



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE QUITO**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**GUÍA METODOLÓGICA BASADA EN EL USO DEL PODCAST EDUCATIVO  
COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE  
CONTENIDOS CURRICULARES EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA  
SÉPTIMO DE BÁSICA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del

Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

**AUTORA:** KELLY YAHAIRA GUALLICHICO ESCOBAR

**TUTORA:** IVONNE ELIZABETH LOPEZ CEPEDA

Quito-Ecuador

2023

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN**

Yo, Kelly Yahaira Guallichico Escobar con documento de identificación N° 1751382936,  
manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la  
Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o  
parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, febrero de 2023

Atentamente,



Kelly Yahaira Guallichico Escobar

1751382936

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Kelly Yahaira Guallichico Escobar con documento de identificación No. 1751382936, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor de la propuesta metodológica titulado: “Guía metodológica basada en el uso del podcast educativo como recurso didáctico para la enseñanza y aprendizaje de contenidos curriculares en el área de lengua y literatura para séptimo de básica”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, febrero del 2023

Atentamente,



Kelly Yahaira Guallichico Escobar

1751382936

## CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Ivonne Elizabeth López Cepeda con documento de identificación N° 1711001618 docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: GUÍA METODOLÓGICA BASADA EN EL USO DEL PODCAST EDUCATIVO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE CONTENIDOS CURRICULARES EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA SÉPTIMO DE BÁSICA realizado por Kelly Yahaira Guallichico Escobar con documento de identificación N° 1751382936, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción de propuesta metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana

Quito, febrero de 2023

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping, fluid strokes that form a stylized representation of the name Ivonne Elizabeth López Cepeda.

Antr. Ivonne Elizabeth López Cepeda, Mstr.

1711001618

## **Dedicatoria**

El presente trabajo está dedicado a todos quienes apoyaron mi proceso académico. Quiero mencionar a mi papá Fabián Guallichico y a mi madre Anny Escobar por ser aquellos padres capaces de darme los mejores consejos en los momentos más difíciles y por estar siempre en cada uno de mis momentos más importantes.

A mi hermano Edwin por ser mi ejemplo para seguir, por su preocupación y apoyo constante. A mi hermana Jadira porque gracias a ella supe lo que es ser una gran maestra y en la que quiero convertirme.

## Índice

<b>Introducción .....</b>	<b>1</b>
<b>1. Problema .....</b>	<b>2</b>
1.1. Descripción del problema .....	2
1.2. Antecedentes.....	3
1.3. Importancia y alcances .....	4
1.4. Delimitación .....	5
1.5. Explicación del problema .....	5
1.6. Preguntas de investigación .....	6
1.6.1. Pregunta general .....	6
1.6.2. Preguntas específicas .....	6
<b>2. Objetivos .....</b>	<b>7</b>
2.1. Objetivo general .....	7
2.2. Objetivos específicos .....	7
<b>3. Fundamentación Teórica .....</b>	<b>8</b>
3.1. Estado de Arte .....	8
3.2. Marco Teórico .....	11
3.2.1. El Podcast Educativo .....	11
3.2.2. Estrategias Metodológicas .....	18
3.2.3. Lengua y Literatura en Séptimo de Básica .....	27
<b>4. Metodología .....</b>	<b>37</b>
4.1. Tipo de propuesta .....	37
4.2. Partes de la propuesta .....	37
4.3. Destinatarios .....	38

4.4.	Técnicas utilizadas para construir la propuesta .....	38
<b>5.</b>	<b>Guía metodológica .....</b>	<b>39</b>
5.1.	Presentación.....	40
5.2.	Introducción.....	40
5.3.	Objetivo .....	41
5.4.	Metodología.....	41
5.5.	Marco teórico.....	41
5.6.	Secuencias de aprendizaje. ....	45
5.6.1.	Secuencia 1: Lengua y Cultura .....	45
5.6.2.	Secuencia 2: Comunicación Oral .....	48
5.6.3.	Secuencia 3: Lectura.....	51
5.6.4.	Secuencia 4. Escritura.....	56
5.6.5.	Secuencia 5. Literatura .....	59
<b>6.</b>	<b>Conclusiones.....</b>	<b>61</b>
<b>7.</b>	<b>Recomendaciones.....</b>	<b>62</b>
	<b>Referencias .....</b>	<b>64</b>

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> <i>Niveles de comprensión de la lectura.</i> .....	32
<b>Tabla 2.</b> <i>Proceso metodológico del tema los elementos de la comunicación.</i> .....	45
<b>Tabla 3.</b> <i>Lista de cotejo para evaluar elementos del circuito comunicativo y la función del mensaje</i> .....	46
<b>Tabla 4.</b> <i>Proceso metodológico del tema la descripción</i> .....	48
<b>Tabla 5.</b> <i>Lista de cotejo para evaluar los elementos del circuito comunicativo y la función del mensaje</i> .....	50
<b>Tabla 6.</b> <i>Proceso metodológico aula invertida del tema la leyenda</i> .....	51
<b>Tabla 7.</b> <i>Rúbrica para la calificación de la actividad de la leyenda</i> .....	53
<b>Tabla 8.</b> <i>Proceso metodológico del tema texto instructivo</i> .....	56
<b>Tabla 9.</b> <i>Lista de cotejo para la autoevaluación de la receta</i> .....	58
<b>Tabla 10.</b> <i>Proceso metodológico del tema el cuento</i> .....	59
<b>Tabla 11.</b> <i>Rúbrica para la evaluación de la presentación individual</i> .....	60



## Índice de figuras

<b>Figura 1.</b> <i>Fases para construir el podcast educativo</i> .....	18
<b>Figura 2.</b> <i>Composición del ciclo ERCA</i> .....	23
<b>Figura 3.</b> <i>Características de los tipos de pensamiento</i> .....	25
<b>Figura 4.</b> <i>Didáctica para desarrollar la comunicación oral</i> .....	31
<b>Figura 5.</b> <i>Implicaciones didácticas de la escucha</i> .....	34
<b>Figura 6.</b> <i>Implicaciones didácticas de la escritura</i> .....	35
<b>Figura 7.</b> <i>Características de las estrategias teóricas-pedagógicas</i> .....	43
<b>Figura 8.</b> <i>Bloques curriculares</i> .....	44
<b>Figura 9.</b> <i>Leyenda parte 1</i> .....	54
<b>Figura 10.</b> <i>Leyenda parte 2</i> .....	55

## Índice de anexos

<b>Anexo 1.</b> <i>Diario de campo</i> .....	71
<b>Anexo 2.</b> <i>Encuesta realizada a docentes</i> .....	71
<b>Anexo 3.</b> <i>Encuesta realizada a representantes</i> .....	73
<b>Anexo 4.</b> <i>Encuesta realizada a estudiantes</i> .....	74
<b>Anexo 5.</b> <i>Encuesta realizada a personal directivo</i> .....	76
<b>Anexo 6.</b> <i>Lista de cotejo sobre la infraestructura</i> .....	77
<b>Anexo 7.</b> <i>Lista de cotejo sobre los recursos educativos</i> .....	78
<b>Anexo 8.</b> <i>Lista de cotejo sobre la aplicación de la guía metodológica</i> .....	79
<b>Anexo 9.</b> <i>Código QR</i> .....	80

## **Resumen**

La presente guía metodológica integra el podcast educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de contenidos curriculares de Lengua y Literatura en séptimo de básica. La creación de la guía nació de la observación y aplicación de encuestas en centros educativos del norte y sur de la ciudad de Quito, buscando hacer frente a la desigualdad en el contexto escolar. Con la información obtenida se construyó la propuesta en mención, que comprende dos secciones: una abarca conceptos teóricos y otra presenta las secuencias metodológicas integrando el recurso de autoría inédita y anexos. La guía para el uso del podcast educativo está elaborada bajo los principios del constructivismo; considera los bloques curriculares del área en el subnivel medio y categorías conceptuales como estrategias metodológicas y recursos didácticos. Se concluye que las secuencias de aprendizaje cumplen con los objetivos planteados en el proceso de creación y su aplicación. La recomendación principal es que el personal docente debe desarrollar una competencia digital para el sistema educativo del siglo XXI.

*Palabras claves:* Lengua y Literatura, Podcast Educativo, Guía Metodológica

## **Abstract**

This methodological guide integrates the educational podcast as a didactic resource for the learning of curricular contents of Language and Literature in seventh grade. The creation of the guide was born from the observation and application of surveys in schools in the north and south of the city of Quito, seeking to address inequality in the school context. With the information obtained, the proposal in question was built, comprising two sections: one covers theoretical concepts and the other presents the methodological sequences integrating the resource of unpublished authorship and annexes. The guide for the use of the educational podcast is elaborated under the principles of constructivism; it considers the curricular blocks of the area in the intermediate sub-level and conceptual categories as methodological strategies and didactic resources. It is concluded that the learning sequences meet the objectives set out in the creation process and their application. The main recommendation is that teachers should develop a digital competence for the educational system of the 21st century.

*Key words:* Language and Literature, Educational Podcast, Methodological Guide.

## **Introducción**

Los docentes en los últimos años han procurado que el proceso de aprendizaje sea eficiente y transformador, de este modo el sistema educativo desde el año de 1918 usa herramientas tecnológicas. Sin embargo, a causa de la desigualdad existente en el campo de educación, en algunas instituciones se utiliza pocos recursos tecnológicos o ninguno, ya sea por la carencia o desconocimiento de estas herramientas.

En este proyecto se elabora una guía metodológica para el uso del podcast educativo partiendo desde su creación. A fin de, promover el uso de herramientas tecnológicas en las aulas que pertenecen a un estrato socioeconómico alto y también a aquellos que pertenecen a los sectores vulnerables. Tanto docentes como educandos accederán al recurso de manera libre y gratuita permitiendo generar un proceso democratizador. Cabe mencionar que los docentes al tener una guía del uso del recurso serán conocedores de las posibles aplicaciones de este dentro del aula.

En la primera del proyecto se plantea: problema, objetivos, preguntas, fundamentación teórica (estado de artes y marco teórico), metodología, conclusiones, y recomendaciones. En la segunda se presenta la guía metodológica que contiene: presentación, introducción, objetivo, metodología, marco teórico, secuencias de aprendizaje, y anexos.

## **1. Problema**

### **1.1. Descripción del problema**

Existe una diferencia en la provisión, dominio y calidad de recursos, entre instituciones educativas enfocadas al nivel socioeconómico alto y las que se dirigen a sectores de nivel socioeconómico bajo, en el territorio ecuatoriano. Esto ocurre no solo con los materiales educativos físicos sino también con los tecnológicos lo que marca aún más la brecha entre niveles, que afecta el proceso educativo (Sassera, 2022).

A causa de lo mencionado, algunos docentes incorporan dentro de sus clases material concreto tradicional, como son los libros escolares y la escritura en pizarra. También, varios usan recursos tecnológicos habituales, orientados a la exposición del contenido educativo, como las diapositivas o los videos de YouTube. Sin embargo, se desaprovechan otros recursos didácticos como los basados en lenguajes sonoros, tal es el caso de los podcasts, los cuentos karaoke y los audiolibros, entre otros.

Desde el año 2020 durante el transcurso de la pandemia, la educación dio un paso desde la presencialidad hacia la virtualidad. Aquí se hizo más visible y reconocible la inequidad, pues en algunas instituciones netamente se traspasó el aula de clase física a la pantalla. Por tanto, los recursos se utilizaron como un medio de transmisión y no se les presto la importancia desde la didáctica (Tarabini, 2020).

Debido a la carencia de dominio y provisión de los recursos auditivos, en Lengua y Literatura dentro del subnivel medio, en 7mo año de Educación General Básica (EGB), las

habilidades lingüísticas del alumnado y las destrezas con criterio de desempeño (D.Z.C.D) muchas veces se trabajaron de un modo rutinario y repetitivo, visibilizando la diferencia con respecto a la concreción del currículo académico entre los diferentes planteles.

En consonancia con lo dicho hasta este punto, en el transcurso de mis prácticas preprofesionales durante el año lectivo escolar 2018 y 2020, la problemática se identificó en dos instituciones. El primer plantel de estudio está ubicado al sur y el segundo establecimiento está ubicado al norte de la ciudad de Quito-Ecuador. Ambas son de sostenimiento privado, sin embargo, la primera tiene un nivel socioeconómico inferior a la segunda.

Se corrobora mediante: el rubro de pensiones de cada institución. La primera ronda entre los 49 dólares y 65 dólares; y la segunda está a partir de los 593 dólares a los 694 dólares (Ministerio de Educación del Ecuador, 2021). En la infraestructura es evidente el nivel de calidad y cantidad entre una y otra institución. Porque mientras en la primera, carecen de algunos espacios (departamento médico), la segunda tiene áreas adecuadas supeditado a las necesidades de la comunidad educativa.

## **1.2. Antecedentes**

Es evidente que existe un contraste de calidad, provisión y dominio de recursos tecnológicos entre las instituciones que poseen un nivel adquisitivo mayor de aquellas que tienen un nivel de ingreso menor. La diferencia entre ambos grupos está al momento de desarrollar las clases. Pues, mientras que en una institución se usan proyectores, computadoras, diapositivas, videos interactivos, entre otros. El otro plantel, se limita a brindar las clases de tipo magistral.

El sistema educativo ecuatoriano está promoviendo el uso de las herramientas tecnológicas con la finalidad de que dichos recursos sean implementados en las micro planificaciones y luego dentro de las clases. Todo esto, para fortalecer las competencias de los educandos en las diferentes áreas. Por tanto, es indispensable que los y las docentes, que atienden tanto a los sectores acaudalados como a los vulnerables, conozcan a profundidad sobre el uso de recursos tecnológicos, como puede ser el podcast.

### **1.3. Importancia y alcances**

El sistema educativo se ha visto involucrado en la reproducción de desigualdades desde su origen y abordada a profundidad desde los años 90 con Bourdieu. Es decir, que la educación segrega a los estudiantes a partir de sus estratos socioeconómicos de origen. De ahí que los discentes que poseen mayor poder adquisitivo accedan a mejores condiciones de estudio.

En el Ecuador según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (2018) define a la pobreza como un fenómeno multidimensional. Por tanto, se logra inferir que al tener acceso a la educación se reduce el índice de pobreza tanto a nivel rural como urbano y viceversa. En la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2011) nos dice que: “es obligación del Estado garantizar la alfabetización digital y el uso de tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo” (p.12).

Es de suma importancia, reforzar las habilidades lingüísticas de los educandos, mejorar la competencia digital de los educadores, fomentar el audio-aprendizaje y transformar la experiencia educativa. Por tanto, al fusionar los dos anteriores preceptos da como resultado la construcción tanto de un recurso educativo sonoro poco convencional (podcast) como la guía metodológica que



utiliza los podcasts. Cabe mencionar que la propuesta metodológica comprende específicamente contenidos curriculares de Lengua y Literatura de 7mo EGB.

Tanto el podcast como la guía metodológica están publicados en la red y pueden ser descargados gratuitamente por el público en general. Todavía cabe señalar, que la creación del recurso con su guía pretende que la comunidad estudiantil, indistintamente de su estrato social de origen, sea beneficiaria al acceso de recursos tecnológicos para aprender.

#### **1.4. Delimitación**

El presente proyecto surgió durante los períodos de las prácticas preprofesionales de la carrera, con el fin de utilizar el podcast como un recurso sonoro didáctico en estudiantes de 7mo EGB

**Delimitación geográfica:** Las instituciones están ubicadas en Ecuador, provincia de Pichincha, ciudad Quito. La primera está localizada en el norte, mientras que la segunda al sur de la ciudad.

**Delimitación temporal:** Fue realizada durante los años 2016 y 2020. Durante una semana entera, con el horario desde 7H30 hasta 12H30.

**Delimitación sectorial e institucional:** Los centros educativos son de sostenimiento privado, la primera de carácter laico y la segunda de tipo militar.

#### **1.5. Explicación del problema**

Deben desarrollarse de manera eficaz tanto los contenidos básicos imprescindibles como los básicos deseables por parte de los educadores, para que los estudiantes desarrollen las aptitudes y actitudes necesarias sin importar su lugar de origen. Sin embargo, a causa de la desigualdad

educativa varios estudiantes obtienen una educación en la que se carece del uso de recursos e instrumentos tecnológicos sonoros en el proceso metodológico.

## **1.6. Preguntas de investigación**

### ***1.6.1. Pregunta general***

- ¿Cuáles secuencias de aprendizaje debe incluir una guía metodológica que integre el podcast educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de contenidos curriculares del área de Lengua y Literatura en séptimo de básica?

### ***1.6.2. Preguntas específicas***

- ¿Cuál es la importancia didáctica del podcast educativo para el aprendizaje de contenidos curriculares del área de Lengua y Literatura en séptimo de básica?
- ¿Qué estrategias metodológicas incorpora el podcast educativo para el aprendizaje de contenidos curriculares en el área de Lengua y Literatura en séptimo de básico subnivel medio?
- ¿Cuál es el proceso para construir la guía metodológica y sus recursos didácticos sonoros o podcasts para el desarrollo de competencias lingüísticas a través de contenidos del área de Lengua y Literatura en séptimo de básica?

## **2. Objetivos**

### **2.1.Objetivo general**

- Diseñar una guía metodológica que integre el podcast educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de contenidos curriculares del área de Lengua y Literatura en séptimo de básica.

### **2.2.Objetivos específicos**

- Fundamentar teóricamente la importancia del podcast educativo para el aprendizaje de contenidos curriculares del área de Lengua y Literatura en séptimo de básica.
- Determinar estrategias didácticas que incorporen el podcast educativo para el aprendizaje de contenidos curriculares en el área de Lengua y Literatura en séptimo de básica.
- Construir la guía metodológica y sus recursos didácticos sonoros o podcasts para el desarrollo de competencias lingüísticas a través de contenidos del área de Lengua y Literatura en séptimo de básica.

### **3. Fundamentación Teórica**

#### **3.1.Estado de Arte**

Esta primera sección comprende a aquellos estudios e investigaciones acerca del uso del podcast en el contexto escolar. La revisión bibliográfica se realizó en: Dialnet, Scopus, ACM digital library y Springer Link. La investigación engloba principalmente artículos científicos y académicos publicados desde el 2017 al presente año.

El autor Goldman (2018) mediante la aplicación de una metodología cualitativa realizó una revisión bibliográfica que presentó tres análisis que demostró objetivamente el impacto positivo y beneficioso que tienen los medios de voz, centrándose específicamente en los podcasts. El primer análisis considera al podcast como un recurso didáctico, el segundo como un recurso de aprendizaje y el tercero como herramienta para la preparación docente.

Como conclusión el autor logró reconocer los múltiples beneficios que tiene el uso del podcast en el contexto educativo. Primero que los podcasts posibilitan crear nuevas estrategias en clase, la segunda equipa a los estudiantes con un recurso de aprendizaje tanto en dentro como fuera del aula y tercero que forma docentes más preparados. Sin embargo, se reconoce que el uso y aplicación este recurso de manera eficaz depende de que tan bien tanto docentes y estudiantes puedan incorporarlos en el plan de estudios.

Yeh et al. (2021) a partir de una investigación de tipo experimental presentan los efectos que trae consigo que los estudiantes elaboren un podcast para el proceso del habla extranjera. Su muestra estuvo concertada por setenta y siete alumnos de primer año pertenecientes a diferentes carreras de una universidad pública de Taiwán que no dominaban el idioma inglés entre los

diecinueve y veintiún años. El estudio se ejecutó en el transcurso de seis semanas las cuales estuvieron orientadas por el proceso de metacognición que consiste en: la planificación, seguimiento, evaluación y revisión.

Los efectos fueron analizados a partir de tres criterios. El primero, fue el análisis de los puntajes del *Test of English for International Communication* (TOEIC) antes y después del examen. En el segundo, se incluyeron dos grabaciones de podcast elaborados por los estudiantes. Y el tercero, fueron ensayos de reflexión por parte de los estudiantes sobre los beneficios y desafíos que encontraron al elaborar los episodios utilizando una guía de seis preguntas.

Los resultados muestran que después de realizar los podcasts, los estudiantes tuvieron una mejor fluidez y precisión al hablar inglés. También demostraron que si bien hay muchos beneficios hay desafíos así, por ejemplo, la carencia de dominación de los aplicativos. Como conclusión mencionan que la producción de un podcast aumenta la conciencia metacognitiva de los educandos y a su vez tiene varias implicaciones pedagógicas que traen consigo al elaborar un recurso sonoro de este tipo.

Dentro de la investigación realizada por García-Marín (2020) se elaboró una taxonomía que comprendió las habilidades tanto mediáticas como digitales que adquieren los creadores de podcast (podcasters) en el contexto educativo no formal, y como estos son aplicadas en la producción, edición y publicación de cada uno de los episodios que conforman el podcast. El estudio se ejecutó mediante la ejecución de tres fases que fueron: la observación etnográfica no participante, revisión bibliográfica y la aplicación de entrevistas.

Para realizar la investigación se plantearon dos hipótesis. La primera estableció que las “competencias mediáticas, digitales y tecnológicas deben ser adoptadas por creadores a fin de

ejecutar su quehacer” (García-Marín, 2020, p. 8). La segunda estatuye que “en las distintas prácticas, acciones y protocolos que los podcasters entrelazan en la podcastfera sirven para obtener habilidades mediáticas y digitales” (García-Marín, 2020, p. 9).

Ambos planteamientos fueron confirmados. Para la primera hipótesis se determinó que los podcasters (productores de podcast) adquieren siete competencias de tipo productivo y de gestión tanto individual como social. En la segunda hipótesis se verificó que en la podcastfera se generan métodos que promueven el proceso de alfabetización en el ámbito digital y en el campo mediático.

A modo de conclusión el autor menciona que los creadores adquieren un compendio de habilidades que permite la autoexpresión capaz de empoderar al individuo del colectivo, es decir que este recurso sonoro es capaz de fomentar la educación no formal. Para finalizar como recomendación nos dice que el podcasting puede ser practicado en los planteles educativos como un método apropiado para el siglo XXI.

Hernández López et al. (2019) en su investigación comprobaron el impacto que tiene el que los estudiantes elaboren su propio podcast (podcasting). Para el estudio los autores compararon a dos grupos: el primero perteneciente a primer grado de la carrera de pedagogía y el segundo fue el cuarto curso de turismo en una universidad de España. Todo esto con el objetivo de descubrir la posibilidad de que existan diferencias significativas entre estos grupos.

Como resultados muestran que en el proceso de elección del tema, grabación, producción y edición en ambos grupos fomento el trabajo colaborativo, el desarrollo de habilidades tecnológicas y la estimulación del criterio reflexivo; también en los dos grupos se adquirió mayor precisión en los temas e incluso ayudó a transmitir los contenidos de una manera más creativa, sin

embargo, el grupo de pedagogía tiene mayor inclinación a utilizar este recurso como herramienta de reflexión a los contenidos a diferencia del otro.

En la investigación realizada por González Conde et al. (2021) presentaron el análisis de la puesta en práctica del podcasting por estudiantes con dificultades académicas que cursan segundo año de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) de un plantel en España con la finalidad de que estos logren finalizar con éxito el año escolar.

El estudio fue de tipo experimental orientado bajo siete objetivos de estudio y cuatro hipótesis, los cuales comprendieron aspectos guiados a la focalización de contenidos, el análisis, la discusión, y evaluación del podcast. La muestra estaba compuesta por treinta alumnos del segundo año de la ESO dividido en grupo de quince estudiantes. La propuesta pedagógica del podcasting se dividió en cuatro fases: motivación, preparación, producción y exposición en clase.

Los resultados muestran que mediante la aplicación del ejercicio del podcasting se reforzó aspectos, por un lado, la expresión mediante la grabación del podcast, también la discusión grupal en clase de las distintas temáticas y la escucha de los episodios. Y, por otro lado, también se fortaleció la expresión escrita mediante la escritura de un texto comparativo, el borrador del guion y un boletín informativo. A modo de conclusión los autores expresan que el podcast puede desempeñarse como herramienta estratégica.

## **3.2.Marco Teórico**

### ***3.2.1. El Podcast Educativo***

Para adentrarnos en la temática se debe comprender antes sobre la educomunicación. Se puede definir como aquel proceso en el que se integran diversos campos como: la pedagogía,

comunicación, lingüística, psicología, y actualmente el uso de herramientas tecnológicas (Celaya et al., 2019). Al juntar todas estas áreas se crea un espacio donde tanto el emisor como el oyente permutan experiencias, conocimientos y emociones.

La educomunicación tiene influencia en las diferentes etapas evolutivas de los sujetos. En este sentido, para hablar de educación se debe tener en cuenta la comunicación, pues ambos trabajan conjuntamente. Por consiguiente, dentro del proceso de educar y aprender se practica la comunicación de tipo intencional, donde el emisor entiende el impacto que tendrá su mensaje hacia el receptor.

La educomunicación tiene una relación con el podcast pues está ligado a la producción y difusión de audios en el contexto escolar. Entonces, la palabra **podcast** es un término que nace de unir las palabras en inglés *iPad* (dispositivo electrónico de reproducción de música) y *broadcasting* (radiodifusión). Se define como un medio de comunicación que presenta una serie de episodios o capítulos en formato audio (Chen, 2019).

Antes de la existencia del podcast se inició con el consumo de la radio, y se diferencian uno de otro porque el podcast, tanto la reproducción como el consumo depende únicamente de los oyentes, es decir que pueden escuchar en cualquier momento, lugar y hora sobre cualquier tema; mientras que en la radio la información se adquiere en una emisora y horario establecido.

- De la radio educación al podcast educativo

En América Latina empezó la radio educación en los años 20's, sin embargo, en los 60's se destacó el uso de este recurso, orientado a la atención de poblaciones campesinas o de bajos recursos. En Costa Rica para el año 1952 se abrieron emisoras educacionales por el Instituto



Centroamericano de Cultura. En el año de 1960 en el país de Venezuela se da apertura al Centro Audiovisual Nacional creando alrededor de 400 escuelas enfocadas a la educación radiofónica. En Perú en 1960 se presentó programas de radio educativos en aymará, quechua y castellano (Arango Toro, 2019).

En Ecuador en 1929 se llevó a cabo la primera transmisión en una estación radiofónica en Riobamba. Desde 1962 a 1974 comienza la fase de alfabetización mediante el uso de la radio con el propósito de educar al 90% de la población iletrada que correspondían al sector popular (indígenas y campesinos) de la época. Para los años de 1972 a 1977 se dio origen al programa de post-alfabetización llamado tele-educación el cual trabajo bajo el enfoque de enseñar de acuerdo a las necesidades de turno (CIESPAL, 2019).

A partir el 2007 hasta 2009 se creó Irfeyal como solución para la carencia de docentes y a la falta de recursos económicos destinados al apoyo de la educación donde se producía programas radiales educativos. Para el año 2019 en el país a causa del Covid-19 se creó el programa pedagógico Aprendamos Juntos en Casa donde se creó espacios que presenten los contenidos imprescindibles en la radio y televisión (Zaruma et al., 2020).

Desde el año 2004 apareció el podcast en el proceso educativo, entendido como un recurso didáctico tecnológico sonoro que tiene por objetivo transmitir temas de carácter pedagógico basados en las planificaciones. El recurso puede ser elaborado por docentes, estudiantes o instituciones ya sea de carácter público o privado (Ortiz & Ramos Paredes, 2020). Hay que establecer diferencias entre podcast y podcasting, el primero únicamente se refiere al audio, y el segundo se refiere a la difusión o distribución de estas grabaciones en la web.

El podcast en su gran mayoría tiene cuatro fases. La primera, es el inicio: se presenta la identidad del programa y suele ser siempre la misma. La segunda, es la introducción, en esta sección se capta el interés de la audiencia. El tercero, es el desarrollo, se presenta el contenido de manera clara y concreta. Y la última es el cierre, consiste en la despedida del capítulo con una recapitulación de la información o el avance del próximo episodio.

- Prototipo de podcast

La elaboración del podcast como recurso educativo puede ser ejecutada a modo de enseñanza o de aprendizaje. Por un lado, los podcasts de *enseñanza* (teaching podcast) son fabricados por los maestros para ser empleados y ejecutados dentro de una clase a modo de estrategia didáctica. Por otro lado, los podcasts de *aprendizaje* (learning podcast), corresponde a que los estudiantes pasan a ser creadores de este recurso desarrollando competencias digitales correspondientes a la época (Reynoso et al., 2019).

Es necesario disponer ya sea de un guion técnico, de un guion literario o de ambos. La diferencia entre estos recae en que el primero detalla de manera específica todos los elementos que forman parte del episodio (sonido, interlocutores, efectos) y el segundo es la transcripción de lo expresado verbalmente. Para la elaboración del podcast de este trabajo se hará uso del guion literario, pues brindará mayor especificación de los temas a abordar y a su vez estará enfocado el prototipo de podcast de enseñanza.

- Tipos de podcast educativos

El podcast educativo se clasifica en dos categorías principales bajo un modelo constructivista de aprendizaje: por *contenido* y por *formato*.

Por contenido se divide en cognitivo, procedimental y actitudinal.

En el nivel *cognitivo* como su nombre lo dice corresponde a mostrar contenidos ya sea de tipo factual (datos o hechos a ser aprendidos de memoria) o conceptual (abstraer información de manera significativa). Con respecto a lo *procedimental*, el podcast orienta el procedimiento a seguir sobre alguna actividad, con este se desarrolla aspectos como la metacognición y autorregulación. En la categoría *actitudinal* el recurso, conduce los contenidos a fomentar la ética, emociones y valores de los estudiantes (Reynoso et al., 2019).

Por formato se descompone en: profcasting, contenidos básicos, audio ficción, participativo-interactivo, audiolibro, entrevista y ponencia grabada.

El *profcasting* es un tipo de archivo que muestra la información como comentarios, preguntas, sugerencias o directrices que se dieron en la clase. En los *contenidos básicos* se presenta a modo de resumen el contenido expuesto en la clase. Para el formato de *audio ficción*, tal como su nombre lo dice presenta historias de ciencia ficción incluyendo recursos sonoros o melódicos. En el tipo *participativo-interactivo*, contempla desde el docente (emisor) hacia el discente (oyente) y viceversa; se realizan pausas para realizar la o las indicaciones dadas. En el *audiolibro*, se transforma el texto físico en uno auditivo. Para la *entrevista* se formulan una serie de interrogantes en la que participa más de un orador, logrando expresar los contenidos de primera mano. Y la *ponencia grabada* recopila la información que fue explicada en vivo (Reynoso et al., 2019).

Si bien es cierto que los podcasts educativos fomentan el *autoaprendizaje* gracias a que se puede escuchar a su ritmo en cualquier momento y lugar; aplicarlo de forma guiada por un maestro provoca que este sea un elemento complementario para el *desarrollo de las distintas estrategias metodológicas*. Teniendo esto en cuenta es importante reconocer los múltiples beneficios y/o

ventajas de los podcasts, y de cómo estos se convierten en herramientas tecnológicas-pedagógicas capaces de potenciar los procesos metodológicos de los estudiantes.

En la cotidianidad los estudiantes escuchan, ya sea la voz del docente o la de sus compañeros, sin embargo, si se utiliza archivos de audios (podcast, audiolibros, cuento karaoke) pueden ser un proceso más evocador (Suqui Pizarro & Aguirre Demera, 2021). Esto es porque los sonidos incluyen matices, inflexiones, pausas, tonos, que hacen posible *estimular la imaginación* con respecto a los escenarios o personajes.

Los podcasts pueden ser escuchados de *manera estable y sin pérdida de calidad* ya sea en el celular, computadora, tabletas, entre otros. Permite impulsar a lo que se denomina *contenido abierto*, pues al estar colgados de manera libre en la red, los consumidores pueden acceder a ellos, descargarlos, compartirlos y utilizarlos en cualquier contexto o modalidad (Solano & Sánchez, 2010).

Tanto dentro como fuera del aula de clases el podcast tiene dos posibilidades didácticas: puede ser utilizado ya sea como un *recurso* o puede ser un *medio de expresión y comunicación* (Moreno, 1999) En el primero, se utiliza los audios como una herramienta o instrumento complementario dentro del proceso de aprendizaje. Y en el segundo, apoya a los agentes educativos expresar y comunicar sus ideas, pues se puede lograr introducir elementos como la música, entonación, inflexiones, etc.

A través de los podcasts se desarrolla una *comprensión auditiva* en el que los estudiantes reciben la información y a partir de esta realizan un proceso de decodificación invisible. En este proceso la mente trabaja constante y activamente para procesar los mensajes (Harmer, 2001). Hay

que hacer énfasis en que oír no es lo mismo que escuchar, de ahí que los oyentes deben ser capaces de prestar la suficiente atención para comprender la información brindada.

Desde otra perspectiva se promueve el desarrollo de *competencias digitales*, pues aquellas personas que crean y comparten los audios necesitan de un compendio de habilidades tanto para la producción como para la difusión de los podcasts, para que este sea efectivo y reflexivo en la enseñanza, aprendizaje, ocio y/o socialización (Ferrari, 2012). Producir un episodio de un podcast requiere de determinadas habilidades como cortar-pegar audios, insertar música, sonidos o efectos; para publicar es necesario que conozcan las diversas plataformas que existen en internet para difundir los audios; y para reproducirlos ya sea los estudiantes o docentes necesitan manejar los dispositivos móviles o computadoras.

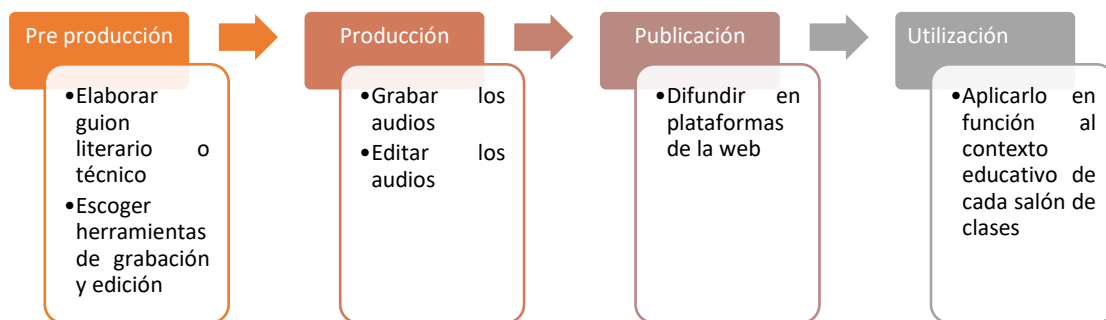
Una vez que ya se conoce sobre las definiciones, historia y beneficios ahora es sugerente plantearse la idea de crear y utilizar estos podcasts en el aula, de modo que es necesario conocer sus cuatro fases: planeación, análisis, diseño y desarrollo (Reynoso et al., 2019). En la *primera fase* se encuentra las necesidades existentes en el aula y se plantea objetivos de aprendizaje; en la *segunda fase* se escogen los contenidos, prototipo, y tipo de podcast a desarrollar; en la *tercera fase* se construyen los guiones ya sean técnicos o literarios, y en la *cuarta fase* se graba y edita los audios para luego colgarlos en la red.

Para desarrollar las fases se toma en consideración dos aspectos: tecnológicos y pedagógicos (Solano & Sánchez, 2010) Respecto a lo *tecnológico* se refiere a las técnicas y aplicaciones, por un lado, para la producción de los audios (aquí se debe preparar los equipos o dispositivos de grabación y edición) y, por otro lado, para el proceso de publicación (escoger la plataforma, el formato, imagen, título). En el aspecto *pedagógico* el podcast debe estar ajustado

en función de la clase y no viceversa. De este modo se encuentra un sentido didáctico al recurso ya que estará ajustado a los objetivos, contenidos, estilos y ritmos de aprendizaje.

**Figura 1**

*Fases para construir el podcast educativo*



*Nota.* El gráfico presenta cuatro fases para construir, publicar y utilizar audios educativos.

### **3.2.2. Estrategias Metodológicas**

Se entienden como el conjunto donde se agrupan: la didáctica de la clase, el rol de los educandos y educadores, los recursos, medios, las actividades, organización del espacio-tiempo, evaluación y otros (World Association of Early Childhood Educators [WAECE], 2003) A partir de la unión de estos elementos permite que los y las maestras sean capaces de diseñar diversas actividades de interés, y que a su vez los estudiantes adquieran un sinnúmero de competencias y habilidades.

En lo que comprende al proceso de enseñanza y aprendizaje (PEA) existe unos retos los cuales son resueltos con la aplicación de las diferentes teorías o corrientes pedagógicas. Las teorías

de aprendizaje son el modo en el que cada sujeto optimiza y obtiene los conocimientos, habilidades o valores. Estas pueden adecuarse al contexto social, económico, político o cultural de la época (Warburton & Anderson, 2022).

La corriente pedagógica en las cuales estarán basadas: las secuencias de aprendizaje, los métodos y recursos se denomina constructivismo. Pues se propone que mediante las diferentes actividades se cree un proceso de andamiaje donde el conocimiento se vaya construyendo a través de las experiencias y la cognición previa de los estudiantes (Tünnermann, 2011). De este modo, el educando pasará de ser un sujeto pasivo de aprendizaje a uno capaz de construir su propio conocimiento con una enseñanza dirigida.

Para construir un aula constructivista es necesario de cuatro características. Primero, el conocimiento debe ser construido de manera horizontal entre estudiante-docente. Segundo, es importante que tanto maestro y estudiante compartan autoridad. Tercero, el rol que cumple el educador debe ser facilitador o guía dado que este debe ser consiente que el alumnado debe ir construyendo su conocimiento a partir de lo que conocen y su contexto. Cuarto, al formar grupos estos deben ser heterogéneos (Tam, 2000).

A lo largo del tiempo la educación paso de ser vertical a horizontal, es decir que se pasó de concebir al estudiante como un ente pasivo a uno activo capaz de estar en permanente aprendizaje. Si bien es cierto que existe la posibilidad de recibir los temas de manera pasiva (aunque no es recomendable) es de suma importancia saber que el estudiante dispone de un conocimiento previo, construye el nuevo conocimiento y adquiere una buena comprensión.

La enseñanza debe pasar de ser impartida de forma convencional a una más creativa y entretenida. Pasar de un proceso memorístico, a uno que tenga sentido verdadero. Por consiguiente,

la clave de un aprendizaje significativo radica en el hecho de brindar los contenidos con ayuda de diferentes métodos. A continuación, se precisará algunos de ellos, los mismos que estarán presentes en las secuencias de aprendizaje de la propuesta.

- Aula invertida

El aula o clase invertida conocida en inglés como *Flipped Classroom* nació como un modo de erradicar el abandono escolar. Se define como un modelo pedagógico en el que se traspa algunos procesos de aprendizaje fuera del salón, destinando este tiempo ganado en crear espacios que profundicen otros procesos de asimilación y aplicación en el interior del aula (Avalos, 2021).

El aula invertida incrementa en el estudiante, el sentido de responsabilidad y autorregulación (Avalos, 2021). Pues por su cuenta destinará su tiempo en recabar información y analizarlas las veces que sean necesarias, para que en las clases el profesor invierta más tiempo en consolidar el aprendizaje. De esta manera el tiempo está distribuido de diferente manera a la que convencionalmente observamos.

El aula invertida no solo permite construir un sentido de responsabilidad, sino que también conlleva a que el educando desarrolle varias habilidades, como, por ejemplo: la capacidad de comunicarse (comprender, expresar de manera oral o escrita) ya sea de modo sincrónico o asincrónico y adquirir competencias digitales, sirva de ejemplo el manejo de dispositivos o ser curadores de información (Avalos, 2021).

Si bien es cierto que el aula invertida es implementada hace no mucho tiempo y con poca frecuencia, existen siete tipos de aplicación los cuales están sujetos a los objetivos propuestos:



Primero en el *tradicional*, el estudiante observa videos antes de la clase mientras que el salón únicamente realiza ejercicios de resolución o se solventan dudas. Segundo, *orientada al debate*, los videos que se ven antes de la clase sirven para posteriormente reflexionarlos y debatirlos en el aula. Tercero, en la *experimentación* los videos o contenidos sirven de demostración para que los educandos lo realicen en el aula. Cuarto, de *aproximación* los estudiantes investigan la información previa en grupos para después resolver dudas en acompañamiento del docente. Quinto, *basada en grupos* individualmente los estudiantes adquieren la información antes de la clase para que después en el aula formen grupos de trabajo entre pares. Sexto, *virtual* como su nombre lo menciona todo el proceso educativo sucede en la modalidad en línea. Séptimo, *se invierte al profesor*, la creación de los recursos puede ser elaborados por los estudiantes para demostrar las competencias o habilidades (Chica, 2016).

- Aprendizaje colaborativo

En el aprendizaje colaborativo existe una situación didáctica donde se desea que sucedan diferentes formas de interacción para producir un aprendizaje significativo (Vaillant & Manso, 2019). Este proceso toma en consideración todas las contribuciones y perspectivas individuales de cada integrante del grupo, induciendo directa o indirectamente a una interdependencia positiva y autorregulación.

Adicionalmente es importante diferenciar entre un aprendizaje cooperativo y uno colaborativo. El primero, supone que las tareas sean divididas entre los integrantes de un grupo para posteriormente unirlos formando un proyecto, bien o servicio; mientras que el segundo, se remite a la planificación, análisis y presentación en conjunto.

El trabajo colaborativo es de suma importancia aplicarlo en los diferentes escenarios académicos. Gracias a la interacción entre pares se promueve en estos un proceso de socialización y comunicación al momento de compartir pensamientos concretos y abstractos. Es decir, que en estos grupos cada uno de los integrantes comparten ideas, pensamientos, experiencias, habilidades y actitudes con el objetivo de completar una meta o resolver un problema.

Al referirnos sobre el aprendizaje colaborativo se tiene presente sus principios y componentes, que son: *la cooperación*, cuando un grupo trabaja en conjunto y se apoyan entre ellos, permite adquirir la información necesaria a más de tener un éxito en equipo. *La responsabilidad*, al trabajar individualmente deben ser conscientes del rol que cumplen dentro del grupo. *La comunicación*, se desarrolla en los estudiantes la habilidad de socializar, pues exponen y analizan los diferentes puntos de vista. *La autoevaluación* se refiere a que cada persona que conforma el equipo es capaz de identificar tanto sus aciertos como errores (Vaillant & Manso, 2019).

- ERCA

Es un ciclo de aprendizaje conocido como aprendizaje experiencial. Según Kolb (1984) comprende cuatro procesos: experiencias concretas, observaciones reflexivas, conceptualización y experimentación. Usualmente se la pone en práctica dentro del aula en ese orden E-R-C-A, sin embargo, se puede cambiar de acuerdo con las necesidades del aula. Cabe recalcar que es importante que independientemente de la secuencia que se siga se debe cumplir un objetivo o destreza establecida.

Según AFS Intercultural Programs (2014) cada momento consiste en lo siguiente:

*Experiencia:* Es el punto donde el aprendizaje se produce al involucrarse de manera plena, abierta y sin sesgos a nuevas experiencias. De modo que el grado en el que incida esta etapa en el estudiante depende de la intensidad y motivación que tenga él mismo.

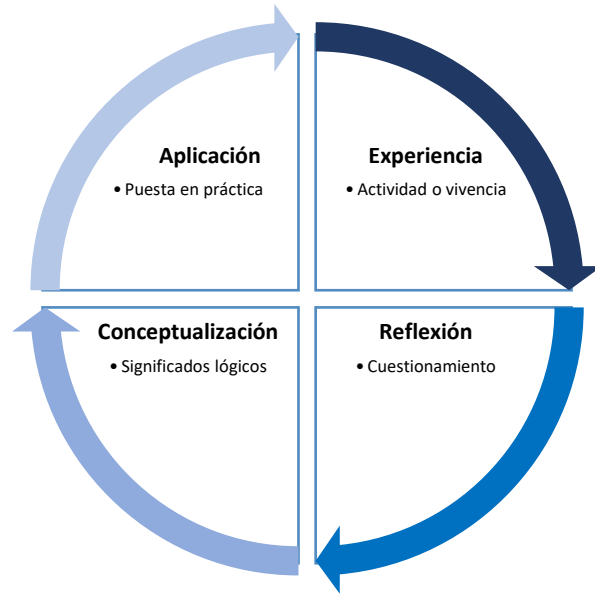
*Reflexión:* Mediante la observación o la escucha d experiencias determinadas se pasa a la etapa de reflexión en la cual se busca analizar y explicar desde diferentes perspectivas las emociones, resultados, sensaciones de estas vivencias.

*Conceptualización:* Para esta fase se crea conceptos a partir de la sistematización de ideas de manera lógica. También el docente en esta etapa cumple un rol fundamental pues debe profundizar y consolidar definiciones y/o conceptos, de modo que los estudiantes integren lo experimentado y reflexionado para llegar a aplicarlo en un determinado tiempo-espacio.

*Aplicación:* Aquí los educandos tendrán la capacidad de interactuar en y con el entorno, es decir, van a utilizar las teorías e información adquirida para que estos puedan tomar decisiones y resolver problemas en nuevas situaciones.

## **Figura 2**

*Composición del ciclo ERCA*



*Nota.* El gráfico presenta cuatro fases del aprendizaje experiencial propuesto por Kolb.

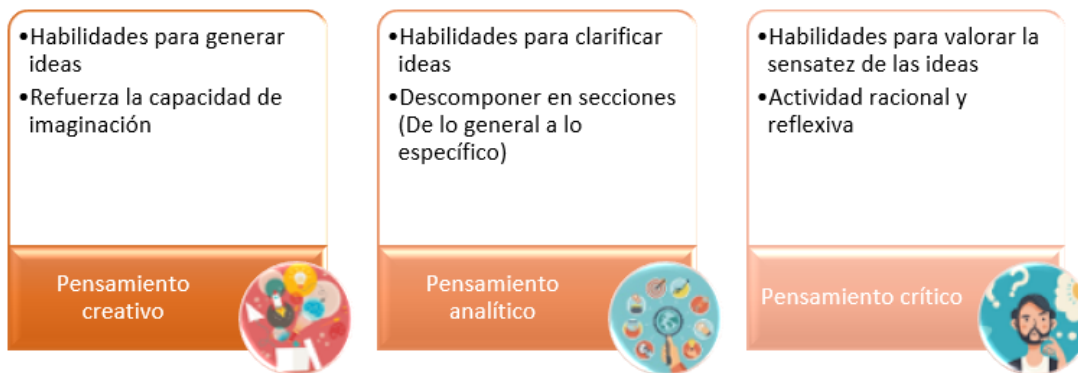
- Aprendizaje basado en pensamiento (TBL)

En nuestro diario vivir realizamos el ejercicio de pensar. Sin embargo, en el campo académico si a este proceso (pensar) se lo direcciona y encamina para cumplir los objetivos educativos, el proceso de enseñar no solo será de transmitir información sino más bien promover en los estudiantes a formar su propio criterio.

El *Thinking-Based Learning* (TBL) en sus siglas en inglés es una metodología direccionada, por un lado, a aprender los contenidos teóricos y, por otro lado, a desarrollar en los estudiantes una serie de habilidades vinculadas al pensamiento (crítico, reflexivo, creativo, etc) logrando así ponerlo en práctica a corto o largo plazo, a nivel académico y en su diario vivir (Banco Bilbao Vizcaya Argentaria S.A., 2018).

### Figura 3

#### *Características de los tipos de pensamiento*



*Nota.* El gráfico presenta los tres tipos de pensamientos más frecuentes en el aula.

Es de suma importancia desarrollar los tipos de pensamientos, mencionados en la figura 3, dentro y fuera del aula en los estudiantes de manera independiente. No obstante, existe un **pensamiento eficaz** el cual pone en práctica la toma de decisiones y lleva a cabo acciones como crear o analizar (Swartz, 2013). En otras palabras, el pensamiento eficaz hace énfasis en el desarrollo completo de los diferentes tipos de pensamientos.

En lo que respecta a los recursos educativos, estos pueden entenderse como todos los materiales palpables e inmateriales que promueven el desarrollo óptimo del proceso educativo (Vargas Murillo, 2017). De este modo, los recursos permiten que los docentes los utilicen en beneficio del proceso metodológico de sus clases.

- Recursos concretos

Los materiales concretos son todos aquellos recursos o instrumentos que se están a disposición de los maestros o los educandos a fin de manipularlos. Se puede mencionar algunos

de ellos como, por ejemplo: los textos escolares, libros de lectura, hojas de trabajo, cuaderno de la asignatura pizarra, material de escritorio, entre otros.

- Recursos tecnológicos

Los recursos tecnológicos permiten la visualización, producción, almacenamiento y el cambio de contenidos. En el campo educativo con frecuencia se habla y conoce sobre las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), pero también es importante mencionar las Tecnologías del Aprendizaje y Conocimiento (TAC) y a su vez las Tecnologías de Empoderamiento y Participación (TEP)

Las TIC se relacionan con aspectos de la información, es decir son los recursos y herramientas que facilitan gestionar la información y transmisión mediante de la integración y aplicación de dispositivos electrónicos (Mayorga, 2020). Se debe agregar que no forzosamente las TIC implican poner en práctica un proceso de aprendizaje, por consiguiente, aparecen las TAC.

Las TAC apuestan a descubrir el potencial de las TIC en el sistema educativo formal (Mayorga, 2020). Esta definición pone en manifiesto la importancia del papel del maestro y el estudiante, pues no solo es cuestión de aprender sobre tecnología sino aprender con la tecnología.

Las TEP promueve el proceso educativo-tecnológico pero enmarcado en la participación, interacción, elaboración y reflexión en conjunto (Mayorga, 2020). Ya sea entre estudiante-estudiante, estudiante-docente o ambas, de donde resulta la creación de espacios de colaboración y participación con la ayuda de la tecnología.

### 3.2.3. Lengua y Literatura en Séptimo de Básica

Según en el Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC, 2019) en el “Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria vigente en el Ecuador que está propuesto desde el año 2016, se trabajan 6 áreas de conocimiento: Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educación Cultural y Artística y finalmente Lengua Extranjera” (p. 30). Cada área se divide en asignaturas, en el EGB llevan el mismo nombre que las áreas del conocimiento.

En este sentido según el currículo educativo existen dos tipos de aprendizajes y se dividen en *imprescindibles*, que responden al valor de la equidad, pues todos los centros educativos deben enseñarlos de manera obligatoria en cada subnivel (elemental, media y superior) respectivamente y los *deseables*, que son los contenidos que pueden lograrse en el subnivel o en subniveles posteriores, para alcanzar la excelencia académica y poder participar en procesos educativos formativos posteriores con éxito.

El modelo pedagógico declarado en el Currículo Nacional es Socio-constructivista, pues considera las teorías de Jean Piaget (genética del desarrollo intelectual); David Ausubel (la teoría de asimilación); y Lev Vygotsky (teoría sociocultural), enfocándose en la última, ya que propone a que el proceso educativo esté basado en la integración del conocimiento a través de la experiencia e interacción del sujeto con los elementos del entorno y con la guía/ mediación del docente (MINEDUC, 2019). De ahí que, las estrategias propuestas en las secuencias de aprendizajes están fundamentadas en el modelo constructivista.

Con todo lo dicho hasta este punto, las D.Z.C.D con el fin de planificar y desarrollar las secuencias de aprendizajes tienen tres componentes: las habilidades (se trabajan el saber, el saber hacer y el saber ser, aquí es donde se reconoce a partir de los verbos presentados, tales como:

analizar, reconocer, razonar) los contenidos (es la materia que se va a brindar en la clase) y el desempeño (ejecución de la destreza) (MINEDUC, 2019).

En lo que respecta a la materia de Lengua y Literatura “se busca el desarrollo de destrezas más que el aprendizaje de contenidos” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019, p. 276). Es decir, que la intención de enseñar los temas no se realiza con el objetivo de aprender memorísticamente los elementos comunicativos o los componentes lingüísticos, sino más bien lograr que los estudiantes estén en la capacidad de llevar a la práctica la información dentro de su contexto.

- Organización curricular

La asignatura de Lengua y Literatura en el nivel de EGB está estructurada por 5 bloques curriculares en los cuales están relacionadas las destrezas, los objetivos y los contenidos.

El primer bloque de **lengua y cultura** comprende dentro de la *cultura escrita* se pone énfasis en aspectos como la difusión y análisis de productos orales o escritos los cuales amplían el conocimiento nacional e internacional. Con respecto a las *variedades lingüísticas* e Interculturalidad se toma en consideración que el Ecuador es un país diverso, por tanto, es importante reconocer el contexto donde se lleva a cabo varios procesos sociolingüísticos de los pueblos y nacionalidades del país (MINEDUC, 2019).

Para el segundo bloque de **comunicación oral** se divide en: la *lengua en la interacción social* y en *expresión oral*. Dentro del primer aspecto los estudiantes serán capaces de formar un análisis crítico sobre lo que escuchan y a su vez podrán expresar lo que sienten y comprenden de forma oral en relación con su entorno. Mientras que el segundo aspecto consiste en la



comunicación verbal y no verbal ya sea en entornos formales (escuela u otra institución) o no formales (conversación entre amigos) (MINEDUC, 2019).

El tercer bloque de **lectura** tiene como objetivo fomentar en el alumnado la lectura desde la individualidad, se divide en dos secciones. En la *comprensión de textos*, se desea que los estudiantes lean escritos no literarios y literarios (MINEDUC, 2019). Y el *uso de recursos*, se refiere al manejo de herramientas o materiales como fuente de consulta y adquisición de información.

El cuarto bloque de **escritura** presenta tres apartados. El primero la *producción de textos*, se refiere a elaborar escritos literarios deseando a largo plazo formar futuros escritores. El segundo, acerca de la *reflexión sobre la lengua* describe el análisis de la estructura gramatical, es decir, la gramática, ortografía y redacción. Y en el tercero, para la *alfabetización inicial*, se enseña la adquisición de los códigos alfabéticos (MINEDUC, 2019).

En el quinto bloque de **literatura** se habla de la *literatura en el contexto*, donde su objetivo principal es desarrollar un interés y amor por leerlos diversos tipos de documentos literarios o no literarios y en la *escritura creativa* se realizan y practican ejercicios de redacción tomando como referencia los intereses personales de cada educando (MINEDUC, 2019).

- Habilidades de comunicación

En nuestro diario vivir la lengua (español) juega un rol importante para la interacción con otros, de ahí que la utilizamos para enviar y recibir mensaje. Según Cassany et al. (1998) nos dice que, las personas deben aprender lengua de tal forma que se logre aplicarla en situación simples y/o complejas.

Las habilidades de comunicación también conocidas como macro destrezas lingüísticas están enmarcadas en reconocer que la comunicación incluye tantos aspectos intrapersonales, interpersonales y socioculturales con variables lingüísticas y biológicas (Bernal et al., 2018). Estas habilidades son comprendidas como aquel proceso en el que participan dos o más sujetos en el que trabajan en un determinado tiempo o espacio para concretar una serie de aspectos cognoscitivos, sociales y prácticos. Las cuáles serán descritas a continuación:

- Hablar

Es una destreza de comunicación, es decir que, para que tenga sentido debe existir una comprensión. La expresión oral comprende tanto la interrelación como de la bilateralidad (emisor-oyente) dentro de los diferentes contextos, por tanto, la comunicación es un procedimiento por el cual se acentúa destrezas como expresar o interpretar. Comprender los mensajes orales facilita la relación del “yo” con el contexto (Baralo, 2012).

Es importante tener presente que dentro de cualquier entorno la acción comunicativa depende de una serie de factores así, por ejemplo: el entorno ya sea cultural o social o la relación (edad, sexo, nivel académico, etc.) entre el emisor y receptor. Para empezar el juego comunicativo que es la conversación, se utiliza formas ya sean verbales o no verbales, además de incluir signos que varían entre los diferentes contextos (Pinilla, 2005).

En el salón de clases para alcanzar una buena expresión oral, es necesario de la aplicación de cuatro estrategias: planificación, conducción del discurso, producción y negociación. Pero a su vez, nos habla de la importancia del lenguaje no verbal, el cual menciona que se debe controlar la entonación, las matices, el volumen de nuestra voz, la gestualidad, y movimiento dentro del

escenario (Cassany et al., 1998). Por tanto, el maestro debe concientizar a los estudiantes sobre el papel que cumple la habilidad de hablar en situaciones cercanas y reales.

#### Figura 4

##### *Didáctica para desarrollar la comunicación oral*



*Nota.* El gráfico representa cuatro fases para desarrollar el habla. Datos tomados de Cassany et al. (2003)

- Leer

Es una acción pasiva, sin embargo, para desarrollar una lectura comprensiva dentro del aula es necesario utilizar un proceso de descodificación, interpretación, comprensión lingüística y criterio personal mediante un proceso secuencial, de modo que es fundamental para interactuar en cualquier contexto en el que se encuentre el educando (Cassany et al., 1998). Ya sea el libro

escolar, o cualquier texto literario o no literario son recursos esenciales para contribuir y apoyar a impulsar el aprendizaje de los estudiantes.

A fin de alcanzar un grado alto en el lector, debe pasar por tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítica (Cervantes et al., 2017).

**Tabla 1**

*Niveles de comprensión de la lectura.*

<b>Nivel de comprensión</b>	<b>Descripción</b>
<b>Comprensión literal</b>	<p><b>Objetivo:</b> Reconocer frases y palabras claves del texto.</p> <p><b>Características:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El lector capta lo que dice el texto sin aplicar ninguna estructura cognoscitiva</li> <li>- Se distingue la estructura base del texto</li> </ul> <p><b>Subniveles:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Nivel primario:</i> se identifica la información explícita que se encuentra en el texto.</li> <li>- <i>Nivel secundario:</i> se realiza una lectura a profundidad, se ahonda en las ideas y temas principales.</li> </ul>
<b>Comprensión inferencial</b>	<p><b>Objetivo:</b> Elaborar conclusiones a partir de relacionar y asociar significados</p> <p><b>Características:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer líneas, presuponer y deducir los aspectos implícitos</li> <li>- Se explica extensamente el texto</li> <li>- Se agrega vivencias u otros datos</li> <li>- Relaciona los saberes previos con lo leído</li> </ul>

- Inferir: información adicional, ideas principales implícitas, secuencias, relaciones de causa-efecto,
- Descifrar el lenguaje figurativo del texto

---

<b>Comprensión crítica</b>	<b>Objetivo:</b> Emitir juicios con argumentos sobre el texto  <b>Característica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construir y exponer el criterio personal del lector</li> </ul>
----------------------------	---

---

*Nota.* Se describe los tres tipos de comprensión lectura. Datos tomados de Cervantes et al., (2017).

Existen cuatro tipos de lectura: *receptiva* (es un proceso rápido y automático, frecuentemente se lo utiliza en narraciones) *reflexiva* (es un procedimiento por el cual se piensa y considera un texto a profundidad) *por encima* (es tener una idea general, también conocida como lectura globalizada) *escaneo* (se centra en la búsqueda de una idea o contenido en específico, es decir que separa el resto de la información) (Nunan, 1999).

- Escuchar

Es una habilidad que se utiliza consciente o inconscientemente siempre, aunque es una macro destreza que tiene menos interés en nuestra cotidianidad. Con gran frecuencia dentro del aula se prima impulsar otras habilidades comunicativas como el hablar, escribir o leer de ahí que pasa a un segundo plano el escuchar, sin embargo, no se puede trabajar estas tres primeras (hablar, escribir y leer) sin desarrollar esta segunda (escuchar) (Cabrera Sequera, 2020).

Escuchar no es sinónimo de oír, pues el primero requiere de un proceso cognitivo más complejo, que va desde entender el mensaje hasta la interpretación de este (Cassany et al., 1998). Nuestro cerebro comprende el significado de los sonidos a partir de dos modelos: abajo hacia arriba y arriba hacia abajo. El primero, *abajo-arriba* también conocido como bottom-up consiste en identificar los sonidos en este orden: palabras, frases, contexto semántico, comprensión del

significado básico y decodificar el significado literal. Y el segundo, *arriba-abajo* en inglés top-down se basa en la construcción o reconstrucción del mensaje a partir de conocimiento previo, análisis del contexto y la relación entre el que habla y el que escucha (Córdoba Cubillo et al., 2005).

Existen tres fases dentro del proceso de escucha: planificación, ejecución, y evaluación. La *planificación (preescucha)* se realiza antes de escuchar. En esta fase se responde a las interrogantes como: ¿para qué voy a escuchar? ¿a quién voy a escuchar? ¿qué sé previamente? ¿de qué trata el audio? y ¿cuáles son las tareas que debo hacer durante el proceso de escucha? La *ejecución (escucha)* se produce durante la escucha, las actividades que se efectúan pueden ser: formular hipótesis o preguntas, elaborar esquemas, tomar notas, verificar el proceso cognitivo (observar, describir, comparar, relacionar, clasificar, analizar o sintetizar) que está permitiendo la comprensión de lo escuchado o aclarar dudas. La *evaluación (postescucha)* se lleva a cabo después de escuchar las acciones que pueden realizar son: elaborar resúmenes, formular preguntas, evaluar si se alcanzó a comprender lo escuchado y/o aplicarlo en el contexto (Cova, 2012).

## Figura 5

### *Implicaciones didácticas de la escucha*



*Nota.* El gráfico presenta las tres fases de la escucha con su respectivo objetivo.

- Escribir

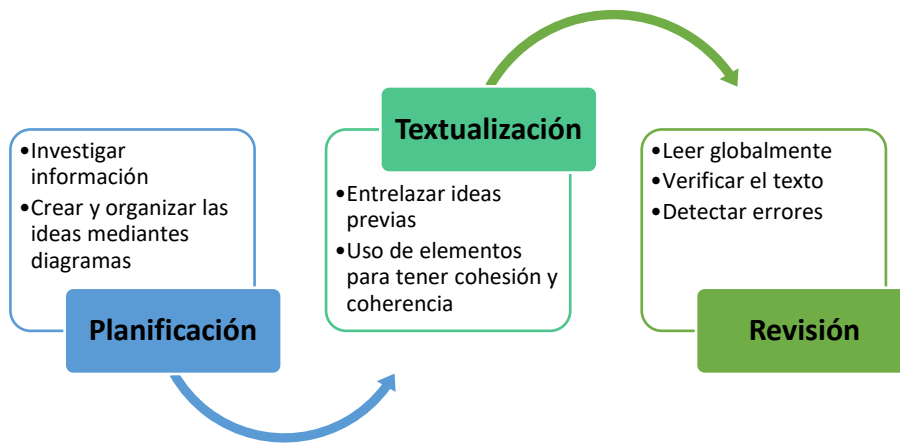
Es una de las primeras invenciones del ser humano, convirtiéndose en una herramienta que permite la transmisión de la información hasta hoy en día. Por tanto, implementarla dentro de una institución, el estudiante podrá implementar esta macro destreza en situaciones reales y cotidianas (Cassany et al., 1998).

La escritura es una habilidad que requiere de fluidez y expresividad, sin embargo, es una de las más complejas pues requiere de una carga cognitiva significativa. Al escribir una oración o frases es necesario tener presente: el control de contenido, formato, estructura, vocabulario, puntuación y la ortografía, para con esto crear párrafos y textos más largos que dispongan de coherencia y cohesión (Cabrera Sequera, 2020).

Según Cassany et al. (1998) La escritura requiere de un proceso el cual está dividido en: planificación, textualización y revisión. En la *planificación* se construye todas las configuraciones mentales para organizar el texto, como esquemas, diagramas o lluvia de ideas. En la *textualización* se elabora formalmente el escrito a partir de lo obtenido en la etapa anterior. Y en la *revisión* se somete el documento a una revisión y análisis a fin de mejorarlo o cambiarlo.

## **Figura 6**

*Implicaciones didácticas de la escritura*



*Nota.* El gráfico representa tres fases para desarrollar la escritura. Datos tomados de Cassany et al., (2003)



## **4. Metodología**

### **4.1. Tipo de propuesta**

Se integra secuencias de aprendizaje en la guía metodológica que consideran el podcast como recurso tecnológico didáctico sonoro para el proceso de enseñanza y obtención de contenidos curriculares de la materia de Lengua y Literatura. La misma está enfocada en atender a estudiantes de séptimo de básica, subnivel medio a fin de integrar herramientas tecnológicas de fácil acceso para la concreción del currículo.

### **4.2. Partes de la propuesta**

Se realizó para impulsar las macro destrezas lingüísticas de los estudiantes. Por tanto, las estrategias atienden a los 5 bloques curriculares de la unidad cuatro, que fueron mencionadas anteriormente.

La guía metodológica está en formato digital las cuales comprenden dos secciones: en la primera se presenta la portada, presentación, introducción, objetivo, metodología y categorías conceptuales relacionadas al tema. Y en la segunda se expone las secuencias de aprendizajes, donde se integra en cada una, un episodio distinto del podcast “¿Para la clase?”, de autoría propia. Cabe mencionar que también se adjunta instrumentos de evaluación.

Se plantea elaborar una serie de cinco actividades, una por cada bloque curricular. Estas tendrán la siguiente estructura: título de la secuencia, tema, destrezas con criterio de desempeño, recursos, enfoque metodológico, proceso metodológico, evaluación, indicador de evaluación, y el instrumento de evaluación.

Este trabajo está sustentado y sujeto a los documentos oficiales brindados por el Ministerio de Educación tales como: el Currículo Nacional Ecuatoriano y el libro escolar de Lengua y Literatura para séptimo de básica.

#### **4.3. Destinatarios**

Esta propuesta es para educadores que enseñan materia de Lengua y Literatura y que apoyan a discentes que cursan 7mo año EGB cuyo rango de edad está entre los 10 a 11 años (que no requieran necesidades específicas), con la finalidad de integrar recursos sonoros (podcast) para la concreción del currículo educativo.

#### **4.4. Técnicas utilizadas para construir la propuesta**

En la etapa del diagnóstico, se utilizó primero, la observación directa en el cual mediante diarios de campo se registraron hechos particulares mencionados en la problemática en las dos instituciones. Segundo, se aplicaron encuestas a maestros, estudiantes, directivos y representantes de ambos planteles para evidenciar la desigualdad educativa dentro de la escuela y fuera de ella. Tercero, se aplicó una lista de cotejo de evaluación a docentes para la revisión del primer borrador de la guía metodológica.

En la etapa de elaboración de la guía metodológica se hizo una revisión a la literatura acerca de la metodología constructivista, el podcast educativo, las estrategias metodológicas, y la concreción del currículo educativo. Con respecto a la creación de los podcasts, los recursos empleados fueron aplicativos para grabación y edición de audio. Y se utilizó sitios y plataformas webs para la difusión de ambos.

## **5. Guía metodológica**

## **5.1. Presentación**

En el sistema educativo existen y surgen pequeñas situaciones que cambian o modifican el proceso educativo, como fue el caso de la emergencia sanitaria. En este período niños, niñas y adolescentes al inicio recibían los contenidos por parte de docentes que trasladaban la clase física a la virtualidad, así quitándole y/o restándole la importancia a la adquisición y comprensión de la información.

Otra situación que cambia o modifica el proceso educativo es el caso de la desigualdad. En este contexto académico se ve reflejado en la disparidad con respecto a la provisión de recursos educativos entre una población acaudalada y la que no.

Se presenta una guía metodológica que utiliza los podcasts como herramientas de aprendizaje, ya que, al ser un recurso sonoro flexible brinda comodidad de acceso. Es decir, que no importa el tiempo, ni el lugar donde te encuentres podrás utilizarlo en la medida que lo desees.

## **5.2. Introducción**

El presente documento titulado *Guía Metodológica basada en el Uso del Podcast Educativo como Recurso Didáctico para la Enseñanza y Aprendizaje de Contenidos Curriculares en el Área de Lengua y Literatura para Séptimo de Básica* presentan cinco secuencias de aprendizaje en las que se incluye el podcast como un recurso protagónico.

Este documento inicialmente describe el objetivo de la guía y su metodología. Después, realiza una sinopsis de las concepciones teóricas de la propuesta. Y por último se presenta las secuencias de aprendizaje incluyendo sus instrumentos de evaluación.

Las categorías conceptuales que fueron abordadas en la guía metodológica son: Podcast educativo y estrategias metodológicas.

### **5.3.Objetivo**

Proporcionar secuencias de aprendizaje que integren el podcast educativo para que docentes desarrollen las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer, escribir) al interior del aula.

### **5.4. Metodología**

Para desarrollar las cuatro macro destrezas lingüísticas se presenta a continuación las implicaciones didácticas de cada una de ellas.

- **Hablar:** se trabaja en el estudiante mediante cuatro estrategias: planificación, conducción del discurso, producción y negociación (Cassany et al., 1998).
- **Leer:** Se desarrolla una lectura comprensiva a través de tres niveles: literal, inferencial y crítica (Cervantes et al., 2017).
- **Escuchar:** Este proceso se trabaja mediante tres etapas, pre-escucha, escucha y post-escucha (Cova, 2012).
- **Escribir:** Requiere de un proceso que comprende: planificación, textualización y revisión (Cassany et al., 1998).

### **5.5.Marco teórico**

#### **El podcast educativo**

Se define como un medio de comunicación que presenta una serie de episodios o capítulos en formato audio (Chen, 2019).

### **Ventajas:**

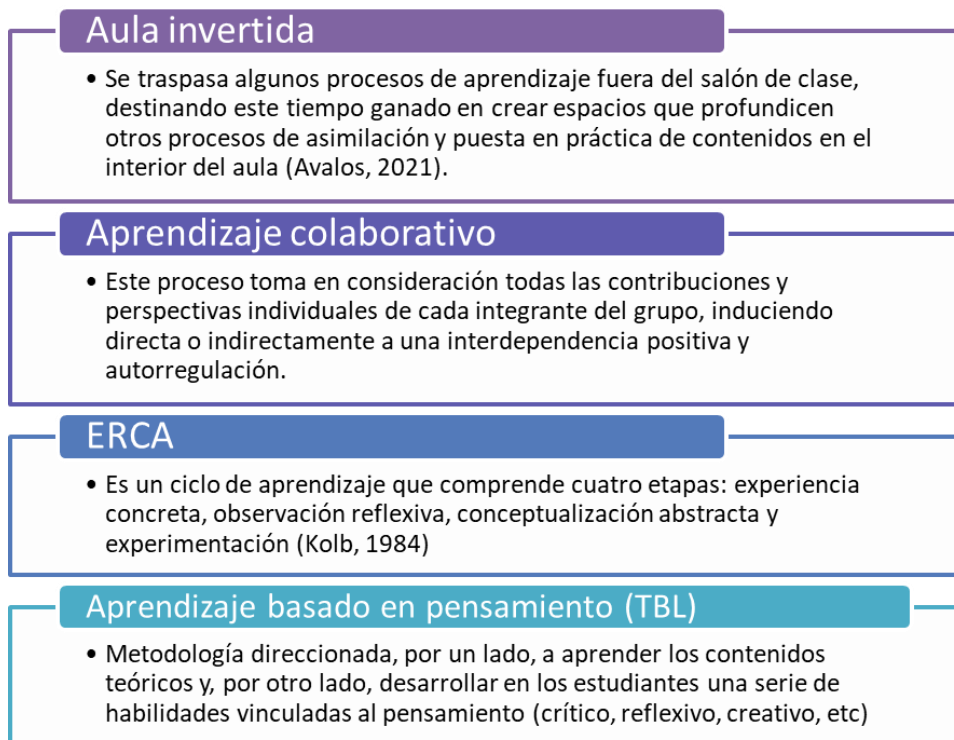
- **Elemento complementario:** aplicarlo de forma guiada por un maestro provoca que este sea un elemento para el desarrollo de las distintas estrategias metodológicas.
- **Fomentan el autoaprendizaje:** gracias a que se puede escuchar a su ritmo en cualquier momento y lugar
- **Proceso más evocador:** pues incluyen matices, inflexiones, pausas, tonos, que hacen posible estimular la imaginación con respecto a los escenarios o personajes.
- **Contenido abierto:** El recurso no está sujeto a licencias de copyright, por tanto, pueden ser escuchados de manera estable y sin pérdida de calidad
- **Cualquier modalidad:** pueden ser aplicados en modalidad presencial, híbrida o virtual, de manera sincrónica o asincrónica, en función de los diferentes escenarios educativos.
- **Comprensión auditiva:** Puede ser utilizado ya sea como un recurso o puede ser un medio de expresión y comunicación.
- **Competencias digitales:** Promueve las habilidades de producción, edición y publicación.

### **Teorías pedagógicas**

Se propone que, mediante la aplicación de cuatro estrategias metodológicas se cree un proceso en el que el discente genere un aprendizaje autónomo guiado.

## Figura 7

### *Características de las estrategias teóricas-pedagógicas*



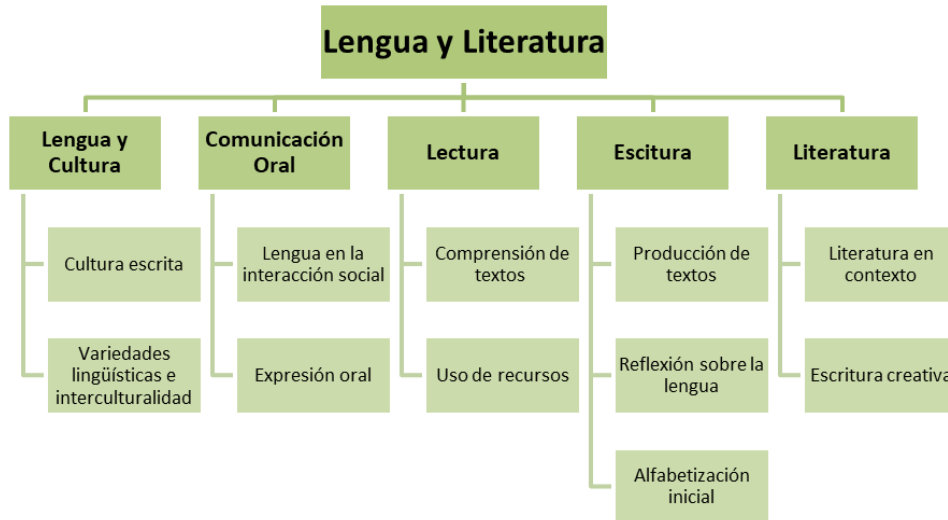
*Nota.* Se presenta las principales características de las estrategias teóricas-pedagógicas que están presentes en las secuencias didácticas.

## **Lengua y literatura en séptimo**

La asignatura, en EGB está estructurada por 5 bloques curriculares en los cuales están relacionadas: destrezas, objetivos y contenidos.

**Figura 8**

*Bloques curriculares*



*Nota.* El gráfico muestra los cinco bloques curriculares presentes en la asignatura de Lengua y Literatura. Datos tomados del MINEDUC (2019).



## **5.6.Secuencias de aprendizaje.**

### **5.6.1. Secuencia 1: Lengua y Cultura**

**Tema:** Elementos la comunicación

La **D.Z.C.D** a trabajar en esta secuencia según el MINEDUC (2019) es: “Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural” (p. 689).

**Recursos:** podcast 1 “la noticia”, cuaderno del estudiante, pizarra, material de escritorio

**Enfoque metodológico:** Aprendizaje Colaborativo

**Proceso Metodológico**

#### **Tabla 2**

*Proceso metodológico del tema “Los elementos de la comunicación”*

- Escuchar el podcast 1: “la noticia”
- Responder las siguientes preguntas:
  - ¿Quién o quiénes emiten el mensaje?
  - ¿Cuál es el mensaje?
  - ¿A quién o a quienes está dirigido?
  - ¿Cuál es la intención del mensaje? ¿Persuadirnos, informarnos o expresar un sentimiento?
- Comprender sobre los actores de la comunicación y la función del mensaje mediante la explicación de la docente.

**Inicio**

- Dibujar en sus cuadernos los elementos de la comunicación a partir del audio

---

**Desarrollo**

- Planificar una dramatización con la temática de noticiero o propaganda en grupo de cinco integrantes, la obra debe contener los elementos del circuito comunicativo

---

**Cierre**

- Presentar la dramatización.
- El resto de los compañeros debe identificar los elementos del circuito comunicativo y la función del mensaje de cada grupo.

---

*Nota.* Proceso metodológico de la secuencia 1: Lengua y Cultura

**Evaluación:** Evaluar la identificación de los elementos del circuito comunicativo y la función del mensaje presente en el audio mediante una lista de cotejo. (ver tabla 3)

El **indicador de evaluación** según el MINEDUC (2019) es: “Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador” (p. 693).

**Tabla 3**

*Lista de cotejo para evaluar elementos del circuito comunicativo y la función del mensaje*

<b>Nombre:</b>				
<b>Calificación:</b> /10				
<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Parcialmente</b>	<b>Observaciones</b>
Identifica al emisor del audio				
Identifica al receptor del audio				

Escribe el mensaje del audio				
Deduce la función del mensaje				

*Nota.* Se califica el proceso de reconocimiento de los elementos del circuito de la comunicación

### 5.6.2. *Secuencia 2: Comunicación Oral*

**Tema:** La descripción

Según el MINEDUC (2019) la **D.Z.C.D** a trabajar es: “Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas” (p. 694).

**Recursos:** Imagen del paisaje del volcán Cotopaxi, material de escritorio, pizarra.

**Enfoque metodológico:** ERCA

**Proceso Metodológico:**

#### **Tabla 4**

*Proceso metodológico del tema “La descripción”*

#### **Aplicación**

- Grabar un audio describiendo una cosa o un personaje siguiendo el siguiente esquema.

- En un objeto describir:

*Antes de*

*la clase*

- Forma
- Tamaño
- Textura
- Color
- Material.

- En una persona puntualizar la compleción:
  - Altura
  - Ojos
  - Pelo
  - Nariz
  - Boca
  - Altura
  - Contextura
  - Personalidad.

*Tener en cuenta el volumen y la entonación adecuada.*

---

***Reflexión***

*Inicio:*

- Escuchar en orden de lista los audios elaborados por los estudiantes. Al finalizar cada audio mantener una pausa para adivinar el personaje o el objeto del que se describe.

*Durante la*

- Recibir una retroalimentación de los audios a partir de una lista de cotejo.

*clase*      ***Conceptualización***

*Desarrollo:*

- Entender la definición de la descripción con sus características mediante la explicación por la docente.

***Experiencia concreta***

*Cierre:*

- Observar una imagen y detallar sus características mediante una lluvia de ideas.

---

*Nota.* Actividades de la secuencia 2: Comunicación Oral

***Evaluación:*** Se calificará del audio el volumen, entonación, y la correcta descripción del objeto o persona mediante una lista de cotejo (ver tabla 5)

Según el MINEDUC (2019) el ***indicador de evaluación*** es: “Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)” (p.698).

**Tabla 5**

*Lista de cotejo para evaluar los elementos del circuito comunicativo y la función del mensaje*

<b>Nombre:</b>			
<b>Calificación:</b> /10			
<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
Expresa con claridad las ideas			
Emplea una entonación correcta			
Utiliza un volumen de voz adecuado			
Respeto el turno de los compañeros			

*Nota.* Se califica los audios de los estudiantes

### 5.6.3. *Secuencia 3: Lectura*

**Tema:** La leyenda

La **D.Z.C.D.** según el MINEDUC (2019) es: “Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria” (p. 448).

**Recursos:** podcast 2: “La peña de aguas negras”, texto escrito de la leyenda, materiales de escritorio, pizarra, marcador.

**Enfoque metodológico:** Aula invertida

**Proceso metodológico:**

#### **Tabla 6**

*Proceso metodológico aula invertida del tema “La leyenda”*

	<i>Saberes previos</i>
<i>Antes de la clase</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Consultar en casa sobre la definición de leyenda con sus características</li><li>• Escuchar el podcast 2: “La leyenda de La Peña de Aguas Negras”</li></ul>
<i>Durante la clase</i>	<p><i>Inicio:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Recordar sobre los elementos y características de la leyenda.</li><li>• Escuchar nuevamente el episodio del podcast de la leyenda y seguir la lectura. Después, el docente va a realizar preguntas alrededor de la leyenda.</li><li>• Subrayar en el texto y escribir al reverso de la hoja las respuestas.</li></ul>

- 
- ¿En qué pueblo suceden los hechos?
  - ¿Cuál es la diferencia entre cuy y guanta?
  - ¿Cuántas veces subió el joven a cazar guantas?
  - ¿Cuál es la diferencia entre peña y montaña?
- Una vez aplicadas las preguntas la docente debe presentar la imagen de la peña que se menciona en la historia.

*Desarrollo:*

- Los estudiantes deben elaborar dos tarjetas didácticas. En cada una de ellas en el lado frontal deben dibujar un personaje de la leyenda y debajo van a escribir una pregunta que les gustaría hacerle.
- Los estudiantes deben intercambiar tarjetas con un compañero en el aula, y al reverso de la tarjeta escribir la posible respuesta del personaje a la pregunta.

*Cierre:*

Los estudiantes deben reconocer su tarjeta y en una mesa redonda, en orden de las manecillas del reloj deben leer ambos lados

---

*Nota:* Actividades para desarrollar la actividad 3: Lectura.

***Evaluación:*** Durante toda la clase se irá calificando bajos los parámetros establecidos (ver tabla 7)

Según el MINEDUC (2019) el ***indicador de evaluación*** a trabajar es: “Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)” (p.501).



**Tabla 7***Rúbrica para la calificación de la actividad de la leyenda*

<b>Nombre:</b>			
<b>Calificación:</b> /10			
<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
Participa activamente dentro de las actividades			
Escucha activamente el podcast			
Elabora preguntas creativas			
Expone sus ideas con claridad			
Respeto el turno de los compañeros			
<b>Descriptores</b>	<b>Valoración</b>		<b>Nota</b>
Excelente	Cinco criterios ejecutados		10
Bueno	Cuatro criterios ejecutados		8
Suficiente	Tres criterios ejecutados		6
Por desarrollar	Dos criterios ejecutados		4
No suficiente	Un criterio ejecutado		0

*Nota.* Se evalúa el proceso durante el transcurso de la clase.

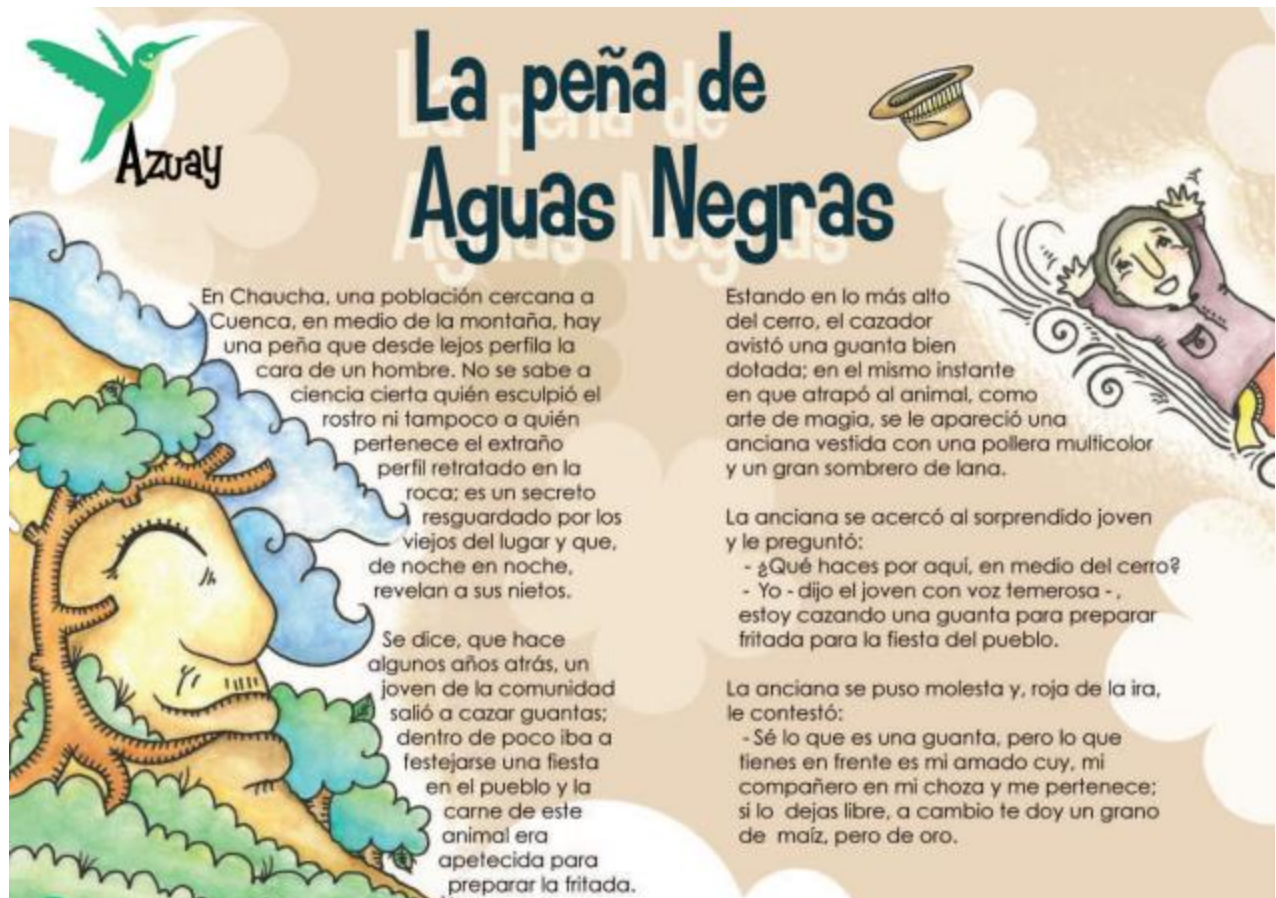
### **Guion literario**

**Título:** Leyenda “La Peña de Aguas Negras”

**Tomado del libro:** Mitos y leyendas de la provincia de Azuay, Cañar y Morona Santiago

**Figura 9**

*Leyenda parte 1*



*Nota.* Esta primera parte del cuento es tomada de la publicación del libro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2014)

## Figura 10

### Leyenda parte 2



*Nota.* Esta segunda parte del cuento es tomada de la publicación del libro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2014)

#### **5.6.4. Secuencia 4. Escritura**

**Tema:** Texto instructivo

La **D.Z.C.D** a trabajar según el MINEDUC (2019) es: “Integrar relatos, descripciones, exposiciones e instrucciones en diferentes tipos de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado” (p. 691).

**Recursos:** podcast 3: “La receta”, cuaderno de trabajo, material de escritorio.

**Enfoque metodológico:** ERCA

**Proceso metodológico:**

#### **Tabla 8**

*Proceso metodológico del tema “Texto instructivo”*

##### ***Experiencia***

- Escuchar el podcast 3: “la receta” sobre la comida tradicional ecuatoriana que contiene la receta de la colada morada

##### ***Reflexión***

##### ***Inicio***

- Responder preguntas guiadas con la finalidad de indicar que una receta sirve para señalar los pasos que deben seguir:
  - ¿Qué tipo de información se presenta? ¿Nos cuenta algo? ¿Nos da instrucciones?

- ¿De qué manera se presenta la información? ¿En orden? ¿Marca los pasos?
- ¿Qué pasaría si no se le coloca las fresas? (puede variar los ingredientes)
- ¿Te gusta el plato? Si, no, ¿por qué?
- ¿En tu casa preparan del mismo modo?

---

### ***Conceptualización***

- Conocer sobre las características del texto instructivo (definición, formato, marcas gráficas, e ilustraciones)
- Recordar sobre los conectores temporales, de orden, y el uso de mayúsculas.

---

### ***Aplicación***

- Los estudiantes deben escribir en su hoja los materiales y los pasos para elaborar su comida favorita. Adjuntar dibujos o imágenes.
- Realizar una autoevaluación de sus trabajos mediante una lista de cotejo dada por el docente

---

*Nota.* Actividades para desarrollar la secuencia 4: Escritura

***Evaluación:*** Los estudiantes practicarán un proceso de autoevaluación de la receta que crearon mediante una rúbrica (ver tabla 9)

El ***indicador de evaluación*** a desarrollar según el MINEDUC (2019) es “I.LL.3.6.2. Escribe cartas, noticias, diario personal, entre otros textos narrativos, (organizando los hechos y

acciones con criterios de secuencia lógica y temporal, manejo de persona y tiempo verbal, conectores temporales y aditivos, proposiciones y conjunciones) y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado” (p. 700).

**Tabla 9**

*Lista de cotejo para la autoevaluación de la receta*

<b>Nombre:</b>				
<b>Calificación:</b> /10				
<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Parcialmente</b>	<b>Observaciones</b>
La receta describe los pasos en orden cronológico				
El texto da información sobre los materiales				
¿Los conectores de orden y temporales dan sentido al texto?				
Emplea correctamente el uso de mayúsculas				
El dibujo o dibujos se relaciona con la receta presentada				

*Nota.* Se evalúa el texto presentado al docente.

### 5.6.5. *Secuencia 5. Literatura*

**Tema:** El cuento

Según el MINEDUC (2019) la **D.Z.C.D** a trabajar es: “Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC)”. (p. 702)

**Recursos:** Podcast 4: “El cuento”, pizarra, material de escritorio.

**Enfoque metodológico:** Aprendizaje basado en el pensamiento

**Proceso metodológico:**

#### **Tabla 10**

*Proceso metodológico del tema “El cuento”*

- Recordar sobre los elementos y características del cuento
- Después los estudiantes deben escuchar el podcast 4: el cuento e identificar las partes y características del cuento a través de las preguntas
  - ¿En qué ambiente se desarrolla?
  - ¿Cuáles el personaje principal de la historia?
  - ¿Introducirían un nuevo personaje? Si/No ¿Cuál?
  - ¿Hay una antagonista dentro del cuento?
  - ¿Cuál es el nudo de la historia?
  - ¿Qué pasaría si el protagonista no tuviera TOC?
  - ¿Qué opinan del final del cuento?

**Inicio**

**Desarrollo**

- En grupos de 5 integrantes estudiantes deben construir y escribir en hojas una lluvia de ideas para cambiar el final del cuento

**Cierre**

- Leer el final alternativo de la historia a los compañeros
- Al final de cada presentación la docente brindará una retroalimentación a cada uno de ellos

*Nota.* Se presenta las actividades para desarrollar la secuencia 5 de Literatura.

**Evaluación:** Evaluar según la rúbrica la presentación de la reinención del cuento. (ver tabla 11)

El **indicador de evaluación** a trabajar según el MINEDUC (2019) es: “Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.)” (p. 702)

**Tabla 11**

*Rúbrica para la evaluación de la presentación individual*

<b>Nombre:</b>			
<b>Calificación:</b> /10			
<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
Escucha activamente el podcast			
Participa activamente en el trabajo grupal			
Elabora un final alternativo crítico en conjunto			
Cumple un rol en la representación del cuento			



Respetar el turno de los compañeros		
<b>Descriptores</b>	<b>Criterios</b>	<b>Nota</b>
Excelente	Cinco criterios ejecutados	10
Bueno	Cuatro criterios ejecutados	8
Suficiente	Tres criterios ejecutados	6
Por desarrollar	Dos criterios ejecutados	4
No suficiente	Un criterio ejecutado	0

*Nota.* Se evaluará el proceso de escucha y trabajo en equipo en el transcurso de la clase.

## 6. Conclusiones

En el sistema educativo formal se aplican recursos convencionales o tradicionales, sin embargo, es importante dar hincapié a la aplicación de herramientas tecnológicas sonoras diferentes como es el podcast en los diferentes contextos educativos. También, es significativo proponer estrategias que integren dicho recurso. Por tanto, se puede concluir que se logró diseñar una guía metodológica en el que se integró el podcast educativo como recurso tecnológico didáctico sonoro para el aprendizaje de contenidos curriculares de la materia de Lengua y Literatura para estudiantes de 7mo EGB.

La guía metodológica nació de la observación de las prácticas preprofesionales donde se evidenció que las instituciones dependiendo del nivel socioeconómico accedían en mayor o menor medida a recursos tecnológicos, en especial de los de tipo sonoro, pues únicamente se utilizan los convencionales, como la voz, o videos de YouTube, descartando la posibilidad de introducir o utilizar herramientas poco frecuentes como el podcast educativo.

Las D.Z.C.D presente en esta guía fueron seleccionadas y desarrolladas en función de los contenidos curriculares propuestos en el libro escolar de la asignatura dispuesto por el Ministerio de Educación del Ecuador. Las secuencias didácticas se construyeron a partir de la aplicación del modelo pedagógico aula invertida, lo métodos de aprendizaje colaborativo, aprendizaje basado en el pensamiento y ERCA. Todos estos encaminados a reforzar y afianzar los contenidos dentro del aula mediante el trabajo individual y colaborativo.

## **7. Recomendaciones**

Las secuencias de aprendizaje de la presente guía metodológica utilizan como base las unidades temáticas el texto escolar de Lengua y Literatura propuesto por el Ministerio de Educación del Ecuador (2017). Aunque es recomendable que se utilicen o incorporen otros libros escolares que enriquezcan y complementen las actividades o destrezas a desarrollar.

Es conveniente que los maestros del área en mención tengan conocimiento o nociones básicas sobre la aplicación de herramientas tecnológicas en el aula, ya sea en modalidad presencial, híbrida o virtual. De modo que los maestros empleen el recurso educativo como un apoyo al proceso educativo.

Para una correcta funcionalidad del proceso de enseñanza y aprendizaje, en caso de existir estudiantes con necesidades específicas, es aconsejable que los educadores realicen las respectivas adaptaciones curriculares.

Para futuros trabajos, se considera aplicable el uso del podcast en el diseño de secuencias de aprendizaje para otras unidades escolares, asignaturas y otros subniveles educativos. Además,

antes de una ejecución completa, es recomendable realizar una primera aplicación para puntualizar adaptaciones que pudieran requerirse.

Con relación a la publicación de esta guía, si el documento se presenta en formato físico se debería incluir un CD ROM que contenga los podcasts, para facilitar su acceso y su uso.

## Referencias

- AFS Intercultural Programs. (2014). *Estilos de aprendizaje*. Intercultural Link. <https://bit.ly/3WZEnBf>
- Arango Toro, E. L. (2019). *Diseño de una estrategia pedagógica para el funcionamiento de la radio escolar en la institución educativa Santa Juana de Lestonnac* [Tesis de licenciatura, Universidad Tecnológica de Pereira]. Archivo digital. <https://repositorio.utp.edu.co/handle/11059/11085>
- Artículo 6 de 143. (2011, 31 de marzo). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Registro oficial No 417. <https://bit.ly/3QANSV2>
- Avalos, M. (2021). *Educación semipresencial con Moodle y el modelo de aula invertida*. Editorial Maipue. <https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/lc/bibliotecaups/titulos/175363>
- Baralo, M. (2012). El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a La Enseñanza de Lenguas*, 11, 164-171. <https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/182/152>
- Bernal, S., Mendez, J., & Jiménez, G. (2018) *Comunicación humana interpersonal: Una mirada sistémica* (J. Méndez, Ed.; 1st ed.). Corporación Universitaria Iberoamericana. <https://www.researchgate.net/publication/332494693>
- Cabrera Sequera, C. (2020). Las macrodestrezas en el aula de ELE. *Revista Internacional de Apoyo a La Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 6(3), 109–123. <https://doi.org/10.17561/riai.v6.n3.8>

- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1998). *Enseñar Lengua*. Editorial GRAÓ.  
[https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0525/documentos/Ensenar\\_lengua-Daniel\\_Cassanyetal.pdf](https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0525/documentos/Ensenar_lengua-Daniel_Cassanyetal.pdf)
- Celaya, I., Ramírez-Montoya, M. S., Naval, C., & Arbués, E. (2019). The educational potential of the podcast. *Proceedings of the Seventh International Conference on Technological Ecosystems for Enhancing Multiculturality*, 1040–1045.  
<https://doi.org/10.1145/3362789.3362932>
- Cervantes, R., Pérez, J. A., & Alanís, M. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema CONALEP: caso específico del plantel N° 172, de la ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, 27(2), 73–114. <https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>
- Chen, Y. (2019, 12 de octubre). *Is Post-Serial Podcast Good or Evil?* Academia.  
<https://bit.ly/3Sv2JBj>
- Chica, D. (2016, 15 de agosto). *Los siete modelos de flipped classroom: ¿Con cuál te quedas?* The flipped classroom. <https://bit.ly/2na1pGs>
- Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina. (2019). *Cronología*. CIESPAL. <https://ciespal.org/historia/>
- Córdoba Cubillo, P., Coto Keith, R., & Ramírez Salas, M. (2005). La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades. *Revista Electrónica “Actualidades Investigativas En Educación,”* 5(1).  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44750107>

- Cova, J. (2012). La comprensión de la escucha. *Letras*, 54(87), 98–109. <https://bit.ly/2nphXxy>
- Ferrari, A. (2012). Digital Competence in Practice: An Analysis of Frameworks. In *Joint Research Centre*. <https://doi.org/10.2791/82116>
- García-Marín, D. (2020). The Spanish Podcast Community as a Non-Formal Learning Environment. Educommunicative Skills and Strategies Acquired by Independent Podcasters. *Fonseca Journal of Communication*, 20, 201–220. <https://doi.org/10.14201/fjc202020201220>
- Goldman, T. (2018). The Impact of Podcasts in Education. *Pop Culture Intersections.*, 1(28), 1–29. [https://scholarcommons.scu.edu/engl\\_176/29/](https://scholarcommons.scu.edu/engl_176/29/)
- González Conde, M. J., Prieto González, H., & Baptista Gil, F. (2021). Didáctica del podcast en el programa PMAR. Una experiencia de aula en la Comunidad de Madrid. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 25(1). <https://doi.org/10.5944/ried.25.1.30618>
- Harmer, J. (2001). *The Practice of English Language Teaching* (4th ed.). Pearson Longman ELT.
- Hernández López, M., Mendoza Jiménez, J., & Martín Álvarez, F. J. (2019). El uso del podcast como herramienta educativa: la experiencia en la Universidad de La Laguna. *RIULL*, 201–210. <https://doi.org/10.25145/b.innovau11.2019.014>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2018, junio). Reporte de pobreza y desigualdad. <https://bit.ly/2KjhHrz>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). La Peña de Aguas Negras. En E. Noboa (Ed.), *Mitos y leyendas de las provincias de Azuay, Cañar, y Morona Santiago* (pp. 12-13). Serie Infantil y Juvenil. <https://bit.ly/3w5Q9hr>

- Kolb, D. (1984). *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*. (Inc. NJ Prentice-Hall, Ed.). Englewood Cliffs. <https://bit.ly/3w0QP84>
- Mayorga, M. (2020). Conocimiento, aplicación e integración de las TIC – TAC y TEP por los docentes universitarios de la ciudad de Ambato. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 9(1), 5–11. <https://doi.org/10.37843/rted.v9i1.101>
- Ministerio de Educación del Ecuador [MINEDUC]. (2017). *Lengua y Literatura. Séptimo grado*. Medios Públicos EP. <https://bit.ly/3CJHntu>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *Currículo de los niveles de educación obligatoria. Subnivel medio*. <https://bit.ly/2DiU8y7>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). *Costos de matrículas y pensiones de las instituciones educativas particulares y fiscomisionales*. <https://bit.ly/3iDaasP>
- Moreno, I. (2000). El sonido, un recurso didáctico para el profesorado. *Educación y Medios*, 10. <https://bit.ly/3FFfoNI>
- Nunan, D. (1999). *Second Language Teaching and Learning*. Heinle & Heinle Publisher.
- Ortiz, M. C., & Ramos Paredes, J. J. (2020). Podcast: Recursos didáctico en el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés. *Universidad Ciencia y Tecnología*, 24(106), 63–70. <https://doi.org/10.47460/uct.v24i106.397>
- Pinilla, R. (2005). *Vademécum para la formación de profesores enseñar español como segunda lengua (L2)/lengua extranjera (LE)*. SGEL. <https://bit.ly/3W8AEjm>

- Reynoso, A., Zepeda, I., & Rodriguez, R. (2019). Selección del prototipo de podcast. In *Podcast educativo. Planeación, análisis, diseño, desarrollo y evaluación* (p. 32). <https://bit.ly/3vZMIsI>
- Sassera, J. S. (2022). Desigualdad espacial, segmentación educativa y diferenciación institucional: aportes de representaciones cartográficas en una localidad. *OBETS. Revista de Ciencias Sociales*, 17(1), 153. <https://doi.org/10.14198/OBETS2022.17.1.09>
- Solano, I., & Sánchez, M. M. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: El podcast educativo. *Revista de Medios y Educación*, 36, 125–139. <https://www.redalyc.org/pdf/368/36815128010.pdf>
- Suqui Pizarro, D. M., & Aguirre Demera, D. G. (2021). La radio como proyecto escolar dentro de la educación intercultural bilíngüe en Ecuador. *Revista Panamericana de Pedagogía*, 33. <https://doi.org/10.21555/rpp.v33i33.2418>
- Swartz, R. J. (2013). *El aprendizaje basado en el pensamiento: cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI*. SM. [https://ecat-server.grupo-sm.com/ecat\\_Documentos/ES142491\\_012059.pdf](https://ecat-server.grupo-sm.com/ecat_Documentos/ES142491_012059.pdf)
- Tam, M. (2000). Constructivism, Instructional Design, and Technology: Implications for Transforming Distance Learning. *Educational Technology & Society*, 3(2), 50–60. <https://www.jstor.org/stable/jeductechsoci.3.2.50>
- Tarabini, A. (2020). ¿Para qué sirve la escuela? Reflexiones sociológicas en tiempos de pandemia global. *Revista de Sociología de La Educación-RASE*, 13(2), 145. <https://doi.org/10.7203/RASE.13.2.17135>



- Tünnermann, C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Universidades*, 48, 21–32. <https://www.redalyc.org/pdf/373/37319199005.pdf>
- Vaillant, D., & Manso, J. (2019). *Orientaciones para la Formación Docente y el Trabajo en el aula: Aprendizaje Colaborativo* (D. Castillo, M. Laso, & V. Covarrubias, Eds.; 1st ed.). SUMMA. <https://bit.ly/3XoumgI>
- Vargas Murillo, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Revista Cuadernos Hospital de Clínicas*, 58(1), 68–74. <https://bit.ly/3HwcVWP>
- Warburton, W. A., & Anderson, C. A. (2022). Children, Impact of Media on. In L. Kurtz (Ed.), *Encyclopedia of Violence, Peace, & Conflict* (3rd ed., Vol. 4, pp. 195–208). Elsevier Academic Press. <https://doi.org/10.1016/B978-0-12-820195-4.00026-1>
- World Association of Early Childhood Educators. (2003). *Diccionario pedagógico*. WAECE. <https://bit.ly/3GYZVZe>
- Yeh, H. C., Chang, W. Y., Chen, H. Y., & Heng, L. (2021). Effects of podcast-making on college students' English speaking skills in higher education. *Educational Technology Research and Development*, 69(5), 2845–2867. <https://doi.org/10.1007/s11423-021-10026-3>
- Zaruma, J., Becerra, M., & Gutiérrez, I. (2020). La radio como recurso pedagógico en estudiantes lojanos. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://bit.ly/3VFKSV>



## Anexos

### Anexo 1

*Diario de campo*

<b>Fecha</b>	
<b>Escuela</b>	
<b>Barrio/Sector</b>	
<b>Objetivo</b>	
<b>Observadora</b>	
<b>Hora</b>	<b>Descripción</b>

*Nota.* Los diarios de campo sirvieron para el registro de la problemática. Elaboración propia.

### Anexo 2

*Encuesta realizada a docentes*

## UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

### Planta Docente

Saludos Cordiales mi nombre es Kelly Guallichico, soy estudiante de 6to semestre de Educación Básica de la Universidad Politécnica Salesiana. La presente encuesta tiene por objetivo analizar las causas que desencadenan la desigualdad educativa entre dos instituciones. Toda la información recopilada será anónima y se manejará a partir de la confidencialidad y la ética

**Instrucciones:** Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio.

#### 1. Género

- a. Masculino

- b. Femenino
- 2. Rango de Edad**
  - a. 20-30 años
  - b. 30-40 años
  - c. 40-50 años
  - d. 50-60 años
  - e. Más de sesenta
- 3. ¿Cree usted que la desigualdad social y económica influyen en la desigualdad educativa?**
  - a. Siempre
  - b. Casi siempre
  - c. A veces
  - d. Casi nunca
  - e. Nunca
- 4. ¿Considera usted que el origen familiar determina el acceso a la educación?**
  - a. Siempre
  - b. Casi siempre
  - c. A veces
  - d. Casi nunca
  - e. Nunca
- 5. ¿En cuántos cursos imparte materia?**
  - a. 1 curso
  - b. 2 cursos
  - c. 3 o más cursos
- 6. ¿Cómo calificaría la infraestructura de la unidad educativa**
  - a. Muy bueno
  - b. Bueno
  - c. Regular
  - d. Malo
  - e. Muy malo
- 7. ¿Cómo calificaría las herramientas tecnologías (plataformas digitales, libros digitales) que le proporciona la institución?**
  - a. Muy bueno
  - b. Bueno
  - c. Regular
  - d. Malo
  - e. Muy malo
- 8. Señale los recursos que dispone su institución educativa:**
  - a. Infocus
  - b. Libros de texto
  - c. Plataforma digital (idukay, runachay, google classroom, etc)
  - d. Material de apoyo (plastilinas, tarjetas de estudios, hojas impresas, etc.)
  - e. Libros de texto
  - f. Página Web institucional

- g. Biblioteca digital
  - h. Ninguna
- 9. Seleccione los materiales utiliza continuamente para impartir las clases**
- a. Videos de YouTube
  - b. Videos elaborados por usted
  - c. Libros de textos digital
  - d. Libros de textos físicos
  - e. Diapositivas
  - f. Plataformas virtuales de juegos
  - g. Pizarra digital
  - h. Ninguna
- 10. Selecciones los materiales educativos que utilizaba en presencial**
- a. Materiales auditivos
  - b. Materiales de imagen fija (Proyección de diapositivas, fotografías, etc.)
  - c. Materiales gráficos (pizarra, carteles, etc.)
  - d. Materiales impresos
  - e. Materiales tridimensionales (maquetas, lego, etc)

Nota. Instrumento utilizado hacia la planta docente de ambas instituciones para obtener datos cuantitativos.

### **Anexo 3**

*Encuesta realizada a representantes*

## **UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

### **Representantes**

Saludos Cordiales mi nombre es Kelly Guallichico soy estudiante de 6to semestre de Educación Básica de la Universidad Politécnica Salesiana. La presente encuesta tiene por objetivo analizar las causas que desencadenan la desigualdad educativa entre dos instituciones. Toda la información recopilada será anónima y se manejará a partir de la confidencialidad y la ética

**Instrucciones:** Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio.

**11. Género**

- a. Masculino
- b. Femenino

**12. Elija su rango de edad**

- 20-30 años
- 30-40 años
- 40-50 años

- 50-60 años
- Más de sesenta

**13. Seleccione su nivel de formación**

- Escuela incompleta
- Escuela completa
- Bachillerato incompleto
- Bachillerato completo
- Superior incompleto
- Superior completo

**14. Su ingreso mensual neto es:**

- Menos de 300 dólares
- 300-400 dólares
- 400-500dólares
- Más de 500 dólares
- Indefinido.

**15. El proceso de aprendizaje de su representado en qué medida se ha visto afectada por la pandemia Covid-19**

- Mucho
- Poco
- Nada

**16. Mayormente se conecta a las clases por medio de:**

- Internet fijo (propio)
- Internet móvil (propio)
- Internet fijo (prestado familiar, vecino)
- Internet móvil (prestado familiar, vecino)

**17. ¿Qué dispositivo electrónico utiliza para conectarse a clases virtuales?**

- Laptop
- Computadora de escritorio
- Celular

*Nota.* Instrumento utilizado hacia los representantes de los estudiantes de ambas instituciones para obtener datos cuantitativos.

**Anexo 4**

*Encuesta realizada a estudiantes*

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**Estudiantes**

Saludos Cordiales mi nombre es Kelly Guallichico soy estudiante de 6to semestre de Educación Básica de la Universidad Politécnica Salesiana. La presente encuesta tiene por objetivo

analizar las causas que desencadenan la desigualdad educativa entre dos instituciones. Toda la información recopilada será anónima y se manejará a partir de la confidencialidad y la ética

**Instrucciones:** Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio.

**18. Género**

- a. Masculino
- b. Femenino

**19. Elija su rango de edad**

- a. 10-12 años
- b. 12-13 años
- c. 13-14 años
- d. 15-16 años
- e. 17-18 años

**20. Señale si su institución educativa cuenta con la siguiente infraestructura:**

- Laboratorio de física-química
  - Si
  - No
- Laboratorio de computación
  - Si
  - No
- Biblioteca
  - Si
  - No
- Sala de eventos/Auditorio
  - Si
  - No
- Dispensario médico
  - Si
  - No
- Áreas verdes
  - Si
  - No
- Áreas recreativas
  - Si
  - No
- Casilleros
  - Si
  - No
- Pupitres limpios
  - Si
  - No
- Departamento DECE
  - Si
  - No
- Sala de maestros

- Si
- No
- Cafetería/Comedor
  - Si
  - No
- Áreas administrativas (secretaría, dirección, etc)
  - Si
  - No

**21. Su lugar de estudio es fijo**

- a. Siempre
- b. Casi siempre
- c. A veces
- d. Casi nunca
- e. Nunca

**22. ¿Cuál es su lugar de estudio en el hogar?**

- a. Dormitorio
- b. Sala
- c. Comedor
- d. Cuarto de estudio

**23. Selecciones de las siguientes opciones las características que tiene su lugar de estudio en su hogar**

- a. Es iluminado (Puede ser luz artificial o natural)
- b. Tiene mesa
- c. Silla
- d. Estantería
- e. Aislado (libre de distracciones)
- f. Ventilado

*Nota.* La presente encuesta fue aplicada a estudiantes de ambas instituciones

**Anexo 5**

*Encuesta realizada a personal directivo*

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**Representantes**

Saludos Cordiales mi nombre es Kelly Guallichico soy estudiante de 6to semestre de Educación Básica de la Universidad Politécnica Salesiana. La presente encuesta tiene por objetivo analizar las causas que desencadenan la desigualdad educativa entre dos instituciones. Toda la información recopilada será anónima y se manejará a partir de la confidencialidad y la ética

**Instrucciones:** Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio.



**1. ¿Cuántos alumnos están actualmente estudiando en la institución?**

**2. ¿Cuántos son los docentes que están laborando en el plantel?**

**3. Señale las infraestructuras que posee su institución educativa:**

- Laboratorio de física-química
- Laboratorio de computación
- Biblioteca
- Sala de eventos/Auditorio
- Dispensario médico
- Áreas verdes
- Áreas recreativas
- Casilleros
- Departamento DECE
- Sala de maestros
- Cafetería/Comedor
- Áreas administrativas (secretaría, dirección, etc.)

*Nota.* La encuesta fue aplicada a directores y vicerrectores ambas instituciones

## **Anexo 6**

*Lista de cotejo sobre la infraestructura*

<b>Espacios Educativos</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Cantidad</b>
Laboratorio de física-química			

Laboratorio de computación			
Biblioteca			
Sala de eventos/auditorio			
Dispensario médico			
Áreas administrativas			
Áreas verdes			
Áreas recreativas			
Departamento DECE			
Sala de maestros			
Cafetería/Comedor			

*Nota.* Elaboración Propia

## **Anexo 7**

*Lista de cotejo sobre los recursos educativos.*

<b>Recursos</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
Proyectores			
Aulas			
Libros de texto			
Pizarra digital			
Plataformas digitales			

Página web institucional			
--------------------------	--	--	--

*Nota.* Elaboración Propia

## Anexo 8

*Lista de cotejo sobre la aplicación de la guía metodológica*

<b>Categoría</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
<b>¿Existe coherencia entre lo leído y el currículo?</b>			
<b>¿Es pertinente el uso de este recurso?</b>			
<b>¿Es factible la implementación de esta guía en el grupo?</b>			
<b>Sugerencias:</b>			

*Nota.* Elaboración propia

## Anexo 9

*Código QR*



*Nota.* Elaboración propia. La imagen contiene los audios que se deben utilizar para ejecutar la guía metodológica.