



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE QUITO**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**GUÍA DIDÁCTICA PARA LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. UNA PROPUESTA PARA LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SAN PATRICIO - QUITO**

Trabajo de titulación previo a la obtención del  
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

AUTORA: ALISSON ESTEFANIA ANDRADE GUAITA

TUTORA: MIRIAM BERNARDA GALLEGO CONDOY

**Quito – Ecuador**

**2023**

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN**

Yo, Alisson Estefania Andrade Guaita con documento de identificación N° 1726622960,  
manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la  
Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o  
parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, marzo del 2023

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alisson Estefania Andrade Guaita', with a stylized flourish at the end.

Alisson Estefania Andrade Guaita

1726622960

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Alisson Estefania Andrade Guaita con documento de identificación N° 1726622960, manifiesto mi voluntad al ceder a la Universidad Politécnica Salesiana los derechos patrimoniales en que soy la autora del trabajo de titulación: **GUÍA DIDÁCTICA PARA LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. UNA PROPUESTA PARA LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SAN PATRICIO – QUITO**, mismo que ha sido trabajado para optar por el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica en la Universidad Politécnica Salesiana, para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

Quito, marzo del 2023

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alisson Estefania Andrade Guaita', with a stylized flourish at the end.

Alisson Estefania Andrade Guaita

1726622960

**CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN SUSCRITO POR  
EL TUTOR**

Yo, Miriam Bernarda Gallego Condoy con documento de identificación N° 1103383095, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría será desarrollado el trabajo de titulación “GUÍA DIDÁCTICA PARA LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. UNA PROPUESTA PARA LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SAN PATRICIO - QUITO”, realizado por: Alisson Estefania Andrade Guaita con documento de identificación N° 1726622960, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción de Propuesta metodológica.

Quito, marzo del 2023

Atentamente,



Lic. Miriam Bernarda Gallego Condoy. PhD.

1103383095

## **Dedicatoria**

Dedico mi tesis a todos quienes sueñan que la educación es la herramienta más valiosa para mejorar como seres humanos, a quienes actúan con empatía en el proceso de enseñanza aprendizaje, aquellos quienes creen en el aprender jugando y a todos quienes se salen de lo convencional por brindar oportunidades a quienes lo necesitan.

Agradezco la sabiduría y las oportunidades a Dios quien siempre ha estado de manera incondicional en mi vida permitiéndome alcanzar este triunfo.

A mis padres, Julio Andrade y Alba Guaita quienes me han inspirado a ser cada día mejor, dándome aliento y siendo los mejores ejemplos a seguir gracias a su constancia.

A mis hermanos, Pablo Andrade y Julio Sebastián quienes me han brindado alegría, aliento y apoyo en momentos difíciles. También por compartir sus conocimientos, amor y alegría.

A mis abuelos, Alba Ruiz y Jaime Guaita quienes son un pilar fundamental en mi vida. Han estado pendientes de mi educación, me han brindado consejos y me han educado con el fin de ser empática y ayudar con mis conocimientos a los demás.

Finalmente, a todos los docentes, amigos y familiares que me han acompañado con sonrisas, aliento, recuerdos y conocimientos para el logro de mis objetivos.

## Índice

Introducción .....	1
1. Problema .....	2
1.1. Descripción del problema .....	2
1.2. Antecedentes .....	4
1.3. Importancia y alcances .....	11
1.4. Delimitación.....	13
1.5. Explicación del problema.....	13
2. Objetivos .....	17
2.1 Objetivo general .....	17
2.2 Objetivos específicos.....	17
3. Fundamentación teórica .....	18
3.1 Estado del arte.....	18
3.2 La lectoescritura en Educación General Básica .....	25
3.3 La Gamificación.....	29
4. Metodología .....	31
4.1 Tipo de Propuesta.....	31
4.2 Partes de la propuesta.....	32
4.4 Técnicas utilizadas para construir la propuesta.....	34
5. Propuesta metodológica: Enseñar jugando .....	35
5.1 Primera sesión: Búsqueda del Tesoro .....	37
5.2 Segunda sesión: Imagen oculta con Cuentos de Largo Abrazo .....	46
5.3 Tercera sesión: Creando ando en la yincana voy ganando .....	51
5.4 Cuarta Sesión: Imagine y cree .....	60
Conclusiones .....	67
Referencias bibliográficas.....	69
Anexos .....	73

## Resumen

La siguiente guía didáctica para la lectoescritura en estudiantes de décimo año de Educación General Básica. Una propuesta para los docentes de la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio (UESPA). La guía muestra contenido sobre que es la gamificación, la lectoescritura y desarrolla actividades lúdicas. El origen de la problemática se evidenció a través de entrevistas y observaciones durante las prácticas pre profesionales en la UESPA ubicada al sur de Quito, desde el año 2018 hasta el año 2022. Los estudiantes que han tenido rezago escolar muestran dificultades en las habilidades de lectoescritura, no logran conectar ni expresar con coherencia sus ideas de manera oral o escrita; sumado a la falta de motivación, aspiraciones y estabilidad económica provoca el abandono escolar. Se propone la creación de actividades gamificadas que considera que el aprendizaje se da a partir del juego junto con las habilidades dinámicas y mecánicas propias del mismo. La propuesta contiene 5 juegos; uno de ellos se enfoca al desarrollo del plan de vida; y, los otros 4 al fortalecimiento de habilidades como: la lectura comprensiva, construcción de oraciones, percepción visual, desarrollo lingüístico, construcción de oraciones coherentes, desarrollo imaginativo, planificación, redacción de texto, expresión oral escrita, autorregulación, coherencia y cohesión. Cada actividad se organiza en relación a un tema, objetivo, destreza, descripción de actividad, una evaluación que será calificada a través de los puntos ganados en el juego y un cronograma. Esta propuesta ha sido socializada con docentes y estudiantes teniendo un alto índice de aprobación y esperamos que aporte no solo como una dinámica inicial, sino como un recurso en los espacios educativos, reflexionando en el uso del “serious game” para el desarrollo de toda la clase, debido a que mejora el clima de clase y crea espacios de adquisición significativa y holística del aprendizaje.

**Palabras clave:** Gamificación, juego, lecto escritura, deserción escolar, cuento.

## **Abstract**

The following methodological guide aims to motivate reading and writing in Tenth grade EGB. The guide shows content about what gamification is, reading and writing, and develops playful activities. The origin of the problem was evidenced through interviews and observations during pre-professional practices at the San Patricio Fiscomisional Educational Unit located south of Quito, from 2018 to 2022. Students who have fallen behind in school show difficulties in reading and writing skills, fail to connect or coherently express their ideas orally or in writing, this added to the lack of motivation, aspirations and economic stability causes school dropout. For this, the creation of gamified activities is proposed, which considers that learning occurs from the game together with its own dynamic and mechanical abilities. The proposal contains 5 games; one of them focuses on the development of the life plan; and the other 4 to strengthening skills such as: reading comprehension, sentence construction, visual perception, linguistic development, coherent sentence construction, imaginative development, planning, text writing, written oral expression, self-regulation, coherence and cohesion. Each activity is organized around a theme, objective, skill, activity description, an assessment that will be graded through points earned in the game, and a schedule. This proposal has been socialized with teachers and students, having a high approval rate and we hope that it contributes in educational spaces, reflecting on the use of the "serious game" for the development of the whole class and not only as an initial dynamic, because it improves the classroom climate and creates spaces for meaningful and holistic acquisition of learning.

**Keywords:** Gamification, game, reading and writing, school dropout, story.

## **Introducción**

Durante las prácticas pre profesionales se evidenció que en la institución existe un déficit en la lectoescritura, los estudiantes de décimo año no logran clarificar sus ideas con conectores, ni oraciones coherentes. Esto causa en el educando frustración, desmotivación y abandono escolar. La propuesta está dirigida para escolares con rezago escolar que asisten a la UESPA, quienes por sus condiciones de vida y contextos social han abandonado sus estudios y al retomarlos, la metodología no propicia la estimulación y apoyo que necesitan para continuar sus estudios. La finalidad de la guía de gamificación es diseñar actividades gamificadas para el apoyo de la lectoescritura. Comenzando con identificar las necesidades de los educandos con rezago escolar en relación a la lectoescritura, continuando con determinar las estrategias que permiten el mejoramiento en décimo EGB y finalizando con proponer actividades gamificadas. Toda esta información ha sido desarrollada a partir de la observación, documentación de diarios de campo y entrevistas tanto con docentes como con escolares de la institución que han mostrado sus puntos de vista, experiencias y necesidades.

## **1. Problema**

### **1.1. Descripción del problema**

En la UESPA, asisten niños en condición de calle, con retraso y rezago escolar. Otros educandos provienen de hogares sin reglas, normas, muchos de ellos tienen normalizado el consumo de drogas y no tienen como propósito estudiar para alcanzar una mejor calidad. Por eso, una gran parte de los educandos no culminan la Educación General Básica (EGB) y prefiere retirarse e ir a trabajar de vendedores informales. Su nivel socio económico es bajo, la mayoría vive en sectores peligrosos y periferias de la ciudad de Quito (Sánchez, 2018).

Mediante la observación y entrevistas realizadas a la comunidad educativa desde el año 2018 al año 2022 se identificó que, en la UEFSP, existe un problema de abandono escolar. Esto se da por factores económicos y sociales, debido a que los estudiantes dejan sus estudios para contribuir en la economía del hogar. Al enfrentarse a esta realidad los educando pierdan su motivación y crean que el estudiar es una pérdida de tiempo. A esto se le suma la falta de estrategias relacionadas al aprendizaje, especialmente en el área de Lengua y Literatura en donde presentan la mayor parte de problemas, porque el alumnado se caracteriza por haber tenido un rezago escolar y al retomar sus estudios el leer, escribir y armar oraciones coherentes se les dificulta e incide en la decisión de abandonar sus estudios debido a que los trabajos orales y escritos son fundamentales en la educación. La falta de habilidades en la lectoescritura dificulta el proceso de enseñanza-aprendizaje, frustrándolos y orillándolos a tomar la decisión de abandonar sus estudios (Sánchez, 2018).

Al tener un rezago escolar debido a que por factores económicos o sociales los educandos no continuaron sus estudios a las edades normativas, su formación lingüística y de escritura de textos son deficientes. Por este motivo necesitan énfasis en la lectoescritura en el área de Lengua y Literatura, debido a que los estudiantes no logran cumplir en totalidad sus tareas y se ven frustrados a la hora de comunicar sus ideas de manera oral o escrita.

Esto quiere decir, que su bajo desempeño en esta materia o su nivel económico y académico influyen en su decisión de abandonar el ciclo escolar, guiados por la idea de que la educación según los educandos “no vale la pena” y no sirve para su futuro. Esto provoca un problema en su progreso y su vida escolar, al igual que afecta de manera directa a la sociedad, ya que es necesario que las personas se eduquen para que el país pueda desarrollarse. Es decir, que la educación es una herramienta importante para transformar la realidad personal y colectiva.

Según el Comercio (2020) en la pandemia del Covid-19 un total de 17 700 de escolares de la región sierra del Ecuador han abandonado sus estudios, debido a que los gastos del hogar no cubren el acceso a internet y los padres prefieren que sus hijos trabajen o cuiden la casa para apoyar al hogar. Esto da como consecuencia un retraso significativo de los contenidos y objetivos de aprendizaje.

Así mismo, la pandemia por Covid-19 ha sido un motivo significativo para el abandono escolar, porque según los docentes no todos los estudiantes tienen las condiciones necesarias

para el estudio en línea, otros viven en lugares apartados del país y no tienen dispositivos electrónicos o conexión a internet. Según Brown (2021) en el Ecuador la pandemia provocó que más de 90 mil educandos dejen sus estudios. Se estima que las causas son el acceso precario a la tecnología, la salud física, mental, emocional y su retraso pedagógico debido a la falta de horas sincrónicas al no tener un plan educativo adecuado para la crisis de parte del Ministerio de Educación.

## **1.2. Antecedentes**

En la Unidad Educativa Fiscomisional "San Patricio" se encuentran niños que estuvieron en situación de calle, drogadicción y abandono. Al igual que educandos con retraso y rezago escolar (Sánchez, 2018). Los principales encargados del proceso de enseñanza es la obra de la Inspectoría Salesiana "Sagrado Corazón de Jesús" dedicada al trabajo con chicos de la calle. quienes creen en educar con amor siguiendo el lema de Don Bosco para formar buenos cristianos y honrados ciudadanos.

En una entrevista realizada al Coordinador Académico de la institución, la UEFSP tiene en su Proyecto Institucional al modelo pedagógico Holístico que se basa en la integración de las 4 dimensiones del ser humano: la física que utiliza al cuerpo y sentidos para aprender, la mental que es el trabajo entre la creatividad y la lógica, la emocional que ayuda a cuidar los estados de ánimo y la espiritual que permite tomar conciencia de los valores y la ética (Sánchez, 2018).

La institución considera la formación basada en la humanidad, amor, cooperación y el trabajo en unicidad, dejando de lado la formación académica y competitiva. Sin embargo, en la práctica áulica se muestra un estilo conductista. Las clases son detalladas y repetitivas para que logren realizar la actividad de la hora clase (Sánchez, 2018). De igual manera a los educandos se les conduce o influye para que cambien su comportamiento porque la mayoría han interiorizado como un acto cotidiano la violencia.

Los educandos de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Patricio" necesitan una educación holística en la que se aprenda a través del arte, el juego y el trabajo en equipo para mejorar sus habilidades sociales. El origen del problema propuesto se da debido a que los estudiantes abandonan sus estudios al culminar décimo año por la falta de habilidades orales y escritas que faciliten plasmar sus ideas, se ven frustrados y prefieren dedicarse a un oficio o a un trabajo.

Los aprendizajes de habilidades de la lectoescritura se han visto influenciadas directamente con la desigualdad socio económica o a la falta de recursos económicos que dificultan la calidad de vida en la sociedad y el acceso a la formación académica. En el caso de la UEFSP en el que los escolares son de bajos recursos y no lograron obtener una educación formal existe un rezago escolar que ha afectado directamente al desarrollo de habilidades de la lectoescritura. Es por esta razón que a través del proceso aprendizaje del cuento se busca motivar la educación escolar y fortalecer las habilidades para mitigar el abandono escolar.

El abandono escolar es causado por problemas familiares, económicos o educativos. Según Hernández; Álvarez y Aranda (2017) el abandono o deserción escolar es un problema a

nivel mundial, principalmente en las personas con recursos económicos bajos, porque dejan sus estudios para insertarse al sistema laboral como mano de obra barata. Dejando sus sueños y su oportunidad de romper círculos de abandono.

Además, los docentes consideran que el rol de los representantes de familia es importante, porque dejan los estudios debido a la falta de atención de sus padres que varias veces son alcohólicos, drogadictos o consideran que sus hijos deben trabajar, porque la educación no es una opción rentable. Willis (1977) menciona que los chicos de clase obrera consiguen trabajos de clase obrera debido a que en su contexto se crean estereotipos culturales que propician la reproducción de condiciones sociales. Esto se evidencia en como los padres de familia tienen esta idea, debido a que ellos también tuvieron que dejar sus estudios para ayudar a la economía de la casa y al saltarse la etapa estudiantil, su forma de pensar acerca de la educación cambió y lo ven como una pérdida de tiempo.

Según los docentes, los estudiantes varones dejan sus estudios, debido a que se sienten presionados para ayudar a sus padres, hermanos o incluso a su pareja. Mientras que, las mujeres abandonan sus estudios por embarazos adolescentes, separación de sus padres y pensamientos machistas de que las mujeres solo sirven para arreglar y cuidar la vivienda. De igual manera Willis (1977) menciona como los vínculos de amistad crean un sentimiento de pertenencia a un grupo, esto genera una influencia que conspira en los ideales y propósitos de vida. Es decir que otra de las causas son las amistades porque consideran que es mejor no estudiar debido a que ellos tampoco lo hacen e influyen directamente en la decisión del estudiante; el acoso escolar en el que el educando no se siente seguro en la institución por miedo a que sus agresores sigan ejerciendo maltrato hacia él; falta de recursos para el acceso a la educación como uniformes,

libros, entre otros; y la motivación a su proyecto de vida, son unas de las principales causas que hacen que el estudiante tome la decisión de darse de baja en sus estudios.

A su vez los docentes entrevistados concuerdan que el retorno a la vida estudiantil depende de la motivación de cada persona, las circunstancias y su apoyo familiar. Sin embargo, el pensamiento de los docentes entrevistados es divergente, debido a que, si bien creen que depende de sus ganas de superarse, los valores y necesidad de culminar sus estudios, otros creen que no retoman sus estudios porque están dedicados a trabajar para obtener recursos económicos. Al abandonar sus estudios los alumnos crean otras prioridades en su vida y esto hace que el retorno no se dé en todos los casos. (Sánchez, 2018).

Otras de las consecuencias sociales son problemas familiares, con su autoestima porque se sienten incompetentes y en algunos casos en el que abandonan sus estudios para enfrentar una situación de cuidado en manutención de sus hijos, los estudiantes saltan su etapa de adolescencia para ser padres, proveedores y protectores. Los educandos que dejan sus estudios ven truncados en su mayoría su proyecto estudiantil a futuro. Su capacidad de adaptación y enfrentarse a problemas cotidianos disminuye porque generalmente esto se aprende y presenta en áreas educativas.

Usualmente los varones son los que más abandonan su vida estudiantil, debido a que, por conceptos sociales el hombre debe ser el sostén familiar. Este pensamiento de que el hombre es la cabeza de la casa, hace que dejen sus motivaciones y anhelos a futuro. Pensando en esto Willis (1977) indica que la reproducción social se da por la falta de oportunidades y cambio de pensamiento por parte del estudiante y quienes lo rodean, haciendo que los más jóvenes

abandonen sus estudios y consigan trabajos poco cualificados, mientras que las mujeres se dedican a trabajar en casa. Las consecuencias sociales recaen en el estudiante, su familia y su contexto dando como consecuencia un aumento de la pobreza, alcoholismo, embarazos adolescentes, familias disfuncionales, desempleo, bajo autoestima y depresión.

Por lo tanto, los educandos pierden la motivación e interés por los estudios, a tal punto que se desapegan del grupo, presentan nuevas prioridades y cambio de comportamiento, porque sus preferencias no son aprender. Los docentes consideran que se debería trabajar en la inteligencia emocional, ayuda tanto en lo académico, psicológico y vocacional para que los estudiantes creen habilidades que les permita continuar sus estudios (entrevistados, 2019)

Los docentes manifiestan que la desigualdad económica influye en el abandono escolar, puesto que, los educandos trabajan para ayudar en el hogar porque necesitan recursos económicos para sobrevivir y el estudio no se ve como una prioridad. Suárez y Ortega (1998) consideran que el abandono escolar se da por falta de un proyecto de vida, objetivos alcanzar y problemas con su contexto familiar. Las instituciones centran su labor en lo académico, dejando de lado otros aspectos y cumpliendo solo lo necesario en su horario de clases.

Además, manifiestan que la desigualdad socio económica tiene relación con el abandono escolar, porque la estabilidad financiera permite que los educandos continúen sus estudios con apoyo de sus padres y del medio. Pero al no tener los medios o recursos adecuados los escolares no pueden solventar sus estudios viéndose en la obligación de abandonar su educación formal. Dicho de otra manera, sus oportunidades de estudio dependen en su mayoría del estatus

económico, para acceder a oportunidades educativas como apoyo escolar, refuerzo académico y clases extra curriculares.

Al abandonar sus estudios debido a su económica los educandos se enfrentan a una falta de oportunidades laborales y carecen de habilidades para trabajos con salarios altos. Por esto, se vuelven parte de la mano de obra barata del país, mientras que otros delinquen para sobrevivir. Corzo (2017) afirma que la deserción escolar aumenta la posibilidad de consumo de drogas, ingresar a pandillas o grupos delincuenciales, depresión, uso inadecuado de plataformas virtuales y relaciones sexuales sin protección.

Si bien el estatus económico no siempre determina un mejor nivel académico influye y multiplica las oportunidades, herramientas y recursos. Los docentes entrevistados creen que el nivel académico también está influenciado por la perseverancia y dedicación, pero que el estatus económico influye en el acceso a una educación de calidad, a la tecnología, libros y recursos necesarios para las clases.

Un ejemplo claro que se ha podido evidenciar de como el estatus económico influye en el nivel académico se dio en la pandemia por Covid-19, debido a que los educandos de familias en situaciones económicas difíciles no tenían acceso o condiciones necesarias para conectarse a las clases virtuales. También, se evidenció en la calidad de las clases, porque en los colegios privados contaban con un horario completo y sincrónico de clases, mientras que en los colegios públicos realizaban solo una hora al día de actividades asincrónicas. Además, hubo estudiantes cuyos representantes perdieron el trabajo y tuvieron que retirar a sus hijos de las instituciones por falta de recursos económicos.

Debido a las circunstancias, la falta de una economía estable, recursos para todos los estudiantes del hogar o por la falta de apoyo, los escolares abandonan sus estudios para ayudar a sus padres. Por algunos de estos motivos los jóvenes entrevistados no terminaron sus estudios de Educación Básica ni de Bachillerato. Las consecuencias de sus decisiones hicieron que salten una etapa de su vida para dedicarse a trabajar, el no tener suficiente dinero los orillo a laborar en el campo de vendedores informales.

Según la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (2021) tras la pandemia por covid19 un total del 69 % de los alumnos no asiste a clases por falta de dinero. Esto se confirma en el grupo observado, pues los jóvenes entrevistados dijeron haber tenido que salir a trabajar para subsistir dejando de lado sus aspiraciones para generar ingresos y alimentación diaria.

Consideran que la falta de apoyo, ayuda, empatía y conciencia de parte de su familia, docentes y autoridades, dejan como consecuencia que busquen un soporte en sus amigos, drogas, pandillas y dejen de lado su proyecto de vida. Al renunciar a su etapa educativa, se privan de un óptimo desarrollo físico, emocional y psicológico. Sin mencionar que al trabajar como vendedores ambulantes se ven envueltos en problemas y peligros como la delincuencia, contagios por covid-19, accidentes de tránsito, entre otros.

La educación es libertad, es decir, que no debe estar enfocada en solamente brindar conocimientos. Según los docentes entrevistados se debe trabajar en la inteligencia emocional, lógica, espacial, artística, ente otras. Fomentando grupos con intereses parecidos para que los estudiantes puedan motivarse y encontrar su vocación. La educación no debe ser solo

contenidos también debe permitir que el estudiante desarrolle su creatividad para que este tome conciencia de su aprendizaje, lo relacione con su contexto y proyectó de vida

La motivación es un factor fundamental para que los colegiales no abandonen sus estudios. El apoyo académico debe fomentar el mejoramiento de las materias, la vocación del estudiante, su estado psicológico y emocional para que sea significativo para su desarrollo. El factor económico tiene relación con el nivel académico porque permite tener clases extra curriculares que apoyen, mejoren y refuercen los aprendizajes necesarios para cada área educativa. Esto genera conocimientos que aportan al crecimiento académico y personal de los educandos, pero al no tener estas oportunidades se ven influenciados al abandono escolar con el pensamiento de no ser suficientes.

### **1.3. Importancia y alcances**

La educación es uno de los mayores factores que influyen en el mejoramiento como sociedades y personas, proveyéndonos de conocimientos, enriqueciendo nuestra cultura, el espíritu, valores y todo aquello que nos forma como seres humanos. El reconocer la importancia de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura como labor educativa que beneficiará en el desenvolvimiento de la vida cotidiana y la aplicación de estrategias de gamificación, ayudará a la formación integral del educando, mejorando su escritura, corporalidad, manera de hablar y escuchar, dándole motivación, metas para contribuir a la sociedad y principalmente contribuir a su vida personal.

Se debe considerar que el aprender a leer y escribir permite a los educandos acceder a distintas fuentes de información que amplía su pensamiento y permite desarrollar la criticidad, conociendo distintas realidades que aportan al cambio conceptual y a la modificación de proyecto de vida. Reyes (2015) nos dice que la lectoescritura son habilidades esenciales en el ser humano que facilitan el diseminar, plasmar, comprender símbolos y combinarlos. Con eso se considera que la lectura es un motivador que inculca el valor de la vida, la creatividad, expresión y reflexión de la vida propia y del mundo que los rodea.

Desde lo académico, la importancia está en que se debe profundizar el estudio de la didáctica de la Lengua y Literatura. Al ser estudiantes en rezago escolar con situaciones de riesgo tanto en su vida personal y académica como en la expresión oral y escrita, que son escasas. Por ese motivo al ser reinsertados a la educación formal su mayor dificultad se da en esta área y sus habilidades de socialización se ven comprometidas. Los estudiantes al perfeccionar la manera de comunicarse con los demás y escribir de forma correcta sus ideas su rendimiento académico mejorará y se logrará dotar al estudiante con nuevas habilidades que le permitirán afrontar desafíos futuros motivando a que sus estudios continúen.

En cuanto a la importancia desde lo profesional, se considera que, la elaboración de la guía didáctica permitirá el desarrollo de conocimientos y habilidades docentes, sobre la planificación y el diseño del aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura enfocada a la lectoescritura considerando, además, la condición de rezago escolar y motivando a la construcción del proyecto de vida para la vinculación con la sociedad. Como educadores el abandono escolar debería ser nuestro principal foco de atención, ya que citando a Freire (1970) La educación es un factor fundamental para cambiar la realidad y el mundo a través de las personas. Pero si estas

personas no adquieren los conocimientos necesarios y no emancipan su pensamiento, qué sociedad esperamos tener.

#### **1.4. Delimitación**

La presente investigación fue identificada durante la práctica docente realizada en la Unidad Educativa Fiscomisional "San Patricio" está ubicada en la Ciudad de Quito, calle Teodoro Gómez de La Torre, que corresponde a la zona 9, distrito 6. La jornada es matutina (de 7H00 a 13H00), oferta los niveles de Inicial y Básica con un paralelo por cada año. Tiene un total de 90 alumnos y 10 profesores. El presente trabajo se centrará en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de décimo año EGB.

#### **1.5. Explicación del problema**

Para la explicación del problema se realizó entrevistas tanto a los docentes (D) como a los estudiantes (E) con diversas preguntas acerca del abandono escolar, la repercusión en la vida personal y en su proyecto de vida. Así como la observación que duro 3 años y se organizó con D para los docentes y E para los educandos con el fin de proteger su privacidad.

Los alumnos de la UEFSP vienen de condiciones de vida difíciles, muchos han tenido que retirarse de sus estudios para ayudar a la economía del hogar y los otros son educandos con rezago escolar. Para los docentes entrevistados las causas socio económicas por las cuales los

estudiantes abandonan sus estudios, por problemas económicos, sociales y familiares. En lo económico, debido que existe un desempleo de los proveedores del hogar a causa de esto no tienen para la canasta básica, ni los pasajes y no pueden comprar los útiles escolares. En lo social porque no cuentan con un plan de vida; existen embarazos adolescentes; y, sus amistades influyen en la idea de que estudiar no es importante. En lo familiar debido a que los escolares tienen mala relación en el núcleo familiar, no existe un apoyo por parte de sus padres o los mismos necesitan que sus hijos trabajen para sostener el hogar.

A su vez, los jóvenes entrevistados afirman a ver dejado sus estudios debido a: los problemas en sus hogares; falta de recursos económicos; poco interés por el estudio debido a que no les interesa los contenidos, ni les gusta la manera en que los docentes explican la clase; la necesidad de trabajar; el embarazo en adolescentes; y, la falta de motivación. También, cuestionan la poca facilidad para trabajar y estudiar, debido a que no reciben comprensión por parte de los docentes para prolongar las fechas de presentación y entrega de deberes o justificar sus inasistencias. Ante esto, se presenta la elección entre laborar o estudiar.

En el Código de la niñez y adolescencia (2013) se estipula en el Art.83 que no pueden trabajar los menores de 15 años, para los que pueden se acuerda en el Art.89 que su empleador debe garantizar un contrato que le provea de leyes laborales, seguridad social y educación. Sin embargo, los desertores del sistema educativo han manifestado que carecen de estos beneficios porque trabajan de vendedores informales. A causa de que en su mayoría los familiares cercanos a ellos tampoco han culminado sus estudios y han aprendido un oficio o trabajan de vendedores ambulantes.

Ovejero (2019) explica que la reproducción social se da de generación en generación y esto causa que si los tutores o referentes a seguir han fracasado en el sistema educativo sus hijos están condenados al mismo fin. Por esto, es importante romper los patrones e impulsar a los educandos a no abandonar sus estudios dándoles herramientas, motivaciones y apoyo tanto académico, emocional como psicológico.

En la entrevista realizada a los docentes manifiestan que una de las consecuencias socio económicas para el estudiante que abandonó la vida escolar es limitar sus posibilidades de triunfar, capacitarse y adquirir nuevas herramientas para el mundo laboral. Dianda (2008) menciona sobre las consecuencias de abandonar los estudios para trabajar varían desde una menor ganancia, condiciones de vida precarias, no acceden al seguro social y se incrementa las conductas antisociales.

El abandono escolar se debe en su mayoría a situaciones del contexto, debido a que los familiares y amigos del alumno han cambiado sus estudios por el trabajo diario para poder sobrevivir. Otra causa es la falta de recursos económicos para comprar los materiales educativos, solventar el costo del trayecto de la casa al colegio y para comprar los uniformes.

Tampoco debemos olvidar que la motivación es necesaria para que el educando cree objetivos y propósitos para enfocar sus estudios a sus metas. Esto reduciría el abandono escolar y rompería el pensamiento de que el estudio no es importante, porque el alumno trabajara para cumplir sus sueños a futuro, los docentes e institución debe crear programas con infraestructura sólida que le permitan socializar con su profesión a futuro.

En el caso de **E1** su papá lo abandonó junto a sus 3 hermanos, al ser el mayor tuvo que dejar sus estudios para apoyar a la casa y permitir que los demás integrantes de la familia continúen sus estudios. A **E2** no le parece que el estudiar sea importante, porque le cuesta entender las materias y los docentes no son empáticos con él. **E3** a pesar de no querer abandonar sus estudios tuvo que hacerlo, porque embarazó a su novia y sus padres le botaron de la casa. En cambio, otra de las entrevistadas **E4** también abandonó sus estudios por un embarazo adolescente, pero en su caso no tuvo apoyo de la institución. Mientras que **E5** abandonó sus clases porque su mamá fue a la cárcel y su papá cree que es más importante que ayude en el hogar a que estudie. Y **E6** abandonó el sistema escolar por no tener los recursos para conectarse a clases online durante la pandemia.

Sin embargo, no todos pueden acceder a esta ayuda. Los jóvenes entrevistados consideran que no todos los docentes se comprometen en la enseñanza significativa, ya que usan técnicas conductistas, repetitivas y que no son llamativas al momento de aprender. Ninguno prioriza el juego para la enseñanza, ni el refuerzo escolar fuera de las horas clases. Por esta razón, el crear una propuesta académica que permita que los estudiantes de bajos recursos accedan a distintas metodologías de aprendizaje para el apoyo académico, es importante para que así se trate de disminuir el abandono escolar. Dando refuerzos tanto en el área académica, psicológica, emocional y reforzando el proyecto de vida con diferentes estrategias para romper la reproducción social determinada en los educandos.

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo general**

- Diseñar una guía didáctica para fortalecer la práctica de la lectoescritura en estudiantes de décimo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio

### **2.2 Objetivos específicos**

- Identificar las necesidades que presentan los educandos de décimo EGB en relación a la lectoescritura dentro del área de Lengua y Literatura.
- Desarrollar estrategias que permiten a los docentes fortalecer la lectoescritura en los escolares de décimo EGB.
- Presentar guías de evaluación de las estrategias diseñadas para identificar el avance en la práctica de la lectoescritura.

### **3. Fundamentación teórica**

#### **3.1 Estado del arte**

En el área de lengua y literatura, existen varias propuestas para la enseñanza de la lectoescritura de los cuales se va a hacer referencia a los más significativos para la construcción de la presente propuesta. De igual manera se presenta una revisión sistemática de referencias que abordan su relación con el rezago y abandono escolar.

El brindar herramientas a los estudiantes para continuar con su vida estudiantil es importante porque en una investigación realizada en Ecuador y Latinoamérica por el Banco de Desarrollo de América Latina y Results for Development (2018) se logró concluir que solo 4 de cada 10 educandos latinoamericanos no terminan la escuela secundaria y solamente el 30% de los educandos de bajos recursos alcanzan el mismo nivel de educación que el 80% de personas de ingresos medios y altos. Como podemos evidenciar el abandono escolar sumando a la falta de recursos es un problema social que afecta al capital cultural de los educandos que deciden salir del sistema educativo a temprana edad.

El primer artículo “Análisis de las causas endógenas y exógenas del abandono escolar temprano: una investigación cualitativa”, escrita por Romero y Hernández en el año 2019, tiene una metodología cualitativa, un método etnográfico e instrumentos de observación de la realidad. El artículo tiene un enfoque teórico socio pedagógico y cuenta con el objetivo de estudiar las causas y consecuencias del abandono escolar prematuro. Los autores nos mencionan que el abandono escolar es la falta de oportunidades en el sistema educativo por lo que se produce exclusión que lleva a que se dé una falta de motivación y resulte en un fracaso escolar.

Considerando que la formación y el nivel de educación influye en el área social y económica, el abandono escolar es un problema alarmante para el futuro personal y colectivo. Romero y Hernández (2019) mencionan causas endógenas en dimensiones personales como capacidades y aspiraciones; dimensiones relacionales como la familia, grupo de iguales y el contexto. De igual manera considera causas exógenas en dimensiones estructurales como económico, laboral (lugar de trabajo e ingresos de los representantes legales) y el entorno social e institucional como política socioeducativa, centros escolares y profesorado. También mencionan que la familia y el contexto son un factor decisivo en la consecuencia de deserción escolar.

En el segundo artículo titulado: “La percepción del profesorado de Educación Primaria y Educación Secundaria sobre las variables que influyen en el Abandono Escolar Temprano” escrito por González, Viera y Vidal (2019), también se refiere al rezago y el abandono escolar visto desde un enfoque socio educativo y un método basado en análisis de encuestas y cuestionarios de bola de nieve a docentes de educación primaria, secundaria y bachillerato de toda España.

Como resultado, los autores identificaron que el abandono escolar influye en las características individuales como la mala ortografía, incoherencia al escribir o hablar sobre textos, su comportamiento con los demás, consumo de sustancias legales o ilegales, uso de lenguaje soez, depresión, trastornos falta de autopercepción, baja motivación, autoestima control, ser hijo de padres adolescentes y el no tener empatía; y las características de los amigos junto al interés por asistir a las clases y aprender o no lo tienen y consumen sustancias ilegales.

Los autores también identificaron características de los estudiantes, con ítems que valoran el absentismo, adaptabilidad, madurez, el suspender más de 3 asignaturas, no tener metas claras, no cumplir el reglamento y dificultad para hablar entre pares; para las características de los compañeros de clase se consideró el comportamiento poco sociable; y para las características del profesorado González, Viera y Vidal (2019) nos hablan sobre la mala conducta del docente, bajas expectativas al estudiante, pésima actitud, enfoque pedagógico poco apropiado y número elevado de escolares.

Como conclusión los autores consideran que los factores sociales, el acompañamiento tanto de los padres como los docentes, el apoyo de los padres, compañeros y maestros tienen relación directa con el absentismo. De este modo pone en primer lugar la labor docente para actuar, comunicar, guiar y motivar al estudiante los conocimientos y a su vez brindar un apoyo académico para las necesidades de cada estudiante, es decir debe estar comprometido con su labor docente.

Boniolo y Najmias (2018) con su trabajo titulado: “Abandono y rezago escolar en Argentina. Una mirada desde las clases sociales”, presentan la investigación realizada con alumnos de 6 a 19 años, mediante encuestas se identificó las clases sociales de los educandos, datos de su contexto, motivación y su economía. El objetivo principal de este estudio cualitativo con método etnográfico, era determinar cómo las clases sociales, el origen, territorio, condiciones de vida y economía influían en el rezago y abandono escolar.

El estudio realizado por Boniolo y Najmias (2018) consideran que el rezago, la interrupción y el abandono escolar en su mayoría se da en las clases sociales bajas que no cuentan con recursos o un capital acumulado económico o social para apoyar a los estudiantes. Para Boniolo y Najmias (2018) el abandono se da cuando se produce un desencuentro con la institución y el educando, en su mayoría los alumnos por factores económicos dejan el estudio y se dedican a trabajar, pero las normativas o los que están a cargo no realizan ningún seguimiento porque están más interesados en los educandos regulares de clase media-alta que pueden aprovechar de mejor manera las oportunidades.

Boniolo y Najmias (2018) concluyen que el estudio determina un papel fundamental para una clase social estable. Sin embargo, el mismo permite la replicación de círculos o espirales de abandono escolar. A su vez menciona que los hombres, hermanos/nas mayores y escolares de la ruralidad son con mayor frecuencia propensos al abandono escolar debido a que deben trabajar y son influenciados por su familia, cultura, sociedad, amigos y la falta de economía para abandonar su vida estudiantil y ven truncando su sueño de estudiar para enfrentarse a una realidad en donde deben trabajar.

Por otro lado, Redon, Vallejos y Angulo en su artículo titulado: “Formación ciudadana y abandono escolar: La ciudadanía negada”. La ciudadanía negada, escrito en el año 2018, presentan la formación para la ciudadanía y el abandono escolar desde una metodología cualitativa. Reflexionan en la idea de que los estudiantes que abandonan sus estudios en realidad son los abandonados por la educación y esto contradice el derecho a la educación.

Redon, Vallejos y Angulo (2018) consideran que el abandono escolar limita los conocimientos y habilidades. De esta manera los procesos de aprendizaje facilitan la confianza, seguridad y auto concepto del estudiante que varía según la calidad educativa, su nivel social y el económico. Redon, Vallejos y Angulo (2018) a través de grupos focales con 65 participantes para entrevistas semi estructuradas concluyeron que la familia, la escuela, el contexto, las amistades, el rendimiento académico son agentes que influyen en la deserción escolar.

Así mismo Redon, Vallejos y Angulo (2018), mencionan que la pobreza hace que los estudiantes deben asumir responsabilidades en sus hogares que les obligan abandonar sus estudios para trabajar. Otra causa son el consumo de drogas, la criminalidad, violencia, la burocracia que no da la atención necesaria a los educandos con bajos recursos y los docentes quienes no son motivadores, ni están interesados en la educación de sus alumnos, sino que son desinteresados y no se involucran más allá.

Barre y Castro en su tesis del año 2021 titulada Deserción educativa generada a raíz de la cuarentena obligatoria durante la pandemia del Covid-19, en colegiales de Básica Elemental y Media en la ciudad de Quito, mencionan que en el Ecuador el abandono escolar durante la emergencia sanitaria se dio debido a problemas económicos, falta de recursos tecnológicos, enfermedades y problemas emocionales. Los escolares al perder a sus familiares y verse en la necesidad de conseguir recursos para su diario vivir dejaron sus estudios en segundo plano.

El sistema educativo cambió y las familias de bajos recursos al no obtener suficiente señal de internet y aparatos tecnológicos, no lograron presentar tareas, ni atender a clases prefiriendo retirarse del sistema educativo. Los autores mencionan que en Quito los factores

sociales, la salud, economía, falta de recursos, desempleo, mala educación virtual y falta de relaciones interpersonales provocaron que educandos tomen la decisión de abandonar su vida estudiantil. Para Barre y Castro (2021) esto traerá como consecuencia el rezago escolar y en muchos el abandono definitivo del sistema educativo.

Moreno (2021) en su tesis “El juego, una estrategia de enseñanza en la lectoescritura en alumnos de primer y segundo grado de primaria”, la importancia de la lectoescritura en los estudiantes, debido a que aumenta el pensamiento cognitivo, amplía la manera de comunicarse y la decodificación de símbolos. La metodología utilizada en el trabajo es mixta, con un método explicativo, descriptivo y correlacional. También mencionan a la pandemia por COVID 19 ha retrasado los procesos de enseñanza aprendizaje principalmente en el área de Lengua y Literatura afectando al proceso de lectura y escritura.

Para Moreno (2021) los educandos que regresarán a las aulas presenciales tendrán un rezago escolar y será necesario un refuerzo escolar para evitar el abandono de su educación y promover la adquisición de conocimientos en el área del lenguaje escrito y oral. De igual manera considera que las estrategias deberán estar enfocadas en el juego y los materiales lúdicos para motivar al estudiante y tratar no solo su falta de conocimientos en el área sino también su estado emocional, cognitivo y afectivo.

Cumbre (2021) en su trabajo de maestría titulado “Materiales Didácticos para el Desarrollo de la Lectoescritura en educandos del segundo año básico de la Escuela 18 de enero, Guayaquil – 2019”, tiene una metodología mixta con un enfoque correlacional. El autor menciona que, para un buen rendimiento académico, evitar el rezago y abandono escolar en los

escolares, se debe enfocar las destrezas hacia habilidades lingüísticas como escribir, leer, hablar y escuchar, debido a que esto mejorará el proceso de aprendizaje. También nos habla de que la comprensión lectora y el escribir de manera correcta influye directamente en la autoestima, el rendimiento académico y a la deserción escolar.

La autora considera que para evitar el abandono escolar la enseñanza del área de Lengua y Literatura se debe basar en la decodificación, fluidez, vocabulario, razonamiento, memoria, atención, oraciones completas y con coherencia. A su vez, Cumbre (2021) considera que la falta de recursos limita el aprendizaje de la lectoescritura y es necesario implementar métodos, técnicas y materiales didácticos innovadores en la práctica educativa.

Al finalizar el estado del arte se obtuvo como resultado que la metodología más utilizada es la cualitativa, con enfoque teórico relacionando lo social en el ámbito educativo. Las técnicas utilizadas por los autores en su mayoría son encuestas, cuestionarios y entrevistas. También han investigado la relación del abandono escolar con factores socioeconómicos, sus causas y consecuencias en la vida de los estudiantes.

Por último, la investigación propone al juego como una estrategia didáctica que permite mejorar la lectoescritura de una manera lúdica. Debido a esto la guía didáctica estará enfocada en el proceso de enseñanza aprendizaje con una metodología de gamificación para la lectoescritura del área de Lengua y Literatura. De esta manera se busca que la institución, estudiantes y docentes puedan lograr socializar los resultados y a su vez aplicarlos para disminuir la deserción escolar en alumnos de décimo año.

## **3.2 La lectoescritura en Educación General Básica**

La escritura y la lectura son habilidades importantes en la vida del ser humano, las mismas nos permiten comunicarnos con los que nos rodean y dejar un legado de conocimiento a futuras generaciones. Es así como a lo largo de la historia del ser humano la lectoescritura ha aportado a la documentación de instrumentos, ideas, conocimientos y habilidades que han servido de base para crear tecnologías y herramientas para mejorar la calidad de vida.

### **3.2.1 El Cuento en el área de Lengua y Literatura**

El cuento es un instrumento de transmisión de historias que cobran vida y dan sentido a un contexto. Según el Ministerio de Educación (2022) el cuento es una narración breve que relata una secuencia de hechos ficticios junto con personajes que desarrollan la trama y se complementan de manera cronológica. Moreno, C; y Valverde, R. (2004) nos dicen que el cuento es la plasmación de la imaginación de autor que narra enfocarse en destrezas a trabajar con el cuento en el área de Lengua y literatura ayudan a que el estudiante se motive, aumente su creatividad y mejore su redacción. La lectoescritura es otra de las habilidades que se trabajan con el cuento, debido a que los estudiantes decodifican, perciben de manera sensorial, razonan, abstraen y orientan ideas utilizando la memoria, atención, vocabulario, imaginación y fluidez al momento de leer y escribir.

### **3.2.2 Características del cuento**

El uso del cuento en el aula ayuda a que el estudiante cree una historia basado en lo real o irreal que transmita sus pensamientos, proyecto de vida e imaginación. De esta manera, el cuento no

solo permite que expresen y relacionen sus ideas de manera oral y escrita. También podemos encontrar en la Guía didáctica de implementación curricular para la Lengua y Literatura del Ministerio de Educación (2016) que involucra procesos de motivación, interiorización y relación de los aprendizajes con la realidad de cada estudiante.

Para esto es importante conocer las características del cuento que según el Ministerio de Educación (2022) son: breves y fáciles de entender; presentan pocos personajes y su historia se basa en el personaje principal; los acontecimientos son precisos, concretos y tiene solo los detalles necesarios; presenta una problemática o conflicto; deja elementos de la descripción del ambiente a la imaginación y creatividad de cada lector; y las acciones van de manera cronológica para lograr un final inesperado.

Sin embargo, para Moreno y Valverde (2004) el trabajo escolar mediante el recurso del cuento contiene más características que involucran las formas de pensar del estudiante su identidad, personalidad, manera de participación en grupo, espontaneidad, imaginación y cultura. Por esta razón al trabajar destrezas de enseñanza aprendizaje basadas en el cuento para mejorar la lectoescritura en los estudiantes debe ser con escritos relacionados a su realidad.

### **3.2.3 Elementos del Cuento**

Los elementos del cuento permiten que la historia siga su estructura en un orden comenzando con la introducción, el desarrollo y el desenlace. Para el Ministerio de Educación (2022) los elementos que un cuento debe tener son: Los personajes que desarrollan la historia, la atmósfera que describe el lugar, la trama que son los sucesos y el narrador que cuenta la historia.

## **Personajes**

Los personajes son parte esencial del cuento, ellos influyen en el mismo de manera directa o indirecta, en base a ellos se desarrolla la trama, el nudo y el desenlace. Según el Ministerio de Educación (2022) en el libro de Lengua y Literatura se clasifican en: protagonista que es el personaje más importante porque la historia va alrededor de él y es quien resuelve el problema de la trama; antagonista que es el personaje que trata de que el protagonista no resuelva el problema o conflicto. Suele ser el malo y su personalidad es opuesta al protagonista; secundarios que son los que suman o fuerza al protagonista o antagonista para que se logre el desenlace del cuento; colectivos: Son los que representan un grupo de personas que pueden ser el pueblo, los vecinos, los animales, etc; y alegóricos que son personajes abstractos y representan simbologías, sentimientos o seres antinaturales como la vida, la muerte, la naturaleza, etc.

## **Ambiente**

Es el contexto, lugar geográfico y físico en donde transcurre la historia. Los personajes se desenvuelven de manera cronológica siguiendo la línea de espacio tiempo y realizan sus respectivas acciones dentro del cuento.

## **Atmósfera**

Es el mundo o contexto en donde se desarrolla el cuento. La atmosfera incluye los sentimientos, sensaciones y emociones tanto de los personajes como del ambiente. El Ministerio de

Educación (2022) en el libro de Lengua y Literatura propone ejemplos como: amor, tristeza, violencia, misterio, tranquilidad, etc.

## **Trama**

Es la manera en la que los sucesos de la historia se van desarrollando hasta llegar al conflicto y su solución. La trama está en todas las etapas del cuento desde el inicio hasta su cierre y su conflicto se caracteriza por la rivalidad del protagonista con el antagonista. De esta manera la trama se puede organizar en trama lineal o cronológica y trama circular.

Para Ministerio de Educación (2022) la trama lineal o cronológica es la que sigue un orden y un tiempo para desarrollar el cuento del inicio al fin. Un ejemplo de esto son los cuentos clásicos, tradicionales, de hadas, etc. Y la trama circular se basa en que la historia puede situarse en distintas etapas de la historia como su final, su conflicto o su cierre. Suele ser sorprendente y regresa al punto del cual partieron.

Paztoriza (1962) nos habla que la trama es importante para el inicio (debido a que presenta de manera clara y sencilla el lugar, época y personajes), el nudo (en donde se desarrolla el conflicto que tendrá relevancia en el cuento) y el desenlace (en donde se da una conclusión y se narran los hechos finales del cuento).

## **Narrador**

Es un personaje que presta su voz para contar la historia, este puede ser ajeno a la misma o parte de ella. Según estas condiciones, hay diferentes tipos de narrador: protagonista, cuando quien

cuenta la historia lo hace en primera persona; observador o testigo y quien narra en tercera persona; omnisciente.

**Protagonista:** Se da en primera persona, debido a que cuenta su historia como una autobiografía.

**Observador o testigo:** Cuenta la historia en tercera persona, debido a que fue un testigo u observo los sucesos que se desarrollaron.

**Omnisciente:** Conoce todos los puntos de vista de la historia, la manera se sentir y pensar de sus personas. También sabe sus planes e intenciones para la trama.

### 3.3 La Gamificación

La gamificación es una metodología que cuenta con métodos basados en la lúdica para el mejorar la experiencia de aprendizaje permitiendo que el proceso de enseñanza aprendizaje cuente con juegos contextualizados para aprender de manera concreta, observando, manipulando y enfrentándose a situaciones que mejoren el alcance de los objetivos de aprendizaje. Según Gaitán (2013) la enseñanza con juegos da al estudiante una experiencia positiva con el uso de técnicas mecánicas y dinámicas lúdicas. Esto crea un espacio con mayor interacción, confianza y momentos para el aprendizaje significativo.

Para Gaitán (2013) la gamificación consiste en recompensar a los estudiantes por cada objetivo alcanzado. Utilizando acumulación de puntos por actividad, niveles para que el

educando siga auto superándose, obtención de premios o estímulos positivos, fomentando la competitividad con desafíos, clasificaciones y retos con objetivos de aprendizaje planteados.

### **3.3.1 Ventajas del aprendizaje mediante la Gamificación**

Las ventajas del uso de la gamificación para el apoyo escolar son que el estudiante al tener una actividad práctica interioriza los contenidos, se siente más motivado y participa en las actividades con atención para lograr ganar el juego. Para la universidad en Internet (2020) los juegos deben ser adaptados según la edad, nivel educativo y materias. La gamificación es una técnica de apoyo para motivar al educando. Por lo tanto, se debe considerar los intereses, actividades y contenidos para aplicar los juegos para que favorezcan el contenido, la atención y el refuerzo de aprendizajes.

El aprender mediante la gamificación mejora la creatividad, es divertido y hace que la clase sea interactiva. Según Ortiz; Jordán y Agredal (2017) la gamificación facilita la teorización de los conocimientos, resolviendo problemas, niveles y relacionándolos con sus pares para lograr un objetivo. También, mejora la actitud e interacción entre compañeros creando un mejor clima de clase. Con esta estrategia didáctica los estudiantes no solo conseguirán obtener notas si no que obtendrán logros o insignias que serán más significativas para ellos porque tendrán un estímulo de una recompensa.

## **4. Metodología**

La metodología de gamificación consiste en el uso de técnicas: dinámicas y mecánicas propias del juego para crear un aprendizaje basado en juegos contextualizados que permiten a los estudiantes explorar, descubrir, interiorizar conocimientos y exteriorizar sentimientos. En su mayoría se trabaja en grupos favoreciendo un clima adecuado de clases con la participación de los educandos que compiten e interactúan para alcanzar los objetivos de aprendizaje. El contexto socio cultural de los alumnos ha restringido el uso de juegos para el desarrollo de su vida, de tal manera que su convivencia se ha limitado al trabajar para subsistir el día, por eso el uso de herramientas lúdicas no solo cambia el pensamiento de su entorno si no que le permite involucrarse y ser consciente de la importancia del aprendizaje.

### **4.1 Tipo de Propuesta**

La siguiente guía de gamificación es una propuesta metodológica que consiste en una serie de actividades que promueven la lectoescritura a través de la enseñanza del cuento en el área de Lengua y Literatura para estudiantes de décimo año EGB en rezago escolar de la UEFSP.

La propuesta está enfocada a la creación de una guía metodológica para los educandos de décimo año EGB. A su vez tendrá una duración de 4 sesiones de dos horas cada una, en donde los beneficiarios serán los educandos de décimo año de la UEFSP. Las destrezas propuestas en la Guía didáctica de implementación curricular para la Lengua y Literatura del Ministerio de Educación (2016) son:

- “Reconoce en textos de literatura escrita (cuentos), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones” (Ministerio del Ecuador, 2016, p.155).
- “Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria” (Ministerio del Ecuador, 2016, p.36)
- “Escribe textos propios a partir de otros (cuentos) con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, con diversos medios y recursos (incluidas las TIC)” (Ministerio del Ecuador, 2016, p.41)

Las mismas que serán trabajadas a través de actividades basadas en metodologías de gamificación con el fin de motivar la creación de un escrito autónomo en donde se desarrolle con los estudiantes un proceso que termine en la creación de un texto basado en sus experiencias e intereses.

## **4.2 Partes de la propuesta**

Se mostrará la guía metodológica dirigida a docentes y se titulará “Aprendo Jugando”. Tendrá como finalidad motivar a que los educandos se interesen y mejoren su lectoescritura por medio de la gamificación y el aprendizaje del Cuento. Se debe tomar en cuenta que las actividades propuestas son creadas para que los educandos se formen de manera integral y a su vez creen un proyecto de vida que motive a los alumnos continuar con sus estudios. Para esto se tendrá 5 sesiones que llevarán por título:

<b>Sesión o actividad</b>	<b>Habilidades</b>
Búsqueda del Tesoro: Características del cuento	Lectura comprensiva y construcción de oraciones.
Imagen oculta con Cuentos de Largo Abrazo: Elementos del Cuento	Comprensión lectora, percepción visual y desarrollo lingüístico.
Creando ando en la yincana voy ganando: Creación de un cuento de creación propia	Construcción de oraciones coherentes, imaginación, planificación y redacción de textos.
Imagine y cree: Presentación final del cuento de creación propia	Expresión oral-escrita, redacción de textos, planificación, revisión y edición.
Un avión de papel: Plan de vida	Autorregulación, coherencia y cohesión.

Cada uno tendrá un tema, objetivo, destreza, descripción de actividad, una evaluación que será calificada a través de los puntos ganados en el juego y un cronograma.

### 4.3 Destinatarios

La guía metodológica está dirigida docentes para mejorar la lectoescritura de los educandos de décimo año de Educación General Básica en rezago escolar de la UEFSPA a través del aprendizaje del cuento y el desarrollo de actividades de gamificación que buscan mejorar el proceso y enseñanza aprendizaje.

### 4.4 Técnicas utilizadas para construir la propuesta

Para la construcción de la propuesta se empleará las siguientes técnicas:

- **Entrevistas:** Datos acerca de sus habilidades y destrezas desarrolladas hasta el momento tanto en su proceso de enseñanza aprendizaje como en la realidad social y familiar del estudiante.
- **Observación:** Mediante diarios de campo en la ejecución de la propuesta.
- **Revisión bibliográfica:** Búsqueda de documentos que aporten a la sustentación teórica de la temática.
- **Gamificación:** Actividades basadas en el juego para el desarrollo de destrezas.

## 5. Propuesta metodológica: Enseñar jugando



La propuesta que se desarrolla a continuación, es una guía metodológica basada en estrategias didácticas de la Gamificación. A través de la enseñanza del cuento se pretende que los estudiantes de decimo EGB de la UESPA aprendan jugando y mejoren habilidades de la lectoescritura en cuanto a coherencia, redacción y lectura de textos que a su vez busca disminuir el número de educandos que abandonan su educación en décimo año de Educación General Básica.

Para la guía se utiliza un modelo de aula invertida en donde el educando previo a clases estudia e investiga los contenidos con imágenes, sonidos, videos, lecturas u otros materiales que permiten que desarrolle el conocimiento en su propio ritmo. Posterior a esto en el aula comparten y comparan la información con sus compañeros y finalizan con el refuerzo del contenido junto con el docente (Hernández, 2020)

La propuesta tiene como objetivo general:

- Motivar a que los estudiantes se interesen y mejoren su lectoescritura por medio de la gamificación y el aprendizaje del Cuento.

Tendrá una duración de 5 sesiones de dos horas cada una, en donde los beneficiarios serán los educandos de décimo año EGB en rezagó escolar de la UEFSP.

**Video explicativo:** [Aprender Jugando - YouTube](#)

## **5.1 Primera sesión: Búsqueda del Tesoro**

En la siguiente sesión se trabaja la lectura comprensiva al momento de investigar y trabajar las pistas. Así mismo se repasará la construcción de oraciones mediante el trabajo en clases y la lluvia de ideas sobre el tema: Características del cuento.

### **5.1.1 Tema**

Las características del cuento.

### **5.1.2 Objetivo**

Conocer e identificar los elementos característicos del cuento a través de una búsqueda del tesoro.

### **5.1.3 Destreza**

La destreza a propuesta es de la Guía didáctica de implementación curricular para la Lengua y Literatura del Ministerio de Educación (2016):

“LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura escrita (cuentos), las características que dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones” (Ministerio del Ecuador, 2016, p.155).

### 5.1.4 Descripción de la actividad

Antes de realizar la actividad pedir a los estudiantes que investiguen las características del cuento que involucran los personajes que desarrollan la historia, la facilidad, precisión y detalles para seguir la trama, presentando a su vez un conflicto o problematiza y su resolución de una manera creativa que presente las acciones de manera cronológica de principio a fin. De esta manera los educandos indagan y adquieren conocimientos teóricos, que serán relacionados con el juego a continuación. También se presenta el contenido de manera detallada en la página 31 y 32 de la presente guía.



El docente debe realizar un croquis del plantel educativo en donde se tomará en cuenta lugares importantes o concurridos para los educandos. Después se pedirá a los escolares que formen grupos de tres personas, a las pistas estarán en distintos lugares. Es decir, que ningún grupo tendrá la misma pista en el mismo lugar. Los estudiantes deberán ir resolviendo los distintos acertijos, preguntas o juegos del lugar para obtener su pista y avanzar de estación. También tendrán tips que serán indicaciones para mejorar su lectoescritura y links que son opcionales para que el docente logre la actividad.

La actividad comienza en el aula, en el pizarrón estará la siguiente frase: las pistas se encuentran en el lugar en donde iniciamos con una oración (patio de formación). Al llegar encontraran la primera pista y el juego empezara.

**Pista 1.** Si un cuento quieres armar las características deberás encontrar, para poderlo lograr deberás correr al lugar en donde no se puede hablar. (Biblioteca)

Al encontrar el lugar que muestra la pista, deberá estar la siguiente pista junto con una característica del cuento y una guía de ayuda para la lectoescritura.

**Ejemplo:** Acabas de encontrar una característica del cuento y con ella viene una ayuda que te puede servir para mejorar la lectura o escritura.

<b>Característica</b>	Sintetiza con brevedad la información y sigue un orden cronológico.
<b>Tip</b>	Para armar una oración simple deberás usar un sujeto, un verbo y el predicado.

**Pista 2:** Has encontrado la primera característica ahora corriendo deberás saltar y un aro encestar. (Cancha de basquetbol)

De esta manera los estudiantes llegaran a la siguiente pista en donde una característica del cuento y una guía de ayuda para la lectoescritura.

**Ejemplo:** Has encontrado una nueva característica del cuento y con ella viene una ayuda que te puede servir para mejorar la lectura o escritura, recuerda no perderlas.

<b>Característica</b>	Contiene pocos personajes (Ejemplo: Principal, antagonista, secundarios, etc.)
<b>Tip</b>	<p>El sujeto: es una persona, animal o cosa que realiza una acción.</p> <p>El verbo: es la acción que realiza el sujeto</p> <p>El complemento: son palabras que completan o especifican la idea.</p>

Si prefiere realizar la actividad mediante una aplicación se recomienda la siguiente.

**Link:** <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.rvappstudios.basketball>

**Pista 3.** Para poder ganar una vez más, una cara del cubo mágico deberás armar. (Deben observar en donde está el cartel con un cubo mágico dibujado)

Esta actividad al igual que todas las propuestas deben ser adecuadas al contexto educativo, en el caso de la UESPA se utiliza el cubo rubik debido a que con anterioridad se trabajó los patrones del mismo. Al resolver el cubo mágico se desbloqueará una pista en donde se encuentra una característica del cuento y una guía de ayuda para la lectoescritura.

**Ejemplo:** Continúa con tu camino y sigue encontrando las pistas, recuerda que cada característica del cuento y el tip te ayudaran.

<b>Característica</b>	Se escribe en oraciones que involucran la imaginación del escritor.
<b>Tip</b>	La lectura es mágica te permite descubrir cosas nuevas, por eso debes leer en silencio y tranquilo, después crea preguntas que te permitan revivir la experiencia, no te olvides los signos de interrogación (¿?).

A continuación, se comparte un link para una aplicación, en donde se podrá trabajar desde el celular.

**Link:** <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.maximko.cuber>

**Pista 4.** Si logran los 3 cruzar la escalera china sin el piso topar a la siguiente estación podrán pasar.

Los estudiantes deberán encontrar la forma de cruzar la escalera china para conseguir su siguiente pista junto con una característica del cuento y una guía de ayuda para la lectoescritura.

**Ejemplo:** No olvides guardar con cuidado las características del cuento y los tips.

Adelante con la siguiente estación.

<b>Característica</b>	Tiene un inicio donde se presenta la atmosfera y personajes.
<b>Tip</b>	Para entender un texto, lee en voz alta, después en silencio y anota las palabras que no entiendas, al buscarlas en el diccionario todo tendrá más sentido.

Los docentes si desean pueden recomendar el uso de diccionarios físicos o digitales.

**Link:** <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.estiloyvida.diccionario>

**Pista 5.** Casi lo logras esto aún no va acabar, como en la hora de salida que a tu casa vas.

Recuerda saludar a quien en la puerta esta. (Puerta de salida)

Con la ayuda del guardia se entrega la pista junto con una característica del cuento y una guía de ayuda para la lectoescritura, sin olvidarse de recibir su saludo.

**Ejemplo:** No olvides que el saludo es importante y es un símbolo de respeto con el ganaste una nueva característica del cuento y un tip.

<b>Característica</b>	Tiene un conflicto o nudo en donde se desarrolla el problema del personaje principal.		
<b>Tip</b>	Las oraciones comienzan con una letra mayúscula y terminan con un punto.		
	<b>Sujeto</b>	<b>Verbo</b>	<b>Complemento</b>
	El lobo	se dio cuenta	que lo creían malo.
	La gata	tenía miedo	a morir.

**Pista 6.** Si todas las pistas quieres hallar un personaje entre los tres deberán inventar y pintar.

Cuando acaben vayan al lugar donde su maestra clases les da (crean su personaje y van al aula)

Utilizando las características del cuento encontradas, junto con los tips los estudiantes deberán diseñar un personaje para ir al aula de clase.

**Ejemplo:** Llegaste a la última estación utiliza las características y los tips para crear tu personaje.

<b>Característica</b>	Tiene un desenlace o conclusión en donde se resuelve el conflicto y finaliza el cuento.
<b>Tip</b>	<p>Usando los tips anteriores responde preguntas como:</p> <p>¿Cómo se llama mi personaje? _____</p> <p>¿Cuáles son sus características físicas? _____</p> <p>¿Cómo es su personalidad? _____</p> <p>¿Dónde vive? _____</p> <p>¿Qué hace? _____</p> <p>Puedes imaginar más preguntas que te ayuden a construir tu personaje.</p>

Una vez que todos los estudiantes llegan a la clase hacen una lluvia de ideas de las características del cuento que hallaron, de que tuvieron que realizar y cómo estas características junto con los tips se pueden usar, para que cuenten lo que lograron hacer en la búsqueda del tesoro. También reflexionaran sobre las preguntas y las respuestas para crear su personaje. De este modo los educandos pueden compartir sus hallazgos de manera oral o escrita y el docente debe guiar la praxis de la lectoescritura apoyándose en la actividad realizada.

### 5.1.5 Evaluación

Se evaluará de manera grupal (30 puntos) e individual (70 puntos).

**Grupal:** Cada pista tendrá un valor de 5 puntos que serán entregados dependiendo del cumplimiento de cada actividad de la búsqueda del tesoro, al finalizar si el equipo realizo toda la búsqueda obtendrá un total de 30 puntos.

**Individual:** Los otros 70 puntos serán otorgados siguiendo una rúbrica de evaluación en donde se tomará en cuenta aprendizajes alcanzados en la lectura (35 puntos) y escritura (35 puntos) sobre las características del cuento

**Total: 100 puntos.**

Nombre del equipo	PUNTOS GANADOS						
	Pista 1 (5 puntos)	Pista 2 (5 puntos)	Pista 3 (5 puntos)	Pista 4 (5 puntos)	Pista 5 (5 puntos)	Pista 6 (5 puntos)	TOTAL (30puntos)

### Lectura

Nombre del Estudiante	Realizó una lectura comprensiva de la investigación previa. (10 puntos)	Decodifica con fluidez el vocabulario utilizado en la lluvia de ideas sobre características del cuento (15 puntos)	Aporta información, experiencias y opiniones (10 puntos)	Total (35 puntos)

## Escritura

Nombre del Estudiante	Realiza la investigación previa organizando y elaborando tanto ideas principales como secundarias con sintaxis. (10 puntos)	Las oraciones realizadas hacen uso de las normas gramaticales y emplean sujeto y predicado. (10 puntos)	Relaciona lo investigado con la práctica, escribiendo ejemplos en la lluvia de ideas claros, concisos y con sintaxis. (15 puntos)	Total (35 puntos)

Nombre del Estudiante	Trabajo grupal (30 puntos)	Lectura (35 puntos)	Escritura (35 puntos)	Total (100 puntos)

### 5.1.6 Cronograma

Actividades	Tiempo de duración	Fecha
Pista 1, 2, 3	30 minutos	25/05/2023
Pista 4, 5, 6	30 minutos	25/05/2023
Lluvia de ideas	25 minutos	25/05/2023

## **5.2 Segunda sesión: Imagen oculta con Cuentos de Largo Abrazo**

En la siguiente sesión se trabaja la comprensión lectora y percepción visual tanto con la investigación previa como en la lectura del cuento en donde se desarrolla la imaginación, creatividad e interiorización de conocimientos sobre el mundo que nos rodea. De igual manera al encontrar los elementos del cuento se busca el desarrollo lingüístico compartiendo ideas y de escritura clara, breve, original y concisa siguiendo los ejemplos de oraciones observados en el cuento.

### **5.2.1 Tema**

Elementos del cuento.

### **5.2.2 Objetivo**

Identificar y analizar los elementos del cuento a través del juego de la imagen oculta.

### **5.2.3 Destreza**

La destreza a propuesta es de la Guía didáctica de implementación curricular para la

Lengua y Literatura del Ministerio de Educación (2016):

‘‘LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (cuento) en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria conociendo sus elementos’’ (Ministerio del Ecuador, 2016, p.36).

#### 5.2.4 Descripción de la actividad

Antes de realizar la actividad se envía a los estudiantes a investigar los elementos del cuento que involucran los personajes que desarrollan la historia, la atmósfera que describe el lugar, la trama que son los sucesos y el narrador que cuenta la historia. De esta manera los educandos indagan y adquieren conocimientos teóricos, que serán relacionados con el juego a continuación. También se presenta el contenido de manera detallada en la página 32, 33 y 34 de la presente guía.



El docente deberá crear un rompecabezas de 40 a 60 piezas con las imágenes de la antología de cuentos de Largo Abrazo que fueron escritos por 12 autores e ilustrados por 9, en mayo del 2021. Los 12 cuentos son una reflexión de los tiempos de pandemia y los autores

utilizan la imaginación para verlo desde otras perspectivas como el de los animales, los niños, los adultos, etc. Los estudiantes se dividirán en grupos de 3 personas y buscarán resolver cada uno de las imágenes, al girar su rompecabezas encontrarán los elementos del cuento y tips de lectoescritura en donde necesiten mejorar los estudiantes. Después, conversarán y sacarán idea de que creen que se va tratar cada historia pensando en los elementos encontrados, al acabar el tiempo designado se pedirá que cada grupo comparta su imagen y reflexiones con los demás.

De esta manera los educandos estarán motivados y podrán relacionar los elementos con la imagen, al finalizar esa actividad se procederá a leer los cuentos e identificar la similitud obtenida con los pensamientos iniciales y los elementos que se observaron dentro del mismo.

### **Recuerda:**

- Antes de leer, observa la imagen y el título e imagina lo que va a tratar el cuento.
- Durante la lectura anota o resalta las oraciones y palabras que más te llamen la atención.
- Después de leer recuerdo y anoto preguntas que me ayuden a clarificar la lectura.

### **Links:**

- Cuentos de Largo abrazo: <https://www.flipsnack.com/manthra/cuentos-del-largo-abrazoantolog-a.html>
- Creador de rompecabezas: <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0ca80bdf3969>

### 5.2.5 Evaluación

La evaluación se da en función a los elementos del cuento y las habilidades de lectura

(50 puntos) y escritura (50 puntos) desarrolladas.

#### Lectura

Nombre	Trabajo la comprensión lectora al realizar la investigación previa. (15 puntos)	Utilizó la percepción visual para armar el rompecabezas y encontrar los elementos del cuento. (10 puntos)	Relacionan los elementos con el cuento leído. (10 puntos)	Trabaja la lectura comprensiva y la interioriza compartiendo sus ideas de manera coherente. (15 puntos)	TOTAL (50 puntos)

Escritura	Realizó la investigación previa organizando como elaborando con principales secundarios sintaxis. (15 puntos)	Relacionan los elementos con el cuento leído reforzando sus vocabulario y ortografía (10 puntos)	Comparte sus ideas escritas de manera clara, breve, original y concisa siguiendo los ejemplos de oraciones observados en el cuento. (15 puntos)	Utiliza la imaginación, curiosidad y la memoria. (10 puntos)	TOTAL (50 puntos)

Total

<b>Nombre del Estudiante</b>	<b>Lectura (50 puntos)</b>	<b>Escritura (50 puntos)</b>	<b>Total (100 puntos)</b>

### 5.2.6 Cronograma

<b>Actividades</b>	<b>Tiempo de duración</b>	<b>Fecha</b>
Rompecabezas armado	25 minutos	29/05/2023
Encontrar los elementos	15 minutos	29/05/2023
Relacionan los elementos con el cuento leído.	35 minutos	29/05/2023

### **5.3 Tercera sesión: Creando ando en la yincana voy ganando**

En la siguiente sesión se trabaja la comprensión lectora con la investigación previa que busca fomentar la imaginación, creatividad e interiorización de conocimientos sobre el mundo que nos rodea con el cuento leído. También, en la escritura se fortalece la construcción de oraciones coherentes la creatividad, planificación y redacción de un texto propio a partir del ejemplo, logrando de esta manera que con las actividades refuercen contenidos anteriores y compartan nuevas ideas claras, breves, originales y concisas siguiendo los ejemplos de oraciones observados en el cuento.

#### **5.2.7 Tema**

Elaboración de mi cuento.

#### **5.2.8 Objetivo**

- Distingue y analiza las características y elementos del cuento.
- Compose un cuento propio utilizando las características y elementos del cuento.

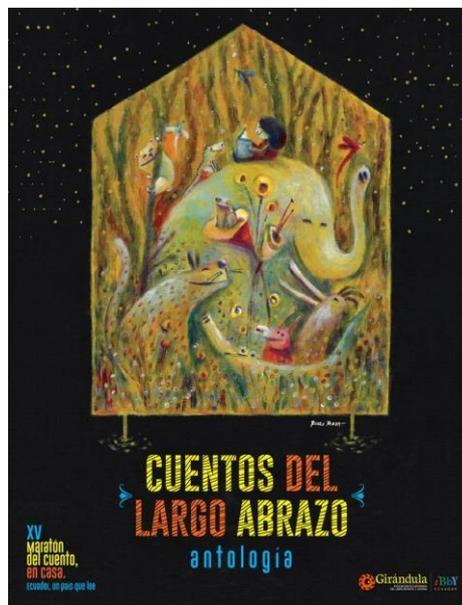
#### **5.2.9 Destreza**

La destreza a propuesta es de la Guía didáctica de implementación curricular para la Lengua y Literatura del Ministerio de Educación (2016):

‘ LL.2.11.2. Escribe textos propios a partir de otros (cuentos) con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, con diversos medios y recursos’’ (Ministerio del Ecuador, 2016, p.41).

### 5.2.10 Descripción de la actividad

Antes de realizar la actividad los docentes deberán reforzar las características y elementos del cuento mediante ejemplificaciones de la antología trabajada, para que los estudiantes logren interiorizar de manera significativa los conocimientos y los relacionen con la práctica. Como guía el docente puede encontrar el contenido de manera detallada en la página 31, 32, 33 y 34 de la presente guía.



En esta actividad los escolares podrán repasar lo aprendido con anterioridad tanto las características, los elementos del cuento y lo leído del cuento de Largo Abrazo. Los educandos

deberán reunirse en grupos de tres para comenzar con la actividad. La yincana tendrá distintas etapas:

1. **Las letras corrientes** (Desarrollo lingüístico, construcción de oraciones coherentes, imaginación y redacción de textos): Los estudiantes una vez reunidos en el patio se formarán las filas de tres, al sonar el silbato, la primera fila correrá hacia el otro lado de la cancha en donde estará una pizarra y marcadores deberá escribir una oración sobre las características o elemento del cuento. Al acabar de escribir deberá correr de vuelta y entregar a su compañero el marcador, el deberá hacer lo mismo y así sucesivamente hasta completar 6 ideas coherentes de lo aprendido. Cuando un grupo termine se les pedirá a los escolares sentarse en frente de la pizarra e identificar e ideas están completas, tienen sentido y son correctas. Por cada idea ganan 10 puntos y por cada falta ortográfica pierden uno.



**Tip:** Una oración tiene sujeto, un verbo y un objeto o adjetivo, que dan orden y sentido a la frase.

Sujeto	Verbo	Adjetivo u Objeto
La trama	es	emocionante
El personaje antagonista	corrió	en la selva

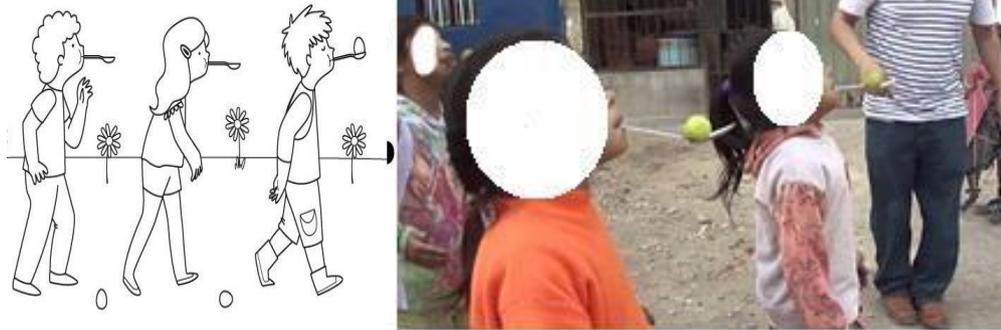
2. **Adivina adivinador que elemento del cuento actuó yo** (Planificación, percepción visual e imaginación): los educandos elegirán a un imitador que deberá sacar un papel en donde se encuentra un elemento del cuento, a través de mímicas y gestos los otros dos participantes deberán adivinar en un minuto que trata de decir su compañero. Por cada respuesta correcta ganan 10 puntos por cada vez que no se respete los turnos asignados se les bajara 2 puntos.



**Tip:** Lee 2 veces prestando atención, recuerda tomar las palabras importantes y guardarlas para usarlas en las mímicas. Siéntete libre de actuar y jugar.

3. **Teléfono, cuchara y limón** (Codificación, planificación, expresión oral y percepción visual): Los estudiantes se van a dividir en 3, a cada estudiante se le asigna un rol y sus funciones. Uno será el teléfono, el segundo una cuchara y el tercero un limón. El teléfono deberá descifrar un mensaje en el que en vez de letras tendrá números por cada una de ellas. El segundo debe ser un estudiante ágil y rápido, debido a que escuchará el mensaje de su teléfono y lo llevará al limón, pero tendrá que colocarse una cuchara y encima un limón. El limón en su estación tendrá un dibujo de limón en donde deberá escribir el mensaje que la cuchara escuchó del teléfono. En total serán tres mensajes con

una valoración de 10 puntos cada uno, si el limón se cae deberá regresar a su punto de inicio, si el mensaje el gritado y no se dice en secreto se bajará 5 puntos al grupo.



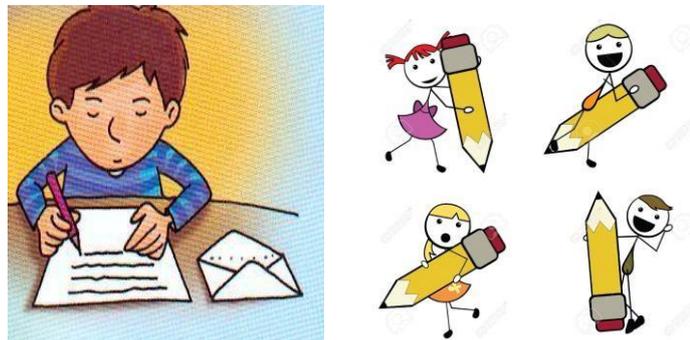
**Tip:** Vocaliza bien la frase dicha, trata de resaltar y memorizar las palabras importantes y por ultimo recuerda que la oración debe tener sentido y sus palabras deben estar escritas de manera correcta.

4. **Palabras robadas** (Codificación, planificación, expresión oral y percepción visual):  
Cada grupo tendrá que escribir una oración por participante. En los grupos de 3 los estudiantes deberán sujetarse de la cintura, uno detrás del otro, el primer integrante se llamará cerebro y sin salir de la cancha asignada deberán correr o caminar tratando de atrapar al cerebro quien tendrá la oración para que su grupo sea más grande. De esta manera, deberán esquivar, proteger y seguir al que este en primer lugar. Si se sueltan tendrán menos 2 puntos por la persona que haya roto la formación. El grupo ganador obtendrá 30 puntos y la opción de elegir que 3 palabras quiere utilizar en el cuento que va a crear. El siguiente tendrá 20 puntos y escogerá otras 3. Así sucesivamente hasta que cada grupo sea capturado. Estas oraciones deberán ser utilizadas para crear su cuento.



**Tip:** Recuerda que al iniciar una oración va con la letra mayúscula y al finalizar se escribe un punto.

5. **Imaginación volando** (Desarrollo lingüístico, construcción de oraciones coherentes, imaginación y redacción de textos.): Los alumnos pueden tomar como ejemplo los “Cuentos de Largo abrazo” y utilizando tanto los elementos como las características del cuento aprendidas, los educandos irán desarrollando su primer borrador sin olvidarse de utilizar las 3 oraciones del juego anterior.



**Tip:** Al escribir recuerda que antes b (cambio) y p (cumplir) se escribe con m, y cuando la palabra termina en ción (invitaci**ón**) lleva tilde. Se creativo y cuida la ortografía.

### 5.3.5 Evaluación

Las 4 actividades de la Yincana tendrán un valor sumando de 40 puntos, mientras que la última será valorada en 60 puntos, tomando en cuenta las habilidades de lectura (20 puntos) y escritura (40 puntos) es decir que el juego tendrá un valor final de 100 puntos.

NOMBRE	PUNTOS GANADOS				
DEL EQUIPO	Las letras corrientes (7.5 puntos)	Adivina adivinador que elemento del cuento actuó yo (7.5 puntos)	Teléfono, cuchara y limón. (7.5 puntos)	Palabras robadas. (7.5 puntos)	Total (30 puntos)

### Lectura

NOMBRE	Imaginación volando				
DEL EQUIPO	Trabajo la comprensión lectora al realizar la investigación previa y la lectura en clase. (5 puntos)	Comprende las características del cuento y elementos del cuento. (10 puntos)	Comparte sus ideas mediante oraciones de manera oral con sintaxis. (10 puntos)	Es creativo y participativo. (5 puntos)	Total (30 puntos)

**Escritura**

NOMBRE  DEL  EQUIPO	<b>Imaginación volando</b>				
	Comparte sus ideas mediante oraciones de manera escrita con sintaxis. (10 puntos)	Toma en cuenta los ejemplos para la redacción del texto con ideas claras, breves, originales y concisas (10 puntos)	Es creativo y participativo. (10 puntos)	Construye oraciones coherentes con creatividad, planificación y redacción de un texto (10 puntos)	Total (40 puntos)

Nombre del Estudiante	Yincana (30 puntos)	Lectura (30 puntos)	Escritura (40 puntos)	Total (100 puntos)

### 5.3.6 Cronograma

<b>Actividades</b>	<b>Tiempo de duración</b>	<b>Fecha</b>
<b>Las letras corrientes</b>	<b>25 minutos</b>	<b>15/11/2023</b>
<b>Adivina adivinador que elemento del cuento actuó yo</b>	<b>25 minutos</b>	<b>15/11/2023</b>
<b>Teléfono, cuchara y limón</b>	<b>25 minutos</b>	<b>01/12/2023</b>
<b>Palabras robadas:</b>	<b>25 minutos</b>	<b>01/12/2023</b>
<b>Imaginación volando:</b>	<b>15 minutos</b>	<b>01/12/2023</b>
<b>Imaginación volando:</b>	<b>45 minutos</b>	<b>03/12/2023</b>

## 5.4 Cuarta Sesión: Imagine y cree

En la siguiente sesión se trabaja la comprensión lectora, la imaginación y creatividad con la revisión y edición del cuento de creación propia. También, en la escritura se fortalece la construcción de oraciones coherentes con creatividad, planificación y redacción siguiendo reglas gramaticales, de este modo se busca que el estudiante autorregule su aprendizaje y practique la coherencia, cohesión y sintaxis. Finalmente, cada estudiante realizará una **presentación final del cuento de creación propia.**

### Tip:

- Las palabras **agudas** se **tildan** en la **última sílaba** cuando terminan en n, s o vocal (**mamá**).
- Las palabras **graves** se **tildan** en la **penúltima** sílaba cuando **no terminan en n, s o vocal** (**fácil**).
- Las palabras **esdrújulas** se **tildan** en la **antepenúltima** sílaba (**último**).
- La **coma** sirve para separar elementos (primero, segundo, tercero, cuarto, etc) y el **punto** sirve para cerrar una idea.

### 5.4.1 Tema

Presentación de mi cuento.

### **5.4.2 Objetivo**

Compone un cuento propio utilizando las características y elementos del cuento.

Expone de manera oral, corporal, plástica o musical su cuento creativo mientras muestra su trabajo escrito.

### **5.4.3 Destreza**

La destreza a propuesta es de la Guía didáctica de implementación curricular para la Lengua y Literatura del Ministerio de Educación (2016):

“ LL.2.11.2. Escribe textos propios a partir de otros (cuentos) con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, con diversos medios y recursos (incluidas las TIC)” (Ministerio del Ecuador, 2016, p.41).

### **5.4.4 Descripción de la actividad**

Antes de realizar la actividad los docentes deberán proporcionar espacios de socialización entre pares y con el docente en donde se observen y guíen los avances de los escritos, tomando en cuenta que estén presentes las características y elementos del cuento. Como guía el docente puede encontrar el contenido de manera detallada en la página 31, 32, 33 y 34 de la presente guía.



Se realizará una casa abierta con las ideas de cada uno de los estudiantes, en la misma se presentarán los cuentos, estos pueden ser: con expresión corporal creando una dramatización o video; plástica con una maqueta, dibujo, entre otros; musical realizando una canción; oral leyendo para todos en voz alta; escrita presentando diapositivas con narradores; o audiovisuales creando un cuento virtual. Esta actividad tendrá libertad de creatividad en cuanto a la presentación del cuento para ello el docente debe socializar con anticipación el espacio, tiempo y rubrica de evaluación para cada grupo.

**Tip:** La lectura del cuento debe ser fluida, con elementos que propicien continuar con leyendo, el tono de voz debe tener variaciones al respetar los signos de puntuación.



### 5.4.5 Evaluación

La evaluación tendrá tres momentos, la primera será una autoevaluación, la segunda tomará en cuenta los aprendizajes de lectura y la tercera los aprendizajes de escritura junto con la creatividad, ortografía y expresión.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Autoevaluación			Lectura			Escritura					TOTAL (100 puntos)
	Participo de manera activa en el grupo (10 puntos)	Fue respetuoso con sus demás compañeros (10 puntos)	Utilizo los recursos del cuento y los relaciono con la lectoescritura. (10 puntos)	Trabajo la comprensión lectora al realizar la investigación previa y la lectura en clase. (10 puntos)	Comparto sus ideas mediante oraciones de manera oral con sintaxis. (10 puntos)	Trabajo la comprensión y la interiorización compartiendo sus ideas de manera coherente. (10 puntos)	Su cuento fue creativo e imaginativo (10 puntos)	Construyo oraciones con coherencia y sintaxis siguiendo las normas gramaticales. (10 puntos)	Tuvo un desarrollo lingüístico y una buena expresión oral controlando su tono de voz y sentido de las oraciones. (10 puntos)	Su presentación fue novedosa y logro conectar con el público.		

## **5.5 Quinta sesión: Un avión de papel**

En esta sesión el estudiante trabajara habilidades de autorregulación junto con un repaso de todas las habilidades obtenidas tomando en cuenta la coherencia, cohesión, sintaxis y formulación de oraciones para identificar sus expectativas y sueños a futuro.

### **5.5.1 Tema**

Proyecto de vida

### **5.5.2 Objetivo**

Identificar metas, desarrollar estrategias y determinar acciones para el crecimiento personal con un plan de vida.

### **5.5.3 Descripción de la actividad**

1. Se dará a cada uno de los estudiantes una cartulina y se les pedirá que coloquen en el centro su mayor sueño a futuro (Ser médico, militar, chef, profesor, etc.). Posterior a esto se les pedirá que en esa misma carilla personalicen con su color favorito, nombre, habilidades, sueños apodo, información o simbologías que deseen.

2. Posterior a esto se realizará una reflexión de que cada sueño debe tener una fecha de vencimiento para convertirse en una meta. Por eso, se les pedirá que coloquen al reverso de la hoja que harán para lograr su sueño.
3. Después se pedirá a cada uno que arme un avión con su hoja, mientras meditan en la importancia de cada sueño, en el creer en uno mismo y en que deben trabajar para ser la persona que quieren ser.
4. Para finalizar se les pide a todos cerrar los ojos, y con un grito lanzar el avión lo más lejos que puedan, después se les pedirá que recojan el avión más cercano y lean una de las frases que colocaron en ese avión para lograr su sueño. Ese mensaje debe ser asociado con su sueño, de esta manera el estudiante sabrá que cada uno tiene una meta y para lograrlo debe trabajar para convertirse en la persona que quiere llegar a ser. **Tip:**

**Usa lo aprendido**

Sujeto	Verbo	Predicado
Mi sueño es	estudiar	para ser doctor
Para llegar a ser doctor	debo <b>acabar</b> mi	bachillerato y entrar a la universidad

## 5.6 Cronograma

ACTIVIDAD	FECHA Y HORA	LUGAR	RECURSOS
Búsqueda del tesoro	25/08/2023 De 10h00 a 13h00	Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio	Impresiones, marcadores, cartulinas, hojas bond, esferos, balones, entre otros.
Imagen oculta	29/08//2023 De 10h00 a 13h00	Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio	Impresiones, marcadores, cartulinas, hojas bond, esferos, balones, entre otros.
Creando ando	01/09/2023 03/09/2022 De 10h00 a 13h00	Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio	Impresiones, marcadores, cartulinas, hojas bond, esferos, balones, entre otros.
Imagine y cree	06/09/2023 De 10h00 a 13h00	Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio	Impresiones, marcadores, cartulinas, hojas bond, esferos, balones, entre otros.
Un avión de Papel	12/09/2023 De 10h00 a 13h00	Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio	Marcadores, cartulinas, hojas bond, esferos y pinturas.

## Conclusiones

Se concluye que al trabajar el desarrollo de la lectoescritura mediante el cuento y el uso de metodologías de gamificación, se logró que los estudiantes se sientan que son ellos los que importan por eso estaban motivados, participativos y prestos aprender. En cada juego se propició el trabajo en equipo y el contenido de las destrezas. Aprendieron jugando, lograron determinar las característica y elementos del cuento.

La gamificación es una metodología basada en el juego que impulsa el trabajo colaborativo como la autonomía del estudiante. Los juegos que se proponen son contextualizados e implican una competencia sana que mejora el clima de clase al superar los desafíos planteados y lograr acumular puntos para sus equipos. Los educandos de la UEFSP al tener condiciones de vida difíciles y un rezago escolar no están muy interesados en la educación. Sin embargo, de esta manera se les motiva a seguir estudiando dándoles herramientas importantes de comunicación, expresión y escritura necesarias y fundamentales para la vida estudiantil.

Como conclusión del trabajo se puede decir que se idéntico las necesidades de los estudiantes con rezago escolar, esto permitió determinar estrategias y crear actividades gamificadas que motiven a los educandos de décimo EGB a que continúen con sus estudios y construyan un plan de vida que les permita romper con la reproducción social y tener una mejor calidad de vida.

Se evidencio que para la creación de una propuesta es importante tomar en cuenta el contexto socio económico y cultural. En el caso de la UESPA el Padre PS (2018) nos dice que la deficiencia en la lectoescritura junto con problemas educativos, económicos, de violencia familiar, de pandilla y de drogas causa desmotivación. Con la propuesta se buscó deconstruir la idea que los escolares tenían sobre la educación y fortalecer las habilidades de escritura y lectura trabajando con juegos, aprendiendo que el estudio no es un castigo si no una oportunidad.

Por último, se debe considerar al educando como el actor principal del conocimiento, los docentes somos solo mediadores, pero debemos permitir que los escolares aprendan de diversas maneras. El aprender jugando no solo es un aprendizaje vacío es una metodología que permite que el estudiante trabaje motivado y como docentes nuestra actitud debe ser adecuada, paciente y empáticos para crear un buen clima de clase. Por eso se debe crear más proyectos enfocados al aprendizaje gamificado con el juego como una técnica, herramienta y metodología permanente en el aprendizaje, no solo en el inicio de clase. También es necesaria la capacitación docente para enseñar con técnicas mecánicas y dinámicas del "serious game" y mejorar la praxis educativa tanto de manera presencial como virtual.

## Referencias bibliográficas

Barre, J. y Castro, C. (2021). *Deserción educativa generada a raíz de la cuarentena obligatoria durante la pandemia del Covid-19, en estudiantes de básica elemental y media en la ciudad de Quito*. [Tesis a la obtención de título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Central del Ecuador].  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22550/1/T-UCE-0010-FIL1028.pdf>

Barreto, D. (2020, agosto, 12). Abandono escolar en la pandemia. *El Comercio*.  
<https://www.elcomercio.com/blogs/derechos-y-humanos/abandono-escolar-pandemia-pensiones.html>

Boniolo, P., y Najmias, C. (2018). Abandono y rezago escolar en Argentina: una mirada desde las clases sociales. *Tempo Social*, 30(3). <https://doi.org/10.11606/0103-2070.ts.2018.121349>

Corzo, C. (2017). Deserción Escolar. *Boletín Científico*. 4(8), 21-24.  
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa3/n8/p1.html>

Cumbre, M. (2020). *Materiales Didácticos para el Desarrollo de la Lectoescritura en estudiantes del segundo año básico de la Escuela 18 de enero, Guayaquil - 2019*. [Tesis de Maestría en Psicología Educativa, Universidad César Vallejo].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/54062/Cumbe\\_JMA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/54062/Cumbe_JMA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Freire, P. (1973). *¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural* (L, Ronzoni; 1.ª ed.). Siglo XXI Editores. (Original work published 1970).

Gaitán, V. (2013). Gamificación: el aprendizaje divertido. *Educativa*, 17(3).  
<https://www.educativa.com/blog-articulos/gamificacion-el-aprendizaje-divertido/>

González, D., Vieira, M. y Vidal, J. (2019). La percepción del profesorado de Educación Primaria y Educación Secundaria sobre las variables que influyen en el Abandono Escolar Temprano. *Revista de Investigación Educativa*, 37(1), 54-62.  
<http://dx.doi.org/10.6018/rie.37.1.343751>

Hernández, M; Álvarez, J y Aranda, A. (2017). El problema de la deserción escolar en la producción científica educativa. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, 27(1), 89-112. <https://www.redalyc.org/pdf/654/65456040007.pdf>

La Universidad en Internet [UNIR]. (2020, 13 de octubre). *La gamificación en el aula: qué es y cómo aplicarla*. <https://www.unir.net/educacion/revista/gamificacion-en-el-aula/>

Ministerio de Educación [Mineduc]. (2016). *Guía didáctica de implementación curricular para la Lengua y Literatura*. <https://ecuaeduc.com/curri/0/g5.pdf>

Ministerio de Educación [Mineduc]. (2022). *Lengua y literatura 10mo. Grado*.

<https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/12/Texto-de-Lengua-y-Literatura-10mo.pdf>

Moreno, C; y Valverde, R. (2004). Los cuentos y juegos, carácter lúdico necesario como recurso didáctico para la animación a la lectura. *Glosas Didacticas*, 169-176.

<https://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/14Carmelo.pdf>

Moreno, X. (2021). *El juego, una estrategia de enseñanza en la lecto-escritura en alumnos de primer y segundo grado de primaria*. <https://bit.ly/3SwRrws>

OCDE/CAF/CEPAL (2018), *Perspectivas económicas de América Latina 2018: Repensando las instituciones para el desarrollo*, Éditions OCDE, París. <http://dx.doi.org/10.1787/leo-2018-es>

Ortiz, A; Jordán, J; y Agredal, M. (2017). Gamificación en educación: una panorámica sobre el estado de la cuestión. *Educação e Pesquisa*, 44, 1-17. <https://doi.org/10.1590/S1678-4634201844173773>

Pastoriza, D. (1962). El cuento en la Literatura Infantil, *Editorial Kapeluzs*.  
<https://es.scribd.com/doc/290093145/Pastoriza-de-Etchebarne-Dora-El-Cuento-en-La-Literatura-Infanti>.

- Redon, S., Vallejo, N., Angulo, J. (2018). Formación ciudadanía y abandono escolar: La ciudadanía negada. *Revista Portuguesa Educação*. <https://doi.org/10.21814/rpe.14753>
- Romero, E., Hernández, M. (2019). Análisis de las causas endógenas y exógenas del abandono escolar temprano: una investigación cualitativa. *Educación XXI*, 22(1), 57-93. <https://doi.org/10.5944/educxx1.21351>
- Sánchez, D. (2015). La tendencia del abandono escolar en Ecuador: período 1994-2014. *Revista para la Docencia de Ciencias Económicas y Administrativas en el Ecuador: Valor Agregado*, 3, 39-66. <http://hdl.handle.net/2078/255557>
- Willis, P. (1977). Aprendiendo a trabajar. Cómo los chicos de la clase obrera consiguen trabajos de clase obrera. *Editorial Akal*, 13-44. <https://www.akal.com/media/akal/files/book-attachment-636.pdf>

## **Anexos**

### **ENTREVISTA DEL ABANDONO ESCOLAR A DOCENTES**

#### **Preguntas**

##### **1. ¿Qué es para usted el abandono escolar?**

**D1.** Es la separación de un estudiante de su escolar

**D2.** Dejar los estudios por alguna causa ya sea familiar, social o económico

**D3.** Deserción del estudiante de sus estudios habituales.

##### **2. ¿Cuál cree usted que son las causas por las que los estudiantes deciden abandonar sus estudios?**

**D1.** En muchos casos influyen factores sociales como la situación económica de las familias, en este caso los estudiantes pasan a trabajar para ayudar a sus padres; por embarazos no deseados, en este caso tienen que enfrentar una nueva situación de cuidado y manutención de los hijos; también se da por negligencia de los padres, muchas veces alcohólicos o drogadictos, que no se interesan por el futuro de sus hijos y su educación

**D2.** Problemas Económicos, Problemas Sociales. Problemas Familiares

**D3.** Problemas en el hogar, pobreza, acoso escolar bulling.

**3. ¿Cree que la desigualdad socio economía tiene relación con el abandono escolar?**

**¿Por qué?**

**D1.** Desgraciadamente creo que sí, muchas veces desde nuestras posiciones estables no entendemos porqué jóvenes de edad temprana no continúan estudios, pero existen familia en situación precaria donde los padres no poseen una entrada económica estable por lo que se apoyan en los hijos para cambiar esta realidad.

**D2.** Efectivamente ya que en algunos casos los estudiantes no tienen los medios adecuados es decir los recursos para solventar los estudios es por ello que se ven en la obligación de abandonar sus estudios.

**D3.** Si. La situación socioeconómica de pobreza si afecta en las oportunidades de estudio de las personas.

**4. ¿Cuáles cree usted que son las consecuencias económicas del abandono escolar?**

**D1.** El estudiante que abandona la vida escolar está limitando sus posibilidades de triunfar, de capacitarse y de poseer las herramientas necesarias para enfrentar un mundo cada vez más competitivo y exigente en cuanto a la vida laboral se refiere.

**D2.** Las causas más comunes en nuestro diario vivir es la falta de trabajo problemas en los hogares por las amistades que los estudiantes tienen

**D3.** Falta de oportunidades laborales y económicas de las personas.

**5. ¿Cree que el estatus económico proporciona un mejor nivel académico? ¿Por qué?**

**D1.** Considero que no es algo concluyente puesto que conozco muchos casos en los que la situación económica no era favorable y los estudiantes han triunfado con perseverancia y dedicación, pero, evidentemente, si el estudiante o su familia tienen una situación económica buena las posibilidades de continuar estudios, incluso de estudiar lo que realmente se quiere se multiplica

**D2.** Si porque gracias a estatus económico tienen la oportunidad de realizar los estudios en instituciones que cuenta con alto nivel ya sea en lo académico y tecnológico

**D3.** No. Pero si da más oportunidades de acceso a la educación.

## **6. ¿Cuáles son las consecuencias sociales del abandono escolar?**

**D1.** Aumento de la pobreza, alcoholismo, embarazos adolescentes, familias disfuncionales, depresión entre otros

**D2.** Las consecuencias sociales en el presente es principalmente los problemas familiares **D3.** Pobreza, desempleo, baja autoestima de las personas.

## **7. ¿Considera que la pandemia ha sido un motivo para el abandono escolar? ¿Por qué?**

**D1.** Debido a la pandemia, al establecerse la modalidad online, muchas familias con situaciones económicas difíciles o que viven en lugares muy apartados del país no tenían para acceder a condiciones necesarias para enfrentar este tipo de educación como tener un dispositivo electrónico o internet, a esto se le suman algunos casos que tenían a sus hijos en escuelas privadas y al quedarse sin trabajo no pudieron mantener esta situación tomando la decisión de separarlos del sistema educativo hasta que la situación mejore.

**D2.** Si ya que por motivo de la pandemia se han visto en la necesidad de abandonar sus estudios ya que primordialmente la mayoría de padres quedaron sin trabajo y no cuentan con recursos para solventar los gastos de estudios de sus hijos.

**D3.** Si. No todas las familias y estudiantes han tenido acceso a la tecnología y conexión a internet.

**8. ¿Cree que quienes abandonan el sistema escolar reanudan en otro momento de su vida?**

**D1.** Esa decisión depende de la persona, las circunstancias y los valores que se le hayan inculcado, si por alguna situación la persona se vio en la necesidad de separarse y tiene el interés en seguir superándose porque comprende que eso mejora sus probabilidades lo hará.

**D2.** No ya que muchos se dedican a obtener recursos económicos es decir trabajan D.T:  
Posiblemente cuando son adultos, por necesidades que les plantea la vida.

**9. ¿Por qué los hombres presentan más abandono escolar que las mujeres?**

**D1.** Por concepciones sociales el hombre es el que debe enfrentar las necesidades de la casa por lo que si desde joven forma una familia se siente presionado por esta situación y se separa del sistema educativo para trabajar.

**D2.** Porque se ven en la necesidad de buscar ayudar en sus hogares

**D3.** Porque se insertan en el mercado laboral más que las mujeres.

**10. ¿Cuáles son los primeros indicios de riesgo de abandono escolar? ¿Son necesarias mejores herramientas para detectar cuando un estudiante va abandonar sus estudios?**

**D1.** Disminuye el interés en el estudio, inasistencia e impuntualidad, incumplimiento de deberes, desapego al grupo. La búsqueda de mejores herramientas para evitar esta situación es muy necesaria y no debe ser preocupación solo de las instituciones educativas, sino del gobierno y de la sociedad en general

**D.2** Los primeros indicios es la falta de interés del estudiante por estudiar ya que por algún motivo se siente frustrado, las herramientas que se puede hacer para ayudar es mantener charlas a los estudiantes hacer un seguimiento de como es el trato dentro y fuera de la institución

**D3.** Indicios de riesgo escolar es bajo rendimiento académico, problemas conductuales, es posible detectar cuando un estudiante esta próximo abandonar sus estudios estudiando su entorno personal y familiar.

**11. ¿Cómo podemos ayudar a disminuir el abandono escolar en décimo año?**

**D1.** Incentivando a los estudiantes, brindando estudios técnicos con posibilidad más rápida de empleo.

**D2.** Se puede ayudar con la ayuda del psicólogo de cursó debe llevar un registro de los estudiantes que presentan problemas en todos los campos para tratar de solucionar y se sienta el estudiante respaldado en la institución

**D3.** Comprometiéndose la familia e institución educativa para apoyar a los estudiantes.

**12. ¿Cree usted que un apoyo escolar ayudaría a disminuir el abandono escolar? ¿En qué áreas debería estar enfocado el apoyo escolar?**

D1. Por supuesto, la educación no debe estar enfocada solamente en brindar conocimientos, se debería trabajar en la inteligencia emocional, desarrollar círculos de interés que motiven a los estudiantes en las diversas áreas para crear en ellos una vocación.

D2. Si ya que el estudiante se siente motivado para continuar con sus estudios

D3. El apoyo debe ser en la parte académica y psicológica emocional motivacional.

**Gracias por tu colaboración, por su tiempo brindado y por responder a las preguntas con toda su sinceridad**

**ENTREVISTA A ESTUDIANTES QUE HAN ABANDONADO SUS ESTUDIOS**

**Datos generales**

**Género:** Masculino \_3 Femenino \_3

**Edad:** 15:1, 16:1, 17: 3 y 18:1.

**Estimado/a:** La entrevista que va a contestar es sobre las consecuencias sociales del abandono escolar. El abandono escolar es una problemática social que a menudo es desvalorizada ante otros problemas del sistema educativo, se trata de la deserción escolar o el retirarse del sistema educativo sin haberlo culminado. Tenga usted la seguridad de que esta entrevista es confidencial; por lo tanto, puedes responder con tranquilidad y honestidad.

**Preguntas:**

**1. ¿Culminó sus estudios de Educación Básica? ¿Por qué?**

**Hombres:**

**K.C** No, porque tenía 3 hermanos más yo era el mayor y mi papá nos abandonó. Mi mami trabajaba de ama de casa, pero no le alcanzaba por eso termine 9no y me retire para ayudarle a trabajar.

**R.L** Estoy terminando con el acelerado deje de estudiar porque no lo veía necesario tenía notas bajas y cuando llegaba tarde me mandaban a la casa entonces mi cucha me dijo no quieres estudiar majadero te vas conmigo a vender.

**V.A** No porque mi novia quedo embarazada y me botaron de la casa estoy viviendo con ella, pero sus papas no me pueden ayudar a estudiar y estoy buscando trabajo.

**Mujeres:**

**A.G** Estoy estudiando el bachillerato virtual deje de estudiar porque me quede embarazada y hable con la trabajadora social y me trato mal y le dije ahí queda su cosa.

**M.E** No porque se le llevaron a mi mamá a la cárcel y no había quien arregle la casa y tenga todo limpio y haga la comida y como ya se hizo en línea mejor me salí.

**B.P** Si, pero no sabía que quería estudiar y la institución solo tiene la TESPА con los talleres no me gusto ninguno y luego iba a entrar a electricidad y la pandemia lleo y me toco salir a trabajar con mi tía en el mercado.

## **2. ¿Culminó sus estudios de Bachillerato? ¿Por qué?**

### **Hombres:**

**K.C** No porque estoy trabajando y estoy haciendo para que mis ñaños acaben siquiera la escuela

**R.L** No en 5 meses acabo décimo y voy a estudiar algo técnico el bachillerato no sirve. **V.A**  
No tengo como y debo acabar 9no y 10mo

### **Mujeres:**

**A.G** Estoy estudiando eso para acabar y poder sacar la licencia para trabajar con mi papi en el bus.

**M.E** No, pero si quiero porque quiero independizarme y tener un buen trabajo, no se ser una abogada y poder ayudar en mi casa cuando entren en problemas.

**B.P** No porque quiero una cosa técnica para trabajar rápido en alguna fabrica.

## **3. ¿Qué le motivo a usted a abandonar sus estudios?**

### **Hombres:**

**K.C** Tenia que ayudar en mi casa y a mis ñaños que son más pequeños

**R.L** La falta de apoyo de los licenciados a veces no entendía nada y no ayudaban.

**V.A** Me botaron de la casa y no tengo con que estudiar y mi prioridad es mi mujer.

**Mujeres:**

**A.G** Quede embarazada y no me apoyaron en la institución y me dijeron mejor salte porque igual vas a perder.

**M.E** Le metieron a mi mami al bote y me toca cuidar la casa.

**B.P** La pandemia porque no había para entrar a clases.

**4. ¿Dentro de su familia conoce a alguien que no haya culminado sus estudios de educación básica? ¿Por qué?**

**Hombres:**

**K.C** Ninguno termino mi mami se retiró en 5to y mi tío en 2do porque debían trabajar y no tenían ayuda de mis abuelos.

**R.L** Mi papi termino hasta décimo y se salió a trabajar con su tío.

**V.A** Mi papa es ex policía, pero no sé si acabo y mi mami el colegio creo porque según se le perdieron los papeles.

**Mujeres:**

**A.G** Mi papá dejo de estudiar para mantenerles a los hermanos sabe leer y escribir, pero aprendió solo y mi mami se casó y se fue a vivir a otra ciudad y creo que le faltó un año para terminar el colegio.

**M.E** Mi mami se crio en casa hogares y mi papi termino hasta aprender a leer porque no les gustaba estudiar.

**B.P** Mis papas se conocieron estudiando oficios y eso ya trabajaron luego mi pa se metió en la policía y se salió y no estudiaron nada más y yo quiero estudiar un técnico.

**5. ¿Cree que los problemas económicos fueron un factor para abandonar sus estudios? ¿Por qué?**

**Hombres:**

**K.C** Si porque no tenemos plata para estudiar todos en mi casa.

**R.L** No mucho porque fue más que no me apoyaban los licenciados.

**V.A** Si porque cuando uno mete la pata se da cuenta que no es fácil trabajar estudiar y mantener a una mujer por eso solo ella estudia.

**Mujeres:**

**A.G** Sí, pero también tienen que ver lo pilas que eres para buscar otro estudio si es que quieres por eso estoy estudiando ahora en línea.

**M.E** Si, porque no hay plata y fue más porque mi mami se dejó llevar.

**B.P** No, creo que el COVID tiene la culpa

**6. ¿Cree que las influencias negativas fueron un factor para abandonar sus estudios?**

**¿Por qué?**

**Hombres:**

**K.C** No, pero tengo otros panas que se han metido en tonteras (pandillas) y se han salido de todo hasta de la casa.

**R.L** Creo que si porque con los que me llevo también piensas que estudiar no sirve y menos ahora.

**V.A** No, porque deje de estudiar porque me botaron de la casa no por amistades.

**Mujeres:**

**A.G** Por cosas e influencia de mis amigas cometí el error de embarazarme joven pero no fue por eso que dejé de estudiar.

**M.E** No, es cosa de que mi papa quiere que este cerca de la casa y cocine. Solo me deja salir a vender con mi tía.

**B.P** Muchísimos de mis amigos también dejaron de estudiar porque no tenían como entrar a clases y como mi internet es malo yo dije tampoco voy y ya.

**7. ¿Cree usted que la desintegración familiar es un factor para el abandono de los estudios? ¿Por qué?**

**Hombres:**

**K.C** Sí, por cual de que el maricón de mi papa se fue me toca a mí ayudar y hacerme cargo de sus hijos.

**R.L** No lo sé mi papi no vive conmigo, pero quiere que acabe de estudiar por eso estoy en el acelerado.

**V.A** Sí, porque no todos los padres apoyan y a mi si me sorprendió que me dieran la espalda.

**Mujeres:**

**A.G** No, porque una familia unida es importante para lograr cualquier cosa por eso me están apoyando a seguir estudiando.

**M.E** Sí, porque todos tenemos un deber y con mi mami lejos me toca hacer lo que hacía y salir a Chillogallo a vender.

**B.P** No, porque mis papas quieren que siga estudiando, pero yo no quiero hasta que sean ya en la UESPA mismo.

**8. ¿Al abandonar sus estudios tuvo que trabajar?**

**Hombres:**

**K.C** Sí, para ayudar en la casa.

**R.L** Sí, porque mi cucha no quiere que ande de vago o con mala junta.

**V.A** Sí, gracias a Dios la familia de mi mujer tiene un local en el Ipiales del sur y ahí les ayudo.

**Mujeres:**

**A.G** Primero no porque estaba bien panzona pero ya nació mi niña y toco trabajar como sea y aquí me ves subiendo a los buses.

**M.E** Sí, porque mi papi no ocupa todos los gastos y salgo con mi tía a vender.

**B.P** No ósea solo les ayudo a mis papas a vender los huevitos de codorniz.

**9. ¿Considera que es bien remunerado el trabajo para quienes abandonan sus estudios? ¿Por qué?**

**Hombres:**

**K.C** No, al principio ni de albañil me querían y ahora trabajo de cobrador, pero no me pagan ni el básico.

**R.L** Trabajando bien y sacándonos la madre si gano más que el básico y es suficiente.

**V.A** No, pero se gana para el diario y peor es nada.

#### **Mujeres:**

**A.G** No, se corre riesgos y se trabaja duro pero como es uno mismo no se puede pagar ni salud, todo lo q se gana diario se gasta diario es poco la ganancia.

**M.E** Ósea se gana lo necesario, pero no se puede hacer más.

**B.P** No se gana mucho, pero alcanza para el día.

### **10. ¿Cree que el apoyo escolar ayuda a disminuir el abandono escolar? ¿Por qué?**

#### **Hombres:**

**K.C** Sí, me hubieran dado opciones para trabajar y estudiar no me hubiera salido pero el apoyo en materias que no se puede es bueno porque trato de ayudar a mis hermanos, pero hay cosas que no recuerdo y no tengo a quien ni con que pagar para que les ayuden.

**R.L** Sí, porque yo me bote porque los licens no colaboran uno les dice no le cacho licen y creen que es por no aprender, pero enserio no sé.

**V.A** Sí, pero más que eso deberían ser más ayudadores con las situaciones de cada uno porque yo si cacho que si algún licenciado hubiera hablado con mis padres no me botaban fuera.

#### **Mujeres:**

**A.G** Sí, porque los profes se creen perfectos y por ejemplo cuando estuve embarazada no podía ir siempre no tenía quien me dejé y tuve complicaciones con el embarazo y ningún profe me quiso dar temas para recuperar.

**M.E** Sí, algunos son bien brutos y necesitan más ayuda, pero no todos los profes son chéveres para acolitar.

**B.P** Sí, pero mejor que eso sería que ayuden a ver para que somos buenos porque solo dan materia y materia y ninguno nos da algo práctico que de verdad sirva para ver que quiero o debo hacer en la vida.

**MUCHAS GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN**