



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA  
SALESIANA  
SEDE GUAYAQUIL  
CARRERA DE COMUNICACIÓN  
SOCIAL CON MENCIÓN EN  
AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA

PRODUCTO SONORO

**Título:**

**RELATOS DE VIDA DE LOS ESTUDIANTES CON CAPACIDADES  
DIFERENCIADAS DE LA UPS**

**AUTOR: MARJORIE FUENTES**

**TUTOR: PhD. BETTY ISABEL RODAS SOTO**

**Guayaquil -Ecuador**

**2022**

## 1. CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Rosa Marjorie Fuentes Peñafiel con documento de identificación N°  
0956001937; manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro  
la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de  
manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 05 de diciembre del 2022

Atentamente,



---

Rosa Marjorie Fuentes Peñafiel

0956001937

## 2. CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, Rosa Marjorie Fuentes Peñafiel con documento de identificación No. 0956001937, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del producto comunicativo, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Relatos de vida de estudiantes con capacidades diferenciadas de la UPS dentro de la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hacemos la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 05 de diciembre del 2022

Atentamente,



---

Rosa Marjorie Fuentes Peñafiel  
0956001937

## 1. CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Betty Rodas Soto con documento de identificación N° 0914925904, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: Relatos de vida de estudiantes con capacidades diferenciadas de la UPS, realizado por Rosa Marjorie Fuentes Peñafiel con documento de identificación N° 0956001937, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción producto radial que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 05 de diciembre del 2022

Atentamente,



---

PhD. Betty Rodas Soto  
0914925904

## RESUMEN

### Resumen

El presente trabajo evidencia los relatos de la vida de estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana sede de Guayaquil, con una discapacidad de orden motriz, visual o auditiva y que han logrado una inserción educativa y laboral, potencializando sus habilidades. Se resalta el rol de la Universidad Politécnica Salesiana como entidad mediadora y facilitadora a través de sus directivos y docentes de experiencias de aprendizaje edificantes. Desde un enfoque cualitativo y un diseño narrativo se elabora un producto comunicativo sonoro en el que se describen y se vivencian sus logros y expectativas al emprender una formación académica inclusiva. Por tanto, Relatos de vida propone a través de las experiencias y anécdotas de los estudiantes con una discapacidad testimoniar su proceso académico y de acompañamiento institucional para la consecución de sus metas.

**Palabras clave:** Discapacidad; inclusión; academia; aprendizaje; relatos;



## **Abstrac**

The present work evidences the stories of the life of students of the Salesian Polytechnic University, Guayaquil, with a motor, visual or hearing disability and who have achieved an educational and labor insertion, potentiating their abilities. The role of the Salesian Polytechnic University as a mediating and facilitating entity through its directors and teachers of edifying learning experiences is highlighted. From a qualitative approach and a narrative design, a sound communicative product is elaborated in which their achievements and expectations are described and experienced when undertaking an inclusive academic training. Therefore, *Relatos de vida* proposes, through the experiences and anecdotes of students with a disability, to witness their academic process and institutional accompaniment to achieve their goals.

**Key words:** Disability; inclusion; academy; learning; stories;

## ÍNDICE DE CONTENIDO

### Contenido

Resumen.....	5
Objetivos general y específicos.....	8
<b>Objetivo general:</b> .....	8
<b>Objetivos específicos:</b> .....	8
<b>1. Desarrollo</b> .....	9
<b>1.1. El relato de la discapacidad y la inclusión educativa.</b> .....	9
<b>1.2. Una mirada al término discapacidad y capacidades diferenciadas.</b> .....	12
<b>1.3. Educación inclusiva, inclusión educativa.</b> .....	13
<b>1.4. La Universidad y la inclusión.</b> .....	15
<b>2. Metodología.</b> .....	16
<b>3. Conclusiones</b> .....	18
<b>4. Referencias bibliográficas.</b> .....	20

## **Objetivos generales y específicos.**

### **Objetivo general:**

- Desarrollar un productivo comunicativo sonoro que evidencie los relatos de vida en el ámbito académico y personal de estudiantes con capacidad diferenciada de la UPS para lograr un reconocimiento de sus potencialidades.

### **Objetivos específicos:**

- Identificar la situación académica de los estudiantes con diferentes tipos de capacidad.
- Testimoniar los aportes de los profesores de la UPS con los estudiantes con capacidades diferenciadas.
- Determinar sus logros y adaptación en el proceso educativo.



## 1. Desarrollo

### 1.1. El relato de la discapacidad y la inclusión educativa.

La inclusión educativa es una temática actual y sobre todo que concita el interés en diversos ámbitos, autores como Velasco (2022) apunta que el término surge “...por primera vez en la Declaración Mundial sobre Educación para Todos, celebrada en Jomtien en 1990.” (p.91). Además, resalta que un principio importante para un proceso educativo inclusivo es la capacidad de adaptación indistintamente de las capacidades y limitaciones.

En consecuencia, este tratado favorece para que se desarrolle un marco regulatorio en los diversos países y especialmente en Ecuador que implementa políticas de acción afirmativa, así lo determina la Constitución (2008) en el artículo 26, establece que la educación es un derecho y condición fundamental para el bienestar de los ecuatorianos indistintamente de su condición social, étnica o física.

Este mismo artículo relievaa el hecho que la educación es un derecho, y que por tanto el Estado Ecuatoriano debe garantizar las políticas públicas y el presupuesto que viabilicen el acceso a la educación en igualdad de condiciones.

Desde este contexto de análisis las personas con discapacidades o capacidades diferenciadas tienen garantizado su derecho a la educación, en el artículo 27 de la Constitución ecuatoriana, entre otras ideas se resalta que la educación está enmarcada en el respeto a los derechos humanos y que por tanto, es integral, e incluyente en todos los aspectos del desarrollo del individuo.

Con este marco legal planteado es pertinente el desarrollo de un producto comunicativo que vivencie la realidad de la inserción educativa de estudiantes con discapacidades o capacidades diferenciadas permite identificar sus necesidades y el proceso de adaptación en el aula. Resulta conveniente destacar las ideas de Aguirre Ledezma (2020), quien señala que comprender la diversidad es también identificar al ser humano con sus complejidades, es decir limitaciones y potencialidades.

En este sentido, una educación inclusiva cobra relevancia y pertinencia en los diferentes ciclos educativos (primaria, básica, bachillerato y superior), en consecuencia, se plantea el problema a resolver, el mismo que implica conocer la realidad, el proceso de adaptación y socializar las vivencias de un grupo humano con grandes potencialidades que van más de una limitación.

El relato desarrollado en el producto comunicativo pretende vivenciar la realidad de estudiantes de una entidad como es la Universidad Politécnica Salesiana (UPS), y que han hecho prevalecer su derecho a la educación y han ganado un espacio de visibilización y de oportunidades frente a sus diferencias individuales y a la potencialización de sus capacidades inmersas en una discapacidad.

En consecuencia, cada estudiante con una capacidad diferente a nivel cognitivo, visual, auditivo, motriz, entre otros, tiene su propia historia, anécdotas y experiencias que se han construido en su cotidianidad y que desde un producto sonoro pueden constituirse en un portaestandarte de esfuerzo pese a las adversidades y un ejemplo para una inserción educativa y laboral.

Si la educación es un derecho una capacidad distinta al resto de los individuos que conforman una sociedad, no es un impedimento, desde esta premisa se desarrolla el producto sonoro: Relatos de vida de los estudiantes con Capacidades Diferenciadas de la Universidad Politécnica Salesiana.

Por tanto, el objetivo de este trabajo es retratar a través de la narrativa y del lenguaje sonoro la cotidianidad de los estudiantes que desde lo académico y personal han logrado una aceptación y sentido de pertenencia con una institución educativa. Desde esta perspectiva la UPS, fomenta los valores de la igualdad y desarrollo sostenible así lo determina su Estatuto señala que es una institución de educación superior (IES) encaminada a trabajar con el ser humano, desde *una inspiración cristiana con carácter católico*, “...su accionar está dirigido de manera preferente a jóvenes de sectores populares; busca formar “honrados ciudadanos y buenos cristianos”, con capacidad académica e investigativa que contribuyan al desarrollo sostenible local y nacional” (Estatuto de la Universidad Politécnica Salesiana, 2012, p.2).

Con el producto comunicativo se pretende evidenciar las experiencias de los estudiantes con discapacidad relacionadas a la planificación de actividades y cronogramas establecidos por los docentes de la UPS, quienes tienden de una forma vinculante propiciar experiencias de aprendizaje.

En este sentido y junto con De la Rosa et al., (2022) quien cita a la Unesco (2008) se considera que la concepción de la educación involucra el desarrollo integral de todo ser humano, por lo cual cualquier tipo de impedimento o limitación física o intelectual, no constituye un factor de minimización o desvaloración.

En consecuencia, la inclusión educativa es en esencia integración, adaptación y la comprensión que todos los individuos tienen realidades y diferencias, pero que la educación es un derecho que está contemplando como se ha venido resaltando en la Constitución ecuatoriana y en las políticas públicas.

Por tanto, la sensibilización sobre las problemáticas y la realidad que surgen en el contexto educativo posibilita que se desarrollen temas de diálogo y concienciación como en este caso particular la mirada de la inclusión educativa de los estudiantes con discapacidades en el desarrollo de un producto comunicativo.

En este orden de ideas y junto con González Olivares, et al., (2022) se estima que en la actualidad los países miembros de la ONU están comprometidos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) contemplados en la agenda 2030, que orientan el accionar de sus miembros a sociedades inclusivas, por lo cual la educación se convierte en un aspecto esencial para este equilibrio y bienestar integral del ser humano.

En este sentido, y de acuerdo con la planificación estratégica institucional, la misión y visión de la Universidad Politécnica Salesiana, se da la apertura para una inclusión en la que los estudiantes tengan igualdad de oportunidades lo cual evidencia que se alinean a los ODS.

## **1.2. Una mirada al término discapacidad y capacidades diferenciadas.**

Se podría presentar un debate sobre el uso correcto e inclusivo de la palabra discapacidad o capacidades diferenciadas, uno u otro implica una realidad de vida abordada desde diversas aristas. Vanegas et al. (2016) revisa diversas acepciones del término: capacidades diversas, capacidades diferentes, necesidades educativas diversas



para hacer alusión a situaciones específicas de limitación refiriéndose a personas no videntes, sordo mudas, dificultades motoras y cognitivas.

Por otra parte, y de acuerdo con Rodríguez et., al (2022) se resalta que el término discapacidad podría resultar tabú, sin embargo es la acepción utilizada de manera recurrente para reseñar a una limitación física “la sociedad hace un paréntesis para relacionarse con personas con discapacidad, dejando una brecha social que no puede ser borrada tan fácilmente, de los paradigmas sociales que tenemos arraigados” (p.45).

Desde la perspectiva de la investigadora resulta contradictorio y hasta complejo optar por una u otro término que si bien podrían resultar sinónimos, es a juicio personal incluso emplear la expresión capacidades diferenciadas, no obstante, la acepción empleada desde las entidades, organizaciones no gubernamentales e instancias internacionales es *Discapacidad* la terminología adecuada al principio de reconocer y estar conscientes de las limitaciones físicas o intelectuales que manifiestan en un área de su vida.

### **1.3. Educación inclusiva, inclusión educativa.**

La oportunidad de acceder al sistema educativo en igualdad de condiciones y la garantía para obtener un cupo indistintamente de la oferta académica (pública o privada) constituirían características de la educación inclusiva, de acuerdo con el Portal Ámbito Financiero (2022) es necesario que, desde las singularidades y necesidades del alumnado, que no puede ser concebido como *especial* propiciar un entorno favorable para que desarrolle sus potencialidades incidiendo en una auténtica inclusión.

Diversas problemáticas en un entorno educativo tornan importante establecer una interacción docente estudiante dialógica y empática lo cual implica una educación



inclusiva en aspectos socioeconómicos, de raza, género o religión. En este contexto conviene destacar que junto con Ocampo González (2021) “La educación inclusiva ha sido entronizada y legitimada en las estructuras académicas, políticas públicas y programas de formación del profesorado de pre- y posgraduación a partir de correspondencias, semejanzas y similitudes arbitrarias, restrictivas y parcialmente acertadas” (p.36). Por tanto, existe la coyuntura y marco legal para una educación inclusiva que no solo debería contemplarse como una política de acción afirmativa sino como una atenta vivencia desde las prácticas docentes en el aula.

En este orden de ideas y junto con Derzhavina et al., (2021) se considera que en la actualidad se presta cada vez más atención al desarrollo de la educación inclusiva, lo cual implica asumir el reto del trabajo en equipo, la actualización de los docentes, la capacidad de adaptación y propiciar un sistema educativo orientado más allá de un resultado a un proceso.

Finalmente, y como una síntesis a todo lo expresado en párrafos anteriores y se destaca que la educación inclusiva constituye un derecho humano que requiere para su viabilidad marcos regulatorios en las instituciones de educación superior, junto con Procel et al., (2021) se considera que las Instituciones educativas de nivel superior, desde los lineamientos internacionales y políticas públicas nacionales, leyes o reglamentos tales como la Ley orgánica de Educación Superior (LOES) dan un marco regulador para la educación inclusiva. Señalan que específicamente en el capítulo tres, artículo 12, inciso J, de la LOES, se garantiza a las personas con discapacidad las condiciones óptimas para la movilización y permanencia en el sistema educativa y se favorezca el cumplimiento de sus derechos, potenciando sus capacidades y habilidades.

Con este antecedente de carácter legal y acorde a la normativa existente se estima que la Universidad Politécnica Salesiana es una institución de educación superior inclusiva que despliega actividades y recursos que permitan que todos y todas las alumnas se inserten en el ámbito educativo y posteriormente laboral en un marco de igualdad.

Una capacidad distinta potenciada desde un contexto particular puede erigirse en un motivador y eje articulador en lo académico y personal, que consienta la inclusión como una realidad plausible. “Como han advertido numerosos expertos, un requisito importante para favorecer la inclusión real del alumnado con discapacidad es que se puedan educar y socializar interaccionando con el resto de alumnado en espacios “normalizados” (Porte,207, citado en Téllez- Infantes et., al. 2016 p.391).

#### **1.4. La Universidad y la inclusión.**

Narrar experiencias inclusivas desde la realidad de las aulas universitarias implica reconocer aspectos vinculados a la adaptación, a las relaciones interpersonales y a la misma tecnología. Según Procel et al., (2021) en el informe de SENESCYT, se identifican logros significativos tales como un incremento de cupos para las personas con discapacidad al sistema de educación superior, además de crear marcos regulatorios para garantizar la permanencia e integración en un contexto que en la actualidad conlleva virtualidad y presencialidad.

En este sentido las Instituciones de Educación Superior (IES) están avocadas a crear condiciones favorables para los estudiantes con discapacidad, siendo la tecnología un apoyo importante para crear escenarios pedagógicos adecuados a las necesidades de los estudiantes con discapacidad. De este modo en el informe de la Fundación Adecco (2017), destacan que la tecnología se convierte en un factor de inclusión, favorece

en la normalización de rutinas y procesos. La época actual y los distintos escenarios uno de ellos el aula de clase, requiere de recursos tecnológicos que se convierten además en un material didáctico.

Resulta evidente que en este siglo XXI, y en una sociedad de Información y la comunicación, la tecnología posibilite mejorar procesos y una inserción positiva a nivel educativo. En este sentido la Universidad Politécnica Salesiana dota a sus laboratorios y aulas no solo de accesibilidad en el plano físico y/o de movilización, sino sobre todo de programas y aplicaciones que hagan más llevadero el aprendizaje en el aula.

## **2. Metodología.**

El trabajo de investigación se fundamenta en el enfoque cualitativo, que permite describir y relatar las percepciones de los estudiantes con discapacidad de la Universidad Politécnica Salesiana, por tanto y de acuerdo con Balcázar et al., (2013), Hernández Sampieri et al (2014) y Carrión Rojas (2019) se considera que este enfoque es flexible, integral y permite describir o detallar aspectos de una realidad social en su ambiente natural lo cual a su vez posibilita obtener percepciones y preferencias del grupo humano objeto de estudio.

Referente al diseño de investigación a la cual se recurre es un procedimiento fenomenológico, que orienta la búsqueda de información y abordaje a través de las experiencias y las perspectivas de los individuos, junto con Castillo (2020) se puntualiza que la fenomenología permite reflexionar y experimentar desde la intersubjetividad todo aquello que se puede dar por supuesto y sin embargo tiene una existencia real desde las perspectivas del sujeto y el criterio del investigador.

En cuanto a las técnicas e instrumentos que se utilizan para recopilar información se emplea las historias de vida como una herramienta que permite recoger los relatos de ellos estudiantes con discapacidades, lo cual posibilita obtener desde las experiencias vividas, relatos que describen una interioridad e incluso estados emocionales puestos de manifiesto en cada historia de vida. “Si asumimos que la producción de un relato de vida es capaz de generar efectos en el narrador, permitiendo significar, resignificar y dar sentido a la experiencia, con las implicancias existenciales que eso conlleva.” (Cornejo et al., 2008, p.31).

Debido a las características del producto sonoro se recurre a la entrevista como una técnica conversacional que de acuerdo con Saavedra (2020) permite obtener técnica y racionalmente las opiniones y criterios de los sujetos objeto de estudio. En este caso particular los docentes y estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana.

Finalmente, en el proceso de grabación y edición del producto sonoro es importante puntualizar las palabras de la productora radial Rodero (2011) quien expresa: “crear un algo de la nada es una tarea extremadamente complicada independientemente del campo artístico, industrial, social, comunicativo, del que se trate. Cada sector tiene sus propias especificidades, mercados y coyunturas.” (p.709). Por tanto, el proceso de grabación y edición del producto sonoro comprende las siguientes etapas:

### **Pre- Producción:**

- Desarrollo de guion de preguntas para entrevistas
- Selección de musicalización
- Selección de voces para los indicativos de entrada y salida



- Confirmación de locutores invitados
- Desarrollo de las entrevistas.
- Selección de escenarios para grabación

### **Producción y Post producción.**

En estas etapa se consolida el producto radiofónico citando a Rivera (2006) en la etapa de producción se procede a la dirección, registro y la grabación de los diversos elementos que conforman el paisaje sonoro, en tanto que en la etapa de post producción se sella de todo el proceso hasta lograr un producto terminado y comprende el montaje y la edición de acuerdo con las especificaciones técnicas del guion, en consecuencia se desarrolla el montaje de la música, locución del presentador y entrevistas.

### **3. Conclusiones**

1. La concepción de capacidades diferenciadas es una mirada más bien de la potencialización de las habilidades de los estudiantes, y a pesar de que el término discapacidad es la acepción utilizada con mayor frecuencia es necesario reflexionar que la inclusión implica el desarrollo y fortalecimiento de todas las habilidades y destrezas con las que cuenta un individuo.
2. Las discapacidades de orden intelectual, visual, auditiva o motriz, si bien técnicamente se los identifica como un impedimento, esto no significa una barrera que imposibilite el acceso a la educación y una adecuada inserción laboral,
3. Existe un marco legal y tratados internacionales que tornan necesario y urgente una autentica inclusión educativa en el que la igualdad de derechos sea una práctica constante.



4. Los relatos y las experiencias que se expresan en el producto comunicativo surgen desde la realidad de cada estudiante en el plano académico y personal por lo cual este tipo de narrativa incide en una toma de conciencia de las oportunidades y fortalezas frente una discapacidad.
5. Las IES propician condiciones tecnológicas y de accesibilidad para cumplir con el derecho a la educación y para que el proceso de adaptación a las necesidades de cada individuo se realice en el marco de la igualdad, sin embargo, aún falta mayor preparación por parte del docente universitario para constituirse en un verdadero facilitador de experiencias de aprendizaje para un grupo humano con una realidad de vida distinta.

#### 4. Referencias bibliográficas.

- Aguirre Ledezma, N. (2020, Dic. 25). ¿Inclusión?, ¿inclusión educativa? *La Razón*  
Recuperado de <https://www.proquest.com/newspapers/inclusión-educativa/docview/2472766315/se-2>
- Araya Rivera, C. (2006). Cómo producir un programa de radio. *Revista Educación*, vol. 30, núm. 2, pp. 165-172. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44030211>
- Ámbito Financiero (2022, Jul 10). Educación: ¿Estamos preparados para la educación inclusiva. Recuperado de <https://www.proquest.com/newspapers/educación-estamos-preparados-para-la-inclusiva/docview/2687993234/se>
- Balcázar Nava, P., González Arratia, N., Gurrola Peña, G, M., & Moysén Chimal, A (2013). *Investigación Cualitativa*. Universidad Autónoma del Estado de México.
- Carrión Rojas, W. (2019). La investigación cualitativa en educación. *Horizonte de la Ciencia*, vol. 9, núm. Universidad Nacional del Centro del Perú, Perú. DOI: <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2019.17.510>
- Castillo Sanguino, N. (2020). Fenomenología como método de investigación cualitativa: preguntas desde la práctica investigativa. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*. N°20. Año 10. Octubre 2020 – Marzo 2021. ISSN 1853-6190. Pp. 7-18.
- Cedeño Rodríguez, M, Párraga Vélez, L, & Gómez Zambrano, M. (2022). La inclusión de estudiantes con discapacidad y adaptaciones curriculares en las unidades educativas del cantón Jaramijó (Ecuador). *Ehquidad*, (18), 41-62. Retrieved from <https://www.proquest.com/scholarly-journals/la-inclusión-de-estudiantes-con-discapacidad-y/docview/2690256542/se-2>
- Constitución de la República del Ecuador (Const.), Art. 26, 27. 20 de octubre del 2008.
- De la Rosa Ruiz, D., Giménez Armentia, P., & Barahona Esteban, A. (2022). Una propuesta educativa de formación integral desde la universidad. *Prisma Social*, (37), 58-81. Retrieved from <https://www.proquest.com/scholarly-journals/una-propuesta-educativa-de-formación-integral/docview/2672393133/se-2>
- Derzhavina, V., Nikitina, A., Makarov, A., Piralova, O., Korzhanova, A., Gruver, N., & Mashkin, N. (2021). Inclusive education importance and problems for students

- González Olivares, A., De Juanas Oliva, Á., & Magro Gutiérrez, M. (2022). Educación inclusiva: un modelo sostenible para la sociedad del siglo XXI. *Prisma Social*, (37), 1-6. Retrieved from <https://www.proquest.com/scholarly-journals/educación-inclusiva-un-modelo-sostenible-para-la/docview/2672393120/se-2>
- Ocampo González, A. (2021). Educación inclusiva: Un silencioso efecto mimético y una desconocida trama edipizadora. *Conhecimento & Diversidade*, 13(30), 29-44. Retrieved from <https://www.proquest.com/scholarly-journals/educación-inclusiva-un-silencioso-efecto-mimético/docview/2649333466/se-2>
- Procel Guerra, B., Hidalgo Mantilla, G., & Larco Chacón, C. (2021). La educación superior y las personas en situación de discapacidad, una mirada a la realidad ecuatoriana desde el amparo legal. *Polyphōnia: Revista De Educación Inclusiva/Polyphōnia: Inclusive Education Journal*, 5(2), 283-306. Retrieved from <https://www.proquest.com/scholarly-journals/la-educación-superior-y-las-personas-en-situación/docview/2657655077/se-2>
- Saavedra, M. F. (2021). Sesgos, efectos e implicaciones sociolingüísticas en la aplicación de la técnica de entrevista: La entrevista lingüísticamente minorizadora. *Empiria*, (49), 65-86. Recuperado de <https://www.proquest.com/scholarly-journals/sesgos-efectos-e-implicaciones-sociolingüísticas/docview/2532210103/se-2>
- Téllez Infantes, A; Sánchez Colodrero, V y Martínez Guirao, J, (2016) La Inclusión Como Elemento De Empoderamiento. Trabajo Colaborativo entre un centro ocupacional y un C.E.I.P. de la provincia de Alicante. *Prisma Social*, núm. 16, pp. 348-410.
- Vanegas Ocampo, L., Vanegas Ocampo, C., Ospina Betancurt, O., y Restrepo García, P. (2016). Entre la discapacidad y los estilos de aprendizaje: múltiples significados frente a la diversidad de capacidades. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* (Colombia), vol. 12, núm. 1, enero-junio, pp. 107-131
- Velasco, S. M. (2022). La educación artística: Una alternativa para llegar a la inclusión educativa. *El Cotidiano*, 37(233), 91-99. Retrieved from <https://www.proquest.com/scholarly-journals/la-educación-artística-una-alternativa-para/docview/2693967504/se-2>

## ANEXO

Ítem	Texto (descripción literaria)	Descripción técnica
<b>CONTROL</b>	Cortina (audio grabado): “El siguiente es un programa categoría F formativo, educativo, cultural”.	Cortina de presentación del programa.
<b>CONTROL</b>	Cortina (audio grabado): Bienvenidos al programa Relatos de Vida de estudiantes con capacidades diferenciadas de la Universidad Politécnica Salesiana.	Fondo: Fondo musical
<b>LOCUTOR: MARJORIE FUENTES</b>	<p>Relatos de Vida, programa de entrevistas donde cada historia te hará reflexionar y tendrás un encuentro con los estudiantes con capacidades diferenciadas, una persona con discapacidad puede ofrecer habilidades como cualquier otra, ya que al fin y acabo su discapacidad no determina su forma de ser.</p> <p>Solo se requiere un poco más de esfuerzo para llegar a la cima superándote a ti mismo y no a los demás.</p> <p>Soy Marjorie Fuentes seré la encargada de presentarles en este programa especial relatos de Vida testimonios de alumnos y docentes.</p> <p>Nuestro primer invitado es Roberto Zambrano quién posee una movilidad reducida y en la actualidad es Licenciado en Comunicación Social, a continuación, escuchemos la entrevista realizada por Diana Díaz.</p>	Fondo: Fondo musical
<b>CONTROL</b>	Sello: (Audio Grabado) Relatos de Vida: tu programa de entrevistas.	Cortina presentación
<b>LOCUTOR: DIANA DIAZ</b>	Cuéntame cuántos años tienes Roberto, hablemos de ti antes del accidente de todo.	Fondo musical
<b>CONTROL</b>	Entrevista grabada a Roberto Zambrano	Fondo musical.
<b>CONTROL</b>	Bueno eh, Soy Roberto Zambrano, tengo 24 años, inicialmente estudiaba electrónica, pero bueno por el accidente me cambié a Comunicación Social.	



<p><b>LOCUTOR:</b> <b>DIANA DIAZ</b></p>	<p>ECUADOR</p> <p>¿En qué momento de tu vida llega este accidente? ¿Cómo lo tomaste?</p>	<p>Fondo musical</p>
<p><b>LOC.</b></p>	<p>Entrevista grabada a Roberto Zambrano:</p> <p>Si hubo un cambio, pero más que un cambio fue un aprendizaje, considero que yo era una de las personas respetuosas que veía por los demás, pero no lo necesario o sea yo me puso a ver de que antes tal vez yo tenía toda la intención de ayudar a las personas con discapacidad.</p> <p>Pero no de la misma forma como ahora yo sé lo que es estar en una silla de ruedas, sé lo que es tener discapacidad entonces tengo experiencias propias.</p> <p>Eso fue, creería que yo el único cambio porque de ahí realmente considero que era un buen hijo, que era una persona que estudiaba.</p>	<p>Fondo musical</p>
<p><b>LOCUTOR:</b> <b>DIANA DIAZ</b></p>	<p>¿Cómo ocurrió el accidente?</p>	<p>Fondo musical</p>
<p><b>CONTROL</b></p>	<p>Entrevista grabada a Roberto Zambrano:</p> <p>Ocurre en un negocio que tiene mis padres como a dos cuadras intentaron robar y el negocio de mis padres era un un esquinero entonces yo estaba allí ayudando a mis padres como te digo estaban robando y una bala perdida entró por las rejas del negocio entonces dañó una vitrina y bueno entró en mí dañando un riñón y el vaso esos órganos me los tuvieron que sacar y la bala quedó adentro en el canal medular.</p> <p>Las piernas yo digo que me colapsaron porque fue lo único que yo sentí como que me explotaron y ya de allí empezó dolor dolor dolor o sea ya ya después de las operaciones que tuve.</p> <p>Los médicos solo me confirmaron que no podía caminar porque realmente cuando me explotaron, las piernas y me treparon al carro yo dije obviamente bueno esto fue esto está en columna, yo creo que por el cariño de mis padres por el cariño de mi familia eso pasó a segundo plano y bueno yo lo que quería era vivir porque esto siempre le digo a la a las personas no creo que soy indispensable, pero creo que cada uno dentro de nuestro núcleo familiar es una parte importante.</p> <p>Mientras iba en la en la en el carro, camino al hospital, lo único que hiciera, o sea, no hablar y hacer silencio y tratar de respirar porque siempre estuve consiente.</p>	<p>Fondo musical</p>





	A mi la bala me o sea me afectó la cola de caballo, me afecto algunos nervios, por eso que yo no tengo la suficiente fuerza para caminar ni la sensibilidad en todos lados.	
<b>LOCUTOR: DIANA DIAZ</b>	¿Qué mensaje de darías a las personas que padecen de alguna capacidad diferenciada?	Fondo musical
<b>CONTROL</b>	Entrevista grabada a Roberto Zambrano:  Yo creo que uno tiene que aprender a valorar la vida, tiene que aprender a valorar lo que a uno le han dado efectivamente yo adquirí una discapacidad, pero con ella adquirí conocimientos, aprendizajes, oportunidades.  Yo creo que yo más bien agradecí el hecho de tener a mi familia conmigo y el y el hecho de que ellos me hayan ayudado, entonces tenemos un montón de de personas que pese a estas a adversidades ellos siguen adelante gracias a bueno a la fuerza que ellos le le ponen verdad.  El correcto lenguaje como como referirse a una persona con discapacidad, nosotros somos normales todos tenemos somos normales, lo que pasa que tenemos discapacidad o no tenemos discapacidad trato de estar igual en las mismas condiciones que las personas.  Cuando yo yo adquirí la discapacidad y entro a la universidad yo ingresaba como nuevo o sea ingresaba a un centro de estudios donde tú tienes que convivir con personas y yo era mi primera vez en sillas, poco a poco fui relacionándome y fui dándome cuenta de que bueno no no tiene que ser he fui haciendo amigos fui haciendo compañeras he compañeros.	Fondo musical
<b>LOCUTOR: DIANA DIAZ</b>	¿Te costó mucho ese proceso?	Fondo musical
<b>CONTROL</b>	Entrevista grabada a Roberto Zambrano:  Sí, yo creo que si porque de ahí aprendes, tú aprendes tú para poder hablar de ciertos temas, tú tienes tú tienes que vivirlos, o sea tienes que experimentarlos, entonces he si yo creería que si porque a través de de ese proceso yo pude aprender y creo a través del mismo yo podría ayudar a demás personas.	Fondo musical
<b>CONTROL</b>		Fondo musical
<b>LOCUTOR: MARJORIE FUENTES</b>	Roberto Zambrano en su breve relato nos indicó que su dificultad de movilidad se dio a raíz de una herida producida por una bala perdida mientras él trabajaba debido a este percance, decidió cambiarse de carrera sin	Fondo musical



	abandonar sus sueños, en la actualidad ha culminado sus estudios, convirtiéndose en un gran profesional de la Comunicación Social	
<b>CONTROL</b>	Sello: Relatos de Vida: tu programa de entrevistas.	Cortina presentación
<b>LOCUTOR: MARJORIE FUENTES</b>	Continuamos con más Relatos de Vida.  En nuestro siguiente invitado es Anthony Macías quién nació con parálisis cerebral que ha afectado el 99% de su cuerpo. Anthony cursa sus primeros semestres de la carrera de Administración de Empresas, quien anhela cumplir un gran sueño que incluye a otras personas. Veamos de qué se trata.	Fondo musical
<b>LOCUTOR: DIANA DIAZ</b>	Tú naciste con esta enfermedad, ¿de qué se trata?	Fondo musical
<b>CONTROL</b>	Entrevista grabada a Anthony Macías:  O sea, en sí yo bueno, los doctores dicen que puede ser parálisis cerebral infantil, pero otros dicen que no puede ser eso, porque prácticamente yo o sea todo mi cuerpo se mueve normalmente, muchos dicen que no puede ser eso puede ser otra cosa, incluso me han hecho estudios, pero hasta el día de hoy han encontrado que mismo es lo que me sucedió a mí.  Prácticamente, eso yo bueno, yo nací o ya se adquirió con el tiempo, no se sabe.	Fondo musical
<b>LOCUTOR: DIANA DIAZ</b>	Cuando decidieron ingresarte a ti a la escuela para que estudies también hubo muchas instituciones que dijeron no no podemos tenerlo aquí.	Fondo musical
<b>CONTROL</b>	Entrevista grabada a Anthony Macías:  No podemos porque digamos casi nadie quería hacerse cargo porque a mí había que cargarme prácticamente, yo no me podía moverme solo y gracias también a las terapias que hoy en día puedo.	Fondo musical
<b>LOCUTOR: DIANA DIAZ</b>	Anthony entraste al colegio, terminaste el bachillerato y hoy estás estudiando la universidad ¿Por qué escogiste esta carrera?, y ¿Cuál es tu sueño a futuro?	Fondo musical
<b>CONTROL</b>	Entrevista grabada a Anthony Macías:  Bueno, mi sueño a futuro es poder este ser, o sea, prácticamente si si se da tener mi propia empresa. Ya trabajando a personas así como yo como.	Fondo musical

<b>LOCUTOR:</b> <b>DIANA DIAZ</b>	ECUADOR ¿Cuál ha sido el reto más grande que has tenido en estos 21 años de vida?	Fondo musical
<b>CONTROL.</b>	Entrevista grabada a Anthony Macías:  O sea, prácticamente, mire yo digo un ejemplo, a veces la gente me dice digamos este tú no puedes hacer tal, no, yo sí puedo claro prácticamente claro que no en su totalidad, pero con despacio puedo y lo y lo hago no, no estoy diciendo es que no no puedo a mí me gusta los riesgos arriesgarme a lo que pueda hacer.  Cuando era más pequeño si me afectaba un poco, pero ya después me di cuenta que solo son obstáculos que Dios te pone a pruebas para que tú los superes.  Bueno, mi mensaje sería que digamos a todas las personas que me escuchan decirle que por más obstáculos que tengan, tropiezos, caídas, sigan, sigan adelante.	Fondo musical
<b>CONTROL</b>	Sello: Relatos de Vida: tu programa de entrevistas.	Fondo musical
<b>LOCUTOR:</b> <b>MARJORIE FUENTES</b>	Desde Relatos de Vida aplaudimos la iniciativa de Anthony Macías para crear una empresa en la cual brindará plazas de trabajo a chicos con capacidades especiales, quienes conformamos Relatos de Vida hacemos un llamado a la colectividad y empresarios que una capacidad diferenciada no es un impedimento para desenvolverse en el plano laboral.	Fondo musical
<b>CONTROL</b>	Sello: Relatos de Vida: tu programa de entrevistas.	Fondo musical
<b>CONTROL</b>	Relatos de Vida: tu programa de entrevistas.	Cortina presentación
<b>LOCUTOR:</b> <b>MARJORIE FUENTES</b>	Muchas personas han adquirido una capacidad diferente, como consecuencia de un accidente, en la entrevista a continuación conversaremos con Luis Arboleda estudiante que perdió la visión a causa de una mala práctica médica.  Luis nos comenta y nos enseña aquí en su programa Relatos de Vida.	Fondo musical
<b>CONTROL</b>	Entrevista grabada a Luis Arboleda:  Hola muy buenos días, estoy aquí listo y prepuesto para decir mi vida como ha sido, perdí la visión hace 10 años y fue un poco duro para mí y el apoyo de mis padres, el apoyo de mí de mi familia salí para adelante.  En la actualidad como usted dijiste como usted dijo yo estoy estudiando en la universidad es un reto muy duro y al principio me costó mucho adaptarme en la universidad	Fondo musical



	y gracias a Dios con lo apoyo de mis compañeros y de mis profesores estoy siguiendo para adelante.	
<b>LOCUTOR: DIANA DIAZ</b>	Luis, tú tenías una vida normal hasta los 19 años, no digo que ahora no la tengas, pero veías hacías tus actividades de forma normal, una mala práctica médica te dejó invidente.	Fondo musical
<b>CONTROL</b>	Entrevista grabada a Luis Arboleda:  Claro exactamente he a los 19 años yo veía normal fui para el médico a revisarme mis vistas y el médico me dijo que tenía deprimiendo de retina y me dijo que me opere o si no me voy a quedarme ciego total mis padres buscaron recursos para la operación. Lamentablemente una mala práctica mala práctica médica me dejó ciego el médico.	Fondo musical
<b>LOCUTOR: DIANA DIAZ</b>	¿Cómo te sentiste tú de ver normal hasta tus 19 años de vida pasar por esta operación que te dejó ciego? Sé que estuviste algunos años sumido en la depresión el no querer salir de tu casa ¿Qué sentías?	Fondo musical
<b>CONTROL</b>	Entrevista grabada a Luis Arboleda:  Sentía tristeza, dolor o sea de la noche a la mañana de ver y de no ver es muy difícil y sentía mucha tristeza en mi corazón porque chuzo de salir de ver y una mala práctica médica, me o sea ya ya no puedo ver.	Fondo musical
<b>LOCUTOR: DIANA DIAZ</b>	Después de 3 años estar encerrado en tu casa, tus padres te impulsaron a salir adelante, sé que el amor de de tu familia ha sido básicamente el motor que te ha impulsado a ti ingresar a la universidad.	Fondo musical
<b>CONTROL</b>	Entrevista grabada a Luis Arboleda:  Claro exactamente he mis padres me apoyaron siempre hasta la actualidad me apoyan, yo me rehabilité en una escuela y ahí aprendí lo que es todo el braille, el sistema braille he la movilización con el bastón y de ahí poco a poco fui saliendo a solo en a las calles y fui fue un reto mío y decisión mía de irme a la universidad y prepararme.	Fondo musical
<b>LOCUTOR: DIANA DIAZ</b>	¿Cuál es tu tu visión de estudios? ¿Tú sientes que te tratan igual a ti que a tus compañeros? ¿Y cuál es el trato de tus compañeros contigo?	Fondo musical
<b>CONTROL</b>	Entrevista grabada a Luis Arboleda:	Fondo musical



	<p>Cuando yo ingrese a la universidad al principio me sentía raro a pasar de los tiempo mis compañeros me animaron, me motivaron, me dijeron aquí, estoy yo para ayudarte cualquier cosa, avísame, yo te apoyo en cualquiera y gracias a Dios.</p> <p>En la actualidad me va muy bien al principio fue un poco duro, pero gracias a la escuela Machala y Bolivia que me prepararon para estar bien capacitado en la universidad.</p>	
<b>LOCUTOR: DIANA DIAZ</b>	¿Qué mensaje le darías a las personas que padecen de alguna capacidad diferenciada?	Fondo musical
<b>CONTROL</b>	Entrevista grabada a Luis Arboleda:  Si tú tienes una discapacidad, eh crea tu mundo de sueño, tu mundo de anhelo, porque tú si puedes cumplir tu sueño, tu anhelo como yo.	Fondo musical
<b>CONTROL</b>	Sello: Relatos de Vida: tu programa de entrevistas.	Cortina presentación
<b>LOCUTOR: MARJORIE FUENTES</b>	A continuación, el ingeniero Nelson Mora, coordinador del grupo de investigación de Tecnologías de la Información y Comunicación Asociadas a la discapacidad, nos cuenta su perspectiva y trabajo con los estudiantes.	Fondo musical
<b>CONTROL</b>	Entrevista grabada al Ing. Nelson Mora:  La universidad como usted sabe tiene que cumplir con sus indicadores y entre esos indicadores es como crear un grupo de investigación, nosotros como grupo de investigación hace 5 años fue el primer paso que hicimos es sensibilizar a los estudiantes sobre la discapacidad, sensibilizar a los docentes sobre la discapacidad de las personas que son de varios tipos no capacidad: visual, auditiva, cognitiva, motriz.  Entonces ese fue nuestro primer paso sensibilizar saber que hay estudiantes que necesitan de apoyo un apoyo de parte de los docentes un apoyo de la universidad y un apoyo de parte de la tecnología entonces nosotros estamos ahí en eso, como grupo de investigación he hemos creado un centro de apoyo de inclusión dentro de la universidad.  En la biblioteca, en donde los estudiantes con discapacidad que al momento tenemos 109, mire que hacenos 5 años empezamos con 35 y tenemos 109 estudiantes eh hemos creado este centro de apoyo para	Fondo musical





	<p>que ellos vayan y utilicen tecnología que está disponible para ellos para ellos nadie más.</p> <p>Entonces esos 109 estudiantes deben hacer sus deberes, deben hacer sus prácticas, deben hacer sus tareas hay y lo interesante que allá hay muchos software, muchos proyectos de investigación creado por los propios estudiantes, estudiantes que no tiene discapacidad en apoyo a sus compañeros con discapacidad.</p> <p>Es decir, la universidad para un estudiante tiene que hacer un proyecto de titulación, entonces muchos eligen proyecto de titulación apoyando a la discapacidad tecnología inclusiva, ya sea software para autismo, ya sea ya sea software para personas no videntes.</p> <p>Entonces los mismos estudiantes de la universidad eh crean aplicaciones para sus estudiantes para sus amigos realmente un compromiso un compromiso de los docentes aquí nosotros decimos bueno nos hemos capacitado también los docentes para que sepan qué hacer con estudiantes con discapacidad, porque muchas veces el estudiante eh a veces calla su discapacidad.</p> <p>Un ejemplo estudiante con discapacidad auditivo que no lo comunican y uno tiene que estar ahí al pendiente que te pasa y este centro de apoyo es eso aquí tienes tu espacio ven utilizan es NBDA, un software muy bueno, scinreading que permite la pantalla lei, todo lo que está en texto lo pasa a audio entonces la persona que no puede ver, pues si escucha entonces hemos también capacitado a los docentes sobre varios tipos de software, y ciertas metodologías de enseñanzas.</p> <p>Por ejemplo un estudiante con discapacidad auditiva no hay que dar la espalda no tiene no tiene dar la espalda por qué no lo está escuchando, entonces usted tiene que que escribir como quien dice los artículos o contenidos que sube al AVAC tiene que tener bien detallado todo, todo el texto, todo el el tema que está explicando el docente.</p>	
<b>CONTROL</b>	Relatos de Vida: tu programa de entrevistas.	Cortina presentación
<b>CONTROL</b>	<p>Entrevista grabada a Stalyn Paz:</p> <p>Quiero expresar este tema eh como lo es la inclusión educativa, no, la la Ley de Educación establece eh la inclusión de personas con capacidades especiales, capacidades diferentes, en realidad el término eh está en constante debate, pero nos vamos a referir a las personas que tiene cierto grado de dificultades: físicas, intelectuales, eh psicológicas como personas con</p>	Fondo musical



discapacidad, entonces las personas con discapacidades eh son parte también de esta sociedad forman parte también de este conglomerado humano como lo lo es el país.

Eh cuando hablamos de de inclusión hablamos de equidad y la equidad, eh la inclusión aseguran a todas las personas el acceso a la ley de Ecuador, en en la Constitución, en la Ley de Educación, en la ley de la LOES, en en la ley de educación eh de educación intercultural también se establece que las personas que tiene discapacidades deben ser incluidas deben tener acceso y se deben garantizar la igualdad de oportunidades a las comunidades a los pueblos a las diferentes nacionalidades.

Lamentablemente, eh todavía nuestra población en general no está muy preparada, hemos tenido un gran avance hemos tenido un grandes avances en en en lo que respecta al sistema educativo por lo menos hace algunos años eh era muy extraño, percibir, observar que alguien que tenga una discapacidad: física, intelectual, o cualquiera que sea este estudiando de hecho habían escuelas especiales denominada se segregaba esta población nos dé alguna u otra forma era un objeto de discriminación.

Eh la calidad de la universidad en torno a la atención es inclusiva, desde las autoridades se han preocupado de atender a estas poblaciones no solo en cuanto a sus derechos, sino también en su forma de ser percibidos en adecuar un espacio, en pensar en que si voy caminando por una acera y que no existe una rampa aquel que tiene dificultad puede tener un problema, un accidente, entonces hay todos los espacios adecuados, la universidad cuenta con eh estos espacios inclusivos eh a nivel físico, infraestructura y sobre todo con varias personas que están capacitándose y son capacitadas en la atención de esta población.

Tanto así que tenemos una tifloteca que es un espacio para un espacio en la biblioteca eh de pronto si de pronto escucho sé que le pongo un programa al reproductor y escucho el audio del lector virtual, pero a si no escucho y no veo tengo que leer entonces la tifloteca son textos en braille que han sido llevados obras clásicas que han sido llevadas a este tipo de escrituras para que las personas que estudian y tengan esta dificultad puedan también obviamente acceder a este tipo de formación no, en todo caso, se van revisando siempre todo este tipo de de



	situaciones que permitan ir mejorando lo que se conoce como la calidad educativa.	
<b>LOCUTOR: MARJORIE FUENTES</b>	Gracias por su entrevista Dr. Paz	Fondo musical
<b>CONTROL</b>	Sello: Relatos de Vida: tu programa de entrevistas..	Cortina presentación
<b>CONTROL</b>	<p>Entrevista grabada a Jesús Briones:</p> <p>Mi nombre es Jesús Briones, tengo 24 años estudio la carrera de comunicación, acabo de terminar el primer semestre eh voy a contarles un poco de mi historia.</p> <p>Nací a los 8 meses de embarazo, soy prematuro, tengo episferia espástica, es una discapacidad física eh para los que no me han visto por los pasillos de la UPS, me movilizo con un andador eh soy un 80% independiente aprendí a adaptarme a mi entorno empecé a caminar a los 7 años para ser exactos después de una operación de tendones recogidos, yo me paraba de puntillas con las rodillas flexionadas y no tenía ningún tipo de equilibrio eh me hacía rehabilitación en el INNFA que es ahorita el CRIP, amo la comunicación desde los 16 años cuando descubrí que ser comunicador y ser específicamente anchor de noticias y redactor era mi pasión.</p> <p>Tanto así que estudié la especialidad de contabilidad en el colegio y los números y yo no nos llevamos y yo prefería mil veces, escribir un poema en las horas de contabilidad o en las horas de matemáticas en todas las materias donde están relacionadas con los números a, pues prestarle atención a la a la materia, pero gracias a Dios no reprobaba entonces ahí descubrí que lo mío era la comunicación hasta los 16 años que ya escogí pues que lo que quería estudiar era la comunicación.</p> <p>Me gradué a los 19 años porque por obvias razones yo entré a estudiar este el pre kínder tarde exactamente como a los 5 6 años eh porque en ese tiempo no está el tema de la inclusión, mucho menos en la en el ámbito educativo. Eh habían respuestas por ejemplo cuando uno quiere ingresar a una institución fiscal “normal” entre comillas, eh de que el personal no estaba capacitado para eh trabajar con personas con discapacidad que en ese tiempo se les decía de manera despectiva pues este personas enfermas o especiales entonces tenían términos despectivos entonces no había esa cultura de inclusión condiciones físicas, no es intelectual entonces eh hasta por prescripción médica me decían que tenía introducirme en un ámbito educativo “normal” entre comillas refiriéndome a que no hayan personas con</p>	Fondo musical





discapacidad o que no me encasillen entre estudiar una condición no no te limita.

Gracias a Dios bueno tuve que esperar casi como 2 años, tengo actualmente 24 años, gracias a Dios apareció esos ángeles que siempre te mandan Dios cuando sabes que quieres hacer algo que naciste para algo y que tarde o temprano tienes que hacerlo.

Me llegó un padrino que me consultó que que era lo que quería estudiar y yo le comenté y me dijo ok averigua dice una universidad en donde te den la oportunidad aplica para una beca porque eres muy muy inteligente me dice y pues y que es lo que me he podido dar cuenta en la de la UPS, más que cosas negativas, la UPS tiene muchas cosas positivas, es más, si ponemos en una balanza este recae todo el peso en lo positivo más que en lo negativo.

En primera, que mucho más allá de ser una universidad privada que tendría que centrarse en una visión capitalista, pues se centra más en las habilidades, en las capacidades, en las virtudes que tienen sus alumnos, eh al momento de postular y ya en el proceso académico, pues se encargan de explotar esas habilidades eso por la par por la parte académica por la parte profesional la UPS.

Pues me he dado cuenta como dije anteriormente impulsa a eh desarrollar las habilidades de cada uno de sus de sus alumnos. Escuchan mucho las ideas que tiene sus alumnos y tratan de impulsarlos dentro de lo que cabe que la mayoría, es un sí rotundo entonces se diferencia mucho con las otras universidades en mi caso personal eh dentro del contexto de discapacidad, pues eh se preocupa mucho por el tema de accesibilidad el tema de rampas, el tema de eh inclusión, el tema del trato igualitario este a diferencia de cómo me sentía en la Universidad este Católica Santiago de Guayaquil que no me sentía tan bien, aquí sí, siento que estoy en el lugar eh correcto y pues me siento muy cómodo estoy muy feliz con la familia Salesiana.

Ahora eh dentro de lo personal eh como estudiante cuáles son mis expectativas y objetivos es poder eh desarrollarme dentro de todas las áreas de la comunicación, la comunicación no se encasilla solo en el periodismo, sino que en tiene muchas aristas y cada una de ellas me me apasiona, aunque en lo particular me gustaría ser redactor y anchor de noticias.





	La filosofía de la UPS no es solo graduarte, busca un empleo, o empieza a cumplir tus sueños cuando ya te gradúas, sino que puedes irlo haciendo a medida que vas cursando el semestre y eso y eso me llena mucho como estudiante y me da mucha esperanza como profesional.	
<b>CONTROL</b>	Sello: Relatos de Vida: tu programa de entrevistas.	Cortina presentación
<b>CONTROL</b>	Cortina (audio grabado) Despedida  Relatos de vida agradece la participación de sus entrevistados, estudiantes, docentes de la Universidad Politécnica Salesiana.  Esta fue una producción más de la Universidad Politécnica Salesiana y la carrera de Comunicación Social.	Fondo musical