



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE CUENCA**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS CON MATERIAL DEL ENTORNO PARA  
ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA UNE, AÑO 2022

Trabajo de titulación previo a la obtención del  
título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: NORMA BEATRIZ YADAICELA GARCÍA

TUTORA: LCDA. MARÍA CECILIA CAÑIZARES JARRÍN, MST.

Cuenca - Ecuador

2023

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN**

Yo, Norma Beatriz Yadaicela García con documento de identificación N° 0350097572, manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 28 de febrero del 2023

Atentamente,



---

Norma Beatriz Yadaicela García

0350097572

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Norma Beatriz Yadaicela García con documento de identificación N° 0350097572, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Propuesta metodológica: “Guía de actividades lúdicas con material del entorno para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa UNE, año 2022”, la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 28 de febrero del 2023

Atentamente,



---

Norma Beatriz Yadaicela García

0350097572

**CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, María Cecilia Cañizares Jarrín con documento de identificación N° 0106055726, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS CON MATERIAL DEL ENTORNO PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA UNE, AÑO 2022, realizado por Norma Beatriz Yadaicela García con documento de identificación N° 0350097572, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta metodológica, que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 28 de febrero del 2023

Atentamente,



---

Lcda. María Cecilia Cañizares Jarrín, Mst.

0106055726

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de titulación está dedicado con mucho amor y cariño a mi madre Rosa García y a mi padre José Yadaicela, a mis hermanas María, Cecilia, Mercedes, Celia, y mi hermano Luis quienes estuvieron conmigo apoyándome en todo momento para lograr mi sueño y meta, gracias a ellos voy cumplir mi objetivo en el ámbito profesional.

De igual manera, a mi esposo Diego García y mi querido hijo James por ser mi inspiración y mi fortaleza, gracias por estar a mi lado en los momentos más difíciles y felices en la trayectoria de nuestras vidas.

*Norma Yadaicela*

## **AGRADECIMIENTO**

Doy gracias a Dios por darme vida y salud para poder estudiar cada día y lograr cumplir cada uno de mis sueños.

Agradezco a la Universidad Politécnica Salesiana por abrirme sus puertas y seguir esta carrera, a todos los docentes por brindarme sus experiencias y conocimientos.

En especial, agradezco a mi tutora, la Mgst. María Cecilia Cañizares, por tener mucha paciencia y motivación, ya que con sus conocimientos y experiencia logré tener éxitos en el trabajo de titulación.

*Norma Yadaicela*

## Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como propósito elaborar una guía de actividades lúdicas con material del entorno para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa UNE, siendo esto de suma importancia en los infantes para el desarrollo de actividades diarias como cortar, pintar, vestir, desvestir, amarrar los cordones, escribir, dibujar, comer, entre otros. De igual manera, se pretende dar a conocer a los docentes que los materiales del entorno son recursos funcionales en el proceso de enseñanza, la metodología utilizada fue la cualitativa para la recolección de datos como entrevista a la docente del aula y la ficha de observación en los infantes, llegando a determinar falencias en el área de motricidad fina. Para sustentar teóricamente la propuesta se ha realizado una revisión bibliográfica de autores actuales empezando con el concepto de la motricidad fina, las etapas del desarrollo de los movimientos finos y la importancia de los materiales del entorno en educación inicial. Finalmente, se planteó una guía de 12 actividades lúdicas de acuerdo al ámbito expresión corporal y motricidad del Currículo de Educación Inicial a través de los materiales del entorno, obteniendo un buen resultado en la estimulación de la motricidad fina.

## Índice General

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	II
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA .....	III
CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	IV
DEDICATORIA .....	V
AGRADECIMIENTO .....	VI
Resumen .....	VII
Índice General .....	VIII
1. Problema .....	1
1.1 Descripción del problema .....	1
1.2 Antecedentes .....	2
1.3 Importancia y alcances .....	2
1.4 Delimitación .....	3
1.5 Explicación del problema .....	4
2. Objetivos .....	5
2.1 Objetivo general .....	5
2.2 Objetivos específicos .....	5
3. Fundamentación teórica .....	6

3.1.	Motricidad.....	6
3.2.	Psicomotricidad.....	6
3.3.	Elementos de la psicomotricidad: .....	7
3.3.1	Motricidad gruesa.....	7
3.3.2	Esquema corporal.....	8
3.3.3	Motricidad fina.....	8
3.3.4	Evolución de la motricidad fina de 0 a 5 años .....	10
3.4.	Importancia de la estimulación de la motricidad fina en educación inicial .	12
3.5.	Materiales del entorno.....	13
3.6.	Beneficios .....	15
3.7.	Material concreto en educación inicial .....	16
4.	Metodología .....	16
5.	Propuesta metodológica .....	17
5.1.	Tipo de propuesta.....	17
5.2.	Partes de la propuesta.....	17
5.3.	Destinatarios .....	18
5.4.	Técnicas utilizadas para construir la propuesta .....	18
5.4.1	Resultados .....	18
6.	Propuesta metodológica .....	26
6.1.	Introducción .....	28
6.2.	Actividades .....	28
7.	Conclusiones .....	42
8.	Recomendaciones .....	43
9.	Bibliografía .....	44

10. Anexos .....49

## 1. Problema

### 1.1 Descripción del problema

La motricidad fina es importante para la coordinación de los músculos pequeños permitiéndole al niño o niña desenvolverse adecuadamente en su entorno, por lo que juega un papel primordial en el desarrollo de varias habilidades. Los niños a edad temprana ejercitan poco a poco la destreza de manipulación como un aprendizaje previo para luego alcanzar la precisión plena de los movimientos finos.

En la Unidad Educativa UNE, mediante la observación en las prácticas profesionales, se llegó a determinar que algunos niños del nivel inicial II tenían dificultades para ejecutar ciertas actividades propuestas en clase relacionadas a la motricidad fina. Si bien es cierto, el desarrollo de esta habilidad se va alcanzado paulatinamente, se evidenció la escasa estimulación en este aspecto, pues los estudiantes manifestaban problemas para realizar actividades como: rasgar, pintar, arrugar, pegar, trozar, entre otras. Además, era notoria la falta de recursos en el aula para estimular los movimientos finos.

Si bien, en la clase contaban con algunos recursos didácticos para desarrollar las destrezas del currículo, se evidenció que no se consideran a los materiales del entorno como una posibilidad para impartir las clases. Se debe considerar que nos encontramos rodeados de un contexto rico en cultura y variedad de recursos, no obstante, es importante ver más allá y considerar los beneficios pedagógicos que los materiales del entorno pueden ofrecer.

Tradicionalmente, se tienen ciertos recursos didácticos preestablecidos para el campo educativo, sin embargo, hay poca conciencia que el abanico de posibilidades puede ser amplio si se considera a los materiales del entorno como elementos generadores y facilitadores del aprendizaje, por lo cual se propone trabajar con dichos recursos a través de una guía de actividades lúdicas que estimulen la motricidad fina.

De igual forma, se observó que la docente utiliza una metodología tradicional, basando sus prácticas en material poco creativo como la pizarra y hojas de trabajo, es decir, no emplea técnicas divertidas que llamen la atención y motiven un aprendizaje vivencial.

## **1.2 Antecedentes**

Como se mencionó anteriormente, la motricidad fina hace referencia a la relación de los músculos pequeños en función de realizar movimientos precisos de los dedos que facilitan la ejecución de actividades cotidianas. Esta práctica de las habilidades es lo primordial para potenciar en el desarrollo visomotriz que van progresan de acuerdo a las edades tempranas y se afianzan continuamente por medio de la experimentación y manipulación de recursos concretos, permitiendo que los docentes ejecuten actividades creativas con material del entorno para reforzar la motricidad

Por ello, teniendo en cuenta que en Unidad Educativa “UNE” se refleja la falta de estimulación en esta área, hay niños que tienen dificultades para agarrar los objetos o manipular distintos materiales. Ello puede deberse a la baja estimulación, ya que, por motivos de trabajo de los padres, los estudiantes pasan la mayor parte del tiempo con sus abuelos o familiares cercanos y en ocasiones se ven limitadas sus posibilidades de exploración. De igual forma, esta falta de acompañamiento no permite brindar los recursos y estrategias necesarias para estimular esta área.

## **1.3 Importancia y alcances**

Trabajar con actividades lúdicas favorece la estimulación de la motricidad fina, por ello es fundamental generar propuestas creativas donde el niño se sienta motivado a descubrir a través de la manipulación y exploración. De igual manera, el docente debe conocer que durante

los primeros años de vida el niño adquiere las bases para futuros aprendizajes, ejercitando y fortaleciendo los músculos finos para desempeñarse adecuadamente en procesos de escritura.

Si bien la motricidad fina es un proceso que se afianza con el tiempo y a través del descubrimiento en el “hacer”, es necesario apoyar estas experiencias en actividades innovadoras y materiales llamativos que capten la atención de los niños. Todo ello con el objetivo de aprender y explorar nuevas vivencias para generar conocimientos a través de juegos y ejercicios divertidos.

En base al problema evidenciado surge la necesidad de plantear actividades lúdicas con material del entorno con el fin de estimular la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa UNE, con la finalidad de fortalecer el desarrollo de los movimientos finos. Según Toapanta (2017), las actividades realizadas con materiales de la naturaleza permiten a los infantes estar en contacto con su entorno inmediato, es ahí donde ellos desarrollarán su imaginación y experiencias. De igual manera, las actividades ejecutadas con los niños deben generar habilidades motrices como aprender a coordinar el movimiento de su cuerpo con seguridad, ya sea en el contexto escolar y familiar.

Los materiales del entorno tienen múltiples usos en el transcurso del aprendizaje, por lo que no solo mejoran la coordinación viso motriz, sino se puede correlacionar con el medio ambiente ayudando a cuidar y respetar los espacios, desarrollando la creatividad, innovación e imaginación.

Por medio la elaboración de la propuesta se pretende beneficiar a los niños y niñas de Inicial II de la Unidad Educativa UNE, así como a la docente del aula, quien contará con un material de apoyo para estimular la motricidad fina a través de materiales del entorno.

#### **1.4 Delimitación**

La Unidad Educativa “UNE” en donde se realizaron las prácticas pre profesionales, se encuentra ubicada en la provincia de Cañar, cantón Azogues, en la Av. Andrés f. Córdova y

Adolfo Palomeque. El centro educativo ofrece la modalidad presencial en jornada matutina y cuenta con los niveles inicial, educación básica elemental, media y bachillerato. El proyecto de titulación tiene un tiempo de realización de 2 años y medio, por lo que se viene ejecutando desde cuarto ciclo, siguiendo su avance actual en noveno nivel.

### Figura 1.

*Mapa de la Unidad Educativa UNE*



Fuente: [https://www.google.com/maps/place/UNIDAD+EDUCATIVA+UNE/@-](https://www.google.com/maps/place/UNIDAD+EDUCATIVA+UNE/@-2.746015,78.8524781,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x91cd1297f1e071bf:0xb578952970a58ce5!8m2!3d-2.746015!4d-78.8502894)

[-2.746015,78.8524781,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x91cd1297f1e071bf:0xb578952970a58ce5!8m2!3d-2.746015!4d-78.8502894](https://www.google.com/maps/place/UNIDAD+EDUCATIVA+UNE/@-2.746015,78.8524781,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x91cd1297f1e071bf:0xb578952970a58ce5!8m2!3d-2.746015!4d-78.8502894)

## 1.5 Explicación del problema

El presente proyecto investigativo se basa en la problemática de los niños y niñas de Inicial II en torno a la motricidad fina, por lo que se plantean las siguientes preguntas:

¿Cuál es la importancia de la estimulación de la motricidad fina en edades tempranas?

¿La falta de acompañamiento tanto afectuoso como educativo afecta el desarrollo de la motricidad fina?,

¿Qué tipo de estrategias se debe manejar para estimular la coordinación visomotora?

¿El material del entorno puede favorecer el desarrollo de los movimientos finos?

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo general**

Elaborar una guía de actividades lúdicas con material del entorno para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa UNE

### **2.2 Objetivos específicos**

- Fundamentar teóricamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 0 a 5 años.
- Identificar los materiales del entorno idóneos para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.
- Plantear actividades lúdicas a través de la utilización de materiales del entorno para estimular la motricidad fina en niños de 4 a 5 años

### **3. Fundamentación teórica**

#### **3.1. Motricidad**

Aun cuando la motricidad es vista como el significado de la capacidad para interactuar como ser social de manera reflexiva o por instinto que conlleva a manifestar la realidad de lo que se interpreta, siendo prueba de ello la definición de Cabrera et al., (2019) que la motricidad establece los comportamientos a nivel de habilidades y movimientos de los niños desde cero a seis años de edad se expresan como parte de su naturaleza humana(p. 224). En el mismo sentido, Alvarez et al., (2020) es la forma de comunicarse, expresarse, en el desarrollo de su procedimiento, ya que la motricidad no solo contribuye a las destrezas motoras sino también construir pensamientos, emociones y socializaciones(p.46). De las evidencias anteriores, se hace notar que la motricidad contribuye al desarrollo de los movimientos del cuerpo para que el niño pueda caminar, correr, agarrar objetos, entre otros.

#### **3.2. Psicomotricidad**

Al respecto, las manifestaciones desarrolladas a través de la psicomotricidad se presumen como todas aquellas respuestas del cuerpo al momento de presentar un movimiento, en este proceso el cuerpo hace uso de todo su sistema acompañe de una gran actividad cerebral, Sin embargo, investigaciones aportan que cada individuo responde de forma distinta, por su parte Torre (2021) menciona que la psicomotricidad es vista desde la ciencia como la integralidad para el desarrollo del infante y el dominio que tenga sobre sus propios movimientos y el desarrollo en el proceso de aprendizaje(p.48). Por su parte Sánchez et al., (2020) indica que “es la ciencia del movimiento donde intervienen tres factores como los sentimientos, el organismo y la imaginación para contribuir a su desarrollo holístico” (p.23). De esa manera, permite que el individuo aplique técnicas para desarrollar el dominio de su cuerpo y al mismo tiempo contribuye la parte cognoscitiva para mejorar la integralidad del individuo.

Aries (2022) menciona que la psicomotricidad tiene una asociación entre lo psicológico y lo motriz, que lleva al movimiento corporal adquiriendo como base a lo espiritual. Del mismo modo, se observa el progreso evolutivo de la adquisición de habilidades visomotoras y expresión del sujeto en relación con su entorno.

El autor afirma que la psicomotricidad está basada en una visión general del ser humano, considerando su cuerpo, imaginación, emociones y cognición. Además, es muy importante el desarrollo motriz, pues en la niñez es una de las etapas donde el niño/a tiene mayores habilidades y experiencias de aprendizaje, permitiendo desenvolver su capacidad y su personalidad.

### **3.3. Elementos de la psicomotricidad:**

#### **3.3.1 Motricidad gruesa**

Los desplazamientos o movimientos que realizan los niños dependerán de su capacidad, requerimiento para ir controlando su cuerpo en cada cosa que realice, las habilidades se definen de acuerdo al crecimiento y el entorno en el que vive, donde el niño comienza a coordinar el motor grueso cómo lanzar la pelota, correr, saltar y hasta caminar, permitiendo lograr la participación con mayor rapidez y facilidad en los espacios recreativas o en las actividades cotidianas. (Gonzaga, 2018, p. p.34). Cabe mencionar que un desarrollo adecuado de la motricidad gruesa será la base para futuros aprendizajes relacionados a la lectura, escritura y cálculo. El cuerpo y el movimiento desempeñan un papel fundamental en los procesos escolares pues gracias al juego es posible estimular y fortalecer los múltiples elementos que componen esta área.

En el mismo lineamiento Sanchez (2021) hace referencia que la motricidad gruesa es la encargada de hacer que el niño mueva sus brazos, piernas donde la sutileza, energía, velocidad son importantes en la ejecución del movimiento de su cuerpo. Por ello, se puede

decir que esta área es la que le permite al niño realizar ciertas actividades recreativas, deportivas, entre otras cosas.

### **3.3.2 Esquema corporal**

Esto no es más que el reconocer el cuerpo de manera estática o en movimiento para saber como desenvolverse en tiempo y espacio, es decir, la imagen que se construye para relacionarse en el contexto, mediante los objetos de nuestros entornos, ayuda en el desarrollo de la personalidad, inteligencia y conocimiento de los niño/as (Mamani, 2022).

Es la capacidad de reconocer el cuerpo de manera estática o en movimiento para saber cómo desenvolverse en tiempo y espacio, es decir, la imagen que se construye para relacionarse en el contexto.

Cabra (2020) menciona que es la segmentación del cuerpo y sus movimientos, sus alcances y limitaciones donde la práctica, la visión y lo cognitivo son elementales desde el nacimiento hasta que entra en su etapa de adolescencia que aporta al desarrollo del lenguaje, de las relaciones personales e interpersonales para construir su propio esquema corporal, teniendo gran importancia y beneficio en el proceso de enseñanza, en el movimiento libre, la motivación en diferentes áreas motor, intelectual, emocional, social e interactuando con el entorno en el que vive

### **3.3.3 Motricidad fina**

Según Ruíz et al., (2017) la motricidad fina es el control de los movimientos para realizar cualquier tipo de habilidades corporales que desarrollan en la edad temprana, por lo que los objetos o actividades diarias facilitan en la estimulación de la destrezas de la motricidad fina(p.45), el movimiento que realiza el niño se desarrolla desde su parte cognitiva, la cual, se exterioriza a sus interpretaciones y maneras de transmitir alegría, enojo y tristeza como forma de expresión con su cuerpo físico a través de movimientos, gestos y expresiones verbales.

Siendo lo mencionado, parte importante de la vida del niño, la cual, debe ser desarrollado desde la lúdica. En base a lo mencionado, para Meza (2017) la motricidad fina es las habilidades manuales al tomar un juguete, un objeto a través del desarrollo de la coordinación para manipular y construir formas facilitando el desenvolvimiento de las tareas cotidianas (p.30). Según estas afirmaciones, se puede mencionar que la coordinación de los pequeños músculos son los movimientos del cuerpo del niño para desplazarse en un espacio determinado para sus actividades.

Moreno y López (2018) afirman que tiene gran importancia a edad temprana, existiendo el período de maduración motriz a partir de los cuatro años de edad, etapa en la que se van constituyendo los juegos como un medio para desarrollar habilidades en los movimientos finos, por lo que las actividades lúdicas benefician el control continuo de los manos y dedos para el proceso de lectoescritura.

Por otra parte, Bernate y Tarazona (2020) mencionan que el control motor fino contribuirá a la consecución de actividades de la vida diaria como; cortar, pegar, rasgar, trozar, doblar, pintar, trazar, vestirse, desvestirse, agarrar y manipular objetos, entre otras. Esta habilidad motriz es fundamental para que el niño/a pueda interrelacionar o desempeñarse por sí mismo en las acciones cotidianas.

Según Cabrera et al., (2019), la motricidad fina es

La que permite formar movimientos pequeños y muy precisos, se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos (p. 226).

Gómez (2022) afirma que las actividades que realiza el niño al momento de relacionarse con su entorno despiertan el interés, la curiosidad y la coordinación de los movimientos finos, con un fin de adquirir nuevos conocimientos y experiencias en el transcurso de su vida cotidiana (p.222). Es así, que desde la edad de 4 a 5 años se hace énfasis en la enseñanza centrada en desarrollar en el niño la motricidad fina en la formación de sus hábitos, conocimientos, destrezas, formas de relacionarse y expresarse, entre otros.

### 3.3.4 Evolución de la motricidad fina de 0 a 5 años

Para Duque (2021) la motricidad fina se desarrolla de la siguiente manera:

De 0 a 12 meses el niño cierra sus manos en gran parte de su tiempo respondiendo a los reflejos que tienen en esta etapa de vida, de acuerdo a la edad de los infantes se van coordinando más los movimientos de manos, brazos, piernas y pie, así como también busca la manera de insertar un objeto en algún espacio determinado. Posteriormente, a la edad de dos años existe mayor habilidad para el agarre de objetos y su respectiva manipulación, ya que logran lanzar cosas, revisar un libro, imitar movimientos desde su percepción, entre otras destrezas.

A continuación, se detalla la evolución de la motricidad fina de 0 a 5 años según Serrano y Luque (2019).

**Tabla 1**

*Evolución de 0 a 5 años en los movimientos finos*

<b>Edad</b>	<b>Desarrollo</b>
<b>0 a 2 meses</b>	El instinto prensil es evidente en las manos de los recién nacidos. Al momento de tocar sus palmas, intentarán cerrar el puño como acto inconsciente.
<b>2 a 3 meses</b>	Consigue agarrar los objetos cercanos a su cuerpo y los suelta.
<b>3 a 6 meses</b>	Inicia la precisión visual y táctil, requiere motivación para sujetar y tocar cualquier objeto.

---

<b>6 a 9 meses</b>	El bebé utiliza toda la mano para la manipulación de los objetos, donde se produce una prensión eficaz y fuerte.
<b>9 a 12 meses</b>	El bebé es capaz de traspasar argollas o poner los pequeños objetos dentro de la caja, deslizar las páginas del libro, agarrar un objeto con las dos manos, coger la cuchara con toda la mano y meter en la boca.
<b>1 a 2 años</b>	Puede abrir y cerrar tapones, jugar con juguetes.
<b>2 a 3 años</b>	Comienza a agarrar colores, lápiz para dar trazos y dibujar cosas como el las percibe e interpreta su mundo real.
<b>3 a 4 años</b>	El niño comienza ser más independiente para utilizar las tijeras, trazar y pintar figuras geométricas, sabe vestirse y desvestirse, moldear con la plastilina, identifican las letras de su nombre y empiezan a socializarse más y de forma fluida
<b>4 a 5 años</b>	La habilidad motora ya es precisa porque el niño, donde se vuelve independiente para varias actividades como lavarse los dientes la lengua, las manos, ir al baño, entre otras cosas.

---

Conforme a lo mencionado anteriormente se puede evidenciar que el niño/a conforme atraviesa cada una de las etapas descritas va desarrollando su coordinación motora de forma paulatina, fomentando su motivación por explorar y generar experiencias. La manipulación empieza a ser más coordinada, ya que el infante agarra los objetos con toda la mano hasta definir sus movimientos con mayor precisión para posteriormente tener una preferencia clara con respecto a su lateralidad, etapa en la que el niño/a posee mayor agilidad para pintar, agarrar los utensilios, cortar, etc. y se siente seguro por sí mismo de aprender.

### **3.4. Importancia de la estimulación de la motricidad fina en educación inicial**

Para Murillo (2021) la estimulación de la motricidad fina en educación inicial es lo esencial para el desenvolvimiento en su futuro dentro o fuera de un contexto social, ya que es en la etapa inicial donde aprende a coordinar sus músculos, esqueleto y sistema nervioso, realizando movimientos pequeños con sus manos que a su vez ayudan a la parte visual. De allí se desprende que muchas de las actividades se basan en rasgar, doblar, trazar, recortar, pegar, entre otras cosas que le permiten al niño ser dependiente a momento de vestirse asociando cada pieza con la parte del cuerpo donde corresponde.

Igualmente, en el ámbito familiar se fomenta el desarrollo de las habilidades visomotoras con cada movimiento que haga el niño como jugar, atar cordones, ponerse los zapatos, ayudar a acomodar algo, destapar o tapar botellas, saber por dónde caminar, correr o sentarse para así experimentar habilidades en la vida cotidiana.

Cada niño percibe y exterioriza un mundo diferente, de esa manera esta área se desarrolla de distinta manera en cada sujeto, por ejemplo, unos tendrán problemas para aprender a agarrar un objeto mientras que otros no.

En general, el desarrollo de esta habilidad se puede alcanzar ejecutando un conjunto de actividades sencillas como trabajar con plastilina para el moldeado, hacer guirnaldas con papel, apretar con las manos, armar rompecabezas, construir paisajes con distintos materiales, colorear, rasgar, jugar de títeres, pintar con los dedos, plantar árboles, jugar con agua, realizar garabatos, círculos, todo tipo de líneas en diferentes materiales y texturas, utilizar máquinas como la computadora o calculadora, trabajos con papel entre otras cosas (Morin, 2022).

En general, la estimulación desde el nacimiento fomenta la madurez global a nivel intelectual, expresivo y social, teniendo en cuenta que los primeros educadores son los padres. No obstante, el uso de estrategias lúdicas en el entorno escolar promueve la participación activa, la motivación, creatividad y el pensamiento lógico (Morales, 2021). Constituyen una

herramienta que facilita la labor del docente, pues permiten alcanzar el conocimiento de una forma llamativa y divertida; mediante la lúdica el niño aprende, explora, resuelve sus conflictos, despierta la curiosidad, el interés por aprender y descubrir experiencias.

### **3.5. Materiales del entorno**

Para iniciar este apartado es preciso conocer qué son los recursos didácticos. Con respecto a la definición, Vargas (2017) los considera como el medio para el soporte de la pedagogía que ejerce el docente dentro de un salón de clases, ya que le permite organizar y ejecutar con claridad el proceso de enseñanza aprendizaje. Guerrero et al, (2018) mencionan que los materiales del entorno favorecen el proceso de enseñanza, ya que le permiten al docente interrelacionar sus objetivos pedagógicos con el entorno natural, para que de esa forma los pequeños despierten la curiosidad de explorar, manipular, observar, indagar y descubrir. Los recursos contribuyen al logro del objetivo de cada clase por ser una ayuda para que el conocimiento se construya de manera dinámica, asertiva y clara.

En virtud de ello, los materiales del entorno son los elementos que se agrupan para utilizarlos con un objetivo didáctico, los mismos brindan un mejor proceso de la enseñanza. A través de ellos se pueden trabajar contenidos, estimular las habilidades, reforzar actitudes y retroalimentar cada clase. De esa forma, Esteves (2018), hace referencia a que el material del entorno es parte de la base fundamental del proceso de enseñanza que permite manipular, realizar observaciones, descubrir, explorar, interactuar, jugar, cantar, bailar y entre otras cosas.

Los niños/as tienen una curiosidad innata de experimentar y explorar los elementos que forman parte del entorno (flores, agua, hojas, piedras, palos, arena, etc.), por lo que es común que se despierte el interés por descubrir y comprender el mundo como un espacio propicio de bienestar (Panamá, 2018). Por ello, trabajar con estos materiales puede convertirse en un verdadero recurso didáctico que motive al aprendizaje.

Los elementos naturales favorecen la adquisición de conocimientos y desarrollan la capacidad indagatoria al permitir que el niño/a sea quien le otorgue un uso pedagógico. Además, generan consciencia sobre el valor de la naturaleza y respeto con el entorno natural (Criollo y Vizúete, 2018).

Según el Ministerio de Educación (2018) los recursos deben ser una fuente de interacción y favorecer del aprendizaje de una forma interesante, divertida y satisfactoria, además, ayuda a dar solución al problema o a la necesidad de cada niño, los materiales permiten a los pequeños aumentar su imaginación y creatividad; de igual manera, deben favorecer la educación sensorial y estar al alcance para su libre manipulación.

Esteves, et. al (2018) mencionan que el uso de los materiales del entorno permite que los niños se involucren activamente a la hora de aprender. Por otro lado, López (2021) invita a una convivencia armónica con los elementos del medio, dando a conocer la importancia de vivir rodeado de naturaleza, de esa manera los niños adquirirán conocimientos a través de las experiencias.

Según Méndez (2017) se clasifican en naturales, artificiales, físicos, tácitos o indeterminados. Según su textura y características pueden ser objetos, alimentos, aire, paisaje, vegetación y fauna.

En el mismo orden, Toapanta (2017) menciona que los materiales del entorno son todos elementos que se encuentran en el hábitat, bien sea seres vivos o muertos, que forman una población o comunidad como el aire, fuego, naturaleza, animales, hombre y todo lo que forma una comunidad o población.

Los autores afirman que los recursos naturales son flexibles y acogedores en el ámbito educativo, tanto para el docente como para los estudiantes, facilitando su reutilización, usando trozos de madera, piedras, tierra, hojas, flores, entre otros.

### **3.6. Beneficios**

Moreno (2017) indica que los materiales del entorno “permiten sustentar el desarrollo de la convivencia en plenitud del cumplimiento de normas y reglas para ir reforzando el área motora cognitiva, y sensorial del niño” (p.34). En este sentido, todos los materiales del medio natural propician un aprendizaje significativo.

De igual manera, ayudan al docente lleve a cabo sus clases de forma más atractiva, interesante y divertida, donde los niños se sienta seguro por sí mismo y por aprender. Méndez (2017) hace referencia que su función es motivar a los niños, atraer su atención para que los procesos educativos sean más fluidos sin caer en la rutina y causar desinterés de los niños al momento de aprender.

Del mismo modo, según Salazar et al., (2022) este tipo de materiales permiten cambiar la práctica de dar clases, dando como resultado la integración del ser, saber ser y el aprender hacer. Es decir, aprender en la práctica de una forma agradable y holística para dar a conocer el sistema educativo desde un punto de vista de juegos y actividades que fortalezcan en los pequeños movimientos finos.

Rumipamba (2021) mantiene que este material del entorno promueve el estímulo motriz y sensorial de los estudiantes pues al estar en contacto con el entorno, beneficia en el desarrollo de las destrezas, capacidades a captar nuevos conocimientos y experiencias. (p.144).

No obstante, Molina et al., (2017) hace referencia a las desventajas del uso de los materiales del entorno ya que considera que los mismos al ser usados de manera repetitiva aumentan de contaminación ambiental, destrucción de flora y fauna, haciendo que los contenidos queden de forma superficial y no se transforme en un aprendizaje específico. Adicionalmente, se debe considerar la parte económica pues para construir, comprar o viajar hasta el lugar determinado, puede generar una dificultad que intervengan en el transcurso de enseñanza.

### **3.7. Material concreto en educación inicial**

Son útiles dentro del proceso de enseñanza es por ello que, Cueva et al., (2018) menciona que el material concreto en la educación inicial es requerido para planificar las clases, plantear los objetivos, seleccionar los materiales, los recursos, técnicas y estrategias para que exista coherencia y sintonía con el entorno. De esta manera, el material concreto permite trabajar requerimientos con mayor facilidad y gran utilidad para el desarrollo de los estudiantes fomentando las competencias curriculares y escolares.

Para Fajardo (2018) el material de concreto es una forma de integrar al grupo de clases para despertar en conjunto el interés hacia el aprendizaje. Si se considera a la educación inicial como la base de la escolaridad, donde se desarrolla la observación, el tacto, lo auditivo y lo visual para el desenvolvimiento y seguridad de cada niño, es imprescindible generar estrategias creativas y reflexivas con la finalidad de construir experiencias llenas de seguridad, confianza y excelentes relaciones con todos del grupo.

## **4. Metodología**

El método que se utilizó para realizar este proyecto fue el cualitativo.

Según Cerrón (2019) constituye el tipo de investigación que colecciona y trabaja con datos no numéricos y busca demostrar la realidad de la formación de docentes, estudiantes y comunidad educativa. Además, este método es el que permite recopilar información mediante fichas de observación, entrevistas y fichas de cotejo, mismos que fueron utilizados en el presente trabajo para detectar la problemática.

## 5. Propuesta metodológica

### 5.1. Tipo de propuesta

El presente trabajo de titulación constituye una propuesta metodológica basada en una guía de actividades lúdicas con material del entorno, con la finalidad de mejorar la motricidad fina de niños y niñas de 4 a 5 años, utilizando los materiales de la naturaleza, dejando fluir la imaginación y el interés por cuidar el medio ambiente.

Para la implementación de una guía de actividades lúdicas es necesario tener apoyo de los directivos, padres de familia, docentes,

### 5.2. Partes de la propuesta

**Diagnóstico:** En de la Unidad Educativa “UNE”, tras la aplicación de fichas de observación, ha sido posible determinar el problema de investigación, mismo que radica en falencias en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

**Fundamentación:** Se ha realizado una investigación teórica a través de una revisión bibliográfica actualizada basada en documentos que fundamentan los alcances, importancia y aportes de autores relacionados con la temática.

**Formulación:** Se investigaron actividades lúdicas basadas en materiales del entorno, con una finalidad de poder estimular la motricidad fina.

**Planificación:** Se ha elaborado una propuesta basada en 12 actividades lúdicas con material del entorno, teniendo en cuenta las destrezas del Currículo de Educación Inicial y las acciones necesarias para estimular la motricidad fina en niños / niñas de 4 a 5 años.

**Aplicación:** La propuesta estaba planteada en 12 actividades que se realizaron 3 actividades por semana, para poder lograr la mejora de los movimientos finos.

**Evaluación:** Al terminar la aplicación de la propuesta de mejora se planteaba realizar una evaluación para ver si el problema ha sido solucionado, sin embargo, por la situación en la que nos encontramos esto no ha sido posible.

### **5.3. Destinatarios**

La propuesta metodológica va dirigida a la docente y a los niños y niñas de Inicial II de la Unidad Educativa “UNE”.

### **5.4. Técnicas utilizadas para construir la propuesta**

Para recolectar la información y determinar la problemática de la presente investigación se utilizaron las técnicas de la observación y entrevista.

Por un lado, la ficha de observación permitió determinar la situación de un problema o características de cada niños por lo que fueron aplicadas a 18 niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa UNE, apoyadas en las destrezas del Currículo de Educación Inicial para conocer sobre las posibles problemáticas y dar una solución al problema encontrado con el propósito de estimular la motricidad fina.

Por otro lado, la entrevista fue aplicada a la docente de aula, la misma que permitió averiguar las conflictos y fortalezas de cada uno de los estudiantes

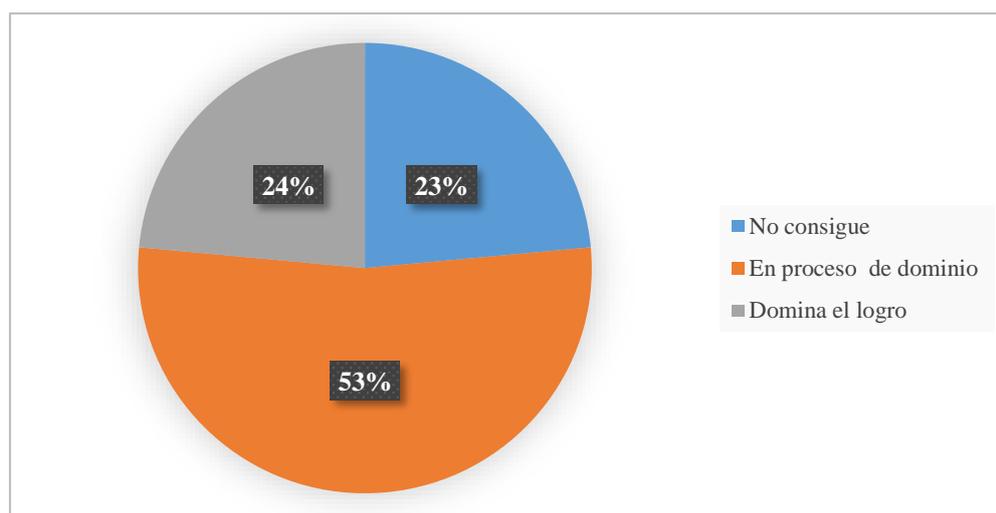
De acuerdo a Lopezosa (2020), la entrevista es el intercambio verbal que nos ayuda en la recopilación de información necesaria, en donde una persona se destina a otra y cuenta su historia de la realidad educativa, da su versión de los hechos y responde a preguntas relacionadas con un problema delimitado para obtener datos de los estudiantes (p.11).

#### **5.4.1 Resultados**

A continuación, se indicarán los resultados obtenidos tras la aplicación de las fichas de observación y posteriormente los obtenidos en la entrevista a la docente:

**Tabla 2***El niño/a tiene habilidad para pintar*

No lo consigue	% no consigue	En proceso de dominio	% en proceso de dominio	Domina el logro	% domina el logro	Total
4	23%	9	53%	4	24%	18

**Figura 2***El niño/a tiene habilidad para pintar*

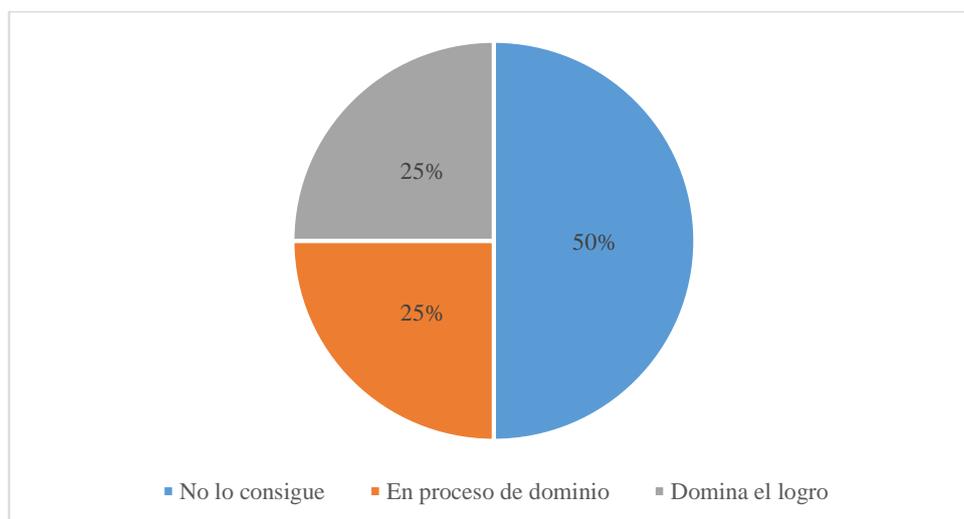
**Interpretación:** De los dieciocho niños a los que se les aplicó las fichas de observación con el enunciado "Tiene la habilidad para pintar" cuatro estudiantes no lo consiguen, esto se debe a que al momento de agarrar la pintura lo hacen en forma de puño, sin embargo, nueve de ellos están en proceso ya que la forma en que toman la pintura es correcta pero no coordinan el movimiento. Finalmente, los últimos cuatro lo consiguen debido a que su estimulación motora fina es impecable y realizan adecuadamente las actividades.

**Tabla 3***El niño/a tiene habilidad para cortar.*

No lo consigue	% no consigue	En proceso de dominio	% en proceso de dominio	Domina el logro	% domina el logro	Total
9	50%	5	28%	4	22%	18

**Figura 3.**

*El niño/a tiene habilidad para cortar.*



**Interpretación:** De los dieciocho niños a los que se les aplicó las fichas de observación con el enunciado “El niño/a tiene habilidad para cortar”, 9 estudiantes no lo consiguen, esto se debe a que al momento de cortar el niño utiliza el dedo índice y pulgar, sin embargo, cinco de ellos están en proceso, es decir, utilizan la tijera de una forma correcta pero no coordinan el movimiento, finalmente los últimos cuatro lo consiguen debido a que tiene una habilidad y agilidad para los recortes.

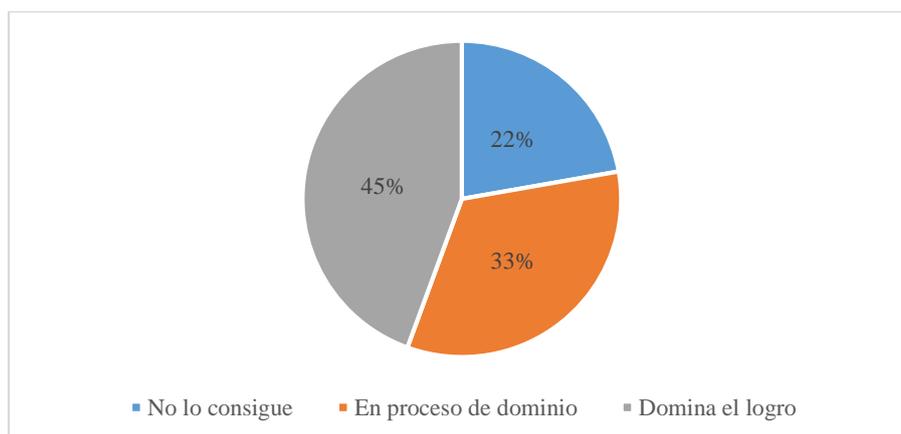
**Tabla 4**

*El niño/niña tiene habilidad para insertar*

No lo consigue	% no lo consigue	En proceso de dominio	% en proceso de dominio	Domina el logro	% domina el logro	
4	22%	6	33%	8	45%	18

**Figura 4.**

*El niño/niña tiene habilidad para insertar*



**Interpretación:** De los dieciocho niños a los que se les aplicó las fichas de observación con el enunciado “Tiene habilidad para insertar” cuatro estudiantes no lo consiguen, esto se debe a que al momento de insertar no agarrar bien el hilo u objetos. Seis están en proceso, ya que al insertar lo hacen bien pero su coordinación es lenta, finalmente los últimos ocho tienen un buen dominio adquirido en la habilidad del insertado.

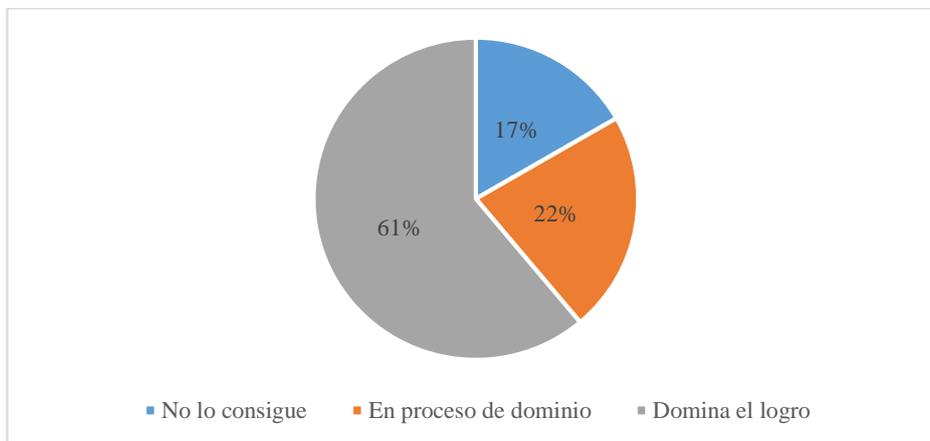
**Tabla 5**

*El niño/a tiene la habilidad manipular los objetos.*

No lo consigue	% no lo consigue	En proceso de dominio	% en proceso de dominio	Domina el logro	% domina el logro	Total
3	17%	4	22%	11	61%	18

**Figura 5.**

*El niño/a tiene la habilidad manipular los objetos.*



**Interpretación:** De los dieciocho niños a los que se les aplicó fichas de observación con el enunciado “Tiene la habilidad para manipular los objetos”, tres estudiantes no lo consiguen pues al momento de la manipulación dejan caer al piso el objeto, sin embargo, cuatro de ellos están en proceso, debido a que se complica un poco su coordinación, finalmente los últimos once tienen un buen dominio en la manipulación del objeto.

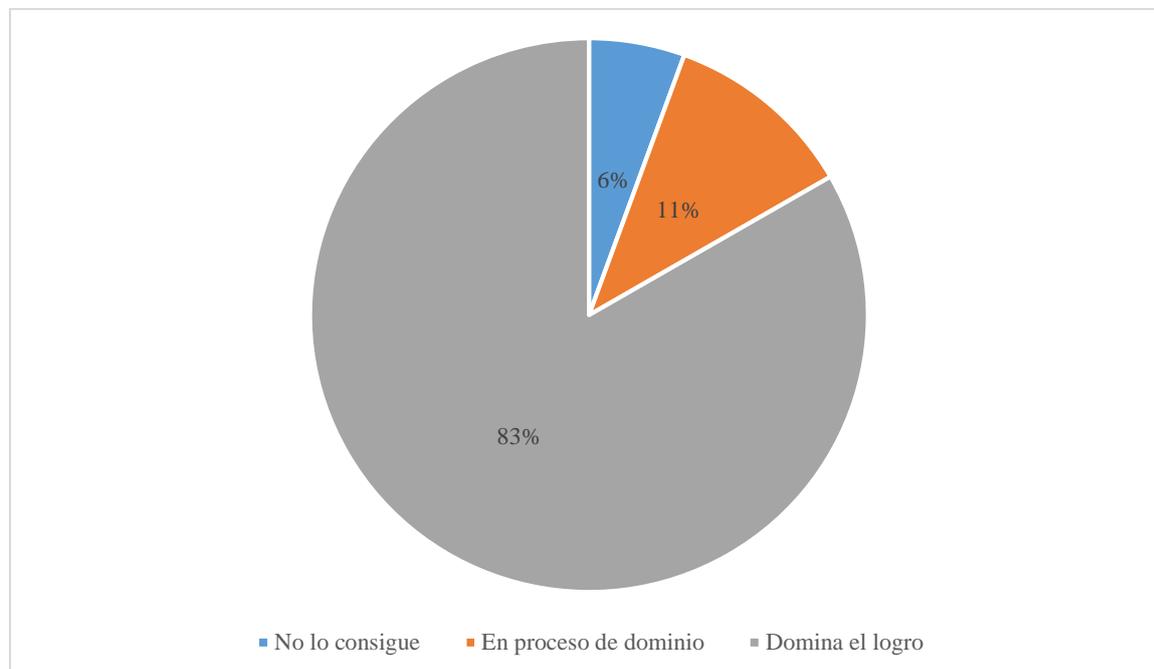
**Tabla 6**

*El niño/a realiza actividad con material del entorno para estimular la motricidad fina.*

No lo consigue	% no lo consigue	En proceso de dominio	% en proceso de dominio	Domina el logro	% domina el logro	Total
1	11%	2	17%	15	72%	

**Figura 6.**

*El niño/a realiza actividad con material del entorno para estimular la motricidad fina.*



**Interpretación:** De los dieciocho niños a los que se les aplicó las fichas de observación con el enunciado “Realiza actividad con material del entorno para estimular la motricidad fina” uno de los estudiantes no lo consigue, pues al momento de realizar la actividad no lo hace, sin embargo dos de ellos están en proceso, debido a que no tiene agilidad suficiente para hacer la actividad, finalmente los quince estudiantes restantes lo consiguen, ya que les llama la atención realizar cualquier tipo de actividad con los materiales porque se divierten y descubren.

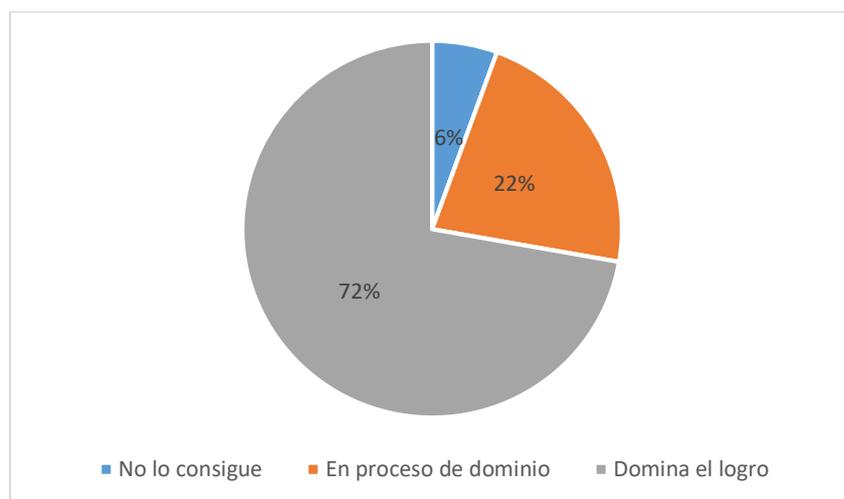
**Tabla 7**

*Al niño/a le gusta trabajar con los materiales del entorno.*

No lo consigue	% no lo consigue	En proceso de dominio	% en proceso de dominio	Domina el logro	% domina el logro	Total
1	6%	4	22%	13	72%	18

**Figura 7.**

*Al niño/a le gusta trabajar con los materiales del entorno.*



**Interpretación:** De los dieciocho niños a los que se les aplicó las fichas de observación con el enunciado “Le gusta trabajar con los materiales del entorno”, un estudiante no lo consigue, ya que al momento de trabajar con estos materiales los rompe o los bota en la basura, sin embargo, cuatro de ellos están en proceso por lo que no le gusta jugar en la arena, finalmente los últimos trece lo consiguen ya que cumplen con la consigna de manera satisfactoria.

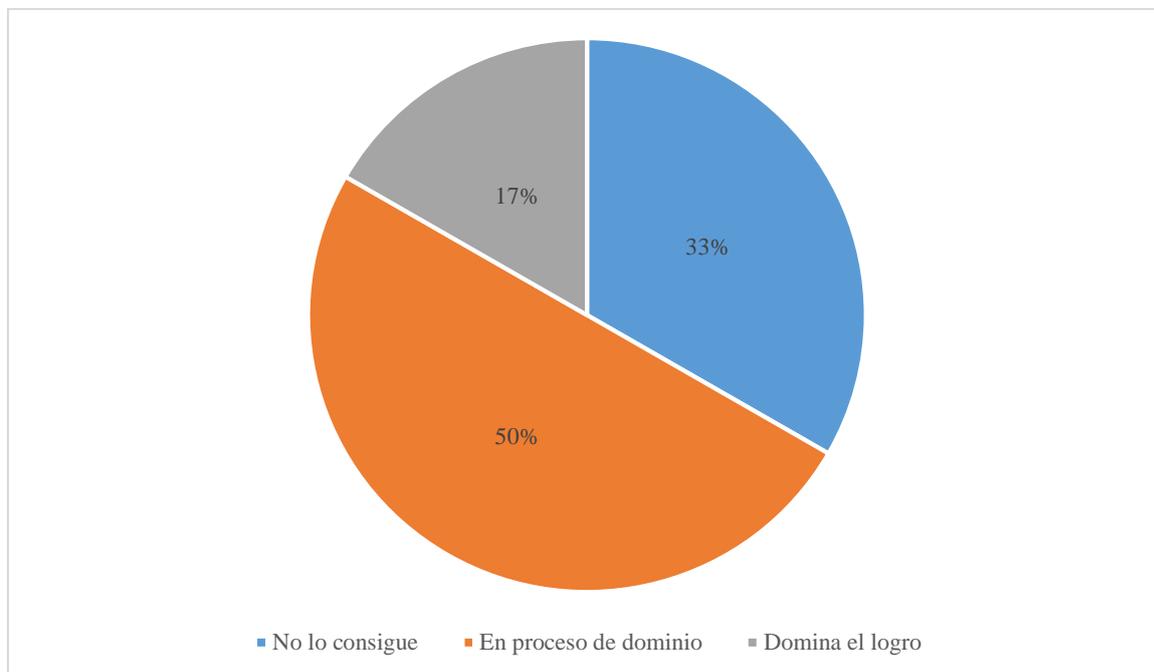
**Tabla 8**

*El niño/a utiliza correctamente el dedo índice y el pulgar*

No lo consigue	% no consigue	En proceso de dominio	% en proceso de dominio	Domina el logro	% domina el logro	Total
6	33%	9	50%	3	17%	18

**Figura 8.**

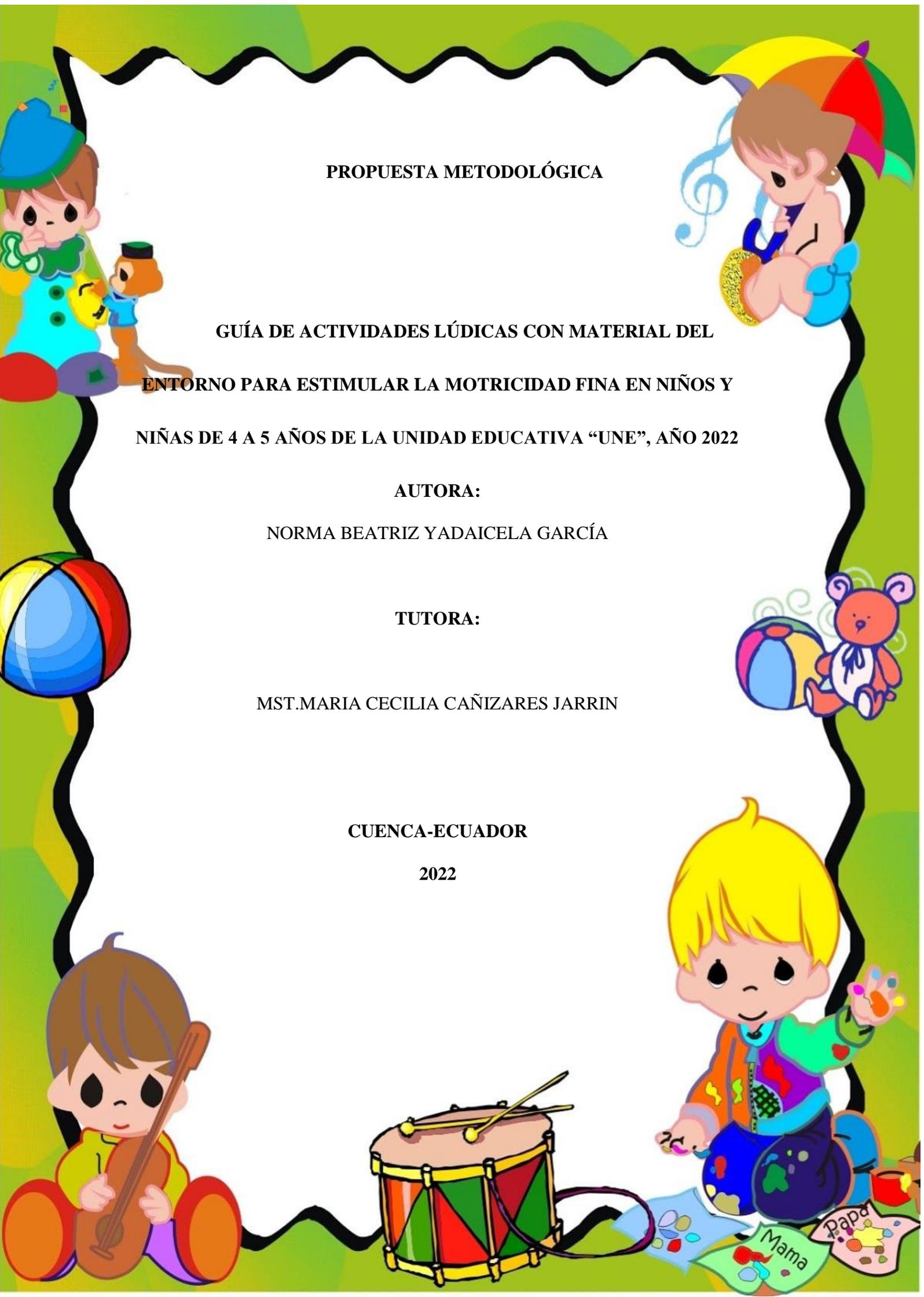
*El niño/a utiliza correctamente el dedo índice y el pulgar*



**Interpretación:** De los dieciocho niños a los que se les aplicó las fichas de observación con el enunciado “Utiliza correctamente el dedo índice y el pulgar”, seis estudiantes no lo consiguen ya que no lo utiliza correctamente el dedo índice y pulgar, agarran el instrumento grafomotriz con toda la mano, sin embargo nueve de ellos están en proceso, pero hay a veces que olvidan al momento de utilizar el lápiz, finalmente los últimos tres lo consiguen debido a que su estimulación motora fina es impecable y utiliza adecuadamente el dedo índice y pulgar.

En general, al obtener los resultados de la ficha de observación se evidencia que varios estudiantes no dominan ciertas destrezas de la motricidad fina, manifestando dificultades en actividades como insertar, pintar, cortar y en la utilización del dedo índice y pulgar, por lo que es necesario seguir estimulando esta destreza.

## **6. Propuesta metodológica**



**PROPUESTA METODOLÓGICA**

**GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS CON MATERIAL DEL  
ENTORNO PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y  
NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “UNE”, AÑO 2022**

**AUTORA:**

**NORMA BEATRIZ YADAICELA GARCÍA**

**TUTORA:**

**MST.MARIA CECILIA CAÑIZARES JARRIN**

**CUENCA-ECUADOR**

**2022**

## 6.1. Introducción

La propuesta tiene como objetivo aplicar las 12 actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina, mediante la elaboración de recursos con materiales del entorno, enriqueciendo tanto a la docente como a los infantes en el proceso educativo. Al estar en contacto con la naturaleza, éstas permiten al niño despertar la curiosidad, expresar libremente su imaginación, emociones, cuestionamientos e ideas. De igual manera, favorece la convivencia y provoca oportunidades de experimentar con diversos materiales que se encuentran a nuestro alrededor.

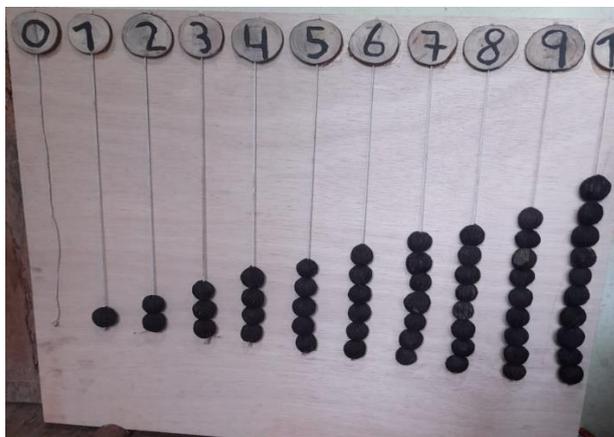
De igual manera, la guía de actividades para estimular la motricidad fina con materiales del entorno estará disponible para trabajar con niños y niñas de 4 a 5 años, ya sea dentro y fuera del aula, por lo que está elaborada acorde a la edad para fortalecer la estimulación en los movimientos finos.

## 6.2. Actividades

### Actividad 1

#### Figura 9.

*La cortina de los números*



**Destreza:** Comprender la relación de número-cantidad hasta el 10.

**Recursos:**

-  Madera
-  Pepas de nogal
-  Hilo
-  Marcador

**Procedimiento:**

-  Canción de los números
-  Manipular la cortina de los números
-  Reconocer los números del 0 al 10, y contar las maderas según corresponde.

**Beneficios:**

-  Mejora el desarrollo de la motricidad fina
-  Mejora la atención y concentración
-  Fomenta la resolución de problemas

## Actividad 2

### Figura 10.

#### *El rodillo colorido*



**Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

#### **Recursos:**

- ✚ Tuza
- ✚ Palillos
- ✚ Pintura dactilar (azul, rojo, amarillo)
- ✚ Papelote
- ✚ Pincel

#### **Procedimiento:**

- ✚ Calentamiento del cuerpo
- ✚ Entregar el material
- ✚ Insertar un palillo por la mitad de la mazorca haciendo en forma de un rodillo.
- ✚ Colocar un papelote en el piso
- ✚ Poner la pintura en el papelote
- ✚ Pasar la mazorca de rodillo por la pintura y dejar que el niño/a se exprese libremente.

**Beneficios:**

- ✚ Mejora el desarrollo de la motricidad fina
- ✚ Estimula la expresión y la concentración
- ✚ Propicia la relajación por medio de la manipulación del material

### Actividad 3

#### Figura 11.

#### *Arma y descúbreme*



**Destreza:** Identificar las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia.

#### **Recursos:**

- ✚ Piedras
- ✚ Pintura
- ✚ Pincel

#### **Procedimiento:**

- ✚ Canción “las profesiones”
- ✚ Conversar sobre los distintos oficios y profesiones. Relacionarlos con el entorno de cada niño/a.
- ✚ Armar el rompecabezas de las piedras de las profesiones y oficios.

#### **Beneficios:**

- ✚ Aumenta la concentración
- ✚ Ejercita la memoria
- ✚ Desarrolla la capacidad visomotora

## Actividad 4

### Figura 12.

#### *El desgranando*



**Destreza:** Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.

#### **Recursos:**

- ✚ Maíz
- ✚ Recipientes

#### **Procedimiento:**

- ✚ Escuchar la canción “hola”
- ✚ Entregar el material
- ✚ Desgranar la mazorca con el dedo pulgar e índice y poner en un recipiente los maíces
- ✚ Hacer figuras geométricas (cuadrado, triangulo, circulo y rectángulo) con el maíz.

#### **Beneficios:**

- ✚ Desarrollo de la motricidad fina
- ✚ Concentración e imaginación
- ✚ Expresar sus emociones

## Actividad 5

### Figura 13.

#### *Collar de las perlas brillantes*



**Destreza:** Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

#### **Recursos:**

- ✚ Hilo
- ✚ Pepas de eucalipto
- ✚ Palos de zigzales

#### **Procedimiento:**

- ✚ Poner la canción de relajación para realizar la actividad.
- ✚ Previamente perforar las pepas secas de eucalipto, cortar los palitos de zigzales de forma pequeña.
- ✚ Entregar los materiales y reconocer las texturas de los materiales.
- ✚ Pedir al niño inserte por todo el hilo las pepas de eucalipto y los palos de zigzales.

#### **Beneficios:**

- ✚ Estimula la creatividad
- ✚ Mejora la concentración
- ✚ Mejora la coordinación óculo manual

## Actividad 6

### Figura 14.

*La granja de mi abuelito*



**Destreza:** Identificar las características de los animales domésticos y silvestres estableciendo las diferencias entre ellos.

#### Recursos:

- ✚ Tarjetas de los animales domésticos
- ✚ Botella

#### Procedimiento:

- ✚ Cuento de los animales domésticos.
- ✚ Los niños se sentarán en círculo para realizar la actividad.
- ✚ Colocar las tarjetas de los animales domésticos en una caja, después hacer mover la botella, al momento que ésta pare de moverse, se determinará un niño para sacar una tarjeta con la pinza
- ✚ Reconocer el animal doméstico que está en la tarjeta e imitar su sonido.

#### Beneficios:

- ✚ Mejora el lenguaje
- ✚ Favorece el desarrollo social y afectivo
- ✚ Fomenta la participación

## Actividad 7

### Figura 15.

#### *La visita al parque*



**Destreza:** Realizar acciones de cuidado y protección de plantas y animales de su entorno erradicando actitudes de maltrato.

#### **Recursos:**

- ✚ Materiales del entorno
- ✚ Papelote
- ✚ Goma

#### **Procedimiento:**

- ✚ Organizar con la docente la visita al parque cercano a la escuela.
- ✚ Socializar las normas de cuidado de plantas y medio ambiente.
- ✚ Manipular los elementos de entorno
- ✚ Reconocer las texturas y colores del entorno.
- ✚ Hacer un collage en un papelote con los elementos del entorno.

#### **Beneficios:**

- ✚ Mejorar la creatividad y la expresión
- ✚ Interactuar con la naturaleza
- ✚ Descubrir y experimentar de los materiales del entorno

## Actividad 8

### Figura 16.

#### *La pesca de las flores*



**Destreza:** Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

#### **Recursos:**

- ✚ Palillos
- ✚ Flores
- ✚ Dos pozuelos
- ✚ Agua

#### **Procedimiento:**

- ✚ Colocar agua en un recipiente y poner flores de diferentes colores
- ✚ Reconocer los colores de las flores
- ✚ Pescar las flores con dos palos utilizando el dedo índice y pulgar
- ✚ Colocar las flores en un recipiente vacío
- ✚ Expresar libremente sus ideas sobre la actividad realizada

#### **Beneficios:**

- ✚ Desarrolla la imaginación y expresión
- ✚ Mejora la coordinación óculo manual
- ✚ Fomenta la paciencia
- ✚ Estimula la concentración.

## Actividad 9

### Figura 17.

#### *Los sellos coloridos*



**Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

#### **Recursos:**

- ✚ Materiales del entorno (hojas, limón, piedras, flores)
- ✚ Papelote
- ✚ Pintura dactilar

#### **Procedimiento:**

- ✚ Canción “en la selva me encontré un animal particular”.
- ✚ Formar grupos de 3 participantes
- ✚ Entregar el papelote y los materiales del entorno (flores, hojas piedra, entre otros)
- ✚ Hacer preguntas sencillas sobre los materiales que conocen ¿de dónde vienen?, ¿en qué clima se dan de mejor manera?, ¿cómo deben ser los cuidados?
- ✚ Dar indicaciones de cómo se debe trabajar realizando sellos con materiales del entorno.
- ✚ Colocar pintura dactilar en un recipiente.
- ✚ Colocar los materiales del entorno en la pintura y hacer sellos en el papelote.

#### **Beneficios:**

- ✚ Ayuda a divertirse y relajarse
- ✚ Fomenta la expresión, creatividad y compañerismo

## Actividad 10

### Figura 18.

*Creciendo sanos y fuertes*



**Destreza:** Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable.

### Recurso

🎲 Dominó

### Procedimiento:

- 🎲 Observar los alimentos saludables.
- 🎲 Realizar el dominó de los alimentos saludables.
- 🎲 Seguir la secuencia que le corresponde

### Beneficios:

- 🎲 Mejora el desarrollo de la motricidad fina
- 🎲 Mejora la concentración y memoria
- 🎲 Ayuda a mantenerse activos y ágiles

## Actividad 11

### Figura 19.

*El árbol de navidad*



**Destreza:** Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales

### Recurso

- ✚ Piñas de pino
- ✚ Escarcha
- ✚ Goma

### Procedimiento

- ✚ Historia de la navidad
- ✚ Entregar los materiales
- ✚ Realizar una un árbol de navidad con las piñas de los pinos, en las pinas poner goma y luego escarcha de color verde.

### Beneficios:

- ✚ Despierta la creatividad e imaginación
- ✚ Potencia las habilidades finas
- ✚ Desarrolla la interacción social

## Actividad 12

### Figura 20.

*Aprende conmigo*



**Destreza:** Comprender la relación de número-cantidad hasta el 10

#### Procedimiento:

- ✚ Canción de los números
- ✚ Entregar los materiales para manipularlos.
- ✚ En una canasta colocar los números hecho en la madera y las pepas del eucalipto.
- ✚ Colocar el tablero en la mesa, para que los niños y niñas coloquen la cantidad, el número y un dado según corresponda.

#### Recursos:

- ✚ Pepas de eucalipto
- ✚ Dos dados
- ✚ Un tablero de madera
- ✚ Números de 1 al 10 de madera.
- ✚ Dos canastas pequeñas

#### Beneficios:

- ✚ Ayuda a interactuar con el entorno.
- ✚ Estimula la resolución de problemas.
- ✚ Desarrolla la capacidad del pensamiento

## 7. Conclusiones

- La estimulación de la motricidad fina es esencial en los niños y niñas, ya que fortalece una serie de destrezas y habilidades para alcanzar la precisión de los músculos pequeños en actividades cotidianas.
- La utilización de los materiales del entorno permite que los niños se involucren activamente en el proceso de enseñanza aprendizaje, no tiene ningún costo y se pueden conseguir con facilidad otorgándole una función pedagógica a las piedras, palos, flores, madera, entre otros.
- La aplicación de la guía actividades lúdicas a través de los materiales de entorno permitió a la docente de educación inicial II desarrollar la enseñanza de una manera divertida e interesante, favoreciendo un aprendizaje significativo, despertando el interés por aprender y descubrir.

## 8. Recomendaciones

- Se recomienda a la docente crear actividades llamativas e innovadoras a través de los materiales del entorno, para que así los niños puedan experimentar y disfrutar de la naturaleza.
- Generar diálogos y capacitaciones a docentes sobre la factibilidad de trabajar con materiales del entorno y sus múltiples beneficios en el proceso educativo.
- Utilizar la guía de actividades propuestas como una alternativa diferente al método tradicional.

## 9. Bibliografía

- Muñoz Arias, L. M. (2019). doi:[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12951/1/UVDT.EDI\\_Mu%C3%B1ozAriasLidaMarcela\\_OlarteRam%C3%ADrezDaniela\\_2019.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12951/1/UVDT.EDI_Mu%C3%B1ozAriasLidaMarcela_OlarteRam%C3%ADrezDaniela_2019.pdf)
- Alvarez, Y. A., & Pazos Couto, J. M. (2020). *Scielo*. doi:<https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht/?lang=es>
- Cabra. (2020). *Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de* Obtenido de [https://repositorio.udes.edu.co/bitstream/001/6428/1/Implementaci%C3%B3n\\_de\\_la\\_APP\\_Metaverse\\_Para\\_el\\_Fortalecimiento\\_del\\_Aprendizaje\\_del\\_Esquema\\_Corporal\\_en\\_Estudiantes\\_de\\_Preescolar.pdf](https://repositorio.udes.edu.co/bitstream/001/6428/1/Implementaci%C3%B3n_de_la_APP_Metaverse_Para_el_Fortalecimiento_del_Aprendizaje_del_Esquema_Corporal_en_Estudiantes_de_Preescolar.pdf)
- Cabrera, B. d., & Dupeyrón, M. d. (30 de julio de 2019). Desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*, 17(2). doi:<https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Cabrera, V. B., & Dupeyrón, G. M. (2019). *Mendive. Revista de Educación*, vol.17(no.2), 22- 239. doi:<file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-ElDesarrolloYLaEstimulacionDeLaMotricidadFinaEnLos-7050503.pdf>
- Castro, S. (2021). doi:<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20219/1/UPS-CT009107.pdf>
- Chi-Cauich. (2018). *ESTUDIO DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS DELCECYTE POMUCH, HECELCHAKÁN, CAMPECHE, MÉXICO*. Obtenido de [https://instcamp.edu.mx/wp-content/uploads/2018/11/Ano2018No14\\_70\\_80.pdf](https://instcamp.edu.mx/wp-content/uploads/2018/11/Ano2018No14_70_80.pdf)

- Cueva, D. K., & Pascacio Carolina, C. (2018).  
doi:[https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/569/1/0046617977\\_0070028825\\_T\\_2019.pdf](https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/569/1/0046617977_0070028825_T_2019.pdf)
- Duque, Y. (2021). Recuperado el 30 de 6 de 2022, de  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20217/4/UPS-CT009105.pdf>
- Esteves, Z. (2018). *La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos en la Educación Inicial*.  
doi:<file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDelUsoDelMaterialDidacticoParaLaConst-6777534.pdf>
- Fajardo, I. (2018). doi:<file:///C:/Users/Usuario/AppData/Local/Temp/Dialnet-LaImportanciaDelUsoDelMaterialDidacticoParaLaConst-6777534.pdf>
- Fallas, C. (2020). *Características Del Material Didáctico*. Obtenido de  
<https://es.scribd.com/document/298140303/Caracteristicas-Del-Material-Didactico>
- García. (20 de julio de 2022). GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA OTTO. *Revista educare*(22), 665.  
doi:<file:///C:/Users/PC/Downloads/Propuesta+6.pdf>
- Gómez, A. (2022). GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD. doi:[file:///C:/Users/PC/Downloads/Propuesta+6%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/Propuesta+6%20(4).pdf)
- Gonzaga, S. (2018). *LA MOTRICIDAD GRUESA PARA EL DESARROLLO FÍSICO DE LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD EN EL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS (CNH) "SAN JOSÉ" DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2017-2018*.  
doi:<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20996/1/ESTHEFANY%20GONZAGA.pdf>

- Guerrero Jirón, J., Rodríguez, M. A., & Facuy Delgado, J. (16 de julio de 2018). Herramientas pedagógicas para un proceso de enseñanza innovado. (G. d. universitarios, Ed.) (1), 150. doi:<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14344/1/Cap.5-Recursos%20did%C3%A1cticos%20innovadores.pdf>
- Lopezosa, C. (2020). Entrevista semiestructurada con NVivo; pasos para un análisis cualitativo eficaz. *Universitat Pompeu Fabra*, 9-10.
- Mendez, S. (2017). *Características Del Material Didáctico*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/298140303/Caracteristicas-Del-Material-Didactico>
- Meza, I. y. (2017). Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los. *tesis*. Lima, Peru. doi:<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Molina, P., Martínez, A., & Gómez, F. (2017). El uso de materiales curriculares en educación física: racionalidad y desarrollo profesional del profesorado. 6(3), 187. doi:<https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1409/1344>
- Morales, F. Q. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. *educacion*, 80.
- Moreno. (2017). *La Influencia de los Materiales Manipulativos durante el Proceso de Enseñanza/Aprendizaje en Segundo Ciclo de Educación Infantil*. doi:<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/53424/1/Fco.%20Manuel%20Moreno%20Lucas%20Tesis%20Doctoral%20sin%20Art.pdf>
- Morin. (2022). 6 actividades de motricidad fina para niños. doi:<https://www.understood.org/es-mx/articles/6-fine-motor-activities-for-young-kids>

- Murillo. (2021). *La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil*.  
doi:<https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>
- Ruíz, A. &. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad Fina. Grupo de Capacitación e Investigación Pedagógica*. doi:<https://revistas.investigacion-uelipb.com/index.php/educare/article/view/1699/1620>
- Rumipamba, A. (24 de JULIO de 2021). “*MATERIAL DIDÁCTICO CON OBJETOS REUSADOS EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS NATURALES EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO PARALELO “A” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANDINO” DEL CANTÓN AMBATO*”.  
doi:<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35258/1/Tesis%20Rumipamba%20Adriana%204de03de2022-signed.pdf>
- Salazar, M. S., & Loor-Salmon, L. d. (2022). *Estrategia didáctica lúdica para activar el proceso enseñanza y aprendizaje en los*. doi:<file:///C:/Users/PC/Downloads/2635-13468-1-PB.pdf>
- Sanchez. (2021). Motricidad gruesa: qué es, características, y etapas de desarrollo. *Psicología y mente*. doi:<https://psicologiaymente.com/desarrollo/motricidad-gruesa>
- Sanchez Garcia , Andrea; Grasst, Yanet Samanda;. (28 de 7 de 2020). La Psicomotricidad en la vida del niño. *EVISTA CIENTÍFICA MULTIDISCIPLINARIA*, 8(2).  
doi:<http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/index>
- Sequera, R. (18 de DICIEMBRE de 2019). *Blog Docentes*.  
doi:<https://blog.docentes20.com/2019/12/tipos-de-recursos-didacticos-en-la-ensenanza-docentes-2-0/#:~:text=Existen%20tres%20tipos%20de%20recursos,los%20que%20ayudan%20a%20la>

Toapanta, G. (12 de Julio de 2017).

doi:[https://www.researchgate.net/publication/329131262\\_Los\\_recurso\\_del\\_entorno\\_promueven\\_calidad\\_educativa\\_en\\_el\\_aprendizaje\\_significativo\\_de\\_las\\_Ciencias\\_Naturales](https://www.researchgate.net/publication/329131262_Los_recurso_del_entorno_promueven_calidad_educativa_en_el_aprendizaje_significativo_de_las_Ciencias_Naturales)

Torre. (2021). doi:<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6764/1/UPSE-TEI-2022-0041.pdf>

Torre. (2021). *La psicomotricidad como motor del desarrollo integral del niño*. Recuperado el agosto de 2022, de <https://spain.minilandeducational.com/school/la-psicomotricidad-como-motor-del-desarrollo-integral-del-nino/#:~:text=La%20psicomotricidad%20es%20la%20psicolog%C3%ADa,pensamiento%20y%20con%20una%20emoci%C3%B3n.>

Vargas, G. (24 de julio de 2017).

doi:[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1652-67762017000100011#:~:text=Los%20recursos%20educativos%20did%C3%A1cticos%20son,el%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20de%20aprendizaje.](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011#:~:text=Los%20recursos%20educativos%20did%C3%A1cticos%20son,el%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20de%20aprendizaje.)

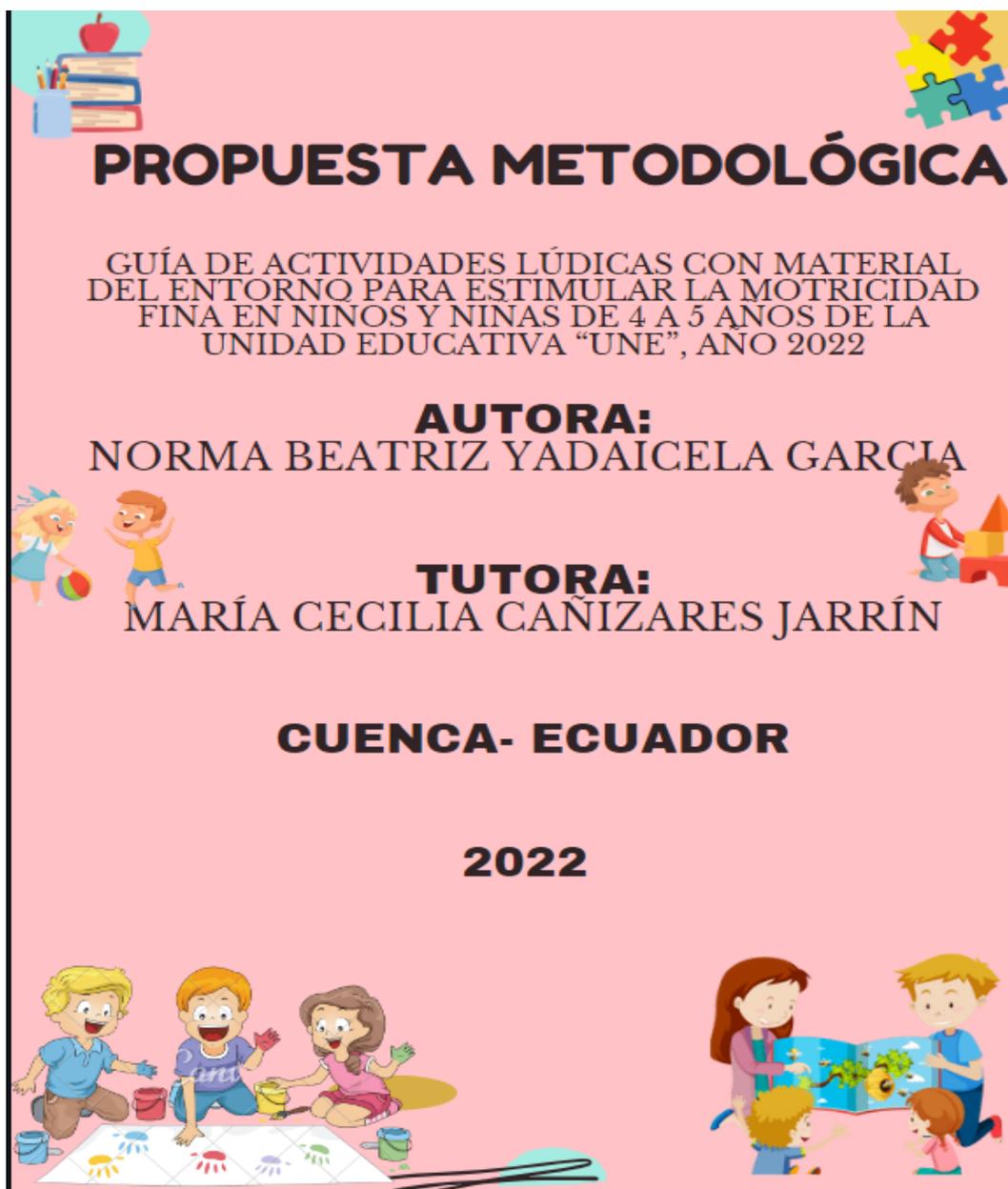
Vargas, G. (2017). doi:[http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1\\_a11.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1_a11.pdf)

Zarate. (2017). *Técnicas para la motricidad fina de preescolar*.

doi:<https://es.slideshare.net/johanazarate/tecnicas-para-la-motricidad-fina-de-preescolar>

## 10. Anexos

Link: [https://www.canva.com/design/DAFP\\_wkdIjY/MuLuOPIqZiilkx9fCZFA2A/edit](https://www.canva.com/design/DAFP_wkdIjY/MuLuOPIqZiilkx9fCZFA2A/edit)



# La cortina de los números

## DESTREZA

Comprender la relación de número-cantidad hasta el 10

## PASOS

**1**

Canción de los números

**2**

Jugar con la cortina de los números

**3**

Reconocer los números del 0 al 10, y contar las maderas según corresponde.

## Beneficios

- Mejora el desarrollo de la motricidad fina
- Mejora la atención y concentración
- Fomenta la resolución de problemas



## El rodillo colorido

### DESTREZA

Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.



### PASOS

**1**

Calentamiento del cuerpo

**3**

Con un pincel colocamos la pintura (rojo, amarillo, azul) en el rodillo y luego hacer rodar para arriba y abajo.

**2**

Entregar el material

**4**

Pasar el rodillo por la pintura y dejar que el niño/a exprese libremente.

### Beneficios

- Mejora el desarrollo de la motricidad fina
- Estimula la expresión y la concentración
- Ayuda a ser felices y relajarse



# Arma y descúbreme

## DESTREZA

Identificar las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia.

### PASOS

1

Canción "las profesiones"

3

Reconocer las texturas de las piedras.

2

Conversar sobre los distintos oficios y profesiones y relacionarlas con el entorno de cada niño/a.

4

Armar y descubrir profesiones y oficios en las piedras.

### Beneficios

- Aumenta la concentración
- Ejercita la memoria
- Desarrolla la capacidad visomotora



## Desgranando DESTREZA

Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.

### PASOS

1

Escuchar la canción  
"mis deditos"

3

Desgranar la mazorca con el  
dedo pulgar e índice. Colocar  
en un recipiente los maíces

2

Entregar el material

4

Hacer figuras geométricas  
(cuadrado, triángulo, círculo  
y rectángulo) con el maíz.

### Beneficios

- Desarrollo de la motricidad fina
- Estimula la concentración e imaginación
- Expresar sus emociones



## Collar de las perlas brillantes DESTREZA

Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

### PASOS

1

Canción "de relajacion"  
<https://youtu.be/oEkQfrjbo7E>

3

Entregar los materiales y reconocer las texturas de los materiales.

2

Perforar las pepas secas de eucalipto contar los palitos de zigzales de forma pequeña.

4

Pedir al niño inserte por todo el hilo las pepas de eucalipto y los palos de zigzales

### Beneficios

- Estimula la creatividad
- Mejora la capacidad de la concentración
- Mejora las habilidades de los movimientos finos



## Visita al parque

### DESTREZA

Realizar acciones de cuidado y protección de plantas y animales de su entorno erradicando actitudes de maltrato

### PASOS

1

Organizar con la docente la visita al parque cercano a la escuela.

3

Manipular los elementos de entorno  
Reconocer las texturas y colores del entorno.

2

Socializar las normas de cuidado de plantas y medio ambiente.

4

Hacer un collage en un papelote con los elementos del entorno observados en la vista.

### Beneficios

- Mejora la creatividad y la expresión
- Crea espacios para interactuar con la naturaleza
- Descubrir y experimentar con los materiales del entorno.



## Los sellos coloridos

### DESTREZAS

Realizar actividades creativas utilizando las técnicas gráficas plásticas con variedad de materiales

### PASOS

1

Canción "en la selva me encontré un animal particular".

3

Hacer preguntas sencillas sobre los materiales que conocen  
¿de dónde vienen?,  
¿en qué clima se dan de mejor manera?,  
¿cómo deben ser los cuidados?

2

Entregar el papelote y los materiales del entorno (flores, hojas, piedra, limón, entre otros)

4

Colocar los materiales del entorno en la pintura y hacer sellos en el papelote.

### Beneficios

- Ayuda a divertirse y relajarse
- Fomenta la expresión y la creatividad
- Favorece el compañerismo



## Aprende conmigo

### DESTREZAS

Comprender la relación de número-cantidad hasta el 10  
**PASOS**

**1**

Canción de los números

**2**

Dialogar acerca de la actividad y entregar los materiales

**3**

En una canasta colocar los números hecho en la madera y las pepas del eucalipto.

**4**

Colocar el tablero en la mesa, en el tablero los niños y niñas tienen que poner la cantidad, número, un dado, según al número y cantidad que le corresponde

### Beneficios

- Ayuda a interactuar con el entorno.
- Estimula la resolución de problemas.
- Desarrolla la capacidad del pensamiento



## un árbol navideño

### DESTREZAS

Comprender la relación de número-cantidad hasta el 10  
**PASOS**

**1**

La historia de navidad

**2**

Entregar los materiales

**3**

Realizar una un árbol de navidad con las piñas de los pinos, en las piñas poner goma y luego escarcha de color verde.

### Beneficios

- Despierta la creatividad e imaginación
- Potencia las habilidades fina
- Desarrolla la interacción social



## Creciendo sanos y fuerte DESTREZAS

Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos  
identificando los beneficios de una alimentación sana y  
saludable  
**PASOS**

**1**

Observar los alimentos  
saludables

**3**

Jugar con el dominó de los  
alimentos saludables.

**2**

Entregar en dominó de  
los alimentos  
saludables.

**4**

Seguir la secuencia que  
le corresponde

### Beneficios

- Mejora el desarrollo de la motricidad fina
- Mejora la concentración y memoria
- Ayuda a mantenerse activos y ágiles



### **Entrevista para docente**

La presente entrevista tiene como objetivo recolectar información importante para elaborar la guía de actividades lúdicas con material del entorno para estimular la motricidad fina en niños y niñas de Nivel Inicial II, como parte del proyecto de tesis. Por lo que se solicita su participación y colaboración en la siguiente encuesta:

**Fecha: 4/06/22**

**Instrucciones: Seleccione la respuesta marcando con una (X)**

- 1) ¿Utiliza usted las actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños/as de 4 a 5 años?**
  
- 2) ¿En el aula cuenta con los materiales suficientes para estimular la motricidad fina?**
  
- 3) ¿Considera usted que el uso de actividades lúdicas ayuda en el desarrollo de la motricidad fina?**
  
- 4) ¿Todos los niños que tiene a su cargo han desarrollado correctamente la motricidad fina?**
  
- 5) ¿Utiliza material del entorno para desarrollar la motricidad fina?**
  
- 6) ¿Considera usted importante realizar actividades con material del entorno?**
  
- 7) ¿Utiliza materiales del entorno en sus clases?**
  
- 8) ¿Cómo usted califica la participación de los estudiantes, para desarrollar actividades lúdicas en sus procesos de motricidad fina?**

**9) ¿Qué tipo de técnicas es recomendable para iniciar el desarrollo de la motricidad fina del niño entre 4 a 5 años?**

**10) ¿Qué tan necesaria considera usted la elaboración de actividades lúdicas con material del entorno para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años?**

### Ficha de observación

**Niño:**

**Edad:**

**Nivel:**

**Tiempo de observación:**

**Aspectos a observar/evaluar:** Manipulación de los objetos y uso de materiales del entorno para estimular la motricidad fina

<b>ASPECTOS A EVALUAR/OBSERVAR</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
El niño/a agarra correctamente los objetos.	Si		
El niño/a tiene la habilidad para pintar.		No	
El niño/a tiene la habilidad para cortar.		No	
El niño/a tiene la habilidad para arrugar	Si		
El niño/a tiene la habilidad manipular los objetos.	Si		
El niño/a realiza actividad con material del entorno para estimular la motricidad fina.	Si		
Al niño/a le gusta trabajar con los materiales del entorno.	Si		

El niño/a utiliza correctamente el dedo índice y el pulgar.		No	
---	--	----	--