



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

ELABORACIÓN DE CUENTOS PICTOGRÁFICOS PARA ESTIMULAR EL
LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II EN LA UNIDAD
EDUCATIVA FISCOMISIONAL AGRONÓMICO SALESIANO, AÑO 2022

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: JOHANNA ALEXANDRA CALVA BRAVO

TUTORA: LCDA. MARÍA CECILIA CAÑIZARES JARRÍN, MST.

Cuenca - Ecuador

2023

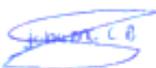
**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Johanna Alexandra Calva Bravo con documento de identificación N° 0107275034, manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 28 de febrero del 2023

Atentamente,



Johanna Alexandra Calva Bravo
0107275034

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Johanna Alexandra Calva Bravo con documento de identificación N° 0107275034, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Propuesta metodológica: “Elaboración de cuentos pictográficos para estimular el lenguaje en niños y niñas del nivel inicial II en la Unidad Educativa Fiscomisional Agronómico Salesiano, año 2022”, la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 28 de febrero del 2023

Atentamente,



Johanna Alexandra Calva Bravo
0107275034

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, María Cecilia Cañizares Jarrín con documento de identificación N° 0106055726, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: ELABORACIÓN DE CUENTOS PICTOGRÁFICOS PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II EN LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL AGRONÓMICO SALESIANO, AÑO 2022, realizado por Johanna Alexandra Calva Bravo con documento de identificación N° 0107275034, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 28 de febrero del 2023

Atentamente,



Lcda. María Cecilia Cañizares Jarrín, Mst.
0106055726

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a mis padres Nanci y Freddy que con su esfuerzo y dedicación fueron capaces de apoyarme económicamente para culminar mis estudios, además de que supieron motivarme para no rendirme cuando sentía que ya no podía seguir.

También lo dedico a mi hermano Byron que me ayudó y apoyó a lo largo de este camino por la universidad con sus conocimientos y cariño. A mi tía por darme sus sabios consejos para tratar con los niños con los que hacia las prácticas pre-profesionales y que me servirán también cuando comience mi vida laboral.

Finalmente, a Karen que me brindó su amistad incondicional y cariño y que supo motivarme y darme consejo cuando quise echar todo por la borda y retirarme. A mis amigos con los cuales comparto el mismo sueño de enseñar y formar a niños para que sean grandes personas, con los cuales compartí muchos momentos a lo largo de estos años y nunca los olvidaré.

Johanna Calva

AGRADECIMIENTO

A mis padres Nanci y Freddy por hacer todo lo posible para que yo pudiera culminar mis estudios universitarios y llegar a ser una profesional, además de darme todo su amor, cariño y confianza de que yo podría cumplir esta meta que me fijé hace cuatro años y medio.

A mi tutora la Licenciada María Cecilia Cañizares Jarrín Mst. que me apoyó y aconsejó en la realización de esta tesis, del mismo modo por estar pendiente de todo lo referente a la misma, además de estar atenta a cualquier duda que hubiera en el proceso de realizar este trabajo.

De igual manera a las y los docentes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Politécnica Salesiana, que me guiaron en este camino universitario y compartieron su conocimiento conmigo para convertirme en una profesional que sea paciente y amorosa con los niños para poder enseñarles.

Finalmente, y no menos importante, a la Unidad Educativa Fiscomisional Agronómico Salesiano que me abrió sus puertas para poner en práctica mi propuesta metodológica y poder realizar este trabajo de titulación, en especial a la Licenciada Carmen Beatriz Montero Rodríguez docente del aula de inicial II que me apoyó y aconsejó en la recolección de datos para la elaboración de este trabajo.

Johanna Calva

Resumen

El presente trabajo de investigación trata sobre la propuesta metodológica dirigida a estimular el lenguaje en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional Agronómico Salesiano, mediante la creación de cuentos pictográficos basados en las destrezas del Currículo de Educación Inicial y de los intereses del infante. De igual forma, tiene como meta mostrar la importancia de los cuentos pictográficos y cómo éstos ayudan en la estimulación de los niños por medio de sus historias e imágenes, además de conocer si los cuentos pictográficos realizados funcionaron para la estimulación de los estudiantes de inicial II. Para la realización de esta investigación, primero se determinó el problema dentro de la institución, siendo éste las dificultades del lenguaje que tienen los infantes, después se realizó la búsqueda de información bibliográfica para la sustentación del proyecto y finalmente, se propusieron 16 cuentos pictográficos para la estimulación de los alumnos. Cabe mencionar que se realizó una prueba de diagnóstico para saber si los niños tenían dificultades en su lenguaje y se pudo constatar que poseían algunas dificultades al momento de comunicarse. Se usó la metodología cualitativa con fichas de observación para cada estudiante, donde se pudo ver el progreso de los niños tras la aplicación de la propuesta; así mismo, se empleó una entrevista dirigida a la docente en la que se pudo constatar que hay niños que presentan problemas al momento de hablar. Tras la aplicación de la propuesta se ha determinado que los resultados de la misma fueron positivos.

Palabras claves: Niños, cuentos pictográficos, estimulación, lenguaje, inicial II

Índice General

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	II
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA	III
CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
Resumen	VII
Índice General	VIII
1. Problema	1
1.1. Problema: Descripción del problema	1
1.2. Antecedentes: Explicar el origen del problema que se plantea	1
1.3. Importancia y alcances	2
1.4. Delimitación	4
1.5. Explicación del problema	5
2. Objetivos	6
2.1. Objetivo general	6
2.2. Objetivos específicos	6
3. Fundamentación teórica	7
3.1. Definición de lenguaje	7
3.2. Etapas del desarrollo de lenguaje en niños de 0 a 5 años	8
3.3. Funciones del lenguaje	10
3.4. Tipos de lenguaje	12
3.5. Áreas cerebrales de lenguaje	13
3.6. Importancia de estimulación del lenguaje en edades iniciales	14
3.7. Cuentos pictográficos	15
3.8. Aproximación a la lectura en edades iniciales	17

3.9. Recomendaciones para la prelectura	19
4. Metodología	20
5. Propuesta metodológica	21
5.1. Tipo de propuesta	21
5.2. Partes de la propuesta	21
5.3. Destinatarios	22
5.4. Técnicas utilizadas para construir la propuesta	22
6. Conclusiones	28
7. Recomendaciones	29
8. Bibliografía	30
9. Anexos	34
9.1. Anexo 1	34
9.2. Anexo 2	89
9.3. Anexo 3	91
9.4. Anexo 4	92

1. Problema

1.1. Problema: Descripción del problema

El problema que se va a tratar en la presente investigación se detectó en base a la observación realizada en el aula de inicial II de la Unidad Educativa Fiscomisional Agronómico Salesiano en el año 2022, en la que se pudo evidenciar que algunos infantes presentan dificultades en su lenguaje.

Entre éstas se logró observar que los niños al momento de cantar, crear cuentos con diferentes personajes o al expresar sus pensamientos y emociones se trababan al decir las palabras, no se les podía entender lo que querían decir y repetían lo mismo que decía la maestra cuando les hacía diferentes preguntas, sin embargo, hay que recordar que en esta de edad de 4 a 5 años es natural que los niños tengan ciertas dificultades en su lenguaje.

De igual manera, se logró ver que la maestra trabaja con los pequeños de distintas formas, por ejemplo, realiza dinámicas, bailes, lecturas pictográficas, también trabaja con cajas en formas de animales o carros que son llamados “come pelotas” que sirven para estimular la motricidad del niño como también para contar, la educadora pone gran énfasis en saber qué es lo que hace el niño en casa, realizando preguntas, a las que algunos niños se mostraban participativos mientras que otros no tanto.

Hay que tener en cuenta que el lenguaje es fundamental desde la primera infancia ya que es un sistema que nos permite comunicarnos con las personas que están a nuestro alrededor, como también posibilita expresar emociones, sentimientos, necesidades, adquirir nuevos conocimientos y establecer relaciones con los demás, por lo cual es de suma importancia estimular este ámbito en los niños de inicial II.

1.2. Antecedentes: Explicar el origen del problema que se plantea

El desarrollo del lenguaje es fundamental para los seres humanos; es por ello que se debe estimular desde la primera infancia. En consecuencia, es importante que en el seno

familiar los padres colaboren en el desarrollo de esta destreza en sus hijos. Como se pudo observar en el aula de inicial II había niños que podían expresar claramente sus ideas, opiniones, sentimientos, como también mantener conversaciones con sus compañeros y docente. En relación a ello, se evidenciaba que los padres o familiares de estos infantes estaban pendientes de ellos y los apoyaban en el progreso de sus actividades.

Por otro lado, se pudo visualizar que los estudiantes que no podían expresarse de manera clara en algunos casos no sentían la necesidad de comunicar y expresar sus ideas, ya que sus papás los consienten, también se pudo ver que algunos padres no se preocupaban por sus hijos o simplemente dejaban que la profesora se encargara cualquier situación, ya que su trabajo consumía gran parte de su tiempo y no podían hacer el acompañamiento correspondiente y necesario con los infantes.

No se debe olvidar que este proceso comienza desde que el niño nace; por lo que la madre, el padre y la familia en general, desde este momento pueden estimular al infante hablándole adecuadamente, cantando, leyéndole cuentos, entre otras actividades que le permitan aproximarse y apropiarse paulatinamente del lenguaje, lo cual beneficiará al niño en el futuro cuando inicie su proceso de lecto-escritura.

1.3. Importancia y alcances

Las actividades lúdicas son de gran importancia pues apoyan al desarrollo del lenguaje de los pequeños de 4 a 5 años, contribuyendo a que se muestren más interesados a participar en distintas tareas. Del mismo modo, favorecen la búsqueda de soluciones prácticas a las diferentes situaciones que se presentan. Permiten prestar más atención a lo que se está haciendo en la clase y fomentan la seguridad de responder a preguntas que la docente realiza.

Por otro lado, trabajar por medio de cuentos pictográficos es beneficioso para estimular el lenguaje de niños en edades tempranas, además de que los infantes se motivan y muestran mayor interés por aprender nuevo vocabulario o conocer palabras. De igual manera, el uso de esta herramienta le ayuda a desarrollar diversas habilidades como la imaginación,

resolución de problemas, creatividad, entre otras, que le servirán a futuro. No hay que olvidar que estas acciones por medio de la repetición y juegos ayudarán al infante a tener una pronunciación más clara al momento de expresarse y comunicarse, como también se ampliarán sus experiencias y conocimientos.

Como menciona Rondón los cuentos tienen diversos beneficios para los niños desde fortalecer la memoria, pasar valores de generación a generación, trasmite conocimientos, estimula el desarrollo del lenguaje, ayuda a superar retos y temores, anima a escuchar con atención lo que facilita la comunicación, promueve el hábito de la lectura entre otras (2017, p.194).

Estas narraciones son un buen recurso para ayudar al niño/a, a entender diferentes temas de clase, como también comprender diferentes situaciones que pasan en su vida o en su día a día, del mismo modo les dan lecciones con sus historias y moralejas, incentivando su curiosidad y la búsqueda de respuestas a lo que pasa su alrededor. Cabe mencionar que estos cuentos deben ser acordes a la edad del pequeño y tener un lenguaje claro para que los infantes puedan comprender su contenido y dejar una enseñanza al final.

Por otro lado, hay que destacar que los cuentos pictográficos son de gran importancia para la enseñanza y la estimulación del lenguaje, según Remache son: “historias basadas en situaciones y personajes en dibujos o pinturas, las cuales pueden ser reales o imaginarias, facilitan a los docentes captar la atención e interés en los niños a la vez que impulsan sus destrezas lingüísticas” (2021, p.32).

De igual modo, esta estrategia lúdica ayuda a que el niño entienda un tema en concreto mediante imágenes, además de que facilita la adquisición de nuevas palabras y refuerza su pronunciación mediante la repetición del cuento pictográfico, por lo tanto padres y maestros deben de utilizar este recurso para apoyar al desarrollo y progreso educativo del infante.

Los beneficiarios con esta propuesta serán principalmente los niños, puesto que esto les servirá para estimular su lenguaje, de la misma manera favorecerá a los padres, docente y a la unidad educativa, ya que mientras los infantes pasan a grados superiores tendrán un mejor lenguaje, además de que les servirá en la lecto-escritura.

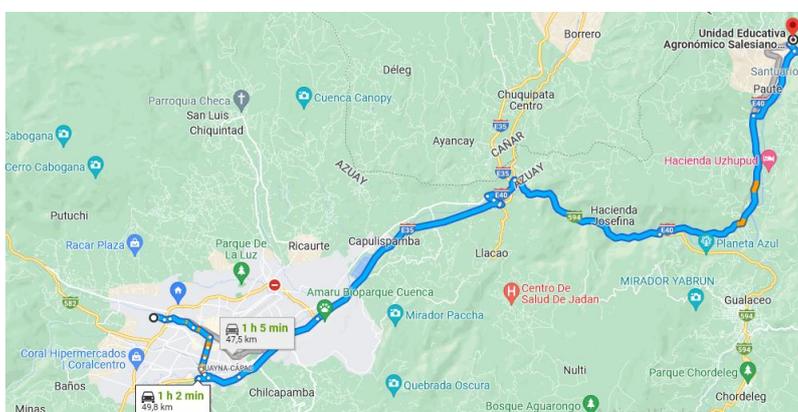
Este trabajo de grado pretende contribuir a la estimulación del lenguaje de los niños de educación inicial II mediante la elaboración de cuentos pictográficos, los cuales tendrán historias llamativas para motivar una aproximación a la lectura desde la primera infancia, mismos que se realizarán con diversos materiales atractivos a la vista.

1.4. Delimitación

La investigación de llevó a cabo en la Unidad Educativa Fiscomisional Agronómico Salesiano pertenece a la provincia del Azuay, se encuentra ubicada en el cantón Paute, sector de Yugmacay vía Guachapala, como se puede ver en la figura 1, la unidad educativa pertenece a la zona 6, distrito 01D06 y circuito 01D06C02; esta institución cuenta con jornada matutina, con los niveles de inicial II, preparatoria, básica media, básica elemental, básica superior, y bachillerato en Ciencias Agropecuarias y Ciencias Básicas.

Figura 1.

Mapa de la Unidad Educativa Fiscomisional Agronómico Salesiano



Fuente: tomado de Google Maps.

1.5. Explicación del problema

A partir del problema detectado, se plantean las siguientes preguntas: ¿Por qué es necesario estimular el lenguaje en la primera infancia?; ¿Qué estrategias se puede utilizar para motivar el lenguaje en los niños?; ¿Los cuentos pictográficos influyen de manera positiva en el desarrollo del lenguaje?; ¿Qué tan importante es el acompañamiento de los padres en la vida estudiantil de sus hijos?

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

Elaborar cuentos pictográficos para estimular el lenguaje en niños y niñas del nivel inicial II en la Unidad Educativa Fiscomisional Agronómico Salesiano, año 2022

2.2. Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente el desarrollo del lenguaje en la primera infancia y los beneficios de la narración de cuentos pictográficos.
- Crear historias creativas para los cuentos pictográficos.
- Elaborar los cuentos pictográficos con materiales llamativos para estimular el lenguaje en niños de 4 a 5 años.

3. Fundamentación teórica

El lenguaje desde las primeras interacciones de los seres humanos ha sido de suma importancia, debido a que es lo que les permitía comunicarse y expresar su opinión, es por ello que en la actualidad hay que desarrollar esta destreza desde la primera infancia, por lo cual la presente investigación se centrará en el desarrollo de esta área en niños y niñas de 4 a 5 años. En los siguientes apartados se podrán observar diferentes definiciones sobre el tema, como también sobre los cuentos, pictogramas, narración de cuentos pictográficos y cómo ayudan éstos en el avance del lenguaje.

3.1. Definición de lenguaje

La Real Academia Española menciona que el lenguaje es la “facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos.” (2021, párr.1)

De igual manera, Angiono (2019) describe que es la forma de comunicación de las personas por excelencia, ya sea hablada (verbal) o gráfica (escrita). Representando el entorno del ser humano, además de que puede traer situaciones, cosas, entre otros, que no se encuentren en el lugar, del mismo modo al ser una representación se puede recordar una ilustración, un objeto o una tarea sin hacerla.

De acuerdo con Gonzáles (2018) “el lenguaje es el primer y principal objeto a la hora de llevar a cabo la comunicación y el desempeño académico; es por lo tanto fundamental para la socialización” (p. 167).

El lenguaje es la base de comunicación en la sociedad, una capacidad innata que tiene el ser humano y que se empieza a desarrollar desde su más temprana edad, además teniendo en cuenta lo antes expuesto esta facultad permite la interacción entre las personas ya sea verbal, escrita o gestual, que sirve para expresar los pensamientos y emociones; además de representar la realidad del entorno que rodea a los individuos.

Sin embargo, hay que tener en cuenta y dejar en claro que el lenguaje y la lengua no son lo mismo, debido a que el lenguaje es una facultad natural del ser humano mientras que la lengua se tiene que enseñar y debe ser aprendida dependiendo del contexto, la época y la sociedad del momento y la o las personas que quieren transmitir un mensaje.

Adicionalmente, cabe destacar que existen dos etapas en el lenguaje: la prelingüística y lingüística. Según Svec (2017) el niño adquiere una serie de conductas y destrezas a través del espacio de relación entre el niño, el adulto, y lo que se crea entre ellos, desde cómo se acomoda e integra a los estímulos entregados por el medio, esta etapa comienza desde los 6 meses hasta los 10 meses. La segunda es la etapa lingüística en donde el infante empieza a integrar el contenido (idea) a la forma (palabra), del mismo modo empieza a descubrir un mundo nuevo.

3.2. Etapas del desarrollo de lenguaje en niños de 0 a 5 años

Los niños desde la infancia pasan por diferentes etapas en las que van adquiriendo distintas destrezas, ya sean motoras, lingüísticas, psicológicas o emocionales. En el siguiente apartado se abordará cómo se desarrolla el lenguaje en niños desde los 0 a 5 años de edad según Aznar e Igualada (2019):

- **0 a 1 mes:** Se comunican por medio de balbuceos, gestos y ruidos.
- **1 a 2 meses:** Diferencia dos fonemas, al igual que dos idiomas y puede reconocer su idioma.
- **3 a 5 meses:** Integra información visual y auditiva del habla.
- **6 a 9 meses:** Separa el habla del adulto en diferentes palabras, desaprende la diferencia entre dos sonidos vocálicos de lenguas diferentes.
- **9 meses a 1 año:** Utiliza las melodías del habla para detectar las intenciones comunicativas de los adultos, emite protopalabras es decir formas que aún no son palabras.

- **1 año a 1 año y medio:** combinan la producción de vocalizaciones y balbuceos, ya sean intencionados o no, es decir aparecen las primeras palabras.
- **1 año y medio a 2 años:** Se habla de la fase léxica, ya que los niños aprenden velozmente nuevas palabras de 50 a 100, las cuales les servirán para empezar a combinar palabras.
- **2 años a 2 años y 5 meses:** Comienzan a combinar 2 palabras, e inicia la relación semántica entre éstas.
- **2 años a 3 años:** Adquieren la habilidad de hacer oraciones simples.
- **3 años en adelante:** Las intenciones comunicativas son con recursos propios de la competencia adulta.

Como se observa en lo anteriormente expuesto, los niños desde que nacen ya se comunican y mientras crecen van desarrollando su lenguaje, por lo que si se presentan dificultades al hablar puede ser motivo de que estén pasando por una de las etapas mostradas, no necesariamente se debe a que el infante tenga algún trastorno, sin embargo, tanto padres como docentes deben de estar pendientes para poder detectar señales que den a entender que el niño necesita apoyo para poder estimular el desarrollo de su habla.

Un punto importante a destacar es que los padres, como primeros educadores de los infantes, deben de proporcionar un ambiente lleno de estímulos donde el niño pueda explotar todo su potencial, explorando, tocando, sintiendo, escuchando, lo cual lo ayudará a desarrollar sus habilidades. Los padres o familiares pueden usar una entonación que llame la atención del infante, esto motivará el niño a iniciar una conversación, también se debe de utilizar un lenguaje descriptivo, hacer preguntas sobre ¿cómo le ha ido su día?, ¿qué pasaba en el cuento?, ¿qué hizo en la escuela?, entre otros, esto ayudará a fortalecer y ocasionar que su hijo en el futuro no tenga dificultades en su proceso de lecto-escritura.

De igual modo se debe tener cuidado con lo que los adultos alrededor del niño hablan puesto que el infante es como una esponja en sus primeros años de vida que absorbe todo lo que ve, escucha, siente e instintivamente lo repite o imita. Si en casa se encuentra en un ambiente inadecuado el niño posiblemente no tenga un vocabulario tan amplio, por el contrario, si está en un ambiente de estímulos positivos éste podrá crecer con un vocabulario acorde a su edad y con variados conocimientos.

3.3. Funciones del lenguaje

El lenguaje cuenta con varias funciones, según Reséndiz (2019) existen 6 y las clasifica de la siguiente manera:

- **Emotiva:** El que comunica expresa lo que siente.
- **Apelativa:** El emisor intenta influir su ánimo en el receptor.
- **Poética:** El mensaje es bello y armonioso.
- **Metalingüística:** Aclara aspectos del código empleado.
- **Fática:** Común en preguntas y diálogos
- **Referencial:** Se habla de la realidad en la que se vive.

Estas funciones permiten al ser humano expresarse de diferentes formas según lo que intente comunicar a los demás, gracias a éstas el emisor del mensaje tiene más claro lo que quiere transmitir y lo que espera de él receptor. Algunos ejemplos para comprender fácilmente las funciones del lenguaje anteriormente mencionadas son los siguientes:

Función emotiva: como ya se vio esta función busca exponer cómo se siente el emisor, expresar sus metas, un ejemplo claro es: ¡Hoy estoy muy feliz!; “estoy muy emocionada”; “estoy aburrida”; “mi sueño es ser una enfermera”.

Función apelativa: en esta el emisor espera una respuesta o trata de influir en el receptor, por ejemplo: ¿Qué comiste hoy? Comí macarrones; Debes comer verduras porque es

bueno para tu salud; debes votar por X postulante para la presidencia porque ofrece muchas mejoras para el país.

Función poética: lo que transmite es bello y es una característica de los libros literarios como los poemas:

“Cuando te vi”

En un jardín a media mañana te vi,
y al verte comprendí lo que el amor
a primera vista significa con tan solo
una mirada caí ante ti por el resto
de mi mortal vida.

Autora: Johanna Calva.

Función metalingüística: su función básicamente es la de explicar alguna palabra o significado en el lenguaje materno de la persona, por ejemplo: ver es la acción que realiza el ser humano o animal para mirar algo de su entorno.

Función fática: ayuda a mantener una conversación de principio a fin, en donde puede haber preguntas mientras se da el dialogo: X: ¿Escuchaste que Mario tiene un carro nuevo? Y: Si dicen que es el más nuevo en la ciudad.; Z: Luna es mi mejor amiga en el mundo H: es verdad su amistad comenzó desde que eran unas niñas.

Función referencial: transmite conocimiento de lo que pasa en el entorno del emisor, por ejemplo: mi mamá está cocinando brócoli, ayer llovió en mi barrio, aprobé el curso de conducir, me voy de viaje el próximo mes.

Con lo anterior expuesto se ve que las funciones del lenguaje no solo sirven para hablar por hablar, sino que se pueden utilizar en distintos momentos de la vida y dependiendo de lo que se busque decir. Del mismo modo, al revisarlas se puede visualizar que en ocasiones

se usan sin que el hablante se dé cuenta de que las está usando, puesto que las personas piensan que el lenguaje solo es hablar y no se informan más sobre este tema.

3.4. Tipos de lenguaje

Como se mencionó anteriormente el lenguaje es el medio que permite comunicar y expresar sentimientos, ideas, emociones, pensamientos; desde esa perspectiva se contemplan dos tipos: el verbal y no verbal.

El lenguaje verbal hace referencia a que se usan palabras, oraciones para interactuar con los demás, éste se puede llevar a cabo de dos formas, la primera oralmente es decir hablando ya sea en un discurso, por teléfono, en una conversación con amigos o conocidos; la segunda es de manera escrita, ésta se puede dar cuando se está leyendo, por una conversación por alguna red social.

Siguiendo a Martínez y Cely (2018) se puede ver que para adquirir el lenguaje verbal el infante primero debe de aprender a pronunciar las letras, después las palabras y finalmente llegar a las oraciones o frases las cuales le permitirán comunicarse con las personas del entorno, cabe destacar que para que se de este proceso el niño debe de tener una estimulación muy rica desde una edad temprana por lo que los padres deben estar pendientes en este aspecto y apoyar a sus hijos, contándoles cuentos, cantándoles canciones, conversando con ellos, entre otras.

Por el contrario, el lenguaje no verbal son los signos diferentes al idioma, los cuales pueden ser percibidos por los sentidos como la vista, el olfato o el tacto, en este ámbito se hace referencia a las imágenes visuales y auditivas, se incluyen los gestos, movimientos, sonidos, mímicas, entre otros. Del mismo modo Mokhtar Soliman (2022) propone que este lenguaje es de gran ayuda en la educación, además de que cuenta con recursos para comenzar con la interacción entre el educador y el alumno/a, puesto que una expresión, un silencio prolongado pueda dar a conocer al estudiante el ambiente que hay dentro del aula de clase,

por el mismo motivo el docente debe tener en cuenta como expresa las ideas que quiere hacer llegar a sus niños para que estos le comprendan de manera positiva.

Se tiene que tener en cuenta que estos dos tipos pueden ser usados a la vez, por ejemplo, si se está en una conversación y se indica con el dedo algo ya se está utilizando lenguaje verbal y no verbal. También se debe recordar que el lenguaje se apoya en diferentes recursos como los signos, sentidos, entre otros.

3.5. Áreas cerebrales de lenguaje

Cuando se habla sobre el desarrollo del lenguaje en muchos casos solo se presta atención a las dificultades del léxico del niño/a y no a los conflictos internos que causan diversos problemas en el habla, es decir se olvida que en nuestro cerebro tenemos 2 áreas que se encargan de este ámbito siendo estas Wernicke y Broca.

Según Mejías (2021) se encargan de diferentes ámbitos, el área de Broca tiene como misión ordenar los fonemas en palabras, oraciones y puede determinar una adecuada adquisición de la lecto-escritura, mientras que el área de Wernicke tiene la función de procesar los sonidos del habla para una apropiada comprensión del lenguaje, además de que ésta se desarrolla primero por medio de la audición.

Por otro lado, Arellano, Moreno del Pozo, Culqui, Tamayo Arrellano (2021) nos dicen que el área de Broca es aquella que se centra en el sistema gramatical y tiene como ocupación principal unir los diferentes elementos del lenguaje, además de que esta tiene un papel fundamental en la elaboración de recursos para la producción verbal. Mientras que el área de Wernicke se centra en el sistema léxico y semántico y tiene como punto primordial el procesamiento auditivo del lenguaje.

Como se ha visto, estas dos áreas son de suma importancia para que las personas posean un lenguaje comprensivo y expresivo adecuado, ya que si existe alguna lesión en éstas el niño, adolescente o adulto presentará problemas y no podrá realizar ciertas actividades, por ejemplo si se tuviera una lesión en el área de Broca serían incapaces de escribir, pronunciar

bien las palabras. Del mismo modo, si fuera en el área de Wernicke su lenguaje y escritura podrían ser más fluidos, sin embargo, perderían la capacidad de dar de significado a lo que se lee, escucha, por lo mismo no concebirían lo que dicen otros.

3.6. Importancia de estimulación del lenguaje en edades iniciales

La estimulación potencia en el niño diversas habilidades y capacidades relacionadas a las distintas áreas del desarrollo como el lenguaje, motricidad, cognición, socialización y autonomía. Cabe mencionar que ésta tiene más posibilidades de efectividad si se realiza desde la primera infancia, como mencionan Rincón, Pérez, Gómez, Muñoz (2019) hay una etapa en el desarrollo humano en el cual se es más sensitivo, el mismo que ocurre en las etapas iniciales de la vida, es por ello que surgió la necesidad de dar estimulación desde los 0 hasta los 6 años.

Por otro lado, si se estimula el lenguaje a temprana edad, el niño tendrá más posibilidades de desarrollar habilidades como el dialogo con su maestra, sus pares, su familia, logrando que su habla sea clara; del mismo modo le ayuda a la pronunciación y adquisición de nuevas palabras, además de que éstas están relacionas con el entorno que le rodea. No hay que olvidar que los padres son parte fundamental de este proceso, puesto que, si ellos no apoyan desde casa con la estimulación mediante cuentos, canciones, rimas, entre otros, las oportunidades lingüísticas se verán limitadas.

Se tiene que tener en cuenta que para que se dé una buena estimulación en los infantes, el ambiente en el que se encuentre debe ser el adecuado y estar en óptimas condiciones, además de ser un espacio donde haya una relación de respeto y amor, para que se dé un correcto desarrollo, de la misma manera los padres y los docentes deben apoyarse mutuamente, para que el niño adquiera las habilidades necesarias, ya sea motoras, lingüísticas, emocionales, entre otras.

Teniendo esto en mente la estimulación también ayuda a que el infante tenga una mejor comprensión de lo que se le pide a la hora de hacer distintas actividades, como jugar,

pintar, recortar, entre otras, además de que también apoya en el desarrollo cognitivo y a que el niño exprese sus sentimientos y pensamientos.

3.7. Cuentos pictográficos

Para comprender de mejor manera qué son los cuentos pictográficos, se debe tener claro a qué hace referencia cada término por separado.

Tadello y Vera (2019) afirman que el cuento dependiendo de qué tema trate proporciona al niño una diversidad de conocimiento, del mismo modo contribuye al desarrollo de la curiosidad del niño, la misma que es el motor que motiva a indagar y descubrir nuevas cosas.

También permite que el niño desarrolle su creatividad y es posible traer lo imaginario a la vida real, de igual modo apoya a resolver problemas mediante sus moralejas. Es importante mencionar que el relato debe de ser corto para que los niños no se aburran, además de que tienen que ser claros con el mensaje que quieren transmitir.

Por otro lado, Perez y Balaguera (2017) mencionan que los pictogramas son materiales que ayudan a los infantes en su aprendizaje, a leer y escribir, contribuyendo en su proceso de comunicación e interacción con las personas que le rodean. De igual modo, son de gran apoyo para las personas que tienen problemas del lenguaje oral y escrito, ya que, mediante una imagen, se pueden transmitir conceptos, objetivos, contenidos, además se adquiere nuevos conocimientos y palabras.

Cabe destacar que existen diferentes tipos de pictogramas que posibilitan que, tanto los adultos como los niños, puedan entender de manera más sencilla algunas cosas. Sáiz Vázquez (2022) habla de tres tipos de pictogramas, cada uno centrándose en un área diferente como se verá a continuación.

Pictograma AIGA e ISO: Sistema que se ha esparcido en la sociedad, se desarrolló para los aeropuertos y medios de transportes de EEUU, el primer juego de estos pictogramas fue de 34 y se publicó en 1974, para el año 1979 se aumentaron 16 pictogramas más.

Pictogramas de comunicación aumentativa y alternativa: son las palabras de aquellas personas que no tienen la habilidad de comunicarse por vía verbal, sin embargo, también lo utilizan los individuos que pueden escribir porque apresura el proceso comunicativo. Algunos de los pictogramas que facilitan esta tarea son Bliss, SPC, Widgit y Arasaac, cabe mencionar que éstos no están planteados para señalización, puesto que van dirigidos para personas que ya tienen conocimiento de cómo usarlos.

Pictogramas artísticos: Tienden a ser creativos, aunque en muchas ocasiones son difíciles de entender e interpretar su significado.

Por otro lado, el Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI) (2019) presenta otra clasificación incluyendo 4 tipos de pictogramas:

Pictogramas para señales: Se utilizan en las zonas públicas e indican al usuario diferentes acciones, como, por ejemplo: camine por la derecha, no tire basura al suelo, seda el asiento a personas mayores, lesionados, embarazadas. Además, tiene varias representaciones dirigidas a hombres, niños, mujeres, ancianos, entre otros.

Pictogramas para comunicarnos: Estos facilitan la comunicación a las personas que presentan alguna dificultad intelectual, debido a que si quieren algo lo pueden pedir por medio de un pictograma, p.ej. el individuo le da una imagen de una botella de agua a la persona que está con él en ese momento haciendo que esta se dé cuenta de lo necesita.

Pictogramas para la lectura fácil: Se recurre a este tipo para facilitar la comprensión de textos fáciles como folletos, cuentos, poemas, estos pictogramas deben ser acordes a la edad de las personas a las que van dirigidos.

Pictogramas para páginas web y apps: Se usan para diferenciar a qué sitio pertenecen las apps como Facebook, Gmail, Blogs, entre otros.

En general, constituyen un recurso que representa acciones, personas, cosas, ideas o mensajes de manera comprensible y sencilla. También ayudan a entender de manera más clara

las explicaciones de la maestra hacia los niños y más aún si éstos tienen alguna necesidad educativa especial, lo cual en gran parte es un beneficio para dar una mejor educación a todos los niños.

Los cuentos pictográficos son historias que tienen palabras y dibujos, por lo cual, aunque los niños aún no sepan leer se les facilita completar las frases al reconocer los gráficos o símbolos que tengan los libros, además de que éstos ayudan a la introducción de la lectura, como también apoyan en la comprensión lectora y motiva a los estudiantes a leer.

3.8. Aproximación a la lectura en edades iniciales

Moya (2018) expone que la lectura en la primera infancia es una actividad fundamental para asegurar el crecimiento de una comunidad. En la educación inicial, el leer asegura la formación de mujeres y hombres lectores, con capacidad de observación y deliberación crítica. Se suma un mecanismo afectivo significativo cuando los padres o algún miembro de la familia dan atención y dedicación por medio de relatos que propician un buen ambiente para la apropiación del lenguaje.

Por otro lado, no se debe olvidar que la lectura desde que los niños son pequeños es una herramienta clave para estimular el lenguaje y fomentar la curiosidad, concentración, sentido reflexivo, pensamiento crítico, expresión emocional, entre otras habilidades. Además, es preciso considerar que mientras el niño/a va creciendo aprende y obtiene nuevo conocimiento gracias al contacto con la literatura infantil, por esta razón cuando se esté leyendo se debe hacer sin prisas y cerciorándose de que se está entendiendo lo que hay en el texto.

Así mismo, Villen (2019) expresa que aumenta la imaginación y creatividad, desarrolla la memoria, indaga temas de todo tipo, beneficia su autonomía y mejora las relaciones.

Aparte de los beneficios ya mencionados, se puede decir que ésta ayuda a mejorar la pronunciación de las palabras como también a reconocer y aprender nuevas, del mismo modo

los niños pueden crear sus propias historias lo cual ayuda a desarrollar la parte cognitiva del infante motivándolos a afianzar su hábito lector.

Si se estimula el lenguaje desde la primera infancia, por medio de narración de cuentos, canciones, etc., se facilitará en un futuro el desarrollo del habla, como también el proceso de la lectoescritura, de igual manera la lectura permite que el infante desarrolle su área cognitiva ya que mediante ésta aprende nuevos temas dependiendo de lo que se esté leyendo, y estos conocimientos le servirán en su vida cotidiana en un futuro.

Del mismo modo, si los padres y los docentes les inculcan a los niños el amor por la lectura los pequeños tendrán menos dificultades cuando aprendan nuevas palabras, además de que la pronunciación de sus palabras será mucho más clara cuando comuniquen sus pensamientos y sentimientos.

Un punto importante a destacar son los distintos métodos para iniciar el proceso de la lectura como son: el método global, método silábico y método fonético. Según Huaman Bailon (2020) el primer método hace referencia a la enseñanza de palabras sin desglosar cada letra para que el niño mediante la audición sea capaz de reconocer los nombres de distintos objetos, aunque aún no sepa leer. Mientras que Rosero (2020) dice que el segundo se basa en el aprendizaje de vocales, consonantes que pueden cambiar entre sí formando sílabas y a su vez palabras, este método se destaca por dar énfasis en la escritura de vocales y la lectura de las mismas, como también, se enseñan las consonantes respetando la pronunciación para después pasar a la formulación de palabras. Finalmente Supo y Vanegas (2022) comentan que el tercero consiste en enseñar al infante la pronunciación y el reconocimiento de sonidos de las letras y en consecuencia la formación de las mismas, lo que causara que el niño con el tiempo pueda leer los textos y comprenderlos.

3.9. Recomendaciones para la prelectura

El Ministerio de Educación habla sobre diferentes estrategias metodológicas para fomentar la lectura, entre ellas se puede visualizar el uso de diferentes materiales como libros sensitivos en los cuales el niño sentirá e irá dialogando cómo se siente al tocarlo, la ruleta de la prelectura en donde al girarla se deberá encontrar una imagen que comience con la letra que le tocó y las tarjetas de animales que consiste en que el niño vaya imitando el sonido que hacen. Adicionalmente, considera que en el nivel inicial es importante trabajar con recursos visuales y auditivos, por lo mismo si se presentan imágenes estas deben ser grandes y llamativas.

El rol del docente que acompaña el proceso lector es fundamental, pues es el puente entre el niño y las diferentes historias, será la figura encargada de modular la voz según las acciones del cuento, valerse de recursos paralingüísticos, recurrir a títeres, disfraces y utilizar onomatopeyas (2019).

Hay que tener en claro que la prelectura es una preparación que se lleva a cabo antes de iniciar la lectura como tal y para motivar a los estudiantes, en primer lugar, se debe buscar un tema que sea del interés de los estudiantes, posteriormente hay que dar una idea de lo que se va a tratar en la historia, mostrar los personajes, como también dar conceptos de las palabras que aún no se conocen para que no haya problemas para entender la lectura.

También se puede dar una idea clara del tema central que trata la historia, lo cual permitirá que los oyentes presten más atención a los detalles que hay dentro del relato, facilitando así la resolución de preguntas que realice la docente. Del mismo modo para hacer más divertida y participativa la clase se puede utilizar títeres para que dialoguen con los niños y que digan datos curiosos para que los estudiantes se animen a indagar nuevos temas.

En resumen, las estrategias mencionadas le ayudarán al infante a comprender más rápido de qué tratará la historia, como también a obtener conocimientos previos, lo cual a su vez estimulará la curiosidad e indagación del niño/a, ya que mantendrá la información y luego

podrá dialogar con sus compañero y docente sobre qué le pareció más importante y asombroso de la narración.

Para crear un cuento se debe tomar en cuenta distintos aspectos, como indican Zambrano y García (2019) primero es preciso organizar eventos entorno a un tema central, poseer un buen manejo de las relaciones temporales, relacionar la causa-efecto de las situaciones que realizan los personajes dentro del relato, contar con habilidades lingüísticas como la sintaxis, variedad léxica a la hora de la narración.

Cabe destacar que los relatos infantiles no deben ser demasiado largos o cortos, como también sus historias deben de ser entretenidas y tratar temas diversos como la sociedad, los cuidados personales, respeto a la naturaleza, entre otros. Se debe procurar abordar temáticas que dejarán una enseñanza al infante por medio de su historia y moraleja, sin olvidar que el mensaje que transmita debe ser claro para facilitar la comprensión del mismo.

4. Metodología

La metodología que se utilizó en esta investigación fue cualitativa la cual no necesita de datos numéricos puesto que se da por medio de la observación. Ballestín (2018) indica que ésta tiene como objetivo conseguir una visión profunda de los significados y definiciones de los acontecimientos que viven los seres humanos de un entorno social determinado.

5. Propuesta metodológica

5.1. Tipo de propuesta

El presente trabajo es una propuesta metodológica que busca estimular el lenguaje de niños y niñas de 4 a 5 años por medio de recursos literarios (cuentos pictográficos), animando y aproximando a esta población a la lectura temprana y, al mismo tiempo, desarrollando la pronunciación de palabras y adquisición de nuevo vocabulario en función de diversas temáticas.

5.2. Partes de la propuesta

Diagnóstico: En la Unidad Educativa Fiscomisional Agronómico Salesiano se realizó un acercamiento con los estudiantes de inicial II en la primera semana de prácticas, donde se pudo observar que los niños presentaban dificultades en el lenguaje al momento de hablar, puesto que cuando se expresaban lo hacían con un tono de voz bajo y su pronunciación no era clara, dificultando la comprensión.

Fundamentación: Para llevar a cabo la fundamentación teórica de esta investigación se realizó una revisión bibliográfica en libros, artículos científicos y documentos académicos relacionados con el tema del lenguaje y cuentos pictográficos, misma que permitió recabar información relevante sobre autores que aportan a la temática.

Formulación: Se consideraron diferentes temáticas acordes al interés y edad del niño para la creación de cuentos pictográficos con la finalidad de estimular el lenguaje en los niños de inicial II. Del mismo modo se realizaron varias actividades para ejercitar los músculos bucofaciales de los infantes.

Planificación: Se delimitaron los pasos para llevar cabo la ejecución y puesta en práctica de los distintos cuentos con pictogramas, así como también las diferentes actividades para fortalecer los músculos bucofaciales

Aplicación: Los cuentos pictográficos y las actividades se realizaron en sesiones de 40 a 45 minutos, 5 días a la semana fortaleciendo el lenguaje de los niños.

Evaluación: Tras finalizar la aplicación de los cuentos pictográficos y las actividades relacionadas con los mismos, se pudo observar que los niños de inicial II de la Unidad Educativa Fiscomisional Agronómico salesiano, si bien no tuvieron una mejoría significativa, se evidenció que desarrollaron una mayor confianza y motivación para participar en la clase. Cabe destacar que la estimulación del lenguaje se debe trabajar constantemente para que no presenten problemas a futuro en su comunicación.

5.3. Destinatarios

Los destinatarios de este proyecto son los niños de inicial II, los docentes y los padres de familia.

5.4. Técnicas utilizadas para construir la propuesta

Las técnicas de investigación son de mucha utilidad al momento de realizar un trabajo de titulación, éstas se utilizan dependiendo del tipo de trabajo que se va a ejecutar, Mendoza et. al (2020) dice que las mismas son un conjunto de pautas y procedimientos que facilitan al investigador crear la relación con el objeto o individuo de la indagación, las técnicas utilizadas en esta investigación son:

Observación directa: La persona que lleva a cabo la investigación está en contacto personalmente con la situación o fenómeno que trata de indagar.

Observación indirecta: El o la investigadora conoce el hecho o fenómeno observado por otra persona, por medio de revistas, informes, grabaciones, entre otros.

Fuentes primarias: Se dan cuando se obtiene información de manera directa con el sujeto a quien se la realiza, éstas pueden ser:

- Entrevista.
- Observación
- Encuesta.
- Cuestionario.

Por otro lado, las técnicas que se utilizaron para construir la propuesta fueron la entrevista siendo ésta una fuente primaria, la cual se realizó a la maestra de aula, en donde se hicieron 6 preguntas que son las siguientes: ¿Cuál es su nombre y en qué aula labora?; ¿Tiene usted algún estudiante con dificultades en su lenguaje?; ¿Cuántos niños presentan dificultades en su lenguaje?; ¿Por qué piensa que tienen dificultades en su lenguaje?, ¿Cómo evidenció que los niños tenían dificultades en su lenguaje? y finalmente ¿Ha realizado actividades para fortalecer esta área?. ¿Cuáles son?

En síntesis, de la entrevista, la docente respondió afirmativamente a que en su clase había 5 niños con dificultades en el lenguaje por diferentes motivos como alteraciones en su lengua o paladar, la familia, su entorno directo, herencia genética y el ambiente social. Cabe destacar que la profesora lo evidenció al momento de intercambiar conversaciones con los niños. Además, se debe mencionar que la maestra para fortalecer el área de lenguaje ha realizado ejercicios bucofaciales, respiratorios, hacer que los niños soplen bolitas de papel y burbujas de jabón, pronunciar vocales, soplar papelitos, articular frases y ejercicios con la lengua.

De igual manera se realizó una prueba de diagnóstico a los estudiantes de inicial II para conocer de primera mano y poder visualizar cuales eran las dificultades que tenían los infantes al momento de expresarse, esta prueba constaba de 2 ítems los cuales consistían en cantar una canción y recitar un poema, para la evaluación de la misma se utilizaron algunas de las destrezas que están dentro del currículo de educación inicial.

Por otro lado, después de haber puesto en práctica la propuesta planteada, a los niños de entre 4 y 5 años de inicial II, se les realizó una ficha de observación la cual estaba basada en algunas destrezas del currículo para saber cómo estaba su habla según éstas. Las destrezas que se tomaron fueron las siguientes:

- El niño/a pronuncia correctamente la mayoría de las palabras al expresarse.

- El niño/a presenta dificultades al pronunciar la s y la r.
- El niño/a muestra interés por querer comunicarse.
- Al niño/a le gusta repetir los cuentos dinámicos que realiza su maestra.
- El niño/a escucha atentamente a la docente y da su opinión de forma clara.
- El niño/a responde las preguntas de la docente.
- El niño/a crea cuentos con distintos personajes y comparte con sus compañeros.
- El niño tiene un tono de voz alta al comunicarse o expresarse verbalmente.

Resultados:

Niño1: El niño tiene dificultades al pronunciar la letra “s”, algunas veces se para o quiere hablar mientras la maestra está explicando la clase y en ocasiones no sabe responder y se le tiene que repetir la pregunta.

Niño 2: La niña se expresa bien, pero en ocasiones habla con el compañero/a de su lado, por lo que hay que llamarle la atención.

Niño3: La niña se expresa de manera correcta, sin embargo, en ocasiones conversa con el compañero/a de su lado y hay que llamarle la atención.

Niño 4: El niño se expresa de manera correcta, aunque en ocasiones conversa con el compañero/a del frente y hay que llamarle la atención.

Niño 5: El niño no mostraba interés en repetir los cuentos que se le narraban, del mismo modo se distraía conversando con sus compañeros, lo que causaba que no pudiera responder las preguntas que se le hacían, además de que su tono de voz era bajo, por lo que había que decirle que alzara la voz.

Niño 6: Hay que pedirle al niño varias veces que repita los cuentos. Sí presta atención a lo que dice la docente, sin embargo, no da su opinión o solo responde con sí o no y, de vez

en cuando, da respuestas largas. Si se le pide crear un cuento con distintos personajes lo hace pero hay que pedirle que alce su voz para poder entenderle.

Niño 7: El niño tiene un lenguaje es claro, pero en ocasiones se distrae por lo que hay que llamarle la atención en la clase.

Niño 8: El lenguaje de la niña es entendible y expresa sus ideas con un tono de voz audible cabe destacar que es muy imaginativa con lo que dice.

Niño 9: El niño habla muy rápido, utiliza un lenguaje infantil para su edad y tiene dificultad al pronunciar la letra “s”, del mismo modo el infante algunas veces se levanta cuando la maestra está explicando la clase, interrumpe a sus compañeros o mueve su silla por lo que hay que llamarle la atención, su voz es media alta aun así en ocasiones hay que pedirle que levante su voz.

Niño 10: La niña pronuncia bien las palabras, frases aun así hay que pedirle que levante la voz cuando está repitiendo un cuento o canción, por otro lado, algunas veces hay que llamarle la atención ya que se distrae sacando punta a sus pinturas y no escucha las indicaciones. Cabe destacar que el infante tiene un tono de voz específico cuando habla con su maestra y sus pares, sin embargo, cuando tiene que responder preguntas o repetir un cuento, canción, poema, su tono de voz es baja por lo que se le tiene que pedir que alce la voz.

Niño 11: La niña tiene una condición hereditaria que no le permite hablar correctamente, por otro lado, su tono de voz es alto sin embargo no se le puede entender lo que dice por su condición, en ocasiones se distrae jugando con su compañero por lo que hay que llamarle la atención.

Niño 12: El niño tiene un lenguaje acorde a su edad, sin embargo, en ocasiones se distrae jugando con sus compañeros, por lo que hay que llamarle la atención, además cabe destacar que el infante puede responder a las preguntas, pero la mayoría de veces repite lo que dice la maestra o practicante en vez de contestarla. Hay que mencionar que su tono de voz es

medio alto, pero en algunas situaciones cuando se expresa verbalmente no se le puede entender puesto que habla entre dientes.

Niño 13: El niño posee un lenguaje acorde a su edad y no presenta dificultades al pronunciar palabras con la “r” y la “s”, por otro lado, el estudiante en algunos momentos de la clase se distrae tarareando o cantando por lo que hay que hacerle acuerdo de que debe continuar con la actividad que se está haciendo.

Niño 14: La niña tiene un lenguaje acorde a su edad, pero presenta dificultades en la pronunciación de la letra “r”, lo cual según el Currículo de Educación Inicial es natural para su edad (4 años).

En el siguiente cuadro comparativo se puede observar como estaban los niños antes de poner en práctica la propuesta y después de haber ejecutado la misma.

Tabla 1.*Cuadro comparativo de resultados*

CUADRO COMPARATIVO	
NIÑOS ANTES	NIÑOS DESPUÉS
Niños/as tímidos.	Niños más abiertos a participar.
Niños/as jugando con sus amigos.	Niños que prestan atención a los cuentos que se les narraban.
Niños/as con pronunciación incorrecta de algunas palabras.	Niños mejorando su pronunciación sin embargo se debe de seguir estimulando.
Niños/as distraídas sin poder responder las preguntas o contar el cuento pictográfico que se les había leído.	Niños respondiendo y participando dando su opinión y contando los cuentos pictográficos con sus palabras.
Niños/as motivados a compartir sus pensamientos.	Niños/as más motivados a compartir sus pensamientos y emociones.

6. Conclusiones

Después de la investigación y la aplicación de la propuesta metodológica se llegó a las siguientes conclusiones:

- El lenguaje en la actualidad es de suma importancia para la comunicación con la sociedad, es por ello que hay que estimular este ámbito desde la más tierna infancia, puesto que en esta etapa el niño tiene mayor posibilidad de aprender y adquirir esta destreza, cabe destacar que los cuentos pictográficos son de gran ayuda para trabajar el lenguaje en niños de 4 a 5 años, ya que si bien los niños aún no saben leer mediante la imagen pueden completar la frase y desarrollar su imaginación y su pensamiento crítico.
- Las historias que se crearon para los 16 cuentos pictográficos tienen como base diferentes temáticas, de igual forma son creativas, originales y tratan de cautivar la atención de los niños, además de darle importancia a los intereses de los infantes y del mismo modo dejarles una enseñanza con cada cuento.
- Se han elaborado 16 cuentos, los cuales tienen como objetivo estimular el lenguaje de los niños de 4 a 5 años, los mismos que poseen imágenes y colores llamativos para que el infante se interese por la lectura. Además, se pudo ver que los estudiantes con los que aplico estos cuentos mejoraron en su lenguaje sin embargo se debe de seguir estimulando.

7. Recomendaciones

- Teniendo en cuenta la importancia de la estimulación temprana sobre todo en el desarrollo del lenguaje se recomienda a los padres 10 minutos de lectura en casa, del mismo modo la docente debería destinar todos los días un momento a la lectura en la clase.
- Se invita a la docente a inventar historias con los niños para que las narraciones de los cuentos no sean las mismas de siempre, desarrollando así la creatividad y la imaginación del niño, por otro lado, esto beneficiará a los infantes ya que la docente podrá corregirlos si dicen mal una palabra lo cual apoyará a su desarrollo comunicativo.
- Se recomienda utilizar material llamativo como también títeres o marionetas del personaje o personajes principales de la historia, para que el niño se motive y se interese por la lectura, lo que le beneficiará en un futuro en su proceso de lecto-escritura.

8. Bibliografía

- Angiono, A. (2019). *Manual de los trastornos de comunicación, lenguaje y habla. una Mirada Interdisciplinada en niños y adultos*.
<https://www.proquest.com/docview/2598346045/bookReader?accountid=32861> (pp.19-20).
- Aparicio Aznar, M. (II.) & Igualada, A. (II.). (2019). *El desarrollo del lenguaje y la comunicación en la infancia*. Editorial UOC.
<https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/ereader/bibliotecaups/106676?page=60>
- Arellano, F. J., Moreno del Pozo, G. F., Culqui, C.O., y Tamayo Arellano, R.V. (2021). Procesamiento cerebral del lenguaje desde la perspectiva de la neurociencia y la psicolingüística. *Revista de Ciencias Sociales*. 4 (XXVII), 292-308.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28069360021>
- Ballestín, B. (2019). Introducción a los métodos de investigación cualitativa. En Reverté-Aguilar (Ed.), *La práctica de la investigación cualitativa en ciencias sociales y de la educación* (pp. 17-25). Editorial UOC. <https://rb.gy/iqzior>
- CERMI. (2019). *Guía Cómo usar los pictogramas*.
http://riberdis.cedid.es/bitstream/handle/11181/5840/C%F3mo_usar_los_pictogramas_LF.pdf?sequence=1
- Coronado, C. (2016). La importancia del desarrollo del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño. *Educación: Revista de Facultad de Ciencias de la Educación*, (22), 55.
<https://doi.org/10.33539/educacion.2016.n22.1147>
- González, L. (2018). *Trastorno específico del lenguaje (TEL): concepto y características*.
<https://www.redalyc.org/journal/5746/574660908014/>. (p.167)
- Hernández Rincón, S., Vizcaíno Pérez, L., Barrón Gómez, B., y Muñoz Vega, A. (2019). *Importancia de la estimulación temprana en niños menores de 5 años*. TEPEXI Boletín Científico De La Escuela Superior Tepeji Del Río, 6(11), 46-48.
<https://doi.org/10.29057/estr.v6i11.3835>
- Human Bailon, M. (2020). *Método global y aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de primer grado primaria de la I. E. 158 Santa María- SJL*.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46540>
- Martínez, Y. A., y Cely, C. A. C. (2018). Diseño de Interfaz de Usuario para la creación de Sistemas Multimedia para Apoyar el Desarrollo del Lenguaje. *Tecnología & Diseño*, (9). 39-55. <https://revistatd.azc.uam.mx/index.php/rtd/article/view/39/72>

- Mejías-Padilla, V. (2021). Implicaciones y Efectos Neurológicos en el Desarrollo del Lenguaje. *Revista Internacional Tecnológica-Educativa* 2.0, 10 (1), 25-31
<https://doi.org/10.37843/rted.v10i1.178>
- Mendoza Vincés, Á. y Ramírez Franco, J. (2020). *Aprendiendo metodología de la investigación*. Editorial Grupo Compás.
<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/523/1/LISTO 2.pdf>
- Ministerio de Educación. (2019). *GUÍA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR EL GUSTO POR LA LECTURA*.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/11/guia-metodologica-para-desarrollar-el-gusto-por-la-lectura.pdf>
- Moya, L. (2018). ¿Leer desde la cuna? Lectores en la primera infancia. En G.Precht (Ed.), *ACTAS DEL SEMINARIO INTERNACIONAL ¿Qué leer? ¿Cómo leer? LECTURA E INCLUSIÓN* (p.75). Editorial La Bonita Ediciones.
https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/16998/Actas_lectura_inclusion2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mokhtar Soliman, A. A. (2022). *La comunicación no verbal en el aula ELE*.
https://maks.journals.ekb.eg/article_232882_23c580abbc8356408a8b80ef9e02844a.pdf
- Nota. Adaptado de *Ubicación de la Unidad Educativa Fiscomisional Agronómico Salesiano*, de Google Maps, 2022, Google Maps (<https://www.google.com/maps/dir/-2.8938049,-79.0306025/unidad+educativa+fiscomisional+agron%C3%B3mico+salesiano/@-2.8477039,-79.0329148,11z/data=!3m1!4b1!4m9!4m8!1m1!4e1!1m5!1m1!1s0x91cd0d55fde42b01:0x423f7591303ead34!2m2!1d-78.7566832!2d-2.7738158>). C
- Pérez Pérez, E. M. y Salcedo Balaguera, R. (2018). *Los pictogramas como recurso didáctico para mejorar la caligrafía*. [Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica, Fundación Universitaria los Libertadores].
<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1153>

- Real Academia Española. (s.f). Lenguaje. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 6 de julio del 2022, de <https://dle.rae.es/lenguaje?m=form>
- Remache Romero, F. L. (2021). *El cuento pictográfico como herramienta para el desarrollo del lenguaje en niños de tres años*. Revista Espíritu Emprendedor TES, 5 (3), 29-44. <https://doi.org/10.33970/eetes.v5.n3.2021.280>
- Rosero Morales, E., Pérez Constante, M., Ruiz Morales, M. y Mayorga Jácome. L. (2020). *Proceso didáctico y destrezas en la lectura en niños de primer año de educación básica*. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S261679642020000400022&script=sci_arttext&fbclid=IwAR2mInP_PuN8R9zeJ02hqiopGZI_C8FbeAVLM5-AgUZLB0E0VujB3_K9xY8
- Rondón, F. E. (2017). *Beneficios de leer cuentos a nuestros niños*. Educere, 22 (71), 193-196. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35656002015/35656002015.pdf>
- Reséndiz Alvarado, G. (2019). *Funciones del lenguaje*. (12), 24-25. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa2/article/view/4265/6112>
- Saíz Vázquez, O. (2022). *Accesibilidad Cognitiva*. https://riubu.ubu.es/bitstream/handle/10259/6768/Accesibilidad_cognitiva.pdf?sequence=1
- Svec, X. (2017). *Desarrollo del lenguaje*. <https://rb.gy/z5i70f>
- Tadello, A y Vera, L. (2019). *Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los Estudiantes de 4 años de la escuela de educación básica Martha Bucarám de Roldós del cantón sucre*. <http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696/1068> , (p.134)
- Venegas Salazar, T. (2022). *Método fonético en la adquisición de la lecto-escritura en niños de 5 a 6 años*. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/64340>
- Villen, R. (2019). *Importancia de la lectura en edades tempranas*. https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/9961/1/TFG_RUBN_VILLN_MARTOS.pdf, (p.1)

Zambrano, A. y García, L. (2019). *LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MARTHA BUCARÁM DE ROLDÓS DEL CANTÓN SUCRE*. Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria, 5 (3), 133-144.
<https://core.ac.uk/download/pdf/288220174.pdf>

9. Anexos

9.1. Anexo 1



PROPOSTA METODOLÓGICA:

ELABORACIÓN DE CUENTOS PICTOGRÁFICOS PARA
ESTIMULAR EL LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DEL
NIVEL DE INICIAL II EN LA UNIDAD EDUCATIVA
FISCOMISIONAL AGRONÓMICO SALESIANO, AÑO
2022



Realizado por
Johanna Calva

Introducción

La presente propuesta está conformada por 16 cuentos pictográficos con historias originales creadas por la autora, en las cuales se han utilizado imágenes sencillas para la fácil comprensión e interacción de las mismas por parte de los niños. Cabe mencionar que estas historias han sido elaboradas siguiendo algunos de los lineamientos del Currículo de Educación inicial. Por otro lado, esta idea va orientada a estimular el lenguaje en los niños de 4 a 5 años fomentando la lectura temprana como también la adquisición de nuevo vocabulario. Estas historias persiguen varios objetivos en común, pero hay que tener en cuenta que no existe una sola forma de narrarlas, puesto que dependen de la creatividad de la docente y de la disposición de los niños, sin embargo, a continuación, se presenta una propuesta de cómo se podría poner en práctica la lectura de dichos cuentos pictográficos, a más de mencionar las destrezas y beneficios que éstos traen.

Pasos:

Para poner en práctica, la docente o padre de familia:

- **Primero** deberá mostrar la portada del cuento y hacer preguntas como: ¿De qué crees que trate el cuento?, ¿Cuál crees que es el nombre del cuento según la portada?, ¿Cuál crees que sea el nombre del personaje principal?; entre otras.
- **Segundo** el adulto a cargo cuenta el cuento pictográfico mostrando al infante las imágenes, utilizando varios tonos de voz y expresiones corporales.
- **Tercero** el adulto pregunta: ¿Qué paso en el cuento?; ¿Qué palabras no entendiste en el cuento?; ¿Cuál fue tu parte favorita?
- **Cuarto** el niño realizará las acciones del cuento que más llamaron su atención.
- **Quinto** el niño cuenta el cuento pictográfico a la persona que esté con él.

Objetivos:

- Ejercitar los músculos bucofaciales para estimular el lenguaje.
- Estimular el desarrollo del lenguaje.
- Adquirir nuevo vocabulario.
- Estimular el lenguaje por medio de la repetición del cuento pictográfico y del dialogo del mismo.

Destrezas del Currículo de Educación Inicial:

- Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.
- Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.
- Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.
- Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.
- Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.
- Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.
- Identificar las características de los animales domésticos y silvestres estableciendo las diferencias entre ellos.
- Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r.

- Diferenciar los seres vivos y elementos no vivos de su entorno explorando su mundo natural.
- Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.
- Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto.

Beneficios:

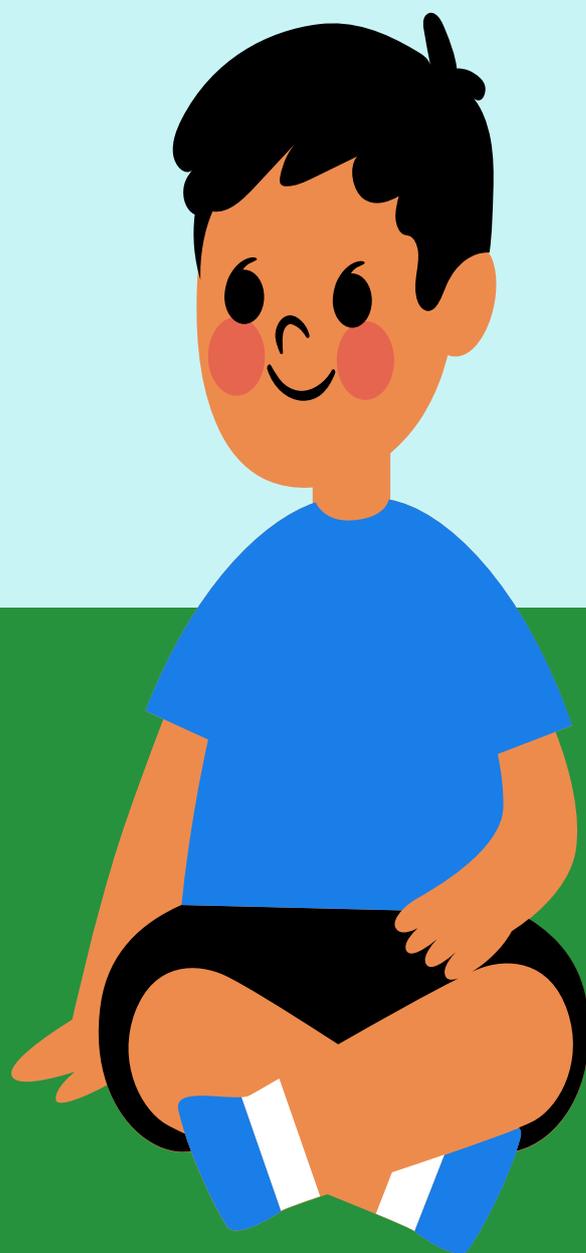
- Estimulación el lenguaje verbal y no verbal.
- Motivación y aproximación a la lectura desde edades tempranas.
- Adquisición de nuevo vocabulario.
- Desarrollo de seguridad y confianza.
- Estimulación de la creatividad e imaginación.
- Desarrollo del pensamiento reflexivo.
- Ejercitación de músculos bucofaciales.

ÍNDICE

1. ME ENCANTAN LOS GLOBOS.
2. JUAN EL PERRITO EDUCADO.
3. LOS AMIGOS DE LA GRANJA FELIZ.
4. MIGUEL Y LA ESCUELA.
5. ¡ HOLA, YO SOY MARÍA.
6. MIGUEL EL PINGÜINO ESPECIAL.
7. LULI LA BALLENA.
8. EL ESTANQUE DEL SAPO ANTONIO.
9. LAS MASCOTAS DE LA TÍA TRINA.
10. EL CAMPO DE FLORES DE LA PRINCESA OFELIA.
11. LA BUSQUEDA DEL TESORO DEL PRÍNCIPE XAVIER.
12. EL LIBRO DE LOS ESQUELETOS.
13. JUANFRE EL RATÓN Y EL MISTERIO DE LA MONTAÑA AZUL.
14. LENA Y SU VISITA AL ESPACIO.
15. LUNARIS EL PROTECTOR DEL HOGAR BROCA.
16. LA FAMILIA DE DIEGO.



Me encantan los
globos



Había una vez un



al que le gustaban

mucho los



su



le compró uno, entonces el



lo infló,



muy fuerte y cuando ya estuvo

hinchado el



lo elevó



muy rápido

y después muy lento.

Juan el perrito educado



Johanna Calva

Juan era un

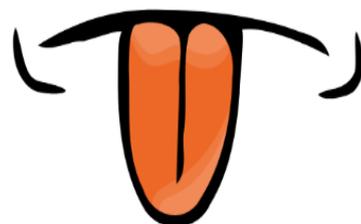


muy juguetón y educado

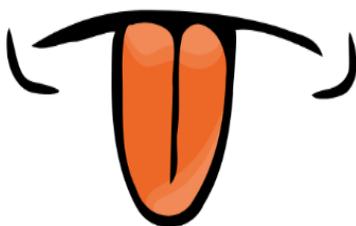
que siempre en la



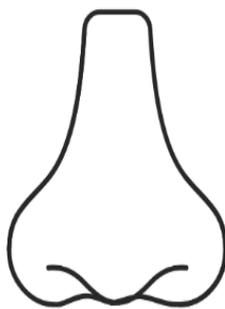
sacaba su



para decir buenos días, cuando llegaba la tarde sacaba su

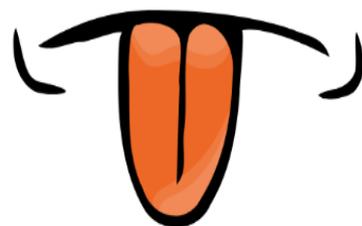


y tocaba su



para decir buenas tardes

y cuando llegaba la noche movía su



de arriba abajo para decir buenas noches.

Johanna Calva



Los amigos de
la granja feliz.

Johanna Calva

Luna era una



que ladraba con entusiasmo todas las



y alegraba a la



con su guau guau. Ella tenía una amiga

que mugía todo el



, era Clara Bella la

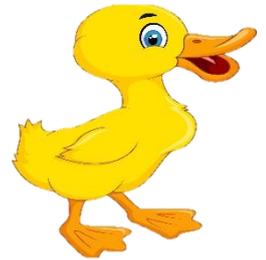


que con

su muuu muuu alegraba la



. También estaba Ignacio el



que con su cuak cuak espantaba a los



y por último estaba Helena la



que con su aullido auuuu auuu a la luna cantaba.



MIGUEL Y LA ESCUELA.

Johanna Calva

Miguel era un



muy bueno, en la



respetaba las reglas, no



a sus amiguitos, ni le gritaba a su



, no salía de la



sin permiso y no se levantaba de su



si su



no se lo pedía y así los días de clases eran divertidos.



*¡Hola, yo
soy*

MARÍA!

Johanna Calva

María era una



muy golosa, le gustaba el



y cuando lo comía se ensuciaba toda su



, con su



se limpiaba su



de forma circular y cuando ya estaba limpia su maestra le daba un poco de espumilla

jugaba con ella.

Miguel el pingüino especial



Johanna Calva

Una mañana de marzo en el Polo Norte nació un hermoso



, su



decidió llamarlo Miguel.

El tiempo pasó y



hizo amigos, una tarde mientras jugaba con sus



cayó dentro de un



, su



corrió para rescatarlo y llevarlo rápidamente al



que se dio

cuenta que sus patas se congelaron por el



, lo que causó que



ya no pudiera caminar.

Pero el doctor dijo, que con una



podría moverse.

La primera vez que



usó su silla se sintió raro, pero se dio

cuenta que con ella podía recorrer sus lugares favoritos del Polo Norte.

Sus



cuando lo vieron lo hicieron a un lado ya que pensaban que él

era diferente.

Miguel se puso



y se escondió en un



cercano a su casa, en donde un



se acercó y le preguntó qué le pasaba,



le dijo que sus amigos le hicieron sentir mal solo porque ahora

necesitaba usar una



, el oso hablando sabiamente le indicó que sus



tal vez no comprendían por qué necesita ahora de una



y que si él les explicaba ellos entenderían y ya no se portarían así con él.



al escuchar esto volvió a su



y le pidió ayuda a su papá para contarle a sus



lo que le había ocurrido.

Después de esta explicación sus



le pidieron perdón y desde ese día



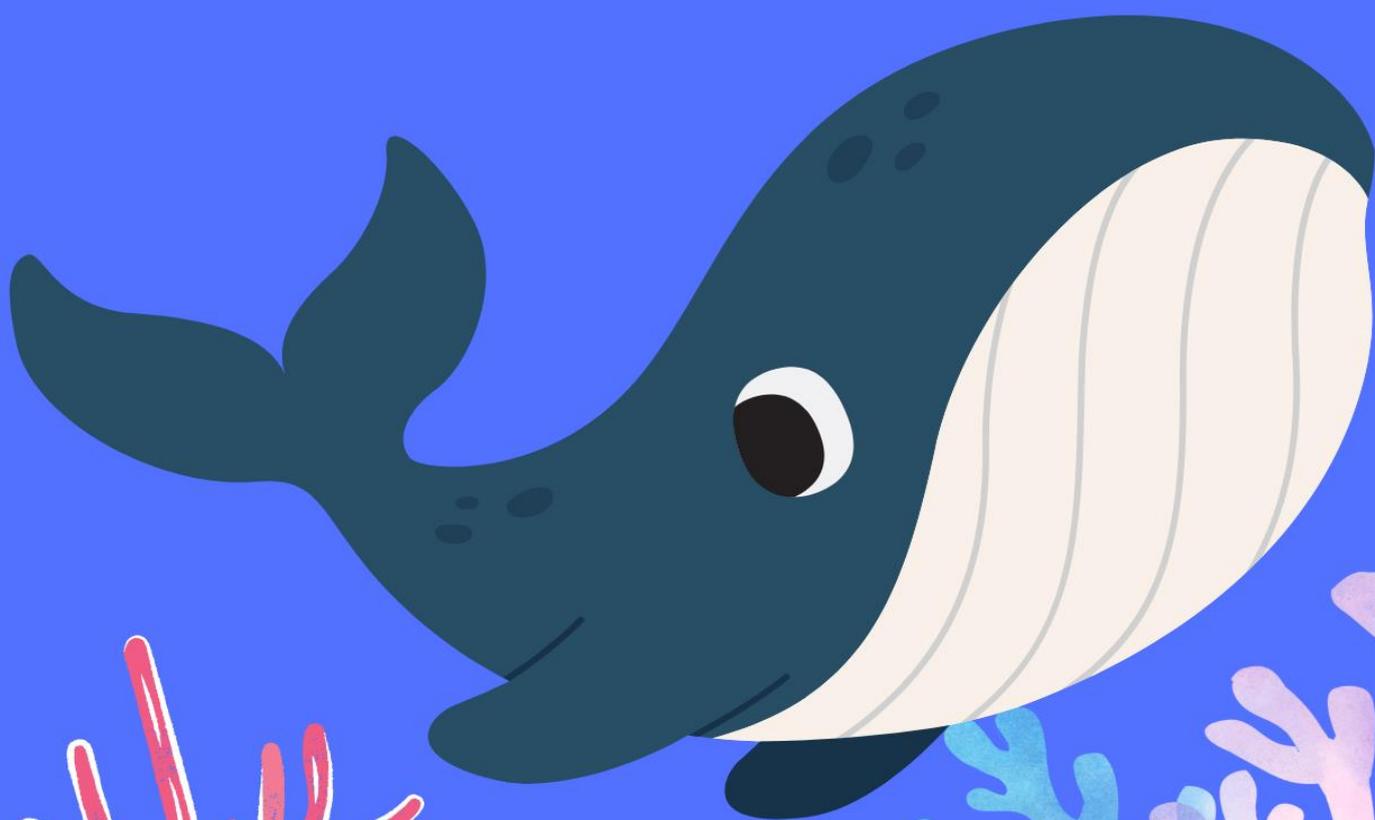
vive



junto a su familia y amigos.

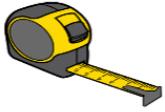


LULI LA BALLENA



Johanna Calva

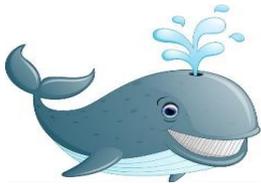
Me llamo Luli y soy una  tengo una cola muy larga, tan larga que un



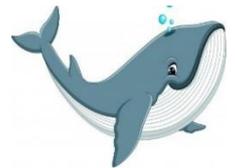
no alcanza para medirla, yo vivo en él



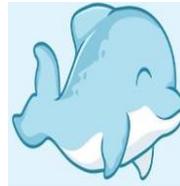
. Todos los días nado junto a mi



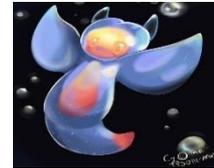
recorriendo muchos lugares , también en ocasiones si mi



me da permiso juego con mi amigo Marco el



, Nes la



y Solaris el



jugamos a las atrapadas o a las escondidas, también hacemos

círculos con



y cuando es necesario subimos a la superficie para poder respirar.

La vida en el



es muy divertida y pacífica, aunque a veces los seres de arriba

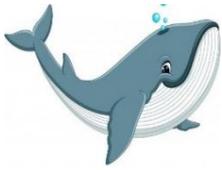
vienen en



y lanzan barriles que están llenos de líquidos raros de color



y que se esparcen por todo el mar. Cuando esto pasa mi



me dice que nademos rápido para alejarnos de los barriles.



nos recuerda que cuando los seres de arriba tiran cosas al



lo enferman y como nosotros vivimos en él también nos enfermamos.

Mientras nos alejábamos



que hacia nosotros nadaba una



nos dijo que se llamaba Tuga y que los seres que tiraban esas cosas al mar se llamaban



, pero que no todos eran malos ya que algunos se preocupaban y cuidaban el

mar, recogiendo la



, las



, limpiando las



y el . Ahora yo me pregunto, tú que estás leyendo o escuchando mi relato



¿Vas a ser de los humanos buenos que cuidan y protegen al mar y a sus animales o vas a ser de los humanos que lo enferman?



EL ESTANQUE DEL SAPO ANTONIO



Johanna Calva

Había una vez un  llamado Antonio, era muy pero muy juguetón todos los días

 sin parar, cantando una canción, “el  brilla y yo salto

para arriba, si el viento sopla yo salto sobre una  y si llueve yo salto a mí

”, con esta melodía el sapo Antonio era  todo el día.

Una tarde a su  llegó un nuevo animal que tenía el cuerpo

alargado como un . Este animal dijo que era una  y se llamaba Sara.

El  Antonio invitó a jugar a Sara la  y ella preguntó

¿A qué vamos a jugar? él le dijo que a adivinar un objeto describiéndolo.

Sara aceptó y comenzó el juego. Es una fruta, de color



por fuera y de color



por dentro,



pensó y pensó hasta que una idea vino a su mente, es una



dijo muy seguro y Sara asintió. Ahora llegaba el turno de



él dijo que es un animal que no tiene patas, es de color



y sisea así sssssssss,



pensó un momento y respondió es una



saltó muy alto y dijo que si, pasaron toda la tarde jugando y divirtiéndose

y cuando llegó la noche se sentaron juntos y observaron las



con una gran



en sus rostros y prometieron que al día siguiente jugarían

juntos de nuevo.

LAS MASCOTAS DE LA TÍA TRINIA



Johanna Calva

Visitar la



de la tía Trina los fines de semana me encantaba,

su casa parecía una tienda de



ella tenía muchos animales no

importaba por qué lugar caminaras te encontrabas un animalito.

Por ejemplo, ahora estoy caminando por la



y veo un animalito

de 4 patas que tiene bigotes y maúlla sin parar



... ¡exacto es un gatito!,

¿Quieres acompañarme a ver qué otro animal encontramos? Si caminamos hacia la



podemos observar un ser emplumado, que silva mientras vuela



... es un pájaro. Si corremos para la



que tiene en su patio se ve que

acostado está un animal con 2 orejas largas, mucho pelo, 4 patas, una cola larga y

y cuando está contento ladra



... tienen razón es un perro. Si vamos al



se puede ver que en un rincón hay una



muy grande en

donde viven unos animales que tienen escamas, son de diferentes colores y pueden nadar,

también se quedan quietos cuando ven que alguien llega



... ¡eso es! son peces.

Por último, si vamos al



de la tía Trina podemos ver que en su



descansa un animal de dos patas que cuando amanece cacarea



... ¡muy bien es un gallo!

Todo el día juego con ellos, cuando es hora de regresar a casa les doy un besito y les

digo que los veré muy pronto.



Johanna Calva

Había una vez en un país muy lejano una  llamada Ofelia, era muy bonita y querida

por todas las personas de su  . Era la encargada de cuidar un 

lleno de  y  medicinales. Todos los días iba a regar las

 y  con su  . En su campo había flores de muchos colores,

 ,  ,  ,  ,  ,  éstas tenían un aroma muy

delicioso que cuando ella llegaba y aspiraba por su  cada olor le hacía sentir paz

y tranquilidad. En el  también habían plantas medicinales como la manzanilla

que aliviaba el dolor de la  o la tila que ayudaba a tranquilizar a las personas

cuando estaban



, también existía la menta que cura la



Ofelia cuidaba de estas plantas con mucho cariño y amor, cuando veía que alguien tiraba



ella les pedía que la recogieran y la depositaran en él



también les decía a las personas que visitaban el campo que no prendieran



y que no pisaran las



ni la



, para que el campo se mantuviera sano

y hermoso.

LA BUSQUEDA DEL TESORO DEL PRÍNCIPE XAVIER



Johanna Calva



En un

vivía un



llamado Xavier, al que le encantaba viajar por todo el



recolectar objetos raros y asombrosos. Las cosas que coleccionaba las ponía en un



muy grande. Un día él le comunicó a su



que se haría una búsqueda del



y que para poder participar de ella se debían

formar 3 grupos y que el primero en encontrar su



se quedaría con todo lo que hubiera dentro.

Cuando los tres grupos se formaron, el príncipe Xavier los dejó pasar y les entregó



a cada grupo.

Todos empezaron a buscar por los cuartos del



. El primer grupo

buscó en la



, el segundo en el



y el tercero en la



.

Todos los grupos buscaban pero no lograban encontrar el



, entonces uno

de los miembros del grupo 2 propuso buscar en el



, cuando llegaron allí se

encontraba el



, pero antes de poder cogerlo un



les dijo: si quieren el tesoro deberán responder esta adivinanza "Soy roja como una



, me puedes encontrar en el



o en la hierba" ¿Qué soy? , todos llegaron a la

conclusión de que era una



, el cuervo graznó feliz y dejó que tomaran el cofre

del



. Cuando el

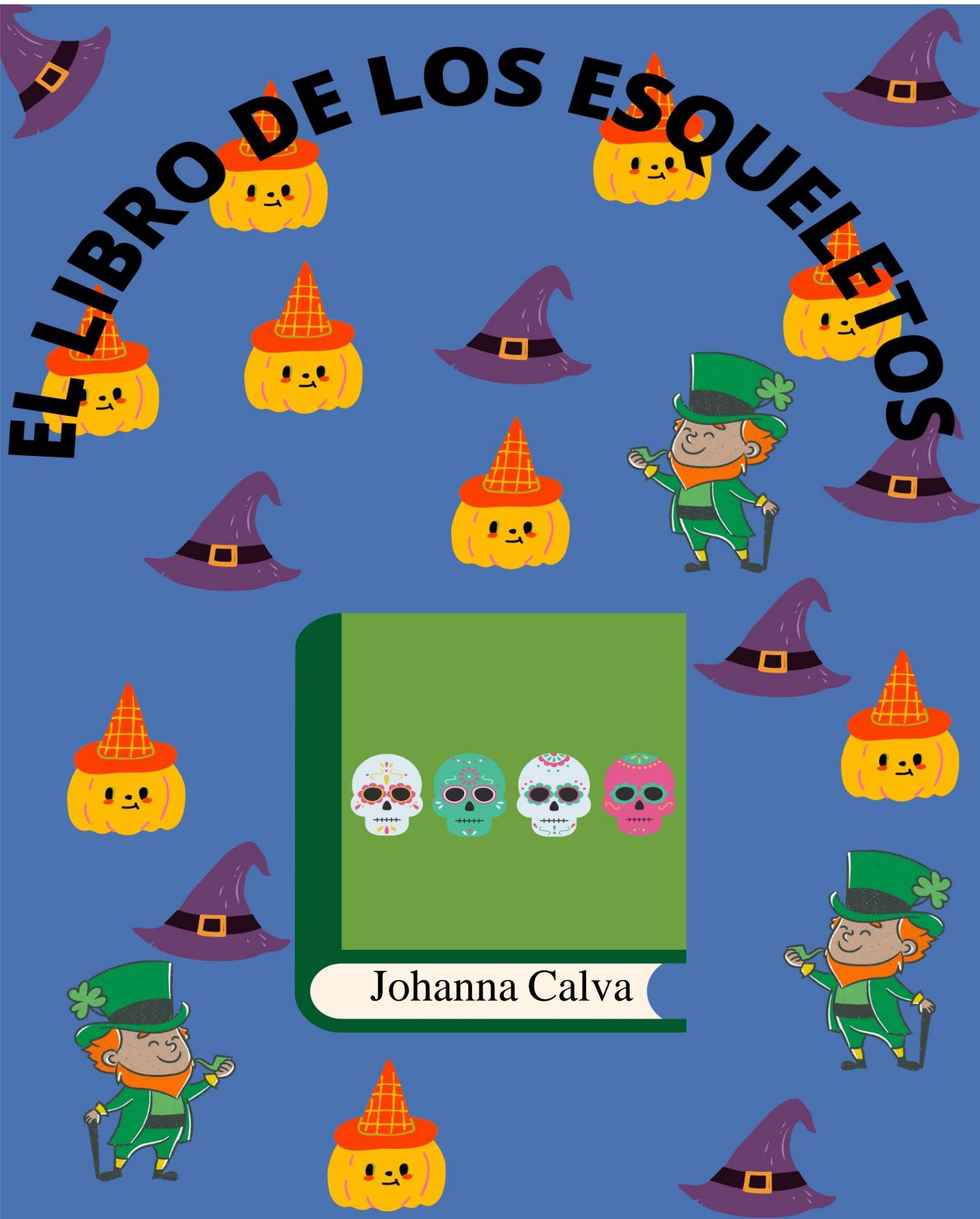


y los grupos 1 y 3 llegaron

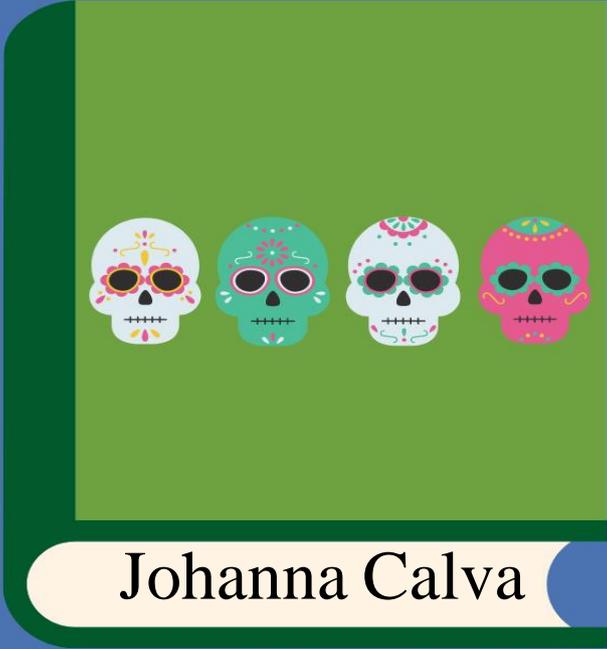
felicitaron al grupo 2 por su victoria y celebraron con una



su triunfo.



EL LIBRO DE LOS ESQUELETOS



Johanna Calva

En una



que estaba dentro de un



vivían los



que cuidaban un



ya que éste

contenía los mejores secretos y bromas del



. Uno de los escritos que

estaba en el libro era el de una



a la que una vez se le ocurrió hechizar a las



para que solo pudieran decir trabalenguas como este de aquí

“Pablito comió



en la puerta del quesero y tan rico estaba el queso

que no podía dejar de comer eso, por eso



y noche pedía queso al

quesero”. Otro escrito era el de un



travieso que le decía a las



que pronuncien muy rápido este trabalenguas "Soy el duende y de Irlanda vengo

con mi olla de oro que como un loro parlanchín tintinea así tin tin tin dentro de mi olla de oro"

, pero ninguna persona fue capaz de decirlo ya que su



se volvía



cuando comenzaban a decir los trabalenguas, ya que éste tenía un hechizo puesto por el



. Finalmente había un escrito hecho por los



en el que decía: ahora que tú sabes lo que está escrito en el



es tu turno de escribir tu secreto o díselo a tu



para que ella lo escriba por ti y formes parte de este libro.

JUANFRE EL RATÓN Y EL MISTERIO DE LA MONTAÑA AZUL



Johanna Calva

Juanfre era un



al que le gustaba mucho explorar las



que estaban cerca de su



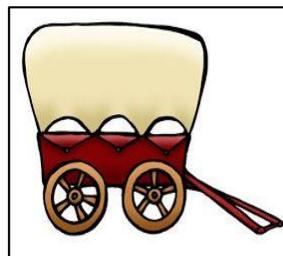
, siempre encontraba objetos que le



Esta mañana él iría a explorar la



Para llegar a ella tuvo que recorrer un largo camino en una



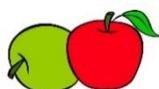
cuando llegó se dio cuenta de que las ramas de los



estaban llenas de



y



. Él trepó un árbol y tomó



para comerlas mientras caminaba.

Se puso en marcha nuevamente y pudo



que una flor se estaba marchitando,

sacó su



y regó a la



De repente se le apareció el rey



y lo premió dándole una rica



por su buena acción y le dijo que si llegaba a la cima de la montaña en una



encontraría un libro que le concedería su más grande deseo.



muy



caminó hacia la cima de la montaña y pudo ver la



, entró en ella

y tal como dijo el rey



, encontró un



en el cual escribió que su gran

deseo era que sus amigos estén con él para comer un



y en un parpadeo aparecieron sus



y felizmente comieron mucho





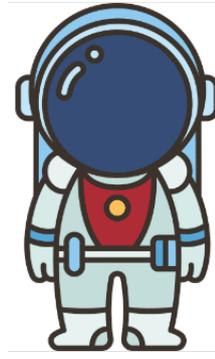
LENA Y SU VISITA AL ESPACIO

Johanna Calva

Lena era una



que soñaba con ser una



. Su momento favorito

era cuando llegaba la



y podía admirar las



que brillaban en el firmamento, aunque no duraba mucho ya que su



le decía que ya era la hora de dormir, la arropaba en su



y le daba un beso.

Lena ya acostada en su cama observó que una



pasaba por su



y pidió un deseo desde el fondo de su



que era conocer el espacio.

Lentamente se quedó dormida y en su sueños pudo ver como un



atterrizaba en su patio y de él salía una



que le dijo que se llamaba Karen,

quien la invitó a una aventura por él



. Lena muy emocionada aceptó, subió al



y comenzó la cuenta regresiva



y despegaron.

Desde el



Lena pudo ver que la

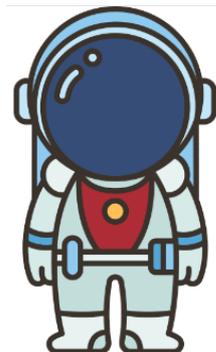


era redonda y que las



eran muy brillantes.

Karen le contó que los



viajan al espacio para hacer nuevos

descubrimientos que ayuden a las personas en la tierra. El tiempo pasó muy rápido y



le dijo a Lena que debían volver a la tierra porque ya iba

amanecer y su mamá se preocuparía si no estaba dormida en su cama.



le hizo caso, volvieron a la



, se despidieron y Lena despertó de su sueño.

The page features several decorative purple fishbone icons scattered around the text and illustration. There are four such icons: one in the top-left corner, one in the top-right corner, one in the middle-left area, and one in the bottom-right corner.

LUNARIS EL PROTECTOR DEL HOGAR BROCA



Johanna Calva

Lunaris era un



que llegó del espacio una



y cayó

en el



de la



Broca haciendo un gran



que despertó a la familia entera. Cuando salieron a ver qué había pasado encontraron a un



que estaba herido en su patita. El papá alzó al pequeño animal y lo llevó a la



para curarlo, lo dejó descansar en el



de la sala y todos volvieron a dormir.

y lo encontraron haciendo el



, se asustaron pero el gatito comenzó a hablar, lo



más a la familia. Después de un rato se pudieron calmar y escucharon al



, él les contó que se llamaba Lunarís y que venía del



Neko, el cual solo estaba habitado por



. La



Broca le preguntó

por qué estaba en la



y les dijo que tenía la misión de proteger su hogar

de



llamados cristalitys que lo congelaban todo. La



Broca

se sorprendió, porque no sabían que estos seres existían en la



. Desde ese día

Lunarís todas las



evitaba que ellos se acercaran a la



Broca

poniéndoles obstáculos. La primera noche puso



para que la luz no les permitiera ver a los



la casa de la familia Broca, la

segunda noche calentó



para poder lanzarlas si aparecían, la última noche en la que los venció puso alrededor de la casa



de fuego para que los



se derretieran. Cuando la mañana llegó les dijo a la



Broca que ya había vencido a los



por lo que debía volver a su



. Entre abrazos se despidieron y con

Un conjuro



volvió a su casa.

LA FAMILIA DE DIEGO



Johanna Calva

Hola amiguitos, me llamo Diego, soy un



que ama mucho a su



, por eso hoy les voy a presentar quien conforma

mi familia , mi mamá se llama Blanca es una



muy amable y cariñosa, siempre esta



cuando está en casa,

mi papá se llama Pedro y es un



muy



, le encanta hacer chistes y bromas.

Mi hermanita se llama Sara es una



a la que le gustan los



, también nuestras dos mascotas son parte de nuestra



Max el



cuida la



y nos da amor, mientras que pelusa nuestra



nos da mimos y cariño.

amiguito ahora que ya conoces mi



me gustaría que me presentes a la tuya.

9.2. Anexo 2

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO.

Nombre:

Fecha:

1. Repite la canción, debajo de un botón.

Debajo de un botón

Debajo de un botón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
había un ratón, ton, ton
ay que chiquitín, tin, tin.

Ay que chiquitín, tin, tin,
era aquel ratón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
debajo de un botón, ton, ton



2. Repite el poema del cielo cayó una rosa.

Del cielo cayó una rosa,
Mi mamita la recogió,
Se la puso en la cabeza,
Y qué bonita quedo.



Rango de Logro			
Destreza	Adquirida	En vías de adquirir	No adquirida
Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa			
Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r			

Observaciones:

9.3. Anexo 3

Ficha de observación:

Niño:

Edad:

Fecha:

Escuela:

Nivel:

Tiempo de observación:

Aspectos a evaluar/observar:

ASPECTOS A EVALUAR/OBSERVAR	SI	NO	OBSERVACIONES
El niño/a pronuncia correctamente la mayoría de las palabras al expresarse.			
El niño/a presenta dificultades al pronunciar la s y la r.			
El niño/a muestra interés por querer comunicarse.			
Al niño/a le gusta repetir los cuentos, canciones, dinámica que realiza su maestra.			
El niño/a escucha atentamente a la docente y da su opinión de forma clara.			
El niño/a responde las preguntas de la docente.			
El niño/a crea cuentos con distintos personajes y comparte con sus compañeros.			
El niño/a tiene un tono de voz alta al comunicarse o expresarse verbalmente.			

9.4. Anexo 4



Entrevista a la docente

Objetivo: Conocer la situación de los niños de inicial II dentro del aula con respecto a su lenguaje, a través de la docente que trabaja con esta población.

1. ¿Cuál es su nombre y en qué aula labora?

2. ¿Tiene usted algún estudiante con dificultades en el lenguaje?

3. ¿Cuántos niños presentan dificultades en su lenguaje?

4. ¿Por qué piensa que tienen dificultades en su lenguaje?

5. ¿Cómo evidenció que los niños tenían dificultades en su lenguaje?

6. Ha realizado actividades para fortalecer esta área. ¿Cuáles son?
