es preciso trabajar con las destrezas motrices gruesas ya que la relación que existe entre el cuerpo y la mente son una parte necesaria para desarrollar la motricidad fina.

Motricidad fina

Según García y Batista (2018) afirman que la motricidad fina es:

Todas aquellas actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación hacen referencia a los movimientos realizados por una o ambas manos también implica diferentes niveles de dificultad y precisión, los pequeños movimientos se producen en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua, generalmente en coordinación con los ojos (p. 5).

El área de la motricidad fina con lleva movimientos precisos, de control y coordinación “cuando utilizamos instrumentos u objetos los músculos tanto de las manos, dedos, ojos y lengua son los encargados del movimiento lo cual contribuye al desarrollo de las destrezas” (Basto, et al., 2021, p. 4). Es decir si existe falta de estimulación en el ámbito ya mencionado provoca falencias en la escritura, inseguridad al trabajar y baja creatividad.

De acuerdo con lo que menciona los autores por medio de la ejecución de ejercicios motrices el niño va desarrollando sus habilidades, realiza movimientos de precisión y los músculos de

las manos se estimulan al ejecutar actividades creativas, así mismo mejoran la coordinación viso-motriz la cual es esencial durante el proceso de formación.

Por otra parte, cabe recalcar la importancia de los juegos educativos o actividades creativas que ayuden a contribuir en la flexibilidad y coordinación visomotora que hace referencia a tener mayor precisión sobre las cosas, según Muentes y Barzaga (2021) “es imprescindible utilizar herramientas lúdicas en el aprendizaje donde pueda el educando desenvolverse de forma activa, relacionando movimientos que involucre la vista, manos y dedos ya que esto conlleva a tener un buen proceso de pre-escritura” (p.150).

Durante las prácticas se pudo evidenciar ciertas falencias en el área motora fina tales como: agarrar el instrumento grafo motriz incorrectamente, falta de precisión al momento de escribir, por lo tanto, fue necesario trabajar fortaleciendo este ámbito para así lograr un desarrollo integral en los infantes.

Es esencial el progreso del desarrollo motriz fino en el período inicial del infante ya que permite fortalecer los movimientos pequeños que necesitan de precisión, lo cual es de vital importancia seguir reforzando hasta que consigan dominarla, así mismo la coordinación ojo-mano es el objetivo fundamental para lograr la adquisición del área motora fina, al hacer garabatos, cortar, pintar, entre otras, estamos desarrollando tal ámbito

La motricidad fina en educación inicial debe ser considerada una prioridad ya que ayuda al estudiante a desenvolverse de forma integral a medida que interioriza estas destrezas va conociendo lo que tiene a su alrededor, al igual se fortalecen los músculos pequeños de manera adecuada para lograr un aprendizaje significativo y evitar ciertas dificultades en su escritura en niveles posteriores.

Etapas del desarrollo motriz fino en niños de 0 a 6 años

Los niños desde que nacen y a medida que transcurre el tiempo van adquiriendo diferentes habilidades y destrezas, como afirma Serrano y Luque (2018) las etapas del desarrollo de la motricidad fina se dividen en siete fases las cuales son:

De 0 a 4 meses

Para tocar cualquier objeto él bebé mueve los brazos y manos, no puede diferenciar sus brazos por derecho e izquierdo, además existe un progreso en la capacidad de coordinar los ojos junto con la cabeza moviéndola de un lado hacia otro, durante los 2 y 3 meses logra sujetar objetos que estén en la línea media de su cuerpo o línea invisible que separa desde la cabeza hasta los pies, además se trata de un movimiento reflejo ya que todavía no logra abrir las manos por voluntad propia. De acuerdo con los autores a esta edad el bebé realiza movimientos, pero son solamente de reflejo ya que aún no puede controlar su fuerza al moverse, de igual manera la habilidad motriz fina consiente el trabajo de los labios y la lengua, un claro ejemplo es cuando succiona al momento de alimentarse.

De 4 a 12 meses

Durante esta fase el lactante posee más control en los brazos es decir existe un progreso ya que pasa de agarrar con sus dos manos a solamente con una. A los 6 y 7 meses se desarrollan los movimientos voluntarios, dentro de los 12 meses haciendo uso de la pinza logra conservar objetos y trasladarlos de una mano hacia otra, adquiere la destreza de soltar por voluntad propia lo que agarra. Según Luque, le resulta fácil localizar objetos y controlar sus movimientos de dedos, brazos y manos, tiene la capacidad de introducir cosas pequeñas al interior de un cajón, así como también pasar las hojas de los cuadernos, en cada mano sujetar una cosa, utilizar toda la mano y coger la cuchara para llevarla a su boca. De acuerdo con lo que mencionan los autores durante esta etapa el niño empieza a tener control de sus movimientos, cerca del año ya puede

ejecutar pequeñas actividades que conllevan sostener objetos livianos, pasarlos de un lugar a otro y esto se da porque a medida que va creciendo se va desarrollando habilidades.

De 1 a 2 años

En esta edad por lo general la mayoría de los niños pueden caminar, sin embargo, necesitan de apoyo hasta sentirse seguros, además poseen suficiente control para estar sentados o permanecer parados por sí solos, en el primer año usar los brazos incluye también mover el hombro, codo y mano en conjunto, su desarrollo motriz fino se encuentra en camino y demuestran preferencia por una mano aunque claramente no queda fija de inmediato, utilizan el lápiz o las pinturas con toda la palma de la mano y los dedos cerrados, lo hacen para garabatear creando según su impulso, comienzan a señalar con el dedo índice, insertar los dedos en circunferencias pequeñas, el dibujo va evolucionando hasta realizar líneas horizontales y verticales.

De 2 a 3 años

En este periodo el infante demuestra que existe una mano que lidera o controla principalmente es decir tiene mayor fuerza que la otra mano que ayuda, realiza actividades cortas de dibujar o escribir, pero imitando. Por lo tanto cabe mencionar que los niños a esta edad son sensibles a los estímulos del ambiente, perciben la información del medio de manera directa, es decir las neuronas se desarrollan, comunican, organizan para la división del sistema nervioso, este mecanismo es llamado sinapsis donde se encuentran las neuronas o células nerviosas, de hecho el cerebro del infante se desarrolla a través de vivencias, experiencias favoreciendo un aprendizaje adecuado y de calidad, no obstante es valioso que se estimule desde temprana edad para lograr resultados positivos. Es de vital importancia el perfil del docente en la interiorización de las destrezas o contenidos de sus alumnos, la metodología que se utilice debe basarse en el juego-trabajo para estimular los diferentes ámbitos de aprendizaje

ya que la función del cerebro es almacenar, procesar y analizar la información de forma que lo que se aprende no se olvide.

De 3 a 4 años

En esta etapa existe una fuerte preferencia manual, hace presión trípode, imita trazos, existe progreso con referencia al dibujo y por lo general les gusta imaginar y plasmar lo que piensa, la forma en que lo hacen sigue siendo con trazos simples, la mano que lidera sujeta el lápiz mientras que la otra sostiene la hoja, hay poco éxito en cuanto a respetar los márgenes al pintar, además a los 4 años el niño debe sujetar haciendo presión trípode, es decir sostiene el lápiz con el dedo índice y el pulgar apoya en el dedo medio. De igual forma ya debería cortar con tijeras siguiendo la línea y en el caso de una curva la mano no dominante tendrá que rodear la hoja para ayudar a cortar. Para estimular la motricidad fina del niño podemos acceder a recursos acordes a la edad, como, por ejemplo: la plastilina, arena mezclada con agua, masa elaborada con harina, gelatina, granos secos, son un medio por el cual se ejercita esta área motriz.

De 4 a 5 años

En esta fase hay disminución de la fuerza en el hombro y el codo, por lo que existe movimientos finos en los dedos y la muñeca, esto se puede apreciar mientras el niño dibuja, además la predominación manual ya está completamente definida, adquiere la destreza de pintar dentro de los contornos así como también copiar líneas, cuadrados, cruces, además consigue hacer cortes pequeños y precisos. La mayor parte de los niños a esta edad ya asisten a una escuela donde con ayuda de la o el docente ejecutan actividades para desarrollar las habilidades motrices, dentro de esta edad los educandos emplean distintas actividades que requieren coordinación viso-motriz es decir una acción cotidiana, al momento de cambiarse de ropa es preciso observar para vestirse correctamente.

De 5 a 6 años

En esta fase, las dos manos trabajan conjuntamente, están claramente definidas como dominante o no dominante, logra trazar figuras geométricas, es decir los movimientos en los dedos son precisos al dibujar, el dedo meñique y el antebrazo deben estar encima del pupitre, la mayoría de las destrezas motrices finas se adquieren a la edad de 5 años. En conclusión, se puede mencionar que por medio de la observación en primero de básica se evidenció que algunos niños a la edad de 5 años aún no utilizan los instrumentos grafo motrices correctamente por ello tienen dificultades al ejecutar actividades donde conlleva garabatear, pintar, dibujar trazos, cortar entre otras.

Definición del arte en educación inicial

Di Caudo (2013) afirma que:

El arte es vida, creación, un lenguaje distinto por el cual expresamos y comunicamos emociones, pensamientos, ideas, sentimientos, tiene carácter, pero sobre todo valor en la sociedad ya que se plasma por medio del arte lo que no se puede expresar verbalmente esencialmente para los infantes debido a que es una de las primeras formas de comunicarse.

Esta actividad artística demanda creatividad y fantasía cumpliendo un papel fundamental como medio pedagógico, haciendo uso de materiales sensoriales los cuales son: colores, formas, sonidos, por otra parte, también es una expresión que manifiesta la percepción del entorno. (p.14)

La educación artística se caracteriza por ser un área que enriquece a lo cognitivo, como menciona López (2019) se asocia con las acciones tales como: pintar, dibujar, recortar, entre otras está el teatro, la danza, música y la plástica, cada actividad requiere de un espacio acorde, pero sobre todo de la expresividad que se evidencia a través del cuerpo las cuales cumplen un papel predominante en la adquisición de habilidades y destrezas, además es importante mencionar que el arte promueve el autoestima y

seguridad en el estudiante enseñándole a pensar de forma creativa para que pueda enfrentar las circunstancias de la vida cotidiana. (p.7)

Si bien es cierto, una persona por naturaleza es creador, por medio del arte expresa sus experiencias o vivencias las cuales se plasman a través de un dibujo, los niños que son participes en una institución educativa comparten con sus pares explorando entornos nuevos, por ejemplo: salidas pedagógicas, programas en fechas festivas, campeonatos o una casa abierta, marcan significativamente el aprendizaje del niño.

Beneficios del arte en educación inicial

Según Ruiz et al. (2018) la enseñanza del arte es un estrategia valiosa dentro del nivel inicial, debido a que se comprende como una forma de conocimiento para el educando, se crea un ambiente agradable, armónico los cuales ayudan a potenciar la creatividad, imaginación, fantasía, autonomía y libertad por medio de los sentidos, sensaciones o emociones, comprenden e interpretan el mundo que les rodea, cabe recalcar la importancia del apoyo familiar ya que son el pilar fundamental del niño o niña en su desarrollo. (pp. 11-12)

El arte influye positivamente en la vida de los niños, estimulan su creatividad, valoran el esfuerzo por realizar una actividad, desarrollan especialmente el sentido del tacto y la vista, al manipular sienten nuevas formas y texturas de igual forma van observando las maravillas que pueden crear con tan solo imaginar.

Arte y creatividad

El arte es una herramienta que ayuda en la estimulación de la creatividad, según Santiago et al. (2020) antiguamente era considerado que el ser creativo era un don, sin embargo, las vivencias y experiencias que se pueden transmitir a través del arte es enriquecedor, permite la comunicación, apreciación por su trabajo o el de un compañero,

además pueden representar sus ideas, recuerdos, emociones o sentimientos, siempre y cuando se encuentren en un ambiente favorable de paz y tranquilidad. (pp. 272)

Técnicas grafo plásticas

La técnica es un conjunto de procesos o recursos, además es un medio por el cual se transmite los aprendizajes para la formación de los estudiantes. Con las técnicas grafoplasticas se puede hacer uso de distintos materiales y herramientas que ayudan al infante en su desarrollo, existen dos caminos para aprender, el primero se trata de que si se conoce los materiales y las herramientas es fácil cumplir el objetivo planteado, el segundo camino es el manipular y experimentar con algún material o herramientas porque de esta manera irán descubriendo y a su vez aprendiendo (Di Caudo, 2013, p. 68).

Al hablar de técnicas grafoplasticas, involucra un sin número de actividades con diferentes materiales que los infantes utilizan para su desarrollo integral, al manipular, observar y jugar van descubriendo y a su vez aprendiendo.

Tipos de técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafoplásticas se clasifican en varias, según Di Caudo (2013) nombra diferentes tipos los cuales se clasifican en: (pp.70-79)

Grafismo

La técnica del grafismo para Di Caudo es una constitución gráfica que trata de interpretar un mensaje a través de elementos ordenados, puede ser realizado con distintos materiales como: lápices, pincel, marcadores y crayones.

Posibilidades para dibujar

- Tempera y pincel sobre distintos materiales.
- En arena húmeda dibujar con el dedo o un objeto.
- Utilizar tizas sobre el suelo o papel.

- Cotonetes con anilina o tempera en papelotes.
- Tiza mojada sobre hojas.
- Tiza seca sobre superficie húmedas.
- Tiza blanca sobre hoja negra.
- Usando crayones o tiza dibujar en papel de lija.
- En placas radiográficas utilizar pega de color.
- Crayones y después dispersar con algodón húmedo.
- Con pincel y cloro sobre papel de seda.

Modelado

Según Di Caudo la técnica del modelado consiste en incorporar tanto la profundidad y volumen para obtener como resultado una actividad tridimensional, impulsa el desarrollo de sus sensaciones ya que existe una relación sensorial con los recursos, se ejercitan los tendones de las manos, canaliza el sentido de la agresión. Por lo que el modelado permite varias acciones como: aplastar, despedazar, amasar, pellizcar.

Posibilidades de modelado

- Manipular arena con palas y baldes.
- Objetos que permitan moldear la arena mojada o a su vez sin ningún material.
- Modelar utilizando papel mache.
- Arcilla roja o gris.
- Masilla
- Masa con o sin elementos, se puede colocar escarcha.
- Plastilina blanda de colores.

Pintura

Para pintar se puede hacer uso de diversos recursos como: tela, papel, objetos de vidrio, latas, cartón, espejos, madera, en fin, para Di Caudo esta técnica es la más práctica ya que se realiza

a través de varios recursos y posibilidades, mediante la pintura es posible descubrir el mundo de colores, debemos tener en consideración que el primer encuentro que el infante debe tener con el color sería el experimentar libremente, no el pintar sin salirse de los contornos.

Posibilidades para pintar y experimentar con el color

- Utilizar témperas con plumas, cotonetes, cucharas pequeñas, pincel, esponjas, sorbete, cordones y cepillo de dientes.
- Usando tinta china o anilina.
- Mezclar goma de pegar con escarcha o rayadura de cordones.
- Témpera sobre papel crepe.
- Mojar trozos de hilo en témpera y moverlos libremente sobre un material sólido.
- Agregar sal a la témpera para dar un tono brillante o mezclar con harina para dar textura.

Recortes y pegado

Actividades como picar, trozar, rasgar, picar, cortar, y pegar involucran el manipular y indagar multitud de recursos donde se va adquiriendo la destreza sensorial motriz, coordinación ojo-mano y principalmente el desarrollo de la expresión creativa. Según Di Caudo, cuando se hace uso del papel se comienza utilizando las manos, para posteriormente incorporar las tijeras.

Posibilidades para recortes y pegado

- Se puede utilizar variedad de papel y pegar en cartulina o a su vez trozar diversos colores de papeles y pegar en cartulina.
- Formar algo o simplemente pegar libremente tiras.
- Trozar papel crepe y pegar en periódico.
- Trozar papel cometa y pegan en diversos soportes.
- Recortar y armar pegando rompecabezas de dibujos.
- Recortar y pegar de formas geométricas.

Sellado

Para realizar el sellado se puede hacer uso de distintos materiales como goma, elementos del entorno, verduras, frutas, objetos, filos de vasos desechables, esponja, cubiertos, plumas, hilo de lana, espuma flex. El sellado puede ser con pintura no tóxica, por lo general se usa tempera o acuarela, se puede estampar o imprimir sobre cartones, maderas, papeles, periódico, cartulina, hojas.

Posibilidades para trabajar sellado

- Pintar con tempera la mitad de las frutas y sellar en cartulina
- Utilizar hojas de árbol con pintura
- Cualquier objeto que tenga forma
- Con globos y pintura crear dibujos sellando
- Con trozos de papel seda y un poco de alcohol sellar en una hoja

Collage

Para Di Caudo la composición del collage es de variedad de papeles como: revistas periódicas, fotografías, papel de brillo, crepe, además se puede utilizar granos, fideos, botones, semillas. Las técnicas que pueden ser combinadas con el collage es la pintura o el grafismo para de esta manera decorar variedad de artesanías.

Posibilidades para hacer collages

- Figuras geométricas (dobladas, cortadas con los dedos o la tijera), cordones, hilos, tela, hilos, cintas.
- Granos, alimentos como el café, harinas, azúcar.
- Elementos de la naturaleza.
- Papel y tela.
- Objetos del mar: estrellas, algas, erizos, caracoles, almejas.
- Cascara de huevo triturada, para impedir el mal olor la piel blanca debe ser retirada.
- Lana: en tiras, forma espiral, seguir bordes, destejida y amarrada.

- Bolillado de papel crepe, periódico, pegar libremente o sobre líneas dibujadas.

Esgrafiado

La técnica del esgrafiado según Di Caudo consiste en realizar incisiones o rascar con una herramienta en la parte superior del cuerpo del objeto como el cartón, pared, escultura o en metal. Otra alternativa es colorear con crayones, posteriormente cubrir con tinta china, de zapatos o témpera negra y para finalizar dibujar o esgrafiar con ayuda del punzón.

Con los estudiantes de primero de básica se logró aplicar esta técnica haciendo uso de los siguientes materiales: cartulina, crayones, tempera negra y punzón, fue posible evidenciar como al trabajar los educandos demostraban interés y ganas, se asombraron al instante de cubrir toda la cartulina de negro con su dedo, maniobraron la tempera a su gusto se mancharon y ensuciaron sin embargo esta es la manera que tiene el niño de aprender y se desarrollarse integralmente.

Definición de dactilopintura

Para Loor (2022) El origen etimológico de dactilopintura es una palabra compuesta por la suma de dos componentes diferenciados: el sustantivo griego “dácilo”, que puede traducirse como “dedo” y el latino “pingere” que significa “pintar” por lo tanto mediante la dactilopintura se ejercita la Fundamentación teórica motricidad fina en los niños (pp. 2-3).

Afirmando lo que el autor manifiesta es necesario ejecutar actividades artísticas con dactilo pintura empleando diferentes variaciones con el cuerpo u objetos, teniendo clara la definición se puede decir que, para trabajar con dactilopintura se utiliza las manos, dedos, antebrazos, codos o pies y al emplear lo ya mencionado se está fortaleciendo estos pequeños músculos ya que aquellos son importantes dentro del proceso de formación del estudiante debido a que posteriormente comenzarán el proceso lecto escritor.

Dactilopintura

Según Di Caudo (2013) El manipular directamente la mezcla de colores y el deseo de los niños por ensuciarse se lleva a cabo por medio de la dactilopintura, esta actividad produce satisfacción, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles, favorece la educación de la mano y consiste en pintar con una mezcla coloreada haciendo uso de los dedos, manos y en algunas ocasiones hasta los brazos (pp. 73-74).

Mientras los pequeños realizan este tipo de actividades se divierten aprendiendo, juegan, se entusiasman al observar pintura en sus manos, suelen trabajar en silencio concentrados, por otro lado, también existen niños asombrados al conocer lo que pueden crear.

Según Di Caudo las ideas para trabajar con dactilopintura son las siguientes:

- Pintar con los dedos y posteriormente pasar un peine o cartón con picos.
- Pintar desde los dedos hasta los brazos y los pies..
- Goma de pegar, espesar témpera con harina o jabón rallado, espuma de carnaval, crema de afeitar.

Dactilopintura en diversos materiales

Existe diferentes formas de lograr que un niño aprenda creativamente y la dactilopintura permite trabajar con un sin número de recursos, por lo que en el aula de primero de básica fue posible hacer uso de cd's, focos, lienzos, camisas, cartulina, papelotes, botellas de plástico, los cuales fueron esenciales al momento de estimular la motricidad fina.

4. Metodología

Diagnóstico: durante las prácticas se ejecutó una metodología mixta con un enfoque descriptivo la cual sirvió para detectar las dificultades en el ámbito de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica “Vicente León Picón” por medio de encuestas, entrevista y la bitácora de actividades.

Para la realización de la investigación de igual forma se utilizó la técnica de observación, entrevista a la docente y encuestas a padres de familia con el fin de estimular la motricidad y aplicar la técnica artística con dactilopintura.

Formulación: para desarrollar el presente proyecto se realizó una investigación teórica a través de consultas bibliográficas como documentos, artículos de revistas, libros con relación al tema presentado, lo cual permitió deducir las actividades oportunas para solucionar el problema detectado.

Plan de actividades: se ejecutó 12 actividades creativas en base a fortalecer la motricidad fina de los infantes de 5 a 6 años, teniendo en cuenta los objetivos que se pretenden alcanzar dentro de este ámbito, el cual tiene el fin de estimular de forma creativa el desarrollo de la habilidad motriz ya mencionada.

Aplicación: la presente propuesta fue aplicada en el aula de primero de básica con los niños de edades comprendidas entre 5 y 6 años.

5. Propuesta metodológica



PROPUESTA METODOLÓGICA:
**LA DACTILOPINTURA COMO TÉCNICA ARTÍSTICA PARA
FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN PRIMERO DE
BÁSICA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VICENTE
LEÓN PICÓN, AÑO 2022**

AUTORA:

ANGELICA SAMANTHA GUTAMA CAMPOVERDE

TUTORA:

MGST. JOHANNA ELIZABETH ZAMORA TORRES

CUENCA – ECUADOR

20



Introducción

La presente propuesta de mejora tiene como objetivo fortalecer el ámbito de la motricidad fina de forma creativa, es decir por medio de actividades artísticas que se han capaces de despertar el interés, trabajando de forma práctica, incentivando y motivando el desarrollo del área ya mencionada, la cual a su vez da progreso a las diferentes áreas tales como: lingüística, afectiva, social y cognitiva.

Las actividades artísticas se encontrarán a disposición de la persona adulta que desee trabajar creativamente y de manera flexible, en este caso en el aula de preparatoria que corresponde a los estudiantes de 5 a 6 años.

Este instrumento está estructurado de forma precisa para que tenga un uso adecuado, incluye materiales o recursos fáciles de conseguir y a un precio considerable además los estudiantes son los encargados de dar vida a su trabajo. A continuación, se presenta cada actividad con su debido detalle y especificación.

5.1. Tipo de propuesta

La propuesta metodológica pretende fortalecer el ámbito motriz fino de los niños y niñas de los infantes de preparatoria, desarrollando diferentes habilidades del niño/a, por medio de actividades artísticas que sean capaces de motivar y ser interesantes. Dentro de las actividades que se proponen es posible encontrar la técnica artística el cual se vincula con el aprendizaje y, por lo cual, estimula la motricidad fina.

5.2. Partes de la propuesta

Se analizo y ejecutó dos fragmentos esenciales para el desarrollo del trabajo de titulación los cuales fueron: primero la parte teórica la cual se respalda con autores la relevancia de las actividades propuestas. La segunda consiste en el desarrollo de las actividades como tal, siendo presentadas en un formato de guía a través de la explicación de cada una.

5.3. Destinatarios

El presente documento con la propuesta metodológica está dirigido a los infantes de edades entre 5 y 6 años que corresponden al primer año de básica.




5.4. Técnicas utilizadas para construir la propuesta

Se utilizará distintas técnicas para la elaboración de la propuesta las cuales son: el arte la cual consiste en expresar pensamientos plasmando su creatividad e imaginación, siendo importante en el desarrollo personal del educando, debido a que aporta en las relaciones sociales, las emociones y sentimientos, cabe mencionar que los recursos del entorno en cada actividad de igual manera produce un aprendizaje, también se utilizará el juego-trabajo puesto que contribuye beneficios es decir mientras se encuentra aprendiendo a su vez está jugando.




Programa de actividades




Duración: 60 min

Aplicación

Ámbito de aprendizaje Motricidad fina	Objetivo	Nombre de la Actividad	Recursos	Foto
Convivencia	Respetar el entorno social que le rodea y comprenderse entre pares.	Dibujo mágico	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina blanca - Crayones - Témpera negra 	
Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural	Describir los rasgos de los seres vivos.	La langosta roja	<ul style="list-style-type: none"> - Témpera roja y negra - Cartulina 	
Relaciones Lógico-matemáticas	Identificar monedas de 1, 5 y 10 centavos.	Alcancía de cerdito	<ul style="list-style-type: none"> - Botella de plástico - Témperas - Adornos en forma de un cerdito 	

<p>Comprensión y expresión artística</p>	<p>Expresar creativamente la forma de un animal.</p>	<p>Mi Camisa creativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Camisa - Témpera azul y verde 	
<p>Relaciones lógico-matemáticas</p>	<p>Reconocer la forma de las figuras geométricas (triángulo).</p>	<p>Triángulos de colores</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lienzo A3 - Cinta masking - Témperas 	
<p>Comprensión y expresión oral y escrita</p>	<p>Dialogar sobre los alimentos que podemos obtener de un mamífero (vaca).</p>	<p>Vaca lola</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - Témpera blanca y negra 	
<p>Convivencia</p>	<p>Convivir en armonía mientras se trabaja.</p>	<p>Foco colorido</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Foco - Témperas 	

				
Identidad y Autonomía	Desarrollar su autonomía en el desarrollo de las actividades.	Disco Loco	<ul style="list-style-type: none"> - CD - Témperas 	
Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural	Comentar sobre el cuidado de los árboles.	Arbolito artístico	<ul style="list-style-type: none"> - Marcador - Cartulina - Témperas 	
Comprensión y expresión artística	Explorar con distintos materiales expresándose libremente.	Vela mágica	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - Vela - Témperas 	

				
Identidad y autonomía	Fomentar la seguridad, respeto e integración con los compañeros.	Sellos	<ul style="list-style-type: none"> - Cartón - Hilo - Papelotes - Platos - Témpera 	
Comprensión y expresión artística	Experimentar con los materiales y pintar creativamente.	Espuma divertida	<ul style="list-style-type: none"> - Espuma de afeitar - Cartulina - Colorante vegetal 	

ACTIVIDADES

Actividad 1: Dibujo mágico



Materiales:

- Cartulina blanca
- Crayones
- Tempera negra

Tiempo: 60 min

Objetivos:

- Ejecutar instrucciones sencillas con el fin de trabajar la motricidad fina.
- Respetar el entorno social que los rodea y comprenderse entre pares.

Procedimiento:

- Se comenzará calentando los músculos pequeños para realizar esto se cantará una canción acorde a lo que se pretende trabajar.
- Los educandos primero tendrán que observar y escuchar los movimientos ejecutados por la persona adulta y de la misma forma cantar e imitar los ejercicios.
- Se entrega a cada estudiante una cartulina A5 color blanco y se procede a pedir que saquen sus crayones, se les pide primero dejar todo sobre la mesa y observar a la pizarra,

se brinda las indicaciones de pintar de izquierda a derecha y con distintos colores cubrir toda la cartulina.

- Después de terminar de pintar, la persona adulta pedirá que saquen la tempera de color negro y con el dedo índice cubrir toda la cartulina pintada con crayones, por último, dejar secar en un lugar adecuado.
- Una vez que este seco, con ayuda del punzón los niños deberán dibujar a su familia y de forma instantánea podrán apreciar como el dibujo se refleja de colores.
- Al finalizar con la actividad se realizará las siguientes interrogaciones:
 - ¿Cómo les pareció la actividad?
 - ¿Qué no más dibujaron?
 - ¿Les gustaría volver hacer?

¿Qué obtenemos con esta actividad?

- Escuchar y obedecer las indicaciones.
- Fortalecer la motricidad fina.
- Expresar sus ideas y sentimientos al realizar la actividad.

Actividad 2: La langosta roja



Materiales:

- Tempera roja y negra
- Cartulina

Tiempo: 60 min

Objetivos:

- Describir los rasgos de los seres vivos.
- Fortalecer los músculos pequeños y grandes con una actividad.

Procedimiento:

- Los niños junto con la persona adulta cantarán y bailarán una canción con el fin de calentar los músculos y así continuar con la actividad.
- El guía deberá mostrar primero una imagen del dibujo que se pretende realizar junto con los niños, se conversará sobre las características de tal animal en este caso una langosta.
- Se procede a entregar una cartulina de cualquier color, así mismo se pide por favor escuchar y estar atentos.

- Abrir la témpera roja y con el dedo índice pintar la palma de su mano derecha, a continuación, observar al guía en el pizarrón e imitar sellando primero al lado derecho, después a la izquierda y por último debajo.
- Es necesario enjuagar las manos para continuar con la actividad.
- Se les pide sacar la tempera de color negro y de igual forma con el dedo índice pintar las huellas de los pulgares y sellar sobre el dibujo imaginando que son los ojos de la langosta. Dejar secar.
- Con la actividad finalizada los pequeños procederán a contar como se sintieron al pintarse las manos y formar un animal en la cartulina, a continuación, se realiza las siguientes preguntas sobre la actividad:
 -  En dónde creen que podemos encontrar a este animal?
 -  De qué color es la langosta?
 -  Les gustó trabajar pintando con las manos?
 - ** Qu  obtenemos con esta actividad?**
 - Fortificar el área motora fina.
 - Trabajar en armonía respetando a sus pares.
 - Reconocer los colores.

Actividad 3: Alcantía de chanchito



Materiales:

- Botella de plástico
- Temperas
- Ojos movibles
- Orejas de fomix
- Tapas de botellas

Tiempo: 60 min

Objetivos:

- Identificar monedas de 1, 5 y 10 centavos.
- Relacionarse con sus pares, ejecutando una actividad en grupo.

Procedimiento:

- Para comenzar con la actividad el guía les pedirá a los estudiantes estar atentos y escuchar el cuento de “Los tres chanchitos”.
- Mientras se cuenta la historia se ira haciendo preguntas cortas como:
 - ¿Cuántos chanchitos son?
 - ¿El lobo es bueno o malo?
 - ¿Cómo sopla el lobo?

- Cantaremos una canción relacionada con el cuento y se imitará haciendo movimientos con las manos.
- La persona al frente dará primero las indicaciones sobre para que sirve una alcancía.
- Se pedirá que saquen los materiales, con ayuda procederemos a pegar las orejas, los ojos y las patas del animalito, el adulto con el estile deberá hacer un pequeño corte en la botella para poder colocar las monedas.
- Se solicitará sacar las temperas de colores para adornar, con la huella de los dedos deberán ir imprimiendo como sellos alrededor de la botella. Por último, deben sacar sus monedas de 1, 5 y 10 centavos para poner en la alcancía.
- Al concluir con la actividad procedemos a conversar con los estudiantes realizando preguntas:
 - ¿Cuál es el sonido del chanchito?
 - ¿Cuántas monedas tienen?
 - ¿Cuál es de 10 centavos?
 - ¿De qué color es la moneda de 1 centavo?.
 - **¿Qué obtenemos con esta actividad?**
 - Fortalecer la motricidad fina.
 - Identificar monedas de 1, 5 y 10 centavos.
 - Reconocer el sonido de un animal.
 - El trabajo en equipo.

Actividad 4: Mi camisa creativa



Materiales:

- Camisa
- Temperas
- Imagen

Tiempo: 60 min

Objetivos:

- Expresar creativamente la forma de un animal.
- Fortalecer la motricidad fina a través de una actividad.

Procedimiento:

- Para desarrollar la actividad primero los niños deberán calentar los músculos para ello se procederá a escuchar, cantar e imitar los movimientos de la persona adulta que este al frente.
- A continuación, observaremos una imagen con referencia a la actividad.
- Se dará las indicaciones a los estudiantes de sacar todos los materiales, las temperas y la camisa. ¡Ahora si manos a la obra!

- Se solicita que en la palma de su mano izquierda con ayuda de su dedo índice coloquen tempera de color verde y en los dedos de color azul.
- Ahora deberán imprimir en su camisa tres veces para formar el aspecto de un gusano.
- Para hacer la cabeza deben colocarse tempera roja en el codo e ir pintando de forma circular hasta crear una cabeza, con los dedos pueden ir haciendo las antenas, los ojos y la boca del gusano.
- Al finalizar se deja secar la camisa y se procede a lavarse bien las manos y los brazos, cada estudiante debe contar como se sintió al ejecutar esta actividad y de igual forma se realiza pequeñas preguntas como:
 - ¿Qué colores utilizaron?
 - ¿Cómo se llama el animal que formaron?
 - ¿Les gustaría volver a pintar con el codo?
 - ¿Estuvo fácil o difícil?
 - **¿Qué obtenemos con esta actividad?**
 - Trabajar la musculatura de las manos y el brazo.
 - Descubrir pintando con partes de su cuerpo.
 - Promover el aprendizaje por medio de una actividad.

Actividad 5: Triángulos de colores



Materiales:

- Lienzo A3
- Cinta masking
- Temperas

Tiempo: 60 min

Objetivos:

- Reconocer la forma de las figuras geométricas (triángulo).
- Identificar los colores mencionado un ejemplo.

Procedimiento:

- Para dar inicio los estudiantes con ayuda del guía de la actividad harán ejercicios bailando y cantando con música para incentivar los movimientos del cuerpo.
- Una vez que hayan calentado el cuerpo se procederá a pedir que saquen cada uno de los materiales.
- El guía será quien divida con cinta masking en triángulos cada lienzo, para esto se trabajará en orden de lista.

- Se establece grupos de 4 estudiantes y se pide poner sobre la mesa las temperas.
- Se dará indicaciones para trabajar, con los dedos deben ir pintando cada triangulo de diferente color, cuando ya se finalice la actividad hay que dejar secar en un lugar adecuado.
- A continuación, cuando ya esté totalmente seco se procederá a sacar la cinta para apreciar de mejor manera la pintura.
- Se concluye con una retroalimentación para los estudiantes:
- ¿Qué color utilizaron?
- ¿Cuál figura geométrica pudieron observar?
- ¿Quién me dice un ejemplo con el color amarillo, rojo, azul, verde?.
- **¿Qué beneficios obtenemos con esta actividad?**
- Estimular los músculos de los dedos y manos.
- Reconocer los colores e identificar una figura geométrica.
- Explorar trabajando con nuevos recursos.

Actividad 6: Vaca lola



Materiales:

- Cartulina
- Tempera blanca y negra

Tiempo: 60 min

Objetivos:

- Dialogar sobre los alimentos que podemos obtener de un mamífero (vaca).
- Crear con el uso de la mano el dibujo de una vaca.

Procedimiento:

- Se comenzará calentando el cuerpo para esto el guía presentará una canción y los estudiantes deben seguir los movimientos..
- A continuación, dialogaremos sobre los alimentos que ofrece la vaca y cuales se mencionó durante la música.
- Se puede realizar preguntas como:
 - ¿De qué color es la vaca?
 - ¿Qué alimentos nos ofrece?
 - ¿Les gusta la leche o el queso?

- ¿Cómo es el sonido de este animalito?
- ¿Les gustaría pintar con su mano a una vaca?.
- Los niños para comenzar con la actividad deberán tener sus materiales sobre la mesa, en este caso una cartulina A5 y las temperas.
- Se les pide sacar la pintura de color blanco y con el dedo índice pintarse toda la mano izquierda, ahora se imprimirá la forma sobre la cartulina.
- Ahora procedemos a sacar la tempera de color negro, igualmente con el dedo tendrán que ir haciendo la cola, las manchas, y las patas de la vaca.
- Para realizar la cabeza se pintarán el codo e irán formando un círculo, por último le pondrán los cachos, los ojos y la boca.
- Al finalizar con la actividad dejaremos secar en un lugar seguro, recordaremos los alimentos que nos ofrece este animalito.
- Cantaremos por última vez la canción y conversaremos sobre la importancia de cuidar y valorar los alimentos.
- **¿Qué obtenemos con esta actividad?**
- Fortalecer los músculos de las manos y brazos.
- Apreciar y valorar los alimentos.
- Importancia de los mamíferos.

Actividad 7: Foco colorido



Materiales:

- Foco
- Temperas

Tiempo: 45 min

Objetivos:

- Convivir en armonía mientras se trabaja.
- Dibujar la cara de una persona en material concreto.

Procedimiento:

- Los niños y niñas iniciarán cantando y bailando una canción, con la finalidad de que se ejerciten calentando los músculos antes de ejecutar la actividad, tienen que observar, escuchar e imitar los movimientos de la persona adulta.
- Se dará las debidas indicaciones para que los estudiantes puedan trabajar, primero formar grupos de cuatro personas, sacar con cuidado los materiales y ponerlos sobre la mesa, comenzaremos haciendo una dinámica de “Mi carita redondita”.
- Imaginarse que el foco es una persona y dibujar el cabello, los ojos y la boca, con la debida precaución y supervisión del guía ya que tal recurso puede ser peligroso si llega a caerse y romperse.

- Utilizando cualquier dedo de su mano podrán ir ejecutando la actividad es decir que, si deciden pintar el cabello con un dedo y hacer los ojos con otro, no existe ningún inconveniente.
- Mientras van terminando deben colocar en un lugar seguro para secar y continuamos con preguntas tales como:
 - ¿Cómo tal les fue, estuvo fácil o difícil?
 - ¿Les gustó dibujar con los dedos?
 - ¿El foco era duro o suave?
 - **¿Qué obtenemos con esta actividad?**
 - Fortalecer la motricidad fina.
 - Fomentar el trabajo en equipo.
 - Trabajar de manera creativa.

Actividad 8: Disco loco



Materiales:

- CD
- Temperas

Tiempo: 60 min

Objetivos:

- Desarrollar su autonomía en el desarrollo de las actividades.
- Reconocer el cuidado del medio ambiente.

Procedimiento:

- Los infantes comenzarán haciendo unos pequeños ejercicios como:
- Dar 10 palmadas, aplaudir con 1, 2, 3, 4, 5 dedos, saltar 5 veces, dar 5 vueltas, brincar como sapitos 5 veces y girar la cabeza contando hasta el 10.
- Para calentar el cuerpo deberán cantar y bailar siguiendo el ritmo de la canción.
- El guía de la actividad pide sacar los materiales para trabajar, y dará inicio con la actividad prevista.

- Primero con la tempera blanca deberán pintar en un solo lado del disco y dejaremos secar.
- Cuando ya este seco, dibujar flores con las huellas de los dedos, para el centro de la flor deberán utilizar un color y para los pétalos otro.
- Una vez concluida la actividad dejaremos secar por completo.
- Conversaremos de la importancia de cuidar el planeta trabajando con material reciclado como: los discos, también sobre el cuidado de las plantas, no es correcto destruir las flores porque gracias a ellas el aire se purifica y podemos respirar.
- Para finalizar se realiza las siguientes preguntas:
 - ¿Les gustó pintar en los discos?
 - ¿De qué color hicieron las flores?
 - ¿Estuvo fácil o difícil?
 - ¿Las plantas se deben cuidar o destruir?
 - **¿Qué beneficios obtenemos con esta actividad?**
 - Estimular el área motriz fina.
 - Concientizar el cuidado del medio ambiente.

Actividad 9: Árbol artístico



Materiales:

- Marcador
- Cartulina
- Temperas
- Lápiz

Tiempo: 60 min

Objetivos:

- Comentar sobre el cuidado de los árboles.
- Pensar y crear según su imaginación.

Procedimiento:

- Los infantes cantarán la canción “Saco una manito” para calentar los músculos pequeños, después bailarán ejercitando todo el cuerpo, a continuación, procedemos a realizar la actividad.
- Se les solicita sacar todos los materiales y poner sobre la mesa.
- Para comenzar conversaremos sobre el cuidado de la naturaleza en este caso, los árboles después se pedirá colocar la cartulina de forma horizontal.

- Ahora deben asentar su mano izquierda sobre la cartulina y realizar la forma de la mano con el lápiz, cuando ya terminen el guía de la actividad procederá a pasar por el puesto de cada niño, repasando con marcador negro la silueta de la mano.
- A continuación, tienen que imaginar que están en el parque observando un árbol, deben abrir los ojos y suponer que la mano es el tronco y lo que falta son las hojas.
- Por lo que sacarán las temperas y del color que elijan irán imprimiendo su huella del dedo.
- Con ayuda del dedo índice pintar dentro de la silueta de la mano que dibujaron el cual hace referencia al tronco del árbol.
- Mientras los estudiantes colocan en un lugar para dejar secar se realizará las siguientes preguntas:
 - ¿Qué parque se imaginaron?
 - ¿El árbol era grande o pequeñito?
 - ¿Pudieron dibujar su mano en la cartulina?
 - ¿De qué color hicieron las hojas de su árbol?
 - ¿Cómo debemos cuidar los árboles?
 - **¿Qué obtenemos con esta actividad?**
 - Ejercitar la motricidad fina.
 - Trabajar con la imaginación y el pensamiento de los niños.
 - Fomentar el cuidado de la naturaleza.

Actividad 10: Vela mágica



Materiales:

- Cartulina
- Vela
- Temperas

Tiempo: 45 min

Objetivos

- Explorar con distintos materiales expresándose libremente.
- Dibujar expresándose libremente.

Procedimiento:

- Para iniciar vamos a calentar el cuerpo, para ello se debe escuchar, cantar y bailar siguiendo los movimientos del guía y con ayuda de música, al terminar se sentarán y se comenzará con la actividad prevista.
- Se hará entrega de una cartulina A3 a cada niño y se les solicitará sacar la vela, la cual van a suponer que es un lápiz y deberán dibujar libremente, lo que ellos deseen.
- Durante el desarrollo de esta actividad surgirán inquietudes tales como:
- ¿Por qué se puede ver lo que dibujamos?
- La vela dibuja de color transparente y no se puede ver.

- Es ahí donde ocurre la magia, con un poco de pintura y con ayuda de su dedo índice pasarán sobre el dibujo que hicieron.
- Cuando este se seco lograrán visualizar que donde dibujaron no se pintó, esto se debe a la vela.
- Con el trabajo ya finalizado se procede a preguntar:
- ¿Les gustó la actividad?
- ¿Lo quieren volver hacer?

¿Qué obtenemos con esta actividad?

- Fortalecer los músculos pequeños.
- Trabajar con su creatividad.

Actividad 11: Sellos



Materiales:

- Cartón
- Hilo
- Papelotes
- Platos

Tiempo: 60 min

Objetivos:

- Fomentar la seguridad, respeto e integración con los compañeros.
- Seguir instrucciones pequeñas como: disciplina, sentarse, trabajar.

Procedimiento:

- Los niños tienen que seguir los movimientos que el guía realiza para entrar en calor el cuerpo.
- Después prestar atención a la canción.
- Escuchar, cantar y bailar con el fin de despejar la mente y quitar la pereza.
- Se dará las indicaciones necesarias a los estudiantes ya que esta actividad se ejecutará en el patio de la institución.

- Se formará grupos de 5 personas y se pedirá disciplina al salir.
- Antes de esto vamos a realizar sellos, se entregará un pedazo de cartón e hilo de la lana, tendrán que ir envolviendo todo el pedazo de cartón, y queda listo el sello.
- En orden de grupos van saliendo y sentándose en círculo para entregar los materiales.
- Se procede a colocar en el piso papel periódico el plato desechable y los sellos.
- El guía de la actividad dará las instrucciones para sellar el papel periódico, girando primero la mano de forma vertical y después horizontal.
- Así se podrá visualizar el trabajo de los estudiantes con los sellos.
- **¿Qué obtenemos de esta actividad?**
- Fortalecer el ámbito de la motricidad fina.
- Convivir respetando a sus pares.
- Identificar el color rojo.

Actividad 12: Espuma divertida



Materiales:

- Espuma de afeitar
- Cartulina
- Colorante vegetal
- Pinturas

Tiempo: 45 min

Objetivos:

- Experimentar con los materiales y pintar creativamente.
- Desarrollar su creatividad trabajando con recursos curiosos.

Procedimiento:

- Los niños y niñas harán ejercicios siguiendo los movimientos que realice el guía de la actividad para calentar el cuerpo, con ayuda de música bailarían, cantarían y se moverán para entrar en calor y proceder con a la actividad prevista.
- Se entregará a cada estudiante una cartulina A5 con el dibujo de un cono de helado, ellos con su creatividad deberán pintar el cono del color que prefieran.

- Después se entregará espuma de afeitar la cual compartirán con los compañeros de su lado.
- Colocamos unas gotas de colorante vegetal y designamos a un niño para que con su dedo índice mueva de forma circular mezclando los dos materiales.
- Nuevamente con el dedo índice deberán coger la espuma y rellenar pintando un copo de helado.
- Para finalizar con la actividad se realiza preguntas:
 - ¿Cómo les pareció la actividad?
 - ¿La espuma se sintió suave o dura?
 - ¿Desean seguir pintando?
 - ¿El helado es dulce o salado?
 - **¿Qué obtenemos con esta actividad?**
- Estimular los músculos pequeños de la mano.
- Trabajar en la creatividad de cada estudiante.
- Identificar suave-duro, dulce-salado.

Resultados

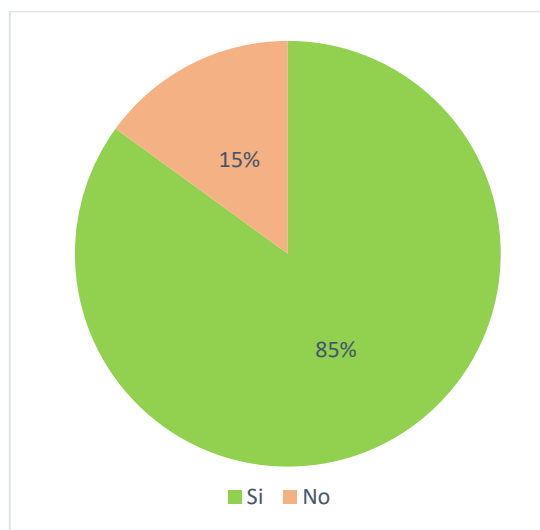
Tabulación de la encuesta a los padres de familia

La encuesta fue dirigida a los padres de familia del aula de preparatoria con el objetivo de obtener información sobre el desarrollo de la motricidad fina de cada uno de sus hijos y si conocen actividades con la técnica artística de dactilopintura.

Pregunta 1

Conoce usted, ¿qué es la motricidad fina?

Opciones	Total	Encuesta	Porcentaje
Si	17		85%
No	3		15%
Total	20		100%



Interpretación:

De 20 padres de familia que se empleó la encuesta con el ítem de “Conoce usted, ¿qué es la motricidad fina?” Se pudo obtener resultados en su mayoría positivos ya que como se muestra en el gráfico el 85% conoce lo que es motricidad fina.

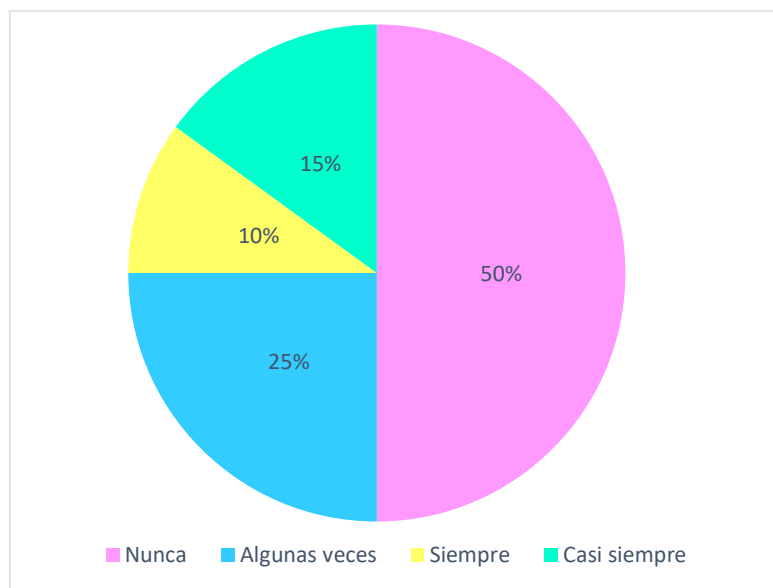
Es importante conocer el significado de motricidad fina, sobre todo los padres de familia quienes son aún más responsables del desarrollo de sus hijos.

Pregunta 2

¿Ha realizado con su hijo/a juegos que involucre el movimiento de las manos?

Opciones	Total	Encuesta	Porcentaje
Nunca	2		10%

Algunas veces	10		50%
Siempre	5		25%
Casi siempre	3		15%
Total	20		100%



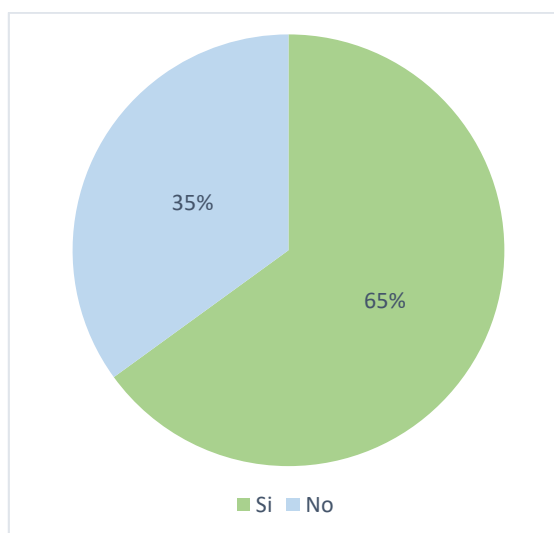
Interpretación:

De los 20 padres de familia a los que se aplicó la encuesta con el ítem de “¿Ha realizado con su hijo/a juegos que involucre el movimiento de las manos?” Se pudo obtener diversos resultados siendo estos, el 50% negativos mientras que el 25% usualmente realizaba esta actividad, por otro lado, el 15% hacía estos juegos casi siempre, finalmente el 10% respondió positivamente. Si bien es cierto existe un sin número de juegos que involucran el movimiento de las manos, entre ellos están los juegos tradicionales como, el trompo, las canicas, los tazos, lirón lirón, etc. Los cuales incluyen jugar utilizando, dedos, manos y hasta los brazos.

Pregunta 3

¿Ha escuchado hablar de la técnica artística con dactilopintura?

Opciones	Total	Encuesta	Porcentaje
Si	13		65%
No	7		35%
Total	20		100%



Interpretación:

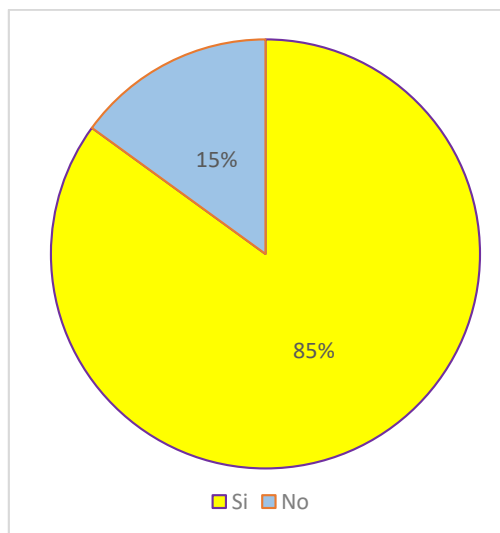
De los 20 padres de familia a los que se aplicó la encuesta con el ítem de “¿Ha escuchado hablar de la técnica artística con dactilopintura?” Se puede evidenciar los siguientes resultados, el 65% respondieron positivamente haber escuchado hablar sobre la técnica artística con dactilopintura, mientras que el 35% negativamente.

Como se puede apreciar la mayoría de los padres de familia están al tanto sobre lo que es la técnica artística con dactilopintura, sin embargo, debería ser necesario que todos conozcan los beneficios que aporta a los niños el trabajar con aquella estrategia.

Pregunta 4

¿Le gusta a su pequeño trabajar con dactilopintura?

Opciones	Total	Encuesta	Porcentaje
Si	17		
No	3		
Total	20		100%



Interpretación:

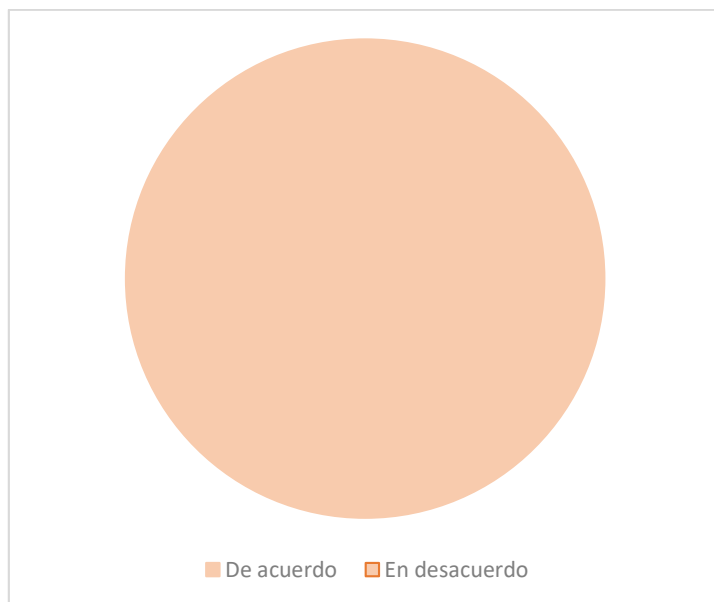
De los 20 padres de familia que se aplicó la encuesta con el ítem “¿Le gusta a su pequeño trabajar con dactilopintura?” Se pudo obtener los siguientes resultados, los cuales en su mayoría fueron positivos ya que al 85% de niños les gusta trabajar con dactilopintura, mientras que el 15% no les agrada.

A la mayoría de los niños les gusta pintar y mas aun cuando se trata de utilizar témperas, ya que les parece atractivo ensuciarse y a la vez crear diferentes dibujos, formas o colorear, así debería ser con todos los estudiantes, sin embargo, al ser diferentes y únicos, existe un bajo porcentaje que no les agrada todo aquel proceso que implica la dactilopintura.

Pregunta 5

¿Está de acuerdo usted, qué pintando con las manos y dedos se contribuye al desarrollo motriz fino?

Opciones	Total	Encuesta	Porcentaje
De acuerdo	20		100%
En desacuerdo			
Total	20		100%



Interpretación:

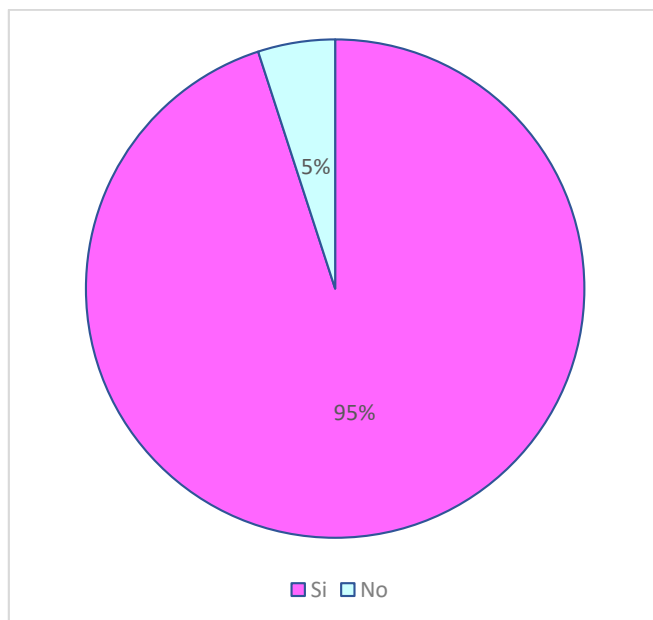
De los 20 padres de familia a los que se aplicó la encuesta con el ítem “¿Está de acuerdo usted, ¿qué pintando con las manos y dedos se contribuye al desarrollo motriz fino?” lo cual demuestra que todos los padres están de acuerdo con la pregunta planteada.

El trabajar haciendo uso de los dedos y las manos favorece el desarrollo motriz , además los padres de familia también deben estar al tanto sobre las actividades o estrategias que ayuden al desenvolvimiento de sus hijos/a.

Pregunta 6

¿Ha observado si su hijo/a coge correctamente el lápiz?

Opciones	Total	Encuesta	Porcentaje
Si	19		
No	1		
Total	20		100%



Interpretación:

De los 20 padres de familia a los que se aplicó la encuesta con el ítem “¿Ha observado si su hijo/a coge correctamente el lápiz?” con el 95% respondieron positivamente mientras que el 5% es decir una persona respondió negativamente.

La mayoría de padres de familia han respondido favorablemente es decir que la mayor cantidad de los niños utilizan correctamente el lápiz.

Entrevista dirigida a la docente

Según las respuestas obtenidas de la docente se llegó a la conclusión de que:

- Existía dificultades en la motricidad fina como: la coordinación óculo-manual y dominio de trazos.
- Tal dificultad logró identificar por medio de la observación, ya que los niños presentaban retraso en cuanto al orden y precisión.
- Sin embargo con el uso de actividades diarias como la plastilina, ensartar, manipular tijeras, dactilopintura, se pretendía estimular el área motriz fina.
- Además menciono que si ha trabajado con la técnica de la dactilopintura pero no en un 100% debido a que conlleva tiempo, un espacio adecuado y por la cantidad grande de

niños la pintura podría utilizarse inadecuadamente, lo que implica una ayuda necesaria para ejecutar tales actividades.

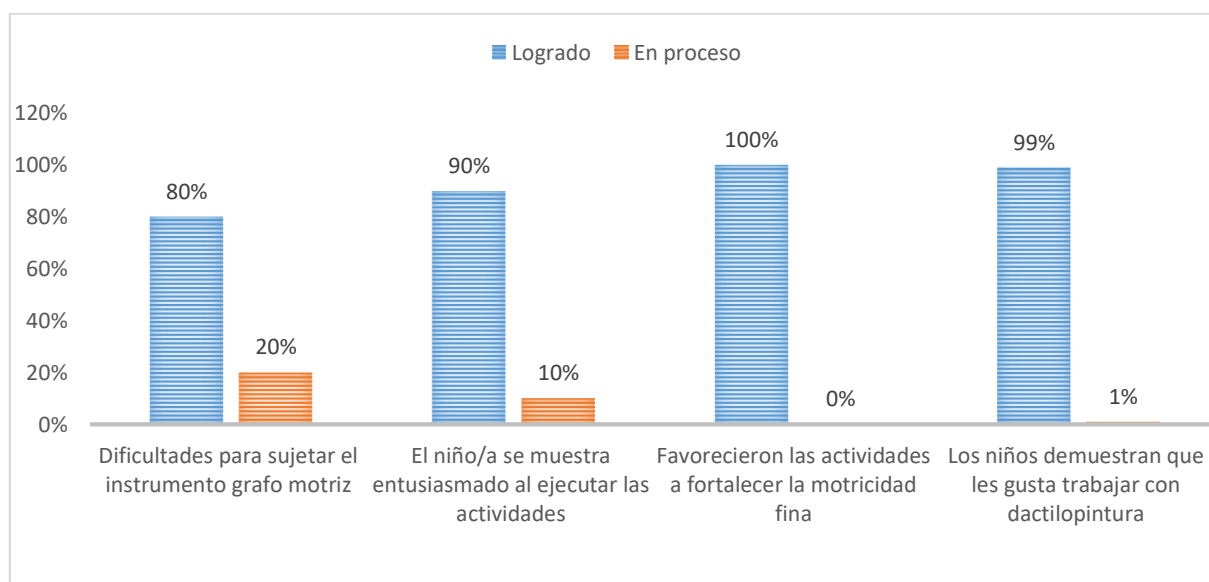
- Las áreas de Educación Cultural y Artística y Educación física aportan significativamente en el desarrollo de la habilidad motriz.
- Concluyó enfatizando la importancia de estimular desde temprana edad ya que es fundamental para el desarrollo del niño.

Observación directa a los estudiantes con ayuda de una bitácora de actividades del aula de primero de básica.

Fecha	Actividad	Observaciones
25 de mayo del 2022	Dibujo mágico	-En una cartulina A5 pintaron con crayones sin dejar ningún espacio en blanco después usando el dedo pintaron toda la cartulina con témpera negra. -El rostro de los pequeños era de asombro al observar que lo que pintaron ahora lo estaban cubriendo totalmente de negro, no hubo dificultad al ejecutar y todos los niños colaboraron efectivamente.
26 de mayo del 2022	La langosta roja	-Jugamos con pintura de color rojo, colocando nuevamente en las palmas de las manos y realizando la impresión en cartulina tratando de formar una langosta. -Se pudo observar alegría en el rostro de cada niño al trabajar utilizando sus manos y dedos, al mismo tiempo no existió dificultad en los niños al poner la pintura en sus manos.
27 de mayo del 2022	Alcancía de cerdito	-Los estudiantes ejecutan la actividad, utilizando pintura dactilar con el dedo índice van adornando alrededor de la botella según su creatividad. -Se pudo evidenciar que no hubo dificultad al momento de realizar la actividad todos los niños estuvieron dispuestos a colaborar.
2 de junio del 2022	Mi camisa creativa	-Colocar en la palma de la mano pintura de color verde y en los dedos pintura azul de esta manera irán imprimiendo 3 veces como si se formara un gusano.

		-Los infantes demostraron entusiasmo al realizar lo propuesto, divertidos de trabajar, ensuciarse y aprender.
3 de junio del 2022	Triángulos de colores	-Con ayuda se colocó cinta masking en el lienzo de cada estudiante formando distintos triángulos. -Se identifico que se divierten mucho pintando con pintura dactilar y mucho más si es de diferentes colores utilizando du dedos índice pintaron cada triángulo de diferente color.
6 de junio del 2022	Vaca lola	-Se formará una vaca con la palma de la mano, con la huella de los dedos las manchas y para la cabeza se usará el codo. -Se reflejo entusiasmo, iniciativo por parte de los niños ya que deseaban ellos solos realizan rápidamente la figura de la vaca más sin embargo todo se ejecutó paso a paso es decir primero el cuerpo, después la cabeza y por ultimo las manchas negras.
7 de junio del 2022	Foco colorido	-Adornaremos un foco en desuso con pintura de varios colores utilizando el dedo índice. -Los estudiantes crearon la silueta de un muñeco, demostrando precisión al momento de dibujar los ojos, boca y pintar el cabello.
8 de junio del 2022	Disco loco	-Pintamos de color blanco el fondo de un CD y dejamos secar posteriormente procedemos a dibujar libremente en el Cd. -Se evidencio juego, aprendizaje, amor por el arte en cada pequeño al realizar este tipo de actividad se divierten mucho cuando se deja que su imaginación vuele.
9 de junio del 2022	Arbolito artístico	-Con ayuda dibujamos el contorno de la mano de cada niño y se procede a pintar con pintura café y haciendo uso de su dedo índice después hacemos puntos de diferentes colores tratando de formar un árbol. -Se realizo un trabajo excelente cada niño dedicado a su tarea y emocionado por saber cómo se formará un árbol con su mano y pintura.
10 de junio del 2022	Vela mágica	-Dibujamos un paisaje con ayuda de una vela y después cubriremos todo lo plasmado con pintura de cualquier color. -Se observo a los niños coger la vela como si fuera lápiz y dibujar después de esto con pintura y el dedo índice cubrieron el dibujo.
13 de junio del 2022	Sellos	-Se realizo unos sellos con un pedazo de cartón e hilo de lana envuelto, cuando todos los niños se sentaron en grupo en el patio se les entrego un papelote.

		-Todos los pequeños entretenidos con su nuevo sello colocaron pintura y fueron imprimiendo la forma horizontal y vertical en el papelote.
14 de junio del 2022	Espuma divertida	-Cada estudiante recibió una cartulina donde tenían dibujado el cono de un helado, el cual con espuma y un poco de colorante vegetal tenían que ir haciendo los copos. -Con ayuda del dedo índice mezclaron y pintaron los copos, el rostro de cada niño y la expresión fue asombrosa no se imaginaron que con un poco de espuma y colorante podrían pintar,



Interpretación:

Los estudiantes del nivel de preparatoria realizaron todas las actividades planteadas, se evidenció que al inicio tenían dificultades para sujetar el instrumento grafo motriz, sin embargo, para concluir con la aplicación de las estrategias de la propuesta fue favorable ya que se obtuvo logros importantes. Entre ellos, fortalecer la motricidad fina de manera creativa a través de actividades que despertaron el entusiasmo y las ganas de aprender, favoreciendo a la coordinación óculo-manual y precisión.

6. Conclusiones

El proyecto realizado se enfoca primordialmente en fortalecer la motricidad fina en los infantes que comprenden edades entre 5 y 6 años.

Con base a las indagaciones en relación con el tema y las prácticas llevadas a cabo de forma presencial se pudo concluir que:

- La propuesta metodológica ha sido de gran ayuda para fortalecer el ámbito de la motricidad fina ya que por falta de estimulación presentan dificultades para desarrollar la coordinación óculo-manual y precisión al momento de utilizar el instrumento grafo motriz.
- Las actividades fueron pensadas y ejecutadas de acuerdo a las necesidades de los estudiantes por lo que aportó de gran manera en su aprendizaje.
- Así mismo la colaboración de cada educando y la docente hicieron que este trabajo tenga un buen desempeño.

7. Recomendaciones

- A los padres de familia se recomienda permitir a sus hijos experimentar, descubrir, construir su propio aprendizaje de esta forma el niño aprende de manera significativa.
- A la docente continuar ejecutando estrategias dinámicas para un aprendizaje adecuado.
- Se recomienda aplicar la propuesta aumentando la complejidad de las actividades basadas en el arte y juego para un desarrollo integral.

8. Bibliografía

- Alonso Álvarez, Y., & Pazos Couto, J. M. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educação e Pesquisa*, 46.
<https://doi.org/10.1590/s1678-4634202046207294>
- Basto Herrera, I. C., Barrón Parado, J. C., & Garro-Aburto, L. L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), e210834.
<https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Di Caudo, M. V. (2013). *Expresión grafoplástica infantil (2a. ed.)*. Ediciones Abya-Yala.
<https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/lc/bibliotecaups/titulos/79140>
- Escobar, F. (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. *Laurus*, 12(21), 169–194.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102112>
- Gutiérrez Duarte, S. A., & Ruiz León, M. (2018). Impacto de la educación inicial y preescolar en el neurodesarrollo infantil. *IE revista de investigación educativa de la REDIECH*, 9(17), 33–51.
https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v9i17.121
- Garófano, V. V., & Guirado, L. C. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF*, 47, 89–105.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6038088>
- Loor, J. (2022). DACTILOPINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*. 11 (9), 1-12.

<https://www.eumed.net/es/revistas/caribena/enero-marzo22/dactilopintura>

López, S. (2019). Educación Cultural y artística 8vo Año de Educación Básica Superior. Mundo Escolar.

Macías Merizalde, A. M., García Álvarez, I., Bernal Cerza, R. E., & Zapata Jaramillo, H. E. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Conrado*, 16(74), 306–311.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300306

Maritza García Hernández y Leydis Mariam Batista García (2018): “El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia”, *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* (agosto 2018).

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia>.

Muentes Franco, M. E., & Barzaga Sablón, O. S. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 7(EE-I), 145–168.

<https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iee-i.4762>

Pinargote Zambrano, A. H., Pinargote Salvatierra, L. P., Alcivar Chávez, A. C., & Rojas

Rojas, J. A. LOS ESPACIOS FÍSICOS DENTRO Y FUERA DEL AULA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL. *Revista Académica de Investigación*, 10 (30), 1-22.

[file:///C:/Users/HP/Downloads/DialnetLosEspaciosFisicosDentroYFueraDelAulaYSuIncidencia-7340400%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/DialnetLosEspaciosFisicosDentroYFueraDelAulaYSuIncidencia-7340400%20(1).pdf)

Ruiz, D. P. H., Parra, H., & Zaza, L. C. (2018). La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas. *Tsantsa Revista de Investigaciones Artísticas*, 6, 19–34.

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2648>

Santiago, A. Y. D., Rodríguez, S. F., de la Hoz, R. B., & Martínez, H. O. F. (2020). El arte como herramienta para desarrollar la creatividad. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 2(2), 270 · 277-270 · 277.

<https://revistacneip.org/index.php/cneip/article/view/112>

Serrano, P. & Luque, C. D. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas..* Narcea Ediciones.

<https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/lc/bibliotecaups/titulos/113131>

9. Anexos

Anexo 1

Actividad 1 Dibujo mágico

Link de la canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=Mv8N9X59I1>

Letra:

A Ram Sam Sam

A ram sam sam, a ram sam sam

Guli guli guli guli

Guli ram sam sam

A ram sam sam, a ram sam sam

Guli guli guli guli

Guli ram sam sam

A rafiq, a rafiq

Guli guli guli guli

Guli ram sam sam

A rafiq, a rafiq

Guli guli guli guli

Guli ram sam sam

Actividad 2

La langosta roja

Link de la canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=b3lqliovkDo>

Letra:

Ven, empieza a bailar el ritmo que te traigo

Es nuevo para ti, te enseñaré a bailarlo

Levantando las manos, moviendo la cintura

Es el ritmo nuevo que traigo para ti

Levantando las manos

Moviendo la cintura

Con movimiento sexy (¡wuh!)

Es el ritmo nuevo que traigo para ti

Levantando las manos, llegando bien arriba

Moviendo la cintura, así me gusta, sigan

Con movimiento sexy (¡wuh!)

Es el ritmo nuevo que traigo para ti

Así, así, levantando las manos

Así, así, moviendo la cintura

Así, así;, con movimiento sexy

Es el ritmo nuevo que traigo para ti

Así, así, levantando las manos

Así, así, moviendo la cintura

Así, así, con movimiento sexy

Es el ritmo nuevo que traigo para ti

¡Wopa!

Junto, junto, quiero bailar junto

Junto, junto, quiero bailar junto

Junto, junto, quiero bailar junto

Quiero bailar junto contigo, mi amor

¡Una mano arriba, nena!

¡Sí, sí!

Ven, empieza a bailar el ritmo que te traigo

Es nuevo para ti, te enseñaré a bailarlo

Levantando las manos, moviendo la cintura

Es el ritmo nuevo que traigo para ti

Levantando las manos

Moviendo la cintura

Con movimiento sexy (¡wuh!)

Es el ritmo nuevo que traigo para ti

Levantando las manos, llegando bien arriba

Moviendo la cintura, así me gusta, sigan

Con movimiento sexy (¡wuh!)

Es el ritmo nuevo que traigo para ti

Así, así, levantando las manos

Así, así, moviendo la cintura

Así, así, con movimiento sexy

Es el ritmo nuevo que traigo para ti

Así, así, levantando las manos

Así, así, moviendo la cintura

Así, así, con movimiento sexy

Es el ritmo nuevo que traigo para ti

¡Wopa!

Junto, junto, quiero bailar junto

Junto, junto, quiero bailar junto

Junto, junto, quiero bailar junto
Quiero bailar junto contigo, mi amor
Junto, junto, quiero bailar junto
Junto, junto, quiero bailar junto
Junto, junto, quiero bailar junto
Quiero bailar junto contigo, mi amor

Actividad 3

Alcancía de chanchito

Link de la canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=fwLWaGcBaRw>

Letra:

Tres chanchitos desobedientes
sin permiso a la mañana
se tomaron de la mano
y se fueron a pasear.
Vino el lobo y se comió
al chanchito regalón
de un mordisco le sacó
la colita de un tirón.
Tilín tilón
colita de ratón.

Actividad 4

Mi camisa creativa

Link de la canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=swUf2gSlroc>

Letra:

Las manos hacia arriba

Las manos al revés

Las manos en la espalda

Las manos en los pies

Las manos dando palmas

Las manos dicen: "¡no!"

Las manos dicen: "¡hola!"

Y también dicen: "¡adiós!"

Las manos de sombrero

Las manos con calor

Las manos de arañitas

Las manos caracol

Las manos tocan el piano

Y tocan el violín

Ahora tienen sueño

Pero no quieren dormir

Las manos dando palmas

Las manos dicen: "¡no!"

Las manos dicen: "¡hola!"

Y también dicen: "¡adiós!"

Las manos de sombrero

Las manos con calor

Las manos de arañitas

Las manos caracol

Las manos tocan el piano
Y tocan el violín
Ahora tienen sueño
Se acuestan y a dormir.

Actividad 5

Triángulos de colores

Link de la canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=mrXTQZW9b08>

Letra:

Te voy a enseñar que debes bailar
Como baila el sapito, dando brinquito
Tú debes buscar con quién brincarás
Aunque seas tú solito, tú puedes brincar
Para abajo, para abajo
Giras y giras, siempre para abajo
Más abajo, más abajo
Si estás listo, podemos comenzar
Más para adelante, más, un poco más
Más para adelante y luego vas pa'trás
Ahora para el lado, para el otro ya
Das un brinco alto y puedes empezar
Más para adelante, más, un poco más
Más para adelante y luego vas pa'trás
Ahora para el lado, para el otro ya
Das un brinco alto y puedes empezar

Te voy a enseñar que debes bailar
Como baila el sapito, dando brinquito
Tú debes buscar con quién brincarás
Aunque seas tú solito, tú puedes brincar

Te voy a enseñar que debes bailar
Como baila el sapito, dando brinquito
Tú debes buscar con quién brincarás
Aunque seas tú solito, tú puedes brincar

Más para adelante, más, un poco más
Más para adelante y luego vas pa'trás
Ahora para el lado, para el otro ya
Das un brinco alto y puedes empezar

Te voy a enseñar que debes bailar
Como baila el sapito, dando brinquito
Tú debes buscar con quién brincarás
Aunque seas tú solito, tú puedes brincar

Te voy a enseñar que debes bailar
Como baila el sapito, dando brinquito
Tú debes buscar con quién brincarás
Aunque seas tú solito, tú puedes brincar

Actividad 6

Vaca lola

Link de la canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=jjXafQKFY28>

Letra:

Mu, mu, mu, mu, mu, mu, mu, mu, mu, mu

Señora vaca, señora vaca

Yo le doy gracias por todo lo que nos da

Hoy mi maestra nos ha enseñado

Que en su cuerpito usted trabaja sin cesar

Y nos da la leche, el dulce de leche

Y la manteca que siempre le pongo al pan

También el queso que es tan sano, y un yogur para mi hermano

Señora vaca, usted sabe trabajar

Y nos da la leche, el dulce de leche

Y la manteca que siempre le pongo al pan

También el queso que es tan sano y un yogur para mi hermano

Señora vaca, usted sabe trabajar

Mu, mu, mu, mu, mu, mu, mu, mu, mu, mu

Señora vaca, señora vaca

Cuando en el campo yo la veo a usted pasear

Con sus hijitos, le tiro un besito

Pues me doy cuenta que es una buena mamá

Y nos da la leche, el dulce de leche

Y la manteca que siempre le pongo al pan

También el queso que es tan sano y un yogur para mi hermano

Señora vaca, usted sabe trabajar

Y nos da la leche, el dulce de leche

Y la manteca que siempre le pongo al pan

También el queso que es tan sano y un yogur para mi hermano

Señora vaca, usted sabe trabajar.

Actividad 7

Foco colorido

Link de la canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=d80h0xmEjbl>

Letra:

Soy una rumbera

Rumbera salvaje

Bailo a mi manera

Como los primates

Soy una rumbera

Voy cortando el aire

Y si me dan cuerda

Ya no hay quien me pare

Soy una rumbera, rumbera

Rumbera, vamos a bailar

Las manos hacia arriba

Las manos hacia abajo

Y como los gorilas

¡Uh! ¡uh! ¡uh! ¡uh!

¡Todo el mundo tocando palmas!

¡Todo el mundo tocando palmas!

Soy una rumbera, rumbera

Rumbera, vamos a bailar.

Actividad 8**Disco loco****Link de la canción:**

<https://www.youtube.com/watch?v=FzSbcGSaiU>

Letra de la canción:

Este es el baile del movimiento

Donde no puede quedarme quieto

Muevo los brazos con alegría

Hasta que suene la batería

Estatua

Este es el baile del movimiento

Donde no puede quedarme quieto

Muevo las piernas con energía

Hasta que pare la batería

Estatua

Este es el baile del movimiento

Donde no puede quedarme quieto

Sacudo los hombros con simpatía

Hasta que suene la batería

Estatua!

Este es el baile del movimiento

Donde no puede quedarme quieto

Muevo mi cuerpo con gran destreza

Hasta que pare toda la orquesta

Estatua!

Este es el baile del movimiento
Donde yo debo estar bien atento
Porque tan solo me moveré
Cuando la orquesta suene otra vez!
Estatua!
Este es el baile del movimiento
Donde yo debo estar bien atento
Porque ahora la música ahora irá
Como un tren de alta velocidad
Se acaba el baile del movimiento
Pero aun debo de estar atento
Porque tan solo terminara
Cuando la orquesta no suene mas

Actividad 9

Árbol artístico

Lin de la canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk>

Letra:

Saco una manito
Y la hago bailar
La cierro, la abro
Y la vuelvo a guardar
Saco otra manito
Y la hago bailar

La cierro, la abro

Y la vuelvo a guardar

Saco dos manitos

Las hago bailar

Las cierro, las abro

Y las vuelvo a guardar

Saco una manito

La hago bailar

La cierro, la abro

Y la vuelvo a guardar

Saco otra manito

La hago bailar

La cierro, la abro

Y la vuelvo a guardar

Saco dos manitos

Las hago bailar

Las cierro, las abro

Y las vuelvo a guardar

Saco una manito

La hago bailar

La cierro, la abro

Y la vuelvo a guardar

Saco otra manito

La hago bailar

La cierro, la abro

Y la vuelvo a guardar

La cierro, la abro

Y la vuelvo a guardar

Actividad 10

Vela mágica

Link de la canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=Js9HKW2rknw>

Letra:

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Ojos, orejas, boca y nariz

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Ojos, orejas, boca y nariz

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Ojos, orejas, boca y nariz

Cabeza, hombro, rodilla y pie.

Actividad 11

Sellos

Link de la canción:

<https://youtu.be/1dC3gdbhr48>

Letra:

Que lo baile, que lo baile

Que lo baile, que lo baile

Que lo baile, que lo baile

Doña Pepa y don Manuel

La mané se irá poniendo

Donde vaya yo diciendo

Donde vaya yo diciendo

La mané se va a poner

Que lo baile, que lo baile

Que lo baile todo el mundo

Con el perro de Facundo

Con el gato de la Inés

Una mané (Una mané)

En la orejé (En la orejé)

Y la otra mané (Y la otra mané)

En el otra orejé

Que lo baile, que lo baile

Que lo baile, que lo baile

Que lo baile, que lo baile

Doña Pepa y don Manuel

La mané se irá poniendo

Donde vaya yo diciendo

Donde vaya yo diciendo

La mané se va a poner

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile todo el mundo
Con el perro de Facundo
Con el gato de la Inés

Actividad 12

Espuma divertida

Link de la canción:

<https://youtu.be/cgEnBkmepuQ>

Letra:

Taza, tetera, cuchara, cucharón, plato hondo
plato llano, cuchillito, tenedor, salero
azucarero, batidora, olla express
Taza, tetera, cuchara, cucharón, plato hondo
plato llano, cuchillito, tenedor, salero
azucarero, batidora, olla express
Soy una Taza
Una tetera
Una cuchara
Y un cucharón
Un plato hondo
Un plato llano
Un cuchillito
Y un tenedor
Soy un salero
Azucarero

La batidora

Y una olla express

Taza, tetera, cuchara, cucharón, plato hondo

plato llano, cuchillito, tenedor, salero

azucarero, batidora, olla express

Taza, tetera, cuchara, cucharón, plato hondo

plato llano, cuchillito, tenedor, salero

azucarero, la batidora y una olla express

Soy una Taza

Una tetera

Una cuchara

Y un cucharón

Un plato hondo

Un plato llano

Un cuchillito

Y un tenedor

Soy un salero

Azucarero

La batidora

Y una olla express.

Anexo 2



Encuesta dirigida a los padres de familia

Queridos papitos, reciban un cordial saludo de parte de mi persona Samantha Gutama, estudiante de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Politécnica Salesiana.

Indicaciones: Les solicito de la manera más comedida por favor responder a las siguientes preguntas.

Marque con una X según considere correcto.

Nombre y Apellido:

1. ¿Conoce usted, qué es la motricidad fina?

Si No

2. ¿Ha realizado con su hijo/a juegos que involucre el movimiento de las manos.

Nunca Algunas veces Siempre Casi siempre

3. ¿Ha escuchado hablar de la técnica artística con dactilopintura?

Si No

4. ¿Le gusta a su pequeño trabajar con dactilopintura?

Si No

5. ¿Está de acuerdo usted, qué pintando con las manos y dedos se contribuye al desarrollo motriz fino?

De acuerdo En desacuerdo

6. ¿Ha observado si su hijo/a coge correctamente el lápiz?

Si No

Firma:

Anexo 3**Entrevista dirigida a la docente**

Estimada docente, reciba un cordial saludo de parte de mi persona Samantha Gutama, estudiante de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Politécnica Salesiana.

Docente: Fabiola Alvarado

- 1. ¿Ha identificado usted, dentro del aula dificultades en el área de la motricidad fina?**

- 2. ¿Cómo logro identificar tal dificultad?**

- 3. ¿Qué actividades ejecuto con el fin de resolver tal problemática?**

- 4. ¿Ha trabajado usted alguna vez con la técnica artística a través de dactilo pintura?**

- 5. ¿Trabaja con ejercicios o actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina?**

- 6. ¿Piensa usted que es primordial desarrollar la motricidad fina desde temprana edad?**

Firma: