



POSGRADOS

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

RPC-SO-03-No.050-2020

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

PROYECTOS DE DESARROLLO

TEMA:

GUÍA DE APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP) PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA MEDIANTE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA LOS NIÑOS DE PRIMERO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL LA CONSOLACIÓN DE EL VALLE EN EL AÑO LECTIVO 2020-2021

AUTOR:

PIEDAD AURORA GRANDA ROBLEZ

DIRECTOR:

FERNANDO NAPOLEÓN SOLÓRZANO MARTÍNEZ

CUENCA - ECUADOR

2022

Autora:***Piedad Aurora Granda Roblez***

Licenciada en Educación Parvularia.

Candidata a Magíster en Innovación en Educación por la Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.

joaquina@hotmail.com

Dirigido por:***Fernando Napoleón Solórzano Martínez***

Licenciado en Administración Cultural.

Especialista en Educación a Distancia.

Doctor en Ciencias de la Educación.

fsolorzano@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

©2022 Universidad Politécnica Salesiana
CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA
PIEDAD AURORA GRANDA ROBLENZ

GUÍA DE APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP) PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA MEDIANTE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA LOS NIÑOS DE PRIMERO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL LA CONSOLACIÓN DE EL VALLE EN EL AÑO LECTIVO 2020-2021

I. Dedicatoria-Agradecimiento (Opcional)

Dedico el presente trabajo a mi hijo Juan José Granda por la fuerza, confianza y motivación para lograr este bello aprendizaje dentro de mi carrera profesional, obteniendo la maestría en educación, se la ofrezco a Dios que me ha dado la sabiduría suficiente para llegar donde estoy en este momento con orgullo me siento mejor realizada en el plano personal, familiar y profesional.

II. Resumen

La investigación el propósito explicar la utilización del ABP con las Artes Plásticas para la mejora de la motricidad fina en los estudiantes de primer año de educación básica de la Escuela de Educación Básica Fiscomisional La Consolación, que cuenta con 35 estudiantes.

El trabajar mediante el ABP permite al docente ser una guía para el estudiante, el mismo que fomenta el desarrollo de habilidades comunicativas que potencian la autonomía de cada estudiante.

La metodología utilizada en este trabajo investigativo, para lo cual se planificaron estrategias basadas en las artes plásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños de primero de básica, porque, los niños que realizan ciertas actividades regularmente en sus hogares como son plantearse retos o buscar estrategias para que se transforme en proyectos de aprendizaje ayudan al desarrollo de la motricidad fina en los niños utilizando diversidad de técnicas que se basan en el trozado, arrugado de papel, recortado, plegado, realizar figuras o moldeado en plastilina, entre otros; al trabajar fuera del aula se orienta a los padres de familia para que colaboren indirectamente en realizar actividades que fomenten el desarrollo de proyectos para la adquisición de la parte motriz mediante las artes plásticas.

Palabras claves

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), Motricidad Fina, Niños de 5 Años y Artes Plásticas.

III. Abstract

The purpose of the research is to explain the use of PBL with Plastic Arts for the improvement of fine motor skills in first year elementary school students of the Basic Education School Fiscomisional La Consolación, which has 35 students.

Working through PBL allows the teacher to be a guide for the student, the same that encourages the development of communicative skills that enhance the autonomy of each student.

The methodology used in this research work, for which strategies were planned based on the plastic arts to develop fine motor skills of children in first grade, because, children who perform certain activities regularly at home such as challenges or seek strategies to be transformed into learning projects help the development of fine motor skills in children using a variety of techniques that are based on cutting, crumpling paper, cutting, folding, making figures or molding in plasticine, among others; When working outside the classroom, parents are encouraged to collaborate indirectly in activities that promote the development of projects for the acquisition of motor skills through plastic arts.

Key words

Project Based Learning (PBL), Fine Motor Skills, Children from 5 years old and Plastic Arts.

IV. Índice General

| | | |
|--------|---|----|
| 1 | Introducción..... | 8 |
| 2 | Determinación del problema investigativo..... | 9 |
| 2.1 | Antecedentes..... | 9 |
| 2.2 | Justificación..... | 11 |
| 2.3 | Importancia y alcances..... | 12 |
| 2.4 | Delimitación..... | 13 |
| 2.5 | Pregunta Investigación..... | 13 |
| 3 | Objetivos..... | 13 |
| 3.1 | Objetivo general..... | 13 |
| 3.2 | Objetivos específicos..... | 13 |
| 4 | Marco teórico referencial..... | 14 |
| 4.1 | La educación en primero de básica o preparatoria..... | 14 |
| 4.2 | El aprendizaje basado en proyectos..... | 14 |
| 4.3 | El ABP en primero de básica..... | 15 |
| 4.4 | Proceso del ABP..... | 16 |
| 4.5 | Ventajas del ABP..... | 17 |
| 4.6 | Características del ABP..... | 18 |
| 4.7 | Movimiento y motricidad..... | 19 |
| 4.8 | Tipos de la motricidad..... | 19 |
| 4.9 | Motricidad fina..... | 20 |
| 4.9.1 | Importancia de la motricidad fina en los niños..... | 22 |
| 4.9.2 | Beneficios de la motricidad en los niños..... | 22 |
| 4.9.3 | Actividades para el desarrollo de la motricidad fina..... | 23 |
| 4.10 | Las artes plásticas..... | 23 |
| 4.10.1 | Elementos de las artes plásticas..... | 24 |
| 4.10.2 | Tipos de artes plásticas..... | 25 |
| 4.10.3 | Técnicas para trabajar con las artes plásticas..... | 26 |
| 4.11 | Ideas para desarrollar la Motricidad Fina..... | 27 |
| 5 | Metodología..... | 28 |
| 5.1 | Enfoque de investigación..... | 28 |
| 5.2 | Diseño de investigación..... | 29 |
| 5.3 | Población..... | 29 |
| 5.4 | Instrumentos de investigación..... | 30 |
| 6 | Experiencia Innovadora..... | 30 |

| | | |
|-----|------------------------------------|----|
| 6.1 | Descripción de la propuesta..... | 30 |
| 6.2 | Proceso de la implementación | 8 |
| 6.3 | Evaluación | 63 |
| 7 | Resultados y Discusión..... | 64 |
| 7.1 | Resultados..... | 64 |
| 7.2 | Discusión | 70 |
| 8 | Conclusiones..... | 71 |
| 9 | Bibliografía..... | 73 |
| 10 | Anexos..... | 78 |

1 Introducción

Este trabajo tiene el propósito de fortalecer la motricidad fina en los niños de primero de básica mediante las técnicas apropiadas en el aula de clases mismas que influyen en el desarrollo de la futura preescritura.

Una de las razones por la cual realiza esta investigación basada en la utilización de las artes plásticas consiste en promover la posibilidad didáctica para el afianzamiento de la motricidad fina, requerimiento que surgió en el desarrollo docente cotidiano por los aprendizajes que requerían de otro enfoque y seguimiento

Los niños de primero de básica tienen la oportunidad de realizar actividades para fortalecer sus destrezas conforme van creciendo, estas habilidades que poseen con su práctica se transforman en movimientos precisos para la ejecución de diversas actividades, que pueden ser mediante el desplazamiento en su medio.

El aprendizaje mediante el ABP considera a la motricidad en sus dos procesos, desarrollo de motricidad gruesa, con movimientos del cuerpo son más amplios y utiliza los músculos más grandes para la realización de movimientos como el caminar, correr, saltar etc. Desarrollo de la motricidad fina, contempla movimientos corporales más exactos, como son el doblar, agarrar, recortar, dibujar, y escribir.

El papel del docente es trascendental en el momento de contemplar actividades enfocadas al fortalecimiento del área motriz, las mismas que son diferentes según la etapa del progreso en la que se encuentra cada niño, es importante conocer las estrategias didácticas que se puedan emplear desde diversos ámbitos de aprendizaje cuyos actores lo practiquen de forma adecuada.

2 Determinación del problema investigativo

2.1 Antecedentes

La educación permanece en constantes cambios y transformación a lo largo de la historia se han planteado nuevas, metodologías para la integración de saberes que permiten dar solución a las dificultades que tienen los niños.

Para (Sanmartin, 2019) quien menciona en su estudio que la motricidad fina conserva una correlación entre movimientos y el perfeccionamiento psíquico de las personas, tanto en lo cognitivo, afectivo que incide en los niños en su primera infancia, por eso es importante la mejora de la motricidad fina y así el estudiante no tenga problemas para ir adquirir los nuevos aprendizajes y pueda tener una buena escritura.

Es así que la motricidad fina tiene gran importancia para los niños, porque, es la etapa de maduración motriz en donde el niño va adquiriendo movimientos físicos en lo cognitivo, para perfeccionar sus habilidades de forma general.

Mientras que las autoras (Carabalí et al., 2016) en su estudio mencionan que la psicomotricidad se trabaja en las escuelas es bastante insuficiente, es por eso que no se aprovecha una forma más apta que enriquezca el aprendizaje para los niños y se desarrollen apropiadamente sin obviar ninguna de las áreas a mejorar.

En este estudio se demuestra los rasgos motrices, estos comienzan a partir los primeros instantes de vida, del niño cuando comienza a tomar objetos con las manos y a mediante ese accionar va mejorando los receptores del tacto como la manipulación acción que se da con el manejo de las cosas palpables como “los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, tareas de libertad propia como lavarse, comer, vestirse, etc.” (Martínez, 2014).

Así mismo Paula y Luque (2019) en su investigación menciona que un niño con la motricidad desarrollada tiene la capacidad de usar la mano y los dedos de manera muy exacta, puesto que son habilidades necesarias para manejar un objeto, es importante para el niño el interactuar con el medio que lo envuelve.

Según Piaget en el estudio realizado por (Mendoza, 2017) “los primeros años de la educación del niño , hasta los siete años, toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del niño”(p.10) sobre el medio y las prácticas vividas, son expresiones desiguales aunque independientes de un ser único e irrepetible.

Para María Montessori en la investigación realizada por (Sigüenza y Santacruz, 2011) manifiesta que “La importancia de la motricidad en la educación infantil está ligada por la gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales, es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que se va a establecer con el mundo que rodea a la persona” (p.30).

Por otra parte las artes plásticas son diferentes de las otra artes por su forma de expresión, plasman una grafía del contexto, utilizando materiales suaves o concretos, moldeables para ser transformados en cualquier otra representación por el artista, cuando los niños dibujan, o dan forma a la plastilina o cualquier otro material que se convierte en una expresión propia, ellos estarían desarrollando las artes plásticas que se concretan con las expresiones de la diversas actividades, así lo afirma (Valdivieso, 2016) en su estudio.

En la investigación realizada por (Chuquimarca & Valrezo, 2017) quienes mencionan que: “es imprescindible formar personas solidarias, sensibles, críticas, respetuosas, justas, libres y autónomas con sentido de pertenencia a una comunidad” (p.23) todo es posible si se da un estímulo a la parte expresiva que tiene cada niño, porque las artes plásticas son una fuente de varias vivencias por lo que es de gran importancia que

los estudiantes reciban una educación oportuna, con nuevas experiencias en el área de la motricidad la cual promueve a ser mejores estudiantes en los posteriores años escolares.

Los niños de 5 años desarrollan destrezas de motricidad fina con el pasar del tiempo, con la constante practica tanto en la casa como en la escuela, solo así estarán listos para recortar, trazar formas y pegar, sus diseños tienen trazos precisos y formas reconocibles, pero ante todo debieron tener un correcto desarrollo de su motricidad gruesa en sus primeros años.

2.2 Justificación

La presente investigación se considera oportuna, ya que, mediante la observación directa, sobre todo por la convivencia diaria con los niños de primero de básica de la Escuela Fiscomisional La Consolación en donde se puede comprobar que existe la falta del desarrollo de la motricidad, misma que dificulta su correcto avance en los futuros aprendizajes y especialmente para la escritura, por lo que es una necesidad educativa ir aumentando su desarrollo de la motricidad fina, que ayudara para una correcta formación integral y emocional de los educandos.

Ante el problema que presentan estos niños es necesario elaborar una guía con metodologías activas que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina y la motivación espontanea de los niños de 5 años, porque, en la práctica cotidiana como educadora considero que se debería enseñar de manera más activa para que los estudiantes despierten interés en aprender.

Las metodologías activas permiten al estudiante ser parte activa convirtiéndose en el protagonista de su aprendizaje, teniendo gran relación con el ABP esta es una estrategia eficaz a partir de lo que hacen los estudiantes, para que, les permita trabajar y desarrollar otras capacidades como son la resolución de problemas, el trabajo en grupos y mantengan las destrezas de ser seres comunicativos.

De esta manera permite asociar los intereses de los niños con los contenidos que tiene el currículo, así consiguen aprender del medio que los rodea e interactuar de manera más directa con él, también estaríamos fomentando la motivación, participación y más que nada se estaría poniendo fin a una enseñanza basada en clases magistrales.

Tras lo antes expuesto y adecuadamente establecido se puede ver la importancia que tiene la elaboración de una guía para el desarrollo de la motricidad fina como propuesta innovadora para los estudiantes de primero de básica.

2.3 Importancia y alcances

La motricidad fina es importante en los primeros años de vida, porque permite al infante desenvolver todos sus movimientos físicos a nivel cognoscitivo para perfeccionar su concentración, autoestima y sus relaciones con el medio que los rodea, por eso, que la presente propuesta innovadora tendrá una intención de desarrollar la motricidad fina, mediado por el ABP y las artes plásticas para los estudiantes de primero de básica, de esta manera dar solución al problema antes mencionado.

En la Escuela La Consolación de El Valle se realizó una encuesta a los docentes de los primeros de básica, para poder tener una información precisa, sobre el tema de la motricidad fina en los niños de 5 años, obteniendo como resultado el bajo desarrollo motriz por parte de los estudiantes mismos que son objetos de esta investigación.

Finalmente se plantea el desarrollo de un trabajo de innovación educativa con sus respectivas justificaciones, ya que, va en beneficio de los niños para el desarrollo de sus habilidades motrices de manera más dinámica.

El trabajo de innovación culminará con la presentación y socialización de una guía elaborada para estudiantes de primero de básica, quienes se beneficiarán

directamente de esta propuesta, así también servirá como guía de metodológicas activas para los siguientes años lectivos.

2.4 Delimitación

La presente guía se desarrollará con los niños de primero básica de La Escuela de Educación Básica Fiscomisional “La Consolación” en el año lectivo 2020 2021, institución educativa que está ubicada en la provincia del Azuay, Cantón Cuenca, parroquia El Valle.

2.5 Pregunta Investigación

¿Como desarrollar la motricidad fina mediante las artes plásticas con los niños de primero de Educación Básica?

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Elaborar una guía basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) para el desarrollo de la motricidad fina, mediante las artes plásticas para los niños de Primero de Educación Básica de la Escuela Fiscomisional La Consolación de El Valle en el año lectivo 2020-2021.

3.2 Objetivos específicos

- Determinar diversidad de fuentes bibliográficas para sustentar el presente trabajo de investigación.
- Diseñar una guía con estrategias metodologías activas apoyadas en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primero de Básica.

- Presentar y socializar la guía elaborada para estudiantes de primero de básica en la institución La Consolación del Valle.

4 Marco teórico referencial

4.1 La educación en primero de básica o preparatoria

En nuestro país el MINEDUC, (2016) menciona que “el subnivel de Educación General Básica Preparatoria, según la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), es considerado como el primer grado de la educación obligatoria y atiende a niñas y niños de 5 a 6 años de edad. Es el único subnivel de la Educación General Básica que comprende un único grado” (p.44).

4.2 El aprendizaje basado en proyectos

El Aprendizaje basado en proyectos se ha convertido en una metodología más utilizada en el sistema de la educación, para quienes han logrado dar paso y entender esa forma de educar que sobrelleva la construcción del aprendizaje mediante de la interacción con los medios reales, permite al estudiante adquirir nuevos conocimientos para el desarrollo de sus destrezas (Rekalde & García, 2015).

Por otra parte, (Nuñez, 2021) menciona que “El aprendizaje y la enseñanza por proyectos forman parte de las llamadas metodologías activas, ya que su objetivo no está tanto en la transmisión de conocimientos, como en la puesta en práctica de esos conocimientos con un fin determinado” (p.26).

Para los autores (Aznar et al., 2020) el ABP es una metodología de enseñanza que se centra en que los educandos siendo la base del aprendizaje y protagonistas del mismo, logran el aprendizaje mediante una investigación, siendo el centro de esta metodología, la cual es exitosa en la educación primaria, secundaria y bachillerato.

Trabajar mediante proyectos en el aula es una forma diferente a la educación tradicional, porque, fortalece la investigación por partes niños por lo que siempre parte

de una interrogante que se considere importante y que en ciertos casos, haya surgido de ellos mismos, mientras se lleva a cabo el desarrollo de un proyecto vivencial, los infantes indagan van despertando su curiosidad por aprender más sobre el tema de su interés, ellos mismos se hacen preguntas, constituyen su trabajo, buscando información en diferentes fuentes para luego comparar información entre ellos y comunican los resultados para armar una propuesta (A. García & Gómez, 2017).

4.3 El ABP en primero de básica

La metodología ABP en primaria está centrada en que sea el estudiante quien resuelva problemas de manera activa convirtiéndose en un participante activo a la hora de dar solución a los problemas y la vez sea un investigador, cabe destacar que el alumno trabaja de manera colaborativa y con una participación entre pares (Aznar et al., 2020).

Según el Ministerio de Educación Cultura y Deporte, (2015) la relación del estudiante no se restringe a la audición activa sino más bien espera que participe de una manera activa, en lo cognitivo, reconoce problemas, prioriza recoge información, establece relaciones lógicas, plantea sus conceptos y creencias de cada alumno.

Por otra parte (Olivares, 2017) menciona que el trabajar mediante el ABP desarrolla en el estudiante el pensamiento por sí mismo investiga, discute y aprende de sus acierto y errores, los proyectos salen del aula para llegar a la vida diaria, dando así utilidad a los aprendizajes adquiridos.

En la aplicación de esta metodología, el estudiante participa de forma activa, sobre todo mediante diálogos aportando con sus puntos de vista y conocimientos, dando su opinión, mientras que, el docente adquiere un rol que pasa a un segundo plano ayuda mediante la orientación para lograr el desarrollo del proyecto planificado.

4.4 Proceso del ABP

El ABP es un método activo que permite al estudiante ser el protagonista de su aprendizaje, mismo que se relaciona con hechos de la vida real lo que hace que el niño desarrolle su autonomía y responsabilidad así lo afirma (Aula Planeta, 2015).

El autor antes mencionado detalla a continuación A continuación los diez pasos para la ejecución del ABP:

- 1. Seleccionar el tema y plantear de la pregunta guía.** Se debe optar por un tema de acuerdo al contexto de los estudiantes para que se motiven por adquirir nuevos aprendizajes y desarrollar sus habilidades previamente planteadas en el currículo. Después de plantear la pregunta guía el docente podrá detectar sus conocimientos anteriores sobre el tema e invitará pensar en lo que hay que indagar para poder resolver el asunto.
- 2. Formación de equipos.** Se organizan por grupos de tres a cuatro niños así existirá más variedad de perfiles y cada quien pueda tener un rol diferente.
- 3. Definición del producto final.** Se lleva a cabo un producto final que los infantes deben desarrollar en función de los ámbitos, destrezas que se quieran desarrollar, estos pueden ser en distintos formatos como: una presentación, folletos o maquetas, para todo esto se debe tener una rubrica para su evaluación.
- 4. Planificación.** Los estudiantes deben realizar un plan de trabajo donde cada quien tenga su rol asignado para realizar las actividades del proyecto.

5. **Investigación.** Se debe permitir al estudiante ser autónomo para que busque y compare información para su trabajo, aquí el docente se actúa como en guía.
6. **Análisis y síntesis.** Los estudiantes dan su punto de vista en común de toda la información coleccionada, comparten ideas haciendo un debate para luego estructurar una contestación a la pregunta planteada inicialmente.
7. **Elaboración del producto.** Los niños tienen que utilizar todo el aprendizaje adquirido realizando un producto que dé respuesta a la pregunta planteada en un inicio.
8. **Presentación del producto.** Los estudiantes deben realizar una exposición ante sus compañeros de todo lo que han aprendido demostrando como han dado respuesta al problema inicial, se debe explicar de manera clara y precisa utilizando gran variedad de recursos.
9. **Respuesta colectiva a la pregunta inicial.** Una vez terminadas todas las presentaciones de los grupos, se debe reflexionar sobre la experiencia adquirida e invitar a todos a dar una respuesta grupal a la pregunta inicial del proyecto.
10. **Evaluación y autoevaluación.** Finalmente se debe evaluar el trabajo de los alumnos mediante una rubrica, también se les pide que se autoevalúen ya que esto ayudara para autocriticarse, reflexionar sobre sus propios errores.

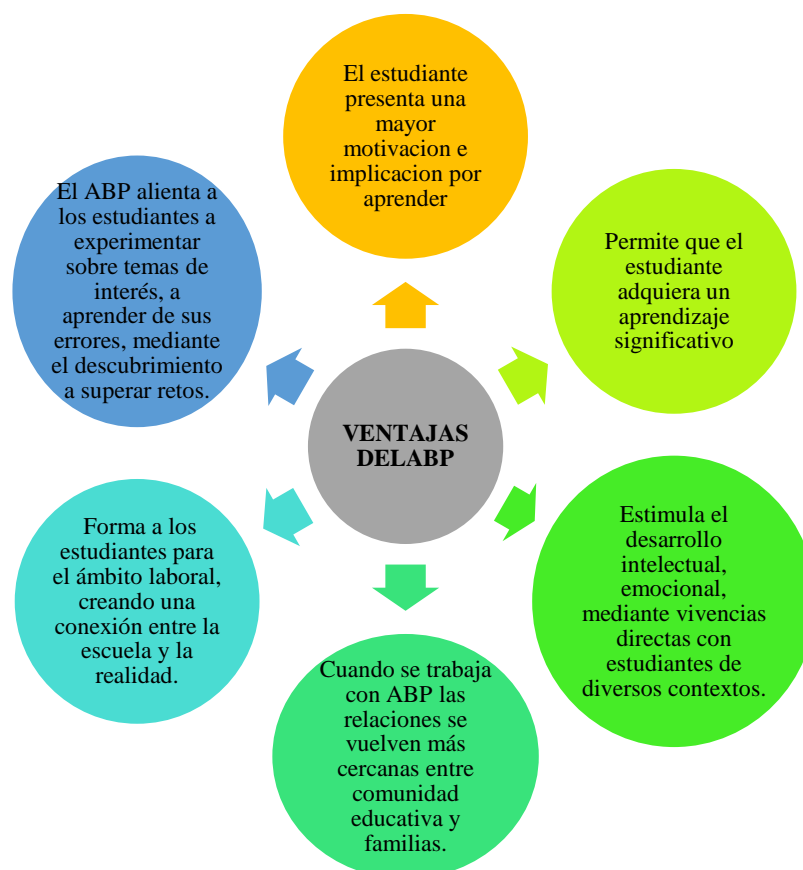
4.5 Ventajas del ABP

Según los autores (Aznar et al., 2020) quienes mencionan las siguientes ventajas;

Esta metodología tiene la capacidad de conectar saberes en el aula y en diario vivir, es recomendable hacerlo desde tempranas edades para que los estudiantes se vayan familiarizando con su forma de trabajar.

Figura 1

Ventajas del ABP



Nota. En esta figura se detallan las ventajas del ABP.
Elaborado por: Piedad Granda.

4.6 Características del ABP

Para los autores (Abella et al., 2020) las principales tipologías de ABP son las siguientes:

- Se debe trabajar con temas centrados en el currículo
- Los estudiantes eligen el tema sobre el que trabajar, las actividades deben ser llevadas hacia contenidos principales del tema.
- El proyecto planteado debe convertirse en un reto para los estudiantes.

- Cuando el proyecto se encuentre en desarrollo el estudiante deberá mostrar entusiasmo y autonomía
- Es necesario que dentro del ABP se trace una meta relacionada con hechos de la vida real.

4.7 Movimiento y motricidad

La motricidad es el movimiento que las personas son capaces de hacer con su cuerpo en donde entran la mayoría de los sistemas del cuerpo humano que van más lejos de la duplicación de movimientos que involucran a la naturalidad, la intuición y la creatividad posee mucha intencionalidad y personalidad.

La motricidad y el movimiento son el medio de comunicación de las personas, mediante él se manifiestan las habilidades, motrices, afectivas e intelectuales, ya que, la motricidad implica cambios de posición del cuerpo, por lo que, está representado hacia partes visibles del cuerpo, mientras que, la motricidad implica diversos métodos y las funciones del organismo controlando la mente con cada movimiento hecho, así mismo, la motricidad simboliza algo que no se puede ver la cual es la parte interna del movimiento, que hace referencia a los métodos internos de energía, relajaciones y contracciones de los músculos (Baracco, 2011).

4.8 Tipos de la motricidad

La autora (Almeida, 2021) menciona la clasificación de la motricidad, detallada a continuación.

Tabla 1.

Características de la motricidad fina y gruesa

Clasificación de la motricidad

Se comprenden todas las labores que le permiten al estudiante coordinar pequeños

| | |
|--------------------------|--|
| Motricidad fina | movimientos musculares, como dedos de la mano en coordinación con los ojos para realizar movimientos que forman parte de su aprendizaje. |
| Motricidad gruesa | Es una de las primeras habilidades que debe fortalecerse para que el niño sea capaz de realizar actividades más concretas como agarrar un crayón, un lápiz u otra clase de objeto, por lo que, el aprendizaje y desarrollo escolar son procesos de gran importantes que permiten al estudiante manejar todo su esquema corporal. |

Fuente: Esta tabla expone la clasificación de la motricidad. Tomado de la Universidad Politécnica Salesiana (p.15), por Almeida, 2021. Elaboración propia.

4.9 Motricidad fina

La motricidad fina son los movimientos ejecutados por partes específicas del cuerpo de manera torpe que se van convirtiendo en movimientos más precisos, a través de su evolución, están profundamente relacionada con la madurez que el niño va adquiriendo desde edades tempranas, pues, va evolucionando su nivel de complicación y precisión. Es por eso que desde edades muy tempranas los niños comienzan a tener movimientos de diferentes partes del cuerpo sin tener conciencia del mismo, pero a medida que transcurre el tiempo se vuelven los movimientos más voluntarios y controlables (Marcillo, 2017).

Para (Santiago, 2013) “la motricidad fina son las habilidades que el niño va adquiriendo progresivamente para realizar actividades finas y precisas con sus manos, dedos y mente le permitan tomar objetos sostenerlos y manipularlos” (p.20) tiene relación con la coordinación ojo mano, sus movimientos son regulados por los nervios y músculos cabe mencionar que la “motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero” (p.20).

Sanmartin, (2019) menciona que el infante para por tres importantes etapas para el desarrollo correcto de la motricidad fina:

Etapa inicial; mediante la observación el niño alcanza o actúa mediante la imitación.

Etapa intermedia; los niños mejoran sus movimientos de coordinación controlando por si solos cada movimiento.

Etapa madura; los niños convierten todos sus movimientos en acciones sumamente ordenados e intencionados.

La motricidad fina involucra un valioso nivel de madurez y conocimiento para adquirir completamente cada una de sus destrezas, por lo que existen diferentes niveles de dificultad y precisión, a continuación, se detallan ciertos aspectos de la motricidad que se pueden desarrollar en el área educativa;

- Coordinación viso-manual
- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual

La motricidad fina es el arte para el experimento y el aprender sobre su medio constantemente desempeña un rol céntrico en el mejoramiento de la inteligencia, se

caracteriza por su manera de avanzar a veces acelerada o por frustrantes retrasos que son casi invisibles para el desarrollo de la motricidad fina, deja evidenciar un control más específico para procesar información visual por parte del estudiante, así lo afirma (M. Hernández & Batista, 2018) en su investigación.

Por otra parte, Wallon menciona que la motricidad depende de la madurez neurofisiológica, en los meses iniciales no existe una noción de un mecanismo corporal, porque en un primer momento él bebe tiene una suficiencia definida debido a la hipertonía que imposibilita analizar los movimientos, desaparecen luego los reflejos primitivos y se da lugar al movimiento más controlado que le permite al pequeño conocer y descubrir su cuerpo y espacio a la redonda (Argüello, 2010).

4.9.1 Importancia de la motricidad fina en los niños

Es importante el desarrollo de la motricidad fina en la educación preescolar, puesto que, durante esta etapa, los niños adquieren una sucesión de aprendizajes a partir de los movimientos que logran realizar con su cuerpo, así como las expresiones que se emiten de forma simbólica, por eso, el objetivo de la motricidad es aumentar la posibilidad de interacción que el niño crea con su entorno (Almeida, 2021).

Por otra parte, (Santiago, 2013) menciona que la motricidad es una habilidad que favorece al niño y a los bebés a dominar sus movimientos corporales, es significativo porque va perfeccionando su interacción con el medio que lo rodea, teniendo como primordial ventaja el favorecimiento la salud física y mental.

4.9.2 Beneficios de la motricidad en los niños

A continuación, (Santiago, 2013) detalla los beneficios de la psicomotricidad en los niños;

- ❖ Toman conciencia de su propio cuerpo.
- ❖ Domina el equilibrio.

- ❖ Orientación del espacio corporal.
- ❖ Control de la respiración.
- ❖ Perfecciona la memoria.
- ❖ Domina los planos horizontal y vertical.
- ❖ Nociones de situaciones y orientaciones.
- ❖ Se adapta al mundo exterior.
- ❖ Organiza mejor su tiempo y espacio.

Al dominar adecuadamente la relación de los movimientos y músculos de las manos y ojos se prevé en los estudiantes una práctica exitosa de la escritura.

4.9.3 Actividades para el desarrollo de la motricidad fina

La motricidad fina desempeña una relación importante dentro del desarrollo físico, social, y cognitivo de cada infante, porque sin la motricidad fina no se puede hacer cosas tan elementales como abrir botellas o usar los cubiertos.

Los autores (Coronel & Bastidas, 2012) detallan ciertas actividades que desarrollan la motricidad fina en los niños:

- a) Pintar, objetos, personas o paisajes.
- b) Armar rompecabezas.
- c) Moldear, plastilina o arcilla.
- d) Recortar, hojas, letras.
- e) Trozar, papel, arrugar o rasgar.

Las actividades antes mencionadas son conocidas como técnicas grafo plásticas y que son para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 5 años.

4.10 Las artes plásticas

Las artes plásticas son medios que estudian el conjunto del dibujo, pintura y modelado, mismas que son estimadas como obras de arte muy productivas que dan

resultados únicos y auténticos que expresan ideas reales o de fantasías, se crean a partir del uso de diferentes materiales y el manejo de las técnicas plásticas (Malla, 2020).

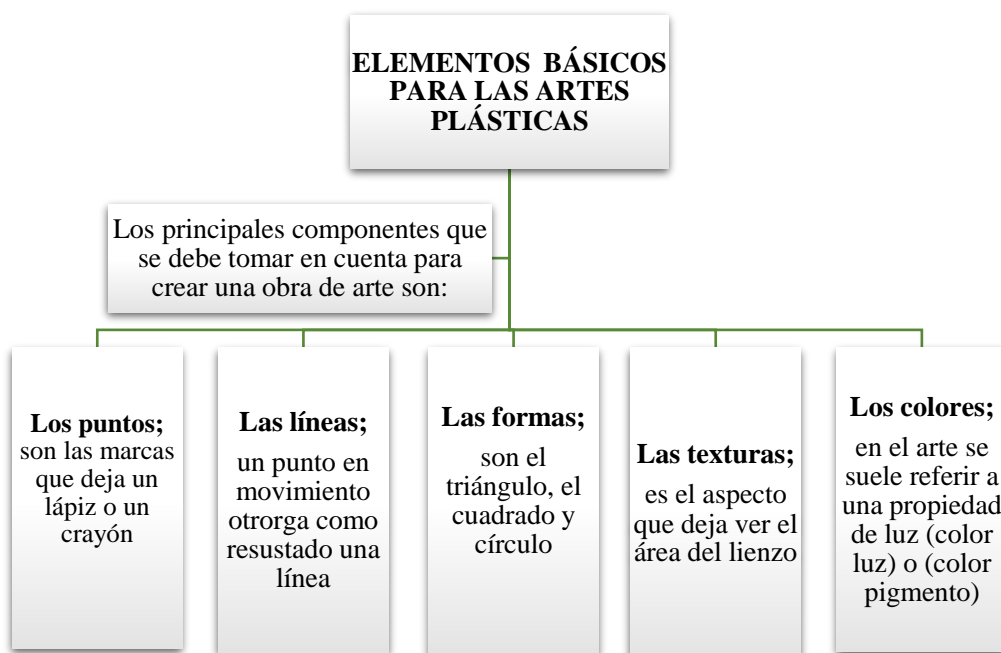
Para (Coronel & Bastidas, 2012) quienes mencionan que las artes plásticas son un tipo de expresión que utilizan medios plásticos para pronunciarse desde lo más profundo del ser del niño, mismo que permite expresarse mediante imágenes las vivencias, es decir, que para poner en práctica al niño se le debe incentivar hacia oportunidades para la solución a posibles problemas.

Las artes plásticas están presentes en el día a día de cada persona desde hace mucho tiempo atrás, por lo mismo, se la plasma en algo real partiendo desde la imaginación haciendo uso de la pintura para dibujar, hacer grabados, es ahí donde interviene la vista, el tacto, permitiendo el desarrollo de la creatividad e imaginación, una vez terminado se puede apreciar visualmente la obra de arte (Rosales, 2019).

Por otra parte, el arte hace que los dos hemisferios del cerebro se desarrollen, es así que, existen investigaciones que dejan ver el refuerzo en el estudiante sobre todo en el pensamiento crítico, por lo que, los niños que realizan arte tienen una lectura más fluida y consiguen buenas puntuaciones en las diversas áreas educativas, es así que, las artes plásticas son una actividad muy entretenida para ellos, se puede trabajar hasta con material reciclado para llevar a cabo ciertos proyectos que se plantan elaborar (Malla, 2020).

4.10.1 Elementos de las artes plásticas

El (Blog de educación plástica y visual, 2017) presenta los principales elementos de las artes plásticas detallados a continuación

Figura 2*Elementos de las artes plásticas*

Fuente. Tomado del Blog de Educación Plástica y Visual (p.1). Elementos básicos de las artes plásticas. Elaboración propia.

4.10.2 Tipos de artes plásticas

Existen varios tipos según el (Equipo Editorial Etecé, 2021) de artes plásticas entre las que se consultaron y de acoplan para los estudiantes de primaria son los siguientes:

- **Pintura.** Es una de las más clásicas porque emplea compuestos cromáticos que se obtienen de diferentes mecanismos para la aplicación del color sobre un área blanca o lisa, conocida también como el lienzo o papel.
- **Escultura.** Para este método el artista emplea sus manos conjuntamente con otras herramientas que le ayudan a pulir, cortar, moldear y dar vida a una escultura.
- **Orfebrería.** Se elaboran piezas mediante la fundición de metales que son el oro y la plata.

- **Dibujo.** Esta técnica consiste en la representación de lo visible o supuesto con trazos en papel que se realizan con lápiz o carboncillo.
- **Grabado.** Se asemeja al dibujo porque estampa gestos, letras sobre una superficie.

4.10.3 Técnicas para trabajar con las artes plásticas

Son habilidades que manejan los niños de años iniciales, sobre todo para el progreso de la motricidad fina, esto favorece al niño a prepararse para el aprendizaje de la lectura y escritura (Tamay, 2017).

Modelado

Permite el trabajo en tres dimensiones, incorporando el volumen para el perfeccionamiento kinestésico que ofrece una práctica sensorial con materiales como la arena, plastilina, masa, estimulan acciones que tienen que ver con los músculos de la mano.

Dáctilo pintura

Es una actividad que favorece a la psicomotricidad los estudiantes ellos adquieren el aprendizaje desarrollando el tacto y la creatividad al mismo tiempo que aprenden de manera divertida, igualmente es un medio que poseen los infantes para expresar su temperamento.

Recorte y pegado

Son actividades que donde los estudiantes pueden manipular diversos materiales, adquirir habilidades sensorias motriz, desarrollar la coordinación viso-motriz y sobre todo fortalecen la capacidad creativa.

Pintura

Permite al estudiante descubrir el mundo de los colores para poder formular sus sentimiento y emociones, ya que, la pintura ayuda al desarrollo viso-motriz y motora, pues, obliga a crear amplios movimientos con los brazos, manos y dedos.

Grabado

Es una técnica de impresión que se basa en estampar una imagen que se dibuja con los dedos, manos, palillos o cualquier otro material posibilita el reconocer varias imágenes visuales mediante la observación.

Construcción

Esta permite al niño asemejar formas, colores, tamaños, haciendo uso de diversos materiales, logran desarrollar un lenguaje apropiado.

4.11 Ideas para desarrollar la Motricidad Fina

Dentro del área educativa las docentes deben comprender la calidad de desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes considerando entre otras algunas recomendaciones que ayudan a fortalecer habilidades motrices según (Chuva, 2016).

- La docente tiene que coordinar trabajos muy prácticos para que en este período sus habilidades se fortalezcan, pueden realizarse actividades de rasgado o trozado.
- Otra actividad muy motivadora es recortar siluetas de animales u otros objetos, la docente tiene que cerciorarse que las tijeras tengan punta redondeada para que los niños no se hagan daño.
- Efectuar ejercicios de las manos, mediante el uso de la luz solar modelar y realizar con las manos diferentes figuras.

5 Metodología

5.1 Enfoque de investigación.

La metodología propuesta para la investigación es mixta es decir cuantitativa y cualitativa, se utiliza la recolección de datos para probar y establecer hipótesis, mientras que lo cualitativo se da en torno a la aplicación de procesos que pueden ser de medición y trabajo que permitan medir el desarrollo del niño así lo menciona (Rivas, 2010).

Dentro de este proceso investigativo se consideró el enfoque cuantitativo, ya que, consiste en el contraste de suposiciones o de hechos evidentes, por lo tanto, en este estudio se analizan las variables del desarrollo de la motricidad fina mediante las artes plásticas en los niños de Primero de Básica, para comenzar este estudio se aplica la observación directa y una encuesta a los docentes de los primeros de básica que son quienes brindan el acompañamientos a los estudiantes, esto, con la finalidad de determinar el grado del desarrollo motriz fino que los niños tienen en ese momento, finalmente una vez aplicadas las metodologías para la fortalecer la motricidad fina se aplica un test de Portage y sus resultados se evidencian en gráficos con su debida interpretación.

Posteriormente, se hace revisión de fuentes bibliográficas que sirven como referencia de la investigación documental, misma que, permitió elaborar la fundamentación teórica y científica empleando diferentes definiciones, conceptualizaciones, de varios autores.

Para seguidamente diseñar y aplicar una guía con estrategias metodológicas apoyadas en el Aprendizaje Basado en Proyectos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primero de Básica.

Y últimamente socializar la guía con estrategias para el desarrollo de la motricidad fina mediada por el ABP, elaborada para estudiantes de primero de básica de la institución La Consolación de El Valle.

5.2 Diseño de investigación

El presente diseño de la investigación corresponde a un cuasiexperimento, porque, está diseñado con dos grupos el uno experimental y el otro de control, en donde se puede manipular más de una variable para observar su efecto en la otra variable, según la teoría (R. Hernández et al., 2014).

Para esta investigación se trabajó con un grupo de docentes y estudiantes de primero de básica en donde se manipula la variable independiente que es el ABP, para luego observar su resultado en la variable dependiente es la motricidad fina y su desarrollo mediante las artes plásticas en los niños de primero de básica.

Cabe mencionar que en este diseño los grupos no se asignan al azar, sino más bien ya están formados desde el inicio del año escolar antes de la aplicación de la experiencia innovadora.

Mediante el grupo de control y el experimental los datos encontrados servirán para analizar la investigación.

5.3 Población

La población que fue parte de esta investigación fueron los niños del Primero de Educación Básica de la Escuela La Consolación de El Valle en el periodo 2020-2021, con 35 estudiantes y con la participación de 12 docentes que trabajan con niños de primero de básica de la parroquia antes mencionada, enfocada en la metodología ABP para el desarrollo de la motricidad fina mediante las artes plásticas.

5.4 Instrumentos de investigación.

Para la elaboración de la guía didáctica basada en el ABP y el desarrollo de la motricidad fina mediante las artes plásticas para los niños de Primero de Educación Básica de la Escuela La Consolación se usaron las técnicas de la observación directa, la encuesta a los docentes de primero de básica, mismas que permitió visualizar la realidad educativa de los estudiantes de mencionada institución, la encuesta aplicada a los docentes ayuda a la corroborar la observación directa que es la falta de motricidad fina, permitiendo finalmente hacer una valoración mediante el test Portage y hacer un análisis y tabulación de datos.

Para esta investigación de innovación se partió de una encuesta previa, para detectar que tan avanzado o retrasado se halla el progreso de la motricidad fina en los niños de primero de básica y posteriormente proceder al desarrollo de la guía, la cual, será trabajada con los niños.

6 Experiencia Innovadora

6.1 Descripción de la propuesta

La propuesta innovadora se concreta a través de metodologías didácticas para el desarrollo de la motricidad fina, se realizan guías basadas en el ABP, con el objetivo de construir estrategias para la enseñanza-aprendizaje de los niños de 5 años, concluyendo con la presentación y socializar la guía elaborada para estudiantes de primero de básica.

La propuesta innovadora fue elaborada para niños de Primero de Educación Básica de la Escuela La Consolación de El Valle en la que se ejecutara la propuesta para el desarrollo de la motricidad fina mediante las artes plásticas para el aumento de la motivación y ganas de aprender en los estudiantes antes mencionados.

La experiencia se basa en el currículo de Educación General Básica para preparatoria del MINEDUC con el objetivo de desarrollar en los estudiantes la parte

socia, psicomotriz, cognitiva y afectiva, se escogió como estrategia innovadora para trabajar mediante el ABP como una de las metodologías activas donde el docente de manera dinámica ayuda con la interacción entre pares en donde el estudiante desarrolla la motricidad fina.

Asimismo, el proyecto se llevará a cabo con el complemento de las herramientas digitales como YouTube.

6.2 Proceso de la implementación

El ABP es un método que más promueve la enseñanza aprendizaje, involucra de manera activa al estudiante, favoreciendo así al aprendizaje significativo y real que le servirá al alumno para el resto de la vida, debe estar basado principalmente en el aprendizaje mediante la investigación, trabajo colaborativo, pensamiento crítico y comunicativo.

Para su implementación del ABP se deberán seguir los siguientes pasos detallados a continuación en la imagen:

El aprendizaje basado en proyectos

El trabajo por proyectos sitúa a los alumnos en el centro del proceso de aprendizaje gracias a un planteamiento mucho más motivador en el que entran en juego el intercambio de ideas, la creatividad y la colaboración.



Fuente. Aula Planeta (J. García, 2014).

Para la aplicación en cada día de la propuesta innovadora del ABP en el aula, para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años se debe tomar en cuenta los tres momentos de la clase que son el inicio, desarrollo y cierre de las clases.

Inicio

Lo primero que se debe hacer cuando se va a comenzar a dar una clase lo ideal es tener una muy buena actitud, luego hacer dinámicas o cantar, preguntar de manera muy respetuosa ¿Cómo están? para desarrollar más la autoconfianza y la integración en los estudiantes.

En desarrollo del proyecto el tema será la continuación del otro, estaríamos haciendo una retroalimentación del tema anterior, lo cual es importante porque permite despejar ciertas dudas.

Por otro lado, también debe existir motivación del tema con preguntas relacionadas al mismo para que el estudiante sea quien lo descubra, de la misma manera hacer un énfasis en la aplicación del tema de la clase en la vida cotidiana.


Desarrollo

Es la parte que más debe dominar la docente, ya que se debe explicar la temática de la clase siguiendo las estrategias de enseñanza aprendizaje para los niños de primero de educación básica y sobre todo para su desarrollo de la motricidad fina, por otra parte, se deben hablar de experiencias pasadas de otras clases siempre y cuando tengan relación con el tema tratado ese momento, esto ayudara a retener sus aprendizajes adquiridos.

Cierre

Para el cierre de una clase se deben considerar varias cosas que hagan de la experiencia de aprendizaje adquirido algo inolvidable, que pueden ser realizar un resumen de manera verbal de todo el contenido tratado, con varias preguntas dirigidas a los estudiantes o se puede evaluar también mediante material impreso como colorear, escribir, producción de trabajos manuales, clasificar cosas de acuerdo al tema de clase.

De esta manera se promueven desarrollo asertivo de sus destrezas motrices finas mediante el ABP y las artes plásticas que están dadas con mayor detalle en cada una de las guías.



GUÍA DE APRENDIZAJE BASADA EN PROYECTOS (ABP) PARA EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA MEDIANTE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA LOS NIÑOS DE PRIMERO
DE EDUCACIÓN BÁSICA

GUÍA DIDÁCTICA

INTRODUCCIÓN

El subnivel de Educación General Básica Preparatoria, según la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), es considerado como el primer grado de la educación obligatoria y atiende a niñas y niños de 5 a 6 años de edad. Es el único subnivel de la Educación General Básica que comprende un único grado.

Es importante el currículo ya que es un plan en el cual se desempeña un papel fundamental en la práctica docente mismo que permite llevar una organización, control de las actividades que se van desarrollando del proceso educativo con la finalidad de realizar las acciones escolares para alcanzar los objetivos planteados.

En las investigaciones realizadas por Bruner (1988), Vigotsky (década de los 30), Piaget (1997), Mustard y Tinajero (2007) entre otros, se ha considerado la gran significación del medio en el que los niños y niñas se desenvuelven a partir de su nacimiento. Por lo que se considera importante establecer medios con ambientes positivos en donde los infantes puedan desarrollar al máximo todas sus habilidades con la finalidad de fortalecer su crecimiento para una mejor vida en el futuro.

Se propone la técnica de las artes plásticas como una metodología para desarrollar la motricidad fina, esta técnica hace que sea posible la comunicación mediante imágenes y fortalecen la capacidad creadora mediante la experimentación de diferentes materiales con diversas texturas.

Esta Guía Didáctica se enmarca en un nuevo paradigma que considera a los niños y niñas como seres libres, moldeables e irrepetibles, aptos para adquirir y procesar información que reciben de su entorno, sujetos con deberes y derechos, seres bio-psico-sociales y culturales con la capacidad de ir avanzando gradualmente, por lo que el arte y el juego son medios ideales para que los infantes vayan desarrollando todas sus capacidades.

JUSTIFICACIÓN

Los niños a partir de su nacimiento hasta los seis años de edad atraviesan un periodo sumamente importante en su crecimiento, lo que quiere decir que es en este transcurso se producen la mayor parte de aprendizajes, se establecen relaciones y sentimientos hacia sí mismo, los demás, las artes y el juego, por tal motivo es crucial mantener a los infantes rodeados de materiales y experiencias que enriquezcan, estimulen, desarrollen al máximo todas su potencialidades durante los primeros años de su vida.

La presente Guía Didáctica con técnicas de artes plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de Primero de Educación Básica con la edades de 5 años, representa un instrumento de apoyo basado en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) el cual propone actividades de arte con medios para estimular el desarrollo integral de cada infante, está fundamentada en experiencias prácticas, combinadas y manejables con la intención de que en todo momento estimulen la motricidad, su creatividad, imaginación y despisten su curiosidad, obteniendo así seres preparados para enfrentar una educación de calidad con la suficiente madurez.

OBJETIVOS

Objetivo general

- Favorecer a la atención de los niños de Primero de Básica con la edad de 5 años, mediante la elaboración de una Guía Didáctica que utiliza las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

Objetivos específicos

- Desarrollar las destrezas a través de la aplicación de las técnicas de artes plásticas para obtener una motricidad fina correcta y adquirir aprendizajes de acuerdo a las exigencias actuales.

- Utilizar las técnicas de las artes plásticas experimentando con diferentes materiales con la finalidad de desarrollar la motricidad fina y la capacidad creativa de cada estudiante.

TÉCNICAS CON LAS ARTES PLÁSTICAS, ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA APOYADAS EN EL ABP

En esta sección se plantean actividades con las artes plásticas que estimulan la adquisición de las destrezas para el desarrollo de la motricidad fina las cuales ayudan a las habilidades viso-motrices, sensorio-perceptivas mismas que ayudan a la expresión de sentimientos, emociones y vivencias acordes a la edad de los estudiantes de Primero de Básica.

La ejecución de cada actividad está basada en el Currículo de Educación General Básica Preparatoria por lo que se establece lo siguiente:

- Nombre del ABP
- Objetivo general
- Ámbito de desarrollo y aprendizaje
- Destrezas
- Pregunta guía del ABP
- Recursos
- Actividades
- Herramientas TIC
- Agrupamientos
- Evaluación

NOMBRE DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP)

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS



TEMA DEL PROYECTO
Una hermosa navidad

Autora: Piedad Granda



CONTENIDO

1. Contexto del trabajo
2. Plan de trabajo del ABP y objetivos
3. Secuencia de las actividades
4. Producto final
5. Evaluación

1. CONTEXTO DEL TRABAJO

Esta guía basada en el ABP ha sido diseñada teniendo en cuenta el contexto donde se va a llevar a cabo, siendo los destinatarios los niños y niñas de Primero de Educación Básica de 5 años, quienes deben desarrollar su motricidad mediante diferentes técnicas de artes plásticas con diversos materiales y medios de expresión artística ayudando desarrollar la motricidad fina, a despertar su curiosidad e imaginación, desarrollo de la coordinación viso manual, aprender a crear buenos hábitos de orden, limpieza, a conservar en buen estado las herramientas de trabajo, a compartir materiales y finalmente disfrutar de la manipulación de cada material con diferentes texturas, también ayuda a entender y a respetar el trabajo de los demás compañeros siendo colaboradores y mantienen una buena actitud hacia los trabajos grupales.

2. PLAN DE TRABAJO DEL ABP

Objetivos generales:

- Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que permitan tener una convivencia armónica con las personas del entorno.
- Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensoperceptivos que permita una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Tiempo de duración: 8 semanas

Grupo: Primero de Básica

| ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE | PREGUNTA GUÍA | RECURSOS |
|--|---|---|
| -CONVIVENCIA -EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD | ¿Qué puedo crear con mis manitos para esta navidad? | Recursos personales -Niños y niñas -Docente -Familia del alumnado Recursos materiales -Dos CD -Bolitas de algodón -Cartulina de diferentes colores -Fomix de diferentes colores -Tubos de papel higiénico -Una botella de plástico pequeña -Lentejuelas -Escarcha -Hilo dorado -Paletas de Helado |

| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> -Acuarelas -Vasos de espuma Flex -Un metro de cinta roja y dorada -Limpia pipas -Pinturas -Lápiz -Pinceles -Hojas de papel bond A3 -Papel crepe de diferentes colores -Pegamento blanco -Barras de silicón -Pistola -Tijeras |
| DESTREZA | HERRAMIENTAS TIC | ACTIVIDADES |
| <ul style="list-style-type: none"> -Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno. -Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales. -Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales | <ul style="list-style-type: none"> -YouTube | <ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de ideas sobre qué es lo que conocen a cerca de la navidad -Observar un video para darnos una idea de lo que es la navidad https://www.youtube.com/watch?v=BWvq_MPZof_o -Investigar (pregunta guía) -Conversar a cerca de lo que emos encontrado en la investigación para poder llevarlos a cavo -Escoger diversas ideas para comenzar a decorar el aula - Introducción a las diferentes técnicas grafo plásticas usando las manitos - Realizar: |

| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> -Corona navideña -Un papa Noel -Vela navideña - Diferentes formas de bombillos -Arbolitos de navidad -Escoger una imagen navideña y colorear -Elaborar una tarjeta navideña -Cantar una canción navideña -Decorar el árbol de navidad en el aula -Salir a pasear por el parque donde se encuentra un árbol navideño bien gigante. -Conversar a cerca de la tradición resaltando en dar y recibir mucho cariño a las personadas que nos rodean. |
| <p style="text-align: center;">AGRUPAMIENTOS</p> <p>Grupos pequeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Investigar (pregunta guía) -Conversar a cerca de lo que emos encontrado en la investigación para poder llevarlos a cavo -Corona navideña -Un papa Noel -Vela navideña - Diferentes formas de bombillos -Arbolitos de navidad <p>Grupos grandes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de ideas sobre qué es lo que | <p style="text-align: center;">ELABORACIÓN DE PRODUCTO FINAL</p> <ul style="list-style-type: none"> -Decorar el árbol de navidad en el aula -Salir a pasear por el parque centra donde se encuentra un árbol navideño gigante. -Conversar entre todo el grupo si todo el trabajo realizado durante esos mese les ha gustado y por qué? -Conversar a cerca de la tradición resaltando en dar y recibir mucho cariño a las personadas que nos rodean. | <p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observación Directa -Actividades de los alumnos -Rúbrica -Trabajo grupal |

conocen a cerca de la navidad
 -Observar un video para darnos una idea de lo que es la navidad
<https://www.youtube.com/watch?v=BWvqMPZof0>
 - Introducción a las diferentes técnicas grafo plásticas usando las manitos
 -Escoger diversas ideas para comenzar a decorar el aula
 -Cantar una canción navideña
 -Decorar el árbol de navidad en el aula
 -Salir a pasear por el parque donde se encuentra un árbol navideño bien gigante.
 -Conversar a cerca de la tradición resaltando en dar y recibir mucho cariño a las personadas que nos rodean.

Individual:

-Elaborar una tarjeta navideña
 -Escoger una imagen navideña y colorear

ANEXOS



3. SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES



Día 1.

-Se parte de la pregunta para saber cuánto saben los niños acerca del tema a tratarse
¿Qué sabemos?

- Lluvia de ideas sobre qué es lo que conocen acerca de la Navidad, los niños deberán participar de forma activa comentando cada una de sus costumbres y que es lo que hacen.

-Observar un video para tener una idea de lo que es la Navidad

https://www.youtube.com/watch?v=BWvq_MPZof0

Día 2.

-Comenzar por investigar la pregunta guía, que en este caso sería la siguiente; ¿Qué puedo crear con mis manitas para esta Navidad?

-Conversar acerca de lo que han encontrado en la investigación relacionado con el tema de la Navidad, con la ayuda de la docente.

-Escoger diversas ideas para comenzar a decorar el aula, los niños serán quienes se pongan de acuerdo para lograr un producto final de calidad.

Día 3.

-Esta fase se trabaja en grupos de 4 a 5 niños y tendrá una duración de varias semanas

- Introducción a las diferentes técnicas grafo plásticas usando las manitos

- Realizar:

-Corona navideña

-Un papa Noel

-Vela navideña

- Diferentes formas de bombillos

-Arbolitos de navidad

-Escoger una imagen navideña y colorear

-Elaborar una tarjeta navideña

Día 4.

-Cantar una canción navideña

La canción que los niños cantaran será de libre elección

-Decorar el árbol de navidad en el aula

Día 5.

Para finalizar esta fase, se debe realizar la tercera semana de diciembre.

-Salir a pasear por el parque centra donde se encuentra un árbol navideño gigante.

-Conversar entre todo el grupo si todo el trabajo realizado durante esos mese les ha gustado y por qué?

-Conversar a cerca de la tradición resaltando en dar y recibir mucho cariño a las personadas que nos rodean.

4. PRODUCTO FINAL

Las artes plásticas son muy importantes para el desarrollo, ya que ayudan a los niños y niñas de tempranas edades a reforzar la motricidad fina, mejora su nivel de atención, concentración, la autoestima y las ganas de realizar actividades escolares, se incentivan para explorar su capacidad creadora lo que les permite ir encontrando soluciones a un problema determinado, generando una buena actitud constante por lograr su objetivo propuesto.

Partiendo desde la pregunta guía: ¿Qué puedo crear con mis manitos para esta navidad? Y luego crear un producto final: que en este caso será, armar el árbol navideño dentro del aula, salir a pasear por el parque central donde se encuentra un árbol navideño gigante, conversar entre todo el grupo, si todo el trabajo realizado durante esos meses les ha gustado y por qué.

Y finalmente conversar a cerca de la tradición resaltando en dar y recibir mucho cariño a las personadas que nos rodean.

5. EVALUACIÓN

El punto de partida del ABP es observar sus conocimientos previos comenzando o partiendo de la pregunta por ejemplo ¿que sabemos? Relacionado al tema de la navidad, La cual se encuentra en el plan de trabajo, para luego adentrarnos a desarrollar la motricidad fina mediante las artes plásticas usando diferentes técnicas y finalmente demostrando la capacidad creadora e imaginativa para realizar las diferentes actividades que salen de ideas de los niños.

Reflexión por parte de los estudiantes

Cada día al iniciar la clase se hablará o comentara de lo que se ha aprendido la clase anterior, para seguidamente dialogar lo que vamos aprender durante ese día (relacionado al tema de la navidad).

Al final de cada clase se puede hacer una reflexión de lo que se ha aprendido durante ese día, si es que existen fallas, para la siguiente clase permiten al estudiante mejorar.

Los mecanismos de evaluación son:

- Observación Directa
- Trabajo grupal
- Actividades realizadas por los alumnos
- Paciencia
- Compañerismo
- Capacidad creativa
- Rubrica

Los elementos que influyen en la rúbrica son:

- Reconoce y nombra cosas relacionadas con la navidad
- Utiliza correctamente los materiales
- Es capaz de crear diferentes obras de arte

- Describe detalladamente la obra de arte creada
- Respeta la opinión de los demás compañeros
- Colabora en actividades grupales

RUBRICA PARA EVALUACIÓN DEL ABP

Nomenclatura:

A: Adquirido

E.P: En Proceso

I: Iniciado

| CATEGORÍA | A | E. P | I |
|---|---|------|---|
| El niño reconoce y nombra cosas relacionadas con la Navidad. | | | |
| El niño utiliza correctamente sus manos y los materiales. | | | |
| El niño es capaz de crear diferentes obras de arte utilizando su motricidad fina. | | | |
| El niño describe detalladamente la obra de arte creada. | | | |
| El niño respeta la opinión de los demás compañeros. | | | |
| El niño colabora en actividades grupales. | | | |

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS



TEMA DEL PROYECTO **Alimentación Saludable**

AUTORA: PIEDAD GRANDA

CONTENIDO

1. Contexto del trabajo
2. Plan de trabajo del ABP y objetivos
3. Secuencia de las actividades
4. Producto final
5. Evaluación

1. CONTEXTO DEL TRABAJO

Esta guía basada en el ABP ha sido diseñada teniendo en cuenta el contexto donde se va a llevar a cabo, siendo los destinatarios los niños de Primero de Educación Básica de 5 años, quienes deben desarrollar su motricidad fina mediante diferentes técnicas de artes plásticas con diversos materiales y medios de expresión artística para despertar su curiosidad e imaginación, desarrollo de la coordinación viso manual, aprender a crear buenos hábitos alimenticios o la limpieza, conservar en buen estado las herramientas de trabajo, a compartir materiales y finalmente disfrutar de la manipulación de cada material con diferentes formas y texturas.

2. PLAN DE TRABAJO DEL ABP

Objetivos generales:

-Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

-Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permita una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Tiempo de duración: 8 semanas

Grupo: Primero de Básica

| ÁMBITO | PREGUNTA GUÍA | RECURSOS |
|---|--|--|
| -EXPRESIÓN ARTÍSTICA - EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD | ¿Qué alimentos son saludables para mi bienestar? | Recursos personales -Niños y niñas -Docente -Familia del alumnado Recursos materiales -Pinturas -Plastilina -Tijeras -Pegamento -Frutas -Yogurt -Cereal -Platos -Cucharas -Servilletas |

| | | |
|--|--|--|
| <p>DESTREZA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno. -Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales. -Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales | <p>HERRAMIENTAS TIC</p> <ul style="list-style-type: none"> -YouTube -WhatsApp -Gmail | <p>ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lluvia de ideas acerca de lo que sabemos sobre la alimentación saludable -Observar el video a cerca de la alimentación saludable https://www.youtube.com/watch?v=QeXzKg95H8 -Conversar sobre los alimentos saludables que consumen en su hogar -Colorear solo los alimentos sanos -Moldear con plastilina varios alimentos saludables -Elaborar un álbum con imágenes de alimentos saludables -Llevar diversas frutas a la escuela para la elaboración de una ensalada |
| <p>AGRUPAMIENTOS</p> <p>Ggrupo grande: para actividades como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lluvia de ideas -Visualizar un video a cerca del “la alimentación saludable”. -Colorear solo los alimentos saludables -Elaboración de la ensalada de frutas <p>Grupos pequeños: para conversar sobre los alimentos saludables que consumen en casa.</p> | <p>ELABORACIÓN DEL PRODUCTO FINAL</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elaborar un álbum con imágenes de alimentos saludables y exponer en clases -Elaborar una ensalada de frutas | <p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observación Directa -Trabajos de los alumnos -Rubrica |

| | | |
|---|--|--|
| <p>-Moldear con plastilina varios alimentos saludables Individual: Elaborar un álbum con imágenes de alimentos saludables</p> | | |
|---|--|--|

ANEXOS

Colorea los alimentos más sanos.



Tacha los que no son sanos.

3. SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES



Día 1.

Se parte desde lo que saben los estudiantes con la siguiente pregunta

¿Qué sabemos acerca de la alimentación saludable?

Día 2.

Tratamos la pregunta guía que es la siguiente;

¿Qué alimentos son saludables para mi bienestar?

Día 3.

Empezamos con la observación de video “sobre la alimentación saludable”

Día 4.

Conversar sobre los alimentos saludables que consumen en su hogar y colorear solo los alimentos sanos

Día 5.

Moldear con plastilina varios alimentos saludables

Día 6 y 7.

Elaborar un álbum con imágenes de alimentos saludables

Día 8.

Llevar diversas frutas a la escuela para la elaboración de una ensalada.

4. PRODUCTO FINAL

Se ha considerado que es de gran importancia la alimentación saludable en los niños durante los primeros años porque el organismo se encuentra en crecimiento y formación, razones por las que es más sensible ante cualquier deficiencia nutricional, el peso es un factor de análisis importante, pero no debe ser considerado como el único indicador de que un niño está teniendo una alimentación saludable o no, dado que existe la posibilidad de que se encuentre en un peso normal para su estatura y edad, pero que no consuma algún grupo de alimentos que sean necesarios para su adecuado desarrollo tanto físico como intelectual.

Al alimentar a los pequeños de manera saludable se debe incorporar productos variados y ricos en nutrientes generando buenos hábitos al momento de alimentarse, ya que es fundamental para su salud presente y futura, porque durante la infancia se establecen las bases de una buena costumbre alimenticia.

Se parte desde la pregunta guía: ¿Qué alimentos son saludables para mi bienestar? Para luego crear un producto final que es elaborar una ensalada de frutas y después exponer dentro del aula un álbum creado por los estudiantes con imágenes de alimentos saludables.

5. EVALUACIÓN

Para iniciar el punto de partida del proyecto y observar sus conocimientos previos por partes de los estudiantes empezaremos la primera sesión en donde se trabaja con la pregunta guía y se hace unas lluvias de ideas acerca de la alimentación saludable y que productos tienen en casa.

Reflexión por parte de los niños

Cada día en clases se hablará de lo que hemos aprendido la clase anterior y de lo que vamos aprender durante ese día (sobre la alimentación saludable), al final de cada clase podemos hacer un recordatorio de lo que hemos aprendido durante ese día.

Los mecanismos de evaluación son:

- Observación Directa
- Trabajos de los alumnos
- Rubrica

Los elementos que incluyen en la rúbrica son:

- Diferenciar entre los alimentos nutritivos y no nutritivos.
- Identifica los beneficios de una alimentación sana y saludable.
- Capacidad creativa utilizando las técnicas grafo plásticas
- Trabajo en equipo.
- Manejo de materiales.
- La capacidad para recordar lo aprendido.

RUBRICA PARA EVALUACIÓN DEL ABP

Nomenclatura:

A: Adquirido

E.P: En Proceso

I: Iniciado

| CATEGORÍA | A | E. P | I |
|---|---|------|---|
| El niño diferencia entre los alimentos nutritivos y no nutritivos. | | | |
| El niño identifica los beneficios de una alimentación sana y saludable. | | | |
| El niño tiene capacidad creativa utilizando las técnicas grafo plásticas. | | | |
| El niño tiene la capacidad para trabajar en equipo utilizando la motricidad fina. | | | |
| El niño maneja correctamente los materiales con movimientos precisos. | | | |
| El niño es capaz de recordar lo aprendido. | | | |

6.3 Evaluación

El presente trabajo de innovación, para el proceso de evaluación de las guías se realizará a partir de una rubrica para los estudiantes de primero de educación básica, específicamente elaborada para evaluar al finalizar cada una de las guías.

Dentro de la rúbrica se tendrán en cuenta los siguientes criterios basados en el ABP tales como: el trabajo en grupo, aporte de ideas, el interés de los estudiantes por el tema del proyecto, las producciones de actividades manuales de los alumnos, el compañerismo, paciencia y la capacidad creativa de cada estudiante.

7 Resultados y Discusión

7.1 Resultados

A continuación, se detallan los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de las metodologías para el desarrollo de la motricidad fina mediante un test de Portage a los niños de primero Educación General Básica de la parroquia El Valle, los cuales están expresados en las tablas, para lograr una mayor interpretación y comprensión.

El test de Portage (Rezza Editores & Borel Ediciones, 2003) está dirigido a los estudiantes de primero de básica, para lo cual se han tomado los ítems directamente relacionados a la motricidad fina que se encuentra elaborado por 5 ítems que constan cada una con la respectiva interpretación que se detalla a continuación.

Tablas comparativas del test aplicado antes y después de la implementación de las metodologías para el desarrollo de la motricidad fina.

1. Disfruta con técnicas plásticas como son: modelado, picado de papel y rasgado de papel.

Tabla 1

| LOGROS DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS | | | |
|--|--------------------|--------------------|--|
| Antes | | Después | |
| Criterios a evaluar | Porcentajes | Porcentajes | |
| C1 Logrado | 10% | 90% | |
| C2 No Logrado | 70% | 0% | |
| C3 Vías de Logro | 20% | 10% | |
| Total | 100% | 100% | |

Fuente: Test realizado a los estudiantes de Primero de Básica

Elaborado por: Piedad Granda R

Análisis e interpretación

En base al test aplicado antes de la implementación de las metodologías para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de primero de básica se puede evidenciar que en el criterio C1 el 10% de niños había logrado disfrutar con las técnicas plásticas como lo son el modelado, picado de papel y el rasgado, en el criterio C2 el 70% de estudiantes no había logrado disfrutar de las técnicas plásticas como el modelado, picado etc. Y finalmente en el criterio C3 el 20% de niños se encontraban en vías de logro hacia el disfrutar trabajar con las técnicas plásticas como el rasgado, modelado etc.

Mientras que, cuando se aplicó el test final, ya una vez, trabajadas las metodologías para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de primero de básica se puede evidenciar notablemente que en el criterio C1 el 90% de niños ha logrado disfrutar con las técnicas plásticas como el modelado, picado de papel y el rasgado de papel, mientras que en el C2 el 0% de niños no ha logrado disfrutar con las técnicas antes mencionadas, por otra parte, se visualiza que en el criterio C3 el 10% de niños se encuentra en vías de logros hacia el manejar correctamente las técnicas plásticas ya aplicada las metodologías para el desarrollo motriz. Los resultados antes descritos corroboran que el niño logra significativamente el desarrollo de su motricidad fina lo que hace que el estudiante aumente su disponibilidad para adquirir nuevos aprendizajes.

2. Recorta formas simples utilizando la tijera.

Tabla 2.

| LOGROS DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS | | | |
|--|--------------------|--------------------|--|
| Antes | | Después | |
| Criterios a evaluar | Porcentajes | Porcentajes | |
| C1 Logrado | 20% | 80% | |
| C2 No Logrado | 60% | 0% | |
| C3 Vías de Logro | 20% | 20% | |
| Total | 100% | 100% | |

Fuente: Test realizado a los estudiantes de Primero de Básica

Elaborado por: Piedad Granda R

Análisis e interpretación

En el test aplicado antes de trabajar con las metodologías para el desarrollo de la motricidad fina se puede visualizar que, en el criterio C1 el 20% de niños no habían logrado recorta formas simples utilizando la tijera, en el criterio C2 el 60% de niños no ha logrado recortar formas simples con el uso de las tijeras, mientras que en el criterio C3 el 20% de niños se encontraban en vías de logro hacia poder recortar formas simples con las tijeras.

Una vez implementadas las metodologías para el desarrollo de la motricidad fina se pudo comprobar que en el criterio C1 el 80% de niños logran recortar formas simples utilizando las tijeras, mientras que el criterio C2 el 0% de encuestados demuestra que no logro recortar formas simples utilizando las tijeras y finalmente en el criterio C3 el 20% de niños se encuentra en vías de logro hacia poder recortar formas simples. Por lo que, se evidencia una notable mejora de la motricidad fina en los niños, se recomienda, que

desde tempranas edades los docentes deben practicar diariamente actividades con las tijeras para que el estudiante aprenda de forma práctica y significativa.

3. Utiliza diferentes tipos de pinturas y texturas.

Tabla 3.

| LOGROS DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS | | | |
|--|--------------------|--------------------|--------------------|
| Antes | | Después | |
| Criterios a evaluar | Porcentajes | Porcentajes | Porcentajes |
| C1 Logrado | 10% | 90% | 90% |
| C2 No Logrado | 60% | 0% | 0% |
| C3 Vías de Logro | 30% | 10% | 10% |
| Total | 100% | 100% | 100% |

Fuente: Test realizado a los estudiantes de Primero de Básica

Elaborado por: Piedad Granda R

Análisis e interpretación

El test aplicado antes de la implementación de las metodologías para el desarrollo de la motricidad fina, se pueden evidenciar que en el criterio C1 el 10% de niños había logrado utilizar diferentes tipos de pinturas y texturas, en el criterio C2 el 60% de niños no habían logrado utilizar los diferentes tipos de pinturas y texturas, mientras que en el criterio C3 el 30% de niños se encontraban en vías de logro para poder utilizar la diferentes pinturas y texturas.

Luego de la aplicación de las metodologías para el desarrollo de la motricidad fina se observa notablemente que en el criterio C1 el 90% de los niños ha logrado al utilizar diferentes tipos de pinturas y texturas, mientras que el criterio C2 el 0% de estudiantes no logra utilizar correctamente los diferentes tipos de texturas y pinturas, finalmente en el criterio C3 el 10% de niños se encuentra en vías de logro hacia la correcta utilización varios tipos de pintura y diferentes texturas. Con estos resultados

obtenidos se evidencia un mayor logro en beneficio de la motricidad fina de los niños de primero de básica lo que en un futuro será beneficioso para la correcta escritura.

4. Elaboración de trabajos manuales.

Tabla 4

| LOGROS DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS | | | |
|--|--------------------|--------------------|--------------------|
| Antes | | Después | |
| Criterios a evaluar | Porcentajes | Porcentajes | Porcentajes |
| C1 Logrado | 10% | 80% | 80% |
| C2 No Logrado | 70% | 0% | 0% |
| C3 Vías de Logro | 20% | 20% | 20% |
| Total | 100% | 100% | 100% |

Fuente: Test realizado a los estudiantes de Primero de Básica

Elaborado por: Piedad Granda R

Análisis e interpretación

En el test realizado antes aplicar las metodologías para el desarrollo de la motricidad fina se pudo evidenciar que en el criterio C1 el 10% de niños había logrado elaborar trabajos manuales, en el criterio C2 el 70% de estudiantes no había logrado elaborar trabajos manuales, mientras que en el criterio C3 el 20% de niños se encontraban en vías de logro hacia poder elaborar trabajos manuales.

El test aplicado después de trabajar las metodologías para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de primero de básica se observa que en el criterio C1 el 80% de la población de niños ha logrado elaborar trabajos manuales sin la ayuda de la docente, por otra parte, se puede observar que en el criterio C2 el 0% de niños no ha logrado elabora trabajos manuales y finalmente en el criterio C3 el 20% de estudiantes se encuentra en vías de logro hacia poder elaborar trabajos manuales con la ayuda de la

docente. Lo que se puede apreciar es que, se ve un logro bastante significativo e importante para los niños, lo cual beneficiara para que en un futuro puedan dominar todos los aprendizajes que están por ser adquiridos.

5. Recorta imágenes por los contornos alejándose máximo un cm. del borde.

Tabla 5

| LOGROS DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS | | |
|--|--------------------|--------------------|
| | Antes | Después |
| Criterios a evaluar | Porcentajes | Porcentajes |
| C1 Logrado | 15% | 100% |
| C2 No Logrado | 70% | 0% |
| C3 Vías de Logro | 15% | 0% |
| Total | 100% | 100% |

Fuente: Test realizado a los estudiantes de Primero de Básica

Elaborado por: Piedad Granda R

Análisis e interpretación

En el test aplicado antes de trabajar con las metodologías para el desarrollo de la motricidad fina, se puede visualizar que en el criterio C1 el 15% de niños había logrado recortar imágenes por los contornos alejándose máximo un cm. del borde, en el criterio C2 el 70% de niños no había logrado recortar imágenes por los contornos y finalmente en el criterio C3 el 15% de niños se encontraba en vías de logro hacia el poder recortar imágenes por los contornos.

Se puede observar luego de aplicar las metodologías para el desarrollo de la motricidad fina, que en el criterio C1 el 100% de niños logra recortar imágenes por los contornos alejándose máximo un cm. del borde, mientras que en criterio C2 el 0% de niños no logra recortar imágenes por los contornos y finalmente En el criterio C3 el 0% de niños se encuentra en vías de logro hacia lo antes mencionado. Por lo que se

recomienda el docente siempre deben fomentar el uso de las artes plásticas para el correcto desarrollo de la motricidad fina para que así los estudiantes descubran sus destrezas que motivan a su vida estudiantil y personal.

7.2 Discusión

Una vez presentados los resultados y hecho un análisis se puede determinar que al inicio el 70% de los niños no había logrado desarrollar su motricidad fina correctamente por lo que no podían recorta formas simples utilizando las tijeras, así mismo no se sentían en confianza para manejar diferentes tipos de texturas y pinturas, mientas que solamente el 30% de niños si había logrado usar correctamente las tijeras y utilizaban correctamente la pintura o lograban moldear la plastilina creando dientes formas, lo que representaba in índice muy bajo de desarrollo motriz.

Mientras que, luego de trabajar con las metodologías para el desarrollo de la motricidad fina se logra evidenciar notablemente que el 90% al 100% de estudiantes si logra una mejora significativa en lo que es el moldeado, picado de papel, rasgado de papel, el uso adecuado de la pintura, recortado preciso de diferentes formas utilizando las tijeras y logran elaborar diferentes trabajos manuales lo que favorece al desarrollo de su motricidad, por otra parte, se logra apreciar que existe un 0% de niños que no haya logrado lo antes mencionado, lo cual, es favorable para esta investigación y sobre todo un gran beneficios para los estudiantes de primero de básica.

También, se pudo apreciar que el desarrollo de la motricidad fina mediante las artes plásticas es uno de los factores que aporta a la motivación de los niños para un mejor rendimiento académico en los futuros años escolares, por otra parte, también el trabajar mediante el ABP hace que el estudiante adquiera un rol activo permitiendo integrar la teoría con la práctica, se vuelve más participativo y colaborador en el aula de

clases beneficiando directamente a los niños de primero de educación básica de la Escuela La Consolación de El Valle.

Ya que la motricidad fina son las destrezas que el niño va adquiriendo paulatinamente para realizar actividades finas y precisas con sus manos, las cuales le permite manipular objetos relacionándose con la coordinación viso manual, así mismo, se demuestra que as artes plásticas son métodos fortalecen la capacidad creativa de obras de arte.

Cabe mencionar que para los participantes de esta investigación mediada por el ABP se muestra como una metodología muy activa, efectiva y novedosa que respeta los ritmos de aprendizaje de los estudiantes, frente a lo que normalmente se venía trabajando que sería el método tradicional donde el estudiante es un ser pasivo dentro del aula.

8 Conclusiones

Después de haber realizado el análisis de la información recogida para la presente propuesta innovadora se llegó a las siguientes conclusiones:

- La motricidad fina que desarrollan los niños y niñas se convierte en una actividad placentera, de manipulación y precisión, que requiere del dominio de las partes finas del cuerpo, tiene como propósito fortalecer el desarrollo integral, permite el perfeccionamiento de la coordinación viso motora, la habilidad digital y la exploración del del medio que lo rodea.
- Los resultados establecieron que los docentes deben estar mejor preparados en el manejo de diversas metodologías para el desarrollo de la motricidad fina para laborar en beneficio de sus estudiantes.
- El trabajar mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) permite al docente ser una guía para el estudiante, el mismo que fomenta el desarrollo de

habilidades motrices, comunicativas que potencian la autonomía de cada estudiante.

- Las docentes desconocen el uso de las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina como una técnica innovadora para fortalecer las habilidades en los estudiantes, mismos que se preparan para la comprensión de la lectoescritura en los próximos niveles educativos.
- Dentro de las actividades que se aplican a los niños para desarrollar la motricidad fina están el recortar, pegar, arrugar, pintar, armar, moldear, colorear y trabajar con pintura dactilar, estas actividades facilitan el correcto desarrollo de la motricidad fina.
- La aplicación de la técnica de artes plásticas y la motricidad fina en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de primero de básica, permitió incrementar la adquisición de las destrezas y habilidades, por lo que, se notó una mejora considerable para la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos.

9 Bibliografía

- Abella, V., Ausín, V., Delgado, V., & Casado, R. (2020). Aprendizaje Basado en Proyectos y Estrategias de Evaluación Formativas: Percepción de los Estudiantes Universitarios. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 13(1), 93.
<https://doi.org/10.15366/riee2020.13.1.004>
- Almeida, A. (2021). La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II. In *UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA* (Issue 9).
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20013/1/UPS-TTQ288.pdf>
- Argüello, M. (2010). *Psicomotricidad* (Editorial Universitaria Abya-Yala (ed.); 1 edición).
- Aula Planeta. (2015). *Cómo aplicar el aprendizaje basado en proyectos en diez pasos*. Aula Planeta. <https://www.aulaplaneta.com/2015/02/04/recursos-tic/como-aplicar-el-aprendizaje-basado-en-proyectos-en-diez-pasos/>
- Aznar, I., Cáceres, M., Romero, J., & Marín, J. (2020). *Investigación e Innovación educativa Tendencias y Retos* (Issue April).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/extlib?codigo=773557>
- Baracco, N. (2011). *Motricidad y Movimiento*.
<https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>
- Blog de educación plástica y visual. (2017). *ELEMENTOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA*.
<https://educacionplasticayvisualeso.wordpress.com/2017/09/07/elementos-basicos-de-la-expresion-plastica/>
- Carabalí, M., Carabaí, M., & Tello, M. (2016). *El ate y la motricidad fina*.
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1113/CarabalíValenc>

iaMarina.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Chuquimarca, L., & Valrezo, C. (2017). *La expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años.*

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/10451>

Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas gráfico - Plásticas en niños de 3 a 4 años del Escuela de Educación básica Federico*

Gonzales. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

Coronel, L., & Bastidas, J. (2012). *“Las Artes Plásticas Como Técnicas De Desarrollo De La Creatividad En Niños”* [Universidad de Cuenca].

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf>

Equipo Editorial Etecé. (2021). *Artes Plásticas.* 1. <https://concepto.de/artes-plasticas/>

García, A., & Gómez, V. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): evaluación desde pa perspectiva de alumnos de Educación Primaria. *Universitas*

Psychologica, 16(3), 113–131. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy16-3.epsb>

García, J. (2014). Ventajas del aprendizaje basado en proyectos. *Aula Planeta*, 7.

<http://mitarima.jgcalleja.es/2014/04/08/ventajas-y-desventajas-del-aprendizaje-basado-en-proyectos/>

Hernández, M., & Batista, L. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Revista Atlante.*

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primerainfancia.html%0A/hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1808motricidad-primerainfancia>

Hernández, R., Fernandez, C., & Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de la*

Investigación (6ta ed.). file:///C:/Users/Usuario/Desktop/MAESTRIA UPS/Libros

tesis/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Malla, V. (2020). Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “CEC”. In *Universidad técnica de cotopaxi* (Vol. 1).

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4501/1/PI-000727.pdf>

Marcillo, D. (2017). El desarrollo de la motricidad fina en el proceso de escritura en las niñas y niños del primer año de Educación General Básica, año lectivo 2020 Trabajo. In *Вестник Росздравнадзора* (Vol. 4, Issue 9).

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/20647>

Martínez, R. (2014). *Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil*. <https://zagan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>

Mendoza, Á. (2017). Desarrollo de la motricidad en la etapa infantil. In *Revista multidisciplinaria de investigación* (Vol. 3, Issue 25506862).

<https://www.redalyc.org/pdf/142/14230107.pdf>

MINEDUC. (2016). Currículo de los Niveles de Educación. Subnivel Preparatoria. In *Currículo de los Niveles de Educación. Subnivel Preparatoria*.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf>

Ministerio de Educación Cultura y Deporte. (2015). Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, Primaria y Secundaria. In *Recursos Educativos* (p. 15).

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP17667.pdf&area=E>

Nuñez, Y. (2021). *El aprendizaje basado en proyectos como método para potenciar la participación infantil* [Universidad del País Vasco].

<https://doi.org/10.4995/inn2020.2020.11875>

- Olivares, G. (2017). *Aprendizaje basado en proyectos en primaria en una escuela rural* [Universidad Internacional de la Rioja].
[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5714/OLIVARES BUENO%2C GEMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El aprendizaje basado en proyectos es un grupo de actividades,%2C %26 Moffitt%2C 1997\).](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5714/OLIVARES_BUENO%2C_GEMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20aprendizaje%20basado%20en%20proyectos%20es%20un%20grupo%20de%20actividades,%20%26%20Moffitt%201997).)
- Paula, S., & Luque, C. de. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*.
[https://books.google.es/books?id=NPikDwAAQBAJ&lpg=PT3&ots=2Oa0cZCmMR&dq=motricidad fina&lr&hl=es&pg=PT17#v=onepage&q=motricidad fina&f=false](https://books.google.es/books?id=NPikDwAAQBAJ&lpg=PT3&ots=2Oa0cZCmMR&dq=motricidad%20fina&lr&hl=es&pg=PT17#v=onepage&q=motricidad%20fina&f=false)
- Rekalde, I., & García, J. (2015). El aprendizaje basado en proyectos: un constante desafío. *Innovación Educativa*, 25, 219–234. <https://doi.org/10.15304/ie.25.2304>
- Rezza Editores, & Borel Ediciones. (2003). *Guía Portage Escala de Motricidad UPS* (pp. 220 –233 y 268 – 277).
- Rivas, J. (2010). *El enfoque mixto en los proseso de investigación*. 2007.
- Rosales, M. (2019). Artes plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 30001-54 de la provincia de Satipo - 2019. In *Universidad Católica los Ángeles Chimbote* (Vol. 1).
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14234/ARTES_PLASTICAS_MOTRICIDAD_FINA_INTERACCION_COGNITIVA_SOCIALIZACION_SENSORIO_MOTRIZ_ROSALES_PONCE_MIRTHA_LUZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sanmartin, J. (2019). *Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la unidad educativa Zoila Aurora Palacios, en la Ciudad de Cuenca, 2018-2019*.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>

Santiago, S. (2013). *La motricidad fina y su incidencia en la caligrafía de los niños de segundo grado de educación general básica de la escuela Shekina del cantón de Ambato provincia del Tungurahua* [Universidad Técnica de Ambato].

https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7294/1/FCHE_LPE_86.pdf

Sigüenza, S., & Santacruz, R. (2011). *Psicomotricidad Fina , en las Etapas de Evolución Infantil.*

[http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1321/3/Psicomotricidad Fina%2C en las Etapas de Evolución Infantil.pdf](http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1321/3/Psicomotricidad%20Fina%20en%20las%20Etapas%20de%20Evoluci%C3%B3n%20Infantil.pdf)

Tamay, M. (2017). “Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir los traviesos cantón tambo, período lectivo 2016-2017”. In *Universidad Politecnica Salesiana* (Vol. 1, Issue 1). didactico, grafplasticas, ludicas, dominio

Valdivieso, K. (2016). *Informe final previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación mención educación parvularia.*

<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/2926/P-UTB-FCJSE-PARV-000023-.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

10 Anexos

Anexo 1.

Test de Portage

Este test valora diversas áreas, pero para esta investigación se tomaron solo los ítems relacionados a la valoración a la motricidad fina.

Área de desarrollo motriz

| Este test tiene la finalidad de verificar que tan avanzado se encuentra el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años | | | | |
|--|---|---|----|----|
| | | L | NL | VL |
| 1 | Disfruta con técnicas plásticas como son: modelado, picado de papel y rasgado de papel. | | | |
| 2 | Recorta formas simples utilizando la tijera. | | | |
| 3 | Utiliza diferentes tipos de pinturas y texturas. | | | |
| 4 | Elaboración de trabajos manuales. | | | |
| 5 | Recorta imágenes por los contornos alejándose máximo un cm. del borde. | | | |

L: Logrado

NL: No Logrado

VL: Vías de Logro

Anexo 2

Fotografías de los niños desarrollando la motricidad fina



Trabajando con material reciclado



Elaboración de la ensalada de frutas