



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE GUAYAQUIL
CARRERA DE COMUNICACIÓN

**EL ROL DE LA MUJER EN LA PESCA ARTESANAL:
MÁS ALLÁ DE LA AVENTURA EN EL MAR**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Comunicación

AUTORAS: Laura Noemí Arias Vaque

Génesis Jamileth Mendoza Andrade

TUTOR: Lcdo. Guillermo Xavier Paredes Estrella, Msc.

Guayaquil - Ecuador

2022

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Nosotras, Laura Noemí Arias Vaque con documento de identificación N° 0958080848 y Génesis Jamileth Mendoza Andrade con documento de identificación N° 1314917657 manifestamos que:

Somos las autoras y responsables del presente trabajo; y, autorizamos a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 18 de julio del año 2022.

Atentamente,



Laura Noemí Arias Vaque
C.I. 0958080848



Génesis Jamileth Mendoza Andrade
C.I. 1314917657

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Nosotras, Laura Noemí Arias Vaque con documento de identificación No. 0958080848 y Génesis Jamileth Mendoza Andrade con documento de identificación No. 1314917657; expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documento, cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del Producto Comunicativo “El rol de la mujer en la pesca artesanal: más allá de la aventura en el mar”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En concordancia con lo manifestado, suscribimos este documento en el momento que hacemos la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 18 de julio del año 2022.

Atentamente,



Laura Noemí Arias Vaque
C.I. 0958080848



Génesis Jamileth Mendoza Andrade
C.I. 1314917657

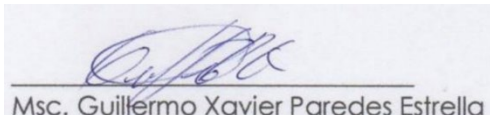
CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Sres. Miembros del Consejo de Carrera En su despacho Yo, Guillermo Xavier Paredes Estrella, C.I. 0927230631, docente de la carrera de Comunicación Social, informo a ustedes mi decisión de asumir como tutor de las señoritas Laura Noemí Arias Vaque con C.I. 0958080848 y Génesis Jamileth Mendoza Andrade con C.I. 1314917657, estudiantes de 9no nivel de la carrera. Las estudiantes optaron por el producto comunicativo como ejercicio de titulación de la carrera, con el tema “El rol de la mujer en la pesca artesanal: más allá de la aventura en el mar” con la elaboración de un documental.

Por la atención a la presente agradezco de antemano.

Guayaquil, 18 de julio del año 2022.

Atentamente,



Msc. Guillermo Xavier Paredes Estrella

Msc. Guillermo Xavier Paredes Estrella

C.I. 0927230631

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

Dedico este producto comunicativo a mi papá Roberto Arias, que hizo el esfuerzo por costear mis estudios universitarios y a mi mamá Marjorie Vaque, a mis 4 hermanas Andrea, Brenda, Allison y Bianca y a mis amigos Génesis, Jimmy y mi hermana Allison con quienes he estado desde el primer semestre de la carrera de Comunicación, donde mutuamente nos hemos ayudado en deberes, talleres, exposiciones, etc.

Agradezco a la Universidad Politécnica Salesiana por tener en la institución profesores de primera impartiendo conocimientos en los estudiantes para que puedan salir al mundo laboral ya preparados y logren ser unos buenos comunicadores en cualquier ámbito de la comunicación en el que se vayan a desempeñar.

Atentamente,

Laura Noemí Arias Vaque

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

Dedico este producto comunicativo a mis padres Bernarda Andrade y Marcos Mendoza, los mismos que siempre me han apoyado en todo, han estado en cada etapa de mi vida moldeándome para ser una persona de bien, al ser mis ejemplos fundamentales y nunca dejarme sola en el camino.

Agradezco a mis a compañeros por haber compartido una trayectoria fundamental, a los profesores por impartir sus conocimientos indispensables para llegar a la obtención de este título. Gracias a Dios por darme fortaleza y no dejarme caer en el intento.

Atentamente,

Génesis Jamileth Mendoza Andrade

RESUMEN

Este producto comunicativo “El rol de la mujer en la pesca artesanal: más allá de la aventura en el mar”, se centra en las actividades pesqueras que se realizan en los puertos marítimos de la provincia de Santa Elena. En el documental se reúnen varios testimonios que fueron recolectados mediante videos, donde los protagonistas son los hombres y mujeres pesqueras, con la finalidad de conocer todo lo que va más allá de la pesca, es decir, como es el trabajo, las ganancias, la distribución del marisco, y sobre todo como son consideradas las mujeres dentro de este ámbito laboral, considerando que es uno de los trabajos más antiguos y duros hasta la actualidad porque se ha visto interrumpida por la pesca industrial, además de que se ha convertido en un trabajo poco valorado. Para ello empleamos técnicas de investigación de campo y bibliográficas sobre las cuales estará basado el documental.

Palabra claves: Pesca costera, pescado, pesca marítima, distribución, pesca, comercialización, mujer, hombre.

ABSTRACT

This communicative product "The role of women in artisanal fishing: beyond the adventure at sea", focuses on the fishing activities carried out in the seaports of the province of Santa Elena. The documentary brings together several testimonies that were collected through videos, where the protagonists are the fishing men and women, in order to know everything that goes beyond fishing, that is, what the work is like, the profits, the distribution of shellfish, and above all how women are considered within this field of work, considering that it is one of the oldest and hardest jobs to date because it has been interrupted by industrial fishing, in addition to the fact that it has become an undervalued job. For this we use field and bibliographical research techniques on which they will be based on the documentary.

Keywords: Coastal fishing, fish, sea fishing, distribution, fishing, marketing, women, men.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Certificado de responsabilidad y autoría del trabajo de titulación.....	2
Certificado de cesión de derechos de autor del trabajo de titulación a la universidad politécnica salesiana.....	3
Certificado de dirección del trabajo de titulación.....	4
Dedicatoria y agradecimiento.....	5
Dedicatoria y agradecimiento.....	6
Resumen.....	7
Abstract.....	8
Índice de contenido	9
1.Introducción.....	10
1.1 Problema de estudio	10
1.2 Justificación.....	12
2. Marco teórico referencial.....	14
2.1 ¿qué es la pesca artesanal?.....	14
2.2 la pesca tradicional.....	14
2.3 el pescador artesanal.....	15
2.4 la pesca artesanal en el ecuador	16
2.5 el rol de las mujeres en la pesca artesanal	17
3. Objetivo general y específicos	19
3.1 objetivo general	19
3.2 objetivos específicos	19
4. Metodología.....	19
4.1 técnicas de recolección de datos.....	20
4.2 fases de creación de un producto	20
5. Conclusión.....	21
6. Referencias bibliográficas.....	22
7. Apéndice / anexos.....	25
7.1 Cronograma de actividades a desarrollar	25
7.2 Presupuesto.....	27
7.3 Bosquejo de guion.....	28

INTRODUCCIÓN

El Ecuador es un país multidiverso reconocido a nivel mundial por sus exportaciones, gastronomía, cultura y turismo. La pesca es una de las actividades más tradicionales del país y es practicada por personas de varios puertos marítimos de las provincias costaneras. La pesca ha evolucionado a gran escala apareciendo la pesca industrial a mediados del siglo xx, que hasta la actualidad es la más contaminante, debido a los procesos que se llevan a cabo al realizar esta actividad, a pesar de esto en Ecuador no se ha dejado de ejercer la pesca artesanal.

Dentro de la pesca, el papel del hombre es uno de los más representativos por la fuerza que se necesita al realizar este tipo trabajo, siendo considerado casi insignificante el rol de la mujer en esta labor. Este documental demostrará la labor de las mujeres y el papel que cumplen, específicamente en la pesca artesanal y en la distribución del marisco, resaltando su valor e igualdad.

Las féminas, que forman parte del mundo de la pesca, a diario buscan posicionarse y desempeñar un papel más representativo en el sector pesquero, tanto en mercado con la venta y distribución del marisco como al momento de salir a pescar en las distintas embarcaciones marítimas.

Problema de estudio

Se realizó un documental sobre el rol y la presencia de la mujer en la pesca artesanal desarrollado en la provincia de Santa Elena – Ecuador. Conoceremos como son las jornadas de trabajo de un pescador artesanal y el papel de la mujer en la actualidad.

Consideramos a este documental como la representación de más de un individuo porque demostrará la realidad de varias familias, las cuales han de estar pasando o pasaron por la misma situación de pobreza debido a la falta de empleo. Debemos contemplar que no es un trabajo fácil, además del riesgo al que se exponen a diario, principalmente por los robos en altamar donde se llevan las lanchas, las redes, los motores y la pesca que traen, sin dejar de lado la

fuerza de la naturaleza la misma puede llegar a ser mortal. Esto se ha venido convirtiendo en una gran preocupación latente para los pescadores, lo cual les hace más complicado cumplir con su labor.

El documental busca presentar todo lo que va más allá de la pesca. Mediante estudios de campo, investigación sobre todo, ganando la confianza de estas personas; junto a ellos se pretende demostrar la realidad de muchas mujeres y hombres que viven de este trabajo, además de identificar el panorama general de esta situación laboral en el perfil costero del país.

De acuerdo al Ministerio de Producción, Comercio Exterior, Inversiones y Pesca, determina como objetivos primordiales el incrementar la productividad y competitividad de los sectores determinados, surgiendo como estrategia que Ecuador es uno de los países benefactores con una gran organización marítima compuesta por una cantidad y variedad de recursos naturales. Esto ha dado como resultado un gran número de certificados otorgados sanitarios ya no solo en las importaciones y movimientos en el país, sino el reconocimiento de un país multidiverso con productos acuícolas y pesqueros. Debido a estos factores al país geodésico es considerado como una de las principales regiones determinadas esencialmente en la exportación y envío de frutos del mar o productos marinos en Latinoamérica y Europa.

Se ha determinado que la pesca industrial es una de las actividades realizadas de manera colosal, mientras la pesca tradicional es una de las actividades con mayor trascendencia en el mercado ecuatoriano, por lo cual, las personas han desempeñado esta labor en el perfil costero del país. En la zona marina y acuícola, las aportaciones y recaudaciones generan un 2,4% del Producto Interno Bruto.

A causa de esto el Fondo Mundial para la Naturaleza determinó que la pesca ecuatoriana es una de las bases más importantes para el desarrollo del país, y es el sustento de muchas familias ubicadas en el perfil costanero de nuestro país.

Según el Ministerio de Producción, Comercio Exterior, Inversión y Pesca, los recursos pesqueros están compuestos por 167 colectivos en las zonas marinas, demostrando mediante

cifras la extracción de 40000 toneladas de pesca anual, lo que da como resultado un total de USD 100 millones en el mercado interno y USD 40 millones en el mercado externo.

En el Ecuador existen varios puertos pesqueros que contienen una gran suma de producción artesanal y son una fuente laboral debido a la cantidad de especies marinas que pueden ser extraídas, entre estos referentes de puertos marinos se encuentran: Puerto López; Anconcito; Ayangue; Santa Rosa; San Pedro y Puerto Bolívar, en los cuales se desarrollan el 70% de los desembarques que se realizan con distintas clases de pesca. Esto ha dado como resultado un número de ingresos promedio familiar al mes por parte de los pescadores artesanales, el 60% de ellos tiene ingresos de 394 dólares mensuales, donde algunos han corrido con mayor suerte en la cantidad de su pesca y ventas.

El estudio, elaborado entre el 21 de noviembre y 1 de abril pasados, concluye que apenas el 6,8% alcanza ingresos de entre \$ 201 a \$ 250 al mes, el 15% llega a un tope de \$ 200, el 21,3% gana hasta \$ 150, el 25% percibe hasta \$ 100 y el 21,8% subsiste con apenas \$ 50.

El portal *web InSight Crime* informa que, en julio del 2021 los representantes del gremio de pescadores coordinaron una reunión con el gobernador de Santa Elena, para que les ayuden a mejorar la situación de seguridad que se está manejando en la zona costanera.

(Jones, 2021) durante la asamblea dirigida por Ramón González Suárez, jefe de la asociación de pescaderías de la zona, comentó a detalle cómo los abusos por parte de los “bucaneros” golpeaban el puerto local durante varios años, donde las autoridades correspondientes no se hicieron presentes y hacían caso omiso ante dichas denuncias.

Problemas como estos son a los que están expuestos los pescadores artesanales que se dedican a este trabajo, donde el puerto de Santa Elena no se encuentra exento de estas inseguridades marinas. De acuerdo a los testimonios de los trabajadores del puerto las autoridades no se hacen presentes en estos hechos y los dejan a la deriva. A partir de esto observamos vivencias que demuestran una cruda realidad de la cual queremos ser partícipes para poder plasmar en el documental estos acontecimientos a través de un estudio profundo.

Para la recolección de datos usaremos fuentes certificadas y de protagonistas que están a pie de lucha todos los días para llevar comida a su mesa y a la de todos los ecuatorianos.

Justificación

Uno de los principales problemas sociales más visibles hasta el momento es la falta de empleo. El sector pesquero y los otros ámbitos laborales no están exentos de los efectos de la pandemia y de las desigualdades estructurales de género. Debido a esto se busca fomentar nuevas estrategias que permitan generar más empleo para que las personas se puedan sustentar económicamente.

Decidimos realizar el documental “El rol de la mujer en la pesca artesanal: más allá de la aventura en el mar”, para evidenciar mediante un video la realidad de la pesca con un enfoque de género femenino. Observaremos la presencia de las mujeres y como se desempeñan en este medio laboral.

Esta investigación está centrada en cuatro ejes muy importantes: la pesca artesanal, la presencia de la mujer en la pesca artesanal, seguridad y el apoyo de parte de las autoridades correspondientes. Actividades que se han venido dando desde siempre, pero que no han sido reconocidas. Esto debido a los estereotipos que aún dominan a gran parte de la sociedad. En la actualidad podemos observar una mezcla de estas labores en zonas costeras y pesqueras de nuestro Ecuador multiverso.

La investigación ha evidenciado la eficacia de la mujer en el trabajo, más aún si estas son complicadas de realizar. Muchas mujeres realizan algunos sacrificios para obtener ingresos monetarios, pero no siempre logran encontrar un puesto laboral estable, dando como resultado gran cantidad de desempleo en el país.

La pesca artesanal se caracteriza por ser un trabajo de gran dedicación y empeño, tanto físico como mental, en varios puertos del Ecuador este trabajo es poco valorado a pesar del riesgo que emprenden cada madrugada que están mar adentro. Hay días en los que la pesca no

es tan buena, pero el sacrificio es el mismo. A lo largo de la costa ecuatoriana vamos observando que cada vez hay mujeres que lideran las cooperativas de pescadores.

La pesca no solo es ir y pescar, sino que es todo un proceso con varias personas detrás del mismo. Entre estos están los vendedores, las personas que hacen la limpieza del marisco, los transportistas y los encargados de realizar las conexiones con grandes y potenciales compradores o empresas.

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

¿Qué es la pesca artesanal?

La pesca es uno de los trabajos que se viene ejerciendo desde el inicio de los tiempos, donde en muchos casos ha sido efectuado por el hombre para su subsistencia alimentaria, economía y cohesión social.

La pesca artesanal es un ejercicio laboral tradicional intercultural, una transmisión de sucesión que se produce de generación en generación como un ejercicio familiar, donde se realiza una creación de ideas y las personas pueden presentar su diario vivir, además de poder demostrar su cultura ancestral y popular (Fernández, Brito, Mendoza, Villavicencio, 2021).

La captura marítima tradicional es una de las actividades que se viene realizando desde la antigüedad, donde hemos visto en su gran mayoría la participación de los hombres al momento de realizar esta actividad. En el Ecuador, específicamente en la costa ecuatoriana, a diario los pescadores salen en busca de mariscos para traer la mercancía; esta continua con el proceso de producción, donde se logra observar a las mujeres limpiar el marisco y sacar las escamas de los pescados.

La pesca tradicional

En América Latina se logra identificar que desde los primeros años de sedentarismo se ha entablado una convivencia estable, tanto social como laboral entre las comunas y sus habitantes, donde muchos de ellos han sabido aprovechar los recursos naturales que les brinda nuestro ecosistema (Kohut, s.f.).

Por lo tanto, las costumbres y actividades usuales en la pesca artesanal más populares en las calas pesqueras se incrementan, gracias al uso correcto de herramientas como: anzuelos, redes de aceres, redes redondas para pescar en aguas profundas, entre otras (Fernández, et. al., 2021).

La Constitución de la República del Ecuador, dispone en su artículo 408 que los seres humanos que se dedican a este tipo de actividades deberán acatar las órdenes dispuestas ya establecidas, entre estas están la clasificación de especies que pueden pescar y adquirir legalmente, es decir, especies que sean protegidas (Del Pozo, 2020). Por lo tanto, si cumplen con los puntos que establece la ley ellos se podrán solventar económicamente con la pesca y venta de alimentos marinos.

De acuerdo a la Conferencia Plurinacional e intercultural de soberanía alimentaria que se realizó en el 2019 dice que la pesca artesanal, tanto continental como marítima, suele acuñar a los sectores sociales más vulnerables. El dominio alimentario forma parte de las poblaciones para que logren determinar su propia alimentación. Esto quiere decir, que los pueblos costaneros tienen arraigadas costumbres y tradiciones, específicamente en el ámbito alimenticio, debido a que varias personas que viven o son aledañas a los perfiles costeros se alimentan en su gran mayoría de mariscos, los mismos que ayudan en la economía de este sector con la comercialización de los frutos del mar.

Las tiendas de mariscos se suelen ubicar de manera más nacional y local, debido a que son pequeñas y no son de gran reconocimiento. Estas en su gran mayoría usan tecnologías e instrumentos que se encuentren al alcance de su presupuesto para el desarrollo de la actividad pesquera.

La pesca tradicional en estos pequeños pueblos como lo son San Pablo, la Libertad, Jambelí, San Pedro, Chanduy, Palmar, Ayangue, han ido ganado una gran sostenibilidad tanto económica como de productividad, ya que a diario observamos que gran cantidad de personas se va sumando a este espacio laboral (Blog, Pesca artesanal o tradicional, s.f.). La pesca tradicional o artesanal es una de las prácticas que se realiza de manera más natural, sin dañar a

los océanos. Es una de las costumbres más conocidas, con mayor antigüedad y recomendadas por el hombre para la extracción de alimentos marinos.

De acuerdo a la Subsecretaría de Recursos Pesqueros y el proyecto Iniciativa Pesquerías Costeras América Latina en el año 2021, la pesca artesanal, en sus 4 subsectores (costera, oceánica, recolección y aguas interiores), con prácticas responsables, permiten la conservación de un amplio patrimonio alimentario. Gracias a la conservación de esta actividad, las futuras generaciones podrán continuar con el legado, debido a que se realiza un trabajo versado, pero que a su vez trae consigo el anhelo de los nativos de seguir una tradición ya patentada, con la finalidad de que esta no pierda su esencia de como la dejaron sus antepasados.

El pescador artesanal

La Subsecretaría de Pesca y Acuicultura, SUBPESCA, en el año 2021, considera al pescador artesanal como la persona que se desenvuelven en el desarrollo de esta actividad pesquera, ya sea como jefe o tripulante, sin importar el papel u ocupación que desempeña dentro de la embarcación.

Los pescadores confeccionan redes hechas a mano por ellos mismos, además de flotadores o balsas que muchas veces se las ingenian y ponen botellas con arena para hacer peso al momento de pescar. La pesca artesanal es dirigida por personas de las localidades, no por conglomerados que se encuentran totalmente industrializados y alejados de la realidad.

Las actividades de robo que se han venido suscitado a lo largo de los años es un problema social que surge en todo el mundo y no siendo la excepción la Costa del Ecuador, es evidente el robo de los motores, esto hace fundamental la necesidad de poner en práctica nuevas metodologías y herramientas que secunden a la gestión de la Armada del Ecuador en sus tareas de control y vigilancia como Autoridad de Policía Marítima (Suarez, 2019).

La pesca artesanal en el Ecuador

La pesca artesanal es una actividad de gran importancia socio-económica, en especial, por su papel en la cumbre alimentaria de todas las comunidades. Sin embargo, no se le quita lo

compleja que puede llegar hacer esta actividad y como tal, necesita una mirada del Estado con el fin de lograr avances y mejorías en las condiciones de estas poblaciones (Tavares, 2018).

Las actividades que se realizan dentro del mar en este caso la pesca artesanal, tienen como rasgos distintivos al ser ejecutada por personas que se encuentran en su gran mayoría con una economía deplorable, lo que lo convierte en una problemática social dentro de los colectivos pesqueros artesanales. Según el estado mundial de la pesca y acuicultura, en el 2020, algunos pescadores destinan sus ganancias de lleno a la realización de este tipo de trabajo. Los indicios más notables son los siguientes:

- Falta de acceso a los factores de producción.
- Sostenibilidad de la pesca artesanal.

La situación económica de los pescadores se ve afectada debido a diversos factores que surgen en el desarrollo y cumplimiento de esta actividad, ya sea por la alta tasa de competitividad existente en el mercado o por otras circunstancias que muchas veces se les sale de las manos, refiriéndonos directamente al peligro al que están expuestos; por ejemplo, la situación que viven con los “piratas o bucaneros” que los someten y les roban su mercancía, esto a su vez agrava y la posición en la que se encuentran se va convirtiendo día a día en una problemática social, siendo uno de los sectores y comunidades pesqueras consideradas como uno de los agentes más benefactores económicamente del país.

El panorama del estado mundial de la pesca y la acuicultura, en el 2020, determina que estas personas deberían contar con el apoyo de autoridades para frenar cualquier arbitrariedad que se esté tomando con ellos, además de la falta de seguridad en el mar. Los recursos pesqueros del Ecuador son los que hacen al país como tal uno de los principales exportadores de mariscos, que son usualmente consumidos por personas que se encuentran en: Estados Unidos, Unión Europea, China, Rusia, siendo estos los principales lugares de exportación.

El rol de las mujeres en la pesca artesanal

El papel de la mujer cada día está siendo más relevante en varias actividades, y la pesca artesanal no es la excepción. Las mujeres cumplen una cuota de intervención en el sector

pesquero, figuran de manera notoria en un 50% con presencia en toda la cadena de valor, las féminas tienen a su mando actividades en el ámbito de captura, procesamiento, comercialización, distribución y liderazgo. Sin embargo, las desigualdades de género minorizan el ejercicio de mandato hacia los hombres (Tavares, 2018).

Se reconoce la presencia de las personas del género femenino en la pesca artesanal por su forma cultural y por el económico, cualquiera de la dirección que se tome será representado como políticas públicas del lugar en que se esté realizando en la zona costanera y así mismo que estas sean reconocidas como horas de trabajo con un sueldo favorable para dicha trabajadora. Desde el esfuerzo de cuidar a su familia como el de salir a trabajar varias horas en un mundo regido por el género masculino se deberá normalizar cada vez más el reconocer el buen trabajo de las féminas.

En el panorama general, el papel que desempeña la mujer en actividades como la pesca tradicional, se los puede analizar desde dos puntos clave que son: observar a la pesca como un método económico y productivo o como una tradición cultural. Estas dos perspectivas nos ayudan a conocer las guías para poder desarrollar nuestras destrezas en el mundo exterior (Álvarez, M., Stuardo, G., Collao, D., Gajardo, C. 2017).

Según la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura), las mujeres se abren paso en muchas actividades convirtiéndose en protagonistas, además de estar al mando de embarcaciones que se encuentran en el mar, es decir, han logrado obtener una capacidad de liderazgo para cumplir dicha función en un “mundo de hombres” (Riquelme 2020). Las mujeres dentro de la pesca artesanal han incrementado sus ocupaciones en distintas actividades que se les son asignadas, donde año a año son expuestas a diversos cambios que surgen, lo que a su vez esto implica una nueva adaptación que para muchas de ellas pueden ser un poco complicadas, pero les ayudaría a desarrollar mejores destrezas y obtener nuevos conocimientos.

El conflicto de tierras siempre ha sido un tema de disputa, sin importar que el país sea o no desarrollado. En algunos puntos de la costa ecuatoriana se ve reflejada la toma de territorio en gran parte por el hombre, esto provoca malestar entre los habitantes de la comuna. El trabajo

de la pesca ha demostrado en la actualidad que tanto hombres como mujeres se pueden dedicar a esta actividad y cumplir con los mismos objetivos, debido a esto la presencia de las personas del género femenino se ve más marcada ya sea en la comercialización, en la pesca o en la construcción de los implementos que se requieren para realizar esta labor. Las féminas constituyen alrededor del 50% de la ejecución laboral que se destina a la captura de especies marinas en el mundo. Poseen una gran presencialidad en varias acciones que se tomen dentro de este trabajo, las mismas que pueden ser económicas, sociales, entre otras (Kohut, s.f.).

La pesca artesanal en el Ecuador, en 1987, clasifica dentro del trabajo como base principal procurar establecer actividades de acuerdo al sexo de cada persona, es decir, en este caso los hombres se encargan del trabajo más pesado en el mar como lo son: ir a pescar, realizar las cargas de marisco, entre otros; mientras que las mujeres solo se encargan de confeccionar las redes y quedarse en casa realizando las actividades del hogar, incluso deben realizar la limpieza del marisco extraído por los hombres, pero conocemos que muchas veces en el mercado las mujeres son las que se encargan de la venta del pescado, cumpliendo como tal uno de los papeles fundamentales y esenciales para el proceso de esta actividad.

Este tipo de trabajo usualmente no tienen una remuneración fija, pese a eso en los últimos años la pesca tanto artesanal como industrial se ha convertido en unos de los mercados más buscados por grandes empresas para la comercialización de los productos de mar (Álvarez, et al., 2017).

Hemos notado que alrededor del mundo las mujeres de este ámbito trabajan buscando obtener un salario fijo o algún tipo de beneficio, debido a que en muchos casos algunas de ellas trabajan a cambio de cosas como comida o mariscos que hayan sido de la pesca del día para llevárselos a sus familias. Las mujeres que trabajan dentro de la pesca tradicional se encargan de realizar varios tipos de actividad o de la construcción de implementos, los mismos que servirían para pescar o extraer mariscos de la temporada.

Las variaciones en las actividades o ejercicios que se realizan en la pesca han demostrado hitos históricos, tanto tradicionales como culturales que van pasando de generación en generación. La realización de este trabajo no es solo cumplir con la acción de pescar, sino

que también es la adaptación de recursos como de ideas que permiten mantener una actividad vigente como lo es la pesca artesanal o tradicional.

La iniciativa de reconocimiento para la mujer dentro del mundo de la pesca ha desarrollado grandes desarrollos, la simetría de un valioso aporte de conocimiento en donde se pueda validar con la práctica, una pesca justa y sin dejar duda al empoderamiento de las mujeres en el sector pesquero (Riquelme, 2020).

OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICO

Objetivo General

Realizar un producto comunicativo (Documental), sobre la presencia de la mujer en la pesca artesanal y los riesgos en altamar de la zona pesquera de Santa Elena – Ecuador, mediante testimonios y trabajos de campo.

Objetivos Específicos

Fundamentar el trabajo de la mujer en la pesca artesanal, mediante un estudio de campo comunicativo en la zona pesquera de Santa Elena - Ecuador.

Analizar a través de la información recolectada la presencia de la mujer dentro de este tipo de actividad pesquera.

Demostrar mediante un documental la realidad de las mujeres y la inseguridad existente en la pesca, por medio de testimonios en la zona pesquera de Santa Elena.

METODOLOGÍA

El documental se realizó a partir de las evidencias que recolectamos por medio de los testimonios de las personas de dicha localidad y de las investigaciones ya realizadas. Trabajamos directamente con la población o grupos de pescadores de Santa Elena. En nuestro campo de investigación identificamos a individuos que nos ayudaron a demostrar a través de sus vivencias como es el papel de la mujer en la zona pesquera.

Técnicas de recolección de datos

Entrevistas: Este método nos permitió conocer por medio del diálogo a los participantes que estuvieron en nuestra investigación, analizando sus cualidades al realizar sus labores diarias, los cuales se convirtieron en los protagonistas de este documental.

Observaciones: Con este método recolectamos grabaciones y anotaciones para observar la participación de los individuos pesqueros en sus actividades en el mar. Estas tomas e informaciones recolectadas sirvieron como indicadores de las conductas rutinarias de los participantes.

Fases de creación del producto

Fase preproducción: En esta fase se efectuaron las ideas para recolectar la información y testimonios necesarios, para ello acudimos a las locaciones seleccionadas, donde identificamos en la comunidad de Santa Elena a las personas o grupos de pescadoras que fueron parte esencial del documental a realizar. Las mujeres y hombres seleccionados fueron los que se encargaban de la pesca, la limpieza del pescado, la distribución del marisco a distintas ciudades y algunos representantes del gremio de la zona, para entender el manejo de esta pesca artesanal. Esto a su vez nos permitió tener un orden para iniciar con la producción dentro del cronograma establecido.

Fase de producción: Para esta fase se inició con las tomas de grabación en donde se utilizaron diversos planos (panorámico, detalle, primer plano, plano americano) y ángulos (contrapicado, picado, cenital, normal, semi subjetiva). También realizamos entrevistas y observaciones con los testimonios e historias de las mujeres pescadoras, que nos permitieron tener mayor contenido de producción el mismo que fue editado en postproducción.

Fase de postproducción: En esta tercera y última fase se llevó a cabo la selección de las tomas necesarias y favorecedoras que muestren los objetivos del documental, además de las investigaciones y datos recolectados para poder llegar a un análisis y demostrar cuál es el papel de la mujer en la pesca.

CONCLUSIÓN

A lo largo del recorrido coincidimos con mujeres que sí se dedicaban a la pesca y al proceso de la distribución del marisco, sin embargo, desde sus testimonios consideran que la pesca no es un trabajo para las mujeres.

Para finalizar buscábamos reconocer el papel de la mujer en la pesca artesanal más allá de la práctica, con la finalidad de establecer e identificar cuanto es la presencia de la mujer como tal realizando esta actividad. Debido a esto llegamos a la conclusión de que, pese a estar en el siglo XXI la mujer no tiene tanta presencia, sino que prefiere seguir en el tradicionalismo.

A pesar de buscar a “pescadoras” en los puertos de Santa Elena, entre estos: Santa Rosa, San Pedro, San Pablo y Ayangue, notamos que las mujeres aún poseen un papel muy poco representativo en la pesca artesanal, considerando el esfuerzo que se requiere para realizar este trabajo, los riesgos que se corren en altamar y el poco apoyo de las autoridades encargadas de este tema.

Entre los factores que identificamos mientras hablamos con varios personajes de las diversas comunas, tanto hombres y mujeres, llegamos a la conclusión del por qué las mujeres no están tan inmersas en la pesca, las principales causas serían:

La falta de estudio.

El machismo.

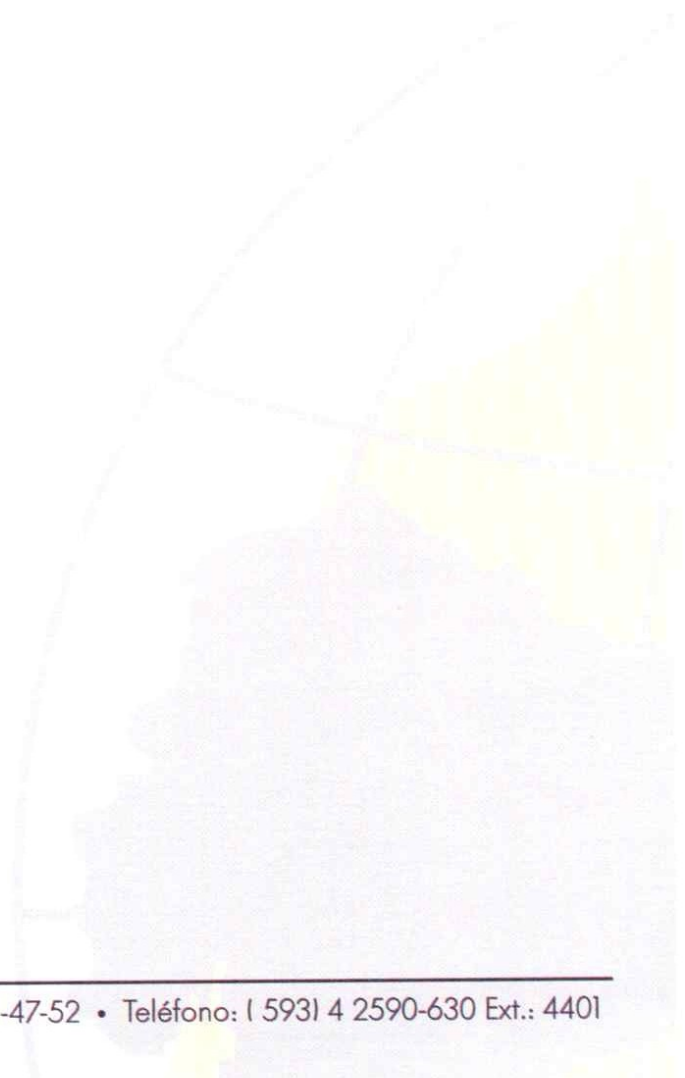
Embarazo precoz.

Poco interés en esa área laboral.

Falta de apoyo familiar.

El esfuerzo laboral que se requiere para realizar el trabajo.

Este documental, pese a ser informativo, demostró una realidad que se vive en nuestro país costero, a pesar de la notable falta de atención de las autoridades en ese lugar, las mujeres buscan posicionarse y obtener un mayor protagonismo en la pesca artesanal.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, M., Stuardo, G., Collao, D., Gajardo, C. (2017). La visualización femenina en la pesca artesanal: transformaciones culturales en el sur de Chile. *Polis. Revista Latinoamericana, OpenEdition Journals* (46).

<https://journals.openedition.org/polis/12338?lang=en>

Banchón, A., Vite, H., y Carvajal, H. (2020). Perfil socioeconómico y ambiental de la pesca artesanal en la comuna riveras de Huayla. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas, Revista Científica Multidisciplinaria*. 3(2), 199-205.

<https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/288/318>

¿Cuánto ganan los pescadores en Ecuador? (2022). *Blog Cantidad de información*.

<https://cantidaddeinfo.com/luga/conferenc/read/53023-cuanto-paga-un-pescador>

Fernández, C., Brito, P., Mendoza, G., Villavicencio, C. (2021). Tradición pesquera artesanal e identidad sociocultural de Puerto Bolívar: Contexto del Golfo de Guayaquil-Ecuador. *Universidad del Zulia. Revista de Ciencias Sociales*. vol. XXVII, núm. 2, pp. 386-400.

<https://www.redalyc.org/journal/280/28066593027/html/>

Del pozo H. (2020, 21 de abril). Ley orgánica para el desarrollo de la acuicultura y pesca. *Proyecto de Ley – Asamblea Nacional*. No. 187.

https://www.tfc.com.ec/uploads/noticia/adjunto/667/LEY_ORG%C3%81NICA_PARA_EL_DESARROLLO_DE_LA_ACUICULTURA_Y_PESCA.pdf

El estado mundial de la pesca y la acuicultura. (2020). FAO, *Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura. La sostenibilidad en acción*. Roma.

<https://doi.org/10.4060/ca9229es> <https://www.fao.org/3/ca9229es/ca9229es.pdf>

Freire, C., Mayorga, F., Sánchez, A., Vayas, T. (2020). Pesca y agricultura en Ecuador. *Universidad Técnica de Ambato*.

<https://blogs.cedia.org.ec/obest/wp-content/uploads/sites/7/2020/08/Pesca-y-acuicultura-en-Ecuador.pdf>

Jones, K. (2021, 1 de julio). Pescadores responden a ataques de piratas en Ecuador. *Insight Crime*. <https://es.insightcrime.org/noticias/pescadores-responden-ataques-piratas-ecuador/>

Kohut, M. s. f. Visión sobre las mujeres y la pesca artesanal en Chile. *Fondo Mundial para la Naturaleza. World Wildlife Fund (WWF)*. https://wwflac.awsassets.panda.org/downloads/vision_sobre_las_mujeres_y_la_pesca_artesanal_ok.pdf

La pesca artesanal en el Ecuador. (1987). *ESPOL, CEPLAES, ILDIS*. https://ecuador.fes.de/fileadmin/user_upload/pdf/0101%20PEZART1987_0101.pdf

Maffezzoli, D., Vargas, E. (2021). La participación de las mujeres en la pesca y acuicultura fortalece la gestión pesquera y los indicadores de género. *Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN)*. <https://www.iucn.org/es/news/mexico-america-central-y-el-caribe/202107/la-participacion-de-las-mujeres-en-la-pesca-y-acuicultura-fortalece-la-gestion-pesquera-y-los-indicadores-de-genero>

Ministerio de Producción, Comercio Exterior, Inversiones y Pesca. (2022, 31 de agosto) Art.7 de la ley orgánica de transparencia y acceso a la información pública – LOTAIP. https://www.produccion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/09/Literal_a4-Metas_y_objetivos_unidades_administrativas.pdf

Ofertas de productos pesqueros artesanales. (2021). *Somos Pesca Artesanal. Subsecretaría de Recursos Pesqueros y el proyecto Iniciativa Pesquerías Costeras América Latina*. https://www.produccion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/06/Pescadores2021ok_compressed.pdf

Panorama de la pesca artesanal. (2021). Pesca artesanal, *Subsecretaría de Pesca y Acuicultura, SUBPESCA*. <https://www.subpesca.cl/portal/616/w3-article-645.html>

¿Qué es la pesca artesanal o tradicional?, s.f. Pesca artesanal o tradicional ¿En qué consiste este tipo de arte milenario? *Pesca deportiva mar y río*, Blog *ESPESCA*.
<https://espesca.com/artesanal-tradicional/>

Riquelme C. (2020, 9 de septiembre). Mujer en la pesca artesanal. *Aqua Acuicultura + Pesca*.
<https://www.aqua.cl/columnas/mujer-en-la-pesca-artesanal/>

Soriano, J. (2019, 24 de abril). Foro internacional soberanía alimentaria futuro para Latinoamérica. *Conferencia Plurinacional e intercultural de soberanía alimentaria*.
<http://www.soberaniaalimentaria.gob.ec/2019/ForoInternacionaSA/Ponencias/Fomento%20a%20la%20produccion/La%20pesca%20artesanal%20en%20el%20marco%20de%20la%20soberania%20alimentaria.pdf>

Suarez, W., (2019). Análisis espacial del robo de motores fuera de borda a pescadores artesanales en los espacios acuáticos de Ecuador. *Revista Carácter, Revista Científica*.
<https://doi.org/10.35936/caracter.v7i1.55>
<http://upacifico.revistasjournals.com/index.php/up/article/view/20/20>

Tavares, L. (2018). La pesca y los pescadores artesanales en Colombia. *Revista Pegada Online*. vol. 19.n.2. <https://revista.fct.unesp.br/index.php/pegada/article/view/5514/4502>

Presupuesto

PRODUCCIÓN		
Implementos para grabaciones	Valor	Valor total
Transportación	\$50	\$200
Dos micrófonos corbateros	\$10	\$20
Dos cámaras	\$400	\$800
Go pro – alquiler	\$100	\$100
Dos memorias	\$35	\$70
Dos reflectores	\$30	\$60
Un Trípode	\$40	\$40
Un Estabilizador de cámara	\$40	\$40
Alimentación	\$50	\$200
Varios	\$80	\$320
Total		\$1.850

7.3 Bosquejo de Guion

FECHA: 18 / 07 / 22		
TÍTULO: "LA MUJER Y LA INSEGURIDAD UNA REALIDAD EN LA PESCA ARTESANAL"		DURACIÓN: 26:32
REVISADO POR: Guillermo Paredes Estrella		
VIDEO	AUDIO	TIEMPO
BEAT 1 Presentación de bumper de la UPS.	BEAT 1	0'0
BEAT 2 Presentación del nombre del documental con tomas de un puerto pesquero, logo de la universidad Salesiana.	BEAT 2 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO.	0'3
BEAT 3 Presentación de la ubicación en mapa, junto a Sheyla una pescadora.	BEAT 3 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF) Durante el recorrido por las diversas playas de la costa de Santa Elena nos encontramos con Sheyla, una joven madre de 20 años que en la zona de San Pedro se desempeña como pescadora junto a su padre.	0'14
BEAT 4 Entrevista a pescadora Sheyla Guadeslaínez.	BEAT 4 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF) Hola yo me llamo sheyla Marilyn Guadeslaínez tengo 20 años y soy pescadora. ¿Por qué tu decidiste ser pescadora? Porque no hay más trabajo tengo que ayudar a mi papá hacer cualquier cosa para mis hermanos ya que está difícil	0'29



<p>BEAT 5 Presentación de videos en diferentes puntos pesqueros del recorrido.</p>	<p>buscar trabajo, aunque también es un poco difícil porque ya es un trabajo que no es para mujer sino para hombre porque eso es pesado y también en el mar dan ganas hasta de vomitar.</p> <p>Hay veces que salgo a pescar hay veces que no, salgo con mis amigos.</p> <p>Yo creo que más bien es para que se queden en la casa, ayudar a mi mamá a mis hermanos ayudar en la casa hacer los quehaceres de casa, pero me tocó este trabajo ayudar a mi papá.</p> <p>BEAT 5 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF)</p> <p>La pesca artesanal, es un ejercicio laboral tradicional intercultural, una transmisión de sucesión que se produce de generación en generación como un ejercicio familiar, donde se realiza una creación de ideas y las personas pueden recrear desde su diario vivir, además de poder demostrar su cultura ancestral y popular, esta se caracteriza por ser un trabajo de gran dedicación y empeño tanto físico como mental en varios puertos del Ecuador. Este trabajo es poco valorado a pesar del riesgo que emprenden cada madrugada que están mar adentro. Hay días en los que la pesca no es tan buena, pero el sacrificio es el mismo</p>	<p>1'40</p>
<p>BEAT 6 Entrevista con un pescador William Bermello</p>	<p>BEAT 6 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF)</p> <p>La pesca se mantiene, la pesca es variable nosotros somos un sector de pesca artesanal que nosotros no nos enfocamos en veda, nosotros trabajamos todos los 365 días del año haya oscura, clara esa es la pesca artesanal que nos dedicamos nosotros específicamente pesca artesanal de altura.</p>	<p>2'20</p>



<p>BEAT 7 Presentación de videos sobre los lugares visitados y de mujeres en el sector pesquero.</p>	<p>BEAT 7 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF)</p> <p>Es así como en los pequeños pueblos como lo son Santa Rosa, San Pablo, la Libertad, Jambelí, San Pedro, Chanduy, Palmar y Ayangué, han ido ganado una gran sostenibilidad tanto económica como de productividad, ya que a diario observamos que gran cantidad de personas se va sumando a este espacio laboral.</p> <p>El papel de la mujer está siendo con mayor frecuencia más relevante en gran cantidad de actividades y la pesca artesanal no es la excepción, debido a que las mujeres cumplen tareas indispensables que muchas veces son ignoradas por prejuicios marcados en la sociedad, pero que al final terminan siendo más que necesarias para el desarrollo y productividad de una gestión que cumpla con su objetivo propuesto.</p>	<p>2' 39</p>
<p>BEAT 8 Entrevista a pescadora Sobeida Soazo en el Puerto de Santa Rosa.</p>	<p>BEAT 8 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF)</p> <p>Me llamo Sobeida Soaso soy de la ciudad de Machala, tengo 25 años residiendo aquí en el puerto pesquero de Santa Rosa y yo considero que el rol que ejercemos las mujeres es al mismo nivel de cualquier hombre, nosotras las mujeres estamos tan preparadas y capacitadas que nosotros nos desenvolvemos en este medio y nos desenvolvemos muy bien, a lado de los hombres hay muchas veces el machismo, el racismo pero nosotras las mujeres no debemos sentirnos acomplexadas, al contrario yo orgullosa de trabajar.</p>	<p>2' 37</p>
<p>BEAT 9 Entrevista a pescadora discapacitada</p>	<p>BEAT 9 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF)</p> <p>Ella o sea desde pequeña sale así acompañar a mis hermanos a mí me</p>	<p>4' 05</p>



<p>Lucía y Rosa Rodríguez.</p>	<p>preocupa porque ella es sorda muda pero ella se entusiasma a salir acompañar a mis hermanos o mis hermanas que salen ahí ella va también, yo creo que ella es valiente porque ella sale a la pesca mientras que yo hablo, escucho no me da ese valor de salir a la pesca yo tengo hartísimo miedo del mar, en cambio ella si sale pero igual en la casa ella cocina, ella lava.</p>	
<p>BEAT 10 Presentación de videos sobre las mujeres de la zona pesquera.</p>	<p>BEAT 10 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF) Las féminas constituyen alrededor del 50% de la ejecución laboral que se destina a la captura de especies marinas en el mundo, poseen una gran presencialidad en varias acciones que se tomen dentro de este trabajo las mismas que pueden ser económicas culturales, sociales, entre otras</p>	<p>4' 46</p>
<p>BEAT 11 Entrevista a pescadora Teresa Farías.</p>	<p>BEAT 11 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF) Mi nombre es Teresa Farías Zambrano si he estado en pesca, pescábamos con redes de noche de mañana siempre pescábamos en otros lugares y hemos pescado hemos cogido bastantes salíamos con la Red, la panga, y unos cuñados nos embarcamos y nos íbamos la pesca y si siempre mi dios nos bendijo porque cogíamos bastante pescados cogíamos pescado cogíamos este íbamos a las Sierra íbamos a coger corvina robalo y muchas veces hasta camarones porque se cargan redes de distintas pescas o sea para distintos tamaños de pescados, camarón langostinos yo hasta ahora mucho yo pescaba con mi hermano y pescábamos bastante una vez lo acompañé a la altura pero no me gusta porque yo no sé nadar entonces podría haber un accidente y por eso ya no me gustó no fui y ahí a la orilla siempre hemos pescado de madrugada de noche muchas veces.</p>	<p>5' 05</p>

<p>BEAT 12 Presentación de videos con tomas del mercado libre en las playas.</p>	<p>BEAT 12 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF) La pesca tradicional es una de las prácticas que se realiza de manera más natural, sin dañar a los océanos. Es una de las costumbres más conocidas, con mayor antigüedad y recomendadas por el hombre para la extracción de alimentos marinos.</p>	<p>6' 32</p>
<p>BEAT 13 Tomas de la ubicación en un mapa y de la actividad Pesquera.</p>	<p>BEAT 13 CON SONIDO DE MUSICA DE FONDO (VOZ EN OFF) Durante el recorrido en los puertos del Ecuador observamos de cerca como es un día de trabajo de los pescadores, ellos salieron a las 5 de la mañana como todos los días, al avanzar unos metros mar adentro comenzaron a preparar el desayuno que se encontraba dentro de sus posibilidades, a base de pan, café y leche considerado lo suficiente para mantenerse en alta mar por horas. Pese a que la pesca artesanal es menos contaminante que la industrial, la infestación del agua era evidente, debido a que todos los residuos del papel quemado que utilizaron para hacer la fogata terminaron en el mar. Para ellos día a día esto se convierte en algo inconsecuente y que pasaría desapercibido, pero si los millones de pescadores que hay en el mundo hacen esto, el acto se convierte en algo muy perjudicial para el bienestar tanto de los mares y océanos.</p>	<p>6' 53</p>
<p>BEAT 14 Presentación de videos con tomas en un Mercado pesquero.</p>	<p>BEAT 14 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF) La pesca Industrial ha complicado en su mayoría el desarrollo de la pesca artesanal por lo que es mucho más eficaz pero el problema es que es una de las actividades que más compromete el bienestar de los Mares y océanos de la región.</p>	<p>8' 05</p>



<p>BEAT 15 Entrevista a un pescador Eloy Balón.</p>	<p>BEAT 15 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF) La pesca horita no hay se tiene que regresar uno porque no hay pesca se regresa no trae nada no hay nada para la comida no hay nada.</p>	<p>8' 24</p>
<p>BEAT 16 Entrevista a pescadora Sandra Rodríguez</p>	<p>BEAT 16 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF) Los barcos se vienen no pescan a sus millas que ellos están ya con lo que tengan que pescar, sino que ellos vienen y se meten acá y se van llevando la pesca.</p>	<p>8' 39</p>
<p>BEAT 17 Presentación de video del cielo.</p>	<p>BEAT 17 CON SONIDO DEL VIENTO Y MAR</p>	<p>8' 54</p>
<p>BEAT 18 Presentación de video con tomas de pescadores en el mar.</p>	<p>BEAT 18 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF) El trabajo de la pesca ha demostrado en la actualidad que tanto hombres como mujeres se pueden dedicar a esta actividad y cumplir los mismos objetivos debido a esto la presencia de las personas del género femenino se ve más marcada ya se en la comercialización en la pesca o en la construcción de los implementos que se requiere para realizar esta labor.</p>	<p>9' 08</p>
<p>BEAT 19 Entrevista a pescadora Blanca Gómez.</p>	<p>BEAT 19 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF) Mi nombre es Blanca Gómez ya tengo aquí soy pescadora tengo ya como más de 15 años trabajando aquí en el puerto de Santa Rosa y me dedico a este trabajo porque me encanta y me gusta, es algo muy bonito porque nosotras las mujeres como mujeres nos defendemos solas este trabajo es muy fácil, nosotros</p>	<p>9' 35</p>

<p>BEAT 20 Entrevista a pescadora Sandra Rodríguez.</p>	<p>trabajamos por nuestra cuenta nos defendemos solas.</p> <p>BEAT 20 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF)</p> <p>Ella también ella sale a pescar porque quiere conocer hasta a mí mismo me ha pasado, para uno mujer que nunca ha andado en eso se anocheció y comenzamos nos dijo el tío no hija mire este es el trabajo que hacemos entonces comenzamos nosotros ayudarle a subir las redes y venían los camarones, pero para mí como mujer es riesgoso en salir afuera al mar y saber cómo tienen que sufrir los pescadores para poder traer el pan del día en su hogar.</p>	<p>10</p>
<p>BEAT 21 Entrevista a pescador Ignacio Muñoz.</p>	<p>BEAT 21 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF)</p> <p>Es un trabajo poco sencillo que la mujer la puede realizar lo que es el trabajo del varón.</p>	<p>10' 50</p>
<p>BEAT 22 Entrevista a pescador William Bermello</p>	<p>BEAT 22 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF)</p> <p>El papel de la mujer es importante, la mujer es quien está horita también ayudando a llevar la ayuda hacia el pescador, hace tiempo la mujer no tenía la necesidad de trabajar, pero por la inseguridad por la falta de trabajo que ahora han llegado a ser a destruir las caletas pesqueras ahora se ven en la obligación de muchas mujeres que no trabajaban a seguir a emprender cualquier negocio para ayudar a la familia.</p>	<p>10' 58</p>
<p>BEAT 23 Entrevista a pescadora Juana Rodríguez.</p>	<p>BEAT 23 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF)</p> <p>Hay personas aquí en el pueblo que si van acompañar a sus esposos a pescar porque no le digo horita prefieren ir acompañados porque ir solos imagínese los piratas, entonces, pero si hay</p>	<p>11' 30</p>



<p>BEAT 24 Entrevista a pescadora discapacitada Lucía y Rosa Rodriguez.</p>	<p>personas que van aquí acompañar a sus maridos a pescar.</p> <p>BEAT 24 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF)</p> <p>Un día salimos con un tío a la pesca y el buceaba y se tiró al fondo entonces nosotros nos atemorizamos de ahí yo cogí un poco ya de miedo y ella no, si continuó con la pesca porque o sea el tío el bucea a coger langosta, sí, pero yo lloraba porque tenía miedo en cambio ella no ella si continuó ella sigue saliendo a la pesca.</p>	<p>11' 45</p>
<p>BEAT 25 Tomas de paso de mercados pesqueros y puertos.</p>	<p>BEAT 25 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF)</p> <p>Entre estos el papel de la mujer dentro del trabajo y la pesca artesanal son dos actividades que se han venido dando desde siempre pero que no han sido reconocidas, esto debido a los estereotipos que aún dominan a gran parte de la sociedad.</p> <p>En la actualidad podemos observar una mezcla de estas labores en las zonas costeras y pesqueras de nuestro Ecuador multidisciplinario.</p>	<p>12' 21</p>
<p>BEAT 26 Entrevista a pescadora Sheyla Guadeslaine.</p>	<p>BEAT 26 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF)</p> <p>Yo salía a pescar por ayuda de mi tía, ella fue la que también salía a pescar y yo le pedía ayuda a ella para que mi papá me dejara ir a pescar.</p> <p>Bueno ella me ayudó y aquí estoy ando ayudando a mi papá, aunque aquí las mujeres no pescan solo son los hombres que pescan aquí.</p>	<p>12' 44</p>
<p>BEAT 27 Entrevista a pescador Manuel Tigüero.</p>	<p>BEAT 27 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF)</p> <p>A la mujer no puede trabajar afuera por la inseguridad que hay los piratas a veces matan a las personas se los</p>	<p>13' 14</p>



	<p>llevan, la mujer que trabaje en el puerto vendiendo pescado haciendo otra clase de trabajo porque para fuera en el mar la inseguridad que tenemos afuera no se puede se la llevan hasta la gente uno mismo se lo llevan y le matan peor que sea una mujer que le harán.</p>	
<p>BEAT 28 Entrevista a esposa de un pescador María Tomalá.</p>	<p>BEAT 28 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF)</p> <p>Si ese es un trabajo bien difícil y pesado y más que todo se van a alta mar por 2 o 3 días.</p>	<p>13' 41</p>
<p>BEAT 29 Presentación de videos con tomas de paso de Pescadores en el mar.</p>	<p>BEAT 29 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF)</p> <p>En el país costanero uno los departamentos que se encargan de llevar la gestión de comercio producción y regulación tanto de precios como de la pesca en sí es el ministerio de producción comercio exterior inversiones y pesca que por medio de los proyectos iniciativa pesqueras costeras y cadenas mundiales sostenibles de productos del perfil oceánico promueve la visibilización del rol de las personas del género femenino en la pesca.</p>	<p>13' 50</p>
<p>BEAT 30 Presentación de videos con esposa de pescador.</p>	<p>BEAT 30 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF)</p> <p>Pese a que la mujer ya posee mayor representatividad aun muchas prefieren quedarse en casa, debido a esto mujeres familia de pescadores nos contaron su experiencia.</p>	<p>14' 18</p>
<p>BEAT 31 Entrevista a familiar de pescador Evelyn Yagual.</p>	<p>BEAT 31 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF)</p> <p>Mi nombre es Evelyn tengo 26 años tengo un tío que es pescador, el de todos los días sale a pescar, pero es preocupante porque a veces hay y a veces no hay y la pesca es de un día que hay y días</p>	<p>14' 30</p>



<p>BEAT 32 Entrevista a familiar de pescador María Tomalá.</p>	<p>que no hay y aquí la mayor parte de la gente vivimos de eso de la pesca</p> <p>BEAT 32 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF)</p> <p>Mi esposo es pescador y va a pescar a alta mar, pero a veces van lejos y a veces van cerca y al menos ahorita tenemos el problema de los piratas que no pueden salir porque no saben en qué momento ellos irán a regresar o no.</p>	<p>14'59</p>
<p>BEAT 33 Entrevista a familiar de pescador María Rodríguez.</p>	<p>BEAT 33 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF)</p> <p>El a veces va a pescar, a veces no trae nada, a veces si a veces no pero igual, sin embargo, él tiene que salir todos los días a pescar incluso el horita ha salido desde las seis de la mañana, él se fue a pescar ya regresa eso de las diez a veces trae a veces no trae bueno pues corre el riesgo así haga frío haga calor pero el ahí está para el sustento de su familia, o sea yo un día yo fui con el yo fui con mi esposo a la pesca, ya pero a mi ver para mí no es la pesca así como usted dice o sea a mí eso si es cansancio, halar y halar o sea a mi si me cansa porque un día yo fui con él y no para mí no es la pesca yo solo tengo que esperar que el venga y que venda el producto y de ahí coger la plata y solamente comprar la comida y hacer lo que tengo que hacer en casa.</p>	<p>15'23</p>
<p>BEAT 34 Entrevista a familiar de pescador Carmen de la Cruz.</p>	<p>BEAT 34 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF)</p> <p>Esperando que ellos cojan algo de pesca y traigan para el sustento del hogar, pero en realidad a veces van arriesgando su vida porque no hay pesca casi horita, el comenta que quizás es por los lobos marinos que se le comen la pesca cuando ellos ya tienen en las redes ellos sienten que algo le cogen de la red y ellos dicen que talvez los</p>	<p>16'24</p>

<p>BEAT 35 Presentación de videos de embarcaciones en el mar.</p>	<p>lobos marinos que no le dejan pescar nada.</p> <p>BEAT 35 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF)</p> <p>El peligro en alta mar es latente en cada milla que se avanza la pesca se ve expuesta a diario a la delincuencia existente tanto así que el miedo al ver una embarcación no reconocida los hace hablar entre ellos y murmurar quien sería estas personas no Tienen cómo protegerse y su máxima protección era un cuchillo oxidado con el que cortaban la carnada del día pero esto objeto no los defiende de nada porque los piratas son un grupo que andan con Armas de fuego y mayor parte del tiempo con sustancias psicotrópicas en su cuerpo la misma que los hace actuar de manera descontrolada y sin juicio es así como cada pescador arriesga su vida por llevar el alimento a su hogar sin tener una ayuda pues no tienen el respaldo de la marina encargada de la zona un trabajo de alto impacto que va de generación en generación como una costumbre de reconocimiento en cada pueblo costero del país.</p>	<p>17</p>
<p>BEAT 36 Presentación de videos sobre el cristo pescador.</p>	<p>BEAT 36 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF)</p> <p>Al cristo pescador se encomiendan muchas personas que se dedican a esta actividad debido a los peligros existentes en alta mar, esto lo pudimos notar en uno de los puntos pesqueros de nuestro recorrido.</p>	<p>17'58</p>
<p>BEAT 37 Entevista a pescador Eloy Balón.</p>	<p>BEAT 37 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF)</p> <p>La inseguridad no se puede trabajar por los ladrones que hay afuera hay muchos ladrones no puede uno trabajar se tiene que regresar.</p>	<p>18'14</p>



<p>BEAT 38 Entrevista a pescadora Teresa Farías.</p>	<p>BEAT 38 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF) No fuimos más a la altura por qué en la altura le quitan a la gente los motores si es muchas veces la red las redes de pescado de camarones se las quitan los asaltan y mientras llaman a capitania muchas veces ni se acercan por qué hace unos 15 días un Chico se ahogó y el hermano salió, pero llamaron a la Marina, pero no los asistieron un hermano se ahogó y el otro a mucha fuerza salió del agua.</p>	<p>18' 27</p>
<p>BEAT 39 Entrevista a un pescador Manuel Tigreiro.</p>	<p>BEAT 39 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF) Aquí estamos botados todos los puertos del país porque la inseguridad y no tenemos apoyo nada del gobierno todos estamos botados horita la gente trabaja independientemente por su vida aquí nadie ayuda a nadie.</p>	<p>19' 07</p>
<p>BEAT 40 Entrevista a una pescadora Sobeida Soazo.</p>	<p>BEAT 40 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF) Los riesgos son muchos, anoche mismo ha habido robo de motores aquí las autoridades parecen que le dan poca importancia, aquí no tenemos la ayuda necesaria de las autoridades porque no van muy afuera van cerca y los robos son más lejos, hay varias embarcaciones que como digo vienen ya acá sin motores entonces estamos desprotegidos de las autoridades competentes.</p>	<p>19' 30</p>
<p>BEAT 41 Entrevista a pescador Ignacio Muñoz.</p>	<p>BEAT 41 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF) Bueno horita el puerto en Salinas la capitania de puerto casi no acude en los auxilios que a veces pasan que ya se ha escuchado aquí que han venido, pero no llegan al instante, llegan después de tres, cuatro horas ya cuando ha pasado los sucesos.</p>	<p>19' 56</p>



<p>BEAT 42 Entrevista a familia de pescador Juana Rodríguez.</p>	<p>BEAT 42 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF)</p> <p>En el mar hay bastantes riesgos, más que todo ahora por los piratas él hace meses atrás él fue asaltado por los piratas a él le quitaron todo las herramientas de trabajo, teléfono hasta la ropa de pescar todo y a él lo dejaron amarrado las dos manos atrás y los dos pies, lo querían tirar al agua pero el suplicaba por la vida más que todo por su familia por sus hijos y no sólo le dejaron así y de cabeza en la fibra sin nada y fue rescatado como a las cinco de la mañana de las dos que fue que lo dejaron así amarrado por unos pescadores de aquí mismo del pueblo que le encontraron como él estaba y ahí le desataron incluso un planas de machete le dieron aquí en la espalda y las manos ya tenía ceñido del cabo que le habían dejado amarrado, entonces ahí el tubo miedo y ya no iba a pescar pero ahora la necesidad.</p>	<p>20'19</p>
<p>BEAT 43 Entrevista a pescador William Bermello.</p>	<p>BEAT 43 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF)</p> <p>En el tema de la inseguridad es lo que está acabando no solamente con esta parte con lo que es el puerto de Santa Rosa, Anconcito fe la provincia de Santa Elena sino en todo el perfil costero.</p> <p>En todo el perfil costero es una delincuencia imparable no hay, el gobierno cualquier gobierno que sea en sí el estado mismo no pone un plan para desorganizar todas las bandas delictivas que se encuentran operando en todo el perfil costero, a todos los armadores de aquí de todos lado le han robado a todos les han dejado sin su fuente de trabajo, miles de personas están quedando en la miseria porque ya no hay donde trabajar, no solo afecta directamente al pescador afecta a todo en general a la comunidad porque todo</p>	<p>21'14</p>



<p>BEAT 44 Entrevista a familia de pescador, Evelyn Yagual.</p>	<p>el comercio de esta parte vive de la pesca.</p> <p>BEAT 44 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF)</p> <p>Pero también hay personas que saben robar fuera del mar, porque por aquí sí ha sucedido eso de que roban dejan a medio mar ahí todo eso.</p>	<p>22' 07</p>
<p>BEAT 45 Presentación de videos con tomas de mercados pesqueros, pescadores, pescadoras y puertos.</p>	<p>BEAT 45 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF)</p> <p>Es así como pudimos observar que las mujeres dentro de la pesca artesanal cumplen un papel importante que día a día van creciendo, pero a su vez notamos por gran parte de los testimonios que las personas de las provincias de Santa Elena no dejan que se pierdan los valores tradicionales que se mantienen de generación en generación.</p> <p>Debido a esto los estereotipos marcados tanto en hombres como mujeres son los que lideran los pensamientos de las personas de estas zonas pesqueras.</p> <p>A pesar de recorrer varios puertos pesqueros de la provincia de Santa Elena muy pocas fueron las mujeres pescadoras que encontramos, varios comentaron que la inseguridad y el tradicionalismo son los factores más predominantes del porqué la mujer no está en la pesca.</p>	<p>22' 24</p>
<p>BEAT 46 Presentación de videos del recorrido por la provincia de Santa Elena.</p>	<p>BEAT 46 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO (VOZ EN OFF)</p> <p>Entre los factores que identificamos mientras hablábamos con varias personas de las diversas comunas tanto hombres y mujeres, llegamos a la conclusión del porque las mujeres no están inmersas en la pesca, las principales causas serían:</p> <ul style="list-style-type: none"> La falta de estudio. El machismo. El embarazo precoz. Poco interés en esa área laboral. 	<p>23' 23</p>

<p>BEAT 47 Presentación de videos durante el recorrido del documental y créditos.</p>	<p>Falta de apoyo familiar. Y es esfuerzo laboral que se requiere para realizar este trabajo. Este documental pese a ser informativo, demostró una realidad que se vive en nuestro país costero. A pesar de la notable falta de atención de las autoridades en este lugar las mujeres buscan posicionarse y obtener un mayor protagonismo en la pesca artesanal.</p> <p>BEAT 47 CON SONIDO DE MÚSICA DE FONDO</p>	<p>24'09</p>
--	--	--------------

