



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA DE COMUNICACIÓN

LAS EXPRESIONES COMUNICACIONALES DE LAS FIESTAS SAN PEDRINAS EN

TABACUNDO

Producto Comunicacional previo a la obtención del

Título de: LICENCIADA EN COMUNICACIÓN

AUTORES:

Kerly Nicole Jurado Clavijo

Ginnela Anahí Pullas Rivadeneira

TUTOR:

Jaime Ramiro Morejón Vallejo

Quito-Ecuador

2023

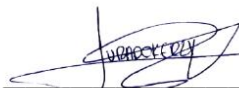
**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Nosotros, Kerly Nicole Jurado Clavijo con documento de identificación N° 1725845067 y Ginnela Anahí Pullas Rivadeneira con documento de identificación N° 1724990278; manifestamos que:

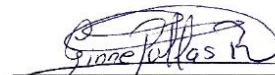
Somos los autores y responsables del presente trabajo; y, autorizamos a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 20 de marzo del año 2023

Atentamente,



Kerly Nicole Jurado Clavijo
1725845067



Ginnela Anahí Pullas Rivadeneira
1724990278

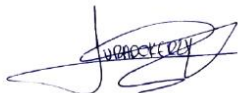
**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Nosotros, Kerly Nicole Jurado Clavijo con documento de identificación N° 1725845067 y Ginnela Anahí Pullas Rivadeneira con documento de identificación N° 1724990278, expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documento cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del trabajo de titulación: “Las Expresiones Comunicacionales De Las Fiestas San Pedrinas En Tabacundo”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribimos este documento en el momento que hacemos la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 20 de marzo del año 2023

Atentamente,



Kerly Nicole Jurado Clavijo
1725845067



Ginnela Anahí Pullas Rivadeneira
1724990278

PhD Narcisa Medranda Morales

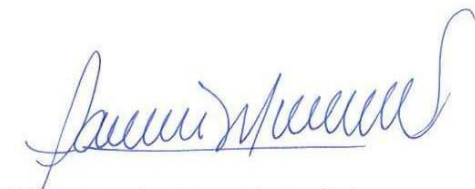
DIRECTORA DE CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Presente.

Yo, **Jaime Ramiro Morejón Vallejo**, con C.I.: **1720575339**, docente de la Carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito; después de analizar la propuesta sobre el artículo académico: **Las Expresiones Comunicacionales De Las Fiestas San Pedrinas En Tabacundo**, presentado por el estudiante **Kerly Nicole Jurado Clavijo** y **Ginnela Anahí Pullas Rivadeneira**, brindo el aval para el desarrollo del trabajo de titulación, ya que cumple con los requisitos académicos teóricos y conceptuales que requiere la Carrera de Comunicación para la titulación del mismo.

De ante mano agradezco su atención a la presente.

Atentamente,



Jaime Ramiro Morejón Vallejo

DOCENTE CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

AGRADECIMIENTO

Este trabajo lo dedicamos a nuestros licenciados que con sus conocimientos nos han ayudado a crecer personal y profesionalmente, queremos agradecer a nuestro tutor Ramiro Morejón, quien nos ha orientado en la realización de nuestro trabajo de titulación.

Sobre todo, queremos agradecer a nuestra familia que nos han apoyado en todas las adversidades en especial a nuestras madres quienes, con paciencia, dedicación y económicamente nos han alentado a culminar nuestros estudios de la mejor manera, siempre recordándonos nuestras metas y objetivos para ser mejores personas y excelentes profesionales.

ÍNDICE

Introducción	1
Hibridación Cultural En Las Fiestas San Pedrinas	3
Las Fiestas San Pedrinas En Tabacundo	4
Simbolismo De Los Personajes En La Fiesta San Pedrina	5
Metodología	7
Resultados	13
Conclusiones	19
Referencias	22
Anexos	26
Anexo 1	26
Anexo 2	29

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Diferencias y similitudes de los Residentes y los Foráneos.....	17
--	----

Resumen

La fiesta San Pedrina, con el transcurso de los años, ha ido perdiendo la significación de su celebración. El objetivo de este trabajo es enfocarse en la construcción de la memoria de las personas que asistan a este evento.

Para la realización de este trabajo, se investigó detenidamente artículos académicos relacionado con el tema, en donde se evidenció que existen investigaciones previas de la historicidad de la fiesta, por lo cual se realizaron entrevistas a personas residentes del cantón para conocer las características sobre el tema y cómo esta se ha mantenido hasta el día de hoy.

La fiesta se la realiza con fines turísticos y económicos, no se focaliza en las expresiones comunicacionales de los danzantes y músicos de la celebración; sin embargo, las personas que viven en el cantón Tabacundo incentivan a las nuevas generaciones a fortalecer la memoria cultural.

Los estudios realizados mediante la sustentación bibliográfica por medio de artículos académicos y entrevistas minuciosas han permitido determinar que efectivamente existe hibridación cultural entre los partícipes del evento, dado que, sin importar sus costumbres o tradiciones, se fusionan para ser parte de la celebración, cabe recalcar que se mantiene lo ancestral; es decir, sus coplas, melodías y bailes autóctonos del lugar.

Palabras Claves:

Comunicación, Hibridación, Memoria, Comercio, Turístico, Religión

Abstract

The San Pedrina festival, over the years, has been losing the significance of its celebration. The objective of this work is to focus on the construction of the memory of the people who attend this event.

For the realization of this work, academic articles related to the subject were carefully investigated, where it was found that there is previous research on the historicity of the festival, so interviews were conducted with residents of the canton to learn about the characteristics of the subject and how it has been maintained until today.

The celebration is carried out for tourism and economic purposes, it does not focus on the communicational expressions of the dancers and musicians of the celebration; however, the people who live in the Tabacundo canton encourage the new generations to strengthen the cultural memory.

The studies carried out through bibliographic support by means of academic articles and detailed interviews have allowed to determine that there is indeed cultural hybridization among the participants of the event, since, regardless of their customs or traditions, they merge to be part of the celebration, it should be emphasized that the ancestral is maintained; that is, their songs, melodies, and dances native to the place.

Key words:

Communication, Hybridization, Memory, Commerce, Tourism, Religion

Introducción

La conquista cultural generó una transformación de la realidad social con respecto al pasado de los pueblos indígenas, los cuales celebraban hacia el final del mes de junio la fiesta del Inti Raymi, o fiesta en honor al Sol (solsticio de invierno). A pesar de la colonización, se puede hablar de que lo ancestral, sobrevivió a través de las celebraciones de la religión católica, estas son tradiciones antiguas, como, por ejemplo, la Fiesta de San Pedro en Pedro Moncayo o la de Corpus Christi. Para poder adorar al astro rey se adaptaron al nuevo culto, por ejemplo, cuando el “Santísimo Sacramento era llevado en procesión en el centro de una custodia de oro desde el cual emanaban una serie de rayos labrados que emulaban a los solares.” (Dousdebés, 2019, par.8)

Su principal objetivo es honrar al santo patrono del lugar, San Pedro, fiel apóstol de Cristo. En la práctica, la fiesta trasciende la religiosidad y es una ocasión para que el pueblo exprese su gozo por la culminación del trabajo, especialmente el agrícola. Un ejemplo es el cántico del "uyayay", voz que procede de su semejanza con el sonido de las campanillas de los atuendos, la quena y la guitarra; “decíamos así por el sonido de la canción que escuchábamos” (CIDAP, 2016, p. 3)

Con la investigación de la fiesta San Pedrina y sus orígenes, se podrá dar a conocer ¿Cómo son las expresiones de los personajes que participan en la celebración?, la misma tendrá relevancia en el producto comunicativo.

El propósito de la investigación es elaborar un producto audiovisual de las fiestas San Pedrinas, analizando específicamente la que se celebró el 8 de julio del 2022, en donde se demuestren los elementos de interculturalidad, así como las raíces ancestrales andinas, la religiosidad, usos y costumbres de la fiesta de San Pedro, de la Sierra Norte de Ecuador.

Por otro lado, se va a analizar cómo la comunicación aporta a leer las prácticas, los simbolismos y la vestimenta de los personajes, se va a visibilizar las expresiones y se busca generar un producto audiovisual cuyo objetivo sea fortalecer la construcción de la memoria.

Este producto académico se justifica ya que se llevará a cabo con la finalidad de exponer los simbolismos de la cultura andina en torno a las fiestas religiosas-ancestrales, “La cultura no es algo dado, una herencia biológica, sino una construcción social e histórico concreto, una construcción que se inserta en la historia de las interacciones que los diversos grupos sociales establecen entre sí.” (Guerrero Arias, 2022, p. 117)

Uno de los motivos por los que las autoras han decidido trabajar en este tema es el rescate del valor histórico de esta fiesta y cómo se han fortalecido en algunos cantones de Pedro Moncayo. El producto comunicacional resalta los conocimientos y saberes ancestrales de este evento. Un elemento original de estas festividades es el hecho de que tienen lugar en horas vespertinas; comienzan a las 18h00 y se extienden hasta horas de la madrugada.

Esta fiesta guarda relación con el Inti Raymi. En consecuencia, vale la pena investigar y generar un producto que permita evidenciar la riqueza cultural de Ecuador y la hibridación que se ha producido a nivel de los imaginarios simbólicos, especialmente en la región aludida. Lejos de censurar este tipo de manifestaciones, es necesario mostrar cómo lo hispano y lo indígena se han fundido en ellas. “La hibridación cultural es el proceso que ocurre tras la mezcla de dos culturas distintas, es un conjunto de creencias, tradiciones, artes, lenguaje y hábitos que adoptan los grupos sociales.” (Cajal, 2020, par. 1)

En relación con este artículo académico cabe recalcar que existen investigaciones previas del tema que se aborda; la Universidad Politécnica Salesiana, entre otras, poseen artículos

académicos, en donde se analizan distintos aspectos de la fiesta ancestral en Tabacundo, es por esto que, en este producto, lo que se quiere demostrar son las expresiones comunicacionales de la celebración.

La teoría crítica y comunicología de la escuela de Frankfurt, influye en los aspectos sociales y culturales, pues se considera que es una crítica a las diferentes comunidades, a sus costumbres y tradiciones, en este caso, no solo se basa en las manifestaciones de las acciones de la fiesta de San Pedro, “sino más bien como un conjunto de formas de vida, como la producción de la cultura como estilo de vida total” (Sierra Caballero, 2011, p. 354)

De igual manera, influye las hibridaciones culturales, que es la unión de diferentes culturas, “cuenta de las mezclas, de la heterogeneidad asociada a la modernidad, y de su utilidad práctica como herramienta para acceder a los procesos de interconexión, a las imágenes” (García Canclíni, 1989, p. 72)

Hibridación Cultural En Las Fiestas San Pedrinas

El presente tiene como objetivo realizar un análisis comunicacional de la manera en cómo se relacionan varias culturas con la finalidad de celebrar una fiesta popular, cómo esta misma se vive, y se expresa. Dado que esta festividad impulsa espacios para fortalecer la celebración y su existencia.

Estos fenómenos culturales, se evidencian a través de las diversas expresiones del patrimonio material e inmaterial, el cual se transforma y evoluciona gracias a estos procesos de intercambio, mestizaje e hibridación, los cuales determinan la diversidad cultural de este continente, que se forja como un crisol de razas y culturas. (Bravo, 2021, p. 3)

Cabe recalcar, que la hibridación cultural está en un desarrollo histórico permanente, se puede mencionar al mestizaje, dado que la fiesta y su coexistencia, se da en un ámbito de la modernidad, que conllevan los lenguajes cultos y los populares a lo largo del tiempo, “evidenciando un conjunto de procesos socioculturales, estrechamente vinculados, como los movimientos migratorios, el encuentro de lo tradicional con lo moderno y de lo rural con lo urbano” (Bravo, 2021, par. 5) lo que ayuda a dar un realce a las culturas.

Este análisis implica una mezcla intercultural, que se manifiesta en este evento cultural, la fiesta San Pedrina, que como resultado da un intercambio recíproco que enriquecen a las diferentes culturas, en donde se unifican lenguajes y culturas distintas. En este ámbito, se puede recalcar a la mezcla de simbolismos religiosos y tradicionales.

Las Fiestas San Pedrinas En Tabacundo

La cultura andina ha tenido varios cambios a lo largo de la historia, siendo un detonante la dominación española, en varios aspectos, uno de estos fue la implementación de la religiosidad, el abuso de poder frente a las costumbres y usos ancestrales de los pueblos originarios, así como el despojo de muchas de sus tierras. Es así que “la cultura es, por tanto, también un campo de batalla ideológico del sistema-mundo moderno” (Guerrero Arias, 2022, p. 117).” Acerca del tema de la cultura, que "por el control de los significados y las significaciones sociales, un escenario de luchas de sentidos que inevitablemente se expresan en toda sociedad por la vida y por cambiar la vida” (Guerrero Arias, 2022, p. 117)

Sin embargo, más allá de la controversia cultural, la fiesta se ha caracterizado por ser un evento donde la comunidad comparte de forma dinámica su cultura, tradiciones, alegría, entre otros elementos. El cantón Tabacundo, cuya cabecera principal es Pedro Moncayo, es destacado

en varios aspectos tales como su gastronomía, los desfiles llenos de diversidad y los variados atuendos que llaman la atención de los visitantes. Cabe recalcar que “para la celebración de la fiesta, cada familia prepara una comida típica que incluye mazamorra, mote, papas, cuyes, gallinas, huevos, borregos, puercos, quesos, tostado con fréjol, chochos, camote, melloco, ocas, habas, entre otros” (Pinos Torres, 2020, p. 27)

Simbolismo De Los Personajes En La Fiesta San Pedrina

Los personajes que son participes de la fiesta, son el aruchico, la chinuca, el diabluma y las warmis, quienes se manifiestan de manera religiosa y cultural, que va dedicada a San Pedro, que es un santo protector de las diferentes comunidades.

Se caracteriza por su religiosidad, “una fiesta que combina elementos artísticos, donde sus rasgos diferenciadores son el tiempo y espacio” (Tirado & Mora, 2017, p. 2), aquí participan distintos personajes, los cuales bailan al ritmo de la música, en donde se utilizan diferentes instrumentos, como la indumentaria y la utilería para lograr entonar estos sonidos.

No solo se basa en representar a los personajes, sino el interpretarlos, es aquí en donde las personas actúan, representan varios espacios sociales y establecen vínculos, en donde se perciben las emociones, los valores y las actitudes, lo cual deja entrever la importancia de la fiesta.

Los personajes que comprenden la comparsa y conjugan actos religiosos, de lo indígena, afrodescendiente y español, dan como resultado una teatralización, que se ha convertido en una representación del folklore y en parte importante de la identidad de la juventud. (Llumiquina Catota & Viracocha Molina, 2018, p. 37)

Los personajes más representativos son: el aruchico, también conocido como el hombre campana, sobre sus hombros lleva un cuero de res, cargado de hileras o pequeñas campanas de

bronce, usan un sombrero con hilos de varios colores, zamarro de borrego, las pantuflas y su guitarra, el diabluma, lleva una máscara de colores, con doble cara, en dónde muestra, el bien, el mal, el sol, la luna, lo bueno, lo malo, el día, la noche, futuro, presente, norte y sur, tienen cabellos que representa la sabiduría y la flor de maíz, un poncho de colores, el zamarro, alpargatas, cabresto que no es más que el cuero del chivo seco que representa una especie de látigo y el cuerno del toro que cumple la función de un termo para trasladar su chicha de jora o el trago, es importante mencionar que el personaje mientras utilice el traje no puede hablar y, para finalizar, la chinuca, que utiliza falda de diferentes tonalidades, blusa blanca con formas diferentes de bordados, tiene aretes, anillos, sombrero y alpargatas; quienes van de priostes de la celebración, acompañados de flautas, guitarras, coplas y rondines, que conlleva un evento multicolor, la vestimenta es alegre, llena de diversa bisutería que llama la atención a simple vista.

Transmitir los conocimientos a las generaciones futuras es impartir de saberes a la sociedad de forma oral o escrita, es un deber y un derecho de las futuras generaciones tener conocimiento de la misma, además es una manera de difundirlos de manera más eficaz por su importancia, siendo un patrimonio comunitario y de compromiso social, de tal manera protege la identidad comunitaria, para que no se pierda con el pasar de los años. (Tamayo Soria & Quinaluisa Tamayo, 2022, p. 32)

Se expresa por tradiciones, sentidos y conocimiento empleado por antiguos líderes en sabiduría ancestral que dejaron una marca de conocimientos intangible que demuestra la cultura del pasado hacia el presente llevando el pensamiento colectivo a los rincones más lejos de sus pueblos comunes y principales. (Sánchez Reascos, 2020, p. 32)

Metodología

La línea de investigación se enfoca en la producción de producto comunicativo: en esta temática se puede tratar lo simbólico de la fiesta como tal y las representaciones de los personajes.

Toda la información que se recoja para este fin será la materia prima para la elaboración de un producto comunicacional bajo el enfoque teórico del paradigma crítico de la escuela de Frankfurt, estudios culturales, tal como “los procesos masivos de multiculturalidad generados por la globalización” (García-Canclini, 1993, p. 2), repercuten en la diversidad y la unión de culturas para llevar a cabo esta celebración. A continuación, se detalla cuáles van a ser las metodologías adecuadas para cada uno de los objetivos de investigación.

Dada la naturaleza de este trabajo de investigación, las herramientas más idóneas son de tipo cualitativo. En efecto, para indagar el origen de la fiesta y cómo ésta se ha mantenido hasta la actualidad, fue indispensable realizar una serie de entrevistas en profundidad a los personajes que más directamente están vinculados a la organización del evento. En primer lugar, los priostes, quienes son protagonistas de la celebración anual y, por otra parte, a personas que fueron partícipes de esta.

La aplicación de esta herramienta es pertinente para obtener la información antes indicada y también debido a que “es un instrumento más de análisis, explora, detalla y rastrea por medio de preguntas, cuál es la información más relevante para los intereses de la investigación, por medio de ellas se conoce a la gente lo suficiente para comprender” (Robles, 2011, par. 5), su identidad cultural; se caracteriza por ser un procedimiento para la recolección de datos, por ello

se planificó anteriormente los temas a investigar, en este artículo se va a evidenciar experiencias y comportamientos de las personas que viven y participan de la fiesta.

Es importante dar a conocer que en esta investigación es pertinente utilizar el método mencionado para entender a profundidad el problema, como es la cultura, las tradiciones, la significación de los personajes y comportamientos específicos de la fiesta, puesto que, se puede obtener nuevos conocimientos y saberes acerca de la existencia y el desarrollo de esta celebración.

Existe investigaciones de la fiesta San Pedrina, es por ello que, se ha decidido utilizar como técnica un análisis descriptivo que ayudará a dar detalles sobre el tema que se va a desarrollar, basándose en la observación, dado que se da a conocer el “que”, en este caso, como se desarrolla la fiesta, es una investigación subjetiva, que busca responder las variables planteadas, como son las expresiones comunicacionales, dado que se ha realizado una previa investigación en algunos repositorios y de igual manera en el navegador, también tiene como propósito establecer nuevos conocimientos, aclarar y familiarizarse con un tema en específico.

La investigación tiene como objetivo dar a conocer las características más importantes de la fiesta de San Pedro en la localidad de Pedro Moncayo (Cantón Tabacundo, Provincia de Pichincha), se dará a conocer las diferentes culturas y comunidades del cantón que participan de la misma, así como mostrar la manera en que esta celebración ha pasado por un proceso de hibridación cultural a lo largo del tiempo, lo que provoca que se creen nuevos criterios de modernización por los múltiples sistemas que se interceptan. Los elementos de esta mezcla de diferentes tradiciones, unas ancestrales andinas y otras hispanas, han contribuido a que se mantenga vigente hasta la actualidad.

Para la sustentación bibliográfica del tema escogido, se recolectó información de fuentes primarias, en las cuales se da a conocer la historia cultural de esta fiesta, al igual que el simbolismo de las tradiciones de esta. Las fuentes que se utilizaron son libros sobre cultura y fiestas religiosas, revistas académicas y artículos de la web que sean confiables, el investigador “deja de ser un ente pasivo que capta, recoge y registra, para transformarse en un ente activo que selecciona, interpreta y reorganiza” (Páramo Bernal, 2017, p. 28), la manera idónea para particularizar la información obtenida, determinando así su validez.

De igual manera se conocieron detalles desde la observación no participativa, es decir, no se intervino en la organización ni de las fiestas, ni de los grupos culturales, se obtuvo información desde a fuera, con la finalidad de dar seguimiento mediante la toma de fotos y videos, cubriendo así el evento, con la utilización de apoyo tecnológico, como celulares, equipo de audio y video. Este tipo de observación in situ está plenamente dirigida a la finalidad de este trabajo según el parecer de importantes teóricos de la comunicación y la cultura, dentro de estas, la comunicación debe recoger las prácticas socioculturales y los sentidos producidos por los sujetos que viven en lugares específicos.

Por otro lado, se realizan entrevistas semiestructuradas pues “ayuda a recabar datos muy detallados y profundos principalmente porque se adaptan al entrevistado desde aspectos muy variados como, su contexto, su conocimiento sobre el tema, sus creencias, etc.” (Lopezosa, 2020, p. 89), para cuya realización las autoras se apoyaron en el público que asistió a la fiesta San Pedrina, en Tabacundo, para conocer más sobre esta celebración. Este intercambio de información se va a componer de preguntas definidas con la finalidad de guiar la conversación y obtener el máximo provecho de las respuestas.

Sus principales características se destacan por que se realizan algunas preguntas en un orden establecido y otras de manera aleatoria, siendo algunas generales y otras específicas, tienen un propósito definido, se focaliza en un tema, se realiza una investigación previa y lleva un registro, así se compone de las tres partes esenciales: preparación, presentación, desarrollo y conclusión.

Así mismo, para su realización las autoras se apoyaron en el público que asistió a la fiesta San Pedrina, en Tabacundo, para conocer más sobre esta celebración. Una de las posibles preguntas que estuvieron presentes como parte de esta herramienta investigativa fue la percepción de los involucrados al pasar por la experiencia de ser partícipes del evento, ya sean porque forman parte de grupos folklóricos, fabrican o comercializan artesanías, preparan comidas típicas o son agentes de turismo en el lugar.

Con la investigación de la fiesta San Pedrina y sus orígenes, se podrá dar a conocer ¿Cuáles son las expresiones de los personajes que participan en la celebración? La misma tendrá relevancia e importancia en el producto comunicativo. Se tendrá como objetivo la elaboración de un producto audiovisual de las fiestas San Pedrinas, analizando específicamente la que se celebró el 8 de julio del 2022, en donde se demuestren los elementos de interculturalidad, así como las raíces ancestrales andinas, la religiosidad, usos y costumbres de la fiesta de San Pedro, de la Sierra Norte de Ecuador.

En base a lo mencionado se realiza un producto audiovisual, específicamente un reportaje periodístico de las fiestas San Pedrinas, en donde “un reportero realiza acerca de un hecho, un personaje o sobre cualquier otro tema; suele ir acompañado de fotografías, imágenes, documentos, entrevistas, etc., y se publica en la prensa o se emite por televisión o por radio” (2022, par. 3), este trabajo documental se caracteriza por los criterios subjetivos de los autores, la

información recolectada permite detallar las razones de un suceso, es de fuentes confiables y oficiales.

Contiene un proceso de preproducción, que conlleva la primera etapa del proyecto, en donde se organiza su elaboración, se determina la clase de reportaje, se definen los puntos a investigar; es decir, el planteamiento, se determina a las personas que se consultará, los lugares que visitará el entrevistador y se establece los documentos que sustentarán dichos acercamientos; la segunda etapa que es la producción, en donde se crea el producto audiovisual, se precisa los datos a utilizar, se selecciona la información que se haya comprendido en su totalidad y se contextualiza conclusiones del reportaje periodístico; y la postproducción, que es la última fase, aquí se edita y se finaliza el proyecto.

Una de las posibles preguntas que están presentes como parte de esta herramienta investigativa es la percepción de los involucrados al pasar por la experiencia de ser partícipes del evento, ya sean porque forman parte de grupos folklóricos.

El paradigma narrativo es el que se utiliza para esta investigación, dado que es una teoría de la comunicación, que menciona que todo diálogo se da a través de la comunicación entre dos o más personas, la misma que permite generar diversos eventos conectados entre sí. Lo que crea historias que incluirán un principio, el medio y el final de argumentos que facilitará la construcción de los sentidos que hacen que la comunicación se sustente en historias, culturas y percepciones de diversos temas, en su gran mayoría siendo subjetivas, cabe recalcar que son razonables y coherentes, obteniendo así la socialización de personas en un contexto cultural, que es indispensable en las relaciones sociales, pues en la investigación se destaca la experiencia y las historias de las personas dentro de estas fiestas tradicionales. Se decidió utilizar este paradigma porque “no está ausente de críticas, lo cual permite identificar problemáticas y

diferencias con otros enfoques, a la vez que proporciona muchas ideas frescas” (Rosas Chávez, 2013, p. 2) por lo que permite conocer a profundidad el pensamiento de la gente que acudió al evento.

La música que se utiliza en el reportaje periodístico cuenta con la cesión de derechos del intérprete y autor de las canciones, que se identifica en los anexos.

Resultados

Como resultados obtuvimos que el video reportaje es un producto audiovisual que se llevó a cabo con la finalidad de informar acerca de la fiesta San Pedrina que se realiza en el cantón Tabacundo, fue una manera más completa y extensa de narrar cada acontecimiento, detalladamente sobre la misma.

Se caracteriza por ser parte de uno de los géneros periodísticos que más investiga y profundiza en los eventos que van a ser analizados, es más preciso y la información se la da a conocer de forma completa “La finalidad predominante de estos reportajes es mostrar los acontecimientos en su contexto” (Benítez & Herrera, 2018, par. 1).

Para ello, se tomó en cuenta que la idea del tema a investigar este definida de manera clara, profunda, completa y concisa, dado que se debe argumentar la realidad que se desea describir en el trabajo investigativo, que tenga pertinencia en la actualidad y que sea de interés social, es importante tomar en cuenta que los criterios que emitirá el investigador son subjetivos y diversos.

Esta celebración se lleva a cabo con un enfoque religioso y da la posibilidad que sea una fiesta alternativa; es decir, que existen personas que acuden con la finalidad de divertirse entre amigos y familiares, más no por el significado de la fiesta. Se diferencia de la fiesta del Inti Raymi dado que en esta se celebra a un Santo apóstol religioso, este evento se realiza una vez al año, en esta conmemoración se venera a este Santo, tanto por tierra y mar. A diferencia de la fiesta del Inti Raymi que se conmemora a la madre tierra y al sol por la fertilidad y “por la bondad de haber permitido una buena producción y cosecha de productos tradicionales” (2016,

par. 1). La misma se le lleva a cabo durante 15 días, en los cuales se realizan diferentes danzas y se adora a la tierra compartiendo alimentos típicos.

Con referencia a lo antes mencionado, se evidencia la importancia de leer y analizar a profundidad las prácticas y expresiones no verbales que crean simbolismos diferentes en cada fiesta, dado que cada una es autóctona del lugar y demuestra una identidad a través de sus personajes y de la vestimenta de cada uno de ellos, que se comprobó mediante la observación no participante que resalta “una postura totalmente alejada y sin involucramiento alguno por parte del investigador con el hecho o grupo social que se pretende abordar” (Rodríguez, 2019, par. 1). Dado que la observación se la realiza de una forma externa, no se es parte del evento cultural, se dedicó a recolectar datos que aporten a la investigación, que no influye ni de manera positiva ni negativa dado que se la realiza de manera subjetiva con el objetivo de dar a conocer un acontecimiento actual.

Es importante tomar en cuenta que la Fiesta de San Pedro es relativamente nueva, dado que la persona que crea la fiesta es Germán Vallejo, quien menciona en la entrevista plasmada en el producto comunicativo, que tiene 46 años de antigüedad el origen de la celebración, a diferencia de la fiesta del Inti Raymi que es conmemorada desde la época de la civilización Inca en la década de 1430 d.C.

Referente a las entrevistas previas realizadas a diferentes personas que fueron participes en las fiestas de Tabacundo, se evidenció que las personas jóvenes entre 18 a 30 años no conocían sobre el origen de la misma, dado que no saben de su historia, ya que esta se analizó en las entrevistas realizadas el día de la celebración, en las preguntas que se formularon sobre el origen de la misma, en las cuales no había una historia clara e incluso no sabían que responder; asisten al lugar por el compartir con las personas ya sean familiares o amigos, el hecho de

divertirse llama la atención. Las personas que, si conocen sobre su origen, son los adultos y adultos mayores entre los 35 – 70 años, quienes hablan de su historia con emoción y orgullo de seguir celebrando a una entidad que para ellos es milagrosa y siempre les cuida de todo mal, así mismo nos dieron a conocer sobre las diferentes vestimentas que no solo llama la atención por sus colores, sino que tienen diferentes significaciones como ya se mencionó anteriormente.

En estas fiestas, un referente que llamó la atención es que no solo se realizó la fiesta San Pedrina, sino que también se llevó a cabo comparsas al otro día desde las ocho de la mañana para captar turistas ya que debido a la pandemia se buscó reactivarse económicamente.

Cabe recalcar que esta fiesta no se realizó el 29 de junio, como es de costumbre, se postergó una semana a causa del paro nacional que comenzó el lunes 13 de junio hasta el jueves 30 de junio. Esto, en años anteriores provocaría que se cancele la fiesta; sin embargo, la de este año 2022 si se realizó en días posteriores, dado que las anteriores ediciones se cancelaron por dos años consecutivos por causa de la pandemia, lo que afectó al comercio del lugar.

Con la realización de la fiesta no solo se veneró a San Pedro, sino que fue un aporte para la comunidad, dado que se reactivó el comercio y con esto se generó fuentes de ingresos económicos importantes para reactivar el turismo en el cantón, como lo dan a conocer los organizadores del evento en las entrevistas que se realizaron, por ello, se puede concluir que es de suma importancia la economía y ahora no todos valoran la tradición, dado que la fiesta sirvió para reactivarse y que los productos que no se comercializaron en esos días y las pérdidas que se tuvo de alguna manera se contrarreste “Pasó en tiendas, supermercados y locales comerciales. Los bloqueos y el total cierre de ciertas vías interprovinciales provocaron que los productos no puedan ser embarcados o que se pierdan en el camino” (Roa Chejín, 2022, par. 2).

Por ello en el producto audiovisual se buscó fortalecer la construcción de la memoria de estas fiestas dado que se da un realce a la hibridación cultural ya que existían personas en el desfile de otras nacionalidades, de igual manera se inculca a los niños y adolescentes a ser partícipes del desfile y no solo bailar y cantar sino el hecho de saber la historia y el origen de la fiesta, así mismo para que puedan compartir con los demás.

Las personas residentes del lugar tienen una manera muy diferente de celebrar las fiestas debido a que ven esta fiesta como algo propio de la zona, dado que se celebra de manera religiosa, mientras que los foráneos no conocen de su contextualización. Por ello, se puede diferenciar que:

Tabla 1: Diferencias y similitudes de los Residentes y los Foráneos

Diferencias	
Residentes	Foráneos
Conocen de su cultura, las formas en las que expresan sus costumbres.	No ven la fiesta como algo cultural sino como un entretenimiento.
Se organizan para poder realizar las fiestas respectivas, verifican fechas, repasos, el orden del evento y la seguridad de todos los presentes.	Se organizan para poder ir y beber en las fiestas, abusando de las sustancias alcohólicas.

Similitudes	
No discriminan género, etnia ni nacionalidad al momento de reunirse para festejar las fiestas.	
Algunos grupos son de diferentes parroquias, como son: Tupigachi, la Esperanza y Tocachi; sin embargo, se unen para festejar esta celebración.	
Cuando acaba la celebración se reúnen para comer, compartir juntos en una plaza.	Cuando acaba la celebración se apartan y se van a las calles a seguir consumiendo bebidas alcohólicas.

Fuente: Elaboración propia

Se logró identificar que dentro del desfile existen variables por las que la UNESCO, le nombró Patrimonio Inmaterial del Ecuador, relativamente por la música ya que es autóctona del lugar, sus melodías se entonan en vivo; por otra parte, los personajes representativos de la fiesta lucen la vestimenta de su cultura.

Dentro de esta investigación también se destaca la interacción y la presencia de los jóvenes de las nuevas generaciones propias del cantón para evitar que las costumbres y tradiciones de esta fiesta se pierdan, se puede evidenciar en el reportaje periodístico a niños y adolescentes danzantes siendo parte de la noche San Pedrina, no es necesario una mínima edad para formar parte de un grupo ni tener enlaces directos con los directores de las diferentes

agrupaciones, como lo mencionan en las entrevistas, especialmente, Segundo Gualapuro da a conocer que su grupo está constituido tanto de amigos como de familiares.

Si algo destaca en este trabajo, es que el reportaje periodístico aportó al sustento teórico, dado que de manera resumida dio a conocer las características específicas de la fiesta San Pedrina, una manera didáctica que conlleva fotos y videos para llamar la atención de la audiencia, acompañado de entrevistas que sean comprensibles, aportando testimonios reales. Se da detalles y explicaciones a profundidad.

Gracias a los avances tecnológicos ha sido posible el uso de esta herramienta que facilitó brindar la información necesaria para que se conozca sobre esta celebración, es importante tomar en cuenta que este producto se va a difundir por internet, específicamente en YouTube, consolidando así una investigación que aporta a futuros estudios.

Conclusiones

Podemos concluir que para llevar a cabo este estudio se utilizó el método descriptivo de tipo cualitativo entorno a la fiesta San Pedrina que se realizó el 8 de julio del 2022, para conocer sobre la hibridación cultural y cómo esta se vincula en la fiesta, con lo mencionado se analizó que efectivamente existe la mezcla y unión de costumbres y tradiciones por la participación de personas de diferentes cantones que llevan consigo la interculturalidad, se crean identidades nuevas, las mismas que se adaptan y se vinculan directamente en la celebración del cantón Tabacundo.

Esta fiesta nació hace 46 años por lo que se considera una fiesta joven en el Ecuador, sin embargo, se destaca por conservar la cultura propia de sus antepasados, como son los personajes y su vestimenta. La vestimenta es costosa por la tela que se utiliza para elaborarlos, así mismo los bordados existentes en las camisas y en las faldas de las mujeres, al igual que los zamarros, los aretes, pulseras y collares de las warmis y de las chinucas son hechos con un material duro, constituido en carbonato de calcio, denominado coral.

Con esta investigación y el video reportaje que se realizó se pudo recolectar variedad de información que sirvió para demostrar que la fiesta no se la realiza por la religiosidad que se mantiene al Santo San Pedro y en honor al mismo, este resultado se obtuvo de distintas entrevistas, las raíces ancestrales y su tradición no perdura en su gran mayoría en el lugar, ya que no se busca conservarlos. Se focaliza en lo turístico y en reactivarse económicamente, dado que en este evento se incentiva la comercialización de productos e indispensablemente de su gastronomía.

En base a la teoría de los estudios culturales de Néstor García Canclini, en la que se sustenta la investigación realizada, se puede concluir que comprueba totalmente, dado que, “Como parte de este proceso, los estudios culturales configuran hoy un ámbito clave de interlocución entre los especialistas de la cultura” (García Canclini, 1997, par. 15), es un proceso actual que conlleva a convivir con costumbres, tradiciones y expresiones diversas.

En referencia a la teoría de Hibridación Cultural, en esta fiesta se ve reflejado en el nombre más no en las prácticas religiosas o en sus costumbres, esta celebración tiene sus propios principios, los cuales se destacan: la música, los personajes y la danza. “La hibridación sociocultural no es una simple mezcla de estructuras o prácticas sociales discretas, puras, que existían en forma separada, y al combinarse, generan nuevas estructuras y prácticas.” (García Canclini, 1997, p. 112). En las Fiestas San Pedrinas se puede observar la autenticidad de las culturas ancestrales por medio de los sonidos, coplas y vestimenta de los que interpretan a los personajes antes mencionados.

Lo que se destacó de esta investigación fue que en las familias existe una tradición, la cual se caracteriza por transmitir sus costumbres de generación en generación, es decir, que si el padre o madre de familia es participe de la fiesta, ya sea como bailarín o músico, enseña a sus hijos desde muy pequeños a vincularse con la celebración, no solo siendo espectador de la festividad, sino que se vinculan directamente con las distintas agrupaciones, como es el caso de Segundo Gualapuro, compositor de varias melodías de la noche San Pedrina, lo da a conocer en la entrevista realizada y focaliza que en toda su familia existe la presencia de músicos.

Por parte de la celebración se puede apreciar el por qué recibió el reconocimiento de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, esto se debe por los distintos atractivos de la fiesta. Así mismo es reconocido por los ciudadanos y las comunidades de Tabacundo, que conlleva

valorar sus expresiones comunicacionales, las prácticas y los saberes que son transmitidos de generación en generación, más allá de los personajes que son partícipes de esta celebración está la música que no necesita equipos de sonido sino se la toca en vivo durante el desfile con las diferentes coplas y canciones autóctonas de la región.

La necesidad de investigar profundamente sobre la fiesta San Pedrina ha hecho posible este reportaje periodístico, al convivir con las personas oriundas de la zona comentaron ciertos distintivos de la festividad, como es el caso de la chinuca, comentó que la interpretación en la fiesta San Pedrina del cantón Tabacundo, al personaje se lo expone con respeto y elegancia, destacando en sí la belleza de la mujer, mientras que en las fiestas San Pedrinas de Cayambe este personaje se lo representa a manera de burla y con la vestimenta poco apropiada, como por ejemplo, utilizando zapatillas, un calentador debajo de la falda y máscaras, uno de sus accesorios es que bailan con una muñeca.

Referencias

- Benítez, d. G., & Herrera, D. (febrero de 2018). *El Reportaje Inmersivo En Vídeo En 360° En Los Medios Periodísticos Españoles*. Revista de Comunicación, 17.
- Bravo, R. Á. (2021). *Mestizaje, Criollización, Sincretismo e Hibridación Cultural, a través de los Mercados Populares en América*. Revista de Ciencias Sociales. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/280/28066593023/html/>
- Cajal, A. (11 de diciembre de 2020). *Hibridación Cultural: Proceso, Tipos Y Ejemplos*. Obtenido de Liferder: <https://www.liferder.com/hibridacion-cultural/>
- CIDAP. (18 de Julio de 2016). *La Fiesta De San Pedro Y Sus Transformaciones Con El Tiempo*. El Mercurio.
- Dousdebés, N. (12 de julio de 2019). *Web Docente De Comunicación*. Obtenido de Web Docente de Comunicación: <https://www.nicodousdebes.net/post/voces-del-inti-raymi-de-las-universidades-2019>
- Dousdebés, N. (26 de septiembre de 2022). *Escuela De Palo Alto*. Obtenido de Web Docente de Comunicación: <https://www.nicodousdebes.net/copia-de-estudios-culturales>
- García Canclíni, N. (1989). *Culturas Híbridas Estrategias Para Entrar Y Salir De La Modernidad*. Grijalbo.
- García Canclíni, N. (1993). *Introducción: Antropología Y Estudios Culturales (Vol. 3)* Alteridades.
- García Canclini, N. (1997). *Culturas Híbridas Y Estrategias Comunicacionales*. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas.

- García Canclini, N. (Julio de 1997). *El Malestar En Los Estudios Culturales*. Fractal- Revista Trimestral, 2.
- Guerrero Arias, P. (2022). *Métodos Etnográficos: Aportes De La Antropología Y Los Estudios Culturales*. Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/84694075.pdf>
- Illicachi Guzñay, J., & Guerrero Sarzosa, M. A. (2018). *Religiosidad E Hibridación Cultural En Las Festividades Del Niño De Isinche, Cantón Pujilí*. Universidad Técnica de Ambato.
- Llumiyinga Catota, D., & Viracocha Molina, A. (2018). *Ilustraciones De Los Personajes De La Fiesta Popular De La Mama Negra Para Promover La Identidad Cultural En La Juventud Latacungueña*. Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Lopezosa, C. (2020). Entrevistas semiestructuradas con NVivo: *Pasos Para Un Análisis Cualitativo Eficaz*. e-Repositori.
- Ministerio de Turismo. (6 de junio de 2016). Recuperado el 26 de septiembre de 2022, de *Inti Raymi, La Gran Fiesta Del Sol Y La Cosecha*: <https://www.turismo.gob.ec/inti-raymi-la-gran-fiesta-del-sol-y-la-cosecha/>
- Páramo Bernal, P. (2017). *La Investigación En Ciencias Sociales: Técnicas De Recolección De La Información*. Universidad Piloto de Colombia.
- Pereira Valarezo, J. (2009). *La Fiesta Popular Tradicional Del Ecuador*. Ministerio de Cultura.
- Pinos Torres, M. J. (2020). *Estudio Intercultural Sobre La Memoria Colectiva Alrededor De La Fiesta Religiosa De San Pedro Y San Pablo De Pedro Moncayo*. Universidad Politécnica Salesiana.

Pomaina, B., & Lema Morocho, L. R. (s.f.). *Indumentaria, Simbolismo Y Personajes Típicos De Los Pases De Niños Tradicionales De La Zona Urbana Del Cantón Riobamba, Para La Revitalización De Los Personajes Tradicionales*. Universidad Nacional de Chimborazo.

Qué es un Reportaje. (03 de enero de 2022). Recuperado el 26 de septiembre de 2022, de Significados: <https://www.significados.com/reportaje/>

Roa Chejín, S. (4 de Julio de 2022). GK. Recuperado el 26 de septiembre de 2022, De *Impacto Económico Del Paro Nacional Lo Sentirán Los Más Pobres*:
<https://gk.city/2022/07/04/impacto-economico-paro-nacional-junio-2022-mas-pobres-mas-afectados/>

Robles, B. (septiembre de 2011). *La Entrevista En Profundidad: Una Técnica Útil Dentro Del Campo Antropofísico*. Obtenido de Scielo:
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592011000300004.

Rodríguez, D. (24 de Julio de 2019). Liferder. Recuperado el 26 de septiembre de 2022, de *Observación No Participante: Características, Ventajas Y Desventajas*
<https://www.liferder.com/observacion-no-participante/>

Rosas Chávez, L. A. (2013). *El Paradigma Narrativo Y La Educación Mediada Por Tecnologías De La Información, La Comunicación Y El Conocimiento*. UNAM.

Sánchez Reascos, H. O. (2020). *El Simbolismo Cultural De La Fiesta Del Sol En El Sitio Arqueológico Chasqui, Cantón Pedro Moncayo*. Universidad Técnica del Norte.

Sierra Caballero, F. (2011). *Teoría Crítica y Comunicología. El Legado de la Escuela de Frankfurt*. Dialnet.

Tamayo Soria, H. R., & Quinaluisa Tamayo, D. N. (2022). *La fiesta tradicional “El Paseo del Chagra” y la identidad cultural en el Cantón Mejía*. Universidad Técnica de Ambato.

Tirado, A., & Mora, A. (2017). *Simbolismo Y Performance De La Diablada Pillareña*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Universidad Politécnica Salesiana. (22 de septiembre de 2022). *Infinito Digital*. Obtenido de Infinito Digital: <http://www.indi.ups.edu.ec/cc/producto-comunicativo/>

Anexos

Anexo 1

Diario de Campo

Día: viernes, 08 de julio del 2022 Hora: 17:30pm

Lugar: Cantón Tabacundo

- Día 1:

El viernes 8 de julio a las 17:30 pm llegamos al cantón Tabacundo, en donde se realizarían las fiestas de San Pedro, lo que primero se observó es que las rutas importantes de acceso estaban colapsadas por la cantidad de visitantes que tenían ese día, en los hoteles ya no había habitaciones disponibles.

El clima estaba frío, a 9° C, existió una lluvia moderada.

Las personas que asistieron al evento eran allegadas a los moradores del lugar y pueblos aledaños como la Esperanza, Tupigachi y Cayambe.

Dentro de este evento, no existió un cronograma de la salida de los diferentes grupos folklóricos, sino que dependía de la agrupación.

Siendo las 19:15 de la noche, en camino a la plaza principal de Tabacundo se localizaban fogatas alrededor de las aceras. En la calle en donde iniciaba el desfile coincidíamos con el grupo folklórico denominado "la gallada Tabacundo", en donde nos encontramos con personas de diferentes edades, acompañados de instrumentos musicales, como la quena y los rondines.

El vestuario de los hombres consistía en el zamarro, camisa blanca que contenía el nombre de la agrupación y una chaqueta de cuero, en cambio las mujeres, denominadas warmis, vestían el traje típico, que constaba de faldas de diferentes colores, fajas y blusas coloridas.

Dentro de la fiesta existe muy pocas chinucas, es un personaje que tiene la misma vestimenta de mujer, con la diferencia que son hombres, imitando a las mujeres. Para finalizar el diabluma, que utiliza un zamarro, una camisa blanca con bordados y el nombre de la agrupación a la que pertenece con su máscara característica de este personaje.

Cada agrupación comenzó a entonar los instrumentos y a ponerse de acuerdo con la canción que comenzarán.

A las 8:30 de la noche, con la agrupación que nos encontrábamos nos vinculamos en el desfile, en donde se entonaron las diferentes canciones tradicionales de las fiestas, cabe recalcar que la quena es la que da la pauta para el inicio de la entonación de la música, dado que es la guía de la canción que sonara.

Los aruchicos (hombres) iban al final de cada agrupación cantando y bailando, por el contrario, las warmis (mujeres) en la parte de adelante.

Cada agrupación va consumiendo bebidas alcohólicas, como el whisky, vodka, puntas, cerveza y ron, las mismas que van compartiendo con la gente que se encuentra a los alrededores, visualizando el desfile.

Después de dos horas desfilando con este grupo, nos encontramos con "los duros de Tabacundo" que es una de las agrupaciones más representativas y más organizadas de la fiesta. Los miembros de esta agrupación estaban consumiendo bebidas alcohólicas en un envase representativo, como lo es el "cacho de toro", así mismo los diablumas desfilaban con un

cabresto, un detalle muy importante es que ellos no pueden hablar cuando están representando al personaje.

A las 21:30 de la noche, las personas que se encontraban en el desfile, en su mayoría ya se los visualizaba en estado etílico, los locales seguían abiertos y existían ventas ambulantes de asados.

Este desfile se acabó a las 3:00 de la mañana en la Plaza Central de Tabacundo, hay que considerar que la misma se la lleva a cabo con un fin ancestral, más no religioso, buscan disfrutar del desfile. Dado que no tienen una figura religiosa a quien adorar y se destaca la cultura y la hibridación cultural.

- Día 2:

A las 8:00 de la mañana comenzó el desfile, que recorría todas las calles del cantón, culminando en la Plazoleta, en donde algunas agrupaciones contaban con ofrendas que al finalizar compartían entre sí, culminando el mismo a las 12:00 del mediodía.

En la Plazoleta estaban autoridades, como el alcalde, el vicealcalde, concejales y la reina del cantón, en donde cada agrupación tuvo el espacio para presentar su danza uno por uno y así culminó las fiestas a la 13:00 de la tarde.

A la 13:00 de la tarde nos dirigimos al cantón La Esperanza, en donde se iba a llevar a cabo un desfile al igual que en Tabacundo, con la diferencia que aquí existe una tradición que consta en poner a 12 gallos colgados de cabeza para que los grupos folklóricos vayan bailando en círculo y sacándoles la cabeza.

Este desfile se terminó a las 3:00 de la mañana en el coliseo de la Esperanza.

Anexo 2

Escaleta

ESC	INT/ EXT	LOCACIÓN	DÍA/ NOCHE	VIDEO	AUDIO
1	EXT	TABACUNDO	DÍA	Paneo del cantón Tabacundo plano Gran general	<p>Tabacundo, cabecera cantonal de Pedro Moncayo, Capital mundial de la Rosa, está ubicado al norte de Ecuador a 45 minutos del norte de Quito.</p> <p>Cuenta con una población de 6.107 habitantes, según los últimos datos obtenidos en el censo del 2010, su clima es frío y húmedo, alrededor de los 15° C.</p> <p>Una tierra de costumbres y tradiciones, que se caracteriza por su música, gastronomía, lugares turísticos y sobre todo por sus fiestas ancestrales.</p>
2	EXT	PLAZA	DÍA	Tomas de la fiesta en plano conjunto, general	<p>Una de las fiestas más representativas de la zona es la fiesta de San Pedro, la cual se celebra al astro rey Sol.</p> <p>Con la llegada de los españoles se introdujeron nuevas costumbres a la región, entre ellas, la religión, la cual focalizó en la hibridación cultural, que es un proceso de interrelaciones e interconexiones de diferentes costumbres y tradiciones, que se vinculan y conviven entre sí.</p> <p>Uno de los detalles más importantes es</p>

					que se cambió el nombre de las fiestas autóctonas del cantón como nos cuenta Germán Vallejo.
3	INT	CASA	DÍA	Plano americano y medio	(Entrevista a Germán Vallejo) De manera resumida, cuéntenos de la historia de Tabacundo ¿Cuál es el motivo principal para la celebración de la fiesta?
4	EXT	CALLES TABACUNDO	DÍA	Plano general	Cabe recalcar que estas fiestas estuvieron a punto de perderse por la falta de interés de las nuevas generaciones; sin embargo, hace 46 años se reinsertan en la cultura estas fiestas por medio de un programa creado en el colegio Tabacundo por Germán Vallejo, profesor de esta institución.
5	INT	CASA	DÍA	Plano medio	(Entrevista a Germán Vallejo- historia de la reinsertación de la fiesta) Christian Vallejo nos da su perspectiva de la historia de estas fiestas. (Entrevista a Christian Vallejo)
6	INT	CASA	DIA	Plano medio	Dentro de estas fiestas se destaca la cultura y costumbres como son las jochas, que hace referencia a la contribución de símbolos como pueden ser ponchos o diversos productos que les comprometen a ser partícipes de la fiesta el siguiente año, se caracterizan por entregar una ofrenda al prioste, que es la persona que se encarga de la organización de la celebración.
	EXT	PATIO DEL PRIOSTE	NOCHE	Plano general (fotos de la fiesta y videos de la entrega de las ofrendas)	

7	INT	CUARTO BLANCO	DÍA	Plano medio y americano	<p>Para llevar a cabo esta celebración ancestral, cada uno de los participantes se debe organizar con anterioridad, ya sea parte del grupo musical, que entonan melodías en vivo y propias del lugar o de los danzantes, que bailan al ritmo de la música, lo que les diferencian de otras fiestas.</p> <p>Como nos menciona Evelyn Guaña, integrante de uno de los grupos folclóricos, denominado Diferencia Andina.</p>
8	EXT INT	PLAZA CASA	DÍA	Plano medio	<p>(Entrevista a Evelyn Guaña)</p> <p>¿Con cuánto tiempo se preparan para desfilan y tener una coreografía para este evento?</p> <p>¿Qué les motiva a participar en el desfile?</p> <p>¿Desde hace cuánto tiempo usted es participe de este desfile?</p> <p>¿Por qué son tan importantes estas fiestas dentro del cantón?</p> <p>¿Qué es lo que más llama la atención de la Fiesta San Pedrina?</p> <p>¿Los trajes que utilizan los alquilan o son propios?</p>
9	EXT	PLAZA	DÍA	Plano americano	<p>Esto ha sido un poco de la preparación de los bailarines, y Segundo Gualapuro, nos cuenta paso a paso su organización como músico para entonar las diferentes canciones.</p>

10	INT	CASA	DÍA	Plano medio	<p>(Entrevista a Segundo Gualapuro)</p> <p>¿Desde qué edad usted es participe de estas fiestas?</p> <p>¿Cuál fue su inspiración para poder tocar este instrumento?</p> <p>¿Qué canciones son las más representativas de las fiestas y por qué?</p> <p>¿El grupo al que usted pertenece es de vínculos familiares o amistades?</p> <p>¿Quién fue el mentor para crear la agrupación?</p>
11	INT	CUARTO BLANCO	DÍA	Plano medio	<p>Una de las costumbres que sobresale de estas fiestas, es el arranque de la cabeza del gallo, que consta de poner a 12 gallos vivos en un palo amarrado de las patas, en donde los diferentes grupos van bailando y van arrancándole la cabeza al gallo, la persona que logre arrancarle la cabeza a cualquier gallo debe dar como ofrenda el siguiente año la rama de gallos, esto nos cuenta Germán Vallejo. (Entrevista a Germán Vallejo- Cuéntenos un poco sobre la celebración de esta fiesta)</p>
12	INT	CUARTO BLANCO CASA LOCAL	DÍA	Plano medio Plano americano Plano general	<p>Dentro de las fiestas se puede identificar a varios personajes como son:</p> <p>El Aruchico, representa a la fuerza del hombre, que danzan representando la fortaleza, utilizan zamarros con camisas que tienen bordados de colores y chaqueta de cuero. (Entrevista a la persona que hace los zamarros)</p> <p>¿Por qué se acostumbra a utilizar el zamarro? (Para hombres)</p>

					<p>Las Warmis, representa a la belleza de la mujer, llevan una blusa blanca bordada con distintos colores y sus faldas cuentan con tonalidades llamativas y alegres, acompañadas de aretes, anillos y alpargatas.</p> <p>Las Chinucas, son hombres disfrazados de mujeres, haciendo homenaje a la feminidad, a la fertilidad y a la vida, este personaje es creado ya que en épocas pasadas las mujeres no podían bailar ni verse expuestas al público, generalmente este personaje utiliza la misma vestimenta de una Warmi. (Entrevista de Germán Vallejo)</p> <p>Y los Diablos Huma, que son los demonios que rodean entre las cosechas, son seres espirituales, su vestimenta se compone de una máscara de colores y dos caras, expresa lo bueno y lo malo, el sol y la luna, el futuro y el presente, el norte y el sur.</p>
13	EXT	PLAZA	DÍA	Plano general	<p>Esta celebración se vive con algarabía y se nota la manera en la que se mantienen las raíces ancestrales en la música, así mismo los diferentes sonidos en los bailes. En el 2022 se celebró en una fecha diferente por motivo de paro nacional dejando a un lado la fecha originalmente expuesta y tratando de reactivarse económicamente y ayudando</p>

					<p>al turismo.</p> <p>Existe opiniones divididas frente a este cambio, según es el caso de German Vallejo quién esta desconforme en el cambio de la fiesta.</p>
14	INT	CASA	DÍA	Plano medio	<p>(Entrevista a Germán Vallejo)</p> <p>Tenemos conocimiento que se cambió por motivos del paro la fiesta, dicho esto ¿Por qué se cambió la fecha del desfile y no se suspendió?</p> <p>¿Cree usted qué fue oportuno cambiar a fecha de la celebración?</p>
15	INT	CUARTO BLANCO	DÍA	Plano medio	<p>En la actualidad, esta fiesta no se ha perdido y es nombrada el 29 de junio del 2016 como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, dado que se ha logrado conservar, manteniendo el interés en las nuevas generaciones por medio de las danzas y la música, lo que nos cuenta Germán Vallejo.</p> <p>(Entrevista a Germán Vallejo)</p>
16	EXT	PLAZA	DÍA	Plano general	<p>Es por ello, que este producto comunicacional, enfocado en el video reportaje se orienta en la última fiesta San Pedrina que se llevó a cabo el 8 y 9 de julio del 2022, que se caracterizó por cambios en la tradición de la celebración, teniendo la duración de dos días seguidos, con el fin de la reactivación económica y generar más turismo en la zona, siendo el primer día el desfile en la noche y el segundo haciendo la Toma de la Plaza desde las ocho de la mañana.</p>

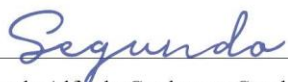
					<p>(Entrevista Christian Vallejo)</p> <p>¿Cómo se vivieron las fiestas San Pedrinas, esta noche?</p> <p>¿Qué cree usted que es lo más importante dentro de estas fiestas?</p> <p>¿Cree que es importante esta fiesta para la ciudadanía, si, no y por qué?</p>
17	EXT	TABACUNDO	NOCHE	<p>Plano Entero</p> <p>Video de las fiestas plano general y plano medio</p>	<p>Música de las coplas “San Pedrinas” acompañada de un baile</p>
18	INT	CUARTO BLANCO INT	DÍA	<p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano medio</p>	<p>Estas fiestas se han celebrado a lo largo de este tiempo, para seguir las conservando Christian y German nos dan un mensaje para seguir conservando la fiesta con el título que le dio la UNESCO.</p> <p>(Entrevista Christian Vallejo y a German Vallejo)</p> <p>¿Cuál es el mensaje que usted daría para que más gente se sume a la próxima celebración?</p>

Cesión de derechos del intérprete de las canciones

Quito, 12 enero de 2023

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Segundo Alfredo Gualapuro Sarabino, con documento de identificación N°1709080236, manifiesto mi voluntad y cedo a las estudiantes de la carrera de Comunicación Kerly Nicole Jurado Clavijo con número de cédula 1725845067 y Ginnela Anahí Pullas Rivadeneira con número de cédula 1724990278 la titularidad sobre los derechos de autor en virtud de que soy autor y compositor de las canciones utilizadas en el producto comunicacional: “Las Expresiones Comunicacionales de las Fiestas San Pedrinas en Tabacundo”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciadas en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana. Destacando que serán utilizadas con fines académicos.



Segundo Alfredo Gualapuro Sarabino

CI 1709080236