



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE CUENCA**

**CARRERA DE CULTURA FÍSICA**

INFLUENCIA DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE 9 A 12 AÑOS DE LA FUNDACIÓN  
PACES DE LA CIUDAD DE CUENCA, PERIODO 2021 - 2022

Trabajo de titulación previo a la obtención del  
título de Licenciado en Cultura Física

AUTORES: XAVIER OSWALDO MUÑOZ VEGA

JONNATHAN PATRICIO PASTUISACA VERDUGO

TUTORA: LIC. MARÍA GRACIA SALGADO GUERRERO, MGTR.

Cuenca - Ecuador

2022

## CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Nosotros, Xavier Oswaldo Muñoz Vega con documento de identificación N° 0104796263  
Jonnathan Patricio Pastuisaca Verdugo con documento de identidad N° 0302631486;  
manifestamos que:

Somos los autores y responsables del presente trabajo; y, autorizamos a que sin fines de  
lucro la Universidad Politécnica Salesiana puedan usar, difundir, reproducir o publicar de  
manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 23 de noviembre del 2022

Atentamente,



Xavier Oswaldo Muñoz Vega

0104796263



Jonnathan Patricio Pastuisaca Verdugo

0302631486

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Nosotros, Xavier Oswaldo Muñoz Vega con documento de identificación N° 0104796263 y Jonnathan Patricio Pastuisaca Verdugo con documento de identificación N° 0302631486, expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documento cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores de la Sistematización de experiencia práctica de investigación: “Influencia de la danza folclórica en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 9 a 12 años de la Fundación PACES de la ciudad de Cuenca, periodo 2021 - 2022”, la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciado en Cultura Física, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribimos este documento en el momento que hacemos la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 23 de noviembre del 2022

Atentamente,



Xavier Oswaldo Muñoz Vega

0104796263



Jonnathan Patricio Pastuisaca Verdugo

0302631486

## CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, María Gracia Salgado Guerrero con documento de identificación N° 0105119655 docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: INFLUENCIA DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE 9 A 12 AÑOS DE LA FUNDACIÓN PACES DE LA CIUDAD DE CUENCA, PERIODO 2021 - 2022, realizado por Xavier Oswaldo Muñoz Vega con documento de identificación N° 0104796263 y por Jonnathan Patricio Pastuisaca Verdugo con documento de identificación N° 0302631486, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción de Sistematización de experiencia práctica de investigación que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 23 de noviembre del 2022

Atentamente,



Lic. María Gracia Salgado Guerrero, Mgt.

0105119655

**Resumen**

Este programa ha sido realizado para demostrar cómo influye la danza folclórica en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 9 a 12 años de la fundación PACES. La metodología utilizada fue cuantitativa y de corte transversal. En cuanto a los resultados de la propuesta arrojaron un progreso general del 53% de los participantes, y una mejora del 54% de la motricidad gruesa en comparación al test inicial.

**Palabras clave:** motricidad, motricidad gruesa, danza folclórica, PACES.

**Abstract**

This program has been carried out to demonstrate how folk dance influences the development of gross motor skills in children from 9 to 12 years old from the PACES Foundation. The methodology used was quantitative and cross-sectional. Regarding the results of the proposal, they showed a general progress of 53% of the participants, and an improvement of 54% of gross motor skills compared to the initial test.

**Keywords:** motor skills, gross motor skills, folk dance, PACES.

## **Introducción**

El presente estudio surge de la necesidad inminente que tiene los integrantes de la Fundación PACES con el dominio de la motricidad gruesa, utilizando como estrategia metodológica la danza folclórica a causa de las dificultades que surcan los niños con ciertos movimientos que ya debían manipular a su edad.

La Fundación PACES está ubicada en el sector 9 de octubre de la ciudad de Cuenca, un establecimiento que acoge a todo niño con carencias económicas, los asistentes son hijos de comerciantes del mismo sector, ofreciéndoles actividades recreativas y control de tareas, puesto que ellos efectúan laboriosidades que no corresponde a su edad, como por ejemplo: trabajar desde tempranas edades realizando movimientos bruscos que afectan de manera directa su motricidad gruesa.

Con el fin de ayudar a estos pequeños se realiza un dinamismo extracurricular, escogiendo como modelo la danza folclórica, condicionalmente siempre ha sido parte de la humanidad, demostrado tener varios beneficios e incluso ha contribuido al desarrollo motor (Tubón, 2016) dividiéndolo en dos categorías generales, la locomoción y el desarrollo postural que incluye el control del tronco, combinación de brazos, pies, habilidad de usar las manos para comer, rasgar, realizar cualquier trabajo manual. (Aguilar, 2015)

Este programa ha sido realizado para demostrar cómo influye la danza folclórica en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 9 a 12 años de la fundación PACES, se escoge este ritmo porque a diferencia de la música moderna, el folclor incluye movimientos sistematizados cooperando al desarrollo de la motricidad gruesa para el niño, fortaleciendo el área cognitiva donde el ejercita su memoria, lenguaje, percepción, y todas las funciones musculares. (Dávila 2013)

Además, Calderón (2020) aclara que los bailes folclóricos mantienen un “ritmo, forma, espacio, energía y tiempo (p. 4) mientras que Borbor (como se citó en Oñate, 2020), piensa que al inculcar la danza folclórica en los niños, mejorará el respeto hacia cualquier arte; reforzando la difusión cultural a tempranas edades, por consiguiente, la danza se adapta pedagógicamente a las necesidades del niño, agrupando lateralidad y coordinación en cada uno de sus pasos, por otro lado Patajalo, et al (2020) indica que la danza es una herramienta para desarrollar habilidades motrices básicas, mejora la expresión corporal, expresa sentimientos, destrezas físicas, cognitivas y desarrollo motriz.

Por lo cual, el desarrollo de la motricidad gruesa y fina brinda al niño la posibilidad de realizar movimientos coordinados, armónicos, precisos, rítmicos, participan su inteligencia y afectividad en el conocimiento del propio cuerpo, en el dominio espacio-temporal (Moromizato, Bravo, Castillo, 2004). Por otro lado Rodríguez, (2018) describe que es “es uno de los dos tipos de habilidades motoras que tienen que aprender los niños durante su desarrollo, comprendiendo movimientos que utilizan músculos de gran tamaño, como los de los brazos, piernas o el torso” mientras que Montagud, (2020) sostiene que es “Es la capacidad que tiene el cuerpo humano de ejecutar movimientos como por ejemplo gatear, caminar, saltar, escalar, montar en bicicleta, nadar y muchos otros más.

Por lo tanto, este programa quiere demostrar como la danza folclórica puede ayudar a mejorar la motricidad gruesa siguiendo una codificación de movimientos guiados por algunos autores, los cuales ya han sido utilizados en algunas instituciones educativas para maximizar la coordinación en los estudiantes y sustentar el tema en conjetura, seguidamente realizamos las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Cuáles son los niveles de motricidad actual de los niños de 9 a 12 años en la Fundación Paces de la ciudad de Cuenca?
- ¿Implementar un programa de danza folclórica ayuda a mejorar la motricidad gruesa en los niños de 9 a 12 años?
- ¿De qué manera influenciará el programa de danza folclórica en el desarrollo motriz de los niños de 9 a 12 años?

## **Metodología**

### ***Tipo y Diseño de Investigación***

Se hizo uso de la investigación cuantitativa con estudio transversal, donde se especifica las propiedades, características y perfiles de los niños mediante el test de Ozerestski Guilmain, finalmente se realiza un análisis para establecer si la danza folclórica logró mejorar la motricidad gruesa en los infantes.

### ***Población***

Los participantes de este proyecto: fueron niños de 9 a 12 años, de la Fundación PACES de la ciudad de Cuenca.

### ***Muestra***

15 niños

### ***Instrumento***

#### **Test motor Ozerestski - Guilmain**

Picq & Vayer (como se citó en Callejas, abril del 2007). El test de Ozerestski-Guilmain (anexo 1) comprende pruebas precisas y contrastadas que permiten una observación objetiva de los elementos fundamentales de la motricidad. Proporciona las



correspondencias de las edades en la observación de las conductas neuroperceptivas. Cuando se trata de un "perfil psicomotor" se debe tomar en cuenta la edad, clasificándose según los éxitos logrados en áreas perceptivas motoras de cada prueba, a continuación, se hará una breve descripción de cada uno de las pruebas (Callejas, abril del 2007)

Ozerestski, 1929 - 1936 (como se citó en Rosa, Rodríguez, & Márquez, 1996).

Dichos instrumentos, otorgan a las conductas manipulativas, posturales y locomotrices su importancia en el campo de la conducta infantil, la batería de de motricidad infantil fue diseñada por su autor para evaluar de forma exhaustiva la aptitud motriz, siendo un instrumento que, a pesar de las dificultades de aplicación, ha sido ampliamente utilizado, con diversas modificaciones. (Callejas, abril del 2007)

### ***Procedimiento***

El proyecto se encuentra dentro de la línea de investigación perteneciente al campo Artístico – Educativo en el área de Educación Física, cuya propuesta empezó en el año 2022 con el test de Ozerestski Guilmain, cuyos resultados arrojaron falencias en la motricidad del niño; para corregir el problema se rediseñada a un programa para que se aplique como actividad extracurricular la danza folklórica en un lapso de tres, meses aseverando mejoría en la motricidad gruesa, se tomó como muestra a 15 niños de la Fundación Paces de la ciudad de Cuenca.

### ***Análisis Estadístico***

Para el análisis se utilizó el programa IBM SPSS Statisttics (versión 21.0) con la finalidad de establecer que la danza folclórica mejora la motricidad gruesa de los niños primeramente realizamos la hipótesis nula nuestro ( $p_{0.373} > 0.05$ ) nuestro nivel de significancia por lo tanto aceptamos la hipótesis nula, existe normalidad en la distribución de los datos de la diferencia, mediante la prueba T se estableció una correlación de las variables que es positiva alta, nuestro ( $p_{000} < 0.05$ ) nuestro nivel de

significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula, es decir existen diferencias significativas entre las medias de los test.

## Resultados

**Tabla 1.**

Resultados del test inicial

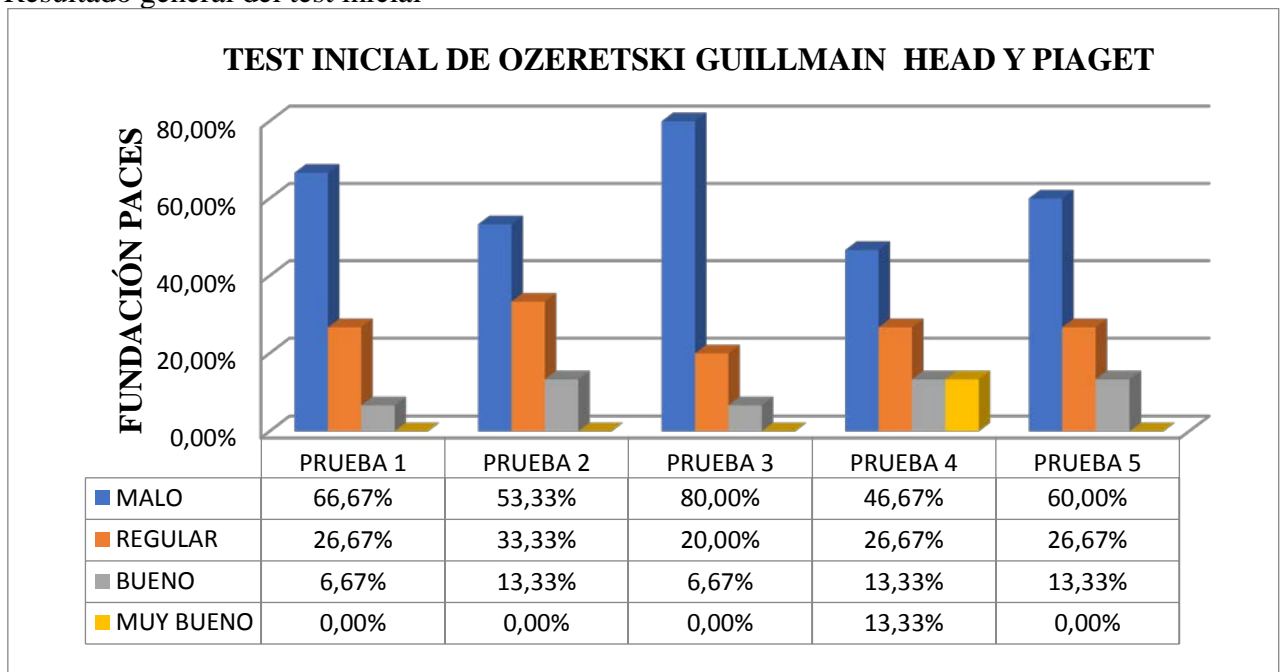
TEST INICIAL DE OZERETSKI GUILLMAIN HEAD Y PIAGET				
EDAD	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
PRUEBA 1	66,67%	26,67%	6,67%	0,00%
PRUEBA 2	53,33%	33,33%	13,33%	0,00%
PRUEBA 3	80,00%	20,00%	6,67%	0,00%
PRUEBA 4	46,67%	26,67%	13,33%	13,33%
PRUEBA 5	60,00%	26,67%	13,33%	0,00%

Fuente: Fundación Paces de la ciudad de Cuenca

Elaborado por: Pastuisaca, J. Muñoz X. (2022) Los autores.

**Figura 1.**

Resultado general del test inicial



Nota: Fundación Paces de la ciudad de Cuenca. Tomado de: Pastuisaca, J. Muñoz X. (2022) Los autores.

**Tabla 2.**

Resultados del test final

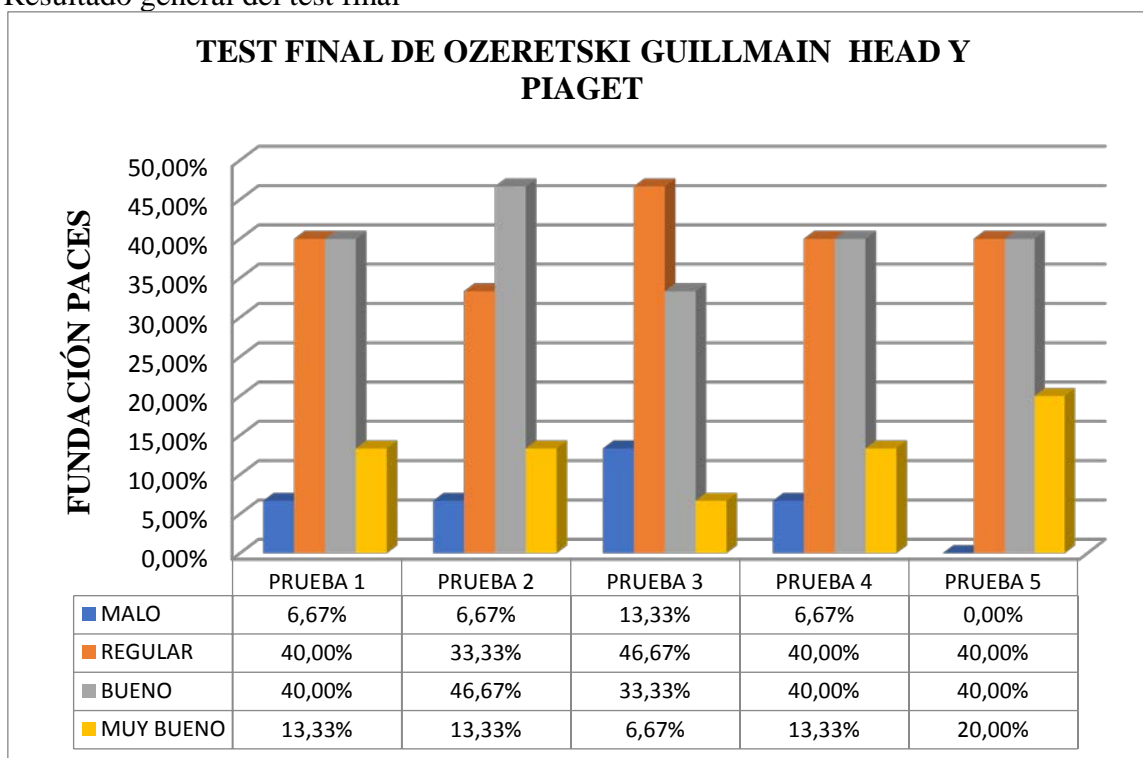
TEST FINAL DE OZERETSKI GUILLMAIN HEAD Y PIAGET				
	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
PRUEBA 1	6,67%	40,00%	40,00%	13,33%
PRUEBA 2	6,67%	33,33%	46,67%	13,33%
PRUEBA 3	13,33%	46,67%	33,33%	6,67%
PRUEBA 4	6,67%	40,00%	40,00%	13,33%
PRUEBA 5	0,00%	40,00%	40,00%	20,00%

Fuente: Fundación Paces de la ciudad de Cuenca

Elaborado por: Pastuisaca, J. Muñoz X. (2022) Los autores.

**Figura 2.**

Resultado general del test final



Nota: Fundación Paces de la ciudad de Cuenca. Tomado de: Pastuisaca, J. Muñoz X.

(2022)

## Discusión

La aplicación de la propuesta tiene una correlación positiva con la danza folclórica y la mejoría de la motricidad gruesa con porcentajes totalmente aceptables, además varios autores como Shaek (2020), Oñate (2020), Calderón(2020) & Borbor (2019) denominan

al folclor como el ritmo que expresa sentimientos, locuciones orales, identifica sus tradiciones aplicando la forma, espacio, tiempo y coordinación todo ello, con movimientos decorosos propios para ser utilizados dentro de la pedagogía, convirtiéndose en un modelo musical.

El perfil psicomotor de Ozerestski Guillan, Piaget & Head permitieron observar y medir las falencias existidas en la motricidad de los niños de 9 a 12 años de la Fundación Paces ya que los resultados obtenidos en el test inicial argumentaron que los infantes no expresaban un desarrollo de motricidad gruesa acorde a su edad, aplicando la danza como proyecto para mejorar su proceso secuencial y dinámico

La danza en el niño influye directamente en el desarrollo motor así lo corroboran Rovati (2012), Tarpuk(2016), Cañal & Cañal (2001) además, la estimulación del ritmo musical favorece la memoria, concentración, coordinación, define su personalidad y mejora su actividad socio-afectiva, se escoge el pasacalle & San Juanito por su composición rítmica y el compás de dos, cuatro y ocho tiempos con repetición continua, propio para ser utilizado en infantes y sean ellos quienes puedan recordar y armonizar los movimientos; las danzas escogidas reunieron movimientos pedagógicos y armoniosos para los niños, fusionando la coordinación con el dinamismo del baile “curiquingue” (pájaro) en donde los niños mostraron mucha felicidad al imitarlo.

Aplicando la danza con los patrones motrices se cumplió con las deducciones de Arteaga (2015), Vójta (2005) con el 53% de mejoría en la motricidad gruesa donde el niño mide su espacio y lateralidad al bailar además, incrementa en un 54% su equilibrio al utilizar un solo pie, sus brazos y manos, sobre todo la elegancia de los movimientos folclóricos corrige su postura encorvada disciplinando su columna vertebral, formando la locomoción y posibilitando al niño a descubrir su lado dominante.

Al mismo tiempo, la danza incluye todo el movimiento muscular confirmando la teoría de Marsal (2015) cual es generada con movimientos aprendidos y practicados, la conclusión de Tonato (2013) define la motricidad, como el conjunto de funciones musculares mientras que Soler & Martínez (2012), deducen que varía por la edad, pero a partir de los seis años en adelante el niño debe tener formada la sincronización del ritmo con su esquema corporal, algo que se pudo comprobar con los niños de la Fundación Paces la cual mejoro con los pasos repetitivos y la simultaneidad del ritmo que incluye la danza folclórica.

La motricidad gruesa puede mejorar a lo largo de la vida con la práctica de movimientos repetitivos, comprobando la teoría de Montagud (2020), además al bailar se desarrolla la percepción auditiva, equilibrio coordinación motriz y memoria así lo afirmó Lladó (2017). Indiscutiblemente se comprueba la teoría de Tubón (2016), Herruso & Sánchez (2019) la danza folclórica si mejoró el 53% del dominio del esquema corporal, espacio, equilibrio, intelecto y coordinación motora de los niños de la Fundación Paces de la ciudad de Cuenca

## **Conclusiones**

1. El nivel de motricidad de los niños de la fundación PACES, reveló un nivel de motricidad deplorable en el test inicial, con una falla general del 75.25% de su motricidad gruesa, desglosada de la siguiente manera: los niños de 9 años alcanzaron solo el 6.75% de efectividad en las pruebas, los niños de 10 años solo el 5%, 11 años el 3% y 12 años el 10%.
2. Se pudo comprobar la propuesta en una muestra de 15 niños con un porcentaje general del 53% de mejoría y aumento de la motricidad gruesa y equilibrio, por

la elegancia de los movimientos folclóricos y la corrección de su postura encorvada

3. Se evidenció que al implementar la danza folclórica como método pedagógico y educativo, los niños de la Fundación empezaron a mejorar su coordinación, ya que antes no podían mantener su armonía corporal en un solo pie, pero cuando empezaron a practicar la danza curiingue, los niños mejoraron el equilibrio, pero no de manera robótica, porque se divertían al aparentarse, un ave bailarín, de la misma manera con las otras coreografías, optimizando sus movimientos de: lateralidad, espacio temporal, coordinación, equilibrio y postura corporal, reemplazando ejercicios cansados y poco didácticos para niños de 9 a 12 años de edad, convirtiéndose en una actividad sana, recreativa y con un ínfimo riesgo sin necesidad de implementar equipos educativos, simplemente objetos encontrados en casa como: una chalina, pañuelo o zapatos deportivos.

### **Referencias Bibliográficas**

1. Dávila, J., (2013). La importancia de la motricidad y las nociones básicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de segundo año de educación básica de la escuela Francisca Arízaga toral de la parroquia Yanuncay, del cantón cuenca, de la provincia del Azuay. (Tesis de grado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
2. Calderón, G. (2020). Danza folclórica: Euston 96. Recuperado en junio del 2020 <https://www.euston96.com/danza-folclorica/>

3. Oñate, P. (29 de abril del 2020). Día de danza: ¿qué tanto interés se le da a la danza folclórica? Diario el universo. Recuperado en junio del 2020.  
<https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2020/04/29/nota/7826973/dia-danza-que-tanto-interes-se-le-da-danza-folklorica>
4. Patajalo, A. Vargas, G. Ávila, C. Bayas, J. (2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares. Polo del conocimiento. 52(5): 12-28.
5. Moromizato, R. Bravo, C. Castillo, R. (2004). Propuesta de intervención educativa para niños y niñas menores de 4 años en un contexto urbano-marginal. Lima, Perú: Fondo editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
6. Rodríguez, A., (3 de Mayo del 2018), Motricidad gruesa, psicomotricidad, desarrollo y actividades: Lifeder. Recuperado en junio del 2020  
<https://www.lifeder.com/motricidad-gruesa/>
7. Montagud, N., (2020), Tipos de motricidad gruesa y fina y sus características, España: Psicológicamente. Recuperado en junio del 2020  
<https://psicologiamente.com/salud/tipos-de-motricidad>
8. Tubón, M. (2016). La actividad motriz en la práctica de la danza folclórica interandina ecuatoriana en los estudiantes del séptimo año de la unidad educativa cesar augusto Salazar del cantón Ambato provincia del Tungurahua (tesis de grado). Universidad técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
9. Castro, J. (2016). Danza en el desarrollo de la motricidad gruesa, en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa República de Brasil. Quinto, año lectivo 2015-2016. (Tesis de grado). Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador.

10. Aguilar, W., Cruz, I., (2015). La danza ecuatoriana en el desarrollo motriz de los niños de quinto año de la escuela Nicolás Martínez de la Ciudad de Ambato. (Tesis de grado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
11. Ayala, A. (2019). ¿Qué es una danza folclórica?: Cultura Colectiva, México. Recuperado en junio del 2020 <https://culturacolectiva.com/historia/la-desaparicion-de-la-nina-madalaine-mccann>
12. Shaek, M. (14 de julio del 2020). Danza folclórica, UCEVA. Valle del Caúca, Colombia. Copyright © 2020 UCEVA. Recuperado en junio del 2020. <http://www.uceva.edu.co/index.php/bienestar-arte-y-cultura/209-bienestar-universitario/bienestar-programas/bienestar-programas-no-categoria/187-danza-folclorica>
13. Rovati, L. (7 de marzo del 2012). Bailar es beneficioso para los niños. México: Bebes y más. Recuperado en junio del 2020 <https://www.bebesymas.com/desarrollo/bailar-es-beneficioso-para-los-ninos>
14. Tarpuk, E. Capote, E. Rendón, A. Cáceres (2016). Influencia de la danza en la coordinación motora de escolares Quito, hacia una cultura de salud y bienestar. Revista de la facultad de ciencias médicas de (Quito). Recuperado en junio del 2020 [http://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CIENCIAS\\_MEDICAS/article/view/1177/1175](http://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CIENCIAS_MEDICAS/article/view/1177/1175)
15. Cañal, F. Cañal, C. (2001). Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria. Recuperado en junio del



- 2020<https://es.slideshare.net/PSerlo/msica-danza-y-expresin-corporal-en-educacin-infantil-y-primaria>
16. Yepez, J. Barzola, E. (2018). Pasillo y pasacalle en la danza folclórica costeña para la construcción de la identidad cultural. (Tesis de grado). Universidad de Guayaquil. Guayaquil-Ecuador. Recuperado junio del 2020. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/38326/1/BFILO-PAR-9-001.pdf>
  17. Bravo, C. (2016). Diseño de una propuesta pedagógica aplicando los recursos armónicos de Dexter Gordon y Ornette Coleman en la fusión de géneros musicales ecuatorianos: Yaraví, Albazo, Pasacalle y Pasillo. (Tesis de grado). Universidad Católica de Guayaquil. Guayaquil-Ecuador. Recuperado junio del 2020. <http://201.159.223.180/bitstream/3317/7001/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-23.pdf>
  18. Medina, J. Borbor, A. (2019). Los géneros musicales, pasillo y san Juanito en la revitalización de la identidad nacional. Diseño de una guía didáctica de los géneros musicales, pasillo y san Juanito. (Tesis de grado). Universidad de Guayaquil. Guayaquil-Ecuador. Recuperado en junio del 2020. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/38327/1/BFILO-PAR-9-003.pdf>
  19. Areta, G. (23 de Junio del 2015). La danza y el sanjuanito también tienen sus festejos. Diario el Universo. Recuperado en junio del 2020 <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2015/06/23/nota/4979551/danza-sanjuanito-tambien-tienen-festejos>
  20. Arteaga, D. (2014). La chola cuencana Arteaga Matute Diego. Universidad-Verdad. Vol. 64: 147-176. Recuperado en junio del 2020. <https://revistas.uazuay.edu.ec/index.php/udaver/article/view/258/366>

21. Montúfar, K. (2011). La danza folclórica ecuatoriana. (Tesis de grado para la obtención de licenciatura). Pontificia universidad católica del Ecuador. Quito, Ecuador.
22. Noreña, D. (2016). Significado de juyayay. Diccionario abierto colaborativo. [versión electrónica]: Significados de. Recuperado en junio del 2020 <https://www.significadode.org/quechua/juyayay.htm#:~:text=Significado%20de%20juyayay&text=Juyayay%20en%20lengua%20Quechua%20significa%20upa%2C%20vamos%2C%20%20C3%A1nimo.>
23. Maldonado, M. Santos, Y. (2017). beneficios de la danza como estrategia para el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes del subnivel de Educación Básica Elemental en la Escuela Pablo Muñoz Vega ubicada en el distrito N° 2 del cantón Quito, provincia de Pichincha en el año lectivo 2015-2016. Elaboración de una guía para aplicación de la danza en el desarrollo motriz. (Tesis de grado). Universidad de HGuayaquil – Sede Quito.
24. Arteaga, M. Viciano, V. Conde, J. (1999) Desarrollo de la expresividad corporal. Zaragoza, España: Inde publicaciones
25. Vójtá, V. (2005). Alteraciones motoras cerebrales infantiles. Madrid, España: Morata S.L.
26. Marsal, A. (2015). Motricidad. Calameo. Recuperado en junio del 2020 <https://es.calameo.com/books/004603708df5aaa30b92a>
27. Tonato, L (18 de noviembre del 2013). Importancia de la lateralidad en el desarrollo de la pre- escritura de 4 – 5 años en el centro de desarrollo infantil bilingüe. (tesis de grado). Universidad Técnica de Ambato. Ambato. Ecuador

28. Esteves, Z., Toala, V., Poveda, E., & Quiñonez, M. (15 de julio de 2018). La Importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero. Dialnet. Recuperado en junio del 2020 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6777533>
29. Soler, V. & Martínez, J. (mayo de 2010). Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en educación infantil. Ef deportes.com. Buenos Aires, Argentina: Recuperado en junio del 2020 <https://www.efdeportes.com/efd144/ritmo-canciones-motrices-en-educacion-infantil.htm>
30. Barrios, N. & Gómez, M. (2018). Ontopercepción de la música y su relación con la motricidad fina. Universidad Especialidades Espíritu Santo y Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto Pedagógico “Rafael Alberto Escobar Lara. La Puntilla, Ecuador: Redaly. Recuperado en junio del 2020: [www.redalyc.org/jatsRepo/356/35656041014/index.html](http://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35656041014/index.html)
31. Lladó, S. 17 de octubre del 2017. Bailar tiene múltiples beneficios para el cerebro, según la neurociencia. Centro de lateralidad y psicomotricidad. Recuperado en junio del 2020 <https://lateralidad.com/bailar-multiples-beneficios-cerebro-segun-la-neurociencia/>
32. Herruso, E. Hernández, B. Cardella, G. Sánchez, J. (2019). Emprendimientos e innovación: oportunidades para todos. Recuperado en junio del 2020 <https://www.gemconsortium.org/images/media/2019-libro-emprendimiento-e-innovacion-1582231052.pdf>
33. Callejas, A. (abril del 2007). Un estudio desde la psicomotricidad en niños escolares de la U.E. Santa rosa de salud Yungas. Efedepportes. Volumen (107), p.1

34. Rosa, J., Rodríguez, L. P. & Márquez, S. (1996). Evaluación de la ejecución motora en la edad escolar mediante los test motores de Lincoln-Ozerestski. Revista motricidad. Volumen (2), p. 2
35. Ministerio de Educación. (2016). Educación Física: Quito, Ecuador: Recuperado en junio del 2020 <https://educacion.gob.ec/educacion-educacion-fisica/>
36. Magnato, C. Cruz. S. (2010). Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil. Recuperado en junio del 2020 [http://www.sc.edu.es/ptwmamac/Capi\\_libro/38c.pdf](http://www.sc.edu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c.pdf)
37. Juárez, P. (2017). Control postural. Star Premium. Madrid, España: Premium Madrid. Recuperado en junio del 2020 <https://rehabilitacionpremiummadrid.com/blog/patricia-juarez/control-postural/#:~:text=El%20control%20postural%20es%20la,la%20postura%20y%20eliminar%20los>
38. Doná, J. (2017). **EL equilibrio en los niños, grandes beneficios para el proceso cognitivo.** [Mensaje de un blog]. Recuperado en junio del 2020 [https://www.academiajuliodona.com/single-post/2017/04/22/EL-equilibrio-en-los-ni%C3%B1os-grandes-beneficios-para-el-proceso-cognitivo#:~:text=%C2%BFPOR%20QU%C3%89%20ES%20IMPORTANTE%20EL,de%20la%20gravedad%20\(equilibrio\).&text=En%20un%20solo%20pie%20lograr,pie%20con%20un%20movimiento%20pendular.](https://www.academiajuliodona.com/single-post/2017/04/22/EL-equilibrio-en-los-ni%C3%B1os-grandes-beneficios-para-el-proceso-cognitivo#:~:text=%C2%BFPOR%20QU%C3%89%20ES%20IMPORTANTE%20EL,de%20la%20gravedad%20(equilibrio).&text=En%20un%20solo%20pie%20lograr,pie%20con%20un%20movimiento%20pendular.)
39. (Ciclo educación Infantil, 1 de mayo del 2017). La importancia del control de la respiración. Recuperado en junio del 2020 <http://www.cicloeducacioninfantil.com/controlar-la-respiracion-en-infantil/>

40. Mena, N. (2016). Relación entre audición, motricidad y rendimiento en el área del lenguaje: propuesta de un programa de intervención. (Trabajo de maestría). Universidad internacional de la Rioja. Chigorodó, Colombia. (p. 13)
41. Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). Metodología de la investigación Volumen (sexta edición). México, México: Mc Graw Hill Education/Interamericana Editores, S.A de C.V.
42. Conavi, T. (2017). Metodología cualitativa. [Mensaje de un blog]. Recuperado de <https://www.sinnaps.com/blog-gestion-proyectos/metodologia-cualitativa#:~:text=en%20pocos%20minutos.-.Definici%C3%B3n%20de%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa,la%20posterior%20interpretaci%C3%B3n%20de%20significados.>
43. Gómez, J. Villasís, M. Miranda, G. (abril – junio del 2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. Alergia México. Volumen (2). P, 157.
44. Noreña, D. (2016). Significado de juyayai. Diccionario abierto colaborativo. [versión electrónica]:
45. Medina, A. (2020). Test motor Ozerestski – Guillman: Academia recuperado en junio del 2020 [https://www.academia.edu/10412742/TEST\\_MOTOR\\_OZERETSKI\\_-\\_GUILLMAIN](https://www.academia.edu/10412742/TEST_MOTOR_OZERETSKI_-_GUILLMAIN)
46. Dallal, (2020). Los elementos de la danza. Recuperado julio del 2020 <https://books.google.com.ec/books?id=vUjcDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=libros+actuales+de+danza&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjOh-rB3eLqAhWNm-AKHc-rDd8Q6AEwBHoECAYQAg#v=onepage&q&f=false>

