



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE GUAYAQUIL**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**LUDO UN LUGAR DENTRO LLENA DE CULTURA E HISTORIA JAMÁS CONTADA**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del  
Título de Licenciatura en comunicación social con mención audiovisual y  
multimedia**

**AUTORAS: KATHERINE STEPHANIE LOOR PAREDES**

**JESSENIA DEL CARMEN OLIVO LOOR**

**TUTOR: GUILLERMO PAREDES ESTRELLA**

**Guayaquil -Ecuador  
2022**

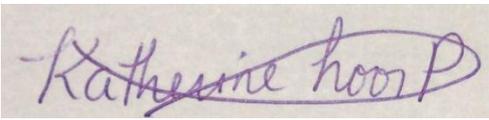
## CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Nosotros, Katherine Stephanie Loor Paredes con documento de identificación N° 0950564302 y Jessenia Del Carmen Olivo Loor con documento de identificación N°0952862670; manifestamos que:

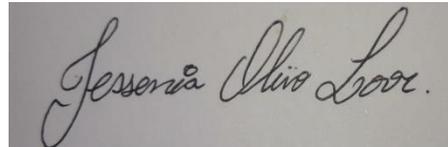
Somos los autores y responsables del presente trabajo; y, autorizamos a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 19 de abril del año 2022

Atentamente,



Katherine Stephanie Loor  
Paredes  
0950564302



Jessenia Del Carmen Olivo Loor  
0952862670

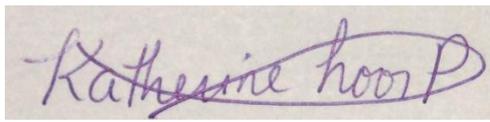
## CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Nosotros, Katherine Stephanie Loor Paredes con documento de identificación No.0950564302 y Jessenia Del Carmen Olivo Loor con documento de identificación No. 0952862670, expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documentocedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del **DOCUMENTAL: DOCUMENTAL: LUDO UN PUEBLO DENTRO LLENA DE CULTURA E HISTORIA JAMÁS CONTADA.** , el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: **LUDO UN PUEBLO EN EL OLVIDO**, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

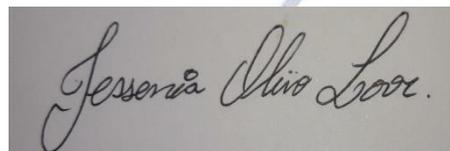
En concordancia con lo manifestado, suscribimos este documento en el momento que hacemos la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 20 de abril del año 2022

Atentamente,



Katherine Stephanie Loor  
Paredes  
0950564302



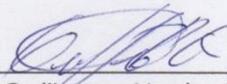
Jessenia Del Carmen Olivo Loor  
0952862670

## CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **Guillermo Xavier Paredes Estrella** con documento de identificación N° **0927230631**, docente de la Universidad **Politécnica Salesiana**, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **LUDO UN PUEBLO DENTRO LLENA DE CULTURA E HISTORIA JAMÁS CONTADA**, realizado por Katherine Stephanie Loor Paredes con documento de identificación N° 0950564302 y por Jessenia Del Carmen Olivo Loor con documento de identificación N° 0952862670, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción de producto comunicativo que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 19 de abril de 2022

Atentamente,



Msc. Guillermo Xavier Paredes Estrella

0927230631

## DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Yo Katherine Loor, quiero agradecer principalmente a Dios por permitirme realizar este producto comunicativo con esfuerzo y resiliencia a pesar de todas las adversidades que se presentaron en el camino. A mi mamá que ha sido mi mayor apoyo en estos años, que siempre creyó en mis capacidades y habilidades. A mi tía Cristina, la cual ni por un segundo dudo de mi potencial siempre me impulso a ser cada día una mejor versión de mí. Dedico principalmente este documental a mi Papá quien fue el mejor mentor, guía y ángel en mi camino durante estos años de mi carrera ya que; sin él no sería la mujer y profesional que soy hoy en día. A mi Tía Paola quien siempre a pesar de la distancia estuvo dándome aliento en los momentos de adversidad, que es una tercera madre para mí. A mi mejor amiga Jessenia Olivo quien me contó la historia de los orígenes de su familia, me permitió embarcarme en esta maravillosa experiencia. A mi amigo y compañero de carrera Kelvin Loaiza, quien siempre estuvo presto ayudarme. A toda mi familia materna por siempre apoyarme en proyectos, deberes, alegrarse por cada una de mis victorias. Quiero darle una mención de agradecimiento y dedicatoria a mi abuelito Hugo Paredes que me impulso desde muy niña a estudiar periodismo, por todas las veces que me pidió dar opiniones me enseñó con tanto amor y paciencia. Agradecer de forma especial también a los habitantes de Ludo, que desde el primer momento nos abrieron sus puertas nos hicieron parte de su comunidad este trabajo no podría ser posible sin ustedes. Mi sincero agradecimiento a todos los docentes que me formaron en las aulas por cada conocimiento, experiencia que me permitieron ganar que al día de hoy atesoro con un profundo respeto y admiración.

## DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Yo Jessenia Olivo Loor, dedico este trabajo principalmente a Dios que me ha dado sabiduría y fortaleza para culminar mi producto comunicativo. A mi padre por haber sido el sustento para seguir mis estudios y haber ayudado en esta gran aventura, a mi madre por darme el apoyo moral que necesitaba día a día, a mis hermanos por acompañarme en cada momento de mi vida y a mi familia por ser una parte fundamental en esta etapa de mi vida. Por último, a mi mejor amiga, quien desde un principio me apoyo a la idea loca de realizar este producto comunicativo, a pesar de la situación del Covid – 19 se nos complicó el viaje, pero así salimos y terminamos nuestro proyecto comunicativo. Mi profundo agradecimiento a todas las autoridades, ciudadanos de este pueblo tan maravilloso, quienes nos ayudaron y apoyaron en este producto comunicativo, por confiar en mí, abrirme las puertas, permitirme realizar todo el proceso investigativo dentro de su establecimiento su comunidad. De igual manera, mis agradecimientos a la Universidad Politécnica Salesiana, a todas las autoridades de la carrera Comunicación Social, a mis profesores quienes que con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias a cada una de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

## RESUMEN

La parroquia Ludo se encuentra ubicada al oeste de la provincia del Azuay esta pequeña parroquia no cuenta como más de dos manzanas de calles, las calles de esta pequeña sociedad están llenas de cultura e historia trascendentales que la hacen parte de lo que hoy en día es, una de sus divisiones se encuentra en el occidente con el reconocido cantón Sígig. Aunque no se conoce mucho de esta parroquia se sabe muy ampliamente tiene cerca suyo un río llamado Boío. Sin embargo, la parroquia ha logrado consolidarse de alguna manera sola gracias a la ayuda de sus habitantes quienes, desde los principios de la época, han tratado de crear servicios cooperativos los cuales crearon vías como conexiones para comunicar los caminos dentro de otras ciudades aledañas a la parroquia. Hablar de la parroquia Ludo no es solo ejemplificar los misterios que se esconden detrás de los pueblos pocos reconocidos del Ecuador sino de la forma rudimentaria comunicación que se ejerce entre sus habitantes buscan lograr crear y abrir espacios no solo para mejorar su economía sino también el nivel social en el que se desarrollan. Las obras de unificación con las que ha contado esta parroquia se deben a los loables trabajos realizados por sus representantes parroquiales como también por la congregación verbo divino. El objetivo general del producto comunicativo es desarrollar un producto audiovisual donde se mostrará la historia de la parroquia Ludo, una clave fundamental para desarrollar el turismo, la cultura las potenciales cualidades y virtudes que forma parte de la identidad de esta parroquia.

**Palabras claves:** Ludo, turismo, interculturalidad, servicios cooperativos, comunicación

## ABSTRACT

*The Ludo parish is located to the west of the province of Azuay, this small parish does not count as more than two blocks of streets, the streets of this small society are full of transcendental culture and history that make it part of what it is today, one of its divisions is in the west with the renowned canton Sígsig. Although not much is known about this parish, it is widely known that it has a river called Bolo near it. However, the parish has managed to consolidate itself in some way thanks to the help of its inhabitants who, since the beginning of the time, have tried to create cooperative services which created roads as connections to communicate the roads within other neighboring cities. the parish. To speak of the Ludo parish is not only to exemplify the mysteries that are hidden behind the little recognized towns of Ecuador, but also of the rudimentary form of communication that is exercised among its inhabitants, who seek to create and open spaces not only to improve their economy but also the level society in which they develop. The unification works that this parish has had are due to the commendable work carried out by its parish representatives as well as by the divine verb congregation. The general objective of the communicative product is to develop an audiovisual product where the history of the Ludo parish will be shown, a fundamental key to developing tourism, culture, the potential qualities and virtues that are part of the identity of this parish.*

**Keywords:** *Ludo, tourism, interculturality, cooperative services, communication*

## ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS.....	5
DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS.....	6
ABSTRACT .....	8
INTRODUCCIÓN .....	10
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
JUSTIFICACIÓN.....	12
OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS .....	13
METODOLOGÍA.....	14
DESARROLLO .....	16
Marco teórico referencial.....	18
CONCLUSIÓN .....	23
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	24
APÉNDICE Y/O ANEXOS .....	26

## INTRODUCCIÓN

Ludo es una parroquia poco conocida de la provincia del Azuay ubicada a 3 horas de la ciudad de Cuenca. Limita con parroquias como San Bartolomé y la periferia de Sígsig. Esta pequeña parroquia cuenta con una infraestructura que consta de un templo parroquial. Con una torre construida que data de 1926, la población fue en esta época enterrada en el cementerio de lugar por la causa de una fiebre mortal.

La problemática principal analizada es contar la historia de esta ciudad con su respectiva parroquia la cual se sustenta en un importante aporte para la cultura, ya que el pueblo que conecta el cantón referente por consiguiente contiene una particular característica, la cual es que los descendientes de los fundadores siguen hasta el día de hoy viviendo dentro de la misma ciudad.

Se debe entender que los aspectos relevantes dentro del documental se basan en crear espacios para que permitan a la comunidad explotar los saberes ancestrales de estos pueblos pocos reconocidos basándose en la fundamentación de los principios de interculturalidad y multiculturalidad, para lograr comunicar de manera efectiva historias que posiblemente han quedado para el olvido.

Con el anclaje la representación se articula al colectivo, en ella el objeto, los sujetos o grupos adquieren nombre y significado y pasan formar parte del sistema de conocimientos. Articular las representaciones individuales a las colectivas, es posible por medio del lenguaje, los símbolos. De esta manera, las representaciones se transforman en conocimientos colectivos que ofrecen a los individuos un margen u orientación para accionar. (Cira Fernández Espinosa, 2020, pág. 16)

## FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La parroquia Ludo que se encuentra ubicada en el cantón Sígsig provincia del Azuay con una historia bastante peculiar dado que el número de familias que habita en la parroquia es minoritario muy conocido, la historia de este pueblo es enriquecedora por que a principios su comercio era el contrabando de aguardiente que era traído por las mulas, el truque de las habas y chochos al Perú.

Ludo ha sido cuna de insignes ciudadanos que, de manera silenciosa pero eficaz, y desde diferentes profesiones y responsabilidades sociales, políticas, educacionales, deportivas y eclesiásticas han contribuido a engrandecimiento de la Patria. (Ludo, 2019)

La historia de la parroquia, como de los ciudadanos que han habitado en ella, la forma en la que han construido sus carreteras es un eje primordial, a pesar de las nuevas tecnologías esta parroquia ha quedado congelado en el pasado, aún los habitantes de épocas tradicionales siguen conviviendo en el mismo lugar, también como una de sus herramientas económicas es la elaboración de los sombreros de paja toquilla.

La problemática principal se encuentra basada, en las diversas teorías que existe sobre el nombre de la parroquia, como también en la constante migración que existe dentro del sector por la falta de recursos económicos y oportunidades de empleo, como efecto colateral la perdida de las celebraciones, idiosincrasia que forman parte de la cultura ludense.

## JUSTIFICACIÓN

La comunicación como herramienta principal permite darles voz a las historias de los pueblos, ciudades y parroquias es importante, permitirá que se fomente el turismo como la cultura, del lugar por lo tal la historia particular de cómo viven sus moradores, y como desarrollan el comercio, la forma en la que practican la agricultura de forma orgánica, sustentable sin la necesidad de algún producto químico. Así como rescatar la identidad y los contextos históricos de los pueblos. Para tener ideas claras de cómo se desarrolla la parroquia es conveniente fragmentarla en periodos; puesto que, tan solo con un poco de observación y sentido común, es fácil detectar circunstancias, vivencias y aspiraciones particulares en las distintas generaciones que se han ido sucediendo a lo largo de esta centuria y hasta nuestros días, a las que debe dárseles la importancia debida.

## OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

### Objetivo General

- Crear y desarrollar un producto audiovisual donde se mostrará la historia de su curioso nombre, las costumbres e idiosincrasia de la parroquia Ludo, como la problemática del abandono a causa de la emigración.

### Objetivos específicos

- Exponer la historia de Ludo, como a la vez el trabajo conjunto de los moradores por construir una parroquia sostenible sin la necesidad de contar con el apoyo de la prefectura o terceros.
- Informar y promover el turismo a través de un documental.

## METODOLOGÍA

La investigación se basa en el sustento de un documental narrativo, reflexivo y etnográfico que va de la mano con el desarrollo del producto comunicativo audiovisual para dar a conocer la historia, como el contexto social de este rincón de la sierra andina.

La metodología empleada en el documental, tuvo un abordaje cualitativo, utilizando entrevistas abiertas como técnica de recolección de datos para comparar los espacios de vida de desarrollo tanto a nivel social y turístico. La recolección de datos, basada en las diferentes perspectivas etnográficas culturales que existen alrededor de los entrevistados, como las opiniones científicas e históricas recopiladas en el GAD Parroquial de Ludo.

El producto comunicativo audiovisual tiene una estructura narrativa basada en la historia de vida y datos históricos relevantes recopilados para entender más la historia de la parroquia y sus inicios.

### **Pre producción**

La estructura previa a la obtención de investigación para realizar el documental

- Recopilación de información
- Guion
- Locaciones
- Búsqueda de entrevistados
- Manejo de equipos para producción del documental

### **Producción**

Con la obtención de las diversas entrevistas, material en bruto se fue recreando la historia, lo que permitió dar cuerpo al producto del documental.

### **Post producción**

La post producción previamente con el material en bruto encontrando el sentido narrativo, se realiza la actividad de edición de video teniendo en cuenta los ángulos de cámara, cuidado de planos e iluminación, como mejoramiento de sonido con el fin de dar sentido coherente al producto audiovisual.

El desarrollo de la estructura narrativa y expresiva del documental a realizar se basa en el testimonio de los habitantes como el desarrollo del diario común.

## DESARROLLO

### **Antecedentes:**

#### **Un poco de la historia de Ludo**

Al ser ludo una parroquia pequeña colindada y cercana al cantón Sígsig las familias que habitan el lugar mantienen una economía mediana, las familias que se destacan del lugar son los Matailo, Carchi, los Ayora, los Alvarado, Jarro, taza, Sanguirima, Samaniego, los Brito. En la época de desarrollo esta pequeña parroquia conto con el apoyo, ya que se le permitió ser una parroquia por lo cual se logró desarrollar con la ayuda de las familias tradicionales que Vivian dentro del sector.

Aunque ludo es una pequeña parroquia no deja de perder su encanto y belleza natural como la topografía que se encuentra dentro de la misma, las zonas dentro de esta pequeña parroquia de la sierra andina están bien delimitadas, por lo cual zonas como el amorgeo y porton azun forman la zona oriental mientras que la zona occidental se encuentra compuesta por Tiquín y Quilloluyo. Los sectores principales que dividen esta pequeña parroquia son La esperanza, Serrag, Ludo centro, Rodeo, Tuctu, collana, Serrag. Se cree que el nombre de esta ciudad llamada Ludo proviene del latín Ludere que en español significaría fuego

Guillermo Ortega por su parte plantea: “Su nombre proviene del quichua llutu cuya significación etimológica es “lugar con viscosidades”. Otras versiones atribuyen este nombre al hecho de que los antiguos naturales llamaban ludo al material barroso que se formaba en ese lugar por los pantanos existentes” (Astudillo, s.f.)

Cabe destacar que existen muchas teorías en función al nombre de esta pequeña parroquia aún no se logra de manera más específica obtener la influencia que llevaron a conocer a San Luis de Ludo por el nombre que lleva hoy en día, sin embargo esto no desliga como los inicios de esta enigmática y poco conocida ciudad logran ser escondidos para la mayoría. Se cree que los primeros pobladores de la parroquia llegaron en el tiempo de la colonia, ya que en estas tierras no existía algún asentamiento humano.

En 1739 Ludo sirvió como punto de referencia para las triangulaciones de la Misión Geodésica. En 1808 aparece como anejo de San Bartolomé, pasando luego en 1860 a ser parroquia de Cuenca para finalmente en 1864 constituirse en parroquia del cantón Gualaquiza con su cabecera cantonal el Sigsig. (Astudillo, s.f.)

Aunque esta parroquia se ha desarrollado de manera solitaria, con la ayuda de sus habitantes ha sufrido grandes bajas como la emigración por parte de sus habitantes hacia la costa esto se debió a la desmesurada y acelerada pobreza que obligo a sus ciudadanos a cambiar de región. Las principales cabezas y jefes de hogar se encontraron recibiendo salarios muy bajos, por lo cual en 1964 la junta militar decide colonizar el oriente ecuatoriano, dentro del cual los habitantes del sector, aceptan ya que los ofrecimientos llegaban con promesas de tierras y semillas. La llegada del Padre Víctor María Mancero, este fue uno de los primeros párrocos en llegar a la parroquia se encargó no solo del pastoreo, sino que su obra principal por la cual es mayormente recordado dentro de la ciudad de ludo, como el constructor de carreteras que enlazan con los sectores centrales de la parroquia. Como las construcciones de las capillas a San Antonio y Santa teresita. Así complementada como la historia de ludo es ampliamente extensa y poco conocida sin embargo deja muchas interrogantes, ya que dé

actualmente esta hermosa parroquia ha visto a muchos de sus hijos representativos partir hacia otras y sin embargo no ha dejado de desarrollarse.

Pero la historia de ludo no es solo la parte fundamental en la que se basa el documental, sino que se debe entender como los contextos de las sociedades interculturales se van desarrollando dentro de nuestros países a su vez que se toma como eje principal, la dirección de la definición de la cultura y los saberes ancestrales que en si ella misma práctica.

El tema cultural es tratado desde varios aspectos: el económico, donde la cultura se vincula al mercado y al consumo y se manifiesta en las llamadas industrias culturales (empresas editoras, casas de música, televisión, cine, etc.); el humano, donde la cultura juega un papel de cohesión social, de autoestima, creatividad, memoria histórica, etc.; el patrimonial, en el cual se encuentran las actividades y políticas públicas orientadas a la conservación, restauración, puesta en valor, uso social de los bienes patrimoniales, etc. (Molano L., 2007, pág. 69)

Para entender tanto las aportaciones que los temas interculturales tienen dentro de las sociedades como Ludo y se debe tener en cuenta que la sociedad es un conjunto de saberes que a su vez se desarrollan desde los diversos recursos económicos, políticos, sociales e históricos

## **MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**

La identidad es un fenómeno de fundamental comprensión para las ciencias humanas. El diálogo sobre este fenómeno en la comunidad científica ha estado presente desde los inicios de las disciplinas. Actualmente es evidente su relevancia como fuente de sentido para la

elevación del espíritu entendido como cultura. No obstante, la mayoría de los argumentos que tematizan la identidad están dirigidos a socavar o refutar las identidades individuales y del estado-nación (Winter-Campos, 2018, pág. 199)

La identidad puede expresarse como el propio ser, el ente, lo que es, lo que existe más su entidad, su esencia, forma y valor. Bajo este marco, podrá afirmarse: Identidad es la expresión de un conjunto de rasgos particulares que diferencian a un ser de todos los demás.

La interculturalidad en un contexto nacional presenta diferentes características que, en un contexto internacional, dado que la percepción del “otro”, del “extraño-ajeno”, lleva otra connotación cuando los diversos grupos de encuentro pertenecen a la misma nación y comparten un mismo territorio. (Rehaag, 2006)

El concepto de identidad también se define como la parte fundamental y estructural que forma al ser humano por lo cual se debe tener en cuenta la importancia que este tiene dentro de las áreas de desarrollo del ser humano, formando el sello de unitariedad que existe.

La identidad cultural representa los valores, orgullos, costumbres, creencias y comportamientos que forman parte de un grupo social y que actúan con la misión de engendrar un sentimiento de pertenencia. Esta cultura se puede convertir en el pilar primordial de cada localidad; por lo cual es necesario resguardar la, defenderla y ampararse, para que dicha fortaleza pueda convertirse en una ventaja competitiva. (Carmen Ballesteros, 2018, pág. 177)

Cuando se habla de un país como Ecuador referirse a la identidad es definir un eje de saberes mega diversos y culturales, para partir a comprender la interculturalidad que se presenta en diversas regiones geográficas se vuelve de carácter prioritario

Enrique Ayala (2014) manifiesta que:

La diversidad humana del Ecuador se da en medio de una variedad de climas, espacios geográficos y realidades ambientales. Esta no es solo una singularidad del país, sino también la base de la formación de identidades regionales.

La cultura va de la mano ligada con el tema de identidad por como son las creencias como ideología e idiosincrasia que los pueblos manejan basado en los saberes ancestrales de un nación, país o territorio se busca rescatar todas sus tradiciones para mantenerlas vivas ya que los patrimonios culturales forman parte del sello de una nación.

Para el multiculturalismo el problema son los enfrentamientos en torno a derechos lingüísticos, autonomía regional, representación política o símbolos nacionales, entre culturas o naciones minoritarias y mayoritarias. En las democracias liberales esas cuestiones se han dejado a decisión de las mayorías. (Cruz Rodríguez, 2015, pág. 195)

Por lo cual comprender el rol de la diversidad indígena que existe en los pueblos andinos también es una prioridad ya que se deben destacar las aportaciones a nivel cultural. La sociedad ecuatoriana siempre se ha visto diversamente fragmentada en la heterogeneidad, sin embargo, los pueblos indígenas a pesar de sus colonizaciones logran mantener intactas sus creencias.

Sin pretender ser exhaustivos con la definición de “cultura” -algo en esencia bastante problemático-, vale decir por lo pronto que la cultura, como teoría y práctica, es transversal a toda práctica social y que engloba todos los valores materiales e inmateriales que representan significados y sentidos para un grupo humano. Ello implica que la cultura es un campo de acción en el cual se libra la lucha por la representación simbólica, por lo cual se convierte en lugar estratégico de visibilización con el fin ya sea de perpetuar relaciones de poder o bien de modificar esas mismas relaciones de poder para otorgarle capacidad simbólica a un grupo humano. (Rojas, 2020, pág. 9)

La diversidad cultural de los pueblos indígenas sigue siendo hasta el día de hoy un tema extenso ampliamente, innegable para rescatar tanto las formas de vida como las cosmovisiones que existe alrededor de la misma, recatando los valores culturales como los aportes que estos pueden tener para la sociedad.

Olga Lucia Molano (2007) Es necesario realizar un breve recorrido por el origen y contenido conceptual de las palabras como cultura, identidad y patrimonio y emplear los conceptos y contenidos de las definiciones de la normativa internacional que existen al respecto, resultado de años de discusiones interdisciplinarias y de consensos conceptuales.

Con las premisas analizadas sobre la interculturalidad se entiende que desde 2007 la asamblea, como los gobiernos de turnos vienen creando leyes inspiradas en las constituciones de 1998 la cual se basa en respetar no solo los saberes ancestrales que se promulgan dentro de estas tierras, sino también en la relación del buen vivir que debe existir dentro de la mismas.

En Ecuador, el sumak kawsay fue incorporado en la Constitución del 2008 como principio refundacional de la nación, junto a los de interculturalidad y plurinacionalidad -estos últimos también se introdujeron junto al suma qamaña en la Constitución boliviana de 2009-. De acuerdo con esta nueva forma de conceptualizar el mundo, la Constitución ecuatoriana reconoce que la Naturaleza es sujeto de derechos, y como tal tiene derecho “al respeto integral de su existencia, al mantenimiento y la regeneración de sus ciclos” (Art. 72). En este sentido, el objetivo del desarrollo no es el crecimiento económico, sino el sumak kawsay (Art. 275). (Cruz, 2017, pág. 8)

Sin embargo, se debe comprender que el buen vivir como el sumak Kawsay pueden parecer compartir los mismo conceptos pero, se diferencian en que esta palabra indígena está basada en el respeto primar tanto para la sociedad con la naturaleza, los pueblos indígenas no solo presentan coyunturas sociales que han marcado dentro de la sociedad ecuatoriana sino que también son parte de un colectivo humano que ha generado cambios entender que no solo se debe dar la debida importancia científica a promover el conocimiento, de lugares de la sierra andina o las costumbres practicadas, es darle voz a los pequeños pueblos que tienen historias por contar.

## CONCLUSIÓN

Permitir dar voz a los pueblos y culturas poco conocidas como en el caso de Ludo fue el eje principal en el que se enfocó el documental. Rescatar que la comunicación intercultural como una herramienta para dar conocer estos lugares no solo permite que los espectadores que visualizarán el contenido del documental, logren despertar la curiosidad innata del hombre por descubrir los orígenes históricos y etnográficos que son parte de nuestras raíces, sino que tendrá como un eje promocional o turístico para esta enigmática parroquia.

Las historias de origen de la parroquia de ludo, servirán como argumentos, basados en cómo se desarrollan los pequeños pueblos sin necesidad de prefecturas sino con el trabajo de su gente, que arduamente se enorgullece de seguir viviendo allí.

El documental es la pauta para futuros proyectos culturales e interculturales que permitan conocer otros sectores con historias enigmáticas y sociales como la anteriormente mencionado. Rescatar también los saberes ancestrales y toda la recopilación mística que guardan los gremios indígenas es de carácter prioritario, para preservar la riqueza de nuestra cultura.

La parroquia Ludo es un lugar con diversos atractivos turísticos emergentes que deben ser valorados por cada uno de sus visitantes, como habitantes sin contar la cantidad de riqueza en agricultura que se encuentra dentro del sector, rescatar los aspectos más importantes es de carácter fundamental.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Astudillo, H. (s.f.). *SISIG PATRIMONIO CULTURAL*. Obtenido de SISIG PATRIMONIO CULTURAL: [http://sigsigpatrimoniocultural.blogspot.com/2018/11/conociendo-nuestras-parroquias\\_14.html](http://sigsigpatrimoniocultural.blogspot.com/2018/11/conociendo-nuestras-parroquias_14.html)
- Carmen Ballesteros, G. G. (2018). Análisis de la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña. *Variedades*.
- Cira Fernández Espinosa, C. V. (June de 2020). La realidad cotidiana: forma de representación social. *Academo (Asunción)*, 11-21. Obtenido de [http://scielo.iics.una.py/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2414-89382020000100011#:~:text=La%20representaci%C3%B3n%20social%20es%20el,imagan%20e%20interpretan%20la%20realidad](http://scielo.iics.una.py/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2414-89382020000100011#:~:text=La%20representaci%C3%B3n%20social%20es%20el,imagan%20e%20interpretan%20la%20realidad).
- Cruz Rodríguez, E. (2015). La interculturalidad en las políticas de educación cultural. *Praxis & Saber*.
- Cruz, M. R. (2017). *Interculturalidad, plurinacionalidad y sumak kawsay en Ecuador. La construcción de un nuevo modelo de Estado a través de la educación intercultural bilingüe: discurso y realidad*. Mexico: Perfiles educativos.
- López González, W. O. (2013). El estudio de casos, una vertiente para la investigación educativa. *Educere. La revista venezolana de educación*, 139-144.
- Ludo, G. P. (2019). *Gad Parroquial de Ludo*. Obtenido de <https://gpludo.gob.ec/azuay/historia/>
- Maldonado, M. (2009). Literatura e identidad cultural. En M. Maldonado, *Literatura e identidad cultural*. ALEMANIA: PETER LANG SA.
- Molano L., O. L. (2007). Identidad cultural. *Revista Opera*.
- Nichols, B. (1997). La representación de la realidad. En B. Nichols, *La representación de la realidad*. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A., .
- Rehaag, I. (2006). Reflexiones acerca de la interculturalidad. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*.
- Rodríguez, M. S. (2014). Formas de entender el documental: preceptivas,. *Anagramas*, 35.
- Rojas, A. F. (2020). Políticas públicas y enfoques diferenciales: aproximaciones desde la interculturalidad y la democracia radical. *Iztapalapa. Revista de ciencias sociales y humanidades*.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (5 de Noviembre de 2009). Plan Nacional de Desarrollo. *Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013: Construyendo un Estado Plurinacional e Intercultural*. Quito, Pichincha, Ecuador.

Universidad Politécnica Salesiana. (2012). La UPS en Cifras 2012. (S. T. Estadísticas, Recopilador)  
Cuenca, Ecuador.

Valcuende, J. M. (2007). La recuperación de la memoria histórica . En J. M. Valcuende, *La recuperación de la memoria histórica* . Sevilla: Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía.

Winter-Campos, H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante. *Cita Moemio*.

## APÉNDICE Y/O ANEXOS

### PRESUPUESTO

	Recursos de producción					
	Día #1	Día #2	Día #3	Día #4	Día #5	
<b>Microfóno corbata</b>	\$ 20	\$ 20	\$ 20	\$ 20	\$ 20	
<b>Trípode</b>	\$ 25	\$ 25	\$ 25	\$ 25	\$ 25	
<b>Cámara</b>	\$ 30	\$ 30	\$ 30	\$ 30	\$ 30	
<b>Dron</b>	\$ 30	\$ 30	\$ 30	\$ 30	\$ 30	
<b>Luces</b>	\$ 20	\$ 20	\$ 20	\$ 20	\$ 20	
<b>Total</b>	\$ 125	\$ 125	\$ 125	\$ 125	\$ 125	<b>\$ 625</b>

	Gastos básico y varios					
	Día #1	Día #2	Día #3	Día #4	Día #5	
<b>Alimentación</b>	\$ 40	\$ 40	\$ 40	\$ 40	\$ 40	
<b>Transporte</b>	\$ 30	\$ 30	\$ 30	\$ 30	\$ 30	
<b>Hospedaje</b>	\$ 60	\$ 60	\$ 60	\$ 60	\$ 60	
<b>Gastos Varios</b>	\$ 30	\$ 30	\$ 30	\$ 30	\$ 30	
<b>Total</b>	\$ 160	\$ 160	\$ 160	\$ 160	\$ 160	<b>\$ 800</b>



## Ficha técnica

Autora: **Jessenia Olivo y Katherine Loor**

<b>Tiempo y ubicación:</b> Azuay, 2022	<b>Tema:</b>
<b>Enfoque:</b> Intercultural	<b>Formato:</b> Audiovisual
<b>Producto:</b> Documental	<b>Duración:</b> 27 minutos
<b>Género:</b> Investigación	<b>Medios de distribución:</b> Instagram, Facebook & YouTube.

## Guion Técnico

<b>Imagen</b>	<b>tiempo</b>	<b>Sonido</b>
Introducción: //fundido a negro // imágenes de las Google maps y earth localización de ludo a ludo vista panorámica y entrada de título de los paisajes //fundido a negro//	48 segundos	Ludo es una parroquia ubicada al centro sur de la cordillera de los Andes, en la República del Ecuador, al este de la provincia del Azuay y está situada en el centro occidente del cantón Sígsig, a una altura de 2.682 metros sobre el nivel del mar.
Narrativa de entrevista orígenes de ludo Julia Yari	40 segundos	De ludo me conto mi papá que era una comunidad, de la cual se viajaba al oriente. Como ahorita tiene 18 comunidad, siendo todo esto bosque y lodo.
Narrativa Maura Coronel	30 segundos	Yo conocí la parroquia ludo a los 7 años, en la escuela había que llegar caminado por 1 hora, un camino de herradura, siendo los medios de transporte.
Narrativa Julia Yaria	40 segundos	La llegada de San Luis Beltrán y de la virgen de la comunidad, porque no había parroquia, con los inicios.
Vistas panorámicas de imagen de las calles de Ludo, con los paisajes de la ciudad e imágenes de dron.	1 minuto	Ludo está constituida por una población de 3.366 habitantes, de los cuales 1.494 son hombres y 1.832 mujeres, la mayoría niños y jóvenes, constituyendo el 12.44 % de la población cantonal.
Narrativa y entrevista con la Ángeles de Jesús historiadora local	1 minuto.	Cuando llegamos a Ludo, no había a donde llegar por que no había casa, solo

		había perros y zorros. El padre Cornelio hicimos de poner el agua potable.
Narrativa Maura coronel	40 segundos	No había vía para venir de Ludo para acá, recién se implantaron de poco a poco con la creación de la carretera de Sígsig.
Narrativa entrevista de los Jesús de Ángeles	60 segundos	El padre cornelio hizo mucho, sobre el Sígsig llevando los postes para la iluminación.
Imágenes de ludo, vistas panorámicas	2 minutos	<p>La historia del nombre de Ludo tiene tres versiones la primera según el investigador el Lcdo. Guillermo Segarra, indica que al hablar de la etimología de la palabra Ludo dice: "Algunos opinan que Ludo es corrupción de los vocablos quechuas lulo o ruro (huevo) o de ruto, apócope de rutushca (pelado)".</p> <p>La Segunda versión y oficial por documentos proporcionados por el GAD menciona que el nombre nace a partir de la llegada del Español Don Sebastián Jiménez, a quien se le conocía como "el ludeño" en vez de "lugeño", procedente de Lugo región de España comenzó a denominarse a toda la comarca.</p>
Narrativa entrevista de los Ángeles de Jesús, imágenes del cementerio de Ludo.	1 minuto	La desaparición de los mapas de la parroquia, narra de los implicados en recuperar de las parroquias.
Entrevista con David Duchitanga presidente del GAD Parroquial	1 minuto.	Narra las diferentes hipótesis, contadas y relatadas del origen de nombre de Ludo, incluidas en libros siendo el centro de abasto, el mal hablar fue lo que derivaba de su nombre
	1 minuto	De la misma madera, se hacían casas y de allí proviene un nombre por el lodo que votaba una rama o Laurel, por lo cual venían pasando
Entrevista Ingeniero Paul Ayora, concejal del GAD Parroquial	2 minuto	Existen tres versiones con el nombre de Ludo, la más conocida es la de que esto era un centro donde se iban votando las ramas. Era un paso de sisig, en tiempo de invierno era un lodazal, por el idioma se

		trajo quedemos en ludo, que deriva del lodo. Desde la parroquialización se venían quedando en la parroquia.
Imágenes rotativas de la parroquia	15 segundos	Música instrumental
Entrevista Ingeniero Paul Ayora	2 minutos	Ludo no ha cambiado mucho a nivel físico, se ha mantenido desde sus inicios más allá de las renovaciones de su iglesia. Actualmente cuenta con 19 comunidades, han crecido bastante, el centro parroquial, el subcentro ha tenido estructuras que se han sido renovados.
Entrevista presidente del GAD	2 minutos	El tema de la minga, es una de las actividades culturales que se han perdido, el GAD Parroquial ha intentado rescatar los aspectos importantes que se han perdido, ya que con la migración han traído una gran consecuencia de abandono.
Entrevista Ing. Paul Ayora	2 minutos	La cultura se ha ido perdiendo de los 1990 y los 2000 por la emigración, la misma religión se ha ido perdiendo ya que antes era respetable, ahora tiene un matiz importante los juegos deportivos y otras celebraciones.
Julia Yaria, imágenes de las fiestas antes.	1 minuto	Antes Ludo, contaba con la elaboración de juegos pirotécnicos, eso se ha perdido ya que no hay quien lo haga.
Entrevista Ing. Paul Ayora	1 minuto	La parroquia Ludo su principal fuente es la ganadería y agricultura
Entrevista Julia Yaria imágenes de huerto	2 minutos.	La huerta es la principal forma de subsistir, toda una vida ha sido orgánico hace 19 años gracias a la asociación tenemos en transporte.
Entrevista del presidente del GAD Parroquial	2 minutos	Se sustenta en la ganadería, el ordeño de las vacas y la agricultura. La gran mayoría de los hombres trabaja en la construcción, ellos mueven la economía, que salen a cuenca o a Sígsig donde encuentran el sustento diario o para cada semana.
Imágenes fiestas de Ludo	30 segundos	Sonido instrumental

Entrevista narrativa presidente del GAD	3 minutos	Ludo tiene muchas, fiestas la parroquialización, semana santa, los carnavales donde participan en el carnaval. Incentivando todos somos ludo estas 19 comunidades. La fiesta civil es el 10 de abril se basa en la feria gastronómica.
Entrevista Párroco Tobías Marcelino Remis. Imágenes de archivo del Gad.	2 minutos	Normalmente las fiestas en Ludo empiezan con el pregón, que es parte fundamental del inicio. Con la presencia de los Prioste y al día siguiente fiesta patronal.
Presidente del Gad Parroquial entrevista narrativa	30 segundos	El tema cultural y el tema religioso, donde la procesión es importante.
Comidas típicas	15 segundos	Sonido ambiental
Entrevista	1 minuto	El plato típico es un maíz se pelada, se hacia mote ahogado con el tocino de chanco, la carne en el jugo iba ahogado en el tocino, papas y el cuy.
Presidente del Gad	2 minutos	La gastronomía el plato principal son las papas con cuy, y el chanco hornado. Netamente las papas con cuy representan a todo Ludo. En el tema de carnaval los dulces de higo, de manzana, la colada de sambo.
Imágenes panorámicas de Ludo	30 segundos	Ludo ha tenido un problema de migración en los últimos veinte años, uno de los problemas principales es la educación y el sistema económico, la población cada vez es menor muchos migran a otros países por falta de oportunidades.
Entrevista con presidente de Gad	1 minuto	La migración de Ludo, ha sido una migración fuerte con esta ola post pandemia es una migración hacia Estados Unidos, España. El tema económico es un tema complicado.
Entrevista Ángeles de Jesús	30 segundos	Mis hijos abandonaron Ludo, los tres están en España.

Sonido instrumental, imágenes de ludo antiguas proporcionadas por el GAD	15 segundos	
Entrevista con presidente de Gad	1 minuto	La invitación conocer Ludo, ser parte de ella al progreso. Puedo encontrar la paz en Ludo es la esencia misma del campo, no existe inseguridad del paisaje de naturaleza
Entrevista de concejal del GAD. Parroquial	1 minuto	Los lugares turísticos, con como el consejo deportivo, las rutas turísticas, conociendo la paz y primero de enero.
Entrevista Párroco	1 minuto	Ludo es un lugar lindo, tranquilo invito a todos a visitar Ludo. Vengan a visitar a su pueblo
Julia Yaria entrevista narrativa	1 minuto	Yo les diría que vengan a Ludo, por que hacen comida de Ludo, valoricen como es la tierra de ludo.