



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE GUAYAQUIL
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

HUELLAS DE LA HISTORIA

**Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Comunicación Social**

AUTOR: RENATA ALEJANDRA PEREZ ZAMORA

TUTOR: LCDO. BISMARCK ARANA MITE, MGS.

**Guayaquil -Ecuador
2022**

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **Renata Alejandra Pérez Zamora** con documento de identificación N°
0927284620 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 23 de marzo del año 2022

Atentamente,



**Renata Alejandra Pérez
Zamora**
0927284620

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, **Renata Alejandra Pérez Zamora** con documento de identificación No. **0927284620**, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del producto comunicativo: “Huellas de la historia”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en comunicación social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 23 de marzo del año 2022

Atentamente,



**Renata Alejandra Pérez
Zamora**
0927284620

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **ARANA MITE BISMARCK ALBERTO** con documento de identificación N° **0920008240**, docente de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: “**Huellas de la historia**”, realizado por **Renata Alejandra Pérez Zamora** con documento de identificación N° **0927284620**, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Producto comunicativo que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 23 de marzo del año 2022

Atentamente,



Arana Mite Bismarck Alberto

0920008240

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Esta dedicatoria va dirigida a mis padres, que estuvieron siempre presente en cada parte de mi proceso de educación universitaria y como ser humano, pues sin su apoyo y su confianza no hubiera podido llegar a donde estoy. Agradezco la confianza de cada una de las personas que estuvieron a mi lado, y me han ayudado a afrontar los obstáculos que se han presentado en el camino.

A cada uno de mis compañeros de curso quienes nunca me dejaron sola, y cuando más necesité un apoyo no dudaron un dos veces en estar para mí, a cada uno de mis profesores que no dudaron en las capacidades que tengo y a alentarme a que me esfuerce cada vez más, pues sin sus palabras de aliento no hubiera podido dar mi cien por ciento en cada uno de los proyectos.

Su dedicación y su amor por impartir sus clases priorizando a sus estudiantes es lo que ha llevado a que me convierta en la profesional que soy hoy en día, gracias a su confianza me he convertida en una persona madura y capaz de afrontar cualquier adversidad que el futuro y el mundo laboral me tenga preparado.

A cada miembro de mi familia, a mis amigas y en especial a mi abuelita Nancy, quienes no dudaron en ayudarme y a alentarme a que no renunciara a mis sueños, a quienes no pensaron ni dos veces a tenderme su mano amiga sin ningún interés de por medio.

RESUMEN

Conocer sobre la vida y los acontecimientos más importantes que cada uno de los personajes relevantes de la historia del Ecuador es uno de los aspectos más importantes dentro del conocimiento básico de cada uno de los jóvenes universitarios, se utilizó una metodología cualitativa con un enfoque histórico, para la realización de este producto comunicativo, la cual representan la base para el desarrollo de la capsulas radiales las cuales abarcan los aspectos más importantes de los representantes más emblemáticos de la historia del país. Para esto se estableció como objetivo principal resaltar los personajes emblemáticos del Ecuador mediante capsulas radiales o podcast que permiten mantener el recuerdo ilustre de su historia dentro de la memoria del Ecuador, de igual forma se identificó como objetivos específicos: instruir por medio de capsulas radiales a las nuevas generaciones sobre los personajes representativos de nuestra historia, identificar a los personajes icónicos y representativos en la historia del Ecuador y detallar las características de cada uno de los personajes emblemáticos seleccionados.

La elaboración de estas capsulas permitieron que los jóvenes conocieran aspectos importantes de cada uno de estos personajes, las cuales serán reproducidas en los pasillos de la universidad, con el fin de que los estudiantes aprendan y conozcan más acerca de los ilustres representantes de la historia del Ecuador.

Palabras Claves: Aprendizaje - Educación – Estudiantes - Historia del Ecuador

ABSTRACT

Knowing about the life and the most important events that each of the relevant characters in the history of Ecuador is one of the most important aspects within the basic knowledge of each of the young university students, a qualitative methodology with a historical approach was used, for the realization of this communicative product, which represent the basis for the development of the radio capsules which cover the most important aspects of the most emblematic representatives of the country's history. For this, the main objective was established to highlight the emblematic characters of Ecuador through radio capsules or podcasts that allow maintaining the illustrious memory of its history within the memory of Ecuador, in the same way it was identified as specific objectives: to instruct through radio capsules to the new generations about the representative characters of our history, identify the iconic and representative characters in the history of Ecuador and detail the characteristics of each of the selected emblematic characters.

The elaboration of these capsules allowed the young people to know important aspects of each of these characters, which will be reproduced in the halls of the university, so that the students learn and know more about the illustrious representatives of the history of the Ecuador.

Keywords: Learning - Education - Students - History of Ecuador

ÍNDICE DE CONTENIDO

RESUMEN	6
ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN	9
OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS	11
Objetivo general:.....	11
Objetivos específicos:.....	11
METODOLOGÍA Y DESARROLLO	12
CONCLUSIÓN	13
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	14
APÉNDICE Y/O ANEXOS	15

INTRODUCCIÓN

Al transcurrir del tiempo, las nuevas generaciones en el Ecuador están perdiendo en gran magnitud conocimientos acerca de la historia, de los personajes eminentes e imprescindibles para la memoria cultural y social de los individuos pertenecientes al país. Es fundamental resaltar que la historia forma parte de la identidad de cada país y mediante ella se dejan recuerdos que marquen la vida de sus sucesores. El producto en referencia enmarca una propuesta cultural y de carácter social, el cual propone la recopilación de datos históricos sobre personajes célebres que generaron conmoción dentro de la historia del Ecuador.

Es indispensable resaltar que la propuesta desempeña una investigación profunda sobre los hechos que en la actualidad niños, jóvenes y adultos están dejando en el olvido. El Ecuador alrededor de su historia ha formado reconocidos hombres y mujeres memorables, entre ellos podemos encontrar nombres como: Manuela Saénz, Marieta de Veintimilla, Matilde de Prócel y Ana de Peralta quienes representan el paso de las mujeres y el poder femenino representado en la historia del país. Por la parte del lado masculino encontramos nombres representativos como: Oswaldo Guayasamín, Eduardo Kingman Riofrio, Juan León Mera, Julio Jaramillo, José Joaquín de Olmedo, Monseñor Leónidas Proaño, Jefferson Pérez y Ricardo Montesinos.

Cada uno de estos personajes han dejado su huella fundamental en el desarrollo del país enriqueciendo aspectos culturales, deportivos, políticos y religiosos que se destacan en la historia del Ecuador.

Recordar estos aspectos característicos de la historia del Ecuador representa recuperar nuestra memoria histórica y nuestra identidad cultural y es ahí donde radica la importancia de realizar este producto.

Las nuevas generaciones carecen del conocimiento referentes a las personas más representativas de la historia del Ecuador, la importancia de estos datos va de la mano con el desarrollo de una identidad cultural, pues cada uno de ellos han dejado una huella irremplazable marcando no solo su trayectoria y su vida, sino a su vez en el crecimiento y desarrollo del propio país.

Recordar a estos interpretes representa un paso por el pasado del país pues cada uno de estos personajes representa un acontecimiento importante que ha dejado por alto el nombre del Ecuador; quienes lograron causar impacto en la transformación del país.

Conocer la historia del territorio en el cual se reside es uno de los puntos factores importantes para tener una visión concreta del futuro, Helmut Kohl en su frase: “Un pueblo que no conoce su historia no puede comprender el presente ni construir el provenir”, dando a destacar que el pasado de un país es una pieza fundamental para construir un futuro.

OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

Objetivo general:

- Resaltar a personajes emblemáticos del Ecuador mediante capsulas radiales o podcast que permitan mantener el recuerdo ilustre de su historia dentro de la memoria del Ecuador.

Objetivos específicos:

- Identificar a los personajes más icónicos y representativos en la historia del Ecuador.
- Instruir por medio de las cápsulas radiales a las nuevas generaciones sobre los personajes representativos de nuestra historia.
- Detallar las características fundamentales de cada uno de los personajes emblemáticos seleccionados.

METODOLOGÍA Y DESARROLLO

La metodología que se va a utilizar para la elaboración de este producto es cualitativa con un enfoque histórico, las técnicas empleadas es la revisión de archivos históricos y la recopilación de datos establecidos en investigaciones relacionadas al tema propuesto, el rango de edad a las cuales van dirigidas las capsulas radiales están entre los 15 a 25 años que corresponden al grupo de jóvenes que cursan el colegio y los primeros años de la universidad y necesitan tener bases referentes a la historia del Ecuador.

Se realizó una entrevista de forma presencial a la historiadora Jenny Estrada con el fin de buscar un testimonio que nos pueda aportar con información relevante de cada uno de los personajes seleccionados.

Dentro de la etapa de la preproducción se redactaron un guion para cada una de las cápsulas, en donde se detalla cada parte de forma ordenada de la pieza radial.

Para la edición e la capsulas radiales se utilizó el programa de Adobe Audition, en el cual se limpió de forma correcta los audios, eliminando los espacios vacíos que se pudieran dar durante la grabación, también se utilizaron efectos y un determinado fondo musical acorde al tema, para de esta forma mantener la atención de la audiencia.

Dentro de la fase de desarrollo de las capsulas radiales se busca que estas puedan ser reproducidas en los pasillos de la Universidad Politécnica Salesiana con el objetivo de que los estudiantes aprendan un poco más sobre los personajes emblemáticos que forman parte de la historia del país

CONCLUSIÓN

Las capsulas radiales han permitido dar a conocer información relevante de los personajes que forman parte de la historia del Ecuador, en la actualidad hay muchas jóvenes que no conocen la mayoría de estos personajes, lo cual debe de ser algo fundamental y básico para todos.

Este medio permite que la audiencia se interese por este tipo de información la cual no se ve reflejada a través de las vías tradicionales como lo son los ensayos, o escritos en donde solo destalla en forma de lectura este tipo de información, por su lado las capsulas radiales permiten que a través de la voz del locutor el oyente capte con atención el énfasis que este le ponga a cada palabra.

Sin embargo, se visualiza la falta de conocimiento general sobre estos personajes que tienen los estudiantes, por ende es necesario que se realicen más proyectos que expliquen y den a conocer a todos los personajes emblemáticos que forman parte en el desarrollo y la historia del Ecuador.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ayala, Enrique. 2008. *Resumen de Historia del Ecuador* . Quito: Corporacion Editorial Nacional.

Caimiñague, Galo, y Dávila Gabriela. s.f. «Historia intelectual y trayectoria de educadores, diálogos, conflictos y luchas por la educación pública: figuras del pensamiento educativo ecuatoriano.» *UNAE*.

Fernanda, Espinosa Maria. 2013. *Historia general de la República del Ecuador*. Ecuador: Ministerio de defensa nacional .

Valarezo, Galo, Báez Rivera, y Ospina Pablo. 2004. *Una breve historia del espacio ecuatoriano*. Documento de trabajo, Quito: IEE, Instituto de Estudios Ecuatorianos.

APÉNDICE Y/O ANEXOS

Manuela Sáenz



Control:	Careta en PP
Control:	Música instrumental de <u>Fade in</u> a PP
Control:	Música instrumental de PP a 2P
Locutor:	¡Qué tal mis queridos radioyentes! El día de hoy atrapamos tu sintonía con esta edición especial para presentarte las memorias, los sucesos y relatos de los personajes emblemáticos que marcaron acontecimientos de manera trascendentales la historia del Ecuador, a continuación, vamos a detallar los puntos más importantes de cada uno de ellos. ¡Comencemos!
Control:	Música instrumental de fondo
Locutor:	El primer personaje que ha trascendido a través del tiempo es Manuela Sáenz aclararemos su historia y recordaremos los

Control:	Música instrumental
Locutor:	Esta chica de carácter altivo, de ideas liberales, de pensamiento libre, no comulgó con esta situación y prontamente ella manifestó su temperamento y manifestó sus deseos de plugar al grupo de personas que hablaban ya de una independencia, e una necesidad de liberación.
Control:	Música Instrumental
	Manuela Sáenz fue una revolucionaria mucho antes de que conociera a Simón Bolívar, ya ella era notable por sus ideas, tanto que fue a Lima

Julio Jaramillo

Control:	Careta en PP
Control:	Música instrumental de <u>Fade in</u> a PP
Control:	Música instrumental de PP a 2P
Locutor:	¡Qué tal mis queridos radioyentes! El día de hoy atrapamos tu sintonía con esta edición especial para presentarte las memorias, los sucesos y relatos de los personajes emblemáticos que marcaron acontecimientos de manera trascendentales la historia del Ecuador, a continuación, vamos a detallar los puntos más importantes de cada uno de ellos. ¡Comencemos!
Control:	Música instrumental
Locutor:	El octavo personaje que ha trascendido a través del tiempo es Julio Jaramillo aclararemos su historia y detallaremos acontecimientos relevantes de sus labores extraordinarios

Control:	Música instrumental
Locutor:	Es considerado al mejor cantante ecuatoriano de todos los tiempos. Sus canciones, que hablan de amores y desencuentros
Control:	Música Instrumental
	Realizó sus estudios en la Filantrópica y en una escuela fiscal, bajo la dirección del maestro Lauro Dávila, precisamente autor del

Locutor	En 1942 realizó su primera exposición en Quito, que causó gran escándalo por su marcado carácter de denuncia social, es reconocido por crear el Huacayán o también conocido como El camino del llanto, la cual está compuesta por más de cien telas las cuales giran en torno a la temática del indígena, el negro y el mestizo en América		su segunda serie de envergadura, titulada La edad de la ira y compuesta por 260 obras que se agrupan por series (Las manos, Cabezas, El rostro del hombre, Los campos de concentración, Mujeres llorando) en donde busca expresar el drama y la tragedia del hombre en nuestros tiempos.
Control:	Música Instrumental		Control
			Música instrumental
Locutor:	En 1954 creo la obra denominada Homenaje al hombre americano en donde se destacan elementos vanguardistas como el cubismo y el expresionismo, en 1957 recibió el Premio Mejor Pintor de Sudamérica, concedido por la Bienal de São Paulo, Brasil y En 1958 realizó dos importantes murales en el Ecuador: El descubrimiento del Río Amazonas, realizado en mosaico veneciano, que se encuentra en el Palacio de Gobierno de Quito, y el mural Historia del Hombre y la Cultura, para la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Central del Ecuador.		Locutor
			Entre sus obras que más se destacan encontramos: Los niños muertos de 1941, Los trabajadores de 1942, Flores secas de 1994, Madre y niño de 1848, Quito niebla verde, de 1960.
			Control
			Música instrumental

Ana de Peralta			
Control:	Careta en PP		Locutor
Control:	Música instrumental de Fade in a PP		Fue la primera mujer en protestar contra la Cédula Real de 1752, en la que se prohíbe que en la Real Audiencia de Quito, las mujeres mestizas pudieran vestir prendas propias de las mujeres indígenas, por considerar que atentaban a la decencia, y así mismo se prescribe que no debían utilizar la ropa propia de las mujeres españolas, por no ser dignas de llevar estas prendas
Control:	Música instrumental de PP a 2P		Control:
Locutor:	¡Qué tal mis queridos radioyentes! El día de hoy atrapamos tu sintonía con esta edición especial para presentarte las memorias, los sucesos y relatos de los personajes emblemáticos que marcaron acontecimientos de manera trascendentales la historia del Ecuador, a continuación, vamos a detallar los puntos más importantes de cada uno de ellos. ¡Comencemos!		Música Instrumental
Control:	Música instrumental		Locutor:
Locutor:	El cuarto personaje que ha trascendido a través del tiempo es Ana de Peralta aclararemos su historia y detallaremos acontecimientos relevante de esta extraordinaria mujer		En su vestimenta portaba una prenda color azul cielo que fue tomada como signo de rebeldía y se le llamaba "La Peralta " siendo tomado ese color como referencia en algunas asociaciones de mujeres en especial de Tungurahua.
			Control:
			Música instrumental