



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROPUESTA DE TUTORÍAS ENTRE PARES MEDIADAS POR EL DOCENTE PARA LA NIVELACIÓN DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN EL SÉPTIMO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE SALES, AÑO 2022

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica

AUTOR: DENNIS ABRAHAM GUZMÁN JARA

TUTOR: LCDO. ÍTALO DAMIÁN PÁEZ CHALCO, PhD.

Cuenca - Ecuador

2023

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Dennis Abraham Guzmán Jara con documento de identificación N° 0105512149, manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 28 de febrero del 2023

Atentamente,



Dennis Abraham Guzmán Jara

0105512149

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Dennis Abraham Guzmán Jara con documento de identificación N° 0105512149, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor de la Propuesta metodológica: “Propuesta de tutorías entre pares mediadas por el docente para la nivelación de la asignatura de Lengua y Literatura en el séptimo de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Francisco de Sales, año 2022”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Ciencias de la Educación Básica, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 28 de febrero del 2023

Atentamente,



Dennis Abraham Guzmán Jara

0105512149

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Ítalo Damián Páez Chalco con documento de identificación N° 0102853595, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: PROPUESTA DE TUTORÍAS ENTRE PARES MEDIADAS POR EL DOCENTE PARA LA NIVELACIÓN DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN EL SÉPTIMO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE SALES, AÑO 2022, realizado por Dennis Abraham Guzmán Jara con documento de identificación N° 0105512149, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 28 de febrero del 2023

Atentamente,



Lcdo. Ítalo Damián Páez Chalco, PhD.

0105512149

DEDICATORIA

Esta tesis es en dedicatoria, principalmente a mis padres, pues sin ellos no lo hubiera logrado. Gracias por darme una carrera para mi futuro y por creer en mi en todo momento, aunque hemos pasado momentos malos y buenos siempre han estado apoyándome y brindándome todo su amor, les agradezco de todo corazón el que siempre estén a mi lado.

Este trabajo de titulación es para ustedes, por ser el mayor de sus hijos este trabajo representa lo que ustedes me han brindado durante todo este tiempo. Simplemente les estoy devolviendo lo que ustedes me pudieron ofrecer en un principio.

A mi hermana para que pueda seguir mi ejemplo y comprender que la vida es una constante lucha, pero al final siempre habrá recompensas para inspirarnos y poder cumplir con nuestras metas.

Dennis Abraham Guzmán Jara

AGRADECIMIENTO

Ante todo, agradecer a Dios que me ha dado la oportunidad de poder culminar con esta carrera, por todas las personas que se han cruzado en mi camino y que hemos llegado a ser más que compañeros, amigos. Por la experiencia vivida todos estos años en la universidad y que a pesar de los malos momentos hemos podido superarnos.

A mi madre Soledad Jara y a mi padre Julio Guzmán, que pudieron brindarme el estudio trabajando y luchando día a día y de esa manera poder culminar mi profesión y brindarles la vida que se merecen.

Agradecerles a mis maestros, porque me apoyaron en todo este trabajo de titulación, y que, gracias a sus correcciones pude darme cuenta de que el sacrificio del aprendizaje nos servirá de mucho en nuestro futuro.

Dennis Abraham Guzmán Jara

Resumen

El presente trabajo investigativo se desarrolló mediante los estudios realizados con los niños de séptimo año de Educación Básica en la Unidad Educativa Particular San Francisco de Sales. La metodología utilizada corresponde a un enfoque cualitativo, ya que, el trabajo de investigación se desarrolló mediante la observación y una encuesta realizada a la docente, en la cual pudimos constatar que la problemática del séptimo año de básica es el bajo rendimiento académico en la asignatura de Lengua y Literatura. Dando como resultado la propuesta de tutorías entre pares mediadas por el docente, las cuales son una herramienta invaluable para el refuerzo académico. Ofrecen a los estudiantes la oportunidad de recibir ayuda personalizada de un docente calificado y experimentado o de un estudiante mejor preparado. Esto les permite aprender a su propio ritmo, adquirir habilidades importantes y desarrollar una comprensión profunda del tema. La tutoría también puede proporcionar la motivación necesaria para los estudiantes que buscan mejorar sus resultados académicos.

Palabras clave: Rendimiento académico, macro destrezas, lecto escritura, enseñanza, tutoría, aprendizaje.

Abstract

The present investigative work was developed through studies carried out with children in the seventh year of Basic Education in the San Francisco de Sales Private Educational Unit. The methodology used corresponds to a qualitative approach, since the research work was developed through observation and a survey of the teacher, in which we were able to verify that the problem of the seventh year of basic education is low academic performance in the subject of Language and Literature. Resulting in the proposal of peer tutoring mediated by the teacher, which are an invaluable tool for academic reinforcement. They offer students the opportunity to receive one-on-one help from a qualified and experienced teacher or from a better-prepared student. This allows them to learn at their own pace, gain important skills, and develop a deep understanding of the subject. Tutoring can also provide the necessary motivation for students looking to improve their academic results.

Keywords: Academic performance, macro skills, reading and writing, teaching, tutoring, learning.

Índice general

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN
¡Error! Marcador no definido.

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN
 A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA..... **¡Error! Marcador no definido.**

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN;**¡Error! Marcador no
 definido.**

DEDICATORIA V

AGRADECIMIENTO VI

Resumen..... VII

Abstract VIII

Índice general..... IX

Índice de Tablas XII

1. Problema. 1

1.1. Problema: Descripción del problema. 1

1.2. Antecedentes: explicar el origen del problema que se plantea..... 1

1.3. Importancia y Alcances..... 2

1.4. Delimitación. 3

1.5. Explicación del problema. 4

2. Objetivos. 4

2.1. Objetivo General. 4

2.2. Objetivos Específicos. 4

3. Fundamentación Teórica..... 5

3.1. Rendimiento Académico..... 5

3.1.1. Causas de un bajo rendimiento 6

3.2. Tutoría 7

3.3.	Tutorías entre pares	8
3.4.	La tutoría de asignatura.....	10
3.5.	Estrategias para una acción tutorial.....	11
3.5.1.	Estrategias Aditivas:	12
3.5.2.	Estrategias Mixtas:.....	12
3.5.3.	Estrategias Afusivas:.....	13
3.6.	Importancia de la tutoría en el nivel educativo.	13
3.7.	Nivelación en la educación	14
3.8.	¿Qué es ser tutor?	14
3.9.	¿Qué es ser un docente?	15
3.10.	El aprendizaje social de Albert Bandura.....	16
3.11.	Teoría vicaria u observacional según Albert Bandura.	17
3.12.	Lengua y literatura.....	17
4.	Metodología	18
5.	Propuesta metodológica	20
5.1.	Tipo de propuesta	20
5.2.	Partes de la propuesta.....	20
5.2.1.	Diagnóstico	20
5.2.2.	Planificación	21
5.2.3.	Evaluación.....	31
A)	Macro destreza: Escribir.....	22
B)	Macro destreza: Hablar.....	25
C)	Macro destreza: Leer	26
D)	Macro destreza: Escuchar.....	29
5.3.	Destinatarios.....	31

5.4. Técnicas utilizadas para la recopilación de información.....	31
5.5. Planificaciones	31
6. Conclusiones.....	32
7. Recomendaciones	33
8. Referencias Bibliográficas	34
9. Anexo 1: Planificaciones	37
9.1. Anexo 2: Rúbrica para escribir	69
9.2. Anexo 3: Rúbrica para la evaluación de trabajos grupales	70
9.3. Anexo 4: Rúbrica para trabajo de dialogo y entrevistas	70
9.4. Anexo 5. Lista de cotejo de participación.....	71
9.5. Anexo 6: Validación de expertos.....	72

Índice de Tablas

Tabla 1 Actividades de escritura.....	22
Tabla 2 Actividades para mejorar el habla	25
Tabla 3 Actividades para nivelar la Lectura	27
Tabla 4 Actividades para mejorar el escuchar	29

1. Problema.

1.1. Problema: Descripción del problema.

En la Unidad Educativa Particular San Francisco de Sales, en el séptimo año de Educación Básica, lugar en la que se realizó las practicas. En los estudiantes que tienen entre 10 y 11 años, se evidencio que un grupo de estudiantes no seguían el mismo ritmo que sus compañeros en la hora de las clases de la asignatura de Lengua y Literatura. Es por lo que se propone realizar un plan de nivelación que consiste en realizar algunas tutorías por medio del docente para favorecer el desarrollo de conocimientos que ayuden al mejoramiento del rendimiento escolar de los estudiantes mediante un proceso pedagógico que busca brindar herramientas a maestros, directivos e instituciones educativas para para potenciar las múltiples capacidades en alumnos del sistema educativo. En el séptimo año de educación general básica, en la Unidad Educativa San Francisco de Sales se pudo evidenciar que los estudiantes no están a un nivel académico apropiado, esto porque, al momento de dar lectura a un texto, no la hacen con la suficiente fluidez como el resto de sus compañeros o se sienten tímidos de colaborar en una clase, esto puede causar el retraso a comparación de sus compañeros.

Los estudiantes siempre están buscando formas de mejorar sus calificaciones y subir de nivel, hay muchas maneras diferentes de hacer esto, pero una de las más comunes es mediante las clases de nivelación. y el refuerzo académico.

1.2. Antecedentes: explicar el origen del problema que se plantea.

En el séptimo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa San Francisco de Sales, no se tiene un buen desenvolvimiento en la asignatura de Lengua y Literatura, esto se puede inferir porque posiblemente no existe una práctica constante de las tareas a ser realizadas en casa o porque la metodología que es impartida por la docente no es la adecuada; por esta razón, en el

séptimo año de básica se busca implementar un plan de nivelación para que los estudiantes que presenten un bajo rendimiento puedan mejorar en sus clases, logrando así un buen proceso de enseñanza – aprendizaje.

Como consecuencia de la propuesta, la técnica permitirá a los estudiantes a comprender la importancia de los diferentes temas de la materia de Lengua y Literatura, haciendo énfasis en su influencia durante la adquisición de nuevos conocimientos.

1.3. Importancia y Alcances.

Los planes de nivelación pueden ayudar a los estudiantes a prepararse para un examen y/o ayudarlos a resolver situaciones que desconocen, sobre todo de un tema en específico, y para efectos de esta propuesta sobre todo en Lengua y Literatura. Cabe destacar que las clases de nivelación son estrategias como la retroalimentación y el refuerzo académico. Para esto es importante que el docente desarrolle una lectura crítica del trabajo desarrollado por el estudiante tanto en el diagnóstico como la nivelación, el docente debe valorar el trabajo desarrollado en el aula, detectar las problemáticas en los aprendizajes y comunicar a los representantes de cada estudiante de la institución educativa.

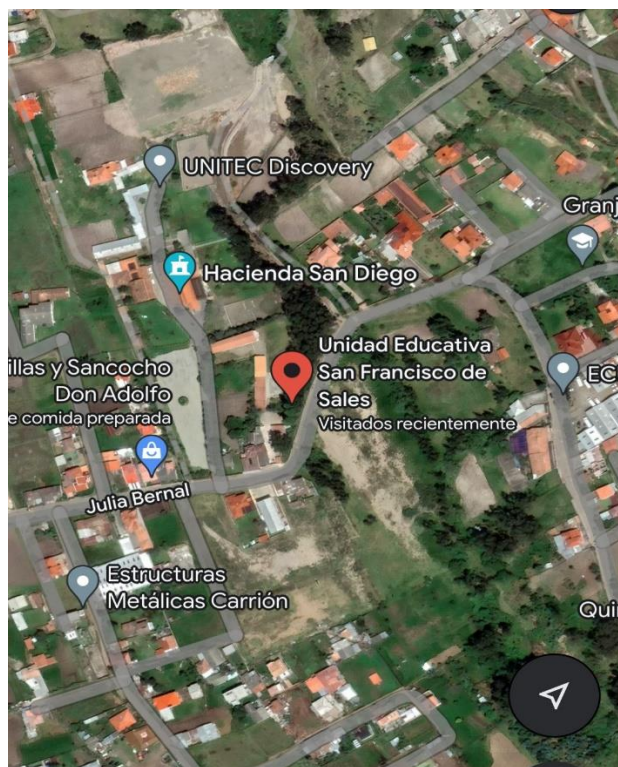
La composición de la presente investigación técnica consta de dos elementos: el primero busca evidenciar un diagnóstico, cuyos resultados pudieran ser utilizados de forma personal o grupal de acuerdo a la realidad de cada institución, logrando determinar las necesidades pedagógicas de los alumnos y a partir de aquí generar una meta efectiva en los procesos de enseñanza; y el segundo elemento tiene relación con la nivelación y retroalimentación, que consistirá en planear y ejecutar tácticas pedagógicas requeridas para equipar el desarrollo de las capacidades según con las necesidades identificadas en el diagnóstico que se utilizara en el primer elemento. Abarca decir que esta técnica, a través de sus instrumentos, integra transversalmente recursos socioemocionales

y de autoevaluación. Los impactos de sus aplicaciones contribuirán a la optimización continua de los aprendizajes, ya que contribuye a la garantía del derecho a la educación de calidad.

1.4. Delimitación.

El estudio de investigación se lo realizará en la Unidad Educativa Particular San Francisco de Sales, perteneciente a la provincia del Azuay del cantón Cuenca en el sector Molinopamba. Su dirección es Av. Colón E10-07 y José Tamayo. Este centro educativo tiene por misión “formar al estudiante a la excelencia humana y académica, desde la investigación, el trabajo cooperativo y un profundo sentido de compromiso cristiano y social basada en valores centrales del trabajo”. Además, esta base de valores se cimienta en los siguientes: Amor, autenticidad y trabajo responsable.

Figura 1. Ubicación Geográfica de la Unidad Educativa Particular San Francisco de Sales.



Fuente: Google Maps (2022)

1.5. Explicación del problema.

¿Las tutorías entre pares como benefician el aprendizaje y la nivelación de los estudiantes en la asignatura de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa San Francisco de Sales?

- ¿Las tutorías entre pares son fundamentales en el área de Lengua y Literatura?
- ¿Las nivelaciones son importantes para obtener un mejor desempeño en el aula?
- ¿Los estudiantes que se encuentran en nivelación podrán ajustar al rendimiento de los demás compañeros?

2. Objetivos.

2.1. Objetivo General.

- Crear una propuesta metodológica y pedagógica desde las tutorías cooperativas, especialmente en Lengua y Literatura de los estudiantes de séptimo año de básica.

2.2. Objetivos Específicos.

- Fundamentar teóricamente la importancia de la metodología y la pedagogía en el proceso de lecto escritura para los niños de séptimo año de básica.
- Determinar las estrategias de nivelación basadas en tutorías cooperativas para mejorar el nivel académico de los estudiantes de séptimo año de básica.
- Elaborar una propuesta de tutorías entre pares para los estudiantes de séptimo de básica en la asignatura de Lengua y Literatura.

3. Fundamentación Teórica.

3.1. Rendimiento Académico.

El rendimiento académico se constituye como el resultado escolar de un estudiante, es decir, son aquellos puntos que circundan el quehacer educativo de un alumno que permite que este pueda alcanzar o no un objetivo de aprendizaje y este pueda ser medible y verificable. Entre los puntos más destacados que se consideran para dibujar el rendimiento académico podemos encontrar los siguientes: esfuerzo, capacidad de trabajo, magnitud de análisis, competencias, capacidad, personalidad, atención, motivación, memoria, medio relacional. Estas variables son aquellas que afectan directamente el funcionamiento académico de los actores educativos. (Pérez et al., 2017).

Por otro lado, para Mejía et al (2018) además de las condiciones antes descritas que se enfocan en el ámbito académico, también existen otras variables ajenas a la escolaridad que también influye de una u otra manera, estas son las siguientes: Situación del entorno familiar, problemas propios de cada estudiante; y, las particularidades de cada contexto escolar, por ejemplo en el contexto escolar se puede identificar, a decir de estos autores, que el rendimiento escolar puede ser afectado por el vínculo social y afectivo que se encuentre dentro del aula.

En tal sentido, el rendimiento académico o escolar será considerado como un indicador de los logros de aprendizajes que el estudiante pueda adquirir en un determinado momento. Este indicador medirá la cantidad de éxito o de fracaso que consigan los estudiantes en el ámbito escolar. Además de esto, no solo servirá como un indicador pedagógico, sino que permitirá apreciar la realidad intrínseca del estudiante con lo cual se podrá hacer correctivos oportunos.

La medición del rendimiento académico es algo compleja dependiendo la diversidad de estudiantes que se tiene por aula y también por la dificultad misma de cada asignatura, sumando a

esto la capacidad y estrategias que tenga el docente para que pueda transmitir el conocimiento y convertirlo en un aprendizaje significativo, por ejemplo, en lengua y literatura cuya característica principal es ser una asignatura transversal, es decir, se integra obligatoriamente al resto de áreas del conocimiento, ya que sus macro destrezas (leer, escribir, hablar y escuchar) son necesarias en todo el pensum escolar, el rendimiento académico del estudiante no puede estar solo concentrado en la capacidad memorística con la que reproduce los conocimientos impartidos por el docente sino que también debe basarse en su conducta, su cotidianidad y sobre todo las habilidades que generan con estas macro destrezas, de tal forma que puedan tributar a la comprensión de otras asignaturas. De esta forma, la asignatura de lengua y literatura podrá servir como eje fundamental en el contexto educativo, social y familiar (Castaño, 2020).

3.1.1. Causas de un bajo rendimiento

Como se ya se habló de lo que es el rendimiento académico y sus condiciones para que este pueda convertirse en un instrumento de medición de los conocimientos adquiridos, es necesario que se hable del bajo rendimiento académico y las causas que lo provocan, pudiendo ser el indicador que pone en alerta al docente, representantes y estudiante sobre los correctivos que se debe hacer a tiempo, buscando evitar el fracaso escolar.

Entre las principales causas del rendimiento académico bajo se puede ver las siguientes variables:

- **a) Autoestima:** Esta condición es muy importante en el estudiante pues es el nexo o conexión entre lo que se quiere lograr y lo aprendido. Según Lindao (2017) a mayor autoestima del estudiante mayor será el logro de aprendizaje. De tal forma, que en el momento que la autoestima del o los estudiantes se limita, también lo hará su rendimiento académico, pues no se sentirá en la capacidad de cumplir los objetivos de la clase que plantea el docente (Mayora Pernía y Fernández de Morgado, 2015).

- **b) Perseverancia:** Esta capacidad del estudiante se relaciona con el compromiso y responsabilidad que sienten por el trabajo propuesto; es decir, que si tienen un nivel alto de perseverancia su rendimiento académico será mejor. Por el contrario, si esta capacidad del estudiante baja pues su rendimiento será malo lo cual afectará su aprendizaje (Mayora Pernía y Fernández de Morgado, 2015).
- **c) Locus de control:** Esta variable indica el nivel de capacidad que tiene un estudiante para visualizar los esfuerzos positivos y negativos que tiene en su vida. Es decir, los estudiantes están en la capacidad de asimilar sus éxitos y fracasos, a esto se le llama locus internos; mientras que aquellos que indican que el azar es aquel que juega a favor o en contra de sus acciones tienen un locus externo. (Mayora Pernía y Fernández de Morgado, 2015).

3.2. Tutoría

Cuando se habla de que un estudiante no ha alcanzado el aprendizaje y su rendimiento académico demuestra este resultado es importante que el mismo se someta a un proceso tutorizado del conocimiento, es decir, el estudiante mediante la aplicación de otra estrategia más individualizada, misma que busca equilibrar su aprendizaje con el resto de sus compañeros. De esta manera, para Pérez et al. (2020) la tutoría dentro del ámbito académico funge como una estrategia conciliadora entre lo que aprenden y cómo se enseña para beneficiar el aprendizaje significativo del o los estudiantes.

De esta forma, el aprendizaje no solo se basa en la adquisición de conocimientos, sino que por el contrario debe tener un enfoque integral, es decir saber, saber hacer y saber ser, además de utilizar metodologías activas y estrategias de acompañamiento. Por tanto, la tutoría es una función para acompañar, monitorear y apoyar a los estudiantes en su proceso de enseñanza – aprendizaje y en el desarrollo de competencias a nivel personal y profesional. En otro punto, de acuerdo al

critero de Gallego (1996) quien es citado por Lindao (2017), la autora indica que en referencia a la tutoría se puede indicar que este proceso, donde se triangula la dinamica entre tutor y alumno con la asistencia de una planificación previa, la cual va ayudar a establecer una línea de trabajo que permita la orientación del estudiante o estudiantes que necesiten ayuda en su proceso educativo.

En tal sentido, se la concibe como una mediación en el desarrollo del conocimiento entre docente–tutor y estudiante, así como con en el resto de los profesores para que interactúan con el alumnado y realicen funciones docentes con los estudiantes a nivel individual, grupal, en el ámbito personal y social. En este sentido, la tutoría es una tarea de toda la comunidad educativa en la que los tutores, coordinan, dinamizan y realizan la función tutorial de su grupo de clase (González, 2017).

De tal forma que la acción tutorial a decir de Pérez et al. (2020), tiene un papel fundamental en el proceso educativo y que básicamente se resume en el seguimiento, apoyo y acompañamiento por parte del docente tutor al alumno o los alumnos, de una manera nada tradicional y apoyada en metodologías activas que permitan la construcción de aprendizaje personal y académico del estudiantado.

3.3. Tutorías entre pares

El trabajo colaborativo es una de las estrategias educativas que ha adquirido mayor consistencia durante los últimos años debido a que el contexto real en donde aterriza estas prácticas se desenvuelve de esa manera, es decir, se trabaja en conjunto. No existe labor o actividad en la sociedad que no debe trabajársela en cooperación con el resto; desde una minga de limpieza hasta el trabajo en la oficina de cualquier empleado público o privado. De tal forma como nos explica Alzate (2020) se necesita que el trabajo colaborativo tome las riendas en las actividades educativas debido a que sus experiencias se asemejan a la realidad de la sociedad. Además, plantean también

que el trabajo colaborativo entre pares genera más aprendizaje que el individualizado basándose en la teoría Socio – cultural de Vygotsky en donde la mayor carga de aprendizaje se da al interactuar con el resto de los individuos del contexto.

En este sentido, el docente encargado de generar esta clase de tutorías tiene que gestionar espacios de aprendizaje en donde prime la reflexión y la discusión en favor del desarrollo del pensamiento crítico y el razonamiento siempre en un clima de tolerancia y respeto por todo lo dialogado en estos encuentros. Esto con el único fin de reforzar algunos contenidos y procesos que no aterrizaron correctamente dentro del aula ordinaria de clases, pero de una manera cooperativa e inclusive integral (Castaño, 2020).

En este sentido, es necesario explicar de que se trata el trabajo colaborativo y como éste se vincula con el aprendizaje por competencias de los estudiantes, además de que se representa el contexto real pues la mayoría de actividades que se realiza en la cotidianidad son realizados entre dos o más personas, el trabajo individual ya no es rentable dentro del ámbito laboral por muchos factores, entre ellos el factor calidad – tiempo.

Ahora bien, el proceso de aprendizaje colaborativo dentro de un centro educativo se lo debe desarrollar de una manera activa e interactiva, esto es que todos los participantes de la actividad mediante su esfuerzo y aporte puedan construirla, de modo que se invite a aunar conocimientos para edificar un conocimiento y que permita llegar a las metas de aprendizaje planteadas por el tutor al inicio de la jornada. (Revelo-Sánchez et al., 2018).

De tal forma que generar espacios de trabajo colaborativo permita que los beneficiarios de esta estrategia puedan reforzar procesos analíticos y reflexivos y de esta forma puedan mejorar procesos educativos para optimizar su rendimiento académico en las clases ordinarias. Además, en un proceso colateral los estudiantes al trabajar en grupos reducidos adquieren capacidades que

pensaban que no las tenían como la participación y agilidad mental para buscar soluciones a problemas. Junto a esto el nivel de motivación en cada estudiante crece al tener éxito en cada tarea, lo cual es un factor importante para seguir avanzando en el proceso educativo (Torrado-Arenas et al., 2016).

3.4. La tutoría de asignatura.

Como se ha ido explicando, el proceso de una tutoría no es un camino simple, sin embargo, permite vincular los saberes docentes de una forma diferente a la estrategia grupal implementada para el desarrollo de clases de algunos estudiantes. De tal modo, que la tutoría permite, articular el conocimiento de una forma más particular y más integral.

Sin embargo, de acuerdo a las especificidades de cada asignatura y a su complejidad y particularidades, la tutoría tendrá que irse adaptando al contexto de la misma para que pueda convertirse en una experiencia educativa de éxito. Por ejemplo, según (Lobato, 2017), indica que la tutoría para la asignatura de Lengua y literatura debe contener las siguientes especificidades básicas:

- El maestro se perfila como un mentor para su grupo de estudiantes que generalmente es grande.
- El tiempo que el profesor asigna formalmente al alumno.
- El objetivo general de la tutoría es reforzar y ubicar al estudiante en la comprensión de la materia, repaso de lecciones, pruebas o exámenes y sugerir posibles trabajos en el desarrollo de la asignatura.
- Asesorar a los alumnos durante la fase de estudios en función de las materias que necesitan consolidar.

Es justo admitir que además de estas características principales, muchos de los procesos reflexivos y el aprendizaje experiencial conducen a intervenciones de tutorías en las asignaturas que influyen significativamente en el desarrollo profesional y personal de los estudiantes.(González et al., 2018). En este sentido, la tutoría de asignatura funge como el paradigma educativo que puede vincular la estrategia de aprendizaje enseñanza con estrategias motivantes para que el estudiante pueda mejorar su aprendizaje de una manera integral tanto en aspectos académicos como conductuales y motivacionales, todos estos necesarios para un aprendizaje significativo.

3.5. Estrategias para una acción tutorial.

La acción tutorial es entendida como el proceso que permite brindar ayuda y soporte a los diferentes actores educativos que están inmiscuidos en el quehacer educativo, mismos que afectarán el desarrollo personal, académico y social del alumnado en ocasiones donde el proceso enseñanza – aprendizaje ha sido descuidado ya sea por parte de los estudiantes o de los docentes.

Sin embargo, para poder realizar esta acción es importante entablar procedimientos sistematizados y secuenciados, mismos que obedecen a un orden que pueda dar solución a la problemática educativa pudiendo ser en cualquier asignatura o en todas ellas.

De tal forma, que entendemos que para que se pueda dar una acción tutorial de éxito esta debe contar con una estrategia o estrategias que permitan llevar el proceso educativo por un buen rumbo. Ahora bien, como estrategia entendemos a la forma o a la manera adecuada de afrontar la realidad, una situación, una persona, una dificultad para lograr una meta en un entorno y una situación determinada.

Las estrategias son algo más que técnicas simples, procedimientos o metodologías que solo buscan eficiencia en el desempeño del estudiante. A decir de la Torre y Barrio (2000), nos explican

que las estrategias en la acción tutorial son formas de proceder caracterizadas por las siguientes premisas:

- Consideraciones teóricas que legitiman y justifican las acciones.
- Tener un objetivo como se indica en los objetivos y etapas de la sección.
- Entra en una secuencia adaptativa o una secuencia lógica y psicológica de elementos.
- Adaptarse a la realidad de la situación.
- Implicarse en factores personales.
- Basarse (pero limitadamente) a criterios de eficiencia o funcionales.

Mediante lo expuesto las estrategias serian modelos de intervención entre el docente y el estudiante para de esta manera poder apoyarlo en su proceso de enseñanza – aprendizaje, en un contexto determinado (Lobato, 2017). Existen varios tipos de estrategias para desarrollar la acción tutorial entre las cuales podemos encontrar las siguientes: específicas o aditivas, mixtas e integradas o afusivas.

3.5.1. Estrategias Aditivas:

Esta clase de estrategias están encaminadas a la relevancia del contenido ante que a su discusión y reflexión. En esta clase de estrategias prima la planificación y la secuencia de contenidos para construir conocimiento con base a información previamente seleccionada.

3.5.2. Estrategias Mixtas:

Esta clase de estrategias obedecen al planteamiento de sesiones mixtas, donde las sesiones específicas se combinan con sesiones de temáticas más explícitas en donde tanto contenidos conceptuales y específicos pueden integrarse en diferentes situaciones para que el aprendizaje sea mucho más integral.

3.5.3. Estrategias Afusivas:

Esta clase de estrategia se encamina a poner en práctica los contenidos específicos y conceptuales. En este sentido existe una integración cuando las temáticas son vinculados a temas convencionales y cotidianos del currículo de manera interdisciplinar.

3.6. Importancia de la tutoría en el nivel educativo.

Para González et al. (2018) indican que la acción tutorial es de suma importancia dentro del ámbito educativo debido a que es una actividad orientadora intencional que la realiza el cuerpo docente con el objetivo de hacer un acompañamiento continuo y personalizado a cada alumno o grupo de estudiantes para garantizar el desarrollo integral en todos los ámbitos de su vida escolar: académico, social, personal y profesional.

De esta forma, los estudiantes, además de tener confianza en sus conocimientos y habilidades académicas, deben desarrollar habilidades que les posibilite enfrentar los procesos de aprendizaje en el contexto tanto escolar como diario, mismo que le permitirá la toma de decisiones y resolución de problemas en casos reales de su vida. La tutoría entonces se ha de transformar en una base para el desarrollo multifacético de los estudiantes, de los docentes y de las propias instituciones educativas.

La importancia de la tutoría debe analizarse no solo desde el alumnado, sino también desde el punto de vista del profesorado y de la propia institución educativa. Desde el alumnado, la tutoría se convierte en parte fundamental de la información, formación y la gestión de su proceso educativo, desde el profesorado la acción de la tutoría les proporcionara información para optimizar su práctica docente y desafiar muchas prioridades y formas de trabajo, tales como: la motivación, comunicación, dinámicas de clase y sus métodos. Finalmente, tener un plan de acción tutorial institucional permite que el centro educativo tenga la oportunidad a mediano y largo plazo

de tener un plan de acompañamiento permanente al alumnado que así lo requiera y para diferentes situaciones. (Justel, 2017)

3.7. Nivelación en la educación

Según Scioscioli (2016) se entiende al acto de educarse como un derecho fundamental que está amparada por los derechos humanos y bajo la constitución de cada país, en nuestro caso la Constitución de la República del Ecuador (2008), de tal forma, para que se pueda dar el acto educativo este debe estar amparado en bases legales que garanticen la permanencia de los estudiantes en el sistema educativo, así como el acceso a la misma y; por supuesto, la calidad de la educación que tiene que ser la misma sin importar la condición, de tal forma que si alguna persona no puede acceder a la educación por condiciones extrínsecas o por estos factores su permanencia en la misma está en riesgo, esta persona necesita ser nivelada.

Para la nivelación en la educación, deben asistir los estudiantes que obtengan resultados bajos en su proceso de enseñanza – aprendizaje en cualquiera de las asignaturas; por ello, la nivelación es una instancia creada exclusivamente para atender las necesidades en virtud de su futuro educativo. (Chacón 2021). Con esto, la nivelación pedagógica es una actividad que tiene como objetivo el apoyar a aquellos estudiantes que no alcanzan los aprendizajes mínimos y aunque su labor sea meritoria son pocos los cursos de nivelación pedagógica que han dado éxito. (Zambrano y Flores, 2017)

3.8. ¿Qué es ser tutor?

Para Espinoza (2018), la tarea de ser tutor se basa en el seguimiento de procesos personales y grupales de aprendizaje en el ámbito escolar para que los objetivos del pensum de cada unidad educativa puedan ser cumplido con éxito. Además del plano académico también vela por la parte emocional y actitudinal de cada uno de sus tutorados.

El papel y las funcionalidades del tutor dependen tanto del tipo de tutorías que se lleven a cabo como del entorno en el que se desarrollan. Si bien, en un inicio las tutorías fundamentadas en la interacción docente - estudiante eran consideradas de suma importancia y en su mayoría muy necesitada, se ha logrado tener más hincapié en otro tipo de posibilidades como lo son las tutorías entre pares. (Nieto & Perusquía, 2016)

3.9. ¿Qué es ser un docente?

En concordancia con lo expuesto anteriormente sobre lo que es ser un tutor, también es importante entender cuál es el rol del docente y su importancia dentro del proceso enseñanza – aprendizaje y cómo su rol se enmarca y complementa al del tutor. El docente es considerado un eje principal en la sociedad educativa, ayuda a transmitir conocimientos y es responsable del aprendizaje a través del proceso educativo. Para Vygotsky el docente debe ser planificado, organizado y anticipado del desarrollo de los sujetos, (Nieva Chaves y Martínez Chacón, 2016). En este sentido, junto a lo expuesto anteriormente, el docente en la actualidad debe tener competencias y habilidades que se enmarquen en las necesidades del siglo XXI, por ello, el cuerpo docente en la actualidad asume un papel más dinámico y con una función principal que es la de guiar el proceso educativo y no de ser protagonista de este. Para García y Gutiérrez (2020) las características de un docente del siglo XXI deben facilitar el aprendizaje mediante el asesoramiento y guía del conocimiento, además de generar una transferencia de información óptima para el aprendizaje.

En este sentido, la función docente y tutorial se complementan para poder llevar con eficacia el proceso de enseñanza aprendizaje, teniendo en cuenta las especificidades de cada aula de clase y las necesidades de cada uno de sus estudiantes.

3.10. El aprendizaje social de Albert Bandura.

El conductismo de Skinner fue duramente criticado por Albert Bandura, ya que este solamente hacía énfasis en lo que a los estímulos externos respecta. Sin embargo, para aquel entonces, esta clase de enfoque educativo fue la mejor explicación que se podía dar al proceso de aprendizaje, ya que se podía modificar la conducta y el comportamiento de los estudiantes.

Para Boeree, (2006) se debía cambiar esta clase de paradigmas educativos y empezar a pensar en un aprendizaje ya no regido a estímulos, sino que se basara en factores sociales y psicológicos. De esta manera, existen factores externos e internos que ayudan al comportamiento de los estudiantes.

En este sentido, para este pedagogo los seres humanos tienen una forma distinta de aprender y no solo se basa en los estímulos externos, es decir, que las personas pueden aprender de diferentes formas y una de esas es la imitación del comportamiento. El comportamiento social a decir de Boeree, (2006) se puede ir modelando a través de la observación de varios sujetos. En este sentido, la observación genera nuevos comportamientos, mismos que en un futuro servirán de base para el comportamiento de los niños dentro de la escuela. De tal forma que el modelo base funciona como medio de imitación y estos adquieren una representación simbólica y predominante de la actividad realizada.

En resumen, la teoría del aprendizaje social promulgada por Bandura, según Morris y Hunter (2013), va encaminada a un tipo de aprendizaje mediante la observación e imitación de un modelo, sin la necesidad o como prerrequisito de experiencia previa.

De igual manera, Cherem et al. (2018) indican que el aprendizaje social resulta bastante eficaz cuando estos modelos satisfacen características como la capacidad, prestigio y las preferencias del observador, ya que los que observan los modelos prefieren imitar comportamientos agradables antes que desagradables.

3.11. Teoría vicaria u observacional según Albert Bandura.

En cuanto a la teoría vicaria o también denominada observacional que promulga el autor Bandura, la misma indica que “el aprendizaje vicario se adquiere observando el comportamiento de otros individuos y modificando el comportamiento del observador o adquiriendo un nuevo aprendizaje basado en experiencias recién observadas” (Jara et al., 2018, p. 59).

A decir de esta teoría, el aprendizaje mediado por la observación u observacional permite que el sujeto pueda imitar cualquier evento, suceso o acción, es decir que los adultos y niños están en capacidad de ajustarse a las condiciones de su contexto siempre y cuando se observe en sociedad como es el comportamiento adecuado que se debe tener.

Esto aplicado a las aulas de clase puede manifestarse en el siguiente caso: Un estudiante en el salón de clase trata de aprender lo que el docente está enseñando, sin embargo, está cansado y con mucho sueño por lo cual no sigue las instrucciones que indica su maestro, ya que está distraído porque los recursos que utiliza el docente no son atractivos, por lo que no se daría el aprendizaje. Por ello, los objetos observados deben tener características atractivas que permitan la captación de la atención de los estudiantes para que se pueda dar un aprendizaje óptimo, caso contrario produciría rechazo.

3.12. Lengua y literatura

Esta asignatura que se comprende como transversal a las demás áreas del conocimiento que están establecidas dentro del pensum ecuatoriano es muy importante para el rendimiento académico de los estudiantes en todas las demás asignaturas. Por otro lado, el currículo ecuatoriano indica que esta asignatura se desenvuelve bajo la mirada de cuatro macro destrezas que permite que los estudiantes adquieran competencias comunicativas y lingüísticas. Es así que el Ministerio de Educación (2016) indica que estas macro destrezas son las de hablar, escuchar, leer y escribir

Por otro lado, a decir de Díaz (2016), la enseñanza de la lengua y literatura debe ajustarse a las necesidades de este nuevo siglo, donde prima la velocidad de la comunicación, la abundancia de la información y el uso de nuevas tecnologías, ya que esta sociedad busca la innovación en cuanto a la forma de enseñar. Con esto se debe encontrar técnicas, estrategias y metodologías que permitan este proceso de enseñanza – aprendizaje, sin dejar de lado cualquiera de estas macro destrezas.

Con esto, el Ministerio de Educación (2016) indica que leer es necesario en todo nivel educativo ya que permite vincular los conocimientos de otras áreas e integrarlos a la vida de cada estudiante. De la misma manera a través de la lectura se comprende el mundo en su totalidad o por fracciones, entendiendo que la diversidad se puede encontrar en la oralidad de los pueblos y en sus escritos el legado que han dejado.

4. Metodología

Esta investigación tiene como propósito generar una propuesta de acompañamiento y nivelación para las clases de Lengua y Literatura en los séptimos de básica de la Unidad Educativa San Francisco de Sales ubicada en el cantón Cuenca de la provincia del Azuay, tiene un enfoque mixto debido a que se va a observar a los estudiantes en cuestión y se analizará los resultados que han tenido en diferentes ejercicios de lectura, de tal forma, que en el momento de recibir las clases y realizar las actividades propuestas se podrá diagnosticar el nivel en que se encuentran en cuanto a las macro destrezas que propone el currículo ecuatoriano: Leer, escribir, escuchar y hablar en el nivel de educación básica media en el que actualmente están cursando. Esto surge de la necesidad de abordar la complejidad del problema de la investigación de una manera holística, es decir, total. Aquí, los investigadores utilizan métodos tanto cuantitativos como cualitativos. Según Hernández,

et al. (2010), Los estudios aprovecha este tipo de investigación combinada para minimizar sus debilidades y potencializar sus fortalezas.

Una vez determinadas las debilidades en el proceso de diagnóstico se tiene que encontrar la información necesaria para establecer la posible solución a esta problemática, se ha hecho una revisión bibliográfica de diferentes experiencias de éxito en el sistema educativo utilizando estrategias de tutorías por pares, con esta revisión se obtiene los conceptos adecuados para poder implementar una propuesta similar pero adaptada al contexto en el que se está realizando la investigación. Este proyecto está encaminado a generar alternativas de solución que se ajusten al proceso educativo deseado, cuyo propósito es generar un plan de nivelación junto con tutorías hacia los estudiantes para que puedan mejorar en sus clases correspondientes.

El alcance temporal del texto es transversal, debido a que se planteó un estudio en un grupo de alumnos en un periodo académico determinado y sus resultados invitan a la búsqueda de su aplicación en un proyecto más amplio. Por otro lado, es de método explicativo, porque nos da a conocer la realidad de los estudiantes al momento de realizar alguna actividad de la asignatura de Lengua y Literatura debido a que se les dificulta notablemente su desarrollo adecuado; en tal sentido, el marco de desarrollo metodológico también es de campo, porque el estudio se realiza en las aulas de la Unidad Educativa San Francisco de Sales.

Finalmente, como producto de esta investigación, el resultado será la propuesta de una “Implementación de tutorías entre pares mediadas por el docente para la nivelación de la asignatura de Lengua y Literatura en el séptimo de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Francisco de Sales, año 2022”.

5. Propuesta metodológica

5.1. Tipo de propuesta

En esta investigación se plantea implementar una propuesta que es articulada pues en los capítulos anteriores se ha hablado de la tutoría por pares como medio de nivelación en la asignatura de Lengua y Literatura, buscando mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de una manera innovadora rompiendo paradigmas de las corrientes pedagógicas tradicionales, es decir que está basada en el trabajo colaborativo de los estudiantes. Se plantea poner en primer lugar al estudiante y convertirlo en protagonista de su aprendizaje dejando de lado la pasividad en clases y la simple reproducción de conocimiento. Con esto se propone la creación de una guía didáctica de actividades para la tutoría en pares con lo cual los estudiantes puedan mejorar su rendimiento académico en la asignatura de Lengua y literatura. Esta guía deberá ser validada por expertos para que un futuro pueda ser aplicada en la institución participante e incluso puede ser replicada en otras instituciones con similares características y misma problemática.

5.2. Partes de la propuesta

5.2.1. Diagnóstico

El diagnóstico de esta propuesta se lo realizado en la Unidad Educativa San Francisco de Sales, que está ubicada en la provincia del Azuay, en la ciudad de Cuenca, Parroquia Ricaurte, en una primera instancia se hizo la observación directa del grupo de estudiantes de séptimo grado, registrando toda la actividad concerniente a la asignatura de Lengua y Literatura, los registros se realizaron en un diario de campo mismo que permitió identificar los hechos más relevantes de las actividades que se plantearon por parte de la docente titular, para observar el desenvolvimiento de los estudiantes.

Además de ello, se pudo determinar que los estudiantes tienen poco interés por las actividades propuestas debido a que son repetitivas y tradicionales ya que se planteaban ejercicios como resúmenes, dictados, mapas conceptuales o lecturas en silencio de libros del plan lector, se pudo observar que no había suficiente material didáctico para que el estudiante pueda relacionar lo aprendido con objetos tangibles con lo cual la experiencia de lengua y literatura queda en un plano eminentemente teórico. En este sentido, se encontró mediante la observación de los estudiantes que el (51,6%) no le interesa las clases de literatura porque son lineales y aburridas y el (49,4%) hace sus tareas y deberes solamente por cumplir con lo cual se puede observar que no hay una verdadera motivación y menos un disfrute por esta asignatura.

Finalmente, los estudiantes demuestran desinterés por la asignatura, además de no se vinculan socialmente con sus compañeros pues casi todas las actividades han estado relacionadas con trabajo individual.

Toda esta situación referida en este contexto, tiene como desencadenante que los niños presenten un bajo rendimiento, generando un desinterés y desmotivación en esta área, deterioro de su comprensión lectora y posibles errores gramaticales a la hora de escribir.

5.2.2. Planificación

En este apartado, la propuesta se va a planificar con el objetivo de diseñar una estrategia tutorial entre pares que permita mejorar el rendimiento académico en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica (EGB), generando diferentes acciones para que se pueda llevar a cabo actividades lúdicas e innovadoras que permitan cambiar el paradigma educativo de las clases de lengua y literatura en espacios de aprendizaje de nivelación, para ello, se generarán actividades por cada macro destreza que está vinculada con el currículo ecuatoriano (2016).

Estas actividades se trabajarán en conjunto con metodologías activas para que el estudiante sea el que ejecute y construya su conocimiento y el docente únicamente sea aquel que guie el proceso.

A) Macro destreza: Escribir

El/la docente - tutor del Área de Lengua y Literatura debe desarrollar de manera constante la capacidad creativa, intelectual y cognitiva de cada uno de sus estudiantes, esto con el objetivo de poner en práctica distintas actividades logrando así la tutoría entre pares mediadas por el docente. En el siguiente recuadro el/la docente – tutor cuenta con diversas actividades que podrá desarrollar en el aula de una manera didáctica y junto con los estudiantes que tengan mejor rendimiento académico. Los estudiantes tendrán que escuchar y competir con sus compañeros, después será evaluado por el docente. Mejorando su proceso de enseñanza – aprendizaje en la ortografía y escritura de textos.

Tabla 1 Actividades de escritura

Actividades DE NIVELACIÓN PARA TUTORIAS ENTRE PARES (ESCRIBIR)			
Escritura creativa: Final alternativo	Escritura Informativa: Creación de recetas “Master Chef literario”	Escritura narrativa: Creación de microcuentos en base a películas conocidas	Escritura de noticias: ¿De última hora ¿Periodistas por un día
La actividad consiste en forma parejas de trabajo y leer varias historias que el docente traerá para la sesión de nivelación. Una vez que escojan la adecuada y hagan una lectura	La actividad está enfocada en la creación de recetas que los estudiantes han probado o quisieran saber ¿cómo se hace?, también podrían ser	La actividad consistirá en indagar sobre la escena más impactante de la película favorita que se haya tenido. Luego cada uno	La actividad consistirá en escribir una noticia que haya sucedido en esa semana en la institución educativa o en su hogar. Para ello, el docente presentará la información de la

<p>pausada y en voz alta ellos tendrán que escribir un final alternativo con cada uno.</p>	<p>platos inventados. El docente presentara una receta a modo de ejemplo y en parejas deberán escribir los ingredientes, sus cantidades y redactar la preparación paso por paso.</p>	<p>expondrá esta escena al otro compañero y al tutor manera de resumen. Luego de esto el docente mostrará algunos microcuentos famosos que circulan en internet y explica su función y construcción. Finalmente, el docente indica que cada estudiante deberá hacer un pequeño cuento (microcuento) con lo explicado del compañero.</p>	<p>estructura de la noticia y un ejemplo. Luego en pares simularán ser un editorial de un periódico de la ciudad y tendrán que elaborar al menos una noticia de última hora para completar el periódico para su edición estelar.</p>
<p>¿Qué se trabaja?:</p>	<p>¿Qué se trabaja?:</p>	<p>¿Qué se trabaja?:</p>	<p>¿Qué se trabaja?:</p>

<p>Se nivelará la escritura de los estudiantes además de la lectura comprensiva. Junto con esto reforzarán la estructura de la narración (Inicio – Nudo -desenlace)</p>	<p>En esta actividad se trabajará las funciones del lenguaje sobre todo la informativa con la construcción de texto de uso diario como lo son las recetas de cocina. Además, se trabajará el pensamiento computacional al seguir una serie de ideas secuenciadas para que puedan dar un producto, También se sigue reforzando ortografía.</p>	<p>En esta actividad se trabajará escritura creativa a partir de una historia oral. Además, se reforzará la capacidad de síntesis de los estudiantes y la redacción. Se sigue trabajando la redacción y la estructura narrativa.</p>	<p>Esta actividad se refuerza la función informativa del lenguaje y las estructuras del texto informativo de la noticia. Se trabaja en equipo para elaborar el producto solicitado. Se sigue reforzando la ortografía y su correcta redacción.</p>
<p>Metodologías activas utilizadas: Trabajo colaborativo – Aprendizaje Basado en Proyectos.</p>			

Fuente: Tomadas por el autor de las prácticas preprofesionales

B) Macro destreza: Hablar

Es fundamental que el docente - tutor que imparte la nivelación permita que los estudiantes sean los que hablen y expresen sus ideas o dudas, aquí se aplicaría lo que llamamos una comunicación asertiva o una verdadera aula dialógica. En el siguiente recuadro el/la docente – tutor cuenta con diversas actividades que podrá desarrollar en el aula de una manera didáctica de esta manera también podrá trabajar junto con los estudiantes que tengan mejor rendimiento académico. Los estudiantes tendrán que escuchar y competir con sus compañeros, después será evaluado por el docente. Logrando así potenciar el habla y escucha en la asignatura de Lengua y Literatura.

Tabla 2 Actividades para mejorar el habla

Actividades DE NIVELACIÓN PARA TUTORIAS ENTRE PARES (HABLAR)			
¡Quién sabe, sabe ¡ Juego de sinónimos y antónimos	“Una cita con” Programa de entrevistas	Jugando a los poetas: Pelea de gallos y Rap en silabas consonantes y asonantes	Exposiciones locas.
La actividad consiste en formar grupos de hasta tres personas y cada uno se identificará con un color. El docente traerá elaborado ya una ruleta para que podamos escoger, al azar el número de pregunta que le va a tocar a cada grupo. Serán en total 30	En esta actividad se simulará la dirección y conducción de programas de entrevistas a personajes famosos de Cuenca. Los estudiantes tendrán que	En esta actividad los estudiantes tendrán que escribir una letra de rap o reemplazar la letra a una canción ya existente de rap. El tema lo elegirá el docente, pero	En esta actividad se armarán grupos y cada grupo tendrá un tema fuera de lo común que no tenga que ver con contenidos de clase pero que sea de dominio de la mayoría de los integrantes. Por ejemplo, La guerra de las Galaxias, El mundial

preguntas que tendrán que indagar sobre el uso correcto de antónimos y sinónimos dentro de oraciones planteadas.	formar grupos y designar roles para la ejecución del programa. El producto final será la entrevista plasmada en un video o podcast.	tendrá que tener relevancia en el ámbito social o educativo. Cada participante se enfrentará con otro ¡el público elegirá quien rima mejor sin perder el sentido en la canción!	de Fútbol, ¿Quiénes son más fuertes? ¿Los niños o las niñas? Cada grupo tendrá que presentar con carteles previamente preparados su exposición del tema que se domina.
Qué se trabaja: Se reforzará el léxico y vocabulario	Qué se trabaja: Entonación, escritura de guiones, manejo verbal y gestual	Qué se trabaja: Expresión oral, rimas consonantes y asonantes, vocalización.	Qué se trabaja: Expresión oral, vocalización
Metodologías activas utilizadas: Trabajo colaborativo – Aprendizaje Basado en Proyectos- Gamificación			

Fuente: Tomadas por el autor de las prácticas preprofesionales

C) Macro destreza: Leer

La lectura es un factor importante en la vida cotidiana del estudiante, es primordial que el niño aprenda a leer de una forma continua y precisa al momento de pronunciar las palabras de un texto. En el siguiente recuadro el/la docente – tutor cuenta con diversas actividades que podrá desarrollar en el aula de una manera didáctica; de esta manera también podrá trabajar junto con los estudiantes que tengan mejor rendimiento académico. Los estudiantes tendrán que escuchar y competir con sus compañeros, después será evaluado por el docente. Logrando así una tutoría entre pares y reforzando la lectura de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura.

Tabla 3 Actividades para nivelar la Lectura

Actividades DE NIVELACIÓN PARA TUTORIAS ENTRE PARES (LEER)			
Audiocuento sobre la pandemia	Podcasts de terror	Leyendo un mito que mi abuelo me contó	Códigos QR de los resúmenes de libros famosos del Ecuador
Esta actividad consiste en utilizar la aplicación vocaroo.com que es una grabadora gratuita en la red y relatar un audiocuento sobre lo ocurrido en la pandemia. Esta historia pudo haberla vivido el estudiante o la puede haber escuchado. La actividad consta de dos partes. La primera, el estudiante deberá crear el cuento y hacerlo revisar a su pareja. Luego, esta le señalará los posibles errores y	La pareja realizará una simulación de un programa On line en donde se cuentan casos de fantasmas u otros acontecimientos de terror y en ese espacio podrán encontrar microcuentos, leyendas o pequeños extractos de cuentos famosos	En esta actividad el estudiante hará pareja al azar con un integrante del grupo de clase y previamente tendrá que contar una historia que algún familiar le haya contado sobre algún mito o leyenda de un lugar del Azuay.	En esta actividad la pareja de trabajo buscará al menos cinco libros representativos del Ecuador de cualquier época y grabará sus resúmenes en un audio. En primer lugar, la pareja deberá elaborar un resumen propio del libro que tenga un lenguaje claro y comprensible para el resto de sus compañeros. Luego de practicar la lectura varias veces se grabará en el mismo programa

<p>los corregirá. En la segunda parte, cada pareja ayudará a grabar al otro fingiendo voces de personajes que interactúan en e cuento. La pareja también puede crear efectos de sonido con materiales del entorno.</p>	<p>de terror de la literatura mundial.</p>		<p>que utilizamos llamado vocaroo.com, pero esta vez la descarga del audio será en una imagen llamada código QR. Esta imagen podrá ser impresa y pegada en cualquier lugar del aula y el docente podrá escanear con su celular la imagen y se escuchará el resumen de cada libro. Los estudiantes, en otra actividad, deberán indicar a que libro pertenece cada resumen.</p>
<p>Qué se trabaja:</p> <p>Comprensión lectora</p> <p>Lectura activa</p>	<p>Qué se trabaja:</p> <p>Lectura fluida</p> <p>Lectura activa</p>	<p>Qué se trabaja:</p> <p>Lectura fluida</p> <p>Lectura activa</p>	<p>Qué se trabaja:</p> <p>Lectura fluida</p> <p>Lectura activa</p> <p>Comprensión lectora</p>

	Comprensión lectora	Comprensión lectora	
Metodologías activas utilizadas: Trabajo colaborativo – Aprendizaje Basado en Proyectos- Gamificación			

Fuente: Tomadas por el autor de las prácticas preprofesionales

D) Macro destreza: Escuchar

Es importante que los estudiantes desarrollen el poder escuchar un texto, un audio, la clase impartida en clase con el tema que corresponde, logrando así evitar distractores o ruidos que hagan perder la a los estudiantes. Es por ello por lo que en el siguiente recuadro el/la docente – tutor cuenta con diversas actividades que podrá desarrollar en el aula de una manera didáctica de esta forma también podrá trabajar junto con los estudiantes que tengan mejor rendimiento académico. Los estudiantes tendrán que escuchar y competir con sus compañeros, después será evaluado por el docente. Logrando así potenciar el habla y escucha en la asignatura de Lengua y Literatura.

personaje		trabalenguas	Simón Dice
La actividad consiste en que la pareja tendrá que leer varios textos, en los cuales en una segunda lectura se omitirán algunos elementos como personajes, lugares o sucesos. El lector tendrá que interrumpir la lectura y	Se formará grupos y se armará una hilera de personas. Además, se colocará música como distractor. El docente comenzará diciendo alguna frase o historia que se haya contado en	La actividad consiste en que la pareja que trabajará para reforzar el contenido tendrá que repetir los trabalenguas propuestos por el docente. De igual	Esta actividad tiene el famoso juego de Simón dice. Aquí el docente hará que el equipo con formado por la pareja realice retos para completar misiones. El docente tendrá que vincular las ordenes que

preguntar al oyente que sucedió o quién hizo determinada acción.	clase y la misma tendrá que viajar de principio a fin con la idea de que llegue integra hasta al final. Si la frase cambio en su trayecto se tendrá que repetir la actividad con una nueva frase	manera, el mismo docente les propondrá adivinanzas y ellos tendrán que adivinar sus respuestas.	quiere enunciar con partes de textos que se han leído en sesiones anteriores.
Qué se trabaja: Escucha activa Comprensión lectora	Qué se trabaja: . Escucha activa Comprensión lectora	Qué se trabaja: Escucha activa Comprensión lectora	Qué se trabaja: Escucha activa Trabajo cooperativo.
Metodologías activas utilizadas Trabajo colaborativo – Aprendizaje Basado en Proyectos			

Fuente: Tomadas por el autor de las prácticas preprofesionales

5.2.3. Evaluación

Se evaluará cada actividad mediante una rúbrica que calificará el producto solicitado en cada actividad. Además, se evaluará el trabajo colaborativo mediante una lista de cotejo que permita identificar qué criterios de colaboración se ha implementado o no.

5.3. Destinatarios

Los destinatarios de este proyecto se dividen en directos e indirectos. Por un lado, los directos serán los niños de séptimo de básica cuyo rendimiento académico no ha superado la calificación de 7/10 por lo que necesitarán refuerzo en tutorías por pares; mientras que los beneficiarios indirectos serán sus padres o representantes y los demás docentes de la comunidad educativa que encontrarán en este estudio una guía para poder reforzar a sus estudiantes desde sus contextos educativos.

5.4. Técnicas utilizadas para la recopilación de información

Las técnicas son el uso de fichas de observación, entrevistas realizadas a los estudiantes de la institución con el fin de buscar estrategias innovadoras que puedan captar su atención, incentivar su motivación por la asignatura y mejorar su rendimiento académico.

5.5. Planificaciones

En este estudio se desarrollaron las planificaciones de cada actividad para que pueda ser ejecutada y replicada por otros compañeros docentes. Como se puede ver en el Anexo 1 en donde se puede apreciar cómo se trabaja con el círculo de aprendizaje y la descripción de cada actividad que permitirá reforzar cada macro destreza y sus contenidos.

6. Conclusiones

Como principales conclusiones podemos rescatar las siguientes:

La fundamentación teórica metodológica realizada sustenta de manera pertinente, los diferentes referentes de la comunicación, esto permitió exponer una serie de conceptos y otras generalidades específicas de la temática principal abordada. Además, permitió que se afiancen conocimientos de innovación educativa para que se pueda plantear clases tutoriales de éxito que se han practicado en otros estudios, ampliando la línea de investigación que plantea este estudio.

Es importante crear propuestas que puedan fortificar las macro destrezas de lengua y literatura a partir de la creación de sesiones de tutorías de esta asignatura, ya que esto permite que una materia de naturaleza complicada y que además está presente en todos los niveles escolares de los estudiantes, pueda ser abstraída en sus conceptos y contextualizada en situaciones reales al aprendizaje cooperativo. Esto involucra a los actores de este proceso de aprendizaje para que busquen este refuerzo que permitirá a largo plazo mejorar la escritura y lectura de ellos estudiantes desde la escuela.

Finalmente, se ha elaborado una serie de actividades, las mismas que se han basado en las macro destrezas que bordean a la asignatura de lengua y literatura, mismas que dentro del currículo ecuatorianos son la base para las competencias lingüísticas que requiere el perfil de salida del estudiante que termina su instrucción escolar. Estas actividades generan una suerte de ayuda para el docente que quiere reforzar a sus estudiantes no solo desde el contenido sino desde el desarrollo de la habilidad y competencia en el estudiante.

7. Recomendaciones

Las recomendaciones que se tiene del siguiente estudio de investigación son las siguientes:

La asignatura de lengua y literatura desde el primer nivel de básica hasta el último en bachillerato resulta muy necesaria, pues es transversal a otras disciplinas del saber. Por ello, se recomienda que se busque estrategias de trabajo colaborativo, así como otras metodologías activas que busquen en los niños motivación por leer y escribir y que no se utilice las mismas técnicas de siempre pues tienden a desanimar al estudiante y en muchas ocasiones terminan pensando que leer y escribir es un castigo antes que una opción a salir de la ignorancia.

También es interesante que se aplique esta propuesta y actividades con otros centros educativos del sector, ya que permitirá generar una suerte de vinculo en donde se puedan replicar las buenas prácticas de una institución a otro. Además, que se podrá ver más resultados en diferentes contextos. Junto a esto se recomienda que esta propuesta pueda ser aplicada en un futuro con los mismos estudiantes con los cuales ha sido detectado estas falencias en la lectura y escritura para que puede ir generándose un proceso de cambio educativo desde las mismas aulas.


8. Referencias Bibliográficas

- Alzate, V. (2020). *Tutorías académicas virtuales entre pares como herramienta de acompañamiento en el curso de Matemáticas Básicas, un estudio de caso* [UNiversidad Nacional de Colombia].
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/79398/39176215.2021.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Boeree, C. G. (2006). Albert Bandura: 1925-present. *Personality Theories*.
- Cabrera Sequera, C. (2020). Las macrodestrezas en el aula de ELE. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 6(3), 109–123.
<https://doi.org/10.17561/riai.v6.n3.8>
- Castaño, J. C. (2020). *Diseño de un plan de nivelación para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de origen étnico en la educación tradicional de la Institución Educativa Villalosa de la plata - huila, Colombia* [Tesis de Pregrado]. Universidad Metropolitana de Educación.
<https://repositorio.umecit.edu.pa/bitstream/handle/001/2832/Tesis%20Yeny%20Constanza%20Casta%20G..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chacón, M. D.(2021). Acción tutorial en el fortalecimiento del perfil profesional universitario: aportes en el desarrollo de competencias a partir de la educación virtual. *Espacios*, 42(05), 66–77. <https://doi.org/10.48082/espacios-a21v42n05p05>
- Chango, R. M. (2016). *El bilingüismo y su influencia en el rendimiento escolar de lengua y literatura de los estudiantes de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa fiscomisional fray Bartolomé de las casas de la parroquia Salasaca, del cantón pelileo, provincia de tungurahua* [Tesis de pregrado]. Universidad Técnica de Ambato
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19734/1/ROCIO%20CHANGO.%20tesis.pdf>
- Espinoza Freira, E. E. (2018). El tutor en los entornos virtuales de aprendizaje. *Universidad y Sociedad*, 10(1), 201-210. <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- Gairín, J.; Feixas, M.; Muñoz, J.; Guillamón, C. (2010). La Tutoría personalizada en la Universidad: un estudio de caso. *Revista de Orientación Educativa*, 24(45). 35-57.
- García, Y. y Gutierrez, E. (2020). El rol docente en la sociedad digital. *Digital Education Review*, (38), 1-22.

- González Benito, A. M., Vélaz de Medrano Ureta, M. C., & López Martín, E. (2018). La tutoría en Educación Primaria y Secundaria en España : una aproximación empírica. *REOP - Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/191843>
- Hernández, R. Fernández C. y Baptista P. (2010). Metodología de la Investigación. México DF: Mc Graw Hill.
- Lindao, M. (2017). *Influencia de estrategias metodológicas en la calidad de la recuperación pedagógica en el área de lengua y literatura en los estudiantes de sexto grado de educación general básica*. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23455>
- Lobato, C. (2017). *Funcion Tutorial Universitaria: Estrategias de Intervencion*. Facultad de Pedagogía, Universidad Pontifica de Salamanca :
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/220265/Lobato%20%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Luzuriaga, C. (2021). *Estrategias lúdicas para el aprendizaje de las macro destrezas en Lengua y Literatura*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8298226>
- Mejía Rodriguez, G. L., Clariana Muntada, M., & Cladellas Pros, R. (2018). Relación del Funcionamiento Ejecutivo y Procesos Metacognitivos con el Rendimiento Académico en Niños y Niñas de Primaria. *Revista complutense de educación*, 29(4), 1059–1073.
<https://doi.org/10.5209/rced.54640>
- Ministerio de Educación (2016). *La importancia de aprender y enseñar lengua y literatura*. Actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica.
http://web.educacion.gob.ec/_upload/10mo_año LENGUA.pdf
- Nieto, H., & Perusquía, I. (2016). *Tutorías entre pares como estrategia de apoyo en la evaluación sumativa*. Obtenido de Tutorías entre pares como estrategia de apoyo en la evaluación sumativa:
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-29552021000100001#B6
- Ochoa Sánchez, Z. (2016). *El proyecto de aula y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje en el área de lengua y literatura, de los estudiantes del octavo año de la unidad educativa Dr. Luis Célleri Avilés, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015-20*. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/3333>
- Parrales Domínguez, A. M. (2017). *nfluencia de las estrategias metodológicas en la recuperación pedagógica en la Asignatura de Lengua y Literatura* . Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/24383>


- Pedroso Jacobo, B. R. (2017). Influencia del tutor en la educación en el trabajo. *Revista Médica Electrónica*
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S168418242017000200023
- Pérez, C., García, M., & Carnero, J. (2017). *Gestión y Tendencia Educativa*. Obtenido de <http://www.civitec.mx/documentos/civitec2017/Tomo3.pdf>
- Ribeiro, B. M. D. S. S., Scorsolini-Comin, F., & Dalri, R. de C. de M. B. (2020). Ser docente en el contexto de la pandemia de COVID-19: reflexiones sobre la salud mental. *Index de enfermería*, 29(3), 137–141. https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1132-12962020000200008&script=sci_arttext&tlng=en
- Scioscioli, S. (2016) El derecho a la educación como derecho fundamental y sus alcances en el derecho internacional de los derechos humanos. *Journal of supranational policies of education*. 2, 6-24.
- Villao Pisco, Y. Y. (2017). *Influencia de las estrategias metodológicas en la calidad del rendimiento escolar en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes del quinto grado de educación general básica de la Escuela Fiscal Básica Francisco de Orellana, de la Provincia Guayas*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/26211>
- Zambrano, R., & Flores, K. (2017). *Influencia de estrategias metodológicas*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23307>
- Cherem, A., Reyna, C., & García, D. (2018). *Aprendizaje Social de Albert Bandura*. Obtenido de Aprendizaje Social de Albert Bandura: <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54587264/Aprendizajesocial-libre.pdf?1506823582=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DAprendizajesocial.pdf&Expires=1673288151&Signature=bJTZJVI5dGm9s-vWNTKB507JqbBT~F9Ph8ykJnMBr1R3DyisbJnP~chvHf7VhYCwuiW>
- Jara, M., Olivera, M., & Yerrén, E. (27 de Agosto de 2018). *Teoría de la personalidad según Albert Bandura*. Obtenido de Teoría de la personalidad según Albert Bandura: <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/jang/article/view/1510/1335>

9. Anexo 1: Planificaciones


DATOS INFORMATIVOS: NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	NOMBRE DEL DOCENTE:	GRADO:
Unidad educativa San Francisco de sales	Dennis Guzmán	7mo Grado
NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Lengua y Literatura	NÚMERO DE SEMANAS LABORABLES	PERÍODOS ANUALES
MACRO HABILIDAD Escuchar		
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD. – Escuchar activamente producciones variadas que presentan una estructura específica cultivando el vocabulario y el respeto a los interlocutores con la finalidad de interpretarlas y generar experiencias fortalecer experiencias comunicativas		
CRITERIO DE EVALUACION. - CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A DESARROLLAR. - LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. 		
INDICADORES DE EVALUACIÓN. – Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. (I.LL.3.2.1.)		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Cómo van a aprender?	RECURSOS Con qué va a aprender
<p>Encuentra al personaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa de textos leídos. 	<p>ANTICIPACIÓN Preguntas de anticipación sobre la actividad. ¿Conocen la actividad? ¿La han jugado? Lluvia de ideas sobre la actividad a realizar. Explicar las reglas del juego y la selección de los niños en la actividad. Leer varios cuentos y otros textos. Lluvia de ideas de los textos leídos.</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Escuchar las reglas del juego y la selección de los niños en la actividad. Formar grupos y leer varios cuentos y otros textos. La pareja tendrá que leer varios textos, en los cuales en una segunda lectura se omitirán algunos elementos como personajes, lugares o sucesos. El oyente tendrá que responder la pregunta del lector ¿Quién hizo determinada acción? luego escribirla en su cuaderno.</p> <p>CONSOLIDACIÓN Leer la respuesta a la pregunta dada por el lector. Identificar en qué momento el oyente se distrajo de la lectura. Se evaluará a la pareja mediante el docente, haciendo que el lector haga rondas de preguntas para indagar en el oyente que sucedió o quién hizo determinada acción.</p>	<p>Libros</p> <p>Textos guías</p> <p>Cuentos</p> <p>Cuadernos</p> <p>Pizarra</p>


ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE Dennis Guzman	DIRECTOR DE AREA	VICERRECTOR/A
Firma	Firma	Firma
Fecha	Fecha	Fecha

DATOS INFORMATIVOS: NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	NOMBRE DEL DOCENTE:	GRADO:
Unidad educativa San Francisco de sales	Dennis Guzmán	7mo Grado
NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Lengua y Literatura	NÚMERO DE SEMANAS LABORABLES	PERÍODOS ANUALES
MACRO HABILIDAD Escuchar		
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD.		
– Escuchar activamente producciones variadas que presentan una estructura específica cultivando el vocabulario y el respeto a los interlocutores con la finalidad de interpretarlas y generar experiencias fortalecer experiencias comunicativas		
CRITERIO DE EVALUACION. - CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A DESARROLLAR. - LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. 		
INDICADORES DE EVALUACION. - Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. (I.LL.3.2.1.)		



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ¿Cómo van a aprender?	RECURSOS Con qué va a aprender
<p>Literatura Dañada</p> <p>- Escucha activa de mensajes.</p>	<p>ANTICIPACIÓN Lluvia de ideas sobre la actividad propuesta.</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Escuchar las reglas del juego y la selección de los niños en la actividad. Formar grupos y armar una hilera de personas. Con música distractora escuchará el mensaje clave del docente. Transmitir el mensaje a su compañero de atrás hasta llegar al último. El último de la fila escribirá en la pizarra el mensaje recibido.</p> <p>CONSOLIDACIÓN Leer el mensaje dado por el docente. Junto con el docente tutor identificar en que número de niño se distorsionó la frase. Evidenciar la comprensión lectora y ortografía de cada grupo. Responder preguntas como, por ejemplo: ¿porque llego mal el mensaje? ¿Qué les distrajo? ¿Como mejoramos? ¿Qué pasa si hay ruido cuando realizamos una actividad? Repetir el juego para fortalecer la atención.</p>	<p>Computadora para la música Parlantes Pizarra Laminas con mensajes.</p>

DATOS INFORMATIVOS: NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	NOMBRE DEL DOCENTE:	GRADO:
Unidad educativa San Francisco de sales	Dennis Guzmán	7mo Grado
NOMBRE DE LA ASIGNATURA:	NÚMERO DE SEMANAS LABORABLES	PERÍODOS ANUALES
Lengua y Literatura		
MACRO HABILIDAD Escuchar		
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD.		
– Escuchar activamente producciones variadas que presentan una estructura específica cultivando el vocabulario y el respeto a los interlocutores con la finalidad de interpretarlas y generar experiencias fortalecer experiencias comunicativas		
CRITERIO DE EVALUACION. - CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A DESARROLLAR. -		
LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. 		
INDICADORES DE LOGRO. – Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. (I.LL.3.2.1.)		



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Cómo van a aprender?	RECURSOS Con qué va a aprender
<p>Adivinanzas y trabalenguas</p> <p>- Escucha activa sobre mensajes y dichos populares.</p>	<p>ANTICIPACIÓN Lluvia de ideas sobre la actividad propuesta.</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Escuchar las reglas del juego. Selección de los grupos y formación de dos hileras en la actividad propuesta. Escuchar con mucha atención la adivinanza y trabalenguas dictado por el docente. La pareja de tutoría tendrá que repetir los trabalenguas propuestos por el docente. De igual manera, el mismo docente les propondrá adivinanzas y ellos tendrán que adivinar sus respuestas. Los estudiantes seleccionados pasaran a la pizarra para exponer sus respuestas.</p> <p>CONSOLIDACIÓN Escribir en la pizarra la respuesta a la adivinanza. Repetir el trabalenguas expuesto por el docente. Cada pareja de estudio y tutoría deberá contestar a las preguntas de las adivinanzas y trabalenguas, tal y como se escuchó. Si no cumple esta condición el docente reiniciara el juego</p>	<p>Texto guía Cuaderno Marcadores Pizarra</p>

DATOS INFORMATIVOS: NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	NOMBRE DEL DOCENTE:	GRADO:
Unidad educativa San Francisco de sales	Dennis Guzmán	7mo Grado
NOMBRE DE LA ASIGNATURA:	NÚMERO DE SEMANAS LABORABLES	PERÍODOS ANUALES
Lengua y Literatura		
MACRO HABILIDAD Escuchar		
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD.		
– Escuchar activamente producciones variadas que presentan una estructura específica cultivando el vocabulario y el respeto a los interlocutores con la finalidad de interpretarlas y generar experiencias fortalecer experiencias comunicativas		
CRITERIO DE EVALUACION. - CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A DESARROLLAR. -		
LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. 		
INDICADORES DE LOGRO. – Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. (I.LL.3.2.1.)		



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Cómo van a aprender?	RECURSOS Con qué va a aprender
<p>Simón dice</p> <p>- Escucha activa de mensajes.</p>	<p>ANTICIPACIÓN Lluvia de ideas sobre la actividad propuesta.</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Escuchar las reglas del juego. Formar equipos con los estudiantes. Confirmado por un emisor y el resto del grupo serán receptores. El emisor tendrá que llevar el mensaje (orden/actividad) dad por el docente a los receptores. Realizar actividades acordes a textos leídos en sesiones anteriores.</p> <p>CONSOLIDACIÓN Completar las asignaciones que dé el docente. Responder preguntas como, por ejemplo: ¿porque realizamos esta actividad? ¿Qué les enseñó esta actividad? ¿Como mejoramos?</p>	<p>Texto guía Cuaderno Pizarra</p>

DATOS INFORMATIVOS: NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	NOMBRE DEL DOCENTE:	GRADO:
Unidad educativa San Francisco de Sales	Dennis Guzmán	7mo Grado
NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Lengua y Literatura	NÚMERO DE SEMANAS LABORABLES	PERÍODOS ANUALES
MACRO HABILIDAD Escribir		
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD Escribir recetas, manuales y otros tipos de textos narrativos, con fines de recreación, información y aprendizaje.		
CRITERIO DE EVALUACION. CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A DESARROLLAR. LL.3.4.4. Escribir instrucciones con secuencia lógica, uso de conectores temporales y de orden, y coherencia en el manejo del verbo y la persona, en situaciones comunicativas que lo requieran. 		
INDICADORES DE LOGRO. I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.) 		



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ¿Cómo van a aprender?	RECURSOS Con qué va a aprender
Final alternativo Escritura creativa	<p>Anticipación Lluvia de ideas sobre la actividad propuesta.</p> <p>Construcción Observar un texto narrativo y preguntar qué tipo de texto es y cómo lo pueden reconocer. Escuchar las reglas del juego y la selección de los niños en la actividad. A partir de estas interrogantes responder preguntas para refrescar información sobre los textos narrativos, determinando por los estudiantes ¿qué son? y ¿para qué sirven? Formar parejas de trabajo Leer varias historias que el docente traerá para la sesión de nivelación. Atender cualquier duda que pueda surgir. Escribir un final alternativo con el texto elegido por el grupo.</p> <p>Aplicación Exposición de los cuentos con un final alternativo. El docente evaluara la creatividad y ortografía de los estudiantes.</p>	<p>Libros</p> <p>Textos guías</p> <p>Cuadernos</p> <p>Pizarra</p>

DATOS INFORMATIVOS: NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	NOMBRE DEL DOCENTE:	GRADO:
Unidad educativa San Francisco de Sales	Dennis Guzmán	7mo Grado
NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Lengua y Literatura	NÚMERO DE SEMANAS LABORABLES	PERÍODOS ANUALES
MACRO HABILIDAD Escribir		
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD Escribir recetas, manuales y otros tipos de textos narrativos, con fines de recreación, información y aprendizaje.		
CRITERIO DE EVALUACION. CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A DESARROLLAR LL.3.4.4. Escribir instrucciones con secuencia lógica, uso de conectores temporales y de orden, y coherencia en el manejo del verbo y la persona, en situaciones comunicativas que lo requieran. 		
INDICADORES DE LOGRO. I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.) 		



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ¿Cómo van a aprender?	RECURSOS Con qué va a aprender
<p>Creación de recetas “Máster Chef literario” Escritura Informativa:</p>	<p>Anticipación Lluvia de ideas sobre la actividad.</p> <p>Construcción Observar un texto instructivo, similar al del ejemplo y preguntar qué tipo de texto es y por qué lo pueden reconocer. A partir de estas interrogantes responder preguntas para refrescar información sobre los textos instructivos, determinando por los estudiantes ¿qué son? y ¿para qué sirven? Escuchar las reglas del juego y la selección de los niños en la actividad. El docente presentará una receta a modo de ejemplo. Formar parejas y escribir los ingredientes, sus cantidades y redactar la preparación paso por paso. Ofrecer sugerencias en caso de ser necesarias para que la secuencia de los pasos sea la adecuada.</p> <p>Aplicación Analizar una vez que publiquen los textos instructivos si es posible reducir de cinco a cuatro pasos. Trabajar en grupos e intentar reducir el número de pasos sin omitir claridad y secuencia lógica. Exponer los trabajos realizados al docente.</p>	<p>Libros</p> <p>Textos guías</p> <p>Cuadernos</p> <p>Pizarra</p>

DATOS INFORMATIVOS: NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	NOMBRE DEL DOCENTE:	GRADO:
Unidad educativa San Francisco de Sales	Dennis Guzmán	7mo Grado
NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Lengua y Literatura	NÚMERO DE SEMANAS LABORABLES	PERÍODOS ANUALES
MACRO HABILIDAD Escribir		
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD Escribir recetas, manuales y otros tipos de textos narrativos, con fines de recreación, información y aprendizaje.		
CRITERIO DE EVALUACION. CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A DESARROLLAR LL.3.4.4. Escribir instrucciones con secuencia lógica, uso de conectores temporales y de orden, y coherencia en el manejo del verbo y la persona, en situaciones comunicativas que lo requieran. 		
INDICADORES DE LOGRO. I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.) 		



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ¿Cómo van a aprender?	RECURSOS Con qué va a aprender
<p>Creación de microcuentos en base a películas conocidas</p> <p>Escritura narrativa</p>	<p>Anticipación Lluvia de ideas para refrescar información sobre los textos instructivos, determinando por los estudiantes ¿qué son? y ¿para qué sirven? Atender cualquier duda que pueda surgir.</p> <p>Construcción Observar varios ejemplos de microcuento y explicar su estructura y su proceso de creación. Escuchar las reglas del juego y la selección de los niños en la actividad. La actividad consistirá en indagar sobre la escena más impactante de la película favorita que se haya tenido. Escribir la escena a manera de resumen. Luego de esto el docente mostrará algunos microcuentos famosos que circulan en internet y explica su función y construcción.</p> <p>Aplicación Exponer la escena que más le impacto de una película y exponer al compañero que tiene en frente y al tutor manera de resumen. El docente indica que cada estudiante deberá hacer un pequeño cuento (microcuento) con lo explicado del compañero.</p>	<p>Libros</p> <p>Textos guías</p> <p>Cuadernos</p> <p>Pizarra</p>

DATOS INFORMATIVOS: NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	NOMBRE DEL DOCENTE:	GRADO:
Unidad educativa San Francisco de Sales	Dennis Guzmán	7mo Grado
NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Lengua y Literatura	NÚMERO DE SEMANAS LABORABLES	PERÍODOS ANUALES
MACRO HABILIDAD Escribir		
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD Escribir recetas, manuales y otros tipos de textos narrativos, con fines de recreación, información y aprendizaje.		
CRITERIO DE EVALUACION. CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A DESARROLLAR LL.3.4.4. Escribir instrucciones con secuencia lógica, uso de conectores temporales y de orden, y coherencia en el manejo del verbo y la persona, en situaciones comunicativas que lo requieran. 		
INDICADORES DE LOGRO. I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.) 		



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ¿Cómo van a aprender?	RECURSOS Con qué va a aprender
<p>Escritura de noticias: ¿De última hora ¿Periodistas por un día</p>	<p>Anticipación Realizar una lluvia de ideas para refrescar información sobre las noticias, determinando por los estudiantes ¿qué son? y ¿para qué sirven?</p> <p>Construcción Observar varios ejemplos de noticias y escuchar su estructura y su proceso de creación. Escuchar las reglas del juego Formar grupos para la actividad El docente presentará la información de la estructura de la noticia y un ejemplo.</p> <p>Aplicación Los estudiantes en parejas simularán ser una editorial de un periódico de la ciudad y tendrán que elaborar al menos una noticia de última hora para completar el periódico para su edición estelar. Exponer su editorial al docente y a sus compañeros.</p>	<p>Libros</p> <p>Textos guías</p> <p>Cuadernos</p> <p>Pizarra</p>

DATOS INFORMATIVOS: NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	NOMBRE DEL DOCENTE:	GRADO:
Unidad educativa San Francisco de Sales	Dennis Guzmán	7mo Grado
NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Lengua y Literatura	NÚMERO DE SEMANAS LABORABLES	PERÍODOS ANUALES
MACRO HABILIDAD Hablar		
OBJETIVO DE LA UNIDAD Participar en diversos contextos sociales y culturales, y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral. (O.LL.3.5.)		
CRITERIO DE EVALUACION. CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A DESARROLLAR Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa y organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral. (LL.3.2.2.) 		
INDICADORES DE LOGRO. I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.) 		



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ¿Cómo van a aprender?	RECURSOS Con qué va a aprender
<p>¡Quién sabe, sabe ¡</p> <p>Juego de sinónimos y antónimos</p>	<p>Anticipación Realizar una lluvia de ideas de la dinámica a realizarse. Atender cualquier duda que pueda surgir.</p> <p>Construcción Escuchar las reglas del juego Conformación de grupos. El docente traerá elaborado ya una ruleta para que podamos escoger, al azar el número de pregunta que le va a tocar a cada grupo. Serán en total 30 preguntas que tendrán que indagar sobre el uso correcto de antónimos y sinónimos dentro de oraciones planteadas.</p> <p>Aplicación Retroalimentación por pregunta del docente (Feedback y feedforward)</p>	<p>Ruleta o tómbola con numero de preguntas Cuestionario de preguntas premios Pizarra</p>

DATOS INFORMATIVOS: NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	NOMBRE DEL DOCENTE:	GRADO:
Unidad educativa San Francisco de Sales	Dennis Guzmán	7mo Grado
NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Lengua y Literatura	NÚMERO DE SEMANAS LABORABLES	PERÍODOS ANUALES
MACRO HABILIDAD Hablar		
OBJETIVO DE LA UNIDAD Participar en diversos contextos sociales y culturales, y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral. (O.LL.3.5.)		
CRITERIO DE EVALUACION. CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A DESARROLLAR. - Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa y organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral. (LL.3.2.2. 		
INDICADORES DE LOGRO. I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.) 		



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Cómo van a aprender?	RECURSOS Con qué va a aprender
<p data-bbox="310 266 611 298">“Una cita con”</p> <p data-bbox="201 337 537 370">Programa de entrevistas</p>	<p data-bbox="747 266 926 298">Anticipación</p> <p data-bbox="747 305 1323 370">A partir de estas interrogantes realizar una lluvia de ideas de la dinámica a realizarse.</p> <p data-bbox="747 412 932 444">Construcción</p> <p data-bbox="747 451 1119 483">Escuchar las reglas del juego</p> <p data-bbox="747 490 1283 522">Conformación de grupos para la actividad</p> <p data-bbox="747 529 1323 626">Se simulará la dirección y conducción de programas de entrevistas a personajes famosos de Cuenca.</p> <ul data-bbox="793 633 1283 776" style="list-style-type: none"> - Construcción de guiones - Construcción de materiales para el escenario - Práctica de entrevistas <p data-bbox="747 841 898 873">Aplicación</p> <p data-bbox="747 880 1323 945">El producto final será la entrevista plasmada en un video o podcast</p> <p data-bbox="747 951 1323 1016">El video será expuesto al docente para ser evaluado.</p>	<p data-bbox="1350 337 1682 370">Cuestionario de preguntas</p> <p data-bbox="1350 376 1887 441">Materiales varios para simulación de entrevistas.</p> <p data-bbox="1350 448 1444 480">Pizarra</p>

DATOS INFORMATIVOS: NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	NOMBRE DEL DOCENTE:	GRADO:
Unidad educativa San Francisco de Sales	Dennis Guzmán	7mo Grado
NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Lengua y Literatura	NÚMERO DE SEMANAS LABORABLES	PERÍODOS ANUALES
MACRO HABILIDAD Hablar		
OBJETIVO DE LA UNIDAD		
Participar en diversos contextos sociales y culturales, y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral. (O.LL.3.5.)		
CRITERIO DE EVALUACION		
CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A DESARROLLAR. -		
Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa y organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral. (LL.3.2.2.) 		
INDICADORES DE LOGRO.		
I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.) 		



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ¿Cómo van a aprender?	RECURSOS Con qué va a aprender
<p>Jugando a los poetas: Pelea de gallos y Rap en silabas consonantes y asonantes</p>	<p>Anticipación A partir de estas interrogantes realizar una lluvia de ideas de la dinámica a realizarse.</p> <p>Construcción Escuchar las reglas del juego Conformación de grupos para la actividad. El docente a modo de muestra presenta una letra de rap cambiada Escribir una letra de rap o reemplazar la letra a una canción ya existente de rap. Cada participante se enfrentará con otro.</p> <p>Aplicación Los compañeros de cada grupo elegirán quien rima mejor sin perder el sentido en la canción. Exponer la canción creada por los estudiantes.</p>	<p>Grabadora Guion de la canción Cuaderno</p>

DATOS INFORMATIVOS: NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	NOMBRE DEL DOCENTE:	GRADO:
Unidad educativa San Francisco de Sales	Dennis Guzmán	7mo Grado
NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Lengua y Literatura	NÚMERO DE SEMANAS LABORABLES	PERÍODOS ANUALES
MACRO HABILIDAD Hablar		
OBJETIVO DE LA UNIDAD. Participar en diversos contextos sociales y culturales, y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral. (O.LL.3.5.)		
CRITERIO DE EVALUACION CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A DESARROLLAR. - Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa y organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral. (LL.3.2.2.) 		
INDICADORES DE LOGRO. I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.) 		



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Cómo van a aprender?	RECURSOS Con qué va a aprender
Exposiciones locas.	<p>Anticipación A partir de estas interrogantes realizar una lluvia de ideas de la dinámica a realizarse.</p> <p>Construcción Escuchar las reglas del juego Conformación de grupos en la actividad. Cada grupo buscará un tema fuera de lo común Armará su exposición en base al conocimiento que tenga de ese tema La temática debe de ser algo que les guste a ellos, películas, series, comics, preparación de un plato, autos, motos, etc.</p> <p>Aplicación Presentación y evaluación del trabajo en grupo mediante una exposición.</p>	<p>Carteles Marcadores Reglas</p>

DATOS INFORMATIVOS: NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	NOMBRE DEL DOCENTE:	GRADO:
Unidad educativa San Francisco de Sales	Dennis Guzmán	7mo Grado
NOMBRE DE LA ASIGNATURA:	NÚMERO DE SEMANAS LABORABLES	PERÍODOS ANUALES
Lengua y Literatura		
MACRO HABILIDAD Leer		
OBJETIVO DE LA UNIDAD.		
Participar en diversos contextos sociales y culturales, y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral. (O.LL.3.5.)		
CE.LL.3.4. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A DESARROLLAR. -		
LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). 		
INDICADORES DE LOGRO.		
I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). 		



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ¿Cómo van a aprender?	RECURSOS Con qué va a aprender
<p>Audiocuento sobre la pandemia</p>	<p>Anticipación A partir de estas interrogantes realizar una lluvia de ideas de la dinámica a realizarse.</p> <p>Construcción Escuchar las reglas del juego Conformación de grupos. Utilizar la aplicación vocaroo.com Construir una a historia medio de la pandemia. El estudiante deberá crear el cuento y hacerlo revisar a su pareja. Señalar posibles errores y los corregirá. Cada pareja ayudará a grabar al otro fingiendo voces de personajes que interactúan en e cuento. La pareja también puede crear efectos de sonido con materiales del entorno.</p> <p>Aplicación Presentación del audio cuento de cada grupo. Responder preguntas como, por ejemplo: ¿porque realizamos esta actividad? ¿Como mejoramos?</p>	<p>Computadora Celular Cuaderno Lápiz</p>

DATOS INFORMATIVOS: NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	NOMBRE DEL DOCENTE:	GRADO:
Unidad educativa San Francisco de Sales	Dennis Guzmán	7mo Grado
NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Lengua y Literatura	NÚMERO DE SEMANAS LABORABLES	PERÍODOS ANUALES
MACRO HABILIDAD Leer		
OBJETIVO DE LA UNIDAD		
Participar en diversos contextos sociales y culturales, y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral. (O.LL.3.5.)		
CE.LL.3.4. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A DESARROLLAR. -		
LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). 		
INDICADORES DE LOGRO.		
I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). 		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ¿Cómo van a aprender?	RECURSOS Con qué va a aprender
Podcasts de terror	<p>Anticipación A partir de estas interrogantes realizar una lluvia de ideas de la dinámica a realizarse.</p> <p>Construcción Escuchar las reglas Conformación de grupos. Elegir la temática a tratar Construir el guion del podcast Realizar un ensayo Grabar el podcast</p> <p>Aplicación Presentación del podcast de cada grupo al docente para ser evaluado.</p>	<p>Computadora Celular Cuaderno Lápiz</p>

DATOS INFORMATIVOS: NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	NOMBRE DEL DOCENTE:	GRADO:
Unidad educativa San Francisco de Sales	Dennis Guzmán	7mo Grado
NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Lengua y Literatura	NÚMERO DE SEMANAS LABORABLES	PERÍODOS ANUALES
MACRO DESTREZA Leer		
OBJETIVO DE LA UNIDAD Participar en diversos contextos sociales y culturales, y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral. (O.LL.3.5.)		
CRITERIO DE EVALUACION CE.LL.3.4. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A DESARROLLAR. - LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). 		
INDICADORES DE LOGRO. I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). 		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ¿Cómo van a aprender?	RECURSOS Con qué va a aprender
<p>Leyendo un mito que mi abuelo me contó</p>	<p>Anticipación A partir de estas interrogantes realizar una lluvia de ideas de la dinámica a realizarse.</p> <p>Construcción Escuchar las reglas de la actividad</p> <p>Conformación de los grupos a trabajar</p> <p>Elegir una historia</p> <p>Construir el texto que va a ser leído</p> <p>Realizar un ensayo</p> <p>Aplicación Presentación de la historia.</p> <p>Evaluación del docente a la presentación de cada grupo.</p>	<p>Computadora Celular Cuaderno Lápiz</p>

DATOS INFORMATIVOS: NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	NOMBRE DEL DOCENTE:	GRADO:
Unidad educativa San Francisco de Sales	Dennis Guzmán	7mo Grado
NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Lengua y Literatura	NÚMERO DE SEMANAS LABORABLES	PERÍODOS ANUALES
MACRO DESTREZA Leer		
OBJETIVO DE LA UNIDAD. Participar en diversos contextos sociales y culturales, y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral. (O.LL.3.5.)		
CRITERIO DE EVALUACION CE.LL.3.4. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A DESARROLLAR. - LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). 		
INDICADORES DE LOGRO. I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). 		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Cómo van a aprender?	RECURSOS Con qué va a aprender
<p>Códigos QR de los resúmenes de libros famosos del Ecuador</p>	<p>Anticipación A partir de estas interrogantes realizar una lluvia de ideas de la dinámica a realizarse.</p> <p>Construcción Escuchar las reglas</p> <p>Conformación de grupos para realizar la actividad</p> <p>Elegir 5 libros de autores ecuatorianos</p> <p>Construir los resúmenes de cada libro</p> <p>Realizar un ensayo de lectura</p> <p>Grabar cada resumen</p> <p>Aplicación Presentación del resumen y publicarlo en código QR mediante la aplicación vocaroo. Exposición de los grupos. Evaluación del docente a los trabajos.</p>	<p>Computadora Celular Cuaderno Lápiz</p>

9.1. Anexo 2: Rúbrica para escribir

PUNTUALIDAD	Presenta el trabajo a tiempo, inclusive con unos minutos de sobra	Presenta el trabajo sobre la hora	Presenta el trabajo atrasado con unos minutos.	La presentación del trabajo no fue presentada en el tiempo establecido
ORTOGRAFÍA	No hay errores de ortografía ni tipografía.	Tiene entre un error y tres errores ortográficos	Existen entre tres errores y seis errores ortográficos y de tipografía	Existen más de seis errores de ortografía y tipografía.
INVESTIGACIÓN	Fue más allá de lo solicitado	Cumplió con lo solicitado.	Cumplió, pero le faltó un componente de lo solicitado.	Cumplió parcialmente, falta algunos detalles.
ELEMENTOS PROPIOS DEL RESUMEN	Cumple con las características del resumen y rescata las ideas principales del texto	Cumple parcialmente con las características del resumen y rescata algunas ideas principales del texto	No cumple con las características del resumen y rescata pocas ideas principales del texto	Solo es una copia del texto

9.2. Anexo 3: Rúbrica para la evaluación de trabajos grupales

ASPECTOS PARA EVALUAR	INGENUO 4 - >	PRINCIPIANTE 6 - 5	APRENDIZ 8 - 7	MAESTRÍA 10 - 9	TOTAL
CONTRIBUCIÓN PARTICIPACIÓN	No aporta con nada en la construcción del trabajo grupal.	En ocasiones ofrece ideas y sugerencias sobre el trabajo grupal.	Ofrece ideas, pero no da sugerencias sobre la realización del trabajo grupal	Propone ideas y da sugerencias de como puede generar un buen trabajo grupal	
ACTITUD	Su actitud es mala, no escucha recomendaciones ni nada por el estilo. No sabe trabajar en grupo.	Su actitud no es muy buena ya que no escucha recomendaciones, sin embargo, si sabe trabajar en equipo.	Su actitud es buena pero solo en ocasiones escucha sugerencias y recomendaciones	Su actitud es muy buena para trabajar en grupo, siempre está abierto a las sugerencias.	
RESPONSABILIDAD	Nunca entrega su trabajo a tiempo	Muchas veces se retrasa en la entrega del trabajo	En ocasiones Presenta el trabajo a tiempo, inclusive con unos minutos de sobra	Siempre presenta el trabajo a tiempo, inclusive con unos minutos de sobra	

9.3. Anexo 4: Rúbrica para trabajo de dialogo y entrevistas

CATEGORIAS	MUY ALTO (10-9)	ALTO (8-7)	MEDIO (6)	BAJO (5)
Preparando la Entrevista	Prepara oportunamente la entrevista en los tiempos planificados	El estudiante no presenta a tiempo la entrevista ni su planificación	El estudiante necesita reiterados recordatorios para que planifique su entrevista	El estudiante necesita ayuda en toda la preparación de la entrevista.

Preparación	El estudiante prepara las preguntas para la entrevista	El estudiante prepara la mayoría de las preguntas y dejó de fuera algunas importantes	El estudiante solo preparo algunas preguntas a última hora.	El estudiante no preparó ninguna pregunta
Etiquetar	El estudiante escribió los datos relevantes del entrevistado y sabe su información	El estudiante incluyó la fecha, el lugar de la entrevista, pero olvido datos del entrevistado	El estudiante no recuerda datos del entrevistado ni lugar ni fecha donde está haciendo	El estudiante no indica nada del entrevistado ni porque se va a hacerle una entrevista.

9.4. Anexo 5. Lista de cotejo de participación

	Acciones a evaluar	REGISTRO DE CUMPLIMIENTO			OBSERVACIONES
		SI	NO	ALGUNAS VECES	
1	Formación e integración a un equipo de trabajo sin problemas				
2	Participación activa en el equipo de trabajo.				
3	Actitud y respeto hacia el equipo de trabajo				
4	Entrega lo requerido de acuerdo a lo que se ha pedido en la actividad				
5	La entrega del producto es a tiempo				
6	Indica una reflexión sobre lo trabajado en grupo.				

9.5. Anexo 6: Validación de expertos



Escuela de Educación Básica Fiscomisional "PADRE CARLOS CRESPI"

Cuenca, 20 de enero de 2023

Lic. Damián Páez Ch. PhD

DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA,
Ciudad.

De mis consideraciones:

Luego de saludarle y expresarle mis más sinceros deseos de éxito y bienestar.

El motivo del presente tiene como finalidad, determinar la validación al proyecto de titulación titulado *"Propuesta de tutorías entre pares mediadas por el docente para la nivelación de la asignatura de Lengua y Literatura en el séptimo de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Francisco de Sales, año 2022"*.

Después de dar lectura detenida al contenido del proyecto, puedo acotar que, la propuesta es óptima no solamente para el 7mo año de EGB, esta puede ser replicar desde los años iniciales de la básica media; así también, recordar que, el éxito o el fracaso del mismo dependerá del involucramiento de los actores educativos para obtener resultados favorables.

Es todo cuanto puedo determinar en honor a la verdad.

Atentamente:

Ma. Gabriela Nauta H.

DOCENTE UETS SECCIÓN ESCUELA

