



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

“VIDEO DOCUMENTAL ACERCA DEL FENÓMENO MIGRATORIO PRODUCTO
DEL FERIADO BANCARIO DE 1999 EN UNA FAMILIA DE LA COMUNIDAD
DE QUILLOAC, EN LA PROVINCIA DEL CAÑAR”

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Licenciado en Comunicación Social

AUTOR: PABLO LUIS VILLAVICENCIO GORDÓN

TUTOR: LIC. JORGE FRANCISCO GALÁN MONTESDEOCA, PHD.

Cuenca - Ecuador

2023

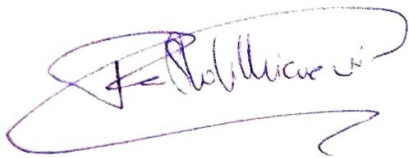
CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Pablo Luis Villavicencio Gordón con documento de identificación N° 0105766274, manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 28 de marzo del 2023

Atentamente,



Pablo Luis Villavicencio Gordón

0105766174

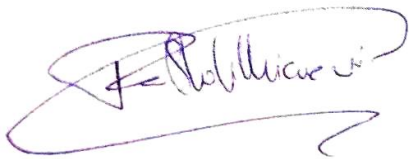
**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Pablo Luis Villavicencio Gordón con documento de identificación N° 0105766274, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Producto comunicativo: “Video documental acerca del fenómeno migratorio producto del feriado bancario de 1999 en una familia de la comunidad de Quilloac, en la provincia del Cañar”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 28 de marzo del 2023

Atentamente,



Pablo Luis Villavicencio Gordón

0105766174

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Jorge Francisco Galán Montesdeoca con documento de identificación N° 0101813251, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: “VIDEO DOCUMENTAL ACERCA DEL FENÓMENO MIGRATORIO PRODUCTO DEL FERIADO BANCARIO DE 1999 EN UNA FAMILIA DE LA COMUNIDAD DE QUILLOAC, EN LA PROVINCIA DEL CAÑAR”, realizado por Pablo Luis Villavicencio Gordón con documento de identificación N° 0105766174, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Producto comunicativo, que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 28 de marzo del 2023

Atentamente,



Lic. Jorge Francisco Galán Montesdeoca, PhD.

0101813251

DEDICATORIA

A la Janeth del Carmen, a la Lucía Gabriela, al Pablo Orlando, a la Carmen Lucila y al Jorge Eduardo por ser el calor de hogar que me dio el ánimo para seguir adelante

A la Cami, a la Chufi, a la Darla, a la Kianny, al Paul, a la Romi, al Pablo, a la Didy, al Jimmy y al Gustavo por estar de una u otra forma al pie del cañón cuando más lo necesité

Al Juan Antonio, quien me inspira a dejar un mundo mejor para él

A papa Apuchito, mamá Esthelita y a papi Lucho, por ser las estrellas que guían mi camino

A los Villacos y a los Gordones por enseñarme lo linda e importante que es la familia

Y a todo aquel que tuvo que dejarlo todo por sacar a delante a su familia y al país, luego de que unos cuantos infelices lo quebraran

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Politécnica Salesiana, por ayudarme a elegir y amar mi vocación

A todos los maestros que supieron brindarme una pequeña pizca de todo el
conocimiento que necesito

A la comunidad de Quilloac y Borma, por abrirme las puertas de sus hogares y
contarme esas historias que son parte de nuestra realidad

Tabla de contenido

“VIDEO DOCUMENTAL ACERCA DEL FENÓMENO MIGRATORIO PRODUCTO DEL FERIADO BANCARIO DE 1999 EN UNA FAMILIA DE LA COMUNIDAD DE QUILLOAC, EN LA PROVINCIA DEL CAÑAR”	1
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	2
CERTIFICACIÓN	3
CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	4
AGRADECIMIENTO.....	6
INTRODUCCIÓN	9
1. Antecedentes	10
1.2 Descripción del producto	12
1.3 Marco Teórico.....	13
1.3.1.1 Desarrollo.....	14
1.3.1.2 Preproducción.....	16
1.3.1.3 Producción.....	16
1.3.1.4 Postproducción.....	16
1.3.1.5 Distribución.....	18
1.3.2 Generalidades: historia, planos, técnicas.....	18
1.3.2.1 Video documental en Latinoamérica.....	19
1.3.2.2 Cine militante	20
1.3.2.3 Video documental en Ecuador	20
1.3.3 Fenómeno migratorio en el Ecuador	21
1.3.4 Crisis financiera de 1999.....	22
1.3.4.1 Antecedentes y medidas claves	23
1.3.4.2 Consecuencias	24
1.3.4.3 Escenario post crisis y actual.....	25
2. Preproducción	27
2.1 Idea.....	27
2.2 Objetivo General	28
2.4 Público Objetivo:.....	28
2.5 Tratamiento estético:	29
2.6 Presupuesto:	29
2.7 Equipo de Producción	31
2.7.1 Equipo humano	31
2.8 Equipo Técnico	31
2.9 Cronograma.....	32
2.10 Escaleta	33

2.11 Guion Técnico.....	34
2.12 Hoja de Llamado.....	55
3. Producción.....	56
3.1 Informes.....	57
3.1.1 Informe de Preproducción.....	57
3.1.2 Informe de Producción.....	57
3.1.3 Informe de postproducción.....	57
4. Postproducción.....	58
4.1 Guion de edición y montaje.....	59
4.2 Créditos.....	70
4.3 Edición final.....	71
4.4 Plan de divulgación.....	71
5.Conclusiones y Recomendaciones.....	73
5.1 Conclusiones.....	74
5.2 Recomendaciones.....	74
Bibliografía.....	76

INTRODUCCIÓN

El producto comunicativo **“FERIADO. VIDEO DOCUMENTAL ACERCA DEL FENÓMENO MIGRATORIO PRODUCTO DEL FERIADO BANCARIO DE 1999 EN UNA FAMILIA DE LA COMUNIDAD DE QUILLOAC, EN LA PROVINCIA DEL CAÑAR”** es un producto comunicativo que busca las causas y consecuencias, tanto positivas como negativas, de la ola migratoria sufrida en la comunidad de Quilloac, en la provincia del Cañar, luego de la crisis bancaria que el Ecuador sufrió durante la segunda mitad de la década de los noventa.

La idea de hacer un trabajo documental acerca de este periodo de la historia del Ecuador nace cuando se cumplen 20 años del llamado “Feriado Bancario” que fue el resultado de varias decisiones económicas que llevaron a los bancos a una crisis económica, que luego fue resuelta por el gobierno de Jamil Mahuad, el cual debía su mandato a los grupos de poder, y que debió obrar de esa manera para salvaguardar los intereses de dichos grupos.

El documental se basó en entrevistas a personas, cuyos familiares migraron a ciudades de los Estados Unidos y de cómo vivieron ellos el cambio en el sistema monetario, el cómo afrontaron la partida de sus seres queridos sin tener una noción real de lo que sucedía en aquel entonces y de cómo fueron creciendo con dichas ausencias.

Además, se cuenta con una entrevista a profundidad de una persona experta en el ámbito económico quien le da una mirada analítica a la crisis: sus detonantes, consecuencias y de cómo la migración influyó en la economía del país.

También se recogió un importante material videográfico de la época que muestra cómo fue avanzando la crisis, de los implicados y de las consecuencias, lo que le da un valor memorial importante al proyecto

1. Antecedentes

1.1 Justificación

El feriado bancario fue una decisión económica tomada por el gobierno del presidente Jamil Mahuad en el año de 1999 para proteger el patrimonio de los bancos más grandes del Ecuador de ese entonces. Esta decisión, que debía durar no más de 3 días laborables, desencadenó en una profunda crisis económica, una de las más fuertes que ha vivido el Ecuador, ya que se prolongó por alrededor de un año.

Esto produjo un flujo migratorio masivo hacia los Estados Unidos y varios países de Europa, lo que causó un resquebrajamiento en todos los niveles de los grupos familiares de las clases sociales populares de todo el territorio ecuatoriano; siendo las provincias del austro ecuatoriano en donde se registraron mayor número de personas que migraron. Esta ruptura tuvo un impacto muy fuerte en quienes se quedaron, en muchos casos, sin ninguno de sus padres, lo que marcó su desarrollo emocional, pero que les significó una mejor calidad de vida y el acceso a oportunidades de estudio.

En la actualidad, existen muy pocos documentos audiovisuales que hablen del contexto actual de los familiares y de las comunidades mayormente afectadas por la crisis, por lo que el proyecto planteado plantea abordar la crisis desde ese enfoque.

Además, el incipiente material existente solamente aborda la perspectiva económica y no muestra el impacto social de dicho momento de la historia ecuatoriana. Por lo tanto, el trabajo de titulación planteado pretende brindar a la comunidad una pieza audiovisual con un trabajo de investigación profundo que denote el impacto social del feriado bancario.

1.2 Descripción del producto

El video propuesto para el proyecto es del género documental, el cual consiste en contar desde la perspectiva de, en este caso del director, como afectó la crisis económica del feriado bancario a familias de la comunidad de Quilloac, en la provincia del Cañar. El documental pretende ser también una denuncia de como la crisis fue gestada por los grupos de poder de la época y de cómo el gobierno de aquel entonces decidió salvaguardar sus intereses y afectar de gran manera a las clases populares del Ecuador.

El proyecto se sustenta en entrevistas a profundidad realizadas a una familia, la cual tiene varios de sus integrantes en el exterior y que migraron debido a la crisis. El propósito del presente documental es que las entrevistas sean la guía principal para que el espectador comprenda el mensaje que el director ha decidido plasmar en su obra.

Además, el video cuenta con un archivo visual importante de la época que muestra a los actores principales de la crisis, el discurso que el gobierno manejó durante ese periodo y a los grupos más afectados.

1.3 Marco Teórico

1.3.1 Video Documental

El video documental, o cine documental es un género dentro del cine que se enfoca en contar una historia real desde el enfoque de su autor. Es, en muchos casos, un cine mucho más personal y descriptivo el cual que requiere de una investigación previa muy profunda, pues el fin del cine documental es contar la historia tal como sucedió. Sin embargo, y como en todo aspecto de la vida en la que el ser humano intervenga, el cine documental siempre tendrá una carga personal muy fuerte de su autor, porque es él quien está contando la historia desde su punto de vista. Además, otra finalidad del documental es que el espectador conozca más a fondo acerca del tema a tratar en el mismo (Biasutto, M.1994:144).

El cine documental, a diferencia del de ficción, busca llegar a un público mucho más específico, que tiene cierto interés en el tema a tratar. Es por eso que los espacios para la presentación y distribución de documentales están por lo general fuera de las salas de cine. En la actualidad, los servicios de *streaming* han brindado una nueva vitrina para el cine documental haciendo que este llegue a más lugares.

Una característica fundamental del cine documental es que el realizador no tiene la total certeza de que va a encontrar en el proceso de producción. Si bien se hace un trabajo investigativo previo; al momento de llegar al lugar de producción los elementos que se van a ocupar son bastante impredecibles. En algunos casos, el lugar de grabación es hostil con el clima o con los habitantes de la región, o los temas a tratar tienen mucha relevancia social, política o económica, por lo que acceder a información y obtener permisos para poder grabar se puede convertir en un factor que detenga o cancele el proceso de producción del proyecto documental.

Fases de realización del video documental

1.3.1.1 Desarrollo

En el caso del proyecto planteado, la investigación previa es un factor fundamental para tener un pleno conocimiento de los temas a tratar y de lo que se quiere obtener como material audiovisual para su realización. En el caso de este proyecto, la investigación previa consta de,

- Recopilación bibliográfica de los distintos subtemas que contiene el tema central,
- Desarrollo de entrevistas con las preguntas relacionadas al tema para realizarlas a los actores principales.

Paralelamente a la investigación previa, también se debe trabajar en el proceso de desarrollo del producto audiovisual. Si bien, el video documental es parte de los géneros cinematográficos y por ende debe tener ya un guion literario completo, revisado y corregido, este no siempre termina siendo la guía absoluta, como lo es en otros géneros. Esto se debe a que la naturaleza del documental es exploratoria en esencia. Es decir, el equipo de producción no tiene la total certeza de con qué se va a encontrar al momento del rodaje. Si bien la investigación previa es de ayuda y aporta para el desarrollo de la idea, no siempre el resultado termina siendo lo que se planteaba al inicio.

Es por eso que en el video documental se establece una guía general llamada escaleta, la cual es una estructura muy general de las ideas que se quieren mostrar en el video. Aquí además se propone ya una primera idea del montaje escogido para narrar la historia. En el caso particular de este proyecto, se hará un montaje alterno entre las historias de vida y de las condiciones previas y posteriores a la crisis del feriado bancario de las familias

de la comunidad de Quilloac y el contexto de las medidas económicas tomadas desde mediados hasta finales del siglo XX en el Ecuador.

Luego, al igual que en cualquier otro género del cine, se definen las propuestas de fotografía, que en el caso del video documental ya tiene ciertos parámetros establecidos, las propuestas de dirección de arte, el diseño de producción, que es la guía logística del proceso de producción y el presupuesto. Aquí la visión del director tiene un peso mucho más fuerte a diferencia de otros géneros.

Una vez concretadas todas las propuestas y realizadas todas las guías y cuestionarios necesarios, como es el caso de este proyecto, es imperativo consolidar todo en un único documento denominado libro de producción, el cual contiene

- Idea
- Concepto
- Fondo
- Historia
- Guion literario o escaleta
- Guion técnico
- Desgloses de producción
- Estudio de locaciones
- Hojas de llamamiento
- Diseño de Producción
- Presupuesto

1.3.1.2 Preproducción

Aquí se realiza la gestión previa para que la producción pueda desarrollarse de manera efectiva y segura. Para el caso específico del documental es en esta fase donde contacta con los principales actores en el documental, se gestiona los permisos de grabación en caso de ser necesarios y se consigue el equipo necesario para los departamentos de fotografía y sonido. Es importante apearse al diseño de producción planteado en la fase de desarrollo, puesto que esta establece los tiempos de realización para cada fase del proyecto. Una herramienta importante que se debe desarrollar en esta parte son las hojas de llamamiento para que cada departamento realice las gestiones pertinentes y pueda llevar el proceso de producción de la manera adecuada.

1.3.1.3 Producción

Para esta parte del proceso, una vez que el equipo de trabajo conoce todas las especificaciones del tema a tratar y del lugar en el que se debe desarrollar la grabación, se dirige al lugar de rodaje. Aquí se realizan las entrevistas y las tomas requeridas para el montaje. En el documental se deben manejar una gran cantidad de variables que pueden generar complicaciones al momento de realizar la producción; se debe tener un plan de respaldo para poder cumplir con el proceso en el tiempo establecido.

El equipo humano para el desarrollo es fundamental al momento de realizar la producción, por lo que se debe escoger al adecuado para cada área a desarrollar. Es importante tener a un productor o equipo de producción capaz de comunicar las ideas entre los distintos departamentos para así aprovechar al máximo los recursos existentes.

1.3.1.4 Postproducción

Una vez concluido el proceso de producción, comienza la etapa de postproducción, donde se realiza el montaje del video documental, que consiste en colocar las imágenes

para que estas vayan construyendo la historia desde el punto de vista del director. Para Ernest Lindgren (1954) el montaje:

“estriba en la posibilidad de reproducir un proceso mental por el cual una imagen visual sucede a otra, conforme nuestra atención se detiene en uno u otro punto.

Si interpretamos esto por medio de la imagen cinematográfica, que reproduce el movimiento, llegaremos a obtener una reproducción tan auténtica como la vida misma, en tanto que el montaje reproduce nuestra normal manera de ver”

Una vez completado el montaje, se realiza la corrección de color que consiste en trabajar mediante un software de edición de video para homogeneizar los colores de la imagen para corregir cualquier error que se haya suscitado en el rodaje y que los colores tengan cierta intencionalidad en la narrativa del video (Pascual. S., 2018:14). Luego, se trabaja la corrección de audio, que es el ajuste y corrección de todo lo relacionado al sonido del video. Aquí entran varios factores como el Foley, que es el diseño y montaje de sonidos y diálogos que aporten cierta intencionalidad a la narrativa del video. También se trabaja el *soundtrack* o musicalización, que consiste en colocar o crear pistas de audio que aporten a la narrativa. Una vez terminado todo el proceso, es recomendable realizar una previsualización del primer corte para la detección de errores.

1.3.1.5 Distribución

Finalmente, se realiza el proceso de distribución, donde una empresa de distribución de cine coloca el proyecto en festivales, salas comerciales y en la actualidad, plataformas de *streaming* digital.

1.3.2 Generalidades: historia, planos, técnicas

El cine documental nace del cine como a la par. Las primeras imágenes capturadas por Los Hermanos Lumiere en Francia a finales de siglo XIX fueron imágenes cotidianas, sin actores ni un guion previamente planificado. Sin embargo, fue hasta 1922 que varios realizadores como Flaherty, Vertov y Grierson definen un lenguaje cinematográfico específico para el cine documental; este último funda en Gran Bretaña la Escuela de Cine Documental (Acuña. 2009:1)

Al momento de desarrollar un proyecto cinematográfico, ya sea ficción, o en el caso de este proyecto, un video documental, la idea es realizar un producto que presente una idea de manera clara y concisa; similar a una obra literaria, cuya estructura es la misma: inicio, nudo y desenlace. En el caso del cine, es igual; con la diferencia de la incidencia de la imagen. El fin es el mismo: contar una historia (Dufuur, L. 2010:314).

En la actualidad, los cineastas documentales han ido investigando e innovando en las maneras de realizar sus películas. Temas como el falso documental o la docu-ficción son géneros cada vez más recurrentes en varias obras cinematográficas. Además, el acelerado avance de la tecnología en cuanto a dispositivos de registro ha llevado al documental a nuevos formatos, géneros y realizadores, haciendo posible que cualquier persona, con o sin estudios, pueda realizar un video documental.

Como bien se sabe, un aspecto fundamental para contar una historia dentro del cine es la fotografía, que, en el caso del documental, nos va situando en el contexto en el que se desarrolla la historia. Para el cine documental, se trabaja con los siguientes planos

- Planos de ambientación: Plano General, Plano Entero
- Planos de acción o narración: Plano Medio, Plano Medio Corto
- Planos de conmiseración o de emoción: Primerísimo Primer Plano, Plano Detalle

Aquí el montaje juega una parte fundamental, pues la historia se va construyendo sobre la marcha y puede terminar distando mucho de la idea original. Ya en la parte de postproducción, el editor, que en algunos casos es también el director, utiliza varios aspectos para darle el sentido que aspira a su historia, ya sea con la teoría del color, diseño de sonido y el montaje en sí.

1.3.2.1 Video documental en Latinoamérica

El cine documental en Latinoamérica surge como un modo de protesta y de denuncia ante los diferentes atropellos por parte de los gobiernos y de los grupos de poder que gobernaban el continente a mediados del siglo XX. En países como Bolivia, se fundan institutos de cine dedicados al video documental principalmente, aunque también dieron cabida a varias películas de ficción. Este cine sirve como una ventana de denuncia de pérdida de identidad cultural y económica. Aquí, los directores de cine son quienes asumen la voz de denuncia (Ortega. M., 2003:42). Sin embargo, años más tarde, también se hace una crítica a esta época del cine debido a una cierta romanización de la pobreza y de cómo se coloca al subdesarrollo como una condición casi inamovible del continente. Todo esto apoyado por los medios de comunicación masivos que explotaron todas estas imágenes, convertidas ya en recursos visuales tipificados (Ortega. M., 2003:46)

1.3.2.2 Cine militante

El cine se convirtió para Latinoamérica en una de las herramientas más importantes para denunciar las injusticias y los problemas sociales y económicos de los habitantes de distintas partes de la región. Las escuelas de cine tenían una fuerte influencia política orientada hacia la izquierda y el documental fue la mejor herramienta que utilizaron para difundir sus ideales.

Todos estos ideales dieron forma al llamado “Cine Militante”, que surgió a mediados de los años sesenta; una época marcada por la proliferación de varios movimientos sociales. Liderados por nuevos actores políticos, que utilizaron al cine como medio masivo para informar, comunicar y cuestionar las relaciones de poder, los problemas y las desigualdades sociales (Galán. M., 2012:1124)

1.3.2.3 Video documental en Ecuador

En el Ecuador, al igual que en el resto del continente, el cine documental se ha convertido en una herramienta para mostrar realidades sociales, paisajes y aventuras de todo tipo a lo largo y ancho del territorio nacional. Desde la llegada de Carlos Valenti a inicios de siglo XX y con su proyección de “La Procesión del Corpus en Guayaquil” en el teatro Olmedo, pasando por “La Muerte de Jaime Roldos” de Manolo Sarmiento, “Estación Polar” de David Holguín, “Llanganati” de Jorge Juan Anhalzer, entre otros, son algunos de los documentales que han ido construyendo un archivo documental importante para el país. Del caso específico del Feriado Bancario sufrido durante finales del siglo XX e inicios del XXI, existen varios videos documentales, sin embargo, ninguno se ha aproximado lo suficiente al fenómeno migratorio; es por eso la necesidad de este proyecto.

1.3.3 Fenómeno migratorio en el Ecuador

A lo largo de la historia, el Ecuador ha tenido varias olas migratorias, tanto dentro como fuera del territorio nacional. Las causas han ido desde viajes estacionales, que se entienden como flujos migratorios internos a las zonas costaneras para desarrollar trabajos de agricultura principalmente (Galan. J., 2016: 2), como es el caso de la cultura Cañari, la cual es el sujeto de investigación de este proyecto, hasta motivos económicos. Los destinos que más cantidad de ciudadanos ecuatorianos recibieron fueron Los Estados Unidos de Norteamérica y España. Desde mediados de los años setenta se evidenciaron olas migratorias desde varias ciudades de la provincia del Cañar hacia ciudades como Nueva York y Chicago a raíz de una crisis por el colapso del mercado de los sombreros de paja toquilla, lo que significó el fin de una actividad productiva establecida en la zona de Azuay y Cañar desde mediados del siglo XIX (Jockings. B., 2001: 62). Esto dio lugar a que, cuando la crisis estalló en el país a finales del siglo XX, la gente que migró elija a los EEUU como su destino, puesto que tenían ya un nexo, ya sea familiar o de amistad, con personas que ya residían en estas ciudades. A medida que pasó el tiempo, y a medida que salarios y capitales de ingreso disminuían en el país, estas olas migratorias fueron creciendo de a poco, pero de manera constante.

Una de las causas más fuertes para que una porción significativa de la población ecuatoriana migrara fue el feriado bancario, que fue el producto de varias medidas económicas tomadas durante los años noventa. Esta medida económica tuvo un gran impacto negativo en la economía de los ciudadanos, obligándolos a tener que salir del país en busca de oportunidades y salvación. Sin embargo, esta medida tuvo un mayor efecto en la zona de estudio. No se tiene un número exacto de cuantas personas migraron al extranjero debido a que algunos se fueron y regresaron y otros no cuentan con un estatus legal en su país de residencia (Jockings. B., 2001: 61) pero se estima que

esta crisis económica llevó a que cerca de un millón de ecuatorianos tenga que migrar a países del primer mundo para así poder subsanar los gastos de sus familias en sus ciudades natales.

Si bien las migraciones estaban conformadas por grupos de hombres campesinos y de clase media-baja y baja, esta crisis llevó a que miles de personas tuvieran que salir del país, sin distinción alguna de género o clase social, puesto que la misma fue un golpe sumamente fuerte para varios estratos sociales, provocando que los grupos que migraban frecuentemente crecieran y que nuevos grupos decidan hacerlo. Esta crisis golpeó además a los estratos sociales más bajos debido a que debían viajar a los EEUU por vía terrestre y de manera ilegal a través de redes de tráfico de personas o los denominados “Coyotes”, lo que significa que deben cargar con una deuda fuerte además de mantener a sus familias en su ciudad de origen.

Otro de los destinos elegidos para la migración de ciudadanos ecuatorianos fue España, donde ya existían colonias de ecuatorianos desde mediados de siglo por un acuerdo entre Ecuador y España en donde los ciudadanos ecuatorianos podían ingresar sin visa al país durante un periodo de 90 días (Jockings. B., 2001: 70) lo que significó mayor facilidad al ingreso. Aquí, el idioma supone una ventaja mayor con relación a EEUU ya que es más fácil poder comunicarse y convivir con el entorno. En la actualidad, la colonia de migrantes más grandes de España es de ecuatorianos.

La provincia del Cañar fue la elegida para desarrollar el proyecto planteado debido a que es la provincia con mayor porcentaje de migración en el Ecuador habitantes si se compara con el resto de provincias del país, llegando al 8,51% del total de sus habitantes (Karolys, M. M. 2010:61)

1.3.4 Crisis financiera de 1999

1.3.4.1 Antecedentes y medidas claves

El Ecuador en los años noventa apuntó a una liberalización del sector financiero. Varias reformas a las regulaciones de la banca privada llevaron a un sobre endeudamiento por parte del sector privado, que, al no poder ser cubierto por el mismo, fue el estado quien asumió dicha deuda. Durante el gobierno de Sixto Durán Ballén (1992-1996) se dan ciertas flexibilidades a la banca privada dictadas por un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional (FMI). Los bancos podían disponer del dinero de los depositantes sin ningún tipo de control por parte del estado y sus accionistas tenían negocios por fuera del sector bancario, al cual deterioraron para fortalecer los suyos. Estos a su vez empezaron a realizar préstamos al Banco Central sin ningún tipo de garantía o control, lo que fue generando un mayor caos en el sistema financiero nacional. Paralelamente, la caída de los precios del petróleo, una crisis financiera mundial y los estragos del fenómeno del niño de 1998 ahondaron más aun la crisis que el país estaba viviendo. Sin embargo, varios analistas, como la Dra. Wilma Salgado, ex gerente de la Agencia de Garantía de Depósitos (AGD) explica que:

“El fenómeno El Niño, empobreció a los agricultores afectados por la catástrofe natural, pero no tuvo un impacto mayor sobre la crisis fiscal del Estado, ni sobre la magnitud que alcanzó el déficit de la balanza de pagos, peor aún sobre la magnitud de la inflación y recesión juntas que afectan a la economía ecuatoriana. El mayor impacto sobre estas variables tuvo la crisis financiera internacional y la política económica del régimen para favorecer al capital financiero local e internacional.”

Todas las acciones que los dueños de los bancos realizaron durante finales del siglo XX generaron cierta desconfianza en los depositantes, quienes comenzaron a retirar el dinero de sus cuentas, lo que causó una pérdida de liquidez en los bancos, quienes a su vez ya cargaban con otros problemas producto de decisiones pasadas. En ese momento,

Jamil Mahuad, quien asumió la presidencia luego de una campaña fuertemente financiada por todo este sector, toma ciertas medidas para salvaguardar los intereses de la banca y rescatar al sector financiero de una inminente crisis. Entre las medidas tomadas, una de las que más afectó a la población fue el feriado bancario decretado el 9 de marzo de 1999, en el que se estableció un periodo de 1 semana en el que no se podía realizar ningún movimiento financiero del dinero de los depositantes. Sin embargo, este periodo fue extendiéndose hasta llegar a los diez meses. Durante este tiempo varias familias perdieron todos sus ahorros, lo que los obligó a buscar ingresos por otros medios, entre esos la migración hacia países de primer mundo como Estados Unidos y España, mientras quienes pretendían vivir de sus ahorros; fruto de sus años de trabajo, vieron como todo su esfuerzo fue disminuido casi en su totalidad debido al proceso de dolarización. Este cambio de moneda fue adoptado por el entonces presidente de la república Jamil Mahuad, quien, mediante cadena nacional el día 9 de enero del año 2000, anunció al país la medida fijando el valor de un dólar estadounidense a veinticinco mil sucres ecuatorianos. Esta medida tuvo un impacto extremadamente fuerte en las clases media alta, media, media baja y baja, pues la convertibilidad planteada disminuía drásticamente el valor adquisitivo del dinero que se tenía en sucres.

1.3.4.2 Consecuencias

La crisis producto del feriado bancario, además de ser una crisis económica, también devino en varias crisis a nivel social,

- La ola migratoria más grande que ha tenido el Ecuador en toda su historia, lo que a su vez provocó el rompimiento de las familias. Esto en la práctica resultó en hijos que crecieron en una ausencia física de sus padres, los cuales incluso no recuerdan una crianza junto a ellos; así como la crianza por parte de familiares lejanos encargados

en su totalidad mientras sus padres enviaban remesas para la subsistencia de sus hijos. Cambiando de manera drástica las dinámicas familiares.

- Una crisis social cargada de depresión por parte de las clases sociales más golpeadas por las medidas económicas, lo que devino en varios casos de suicidio al no poder contar con los recursos necesarios para vivir
- El ahondamiento de una fuerte crisis política que el país venía viviendo desde mediados de la década de los noventa con el derrocamiento del presidente Mahuad, quien para algunos fue solamente quien recibía órdenes de los grupos de poder para que actuasen a favor de ellos, sin importar el bienestar de los cuenta-ahorristas

1.3.4.3 Escenario post crisis y actual

Luego de la dolarización y todas sus consecuencias, el Ecuador trazó un nuevo rumbo en el ámbito económico: las remesas enviadas por migrantes se convirtieron en uno de los rubros más importantes que aportaban al Producto Interno Bruto (PIB) de la nación y que en la actualidad es el 3%. El avance de la tecnología logró que el acceso al internet sea el medio de comunicación que ayudó de cierta manera a formar un lazo familiar con las personas que se encontraban lejos. Las remesas económicas generaron desarrollo principalmente arquitectónico en las zonas donde antes vivían los migrantes (Galan J. 2016: 138), además ayudó a que los niños, niñas y adolescentes tengan acceso a educación y vivienda digna (Galan J. 2016: 130). Sin embargo, este distanciamiento rompió con mucho del tejido social que una comunidad tiene: un mestizaje cultural en el que prevalecía lo de afuera, minimizando lo local, niños, niñas y adolescentes que nunca pudieron establecer un vínculo real con sus padres, lo que los llevó a tener cuadros de depresión y varios casos de suicidio y un éxodo permanente de miembros de las comunidades en búsqueda de mejores condiciones.

En la actualidad, han sido muy pocos los casos de migrantes que regresaron al país, debido a que formaron nuevas familias en su lugar de residencia o lograron reunir a sus familias en dichas ciudades. Además de que la crisis económica de 2008 en EEUU afectó a todos los residentes de ese país, incluyendo a los migrantes tanto legales como ilegales, lo que dificultó más sus aspiraciones a poder reunir un capital sólido que les permita regresar a sus ciudades de origen.

Quienes se quedaron de temprana edad también han decidido migrar en busca de mejores oportunidades, pero en otros casos han logrado construir un hogar y obtener una fuente de empleo en sus ciudades natales.

2. Preproducción

2.1 Idea

“Feriado” es un video documental que cuenta la historia de la crisis económica producto del feriado bancario, que sucedió a finales del siglo XX en el Ecuador y que es, hasta la fecha, la crisis económica que el país ha enfrentado.

El documental pretende contar este fragmento de la historia de nuestro país a través de las vivencias de habitantes de la comunidad de Quilloac, en la provincia del Cañar, ubicada en la zona austral del Ecuador; comunidad que tuvo un éxodo considerable de personas, quienes decidieron migrar principalmente a los Estados Unidos en busca de oportunidades para poder subsistir y mantener a sus familias.

Además, el documental cuenta con una entrevista a profundidad con un experto en materia económica quien habla de los factores que llevaron a la crisis bancaria, por qué se tomaron esas decisiones, quienes fueron los afectados y beneficiados y el impacto que el flujo migratorio ha tenido en la economía nacional desde ese entonces.

2.2 Objetivo General

Relatar la historia del impacto social del feriado bancario a través de la historia de vida de una familia de la comunidad de Quilloac de la provincia del Cañar antes, durante y después de la crisis económica de 1999.

2.3 Objetivos específicos

- Producir un cuerpo bibliográfico que de soporte al presente estudio de investigación.
- Contar la historia de una familia que sufrió del fenómeno migratorio producto de la crisis económica de 1999
- Realizar una investigación periodística previa a la realización del video documental para que sirva de apoyo al momento de construir la historia del mismo.
- Diseñar un producto audiovisual con el rigor técnico necesario para que el mismo cumpla con los estándares establecidos por la universidad.

2.4 Público Objetivo:

El documental es para todo público ya que tiene un contenido testimonial de un suceso histórico nacional. Se pretende que el video sirva como material educativo y de carácter testimonial para futuras generaciones.

Además, el producto cumple la finalidad de ser un archivo que demuestre los conocimientos adquiridos por el realizador a lo largo de su carrera universitaria

2.5 Tratamiento estético:

La idea del documental es que las personas involucradas sean quienes cuenten la historia, por lo que el realizador tiene una participación frente a la cámara nula y participación en audio casi inexistente. Las entrevistas tienen planos cerrados porque se centran en la persona que cuenta la historia. Además, el archivo videográfico de las noticias de aquel entonces contrasta con los testimonios recogidos en la actualidad para explicar cómo fueron afectados los habitantes de la comunidad de Quilloac y de sus familias.

En el documental, varias de las tomas son hechas con la cámara en movimiento por parte del director para que se dé a entender que el documental, como es la naturaleza de este género cinematográfico, es la mirada del director y de lo que él quiere contar.

2.6 Presupuesto:

Recurso	Cantidad	Valor Unitario	Valor Final	Justificación
Derechos de Titulación				
Transporte	2	10	20	2 viajes a la comunidad de Quilloac para conversar con los entrevistados
Equipo de grabación	3	35 + 0.8 + 12,5	144,9	Costo de amortización

				al 5% de los equipos a utilizar durante 3 sesiones de grabación
Equipo de Edición	30	25	750	Costo Costo de amortización al 5% de los equipos a utilizar durante 1 mes
Total, de producción			914,90	
Imprevisto			109.79	12% del valor total de la producción
TOTAL			1024,69	

2.7 Equipo de Producción

2.7.1 Equipo humano

2.7.1.1 Pablo Villavicencio: director, guionista, productor, editor

2.7.1.2 Janeth Gordón y Gabriela Villavicencio: Transporte

2.8 Equipo Técnico

2.8.1 Cámara Nikon D3400 Reflex con lente 18-55mm

2.8.2 Trípode

2.8.3 Auriculares Samsung

2.8.4 Teléfono Huawei honor 8

2.8.5 Teléfono Xiaomi Redmi Note 9s

2.8.6 Computadora HP

2.9 Cronograma

CRONOGRAMA	ene-21				feb-21				mar-21				abr-21				may-21				jun-21				jul-21							
	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV				
Investigación	x	x	x	x																												
Contacto para entrevista				x	x																											
Realización de Escaleta				x	x	x																										
Producción							x	x	x	x	x	x																				
Post Producción													x	x	x	x																
Entrega de 1er corte																x																
Redacción de memoria técnica	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x								
Entrega final																													x			

2.10 Escaleta

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA				
ESCALETA				
Sinopsis: video documental acerca del impacto del feriado bancario en familias de la comunidad en Quilloac en la provincia del Cañar				
Título				
Género: documental				
Duración: 25 minutos				
Imagen /tema	Recursos de audio	Recursos visuales	Ambiente/Locación	Tiempo
Introducción con recortes de prensa, cápsulas informativas de archivo y testimonios introductorios	Voces de TV, fragmentos de entrevistas, música incidental	Reportajes periodísticos de la época, entrevistas		
Título	Música incidental	Texto animado con el título del video		
Comunidad Quilloac	Audio del lugar, voces de los comuneros	Planos generales de la comunidad	Campo, ciudad pequeña, Quilloac	
Entrevista al migrante o su familia	Entrevista	Plano medio de entrevistado	Casa del entrevistado	
Entrevista a Economista	Entrevista	Plano medio de entrevistado	Estudio de economista	
Recortes de prensa, cápsulas informativas de archivo	Entrevista a Economista	Recortes de prensa, cápsulas informativas de archivo		
Entrevista al migrante o su familia	Entrevista	Plano medio de entrevistado	Casa de familiar	
Recortes de prensa, cápsulas informativas de archivo	Entrevista a migrante o su familia	Recortes de prensa, cápsulas informativas de archivo		
Entrevista a Economista	Entrevista	Plano medio de entrevistado	Estudio de economista	

2.11 Guion Técnico

Sec .	Plan o N°	Encuadre	Angulación Vertical	Angulación Horizontal	Movimiento	Descripción	Audio			
							Sonido	Diálogo	FX	Sound track
1	1					Pantalla negra con texto inicial: érase una vez en este país	Máquina de escribir			
1	2	PP	Frontal	Semi-perfil	Estático	Una persona mueve la perilla de encendido de un radio antiguo	Testimonios de personas afectadas	Reclamamos nuestro dinero ¿Quién se lo ha robado?	Encendido de radio	Aguanta-Sal y Mileto
1	3	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Marcos Aguayza da su testimonio		Si la sentíamos a esa necesidad de		Aguanta-Sal y Mileto
1	4					Pantalla negra con texto: cuando unos pocos se quedaron	Máquina de escribir			Aguanta-Sal y Mileto
1	5	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Luis Tobar da su testimonio		Las personas que han manejado la		Aguanta-Sal y Mileto

								cuestión económica en el Ecuador han estado siempre vinculadas a los grupos de poder		
1	6	PP	Frontal	Semi-perfil	Estático	Una persona mueve la perilla de encendido de un radio antiguo	Mensaje del expresidente Mahuad	El gobierno jamás va a incautar, jamás va a confiscar		Aguanta-Sal y Mileto
1	7					Pantalla negra con texto: con los sueños y vidas	Máquina de escribir			Aguanta-Sal y Mileto
1	8	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Esther Bermeo da su testimonio		Yo realmente no sabía dónde estaba mi papá		Aguanta-Sal y Mileto
1	9	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Luis Tobar da su testimonio		Ya iba debilitándose e la economía		Aguanta-Sal y Mileto

1	10	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Marcos Aguayza da su testimonio		Y me contaba solo día y noche viendo el cielo		Aguanta-Sal y Mileto
1	11					Pantalla negra con texto: de muchos de nuestros compatriotas	Máquina de escribir			Aguanta-Sal y Mileto
2	12	PE	Contrapicado	Semi-perfil	Estático	Bandera Whipala con el cielo nublado detrás. Cruza un vehículo	Naturaleza			Quenesca-Guardarraya
2	13	PG	Picado	Frontal	Estático	Camino de tierra. Persona de la 3ra edad caminando	Naturaleza			Quenesca-Guardarraya
2	14	PG	Frontal	Frontal	Traveling	Mercado de Cañar	Comerciantes			Quenesca-Guardarraya
2	15	PG	Frontal	Frontal	Estático	Comunidad Quilloac	Naturaleza			Quenesca-Guardarraya
2	16	PE	Frontal	Frontal	Estático	Casa Quilloac	Naturaleza			Quenesca-Guardarraya

2	17	PE	Picado	Semi-perfil	Estático	Iglesia Quilloac	Naturaleza		Fade out Música	Quenesca-Guardarraya
2	18	PE	Frontal	Frontal	Estático	Casa Marcos Aguayza	Naturaleza			
2	19	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Marcos Aguayza da su testimonio		Voz en on Marcos		
2	20	PG	Frontal	Frontal	Traveling	Camino a Cuenca		Voz en ff Marcos		
2	21	PG	Frontal	Frontal	Estático	Ciudad de Cuenca		Voz en off Marcos		
2	22	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Marcos Aguayza da su testimonio		Voz en on Marcos		
2	23	PG	Frontal	Semi-perfil	Traveling Circular	Ganado		Voz en off Marcos		
2	24	PG	Frontal	Frontal	Estático	Ganado subido en una camioneta		Voz en off Marcos		
2	25	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Marcos Aguayza da su testimonio		Voz en on Marcos		
2	26	PP	Frontal	Frontal	Estático	Planta de maíz		Voz en off Marcos		
2	27	PD	Frontal	Frontal	Estático	Planta de maíz		Voz en off Marcos		

2	28	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Marcos Aguayza da su testimonio		Voz en on Marcos		
2	29	PG	Frontal	Frontal	Estático	Familia del campo realizando sus labores		Voz en off Marcos		
2	30	PE	Frontal	Frontal	Estático	Niños jugando en la calle		Voz en off Marcos		
2	31	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Marcos Aguayza da su testimonio		Voz en on Marcos		
2	32	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Luis Tobar da su testimonio		Voz en on Luis Tobar		
2	33					Archivo posesión Sixto Durán Ballén		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	
2	34	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Luis Tobar da su testimonio		Voz en on Luis Tobar		
2	35					Imagen de ley de instituciones financieras		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	
2	36					Archivo dólares		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	

2	37	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Luis Tobar da su testimonio		Voz en on Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	
2	38					Archivo Junta Militar		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	
2	39					Archivo Presidencia Jaime Roldós		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	
2	40					Archivo Presidencia Oswaldo Hurtado		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	
2	41					Archivo presidencia León Febres cordero		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	
2	42					Archivo Presidencia Rodrigo Borja		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	
2	43					Archivo presidencia Sixto Durán Ballén		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	
2	44					Archivo Presidencia Abdalá Bucaram		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	

2	45					Archivo Presidencia Fabian Alarcon		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	
2	46					Archivo Presidencia Jamil Mahuad		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	
2	47					Archivo Presidencia Gustavo Noboa		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	
2	48					Archivo Presidencia Lucio Gutierrez		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	
2	49					Archivo Presidencia Alfredo Palacio		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	
2	50					Archivo Presidencia Rafael Correa		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	
2	51	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Marcos Aguayza da su testimonio		Voz en off Marcos		
2	52					Archivo Baile Abdalá		Voz en off Marcos	Cinta de rollo 8mm	

2	53					Archivo Mahuad		Voz en off Marcos	Cinta de rollo 8mm	
2	54					Archivo de huida de lucio		Voz en off Marcos	Cinta de rollo 8mm	
2	55	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Marcos Aguayza da su testimonio		Voz en on Marcos		
2	56	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Luis Tobar da su testimonio		Voz en on Luis Tobar		
2	57					Archivo bancos		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	
2	58	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Luis Tobar da su testimonio		Voz en on Luis Tobar		
2	59					Archivo bancos		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	
2	60	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Luis Tobar da su testimonio		Voz en on Luis Tobar		
2	61					Archivo banco continental		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	
2	62	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Luis Tobar da su testimonio		Voz en on Luis Tobar		
2	63					Archivo gobierno actual		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	

2	64	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Luis Tobar da su testimonio		Voz en on Luis Tobar		
2	65					Archivo bancos		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	
2	66					Archivo banco del progreso		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	
2	67					Archivo anuncio del feriado bancario		Voz en on Jorge Egas	Cinta de rollo 8mm	
2	68					Archivo anuncio de calma		Voz en on Jamil Mahuad	Cinta de rollo 8mm	
3	69	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Luis Tobar da su testimonio		Voz en on Luis Tobar		
3	70	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Esther Bermeo da su testimonio		Voz en on Esther Bermeo		
3	71	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Luis Tobar da su testimonio		Voz en on Luis Tobar		
3	72					Archivo bancos		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	
3	73	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Luis Tobar da su testimonio		Voz en on Luis Tobar		
3	74					Archivo bancos		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	

3	75	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Luis Tobar da su testimonio		Voz en on Luis Tobar		
3	76					Archivo CDR		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	
3	77	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Luis Tobar da su testimonio		Voz en on Luis Tobar		
3	78					Archivo bancos		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	
3	79	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Luis Tobar da su testimonio		Voz en on Luis Tobar		
3	80					Archivo filanbanco		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	
3	81	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Luis Tobar da su testimonio		Voz en on Luis Tobar		
3	82					Archivo bancos		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	
3	83	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Luis Tobar da su testimonio		Voz en on Luis Tobar		
3	84					Archivo anuncio dolarización		Voz en on Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	
3	85	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Luis Tobar da su testimonio		Voz en on Luis Tobar		
3	86					Archivo quejas de beneficiarios		Voz en on Adulto Mayor	Cinta de rollo 8mm	

3	87	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Marcos Aguayza da su testimonio		Voz en on Marcos		
3	88					Archivo bancos		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rolo 8mm	
4	89	PE	Picado	Posterior	Estático	Hombre camina por camino de tierra	Familiares de migrantes			San Kamilo-Sal y Mileto
4	90	PG	Contrapicado	Semi-perfil	Estático	Camión con gente	Familiares de migrantes			San Kamilo-Sal y Mileto
4	91	PG	Contrapicado	Posterior	Estático	Camión con gente	Familiares de migrantes			San Kamilo-Sal y Mileto
4	90	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Luis Tobar da su testimonio		Voz en on Luis Tobar		
4	91					Archivo aeropuertos		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rolo 8mm	
4	92	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Luis Tobar da su testimonio		Voz en on Luis Tobar		
4	93	PE	Frontal	Frontal	Estático	Gente viajando en camión		Voz en off Luis Tobar		
4	94	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Luis Tobar da su testimonio		Voz en on Luis Tobar		

4	95	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Esther Bermeo da su testimonio		Voz en on Esther Bermeo		
4	96					Archivo Aeropuertos		Voz en off Esther Bermeo	Cinta de rollo 8mm	
4	97	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Esther Bermeo da su testimonio		Voz en on Esther Bermeo		
4	98	PE	Frontal	Perfil	Estático	Familia caminando		Voz en off Esther Bermeo		
4	99	PE	Frontal	Perfil	Estático	Familia trabajando		Voz en off Esther Bermeo		
4	100	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Esther Bermeo da su testimonio		Voz en on Esther Bermeo		
4	101	PE	Frontal	Frontal	Estático	Familia esperando un carro		Voz en off Esther Bermeo		
4	102	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Esther Bermeo da su testimonio		Voz en on Esther Bermeo		
4	103					Archivo Aeropuertos		Voz en off Esther Bermeo	Cinta de rollo 8mm	
4	104	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Esther Bermeo da su testimonio		Voz en on Esther Bermeo		

4	105	PG	Frontal	Frontal	Estático	Paisaje	Naturaleza			
4	106	PE	Contrapicado	Perfil	Estático	Casa	Naturaleza			
4	107	PG	Frontal	Frontal	Estático	Hombre caminando por la calle	Naturaleza			
4	108	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Marcos Aguayza da su testimonio		Voz en on Marcos		
4	109					Archivo fiesta familiar		Voz en off Marcos	Cinta de rolo 8mm	
4	110	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Marcos Aguayza da su testimonio		Voz en on Marcos		
4	111	PE	Frontal	Posterior	Estático	Hombre caminado por camino de tierra		Voz en off Marcos		
4	112	PE	Picado	Posterior	Estático	Hombre caminado por carretera de tierra		Voz en off Marcos		
4	113	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Marcos Aguayza da su testimonio		Voz en on Marcos		
4	114	PG	Contrapicado	Posterior	Estático	Camión lleva gente		Voz en off Marcos		

4	115	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Marcos Aguayza da su testimonio		Voz en on Marcos		
4	116					Archivo balsa con inmigrantes		Voz en off Marcos	Cinta de rollo 8mm	
4	117	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Marcos Aguayza da su testimonio		Voz en on Marcos		
4	118					Imagen balsa de inmigrantes		Voz en off Marcos		
4	119					Archivo balsa con inmigrantes		Voz en off Marcos	Cinta de rollo 8mm	
4	120	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Marcos Aguayza da su testimonio		Voz en on Marcos		
4	121	PP	Frontal	Frontal	Estático	Campo				
4	122	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Marcos Aguayza da su testimonio		Voz en on Marcos		
4	123	PG	Contrapicad o	Frontal	Estático	Hombre camina por una carretera en pendiente		Voz en off Marcos		
4	124	PG	Picado	Semi-perfil	Traveling Circular	Hombre adulto mayor		Voz en off Marcos		

						desciende por una pendiente				
4	125	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Marcos Aguayza da su testimonio		Voz en on Marcos		
4	126	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Esther Bermeo da su testimonio		Voz en on Esther Bermeo		
4	127	PG	Frontal	Semi-perfil	Estático	Mujer adulta mayor camina por una carretera de tierra		Voz en off Esther Bermeo		
4	128	PG	Frontal	Semi-perfil	Estático	Camino peatonal de tierra		Voz en off Esther Bermeo		
4	129	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Esther Bermeo da su testimonio		Voz en on Esther Bermeo		
4	130					Archivo aeropuetos		Voz en off Esther Bermeo	Cinta de rollo 8mm	
4	131	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Esther Bermeo da su testimonio		Voz en on Esther Bermeo		

4	132	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Marcos Aguayza da su testimonio		Voz en on Marcos		
4	133	PG	Frontal	Frontal	Traveling	Centro de Cañar		Voz en off Marcos		
4	134	PG	Frontal	Semi-perfil	Traveling circular	Hombre adulto mayor camina por acera		Voz en off Marcos		
4	135	PG	Frontal	Frontal	Traveling	Aceras y calles de Cañar		Voz en off Marcos		
4	136	PE	Contrapicado	Frontal	Traveling	Tiendas de Cañar		Voz en off Marcos		
4	137	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Esther Bermeo da su testimonio		Voz en on Esther Bermeo		
4	138					Archivo Jamil Mahuat explica la convertibilidad		Voz en on Jamil Mahuad	Cinta de rollo 8mm	
4	139					Archivo Jamil Mahuat discurso de calma		Voz en on Jamil Mahuad	Cinta de rollo 8mm	
4	140	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Luis Tobar da su testimonio		Voz en on Luis Tobar		

4	141					Archivo personas relacionadas a la banca		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	
4	142	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Luis Tobar da su testimonio		Voz en on Luis Tobar		
4	143					Archivo multitudes en las calles		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	
4	144	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Luis Tobar da su testimonio		Voz en on Luis Tobar		
4	145	PE	Frontal	Semi-perfil	Estático	Casa de Adobe		Voz en off Luis Tobar		
4	146	PE	Picado	Semi-perfil	Estático	Casa de bloque destruida		Voz en off Luis Tobar		
4	147	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Luis Tobar da su testimonio		Voz en on Luis Tobar		
4	148					Archivo Banco del progreso		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	
4	149	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Luis Tobar da su testimonio		Voz en on Luis Tobar		
4	150					Imagen Balance financiero		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	
4	15	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Luis Tobar da su testimonio		Voz en on Luis Tobar		

4	152					Imagen sucres		Voz en off Luis Tobar	Cinta de rollo 8mm	
4	153	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Luis Tobar da su testimonio		Voz en on Luis Tobar		
4	154					Archivo discurso Jamil Mahuat		Voz en off Luis Tobar		
4	155	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Luis Tobar da su testimonio		Voz en on Luis Tobar		
5	156	PE	Frontal	Frontal	Estático	Casa de Quilloac	Naturaleza			
5	157	PG	Frontal	Picado	Estático	Familia espera en la calle	Naturaleza			
5	158	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Marcos Aguayza da su testimonio		Voz en on Marcos		
5	159	PE	Picado	Frontal	Estático	Familia desciende por una carretera de tierra		Voz en off Marcos		
5	160	PMC	Frontal	Frontal	Estático	Mujer camina junto a 3 niños		Voz en off Marcos		
5	161	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Esther Bermeo da su testimonio		Voz en on Esther Bermeo		
5	162	PE	Frontal	Perfil	Estático	Familia camina		Voz en off Esther Bermeo		

5	163	PE	Frontal	Perfil	Estático	Familia camina		Voz en off Esther Bermeo		
5	164	PE	Frontal	Frontal	Estático	Familia espera en la calle		Voz en off Esther Bermeo		
5	165	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Marcos Aguayza da su testimonio		Voz en on Marcos		
5	166	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Luis Tobar da su testimonio		Voz en on Luis Tobar		
6	167	PE	Frontal	Frontal	Estático	Casa de Quilloac		Voz en off Luis Tobar		
6	168	PE	Frontal	Frontal	Estático	Casa de Quilloac		Voz en off Luis Tobar		
6	169	PG	Frontal	Frontal	Estático	Quilloac		Voz en off Luis Tobar		
6	170	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Esther Bermeo da su testimonio		Voz en on Esther Bermeo		
6	171	PE	Frontal	Frontal	Estático	Tienda de Quilloac		Voz en off Esther Bermeo		
6	172	PG	Frontal	Frontal	Traveling	Campo		Voz en off Esther Bermeo		
6	173	PE	Frontal	Frontal	Estático	Calle de cañar		Voz en off Esther Bermeo		

6	174	PG	Contrapicado	Frontal	Traveling	Calle de cañar		Voz en off Esther Bermeo		
6	175	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Esther Bermeo da su testimonio		Voz en on Esther Bermeo		
6	176	PG	Frontal	Frontal	Estático	Casas de Quilloac		Voz en off Esther Bermeo		
6	177	PE	Contrapicado	Frontal	Estático	Casas de Quilloac		Voz en off Esther Bermeo		
7	178	PE	Contrapicado	Frontal	Estático	Casas de Quilloac		Voz en off Esther Bermeo		
7	179	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Marcos Aguayza da su testimonio		Voz en on Marcos		
7	180	PE	Frontal	Semi-perfil	Estático	Casa de adobe		Voz en off Marcos		
7	181	PE	Frontal	Semi-perfil	Estático	Casa de adobe		Voz en off Marcos		
7	182	PE	Frontal	Semi-perfil	Estático	Casa de adobe, cruza un carro		Voz en off Marcos		
7	183	PG	Frontal	Frontal	Estático	Iglesia				
7	184	PD	Frontal	Frontal	Estático	Planta	Naturaleza			

7	185	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Esther Bermeo da su testimonio		Voz en off Esther Bermeo		
7	186	PMC	Frontal	Semi-perfil	Estático	Luis Tobar da su testimonio		Voz en on Luis Tobar		
8	187	PD	Frontal	Frontal	Estático	Indicador de frecuencia se mueve				El Ecuador-Lolabum
8	188	PE	Frontal	Frontal	Estático	Mano apaga el radio	Switch de apagado de radio			El Ecuador-Lolabum

2.12 Hoja de Llamado

Nombre	Fecha	Ubicación	Contacto
Entrevistados			
Eco. Luis Tobar	18 de febrero de 2020	Universidad Politécnica Salesiana	0981762815
Lic Marcos Aguayza	7 de marzo de 2021	Quilloac	0960946058
Equipo de Producción			
Janeth Gordon	7 de marzo/14 de marzo	Cuenca	0993884517
Gabriela Villavicencio	7 de marzo/14 de marzo	Cuenca	0993884217

3. Producción

3.1 Informes

3.1.1 Informe de Preproducción

- 4-9 enero de 2021: Investigación bibliográfica
- 18-22 de enero de 2021: Redacción de preguntas para entrevistas
- 16 de febrero de 2021: Coordinación de entrevista con Luis Tobar
- 4 de marzo de 2021: Coordinación de entrevista con Marcos Aguayza

3.1.2 Informe de Producción

- Jueves 18 de febrero de 2021: Grabación de la entrevista a profundidad con el Eco. Luis Tobar en su oficina ubicada en la Universidad Politécnica Salesiana-Sede Cuenca
- Domingo 7 de marzo de 2021: Grabación de las entrevistas a Marcos Aguayza, Esther Bermeo y tomas de paso en la comunidad de Quilloac, en la provincia del Cañar, a 1 hora de Cuenca
- Domingo 23 de mayo de 2021: Grabación de tomas de paso en la comunidad de Borma, provincia del Cañar, a 30 minutos de Cuenca

3.1.3 Informe de postproducción

- 24 de abril de 2021: Inicio de la postproducción del video documental
- 29 de abril de 2021: Envío para revisión del primer corte del video documental en donde constaban las entrevistas en un montaje lineal
- 17 de mayo de 2021: Envío del segundo corte del video documental, donde se incluyen tomas de paso a las historias contadas
- 9 de junio: Envío para revisión del tercer corte del video documental, donde se incluye la introducción, correcciones de sonido, inclusión de banda sonora y correcciones de color
- 21 de junio: envío para revisión del quinto corte, donde se incluye la corrección de color y los arreglos finales.

4. Postproducción

4.1 Guion de edición y montaje

Secuencia	Escenas	Tipo de Montaje	Descripción	Observaciones
1 introducción	Radio relata los hechos, personajes del documental brindan testimonio	Paralelo	Pantalla negra con texto inicial: érase una vez en este paí	Sonido de máquina de escribir, Soundtrack: aguanta-sal y mileto
			Una persona mueve la perilla de encendido de un radio antiguo	Sonido de interferencia de radio, quejas de los depositantes, Soundtrack: aguanta-sal y mileto
			Marcos Aguayza da su testimonio	Voz en on Marcos, Soundtrack: aguanta-sal y mileto
			Pantalla negra con texto: cuando unos pocos se quedaron	Sonido de máquina de escribir, Soundtrack: aguanta-sal y mileto
			Luis Tobar da su testimonio	Voz en on Luis, Soundtrack: aguanta-sal y mileto
			Una persona mueve la perilla de encendido de un radio antiguo	Sonido de interferencia de radio, Soundtrack: aguanta-sal y mileto
			Pantalla negra con texto: con los sueños y vidas	Sonido de máquina de escribir, Soundtrack: aguanta-sal y mileto
			Esther Bermeo da su testimonio	Voz en on Esther, Soundtrack:

				aguanta-sal y mileto
			Luis Tobar da su testimonio	Voz en on Luis, Soundtrack: aguanta-sal y mileto
			Marcos Aguayza da su testimonio	Voz en on Marcos, Soundtrack: aguanta-sal y mileto
			Pantalla negra con texto: de muchos de nuestros compatriotas	Sonido de máquina de escribir, Soundtrack: aguanta-sal y mileto
2 antecedentes	Luis Tobar y Marcos Aguayza cuentan acerca de como vivieron la época anterior a la crisis	Lineal continuo	Bandera Whipala con el cielo nublado detrás. Cruza un vehículo	Sonido Naturaleza, Soundtrack: Quenesca Sal y Mileto
			Camino de tierra. Persona de la 3ra edad caminando	Sonido Naturaleza, Soundtrack: Quenesca Sal y Mileto
			Mercado de Cañar	Comerciantes, Soundtrack: Quenesca Sal y Mileto
			Comunidad Quilloac	Naturaleza, Soundtrack: Quenesca Sal y Mileto
			Casa Quilloac	Naturaleza
			Iglesia Quilloac	Naturaleza
			Casa Marcos Aguayza	Naturaleza
			Marcos Aguayza da su testimonio	Voz en on Marcos
			Camino a Cuenca	Voz en ff Marcos
			Ciudad de Cuenca	Voz en off Marcos

			Marcos Aguayza da su testimonio	Voz en on Marcos
			Ganado	Voz en off Marcos
			Ganado subido en una camioneta	Voz en off Marcos
			Marcos Aguayza da su testimonio	Voz en on Marcos
			Planta de maíz	Voz en off Marcos
			Planta de maíz	Voz en off Marcos
			Marcos Aguayza da su testimonio	Voz en on Marcos
			Familia del campo realizando sus labores	Voz en off Marcos
			Niños jugando en la calle	Voz en off Marcos
			Marcos Aguayza da su testimonio	Voz en on Marcos
			Luis Tobar da su testimonio	Voz en on Luis Tobar
			Archivo posesión Sixto Durán Ballén	Voz en off Luis Tobar
			Luis Tobar da su testimonio	Voz en on Luis Tobar
			Imagen de ley de instituciones financieras	Voz en off Luis Tobar
			Archivo dólares	Voz en off Luis Tobar
			Luis Tobar da su testimonio	Voz en on Luis Tobar
			Archivo Junta Militar	Voz en off Luis Tobar
			Archivo Presidencia Jaime Roldós	Voz en off Luis Tobar
			Archivo Presidencia	Voz en off Luis Tobar

			Oswaldo Hurtado	
			Archivo presidencia León Febres cordero	Voz en off Luis Tobar
			Archivo Presidencia Rodrigo Borja	Voz en off Luis Tobar
			Archivo presidencia Sixto Durán Ballén	Voz en off Luis Tobar
			Archivo Presidencia Abdalá Bucaram	Voz en off Luis Tobar
			Archivo Presidencia Fabian Alarcon	Voz en off Luis Tobar
			Archivo Presidencia Jamil Mahuad	Voz en off Luis Tobar
			Archivo Presidencia Gustavo Noboa	Voz en off Luis Tobar
			Archivo Presidencia Lucio Gutierrez	Voz en off Luis Tobar
			Archivo Presidencia Alfredo Palacio	Voz en off Luis Tobar
			Archivo Presidencia Rafael Correa	Voz en off Luis Tobar
			Marcos Aguayza da su testimonio	Voz en off Marcos
			Archivo Baile Abdalá	Voz en off Marcos
			Archivo Mahuad	Voz en off Marcos
			Archivo de huida de lucio	Voz en off Marcos

			Marcos Aguayza da su testimonio	Voz en on Marcos
			Luis Tobar da su testimonio	Voz en on Luis Tobar
			Archivo bancos	Voz en off Luis Tobar
			Luis Tobar da su testimonio	Voz en on Luis Tobar
			Archivo bancos	Voz en off Luis Tobar
			Luis Tobar da su testimonio	Voz en on Luis Tobar
			Archivo banco continetal	Voz en off Luis Tobar
			Luis Tobar da su testimonio	Voz en on Luis Tobar
			Archivo gobierno actual	Voz en off Luis Tobar
			Luis Tobar da su testimonio	Voz en on Luis Tobar
			Archivo bancos	Voz en off Luis Tobar
			Archivo banco del progreso	Voz en off Luis Tobar
			Archivo anuncio del feriado bancario	Voz en on Jorge Egas
			Archivo anuncio de calma	Voz en on Jamil Mahuad
3 Feriado Bancario	Se explica en que consistió la medida y sus efectos inmediatos y como la gente lo vivió	Lineal Continuo	Luis Tobar da su testimonio	
			Luis Tobar da su testimonio	Voz en on Luis Tobar
			Esther Bermeo da su testimonio	Voz en on Esther Bermeo
			Luis Tobar da su testimonio	Voz en on Luis Tobar
			Archivo bancos	Voz en off Luis Tobar

			Luis Tobar da su testimonio	Voz en on Luis Tobar
			Archivo bancos	Voz en off Luis Tobar
			Luis Tobar da su testimonio	Voz en on Luis Tobar
			Archivo CDR	Voz en off Luis Tobar
			Luis Tobar da su testimonio	Voz en on Luis Tobar
			Archivo bancos	Voz en off Luis Tobar
			Luis Tobar da su testimonio	Voz en on Luis Tobar
			Archivo filanbanco	Voz en off Luis Tobar
			Luis Tobar da su testimonio	Voz en on Luis Tobar
			Archivo bancos	Voz en off Luis Tobar
			Luis Tobar da su testimonio	Voz en on Luis Tobar
			Archivo anuncio dolarización	Voz en on Luis Tobar
			Luis Tobar da su testimonio	Voz en on Luis Tobar
			Archivo quejas de beneficiarios	Voz en on Adulto Mayor
			Marcos Aguayza da su testimonio	Voz en on Marcos
			Archivo bancos	Voz en off Luis Tobar
4 migración	Marcos, Esther y Luis Explican como vivieron la ausencia, y lo	Lineal continuo	Hombre camina por camino de tierra	Familiares de migrantes, Soundtrack: San Kamilo-Sal y Mileto

que la ola migratoria significó para ellos y el país		Camión con gente	Familiares de migrantes, Soundtrack: San Kamilo-Sal y Mileto
		Camión con gente	Familiares de migrantes, Soundtrack: San Kamilo-Sal y Mileto
		Luis Tobar da su testimonio	Voz en on Luis Tobar
		Archivo aeropuertos	Voz en off Luis Tobar
		Luis Tobar da su testimonio	Voz en on Luis Tobar
		Gente viajando en camión	Voz en off Luis Tobar
		Luis Tobar da su testimonio	Voz en on Luis Tobar
		Esther Bermeo da su testimonio	Voz en on Esther Bermeo
		Archivo Aeropuertos	Voz en off Esther Bermeo
		Esther Bermeo da su testimonio	Voz en on Esther Bermeo
		Familia caminando	Voz en off Esther Bermeo
		Familia trabajando	Voz en off Esther Bermeo
		Esther Bermeo da su testimonio	Voz en on Esther Bermeo
		Familia esperando un carro	Voz en off Esther Bermeo
		Esther Bermeo da su testimonio	Voz en on Esther Bermeo
		Archivo Aeropuertos	Voz en off Esther Bermeo
		Esther Bermeo da su testimonio	Voz en on Esther Bermeo
		Paisaje	Naturaleza
	Casa	Naturaleza	

			Hombre caminando por la calle	Naturaleza
			Marcos Aguayza da su testimonio	Voz en on Marcos
			Archivo fiesta familiar	Voz en off Marcos
			Marcos Aguayza da su testimonio	Voz en on Marcos
			Hombre caminado por camino de tierra	Voz en off Marcos
			Hombre caminado por carretera de tierra	Voz en off Marcos
			Marcos Aguayza da su testimonio	Voz en on Marcos
			Cami3n lleva gente	Voz en off Marcos
			Marcos Aguayza da su testimonio	Voz en on Marcos
			Archivo balsa con inmigrantes	Voz en off Marcos
			Marcos Aguayza da su testimonio	Voz en on Marcos
			Imagen balsa de inmigrantes	Voz en off Marcos
			Archivo balsa con inmigrantes	Voz en off Marcos
			Marcos Aguayza da su testimonio	Voz en on Marcos
			Campo	
			Marcos Aguayza da su testimonio	Voz en on Marcos
			Hombre camina por una carretera en pendiente	Voz en off Marcos

		Hombre adulto mayor descende por una pendiente	Voz en off Marcos
		Marcos Aguayza da su testimonio	Voz en on Marcos
		Esther Bermeo da su testimonio	Voz en on Esther Bermeo
		Mujer adulta mayor camina por una carretera de tierra	Voz en off Esther Bermeo
		Camino peatonal de tierra	Voz en off Esther Bermeo
		Esther Bermeo da su testimonio	Voz en on Esther Bermeo
		Archivo aeropuertos	Voz en off Esther Bermeo
		Esther Bermeo da su testimonio	Voz en on Esther Bermeo
		Marcos Aguayza da su testimonio	Voz en on Marcos
		Centro de Cañar	Voz en off Marcos
		Hombre adulto mayor camina por acera	Voz en off Marcos
		Aceras y calles de Cañar	Voz en off Marcos
		Tiendas de Cañar	Voz en off Marcos
		Esther Bermeo da su testimonio	Voz en on Esther Bermeo
		Archivo Jamil Mahuat explica la convertibilidad	Voz en on Jamil Mahuad
		Archivo Jamil Mahuat discurso de calma	Voz en on Jamil Mahuad

			Luis Tobar da su testimonio	Voz en on Luis Tobar
			Archivo personas relacionadas a la banca	Voz en off Luis Tobar
			Luis Tobar da su testimonio	Voz en on Luis Tobar
			Archivo multitudes en las calles	Voz en off Luis Tobar
			Luis Tobar da su testimonio	Voz en on Luis Tobar
			Casa de Adobe	Voz en off Luis Tobar
			Casa de bloque destruida	Voz en off Luis Tobar
			Luis Tobar da su testimonio	Voz en on Luis Tobar
			Archivo Banco del progreso	Voz en off Luis Tobar
			Luis Tobar da su testimonio	Voz en on Luis Tobar
			Imagen Balance financiero	Voz en off Luis Tobar
			Luis Tobar da su testimonio	Voz en on Luis Tobar
			Imagen sures	Voz en off Luis Tobar
			Luis Tobar da su testimonio	Voz en on Luis Tobar
			Archivo discurso Jamil Mahuat	Voz en off Luis Tobar
			Luis Tobar da su testimonio	Voz en on Luis Tobar
5 consecuencias	Marcos y Esther hablan de las consecuencias de la migración para ellos	Lineal continuo	Casa de Quilloac	Naturaleza
			Familia espera en la calle	Naturaleza
			Marcos Aguayza da su testimonio	Voz en on Marcos
			Familia desciende por una carretera de tierra	Voz en off Marcos

			Mujer camina junto a 3 niños	Voz en off Marcos
			Esther Bermeo da su testimonio	Voz en on Esther Bermeo
			Familia camina	Voz en off Esther Bermeo
			Familia camina	Voz en off Esther Bermeo
			Familia espera en la calle	Voz en off Esther Bermeo
			Marcos Aguayza da su testimonio	Voz en on Marcos
			Luis Tobar da su testimonio	Voz en on Luis Tobar
6 beneficios	Esther y Marcos hablan de como la migración ayudó a su comunidad	Lineal continuo	Casa de Quilloac	Voz en off Luis Tobar
			Casa de Quilloac	Voz en off Luis Tobar
			Quilloac	Voz en off Luis Tobar
			Esther Bermeo da su testimonio	Voz en on Esther Bermeo
			Tienda de Quilloac	Voz en off Esther Bermeo
			Campo	Voz en off Esther Bermeo
			Calle de cañar	Voz en off Esther Bermeo
			Calle de cañar	Voz en off Esther Bermeo
			Esther Bermeo da su testimonio	Voz en on Esther Bermeo
			Casas de Quilloac	Voz en off Esther Bermeo
			Casas de Quilloac	Voz en off Esther Bermeo
7 conclusiones	Palabras finales de todos los participantes	Lineal continuo	Casas de Quilloac	Voz en off Esther Bermeo
			Marcos Aguayza da su testimonio	Voz en on Marcos
			Casa de adobe	Voz en off Marcos

			Casa de adobe	Voz en off Marcos
			Casa de adobe, cruza un carro	Voz en off Marcos
			Iglesia	Naturaleza
			Planta	Naturaleza
			Esther Bermeo da su testimonio	Voz en off Esther Bermeo
			Luis Tobar da su testimonio	Voz en on Luis Tobar
8 créditos			Indicador de frecuencia se mueve	Soundtrack: El Ecuador- Lolabum
			Mano apaga el radio	Switch de apagado de radio, Soundtrack: El Ecuador- Lolabum

4.2 Créditos

“Feriado: testimonios de quienes se quedaron”

Dirección, Producción y Edición

Pablo Villavicencio Gordón

Con la participación de

Eco. Luis Tobar

Lcdo. Marcos Aguayza

Lcda. Esther Bermeo

Música original

Aguanta-Sal y Mileto

San Kamilo-Sal y Mileto

Quenesca-Guardarraya

El Ecuador-Lolabum

Agradecimientos

A Janeth Gordón y Gabriela Villavicencio por acompañarme en esta aventura

Al Dr. Jorge Galán por su guía en todo este proceso

A Ecuavisa y Teleamazonas por un registro tan importante de nuestra historia

**A la comunidad de Quilloac, Borma y a la provincia del Cañar por abrirme sus
puertas**

**Y a todos quienes les tocó poner el hombro para sacar adelante a sus familias y a
este país, luego de que unos cuantos infelices lo quebraran**

¡MIGRAR ES UN DERECHO!

4.3 Edición final

La edición final tiene como propósito colocar todos los elementos obtenidos mediante grabación o recolección de material audiovisual para dar forma a la historia que el director pretende contar en su video documental. La parte fundamental de la edición es el montaje, el cual consiste en colocar las imágenes de una manera específica, para que el espectador entienda la historia contada en el video. En el caso del video documental planteado en el presente proyecto, el montaje es lineal y continuo, en donde los protagonistas van contando como vivieron y que sucedía, desde su realidad, con la situación económica y política del Ecuador.

4.4 Plan de divulgación

El video documental tiene como principal objetivo ser el soporte práctico del proyecto de titulación “FERIADO: VIDEO DOCUMENTAL ACERCA DEL FENÓMENO MIGRATORIO PRODUCTO DEL FERIADO BANCARIO DE 1999 EN UNA FAMILIA DE LA COMUNIDAD DE QUILLOAC, EN LA PROVINCIA DEL CAÑAR”

También se pretende que el video participe en distintos festivales de cine nacionales e internacionales, donde el formato planteado por el director aplique a las bases del concurso.

5. Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

“Feriado” es un documental que trata de poner al espectador en el contexto de un grupo de personas cuyas familias fueron resquebrajadas, debido a la ola migratoria de ecuatorianos a finales del siglo XX, producto de la crisis económica del sector financiero. El documental pretende ser una memoria histórica de aquel evento desastrosamente histórico para el pueblo ecuatoriano.

El documental fue grabado durante la pandemia del COVID-19, lo que significó grandes esfuerzos para que los entrevistados accedan a que se les realicen las entrevistas, debido al peligro que esto supone; por lo cual el equipo de producción tomó todas las medidas de bioseguridad recomendadas para que no exista riesgo de contagio alguno.

5.2 Recomendaciones

Para realizar un video documental, una investigación previa es fundamental para que el desarrollo del todo el proyecto tenga un rumbo definido y las ideas se vayan construyendo acorde a la historia que se pretende contar. También es importante tener en cuenta que, a diferencia del género de ficción, en el documental, los procesos pueden ir cambiando, pueden surgir nuevas ideas de como contar la historia en cuanto se analice el material mientras este está en la etapa de producción. Es decir, que al momento de grabar pueden surgir datos relevantes para la producción, que requieren un análisis de las etapas previas a la producción, lo que puede cambiar en cómo se va a configurar la narrativa.

Otro factor fundamental, sobre todo en el contexto actual de la pandemia del COVID-19, es tomar todas las medidas de seguridad y analizar que material es factible o no de conseguir para la realización del mismo. Por ejemplo, en el caso de este proyecto, se

tomaron todas las medidas de bioseguridad al momento de realizar la producción, la misma que se realizó con un número menor de participantes al previsto en la preproducción debido al recelo de la gente por un posible contagio. También se tuvo que recurrir a un gran archivo de imágenes, puesto que la grabación en exteriores también se dificultó por la misma situación de la pandemia.

Bibliografía

- Amar, V. (2000). *La alfabetización audiovisual a través de la educación con el cine*. Comunicar, (15), 141-149.
- Acuña, L. G. (2009). *El cine documental como herramienta en la construcción de la memoria y el pasado reciente*. Clio & asociados, (13), 61-68.
- Biasutto, M. Á. (1994). *Realizar un documental*. Comunicar, (3).
- Dufuur, L. (2010). Tendencias actuales del cine-documental. *Frame*, 6, 312-349.
- Galán Zarzuelo, M. (2012). *Cine militante y videoactivismo: los discursos audiovisuales de los movimientos sociales*. Universidad de Sevilla, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías.
- Galán Montesdeoca, J. (2016). *Estudio del impacto de la migración transnacional causado en la cultura de los indígenas del cantón cañar y su área de influencia desde el año 1999 al 2015 (Doctoral dissertation, Universidad de León)*. Tesis. Universidad de Leon
- Jokisch, B. D. (2001). Desde Nueva York a Madrid: tendencias en la migración ecuatoriana. Repositorio FLACSO
- Karolys, M. M. (2010). *Ecuador: efectos de la emigración en los resultados educativos*. Historia actual online, (22), 57-75.
- Ortega Gálvez, M. L., & Martín Morán, A. (2003). *Imaginarios del desarrollo: un cruce de miradas entre las teorías del cambio social y el cine documental en América Latina*. Repositorio UAM
- Pascual Carbonell, S. (2018). *Uso de la corrección de color como elemento narrativo en la postproducción de videoclips musicales*. Con D de Deprax.
- Salgado, W. (1999). *Desencadenantes y beneficiarios de la crisis económica en el Ecuador*. Ecuador debate, 48, 5-24.