



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
SALESIANA
SEDE GUAYAQUIL**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CON MENCIÓN EN PRODUCCIÓN
AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIAL**

CANTONEANDO LA COSTA ECUATORIANA: CANTÓN CHONE

**Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Comunicación Social con mención en producción
audiovisual y multimedial**

AUTOR: Linda Mishell García Ponce

TUTORES: MSc. Bismarck Arana Mite – PhD. Elier González Martínez

**Guayaquil -Ecuador
2022**

SEDE GUAYAQUIL

Chambers # 227 y 5 de Junio • Campus Centenario • Casilla 09-01-47-52 • Teléfono: (593) 4 2590-630 Ext.: 4401
www.ups.edu.ec

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **Linda Mishell García**
Ponce con documento de identificación N°0931077762 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 5 de enero del año 2022
Atentamente,



Linda García Ponce
0931077762

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Linda Mishell García Ponce con documento de identificación No. 0931077762, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Producto Comunicativo: Cantoneando la costa ecuatoriana: Cantón Chone, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social con mención en producción audiovisual y multimedial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 05 de enero del año 2022

Atentamente,



Linda García Ponce

0931077762

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Arana Mite Bismarck Alberto con documento de identificación N° 0920008240, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: CANTONEANDO LA COSTA ECUATORIANA: CANTÓN CHONE, realizado por García Ponce Linda Mishell con documento de identificación N° 0931077762, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción PRODUCTO COMUNICATIVO SONORO que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 06 de junio de 2022

Atentamente,



Arana Mite Bismarck Alberto

Arana Mite Bismarck Alberto
0920008240

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Dedicatoria

El presente trabajo lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme fuerzas para continuar en el proceso de obtener uno de los anhelos más deseados. A mis padres José y Rocío, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. A mi hijo Caleb por ser la fuente principal de la culminación de esta etapa, por su sonrisa cada que sentía que no podía más. A toda mi familia en general por darme consejos sabios y ser inspiración en todo el proceso de la carrera. Y finalizar dedicando a mis amigas, por su apoyo cuando lo necesitaba, por extender sus manos en momentos difíciles en especial a mi amiga Nadia Cevallos.

Agradecimiento

Quiero expresar mi gratitud a Dios, por la bendición de haberme dado la posibilidad de culminar este sueño tan deseado, a mis Padres que me han dado su ejemplo de trabajo y honradez, a mi hijo por darme muchas razones para seguir adelante. También quiero agradecer a la Universidad Politécnica Salesiana sede Guayaquil, directivos y docentes por haberme brindado tantas oportunidades y enriquecerme de conocimientos valiosos. A mis tutores por ser una guía en la elaboración de este trabajo de titulación. Finalmente quiero agradecer a las personas que se han involucrado en la realización de este trabajo, a mis hermanos, tíos, primos, amigas, compañeros, que con sus palabras me hacían sentir valiosa e importante para cumplir mis sueños.

RESUMEN

Al pasar el tiempo el conocimiento de los cantones ha ido quedando a un lado, considerando que las grandes ciudades se llevan el atractivo turístico de lo que es Ecuador, un país lleno de gente hermosa, paisajes coloridos, atractivos turísticos, una gastronomía muy extensa entre otras, es por eso que la investigación presente da a conocer más acerca de lo que tiene este país, y para ello está enfocado en los cantones de la costa ecuatoriana, expandiendo en un rico conocimiento acerca de los cantones que se va a investigar y desarrollar en capsulas radiales, destacando sus características, datos relevantes. El conocimiento acerca de los cantones de la costa ecuatoriana es el principal objetivo de la investigación de este proyecto, donde se resalta los puntos importantes como son: origen, el proceso de cantonización de cada cantón, las costumbres y tradiciones que destaca un cantón de otro, mitos y leyendas que son muy peculiares en los cantones de la costa ecuatoriana, entre otros temas que se irán desarrollando a medida que se procesó la investigación del caso. La metodología de estudio es de carácter investigativo, usando una investigación cualitativa, basada en una amplia y profunda investigación de lo que son los cantones, además de entrevistas que relatan historias de vida de lo que cada cantón se caracteriza con esto aporta la ayuda de la recaudación de información que servirá para la investigación. Con el fin de poder evidenciar las costumbres y tradiciones de los cantones involucrados en este proyecto comunicativo que será transmitido a través de capsulas informativas radiales, con el cual se logrará identificar las diferentes costumbres y tradiciones, vivencias de los pobladores, y ver desde una mirada diferente lo que las personas oriundas de estos lugares relatan a través de las entrevistas.

Palabras Claves: Cantones – costumbres – tradiciones – investigación – costa

ABSTRACT

With the passing of time the knowledge of the cantons has been left aside, considering that the big cities take away the tourist attraction of what Ecuador is, a country full of beautiful people, colorful landscapes, tourist attractions, a very extensive gastronomy among others, that is why the present investigation gives to know more about what this country has, and for this it is focused on the cantons of the Ecuadorian coast, expanding in a rich knowledge about the cantons that will be investigated and developed in radio capsules, highlighting its characteristics, relevant data. The knowledge about the cantons of the Ecuadorian coast is the main objective of the research of this project, which highlights important points such as: origin, the process of cantonization of each canton, customs and traditions that highlights a canton of another, myths and legends that are very peculiar in the cantons of the Ecuadorian coast, among other topics that will be developed as the research process of the case. The methodology of study is of investigative character, using a qualitative investigation, based on a wide and deep investigation of what are the cantons, in addition to interviews that relate life stories of what each canton is characterized with this brings the help of the collection of information that will serve for the investigation. In order to be able to show the customs and traditions of the cantons involved in this communication project that will be transmitted through informative radio capsules, with which it will be possible to identify the different customs and traditions, experiences of the inhabitants, and to see from a different perspective what the people from these places relate through the interviews.

Key words: *Cantons - customs - traditions - research - coast - traditions - research - coast.*

ÍNDICE DE CONTENIDO

Contenido

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS	¡Error! Marcador no definido.
RESUMEN.....	¡Error! Marcador no definido.
ABSTRACT.....	¡Error! Marcador no definido.
INTRODUCCIÓN	¡Error! Marcador no definido.
JUSTIFICACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	¡Error! Marcador no definido.
OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS.....	¡Error! Marcador no definido.
METODOLOGÍA.....	¡Error! Marcador no definido.
RESULTADOS.....	¡Error! Marcador no definido.
CONCLUSIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	¡Error! Marcador no definido.
APÉNDICE Y/O ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.

INTRODUCCIÓN

PROBLEMA DE ESTUDIO

A través del tiempo los cantones han ido desarrollando sus propias costumbres, religiones, platos típicos y tradiciones que se han ido transmitiendo de generación en generación y actualmente son parte de una identidad ecuatoriana, destacando que muchas veces estas culturas no son tan conocidas o no cuentan con un medio para darse a conocer y por ende no pueden desarrollarse como tal. Cuando se habla de región costa o la costa ecuatoriana surge un desconocimiento dentro de la sociedad ecuatoriana por una falta de información acerca del significado de la misma, es decir, que el término costa se lo asemeja con playa, el mismo que es un error cultural. La costa es una región que determina cultura, geografía, identidad, sobre otras regiones (la cercanía del mar, especies, animales, flora, fauna y el lenguaje) (Rodríguez, 2018).

Esta región la componen siete provincias: Guayas, Los Ríos, El Oro, Manabí, Esmeraldas, Santa Elena y Santo Domingo de los Tsáchilas. Como antecedente de Santo Domingo hay que resaltar que mediante una consulta popular pasó a ser provincia de la región costa en el año 2007. Siendo la provincia del Guayas la más extensa en proporción poblacional y territorial, con sus 25 cantones siendo el cantón Guayaquil cabecera provincial (Rodríguez, 2018).

La región Costa se caracteriza por sus amplias y esplendorosas playas, además de la abundante producción agrícola, pesquera, ganadera, punto referencial de gran connotación es el turismo que emana de esta región, muchas de sus ciudades mantienen puertos que son puntos estratégicos de comercios nacional e internacional. Además de sus maravillosos ríos, como por ejemplo el río Guayas que fluye hasta el golfo de Guayaquil, el río Guayllabamba, que desemboca en el océano Pacífico, otros ríos importantes de la región costa ecuatoriana son el Chone, el Zapotal, el Babahoyo, el Mataje, el Daule y el Jubones.

En cuanto a la alimentación de los habitantes en provincias específicas, hay pequeñas variaciones que caracterizan a cada zona. Por ejemplo, en El Oro suelen alimentarse de ceviche y Tigrillo, mientras que en Esmeraldas es común ingerir platos que contengan coco y plátano, así como también casabe y corviche. En Guayas se alimentan de carne asada, pato y cangrejada; también de encebollado y caldo de bolas (este último es uno de los platos más exóticos de Ecuador). En la provincia de Manabí es usual que los habitantes se alimenten con varios platos a base de plátano; de igual manera, es común la ingesta de chupe, patacón, cuajada, yuca, morcilla y alfajores (Rodríguez, 2018).

“Cantoneando la costa ecuatoriana” surge como un producto sonoro para dar a conocer y resaltar cantones de la región costa como lo son: cantón Guayaquil, cantón Milagro, cantón Libertad, cantón Baba y el cantón Chone, que algunos no son tan reconocidos a nivel nacional, sin embargo, cuentan con una amplia y rica cultura, las mismas que abarcan tradiciones, costumbres, gastronomía, información social, política y geográfica.

JUSTIFICACIÓN

Los cantones mencionados en el párrafo anterior a excepción del Cantón Guayaquil no han tenido un desarrollo favorable en ciertos aspectos propios, además de la escasa información cultural que han tenido de manera nacional e internacional. Cada uno de estos cantones se destacan por ciertas cualidades y auge que no han sido debidamente manifestadas, lo que ha hecho que los ecuatorianos desconozcan de una cultura propia. Como por ejemplo cada una resalta de la siguiente manera: Cantón Guayaquil – lugar turístico, Cantón Milagro – Agricultura, Cantón Libertad – Pesca, Cantón Baba – Tradiciones, Cantón Chone – Gastronomía.

Por ende, el fin de “Cantoneando la costa ecuatoriana” no es solo dar a conocer cada uno de los aspectos destacados y demás de los cantones mencionados, sino profundizar detalladamente desde sus inicios hasta la actualidad, información que se considera importante, ya que no sólo se transmitirá una información común, sino que habrá más información e investigación extensa y propia de los habitantes de cada uno de los cantones. Como estudiantes del último semestre de la carrera de Comunicación Social con mención en producción audiovisual y multimedial es importante dar a conocer temas culturales a través de la educomunicación de forma sonora.

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

El cantón Chone se encuentra en la zona Norte de la provincia de Manabí, los límites del cantón son al Norte con el cantón Pedernales y la provincia de Esmeraldas, al Sur los cantones Pichincha, Bolívar y Tosagua, al Este con la provincia de Esmeraldas y los cantones El Carmen y Flavio Alfaro; y al Oeste con los cantones San Vicente, Sucre (Parroquia San Isidro), Jama y Pedernales. El cantón se encuentra ubicado en el centro de la provincia de Manabí, representando su eje geográfico; el nombre de Chone corresponde al cantón, a la ciudad, a la parroquia urbana y al río que lo cruza (-ESPOL, 2012).

La variación de las cotas del cantón está entre los 2 y 671 metros sobre el nivel del mar (msnm), predominan las altitudes comprendidas entre los 50 y 250 msnm. Chone es el cantón más grande de Manabí, eminentemente rural y agropecuario, con elevaciones de hasta 600 metros de altura, destacándose los cerros Jama y Coaque. La red hidrográfica del cantón se conforma de ríos cuyos terrenos están sujetos a inundación debido a la presencia de esteros, charcos y lagos intermitentes. Los principales ríos cercanos a la cabecera cantonal son el río Grande y el río Rancho Viejo que alimentan al río Chone, el cual recorre del sureste al oeste del cantón, atravesando completamente la zona urbana (-ESPOL, 2012).

El territorio de las poblaciones se ha conformado a partir de relaciones económico-productivas a lo largo de la historia. La configuración e identidad del cantón Chone está marcada por hechos y rupturas históricas, entre los más relevantes los que se indican a continuación. Según la historia, los indígenas que dominaban el cantón fueron los Chonanas y Ñausas, precisamente de ahí proviene la etimología “Chone”, de los vocablos Chom que significa “Casa” y Nana que significa “Ardiente”.



1735, 7 de agosto. Fue fundada como ciudad con el nombre de La Visorreal Santísima Villa Rica de la Bendita Providencia de San Cayetano de Chone de Nuestra



Nueva Castilla. En la actualidad debería constar en los documentos oficiales el nombre reducido de Villa Rica de San Cayetano de Chone.

1822, con la creación de la provincia de Manabí e independencia de España, se convierte en parroquia de Montecristi. Cinco años más tarde, fue parroquia de Porto viejo; luego, con la cantonización de Rocafuerte, se convierte en su parroquia.

1894, 24 de julio. Se expide el decreto legislativo para la cantonización de Chone, con la participación de los senadores Elio Santos Macay e Isidro Freile Chiriboga. Esto se debió a la importancia económica que adquirió al pertenecer a Rocafuerte.

1895, Chone ha tenido característica revolucionaria como parte de su identidad, y fue precisamente desde esta ciudad que inició la Revolución Liberal impulsada por el Gral. Eloy Alfaro Delgado.

2009, con relación a la presencia de desastres de tipo natural, en los meses de septiembre y octubre de este año se presentó un período de sequía, que afectó a la actividad productiva de prácticamente todo el territorio rural.

2012, el cantón también ha sido azotado fuertemente por procesos de inundación durante las épocas invernales y con la presencia del fenómeno de El Niño. Una de las últimas manifestaciones de estos fenómenos fue durante el invierno del año 2012, en el que amplias zonas urbanas y rurales fueron inundadas.

En vista de su histórica tendencia agrícola, al cantón se ha denominado con nombres como *“La Ciudad de los Naranjos”* y *“La Supemova del Cacao”*. Adicionalmente es conocida porque la mayoría de sus habitantes poseen los nombres más pintorescos del Ecuador. Entre su población existe un marcado sentido de pertenencia, lo cual se evidencia en su frase *“100% Chonero”*, que se observa a nivel nacional en las personas originarias de este cantón (-ESPOL, 2012).

La agricultura es la segunda actividad más importante en la provincia de Manabí, acorde con eso, el cantón Chone se ha caracterizado por su potencial agropecuario, además, aporta con una suma considerable de frutas cítricas que son apetecibles en el mercado nacional e internacional, pero problemas como las inundaciones y la sequía ponen en riesgo esta actividad, de ahí, se consideró la importancia de un estudio preliminar de las características de los suelos desde el punto de vista agrícola (Carrera Villacrés, Guevara García, & Gualichicomín Juiña, 2014).

En la parte de la gastronomía, Chone posee una riqueza gastronómica única, que es preferida por choneros, ecuatorianos y ciudadanos del mundo:

- La tonga de gallina criolla y salsa de maní acompañada de maduro.
- Chame pandado (cocinado en hojas de plátano), o sudado con arroz y plátano asado.
- Suero blanco con cuajada blanca o tal vez el caldo de gallina criolla, pata amarilla con yuca, arroz y plátano asado.
- Sal prieta o un buen rompope y manjar con queso chonero, o choriza con carne de cerdo curada al humo.
- Tortillas de maíz y yuca o los deliciosos panes de almidón.
- En bebidas el “comibebe” preparado con jugo de naranja, papaya, guineo y naranja picados. Chocolate caliente elaborado con el cacao fino de aroma,

granos tostados en comales (pailas) de cerámica, molidos con canela, masa con la que se hacen las bolas de chocolate, entre otras.

Todas estas delicias, tienen como secreto que su cocción se realizaba en hornos de leña, ollas de barro y cucharas de mate que le dan ese toque enigmático a su sabor y que envuelve en placeres a quienes degustan de ello (Desconocido, s.f.).

Según el último inventario realizado por el Ministerio de Turismo y el Gobierno Municipal de Chone este cantón cuenta con 13 atractivos turísticos naturales y culturales entre los que constan balnearios de agua dulce, centros y quintas recreacionales, y festivales gastronómicos que son una buena opción para disfrutar en familia o con amigos en un ambiente de relax y en medio de la naturaleza. Uno de sus principales atractivos es La Segua, que es el quinto humedal de mayor importancia a nivel nacional y el más grande

de agua dulce que existe en el Ecuador, cuenta con 1.745 hectáreas de extensión, donde los visitantes pueden navegar entre sus aguas para observar a las 177 variedad de aves que ahí se albergan, convirtiéndose en sitio de interés para estudiantes, profesores, investigadores y aventureros en general.

En la parroquia Santa Rita se encuentra el balneario El Caracol, que es una cascada de agua dulce, lugar apropiado para quienes desean disfrutar de un ambiente tranquilo en medio de la naturaleza. Está ubicado a 15 kilómetros de la cabecera cantonal, la mejor temporada para visualizar la grandeza de esta maravilla natural es en invierno ya que aumenta el caudal del agua y se puede disfrutar mejor de sus encantos (Turismo, 2020).

OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

OBJETIVO GENERAL

Evidenciar las costumbres y tradiciones del cantón Chone a través de capsulas informativas radiales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar las diferentes costumbres y tradiciones del cantón Chone desde las vivencias y conocimientos de sus pobladores.

Crear cápsulas radiales donde se relacionen y se narren desde diferentes miradas la historia y realidad del cantón Chone.

METODOLOGÍA

La metodología usada para la investigación es cualitativa, de carácter investigativo, donde se realizó historias de vida y entrevistas. Las técnicas a utilizar fueron la observación directa, que permitió ver el problema de cerca, y la técnica de bola de nieve que fue provechosa para recolectar información de un entrevistado a otro, es decir en una entrevista se consigue la información deseada y este entrevistado genera a la vez un nuevo contacto para conseguir más información y una vez entrevistado el contacto este nos favorecería generando información y una red de contactos, que a su vez aportó para la recaudación de información que sirvió en la investigación.

Para la producción del producto comunicativo radial “Cantoneando la costa ecuatoriana” se utilizó las tres etapas de producción sonora.

Preproducción: Realización del guion, búsqueda de información y contactos para entrevistas del trabajo a realizar y permisos para utilizar el laboratorio de radio de la Universidad Politécnica Salesiana.

Producción: En esta etapa se llevó a cabo las grabaciones de las entrevistas, con la realización del programa, su composición musical y matización del mismo.

Postproducción: Se recopiló todo el material sonoro para la respectiva edición con el programa Adobe Audition, para que finalmente pase a revisión y sea aprobado.

RESULTADOS

Mediante el proceso de investigación y el desarrollo de las entrevistas realizadas a personas oriundas del cantón Chone, se ha podido destacar que parte de lo que comprende la historia de ese hermoso cantón se ve reflejada en las personas que han sido parte de “Cantoneando la costa ecuatoriana”, contando detalles muy destacados del cantón, poniendo en relevancia la estima y el cariño que se siente al ser parte de contar la historia, de transmitir las costumbres y tradiciones que ellos viven y son parte del día a día. Además, que uno de los resultados ha sido la adquisición de conocimientos obtenidos en este proyecto.

Cápsula 1: Esta cápsula habla del origen del cantón Chone, para ello nos apoyamos en las entrevistas de Cleopatra García y Maraya Ayala, el origen del cantón Chone inicia cuando una tribu indígena llegó a las playas de Bahía de Caráquez y surcando la ensenada del mar se encuentra con la desembocadura del río Chone, el mismo que, los lleva a sentarse en las campiñas, liderados por su cacique Chuno, del cual proviene el nombre Chone.

Formando la tribu toma los espacios y distribuyen su asentamiento del cual hacen posesión dando inicios la formación del cantón. Distribuidos en el tiempo van clasificándose como parroquia perteneciente al cantón Chone de la provincia de Manabí, ya después con la presencia de la conquista española se hace el mestizaje que paulatinamente da inicio al campesinado y con ello la población de Chone, sus habitantes se dedicaron principalmente a la agricultura naciendo el próspero cantón agrícola y ganadero Chone.

Cápsula 2: Esta cápsula nace de la tenacidad, empuje, desarrollo, coraje de los habitantes de Chone, que consiguieron a través de las labores cotidianas desarrollar un sistema de emprendimientos en diferentes facetas, de ello se obtiene ayuda para conocimiento de personas como Fabricio Moreira y Lutgardo Loza mediante entrevistas, en las cuales podemos conocer que en Chone los habitantes son brillantes emprendedores y formadores de negocios de diferentes índoles, dando paso hacer conocidos nacional e internacionalmente en áreas como: agricultura, ganadería, entre otros.

El queso y la longaniza productos de industrias artesanales y técnicas se han dado a conocer a través del consumo nacional y exportación internacional como elementos de gran prestigio tanto que han sido cotizados con carácter de excelencia. Por lo que, han tenido una propicia aceptación que la han caracterizado en mantener su calidad de manera casi sagrada.

Cápsula 3: La gastronomía es una característica de las más rimbombantes en el cantón Chone, tanto que a nivel nacional se habla con bastante frecuencia por todo el territorio ecuatoriano de su excelencia. Personajes como los entrevistados Jacinta García y Pío Moreira nos ilustran con sus opiniones y experiencias de su real dimensión al darnos a conocer en detalles la variedad y riqueza gastronómica.

La gallina criolla plato característico en sus diferentes preparaciones, es uno de los elementos más preciados dados a conocer; el chame es uno de los peces únicos en su

formación y desarrollo de Chone, siendo sus pampas unas de las más productivas del mundo, llegando hacer uno de los platos más caros por su selectividad y sabrosura. En lo

referente a bebidas típicas, Chone es manifiesto por sus coladas y jugos un referente nacional, como son, la mazamorra de maduro, la colada de chontilla (borroque), el quaker con panela manaba, y la gran variedad de frutas que son características de la región.

Cápsula 4: Los mitos y leyendas son elementos nativos de las campiñas, Chone no es la excepción, tanto que son muchas y variadas las reseñas sobre estos temas, para ello nos apoyamos en los relatos que nos dan mediante las entrevistas, José García e Iván García, oriundos del cantón Chone. Siendo oriundos de esta parte de los campos del Ecuador y viviendo una vida de años como seis décadas por experiencia propia, nos han dado a conocer sus vivencias propias y extrañas.

Mitos como la vela ganchoza, la gallina con pollos, el matiancho para localización de ahogados, el hombre sin cabeza. Y leyendas como el corazón del colibrí disecado con la flor de naranjo que a las parturientas les daban en brebaje, daba lugar a pensar que de ser varón el nacimiento, formaba hombres fuertes y valientes, y si eran niñas llegaban hacer de singular hermosura.

Cápsula 5: La cantonización es clave para el proyecto que se está ejecutando, es muy importante conocer el proceso de cómo se dio que Chone se convirtiera en un cantón. Es un 24 de julio de 1894 cuando Chone fue proclamado cantón de la provincia de Manabí. Anteriormente era una parroquia también conocida como “Villa de San Cayetano de Chone”.

En esta fecha los chonenses disfrutaban al estilo montubio, organizando un pregón año a año con carros alegóricos, danzas tradicionales, antorchas y carrozas decoradas al estilo de la festividad cultural y cívica. Además, participan en esta celebración las candidatas a Reina de Chone, con su belleza adornan la escena y son parte de la algarabía que se transmite en esa fecha.

Cápsula 6: Las costumbres y tradiciones son parte de la cultura de un pueblo, ciudad, cantón, etc. Y el cantón Chone se incluye en la regla, dentro de sus costumbres es muy normal ver que en los barrios se organicen comités en diferentes áreas urbanas de la localidad, se acostumbra también en Chone ser muy carismático con los turistas, y cuando se visita una casa es seguro que en la mesa brindan la típica comida manaba conformada de queso chonero, plátano en muchas de las formas que se lo prepara, café de pasar, mantequilla manaba, salprietra y más.

En las tradiciones de Chone, cada año se festejan fiestas cívicas y religiosas representadas en desfiles y comparsas, como lo son las procesiones que rinden culto a diferentes creencias. Así mismo es de tradición que cada vacación de los estudiantes suelen irse al campo, donde familiares para pasar un cierto tiempo, aunque cabe recalcar que esta tradición poco a poco se va desvaneciendo.

Cápsula 7: La flora y fauna del cantón Chone es muy rica en variedad, es uno de los atractivos que ha hecho de este cantón un paradero de turistas. Dentro de la fauna, se caracteriza por tener muchos caudales de ríos donde se cría el camarón de agua dulce, también es característico por las especies de pescados como el barbudo, guariche, guabina

entre otros más. Dentro de las aves representativas del cantón está: la gallina de patas amarillas, el pato, guacharaca, etc. Entrando en los exuberantes bosques, hay animales

como el venado, conejo, saínos, puma o león americano, tigrillo entre otros. Comúnmente en el medio se crían ganados de vacuno y caballar.

En lo referente a la flora, el cantón Chone es rico en vegetación y frutas, de las cuales están la naranja, mandarina, toronja, y los diferentes tipos de mangos que degusta la población. Así mismo es muy variado en los diferentes tipos de árboles como el cedro, laurel, algarrobo, entre otros; que aportan de manera económica por medio de industrias madereras. Es preciso recalcar que este cantón es productor del cacao, siendo el segundo mejor del mundo.

Cápsula 8: El cantón Chone es cuna de deportistas destacados a nivel nacional e internacional. En el fútbol destacó Juan Colamarco, Víctor Bravo y Nexar Zambrano entre otros. En el ámbito del básquet, destaca Ester Williamns y las hermanas Rivadeneira Rodríguez. Y así en muchos deportes han sobresalido muchos personajes colocando en alto su cantón.

En la UFC, y reconocido de manera internacional está Marlon Chito Vera, un personaje muy brillante como peleador de artes marciales mixtas, en la actualidad él se encuentra como peso gallo #8 en los rankings oficiales de UFC.

Cápsula 9: Chone es cuna de emblemáticos personajes que han destacado con notoriedad a través del tiempo en distintas áreas, como por ejemplo en el transporte se tiene a Don Colón Arteaga, gerente de la empresa Reina del Camino, que es una cooperativa de transporte de inmenso prestigio a nivel nacional.

Es preciso destacar que existen cinco hombres que son emblemáticos y de los cuales hay en la entrada del cantón un monumento en honor a ellos, me refiero al grupo llamado “Los Raidistas”, fueron choneros intrépidos, llenos de valentía y coraje, que en el año 1939 decidieron pasar por la inmensa selva, inhóspita y peligrosa, cruzando ríos hasta llegar a la capital del Ecuador con el único fin de proponerle a las autoridades la construcción del carretero Quito-Chone, del cual fue muy bien aceptada la petición y llevada a cabo. Estos 5 osados y valientes chonenses son: Sr. Carlos Alberto Aray (Cooperativa lleva nombre en su honor); Sr. Antonio Aray; Sr. Emilio Hidalgo; Sr. Juan de Dios Zambrano y el Sr. Plutarco Moreira.

Cápsula 10: Chone tiene muchos lugares históricos y muy representativos para todos los chonenses, como lo es el museo arqueológico, donde se muestra una cantidad de objetos encontrados en la localidad. El Bejuco, que es un balneario muy concurrido tanto para los habitantes del cantón como para los turistas, donde se suelen realizar concursos de bailes y competencias deportivas.

El monumento a los raidistas que representa el prototipo del chonense (valiente e intrépido), también se encuentra el mirador del cerro Guayas, que es un lugar histórico y religioso, donde se erige al Cristo.

Cápsula 11: El turista que visita Chone, disfruta de las grandes travesías que el lugar ofrece, donde se encuentran sitios que se pueden disfrutar y dejar gratos recuerdos, uno de ellos es el Cerro Guayas, constituido en un pintoresco mirador donde se observa Chone en su totalidad.

Las ciénagas de la Segua, que es el segundo estuario más grande del mundo donde se produce y conserva el chame, un pez muy apetecido por su exquisitez. Este pescado también forma parte de la gastronomía del cantón, muchos turistas buscan este plato por lo rico que es.

Cápsula 12: Como en todo pueblo, cantón o ciudad, existen datos que sólo los habitantes conocen con exactitud, al desarrollar un contexto sobre: ¿sabías qué?, necesariamente tenemos que hacer una retrospectiva de los acontecimientos acaecidos en tiempos pasados. Al desarrollarlos sobre un punto específico como el cantón Chone, vamos a relatar ciertos acontecimientos; actualmente Chone no cuenta con un aeropuerto contrastando a los años 50-60-70 en los que si existían y cumplían la función de llevar el periódico para asuntos de emergencia sanitaria.

Existió por aquellas épocas al igual que ahora bandas delincuenciales que aterrorizaban a la ciudadanía, además, sabías qué en los tiempos actuales no existe una línea férrea (tren) que, sí lo tuvo el cantón en épocas pasadas, lo que en esos tiempos permitía el nexo comercial entre Chone y los cantones aledaños como Canuto, Calceta, Bahía.

CONCLUSIÓN

La costa ecuatoriana es rica en culturas variadas, en tradiciones diferentes, y de la gastronomía, lo que hace que Ecuador sea un país pluricultural, la diversa geografía que tiene, ha hecho que sus habitantes se vean forjados de diferentes identidades culturales como lo es precisamente la costa ecuatoriana. La mezcla de tradiciones, mitos, leyendas y costumbres que se han transmitido a través del tiempo han conformado a Ecuador en una nación multiétnica. Concluyendo que sus cantones son parte de esas culturas que, arraigadas a Ecuador, destacando que a pesar de que se hable de la costa ecuatoriana en general, se ha podido verificar que dentro de la costa existe variadas y extensas culturas que cada cantón ha desarrollado a través del tiempo, comenzando desde sus orígenes y de ahí en adelante como han surgido de a poco y se han convertido en los cantones que hoy por hoy se han transmitidos. En relación al cantón Chone, se puede ver que ha tenido un largo proceso empezando desde su origen siendo una parroquia, y ya el 24 de julio 1894 fue cantón, por lo cual el nivel poblacional fue creciendo, el ser cantón permite una reorganización fundamental de sus estamentos políticos y culturales. Así mismo cabe destacar que las costumbres y tradiciones arraigadas de Chone son muy importantes para su población, como también lo es su gastronomía y muchas cosas más.

Referencias Bibliográficas

Carrera Villacrés, D. V., Guevara García, P. V., & Gualichicomín Juiña, G. N. (2014). Caracterización físico-química desde el punto de vista agrícola de los suelos en la zona de riego del proyecto multipropósito Chone.

Desconocido. (s.f.). (U. T. Proyecto de Vinculación con la Colectividad, Editor) Obtenido de <http://ancestroschone.blogspot.com/>

-ESPOL, C. d. (2012). *Análisis de Vulnerabilidad del Cantón Chone. Perfil territorial 2013*. Quito.

Rodríguez, D. (22 de diciembre de 2018). Liferder. *Región Costa: características, población, clima, hidrografía*. Obtenido de <https://www.liferder.com/region-costa/>

Turismo, M. d. (09 de Marzo de 2020). *Ministerio de Turismo*. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/chone-aventuras-sol-y-gastronomia/>

APÉNDICE Y/O ANEXOS

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cronograma y actividades a desarrollar					
	noviembre	diciembre	enero	febrero	marzo
Actividades					
Realización del pre proyecto	■				
Revisar correcciones con el tutor		■			
Enviar solicitud para realización del proyecto		■			
Realización de cuñas publicitarias		■			
Realización de intro y despedida		■	■		
Revisar correcciones con el tutor			■		
Recolectar información y citas para las entrevistas			■	■	
Realización de programas			■	■	
Edición de programas			■	■	
Redacción del proyecto				■	■
Revisar correcciones con el tutor					■
Presentar proyecto final					■

Ilustración 1 Cronograma de actividades

PRESUPUESTO

•Presupuesto Detallado para el producto comunicativo sonoro

PRODUCCIÓN

	Valor	Valor total
Materiales de oficina	\$ 10	\$10
Impresiones	\$10	\$10
Laptop	\$526.77	\$526.77
Transporte	\$150	\$150
Alimentación	\$100	\$100
Gastos varios	\$100	\$100

Postproducción

Post producción de video	\$205	\$205
Post producción de sonido	\$80	\$80
Post producción de tratamiento visual	\$70	\$70
Sonorización	\$50	\$50
Programas para editar	\$200	\$200
Total		\$1,501.77

GUIONES DE LAS CÁPSULAS INFORMATIVAS RADIALES

PROGRAMA CANTONEANDO LA COSTA ECUATORIANA

Duración: 3 MINUTOS

Tema: MITOS Y LEYENDAS

Presentador: LINDA GARCÍA

“CANTONEANDO LA COSTA ECUATORIANA”

Inicio Musical: Intro de las cápsulas

Locutora (LINDA): Los mitos y leyendas forman parte de la idiosincrasia de los choneños, caracterizado por las historias urbanas, cuentos, leyendas y mitos que con el paso del tiempo se han ido diluyendo. Y es así como tenemos dos personajes del cantón Chone que nos comentan acerca de los mitos y leyendas.

Entrevistado (Sr. José García): Intervención del entrevistado

Entrevistado (Sr. Ivan García): Intervención del entrevistado

Locutora (LINDA): Las familias del cantón Chone se caracterizan por tener reuniones familiares donde la parte más emocionante son los relatos de mitos y leyendas, haciendo esencial e importante la integración social.

Despedida Musical: Final de las cápsulas

<p>PROGRAMA CANTONEANDO LA COSTA ECUATORIANA Duración: 3 MINUTOS Tema: EMPRENDIMIENTO Presentador: LINDA GARCÍA</p>
<p>“CANTONEANDO LA COSTA ECUATORIANA”</p>
<p>Inicio Musical: Intro de las cápsulas</p>
<p>Locutora (LINDA): El emprendimiento se ha convertido en fuentes principales de empleo iniciando como pequeños negocios hasta alcanzar un mayor nivel, es así como en el cantón Chone muchas personas han salido adelante y tenemos a emprendedores del forjamiento empresarial de este querido cantón, quienes nos comentarán acerca de sus actividades en el desarrollo económico.</p>
<p>Entrevistado (Sr. Fabricio Moreira): Intervención del entrevistado</p>
<p>Entrevistado (Sr. Lutgardo Loza): Intervención del entrevistado</p>
<p>Locutora (LINDA): El emprendimiento ha sido uno de los factores muy importantes para el crecimiento del cantón Chone, la elaboración y exportación del queso, longaniza, salprietá, maní quebrado, rompopé entre otros, ha destacado a este cantón de los demás. Actualmente Chone es considerado una fuente de productos lácteos para el sostenimiento alimenticio de Ecuador.</p>
<p>Despedida Musical: Final de las cápsulas</p>

PROGRAMA CANTONEANDO LA COSTA ECUATORIANA

Duración: 3 MINUTOS

Tema: GASTRONOMÍA

Presentador: LINDA GARCÍA

“CANTONEANDO LA COSTA ECUATORIANA”

Inicio Musical: Intro de las cápsulas

Locutora (LINDA): El cantón Chone posee una gastronomía muy extensa y variada, la cual ha permitido que los ecuatorianos y extranjeros se enamoren de la comida chonera. Entre ellos tenemos el viche, tortas de plátano y muchos más que a continuación unos choneños nos comentan detalladamente estos deliciosos platos.

Entrevistado (Sra. Jacinta García): Intervención del entrevistado

Entrevistado (Sr. Pío Moreira): Intervención del entrevistado

Locutora (LINDA): Dentro de su riqueza gastronómica se puede apreciar un bagaje cultural y sobre todo una identidad que se ha guardado como un tesoro de la tradición culinaria. Cabe resaltar que en una mesa chonera no falta el queso, plátano, maní, entre otros.

Despedida Musical: Final de las cápsulas

<p>PROGRAMA CANTONEANDO LA COSTA ECUATORIANA Duración: 3 MINUTOS Tema: ORIGEN Presentador: LINDA GARCÍA</p>
<p>“CANTONEANDO LA COSTA ECUATORIANA”</p>
<p>Inicio Musical: Intro de las cápsulas</p>
<p>Locutora (LINDA): Como desde el inicio de los tiempos todo tiene su principio, su desarrollo, así mismo el cantón Chone tiene sus orígenes y su historia que le comentamos a continuación con las siguientes entrevistas</p>
<p>Entrevistado (Sra. Cleopatra García): Intervención del entrevistado</p>
<p>Entrevistado (Srta. Maraya Ayala): Intervención del entrevistado</p>
<p>Locutora (LINDA): Chone a medida que ha transcurrido el tiempo, ha ido creciendo y desarrollando ante la provincia y el país, aun llegando a ser reconocido por sus características de manera extranjera, llevando sus expresiones tanto naturales, físicas, religiosas, culturales, geográficas, entre otras.</p>
<p>Despedida Musical: Final de las cápsulas</p>

<p>PROGRAMA CANTONEANDO LA COSTA ECUATORIANA Duración: 3 MINUTOS Tema: CANTONIZACIÓN Presentador: LINDA GARCÍA</p>
<p>“CANTONEANDO LA COSTA ECUATORIANA”</p>
<p>Inicio Musical: Intro de las cápsulas</p>
<p>Locutora (LINDA): Chone fue fundado como parroquia el 7 de agosto de 1737, y llevó a cabo su cantonización el 24 de julio de 1894. Este cantón ocupa gran parte de la zona norte de la provincia a la que pertenece, tomando la mayor porción territorial.</p>
<p>Entrevistada (Sra. Ivanna Andrade): Intervención del entrevistado</p>
<p>Entrevistado (Sra. Patricia García): Intervención del entrevistado</p>
<p>Locutora (LINDA): Cada Julio muchos ciudadanos que viven fuera de Chone regresan al cantón para reencontrarse con sus familiares y así disfrutar de la verbena, de los desfiles, de los recorridos a caballo, de las ferias que se efectúan cada año.</p>
<p>Despedida Musical: Final de las cápsulas</p>

PROGRAMA CANTONEANDO LA COSTA ECUATORIANA

Duración: 3 MINUTOS

Tema: COSTUMBRES Y TRADICIONES

Presentador: LINDA GARCÍA

“CANTONEANDO LA COSTA ECUATORIANA”

Inicio Musical: Intro de las cápsulas

Locutora (LINDA): Las costumbres permanecen con el tiempo y las tradiciones se van diluyendo a medida que avanza la ciencia y cambia todo a su paso, y es así como las costumbres de Chone se las define como un ejemplo y símbolo de identidad, no como una clase social en concreto.

Entrevistada (Sra. Nelly García): Intervención del entrevistado

Entrevistada (Sra. Margarita Cedeño): Intervención del entrevistado

Locutora (LINDA): Una de sus tradiciones más relevantes de este cantón es el desfile folclórico del 7 de agosto, donde se realizan bailes tradicionales con trajes típicos, esta tradición se la hace por la fecha de fundación del cantón Chone.

Despedida Musical: Final de las cápsulas

PROGRAMA CANTONEANDO LA COSTA ECUATORIANA

Duración: 3 MINUTOS

Tema: FLORA Y FAUNA

Presentador: LINDA GARCÍA

“CANTONEANDO LA COSTA ECUATORIANA”

Inicio Musical: Intro de las cápsulas

Locutora (LINDA): Chone, cantón manabita, está asentado en la región centro norte de la provincia, esta hace que sea rico y abundantemente generoso tanto en su flora como en su fauna. Esta situación se genera porque este cantón está rodeado de ríos con buenos caudales de agua que alimentan la tierra.

Entrevistado (Sr. Luigi Candela): Intervención del entrevistado

Entrevistado (Sr. Leonel Zambrano): Intervención del entrevistado

Locutora (LINDA): La flora y fauna de este hermoso cantón Chone nos da a conocer una región exuberante en sus detalles ya que nos llena de su gran variedad reconocida desde los tiempos ancestrales hasta la actualidad.

Despedida Musical: Final de las cápsulas

PROGRAMA CANTONEANDO LA COSTA ECUATORIANA

Duración: 3 MINUTOS

Tema: PERSONAJES REPRESENTATIVOS

Presentador: LINDA GARCÍA

“CANTONEANDO LA COSTA ECUATORIANA”

Inicio Musical: Intro de las cápsulas

Locutora (LINDA): El cantón Chone es cuna de personajes emblemáticos por su trayectoria, por su historia y sobre todo por el aporte que le han dado a este cantón, y en las siguientes entrevistas hacemos una preselección correspondiente al mérito que merecen estos distinguidos personajes.

Entrevistado (Sr. Antonio Gómez): Intervención del entrevistado

Entrevistada (Sra. Karen Zambrano): Intervención del entrevistado

Locutora (LINDA): Así mismo cabe destacar que el artista Rider Delgado hace 20 años crea la marca 100% Chonero que representa la identidad montubia de este cantón manabita. Y es así como hemos tenido personajes muy representativos de este querido cantón.

Despedida Musical: Final de las cápsulas

PROGRAMA CANTONEANDO LA COSTA ECUATORIANA

Duración: 3 MINUTOS

Tema: DEPORTE REPRESENTATIVO

Presentador: LINDA GARCÍA

“CANTONEANDO LA COSTA ECUATORIANA”

Inicio Musical: Intro de las cápsulas

Locutora (LINDA): El cantón Chone en lo referente a deporte en varias disciplinas a través del tiempo ha tenido múltiples deportistas que han sobresalido a nivel de nuestra patria y fuera de ella, lo que ha permitido ser ejemplo para las nuevas generaciones que ven el deporte amateur y profesional como un futuro prometedor.

Entrevistado (Sr. José Zambrano): Intervención del entrevistado

Entrevistado (Sr. Jefferson Zambrano): Intervención del entrevistado

Locutora (LINDA): Siendo Chone un cantón relativamente pequeño en comparación con las grandes metrópolis, ha Sido cuna de grandes deportistas a nivel nacional e internacional.

Despedida Musical: Final de las cápsulas

PROGRAMA CANTONEANDO LA COSTA ECUATORIANA

Duración: 3 MINUTOS

Tema: LUGARES HISTÓRICOS

Presentador: LINDA GARCÍA

“CANTONEANDO LA COSTA ECUATORIANA”

Inicio Musical: Intro de las cápsulas

Locutora (LINDA): El cantón Chone cuenta con potencial para turismo arqueológico, donde se han encontrado vestigios arqueológicos de las tribus “Ñauzas” y “Chunos” y con eso damos paso a las entrevistas.

Entrevistada (Sra. Elizabeth Zambrano): Intervención del entrevistado

Entrevistada (Sra. Mirna Arteaga): Intervención del entrevistado

Locutora (LINDA): Una de las iglesias más antiguas de la provincia de Manabí y considerada Patrimonio Cultural del Ecuador está en Chone, se denomina Santa Rosa y San Francisco de Canuto, parroquia del mismo nombre.

Despedida Musical: Final de las cápsulas

<p>PROGRAMA CANTONEANDO LA COSTA ECUATORIANA Duración: 3 MINUTOS Tema: TURISMO Presentador: LINDA GARCÍA</p>
<p>“CANTONEANDO LA COSTA ECUATORIANA”</p>
<p>Inicio Musical: Intro de las cápsulas</p>
<p>Locutora (LINDA): Chone es un hermoso lugar del Ecuador que permite ser visitado por muchos turistas tanto a nivel nacional como internacional, y sus grandes montañas dan acceso a la realización de excursiones, paseos y aventuras, descubriendo maravillosos bosques y caídas de agua, para ello, los siguientes chonenses nos comentan con profundidad de qué hacer como turista en este maravilloso cantón.</p>
<p>Entrevistada (Sra. Leonor Zambrano): Intervención del entrevistado</p>
<p>Entrevistado (Sr. Ramón García): Intervención del entrevistado</p>
<p>Locutora (LINDA): Chone también cuenta con cascadas muy populares, tales como la cascada “La Guabina” “El Caracol”, balneario “La Poza”, la cascada “El Palalache” y muchos balnearios más, aparte de sus atractivos culturales que llaman mucho la atención de todos los turistas.</p>
<p>Despedida Musical: Final de las cápsulas</p>

PROGRAMA CANTONEANDO LA COSTA ECUATORIANA

Duración: 3 MINUTOS

Tema: SABÍAS QUÉ

Presentador: LINDA GARCÍA

“CANTONEANDO LA COSTA ECUATORIANA”

Inicio Musical: Intro de las cápsulas

Locutora (LINDA): El cantón Chone es dinámico, y ha sido considerado cuna de mujeres hermosas y hombres valientes, además sabías que Chone, también es conocido como San Cayetano de Chone, y también llamado como “La ciudad de los naranjos”.

Entrevistada (Sra. Mariela Cedeño): Intervención del entrevistado

Entrevistada (Sra. Yahaira Cedeño): Intervención del entrevistado

Locutora (LINDA): Además, sabías que las costumbres radicadas en este cantón se derivan de la mezcla de culturas emigrantes y campesinos españoles con el obrado indígena, así mismo, sabías que el territorio de Chone fue descubierto por la tribu de los Caras, que llegaron por Bahía de Caráquez en el siglo VII.

Despedida Musical: Final de las cápsulas