



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**PROPUESTA METODOLÓGICA BASADA EN EL ARTE PARA CONTRIBUIR AL
DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO EN PREPARATORIA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: MARÍA VICTORIA HUERTAS NEIRA

TUTORA: PATRICIO DAVID LOPEZ LOGACHO

Quito-Ecuador
2022

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, María Victoria Huertas Neira con documento de identificación N° 0503533382, manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, julio de 2022

Atentamente,



María Victoria Huertas Neira
0503533382

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, María Victoria Huertas Neira con documento de identificación N° 0503533382, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: PROPUESTA METODOLÓGICA BASADA EN EL ARTE PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO EN PREPARATORIA, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, julio del 2022

A handwritten signature in blue ink that reads "María" with a small flourish underneath.

María Victoria Huertas Neira

0503533382

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Patricio David López Logacho con documento de identificación N° 1711717254, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: PROPUESTA METODOLÓGICA BASADA EN EL ARTE PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO EN PREPARATORIA, realizado por María Victoria Huertas Neira, con documento de identificación N° 0503533382, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción del Análisis de caso que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, Julio del 2022

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Patricio López Logacho', written over a horizontal line.

Lic. Patricio López Logacho, Mgtr.
1711717254

Índice

| | |
|---|----|
| Introducción | 1 |
| 1. Problema..... | 2 |
| 1.1. Descripción del problema..... | 2 |
| 1.2. Antecedentes..... | 4 |
| 1.3. Importancia y alcances | 5 |
| 1.4. Delimitación | 6 |
| 1.5. Justificación..... | 6 |
| 1.6. Preguntas de investigación | 8 |
| 2. Objetivos | 9 |
| 2.1. Objetivo general | 9 |
| 2.2. Objetivos específicos | 9 |
| 3. Fundamentación teórica | 10 |
| 3.1. Estado del arte | 10 |
| 3.2. Marco teórico..... | 13 |
| 3.2.1. El Arte | 13 |
| 3.2.3. El Arte desde una visión pedagógica..... | 16 |
| 3.2.4. El arte en Preparatoria | 25 |
| 4. Metodología | 28 |
| 4.1. Tipo de propuesta | 28 |
| 4.2. Partes de la propuesta | 28 |
| 4.3. Destinatarios | 28 |
| 4.4. Técnicas utilizadas para construir la propuesta | 29 |
| 5. Propuesta metodológica | 30 |
| 5.1. ¿Qué es el “ARTELIER?”..... | 30 |
| 5.2. ¿Cómo proyectar el laboratorio artístico “ARTELIER” para preparatoria? | 32 |
| 5.3. El Mini-artelier | 33 |
| 5.3.1. Mini-atelier Artes plásticas | 34 |
| 5.3.2. Mini-atelier danza y música | 38 |
| 5.3.3. Mini-atelier teatro y literatura | 42 |
| Conclusiones | 47 |
| Recomendaciones..... | 48 |
| Referencias | 47 |

Resumen

Dentro del ámbito educativo se ha vuelto común hablar del desarrollo integral del niño, sin embargo, en la mayoría de los casos se evidencia la importancia teórica más no se observa al momento de la praxis educativa. Por este motivo, el propósito de este trabajo es crear una metodología artística, direccionada a los niños de preparatoria, que se pueda aplicar en el aula de clase y ayude al estudiante a desarrollarse integralmente en todos los aspectos que los conforman como ser humano. Por esta razón, se pretende dar a conocer la importancia que tiene el arte dentro del ámbito educativo, además de demostrar los efectos positivos que tiene en el desarrollo de cada niño. Este trabajo se llevó a cabo desde un enfoque cualitativo, mediante la observación y participación en los centros educativos al realizar las practicas. Siendo así que se obtuvieron resultados como el que se evidenció que en los diversos centros educativos no se trabaja desde una perspectiva artística, o no consideran al arte como un ámbito importante a trabajarse en las aulas y en las primeras etapas educativas de los niños, debido al pocos conocimientos de las docentes.

Palabras clave: Arte, desarrollo integral, preparatoria.

Abstract

Children's integral development has been a common theme inside the educative environment, however, in most cases it is evident the focus on the theoretical aspect but the practical one goes unnoticed. For this reason, the purpose of the present work consists in the creation of an artistic methodology, aimed to help pre-escolar level children to develop their integral human development. Another important point inside this work focuses on the value of art inside the teaching-learning process and to expose the positive effects that arts have on children's learning development. This work relies heavily on a qualitative way of assessment through observation and participation inside the teaching-learning environment. One of the most evident results of this research is the lack of an artistic approach inside the common way of teaching specially in the first levels of the educative life due the lack of teacher's preparations.

Keywords: Art, integral development, pre-escolar.

Introducción

El presente trabajo investigativo denominado “Propuesta metodológica basada en el arte para contribuir al desarrollo integral del niño en preparatoria”, parte desde la exposición de la problemática encontrada, a lo largo de las prácticas realizadas, después de fundamentar teóricamente, para llegar a la propuesta metodológica en la que se plantea el arte como una metodología que contribuya a que el niño se desarrolle, teniendo en cuenta que es un ser integral, y que se debe buscar trabajar siempre pensando que en el futuro será parte de la sociedad.

Este trabajo, es importante ya que pretende servir a las futuras educadoras, y aquellas que ya estén ejerciendo su profesión con la posibilidad que trabajen el arte como metodología, que se puede aplicar día tras día en los momentos de clase. Aporta a la educación, de tal modo que busca ser una metodología activa, y sobre todo que permita a los niños formarse de una manera integral, sensible con los demás, y con lo que compone el mundo.

1. Problema

1.1. Descripción del problema

El arte en la vida del ser humano cumple un rol fundamental teniendo en cuenta varios aspectos tanto como el afectivo, intelectual, creativo, que lo pone en relación con el mundo y con la historia. Además, es importante tener en cuenta que desde la infancia entramos en contacto con el arte, siendo además esta, una herramienta que permite expresar las necesidades, sentimientos y pensamiento, desde todas sus manifestaciones artísticas llegando a ser un arma pacificadora entre la sociedad, lo que acontece en ella, y el hombre (Tolstoi, 2021). Artes visuales, danza, teatro, y música, son varias de las manifestaciones artísticas existentes, convirtiéndose cada una de ellas en medios de comunicación y expresión para las personas.

Muchas de las expresiones artísticas mencionadas anteriormente forman parte innata del ser humano como la música, la danza o el teatro, manifestaciones que encontramos en nuestro entorno todos los días. También encontramos la literatura la cual se va volviendo parte de nuestra vida desde los primeros acercamientos durante la primera infancia (Solano & Chornet, 2018). Tomando en cuenta la importancia que tiene el arte en el desarrollo es necesario entender la relación que nace entre el arte y la educación desde un enfoque pedagógico, que se ha ido dando desde la aparición de la Escuela Nueva, con pedagogos y artistas importantes como Loris Malaguzzi, Rudolf Steiner, Bruno Munari y los principios en los que se basaban para la aplicación de su pedagogía.

Al enlazar el arte a la educación, permite que se contemple al niño de una manera integral, siendo el arte una herramienta para estimular la poli sensorialidad del niño, que le ayudara en la vida futura (Vecchi, 2013). En el presente trabajo de investigación entra en juego la concepción del niño como futuro hombre, que toma en cuenta la importancia de comprender

a un ser que siente, que piensa, que sueña, que tiene intereses, características y habilidades propias, que con el tiempo se desarrollará y formará parte de la sociedad. Por tal motivo, comprender la educación del futuro como algo que va más allá de la matemática, historia y filosofía, sino que hace hincapié en asignaturas como el arte, la poesía, la literatura (Mendívil, 2011).

En el niño, el arte y Eisner, se aborda la importancia de no marginar el arte de la educación, ya que van de la mano. El arte y la educación se complementan, y abre la puerta que permite al niño comprender que los problemas tienen más de una solución y que las preguntas presenta más de una respuesta (Juanola & Masgrau, 2014). Por tal motivo, la educación al complementarse con el arte, abre la posibilidad a que los niños reciban una educación, no solo basada en el desarrollo cognitivo, sino contemplar todos los aspectos del estudiante. A pesar, que la educación no debería limitarse dentro de un aspecto cognitivo, es importante adentrarse dentro de la teoría cognitivista, porque permite conocer las etapas evolutivas del niño propuestas por Jean Piaget, que permiten a quien trabaja en ámbitos educativos tener un esquema en el cual basarse para acompañar el aprendizaje de los estudiantes.

Consecuentemente es necesario tener en cuenta como el Currículo de Educación Inicial concibe o implementa el arte dentro de la educación. El arte en el currículo de Preparatoria, pone en evidencia la concepción que tiene el currículo del niño, tomándolo en cuenta como un ser integral, que además propone llevar a cabo una metodología que implica jugar, y realizar actividades que desarrollen al niño en sus diferentes aspectos.

Además, el Ministerio presenta su guía de implementación metodológica en la que explícitamente menciona la importancia de actividades que permitan al niño a expresar sus ideas, vivencias e inquietudes mediante los diferentes ámbitos artísticos (MinEduc, 2014). El Laboratorio/atelier como una estrategia para educar desde el arte, es utilizada por la pedagogía

reggiana, buscando a lo largo de la actividad educativa de los niños, “el lenguaje” propio que nos caracteriza dentro de la sociedad.

Existen tres aspectos importantes en la concepción de esta estrategia como son: El sujeto, el educando y el educador fundamentales en el acto educativo, siendo este último encargado en preparar ambientes de estímulo al niño desde una perspectiva artística. El espacio, percibido como el lugar, es el ambiente creado por el educador el cual debe estar preparado para estimular los lenguajes del niño (Vecchi, 2013). Posteriormente a haber comprendido al arte como un medio de expresión importante en la vida de los seres humanos desde la infancia, se centra la problemática de este trabajo investigativo poniendo en evidencia que no se aplican estrategias basadas en el arte para estimular a los niños de preparatoria, limitándose generalmente a realizar actividades como la pintura dejando de lado actividades que pueden contribuir con el desarrollo integral del niño.

1.2. Antecedentes

El problema nace desde la participación en las prácticas que se realizaron a lo largo de los semestres universitarios, en las que se ha evidenciado que los niños en los diferentes niveles de preparatoria, no tienen un acercamiento integral al arte. Los niños durante la etapa escolar, gracias a sus maestras, conocen técnicas grafo plásticas, o a entonar canciones, causando esto a que desde la primera infancia exista un conocimiento del arte limitado, no permitiendo que los niños se beneficien del arte de una manera integral. Porque la primera infancia es la etapa más importante en la que los niños deben experimentar y entrar en contacto con todas las actividades posibles que involucren la estimulación de los sentidos.

Los frutos de este acercamiento se verán en el futuro de cada niño, cuando se convertirá parte de la sociedad a la que pertenece, esto no significa que todos los niños se convertirán en artistas, sino más bien que cada niño después de acercarse al Arte estimulará su sensibilidad,

experimentará sus emociones, tendrá la posibilidad de explorar cada etapa de su vida no sólo desde una perspectiva materialista, sino vivirla de manera protagónica.

Los niños tienden a cambiar cuando entran en el sistema Educativo, dejando de lado todas las experiencias propias de ellos como jugar, experimentar con el arte, haciendo primordial el esquema para entrar dentro de la sociedad, aprender, reglas, sobresaltar en el sistema educativo, estudiar teoría (Gardner, 2016). Esto hace que los niños a un cierto punto pierdan el interés por aprender experimentando, pierden la curiosidad por conocer el arte y se conforman inconscientemente con una educación esquemática que van en contra de su naturaleza.

1.3. Importancia y alcances

La implementación del arte como parte de una metodología aplicada en Preparatoria es importante que se mire desde la perspectiva del enseñante, como el beneficio que recibe el niño al tener un acercamiento desde la edad temprana. Al hablar del enseñante, se toma en cuenta que es el primero que debe comprender la importancia que tiene en todos sus ámbitos (pintura, danza, teatro, música, etc.) De ahí, nace la curiosidad y el entusiasmo de no limitarse a pensar que la única técnica relacionada con el arte que se puede trabajar en edad temprana con los niños es la grafoplastia.

Este trabajo tiene como objetivo acercar a las maestras a conocer la importancia que tiene el arte como la posibilidad de ir mucho más allá del contexto en el que se trabaja, con esto se quiere decir que tanto un niño de una escuela privada con pedagogía activa tiene un acercamiento activo al arte, tanto como un niño que estudia en una escuela fiscal con pocos recursos. La finalidad de este trabajo es beneficiar a docentes, futuras docentes y sobre todo va direccionada a los niños de preparatoria de cualquier contexto educativo y realidad social.

1.4. Delimitación

Delimitación Geográfica: La Unidad Educativa INEPE está localizada en el Ecuador, en la provincia de Pichincha, al Suroccidente del cantón Quito, sector La Magdalena, ubicado en la calle Chilibulo Oe 10-189.



Delimitación temporal: El análisis de caso se realizó en el transcurso del año lectivo 2018-2019, el cual se llevó a cabo durante cuatro meses, desde el mes de octubre hasta mediados de enero, dos días a la semana en horarios de 7:00 a 13:00.

Delimitación sectorial e institucional: La Unidad Educativa INEPE es una institución particular, que además recibe financiamiento de entidades extranjeras y mantiene convenio con el MIES. Esta entidad se reconoce laica y se encuentra ubicada en la Parroquia La Magdalena, la cual pertenece a la zona 9, distrito 6 y circuito 17, del nuevo modelo de gestión educativa

1.5. Justificación

Para el desarrollo de este trabajo investigativo dentro del ámbito social, citamos a la OEI (2014), en su libro sobre la infancia “Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias” en el cual cita el Artículo N°31 de la Declaración de los derechos de los niños y las niñas:

La Convención establece que los Estados parte deben promover “el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística”, propiciando “oportunidades

apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento” (pg. 16).

Por tal motivo es importante concebir al arte como una parte imprescindible de la educación, que además de contribuir en los procesos de enseñanza- aprendizaje permite a cada estudiante desarrollarse de manera integral, descubrir sus habilidades y capacidades para expresarlas dentro de su entorno y sociedad.

Por otro lado, también dentro de las políticas que rigen la educación inicial en el Ecuador, se señala la importancia del “arte”, como estrategia didáctica y como estas promueven la aplicación de las varias expresiones de arte existentes: música, teatro, danza, pintura, etc. con el objetivo de permitir al niño explorar, descubrir, investigar, expresarse libremente (MinEduc, 2014, p.22)

Por consiguiente, es necesario que se comprenda la importancia que cumple el arte en el desarrollo humano, siendo conscientes que no todas las personas son artistas, sin embargo, tener un acercamiento ayudará a cada persona a experimentar un ámbito que le favorecerá no solo en el ámbito lógico o cognitivo. Por tal motivo todos los miembros que conforman los espacios educativos, considerando también a los padres de familia tendrían que revalorizar el arte, como un instrumento que acompañe la educación de los niños.

En el presente trabajo “El arte en el desarrollo integral del niño de preparatoria” permitirá a cada estudiante a analizar y comprender la importancia que cumple el arte en la vida del ser humano, para posteriormente poder aplicar esta estrategia dentro del aula de clase, y permitir a los niños un desarrollo integral, sobre todo que cada estudiante desarrolle un pensamiento crítico y social.

1.6. Preguntas de investigación

¿Qué propuesta metodológica artística aplicar que contribuya en el desarrollo integral del niño de preparatoria?

Preguntas específicas

- ¿Por qué el arte es importante en el desarrollo integral del niño?
- ¿Cómo vincular el arte en los procesos de enseñanza-aprendizaje que contribuyan al desarrollo integral del niño?
- ¿Qué metodología basada en el arte utilizar para trabajar procesos de enseñanza-aprendizaje que contribuyan al desarrollo integral de los niños de preparatoria?

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta metodológica basada en el arte que contribuya al desarrollo integral del niño en preparatoria

2.2. Objetivos específicos

- Establecer la importancia del arte en el desarrollo integral del niño en preparatoria.
- Determinar estrategias vinculadas al arte que contribuyan al desarrollo integral del niño de preparatoria
- Elaborar una propuesta metodológica que permita llevar a cabo procesos de enseñanza-aprendizaje en Preparatoria desde una perspectiva artística.

3. Fundamentación teórica

3.1. Estado del arte

En el estudio escrito por Comunian realizado en el 2018, en la Universidad italiana Ca' Foscari Venezia, señala la importancia del arte en el desarrollo del niño. Además, menciona como esta importancia no solo se evidencia dentro de la parte artística y creativa, sino también en el aspecto lógico, lingüístico, expresivo y motriz de cada infante. Esta investigación fue realizada bajo un enfoque didáctico, pedagógico, y psicológico, por tal motivo Comunian cita autores como: Bruno Munari, John Dewey, Jean Piaget, Loris Malaguzzi, Gregory Bateson, quienes permiten a la autora sustentar su propuesta desde el aspecto teórico. Finalmente propone el proyecto “ArtTiviamoci”, el cual está basado en “laboratorios” creados por el autor y artista Bruno Munari con el objetivo de generar espacios de experiencia activa, en el que los niños puedan aprender y estimularse mediante el arte.

En la tesis de Rojo, realizada en 2014 en la Universidad Española de Valladolid, la autora realizó su trabajo desde un enfoque didáctico, y psicopedagógico, haciendo hincapié en el autor Howard Gardner y su teoría sobre las inteligencias múltiples, a lo largo de su documento Rojo también señala a otros autores como Jean Piaget, Elliot Eisner, entre otros. Posteriormente la autora realiza el “Diseño de una propuesta de intervención educativa en la etapa infantil”, con enfoque constructivista, direccionada a niños de 3 años. Finalmente, Rojo llega a la conclusión que el arte genera aprendizajes significativos en los niños, y que son los docentes quienes deben comprender y utilizarlo como una herramienta de conocimiento.

Gómez en su trabajo de titulación realizado en la Universidad Colombiana de la Sabana, en el año 2000, decidió darle un enfoque psicológico y pedagógico, basándose en autores como Terry Faw, Viktor Lowenfield, entre otros. Este trabajo se realizó por medio de una metodología cualitativa, en donde se utilizó la técnica de observación. A lo largo de este trabajo la autora propone realizar laboratorios en los cuales el arte es una estrategia que permite a los niños potenciar su creatividad. Finalmente, Gómez concluye mencionando que los docentes son quienes tienen que comprender y utilizar el arte como un soporte en la enseñanza del resto de disciplinas propuestas en el currículo.

En el trabajo de Morales (2014), se aborda el tema desde un enfoque pedagógico, utilizando autores como Elliot Eisner, Loris Malaguzzi, Alfredo Hoyuelos, entre otros, con el fin de reafirmar la importancia que tiene el arte en los niños, el mismo que les permite desarrollar sus capacidades creativas, potenciar sus habilidades, y como los docentes pueden contribuir en este proceso desde la creación de espacios en el que los niños participan de manera activa.

La autora propone el proyecto de trabajo “Los museos”, el cual se basa en la pedagogía aplicada en las escuelas de Reggio Emilia, con el objetivo de crear espacios en los que los niños pueden desarrollarse simultáneamente tanto en el aspecto cognitivo, físico, y socio-afectivo. Martínez finalmente concluye que estos espacios dan resultado siempre y cuando sean creados según los intereses de los niños, ya que son ellos quienes deben ser protagonistas en los procesos de aprendizaje.

La autora Hayes en el año 2009 publica su artículo en la Universidad de Magisterio de Segovia, que el arte a pesar de ser parte del currículo no es tomado en cuenta dentro de la praxis escolar. La autora reflexiona la importancia que las artes tienen y su función en la Educación Infantil desde autores como: Howard Gardner y la teoría de las Inteligencias Múltiples, también sustenta su postura desde la pedagogía planteada por Loris Malaguzzi y la

expresión del niño a través los diversos lenguajes que tiene; para llegar a la conclusión que no obstante a la aparición de las artes en el currículo de Educación Infantil, no se pone en práctica y que son los docentes quienes deben aplicarlo dentro del aula de clases con los niños.

Botella Nicolás et al. en el año 2018 publican su artículo en el cual defienden la importancia de las artes y la música en el desarrollo emocional y creativo en Educación infantil desde los 3 a 6 años. A lo largo del artículo mencionan la importancia de la educación artística y como esta ayuda en la formación integral de los niños, citan a Gardner y 4 de sus inteligencias para fundamentar que el arte abarca de manera global las necesidades del infante. Por último, llegan a la conclusión que tanto las artes como la música se pueden trabajar en el proceso de cognitivo y emocional con el objetivo de contribuir en el desarrollo integral de los niños.

Edo en el año 2008 publica su artículo haciendo referencia a la importancia de trabajar matemática desde las artes plásticas, con niños que cursaban Educación Inicial, por lo que propuso estrategias didácticas que estimulan de manera integral a los niños y crean experiencias de aprendizaje mediante situaciones funcionales. Para el planteamiento de estrategias se basaron en obras artísticas de artistas como: Joan Miró, Paul Klee, David Smith; para concluir haciendo hincapié que el trabajo de las matemáticas a través las artes plásticas ayuda a interiorizar los aprendizajes de manera significativa.

El autor Mediavilla, en su trabajo publicado el año 2021, menciona la importancia de educar desde el arte con una visión integral en el desarrollo del niño, pero sobre todo desde el aprendizaje desde el cuerpo durante la primera infancia y en el transcurso de esta etapa a educación básica. También, en este artículo se da a conocer el cambio de perspectiva que ha existido dentro del espacio educativo, pasando de contemplar el arte como un ámbito de admiración a comprender la importancia pedagógica que tiene. Como conclusión el autor afirma cuanto es importante y necesario educar a través del cuerpo, tanto en acciones

complejas como las más sencillas que se encuentran en los momentos de aprendizaje, buscando alcanzar una pedagogía holística.

3.2. Marco teórico

Para realizar el presente trabajo investigativo, se menciona la importancia que tiene el arte en el desarrollo físico, cognitivo, social, y emocional de los niños. Por tal motivo, se trabaja desde un enfoque psicopedagógico y pedagógico activo basándose en autores que permiten sustentar teóricamente el trabajo, como son: Steiner, Malaguzzi y Munari.

3.2.1. El Arte

El arte ha acompañado al ser humano a lo largo de su evolución permitiéndole comunicar lo que siente. Sin embargo, muchas de las veces se conciben al arte como ámbito al que solo quienes son artistas pueden acercarse, olvidándose que por el contrario el arte origina la relación entre quién crea y quien es capaz de percibir aquello que ha sido creado.

El hombre está rodeado de Arte, esto le permite conocer el pasado, aquello que no ha vivido, revoluciones y conflictos, momentos emotivos, momentos de sufrimiento, soñar, y tener aspiraciones de aquello que está por venir. Por lo tanto, es desde la primera infancia es cuando el ser humano debería acercarse al arte. Según autores como Eisner y Oslon, mencionan al arte como una experiencia significativa en la vida de los niños que les permite comunicarse, decir lo que piensan , representar al mundo desde su propia perspectiva (Solano & Chornet, 2018) .

El ser humano, la gran parte de su vida está en contacto constante con las manifestaciones artísticas que existen, al ser estas las que permiten al hombre buscar la motivación de vida, que van más allá de toda la incertidumbre y conflictos para darle la oportunidad de expresar lo que siente y sentirse identificado, según Tolstoi (2021):

El arte tiene ante sí una tarea inmensa: con la ayuda de la ciencia y bajo la guía de la religión, debe hacer que esa unión pacifique a los hombres, cosa que no se

obtiene hoy por los tribunales, la policía, etc., y sin embargo puede ser realizada por el libre y plácido sentimiento de todos. (p.149)

Por tal motivo, el arte cumple una función en la vida del ser humano, de enfrentar la realidad, de unificar a las personas a través de los sentimientos expresados, y percibidos, a través del tiempo, y la historia. Desde la primera infancia somos artistas innatos, pensando desde una perspectiva amplia en la que el arte no solo consiste en la producción de una obra de arte, sino a todas las experiencias que podemos vivir en todo momento, en la casa, en la escuela, porque el arte nos da la posibilidad constante de expresarnos con libertad y de manera singular en cada cosa que hacemos.

3.2.2. Las manifestaciones del arte y la primera infancia

Las diversas expresiones artísticas aparecen desde la infancia, con sus diferentes manifestaciones pintura, danza, teatro, cine, escultura, y la música. Independientemente de ser artistas o no, el arte forma parte de nuestro desarrollo a pesar de no haber una aproximación consciente con él. En el artículo “El arte en la primera infancia: propuestas destacables”, los autores dan a conocer las diversas manifestaciones artísticas que acompañan al ser humano desde la primera infancia.

Solano & Chornet (2018) defienden que el arte ayuda al niño a tener un desarrollo integral, se hace referencia del aprendizaje mediante la acción, aprender jugando- aprender haciendo. Además, ponen énfasis en decir que existe una relación marcada en el pensamiento lógico-matemático, la intuición y la emoción. La pintura, el dibujo, escultura, grabado, entre otros son consideradas *artes plásticas* que permiten al niño a expresar y comunicar lo que no se puede tocar (sentimientos, deseos, frustraciones, miedos, pensamientos), generando en el infante la vivencia y experiencia de nuevos significados y aprendizajes.

La *expresión musical* combina los diversos lenguajes existentes, sonoro, literal, corpóreo, ayudándole al niño a tener un acercamiento activo con la lengua materna, permitiéndole desarrollar y determinar su capacidad para comunicarse creando constantemente una interacción social con sus pares, y las personas de su entorno. El mundo sonoro desarrolla la comunicación, la psicomotricidad, las relaciones sociales y la gestión de emociones desde las primeras etapas del niño, que son el momento más importante en su desarrollo para su futuro.

Asimismo, los niños se acercan a la *danza y el teatro* desde los primeros años de vida gracias al juego simbólico y dramático que se desarrolla en cada uno de manera natural, siendo esta importante para el auto conocimiento, conocimiento y relaciones con los demás, el diálogo, movimientos, control del cuerpo, control y modulación de la voz. El teatro como la danza abren la puerta a la ejercitación paralela tanto personal como colectiva, que abarca de manera amplia las artes visuales, plásticas, corpóreas y musicales (p. 72-73-74)

El acercamiento a la literatura durante la primera infancia permite que en los niños emerjan sentimientos, emociones, pensamientos, ideas, sensaciones, que desarrollen en ellos un pensamiento crítico y sensible sobre el mundo que les rodea y las personas que conforman su entorno. Por tal motivo, se cita a Ramírez & De Castro (2013) que defienden que la introducción de la literatura en la primera infancia no se limita solamente en descifrar signos y símbolos lingüísticos, sino acerca al niño a un mundo que mediante la escucha de narraciones hecha por los adultos pueden conocer mediante su fantasía, imaginar, crear.

3.2.3. El Arte desde una visión pedagógica

La escuela de primera infancia o de niveles superiores deja de lado la importancia que tiene el arte dentro de la educación, no solamente vista desde un aspecto estético sino desde una perspectiva en la que se considera la importancia que este tiene en el desarrollo del ser humano, que se podría iniciar desde esta etapa. Para ello es necesario mencionar a pedagogos como María Montessori, John Dewey, Loris Malaguzzi, Rudolf Steiner, entre otros que promueven desde los inicios del siglo XX, una educación basada en la experiencia activa, la cual centra al arte como elemento concreto, que permite a los niños aprender desde la experiencia viva, experiencias sensoriales manipulativas pudiendo así manifestar de manera externa su pensamiento, sus deseos, sus sentimientos. Por eso es necesario contextualizar y conocer sobre algunos autores que defienden el arte como experiencia educativa desde la primera infancia.

3.2.3.1. Rudolf Steiner (Pedagogía Waldorf)

Steiner fue el propulsor de la Pedagogía Waldorf, que nace en la escuela Waldorf, creada para los hijos de los trabajadores de la fábrica de cigarrillos Waldorf Astoria, después de la Primera Guerra Mundial en Alemania. Steiner aplicaba una pedagogía que concebía al niño como un ser constituido tanto de pensamiento, sentimiento, y voluntad. Concebía la educación como un proceso que no solo se basa en el desarrollo del intelecto, si no el desarrollo de la voluntad en los niños, que en el futuro cumplirán un rol dentro de la sociedad.

Según Scaglia (2019) Steiner manifestaba que “... l’educazione e l’insegnamento influiscono su tutta la vita dell’uomo, grazie al reciproco agira fra corpo fisico, corpo animico e corpo spirituale. Il principale compito dell’educatore consiste pertanto, nel comprendere l’uomo nella sua interezza di corpo, anima, e spirito!” (p.461) .Por tal motivo, mantener una

metodología pedagógica tradicional, en la que los niños deben simplemente escuchar

y obedecer, no permitiría acompañar al educando en su proceso de educación.

Steiner en la pedagogía aplicada en Waldorf proponía que la educación no se puede limitar al desarrollo del ámbito intelectual, sino también al desarrollo emotivo, que ponga al centro las necesidades del ser humano la fraternidad, el amor por sí mismo y por los demás (Aldi, 2013) .Por ende se considera al arte como un medio por el cual el niño podrá llegar a esa integralidad de su desarrollo, Steiner citado por (Moreno, 2010) :

“La educación ha de llevarse a cabo como un obrar artístico, en un ambiente libre y creador. Su funcionamiento ha de basarse en una amistosa colaboración entre maestros, maestras, madres y padres porque los alumnos serán siempre el centro de toda actividad” (p. 205).

En las escuelas Steiner los procesos educativos van más allá de la adquisición o aprendizaje de contenidos, sino busca la transformación y unión de contenido de aprendizaje con actividades artísticas que estimulan a los niños en su proceso de aprendizaje. Otras de las características de esta pedagogía es que el acto educativo abarca todos los espacios en los que los niños se desenvuelve se ámbito escolar o familiar y a lo largo de la vida del niño, porque posteriormente formará parte de la sociedad.

¹ “...la educación y la enseñanza influyen en toda la vida del hombre, gracias a la reciproca actuación entre cuerpo físico, cuerpo anímico, y cuerpo espiritual. El principal deber del educador consiste, en comprender al hombre en su integralidad de cuerpo, alma, y espíritu.”

3.2.3.2. Loris Malaguzzi (Reggio Emilia)

Loris Malaguzzi fue un pedagogo, fundador de las escuelas Reggio Emilia ubicadas en la provincia del mismo nombre en Italia. Las escuelas Reggio nacieron en 1945 gracias al deseo que tenían los padres y madres de la zona a que sus hijos puedan acceder a una educación nueva y diferente. Después de varios años se creó el primer “Nido” escuela de primera infancia para niños de 3 a 6 años, la escuela era con institución comunal.

Fue en 1981, cuando Malaguzzi publica “I cento linguaggi dei bambini”, como un proyecto educativo didáctico aplicado en los “nidos” de la provincia reggiana. Los proyectos propuestos por Malaguzzi se basaron en el poema, traducido al castellano, “Los cien Lenguajes del niño”.

“Los cien lenguajes del niño”, es la base en la cual se desarrolla la pedagogía de las escuelas Reggio, en el poema se explica claramente la concepción del niño y niña como un ser que tiene varios lenguajes mediante los cuales puede expresarse, conocer, pensar, decir, sentir, hablar, pero además entender que a cada niño le pertenece su propio lenguaje, cada uno diferente del otro, al cual cada adulto dentro de la pedagogía reggiana tiene que respetar y acompañar, dejando la libertad para que lo desarrolle. Esto hace que cada adulto de un salto en la comprensión del niños, dado que el adulto está dispuesto a fragmentar los lenguajes del niño y convertirlo en asignatura, es por eso que cada enseñante de abrir una puertas a mirar la educación como un hecho interdisciplinar (Vecchi, 2013).

La pedagogía propuesta en las escuelas reggio, busca al igual que el resto de pedagogías propuestas de la “escuela nueva” la integralidad del niño. Utilizando el arte como estrategia que permitirá al estudiante alcanzar el conocimiento de las “disciplinas” que son parte fundamental del currículo propuesto, pero además motivando a que cada niño descubra las habilidades y capacidades que tiene y desarrollarlas para convivir con los demás, por eso según Rinaldi (2021) argumenta que “The art of daily life and the creativity of daily life should be the right of all. Art then is a part of our lives, of our efforts to learn and to know² (p. 99), que es aquello que busca la pedagogía reggiana dentro de la educación de cada uno de los niños, adolescentes.

3.2.3.3. Bruno Munari

Munari, además del trabajo artístico, y arquitectónico que realizó a lo largo de su vida, se le relaciona con el ámbito pedagógico con una perspectiva lúdica, gracias a su aportación “didáctica activa” que propone como un espacio educativo, en el cual hacía énfasis en el “giocare con l’arte” (jugar con el arte). En consecuencia, a eso en 1976 propuso laboratorios, creados con el objetivo que los niños aprendan a través de la manipulación, el aprendizaje desde la experiencia del juego. La idea que tenía Munari era que los niños no tienen el hábito de pensar, porque son los adultos quienes resuelven sus problemas planteándoles las soluciones. Y era esta la razón por la que el juego beneficia al niño, ya que será el mismo en buscar la solución a sus problemas. (Articoni, 2019)

La concepción que tenía Munari de los niños, es que ellos serán los adultos del mañana y que la intención de sus laboratorios no tiene el fin de enseñar arte a los niños, sino de desarrollar el pensamiento proyectual creativo. El deseo de plantear estos laboratorios

² El arte de la vida diaria y la creatividad de la vida diaria debería ser derecho de todos. El arte es una parte de nuestras vidas, de nuestros esfuerzos de aprender y saber.

como una metodología en la que el niño aprende a hacer las cosas, el procedimiento que se debe realizar para obtener el resultado de algo. Munari con base en argumentos realizados por Piaget, dice que para cambiar la sociedad es necesario trabajar con los niños, ya que a diferencia de los adultos aun no tienen un pensamiento condicionado y cerrado, y que más bien tienen la posibilidad de crear nuevas oportunidades; teniendo en cuenta que el fin de la educación debería ser esperar un mundo mejor en alguna de las generaciones que están por venir (Marucci, 1992).

Por otro lado, Munari considera que se deben analizar los puntos críticos del sistema educativo. Por tal motivo crea sus laboratorios con los que pretende integrar estrategias que permitan al niño experimentar y ser el protagonista de su aprendizaje. Además, es importante mencionar el rol que cumple el docente, que consiste en alentar a los niños, no mostrarse como una figura que impone, sino más bien que prepara el espacio, el material, y comunicar las técnicas las cuales les permite a los niños utilizar como herramientas para explorar y aprender.

Como se ha mencionado previamente dentro de la pedagogía de la escuela nueva se consideraba el arte como parte del aprendizaje del niño, varios pedagogos como los ya nombrados fueron pioneros en dar una revolución a la educación, no solo delimitarla en la adquisición de conocimiento. Además, revaloriza la función que ha venido cumpliendo el arte en la vida del ser humano, y sobre todo en los espacios educativos a lo que los niños van con la disposición de aprender, ya que parte de la curiosidad innata de la que son dueños.

Por otro lado, es importante tomar en cuenta que estos modelos pedagógicos no son solo parte de una utopía, y que en varias muestras curriculares se demuestra la importancia que tiene, sin embargo, no siempre son aplicadas dentro del aula. Lo cual se debería tomar en cuenta ya que el arte no tiene un límite de clase social, ni edad, sino más bien puede ser la

herramienta justa que permita revolucionar la educación, promoviendo valores como el respeto, tolerancia de las diferencias existente, y buscar de desarrollar el pensamiento de una manera crítica, tomando en cuenta que no hace falta llegar a niveles superiores; sino más bien iniciar desde la educación de la primera infancia, porque es ahí el punto en el que las personas ponen sus bases, para lo que será el futuro.

3.2.3.4. El niño como futuro hombre y el arte.

Autores como Morin habla de la necesidad de comprender la educación del futuro, como algo mucho más amplio que la búsqueda de la comprensión de la condición humana en el mundo, por eso propone el “comprender” dentro del ámbito educativo, como un aspecto que necesita generosidad, empatía y apertura de las personas que forman parte del acto educativo (Morin, 1999). En consecuencia, habla del acercamiento al arte como herramienta que favorece al niño de una manera libre y amplia para llegar a estos objetivos. Por eso, hace hincapié en impulsar un cambio educativo desde la primera infancia porque es la etapa crucial en el ser humano para establecer bases para su desarrollo.

Eisner, en su tratado *las diez lecciones que el arte enseña* señala: “Las Artes enseñan a los niños que los problemas pueden tener más de una solución y que las preguntas pueden tener más de una respuesta.” Es por este motivo, que defiende que el arte no puede ser marginado del proceso educativo, así como tampoco ser un factor poco importante en el desarrollo del niño, dentro del ámbito emocional y físico, pero sobre todo hace hincapié en la función cognitiva que cumple el arte en la experiencia de cada infante. Eisner (2020) sostiene que “las artes invitan a los niños a prestar atención a las características expresivas del entorno, a los productos de su imaginación y a trabajar un material para que exprese o suscite una respuesta emoción” (p.41).

Otro de los aspectos que propone Eisner basándose en el trabajo de Langer es el *conocimiento somático*, dado que este no sólo indica que la mente necesita de los sentidos para

conocer las características sensibles del mundo, sino que el cuerpo tiene otras formas de conocimiento, como las emociones, la intuición, la memoria o el gusto (Juanola & Masgrau, 2014). Es por eso que se expone que el arte permite al niño mediante la experiencia individual, ayuda a generar un pensamiento flexible, sin disociar o desagregar al niño en partes, ya que el ser humano reacciona a sus vivencias de manera simultánea.

3.2.3.5. El niño, Piaget y su relación con el arte

En su teoría Piaget manifestaba que no se puede cambiar la mentalidad de los adultos, que incluso los niños de la escuela media ya tienen un pensamiento condicionado, y que es por eso la importancia de trabajar desde la primera infancia, sabiendo que es en esta etapa en la que se ponen bases, para lo que será las etapas provenientes. Por ello, propone la Teoría Evolutiva, dividida en etapas cruciales dentro del desarrollo del ser humano, denominadas *estadios* en los cuales se evidencia el desarrollo de los aspectos cognitivos, socio-emocional y motriz.

Para explicar su teoría Piaget divide los estadios en cuatro: sensoriomotor, pre-operacional, operaciones concretas y operaciones formales, correspondiente cada una de ella a una etapa en específico. En este apartado se aborda los dos primeros estadios del *desarrollo cognitivo*, ya que hacen referencia a las etapas en las que se encuentran los niños durante la primera infancia.

3.2.3.5.1. Estadio sensoriomotor

Este estadio se presenta desde el nacimiento del niño hasta los dos años de edad, en esta etapa generan esquemas cognitivos relacionados con el funcionamiento de los sentidos. Además, desde el primer mes interactúa con el entorno y con sus reflejos, siendo este el paso para que posteriormente se desarrolle el pensamiento simbólico, Piaget & Inhelder, (2015) defienden que:

:

“...la inteligencia sensorio-motriz lleva a un resultado igualmente importante en lo que respecta a la estructuración del universo del sujeto, por limitado que sea en este nivel práctico. La inteligencia sensorio-motriz organiza lo real, construyendo, a través de su propio funcionamiento, las grandes categorías de la acción que son los esquemas del objeto permanente, del espacio, del tiempo y de la causalidad, subestructuras de las futuras nociones correspondientes p.29.

En esta etapa temporal el niño desarrolla conceptos base para progresivamente ir adquiriendo esquemas cada vez más complejos, como es la *permanencia de objetos*, proceso en el que el niño debe esquematizar que las cosas existen a pesar que no se observan. Por otro lado, es necesario tener en cuenta que el desarrollo cognitivo, que no se disocia de la afectividad ya que se desarrollan contemporáneamente.

La afectividad, se desarrolla desde una perspectiva sensorio-motriz que de igual manera que el aspecto cognitivo evoluciona y crea esquemas que lo relaciona con su entorno. Dando paso al niño que crea relaciones interpersonales, que parten desde el concepto *YO* hasta comprender que en el entorno en el que se desarrolla existen más personas (Piaget & Inhelder, 2015).

3.2.3.5.2. Estadio pre-operacional

Este estadio se hace presente en la vida preescolar del niño desde los dos hasta los siete años de edad, en esta etapa el niño es creativo, fantasioso, curioso, siendo esta la manera con la interactúa con su entorno a través de la imaginación y el simbolismo. Además, durante este período inicia el proceso de socialización con los demás niños. En el estadio pre-operatorio, se observa la aparición de la *función simbólica*, que responde a la *permanencia de objetos*, aparece aproximadamente en los 4 años de edad, y es aquí en el que los niños son capaces de comprender de la existencia de los objetos y de las personas a pesar que no estén presentes en el mismo

espacio (Santrock, 2003). También se considera necesario mencionar la importancia del *juego simbólico*, fundamental en este período, dado que es el medio encontrado por el niño para participar dentro del mundo adulto, el cual se basa en la imitación y en un sinnúmero de expresiones que manifiestan su necesidad, intereses y deseos (Piaget & Inhelder, 2015) .La aparición de la imitación y la necesidad que tiene el niño de jugar, se da justamente como una preparación al niño de lo que tendrá que afrontar en el futuro.

Las diferentes etapas propuestas por Piaget durante los primeros años de vida del infante son significativas, permite al enseñante, padres, personas que tienen contacto constante con niños a tener un cuadro explicativo de cada momento específico durante el período de 0 a 6 años. El acercamiento que prueba el niño durante su primer ciclo de vida no se separa del desarrollo cognitivo, físico, emocional, porque es una experiencia que permite sentir, probar, participar de manera integral con el cuerpo, las manos, los sentidos, expresar emociones, pensamientos. Por tal motivo es importante comprender y conocer en que etapa específica se encuentra cada niño para de tal manera dar la oportunidad de participar en experiencias artísticas según cada edad y etapa.

3.2.4. El arte en Preparatoria

Para comprender la función que cumple el arte en el nivel de preparatoria es necesario adentrarse en el Currículo Integrador que rige este subnivel, en el que se trabaja el arte desde el ámbito de comprensión y expresión artística que busca contribuir en el desarrollo de sentimientos, emociones y vivencias mediante las diversas manifestaciones artísticas como son: pintura, teatro, cine, música, literatura (MinEduc, 2016). Comprender y expresar al arte permite a los niños de 5 a 6 años percibir el entorno y la realidad que los circunda, desde una perspectiva experiencial, que les permite comunicar emociones, expresar su curiosidad, y desenvolver un pensamiento crítico y sensible, esperando cumplir con el perfil de salida propuesto como expectativa a alcanzar por cada estudiante.

A lo largo de los procesos de enseñanza aprendizaje a nivel práctico se evidencia que el arte queda enmarcado simplemente como un ámbito o asignatura, dejando de lado todas las posibilidades que puede abrir la puesta en práctica con los niños. Sin embargo, muchas de las veces se mal interpretan, que los niños al entrar en preparatoria inician su recorrido dentro del sistema educativo obligatorio, dejando aparte la idea que aún se encuentra en la etapa de primera infancia, en la que los niños aun necesitan estimular, experimentar, jugar y explorar. A pesar, que el currículo de preparatoria se considera integrador la mayoría de veces pierde de vista al niño como un ser integral, se observa a niños de 5 años al momento de iniciar primero de básica realizan actividades pasivas, que no les permiten desarrollarse en su totalidad.

El arte cuando se relaciona con la educación no puede limitarse a ser utilizado solo como una asignatura, sin sacar provecho de todos los aspectos que permiten al niño a aprender de manera vivencial. Se evidencia que el currículo la mayoría de veces sustenta teóricamente la importancia y el empleo del arte en la educación, dejando de lado la actividad didáctica que tiene el arte en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Se tiene en cuenta que la escuela durante la primera infancia no debe pretender transformar a cada uno de los niños en artistas, sino

comprender la función que este conlleva, es decir, no limitarse a la grafoplastia o la danza por una fecha festiva como manifestación artística, porque se disminuye totalmente el valor que el arte podría brindar dentro de los procesos educativos.

El arte es parte esencial del ser humano, sin embargo es difícil de conciliarlo en el aula de clases, muchas veces a pesar que está escrito en los documentos curriculares de los subniveles escolares de primera infancia, concretamente no forma parte de él, no se concibe la idea que podría ser utilizado como herramienta que crea experiencias activas que ayudarán al proceso educativo integral de cada una de los niños, porque los niños son seres creativos innatos, que necesitan constantemente comprender y expresar sus emociones, su manera de comprender el mundo, la realidad exterior tanto como la interior. En la praxis educativa, no obstante a tener conocimiento de los beneficios, la importancia, la función, de la artes, se corre el riesgo de aplicarlo desde la perspectiva de una técnica facilitadora, usándola pocas veces y de mera limitada (Ruiz et al., 2018).

La educación basada en el arte debe dar el salto de la teoría a la práctica, haciendo que la educación haga un paso revolucionario. Trabajar desde una perspectiva artística que permite al niño conocer desde el aspecto físico en el cual son los sentidos lo que nos permiten aprender, y estar en nuestro entorno, el pensamiento, presente como una experiencia interior y personal, y finalmente el sentimiento aliado con la voluntad del cual nacen los deseos, los ideales, los sueños, que tienen las personas (Aldi, 2013).

3.2.4.1. Pilares de una Educación Integral en Preparatoria

La educación debe fundamentarse en pilares específicos en el transcurso de la vida de cada persona (Delors, 1997). Siendo un obrar que no dura o se enfoca dentro del sistema educativo, si no que acompaña al ser humano durante toda la vida que además se alimenta de cada experiencia vivida. Por tal motivo es necesario comprender estos pilares, que permiten tener en claro los fines educativos y alcanzar una educación integral desde las primeras etapas educativas de los niños.

Es la primera infancia la etapa del ser humano que cultiva esperanza dentro del obrar educativo, ya que el niño se encuentra al inicio de experimentar la vida, de sentir y comunicar en su entorno. Por eso, la educación debe ayudar en el desarrollo global cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual, espiritualidad (Delors, 1997). Este acto inevitablemente depende de la participación y guía de los docentes que se encuentran en primer plano en contacto con cada niño, que es un individuo único e inigualable.

El problema de la educación actual es que basa su funcionalidad en la teoría y el conocimiento, y deja muchas de las veces los ideales en teoría y poca práctica, eliminando la practicidad, generando estudiantes que no solucionan sus problemas. Al limitar la educación a la fragmentación del conocimiento, se elimina el juicio crítico- reflexivo que cada persona puede desarrollar, causando ceguera en las personas sobre aquello que sucede en su contexto (Morin, 1999).

4. Metodología

4.1. Tipo de propuesta

La propuesta consiste en plantear una metodología activa centrada en laboratorios artísticos que permiten al niño a desarrollarse en todos los aspectos que lo constituyen: físico, social, emocional, creativo, cognitivo, etc. Posteriormente a la sustentación teórica se cree pertinente trabajar desde este tipo de metodología, porque permite conciliar al arte dentro de los procesos de aprendizaje de cada niño en el que puede experimentar, conocer, manipular y aprender de manera vivencial.

4.2. Partes de la propuesta

En la primera parte de la propuesta se sustenta teóricamente la importancia de educar desde una perspectiva artística haciendo hincapié en la pedagogía activa y los diferentes autores que defienden esta postura como son: Rudolf Steiner, Loris Malaguzzi, Bruno Munari.

En la segunda parte se llevará a cabo el diseño de la propuesta que se dividirá en dos secciones, en primer lugar, los aspectos importantes para proyectar un laboratorio artístico relacionando las diferentes manifestaciones artísticas con los ámbitos de desarrollo y aprendizaje de preparatoria.

En segundo lugar, se realizará una planificación, perteneciente a cada uno de los ejes de desarrollo y aprendizaje planteados por el currículo relacionándolo con una manifestación artística, para ejemplificar como proyectar un mini-artelier. Además, se realizarán 3 videos explicativos que ayuden a complementa la información de manera clara y coherente.

4.3. Destinatarios

La propuesta está dirigida a los docentes de preparatoria, pues son quienes se encargan del proceso de enseñanza-aprendizaje de cada uno de los niños. Al mismo tiempo. al poner en práctica

el laboratorio artístico como metodología activa ayudará a los niños a desarrollarse de manera integral, tener en cuenta sus intereses, sus necesidades, sus procesos de aprendizaje, etc.

4.4. Técnicas utilizadas para construir la propuesta

Para realizar la propuesta se expondrán los pasos para realizar los laboratorios, después se relacionará las diferentes expresiones artísticas con los ámbitos que se presentan en el currículo de preparatoria y finalmente presentar ejemplos para dar a conocer concretamente como se podría proyectar en las diferentes situaciones de aprendizaje un laboratorio artístico.

5. Propuesta metodológica

ARTELIER es una propuesta centrada en la metodología activa, que consta en la proyección de un laboratorio artístico que permite llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje de niños de preparatoria. Esta metodología hace posible a la docente trabajar con sus estudiantes desde cualquier eje de aprendizaje. Es necesario saber que en esta propuesta la docente es quien crea, inventa, proyecta y motiva a los niños a trabajar desde una manera participativa, creando un espacio sin límites en el cual los infantes tienen la posibilidad de aprender, dialogar, jugar, dar a conocer sus intereses y las posibles soluciones que imaginan, crean, plantean en la problemáticas que encuentran en su cotidianidad; que muchas veces los adultos no comprenden, y como estas contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico, práctico proyectual, lleno de creatividad, imaginación, fantasía en cada niño.

Los objetivos del atelier son:

- Fomentar el desarrollo integral del niño.
- Estimular al niño al desarrollo de un pensamiento crítico y solidario.
- Permitir al niño expresarse con libertad.
- Impulsar espacios educativos de trabajo cooperativo entre pares.
- Generar ambientes de socialización y comunicación entre los niños.
- Crear espacios de aprendizaje aplicando una metodología activa.

5.1. ¿Qué es el “ARTELIER”?

Es un Laboratorio artístico que busca crear una experiencia de aprendizaje activa centrada en manifestaciones artísticas como: arte plástica, danza, música, teatro, y la literatura, el cual busca armonizar la destreza y el contenido planteado en el currículo, una expresión artística (con su respectiva técnica), los intereses colectivos del grupo de niños, para poder aplicarlo en el aula

de clases. Es necesario poner consideración, que cada lenguaje artístico da la posibilidad a encontrar técnicas específicas basadas en el arte que se adecuan a la realización de actividades con los niños.

El ARTELIER consta en crear un contexto práctico que no se centra en el espacio físico permanente, sino lo que lo constituye contenido, materiales, actividades, etc; un ambiente que permite al niño desarrollar su autonomía, educarse de manera integral: física, cognitiva y emocional; teniendo como principios: aprender haciendo y aprender sin miedo a equivocarse, dentro de un espacio de diálogo con la maestra y entre pares, dando a conocer sus emociones y sus intereses.

Al aplicar el atelier en el aula de clases abre la oportunidad a que cada niño viva el aprendizaje, debido a que es una metodología activa, que busca crear un espacio interactivo en el que cambian las barreras de lo que generalmente se entiende por educación, como imposición de saberes, si no de encontrar un equilibrio en la relación de la docente y los niños. Por esto es necesario que cada atelier se organice previamente basándose en valores como el respeto, puntualidad en realizar las actividades, tolerancia, colaboración, amistad, responsabilidad etc.

La planificación, organización, y creación de cada atelier debe tener en cuenta y contextualizar la realidad de la que provienen los niños, la etapa en que se encuentran intereses colectivos e individuales, dificultades de aprendizaje y todos los aspectos que cotidianamente la maestra conoce y descubre en la práctica educativa, para poder crear un espacio de aprendizaje apto para los niños.

Las actividades que se proponen deben adecuarse al lenguaje de los niños, de igual manera encontrar un equilibrio entre no minimizar la capacidad de cada uno de los niños, esto quiere decir que en cada dificultad que el niño encuentra en la realización de actividades, la maestra es quien deberá acompañar al niño a buscar soluciones para el problema, mas no

limitarse a dar las posibles respuestas que tienen las problemáticas de los niños encontradas diariamente.

5.2. ¿Cómo proyectar el laboratorio artístico “ARTELIER” para preparatoria?

Para proyectar el ARTELIER hay que tener en cuenta que se centra en la metodología activa, en la que el niño actúa como protagonista dentro del acto educativo.

Para ello se ha pensado en dividir en tres mini-laboratorios:

1. Mini-artelier danza y música.
2. Mini-artelier literatura-teatro.
3. Mini-artelier artes plásticas.

Cada uno de estos mini-laboratorios se centra en uno o dos ámbitos artístico, que se relacionarán con una destreza, contenido, técnica y materiales específicos para llevar a cabo cada uno de manera práctica. Además, es necesario tener en cuenta la etapa en la que se encuentran, las características, las necesidades e intereses que tienen, para partir a la proyección del taller teniendo en cuenta los siguientes aspectos.

- *Destrezas y contenidos* planteados según el currículo integrador del subnivel preparatoria. Es uno de los aspectos más importantes porque es la raíz de la que parte el planteamiento del laboratorio.
- Los *participantes* son los niños del nivel de preparatoria, es necesario saber y plantear los contenidos según los intereses y necesidad que expresan de manera individual y grupal.
- La *selección de mini-artelier* dependerá mucho del contenido seleccionado anteriormente, de igual manera de los intereses de los estudiantes, para posteriormente escoger una *técnica* que permita integrar los aspectos explicados anteriormente y cumplir con la destreza planteada.
- *Recursos/ ambiente* estos aspectos son fundamentales para que el mini-artelier se realice, la selección tanto de los recursos como el espacio depende totalmente de las selecciones

previas, al saber que contenido, que manifestación artística y que técnica, se puede planificar que recursos y que ambiente. Es necesario saber que el ambiente, no es un espacio específico y permanente, de igual manera se sujeta a las selecciones anteriores.

- En el *mini-artelier* se utiliza una metodología activa que permite al niño aprender de manera vivencial, aprender haciendo, aprender viviendo.
- El *rol del niño* en el *mini-atelier* es exponer su curiosidad por aprender y expresar de manera concreta, aprender haciendo, aprender equivocándose para conocer los procesos y alcanzar un resultado.
- *El rol del docente* es fundamental en el mini-atelier porque es quien crea el ambiente en el cual el niño puede interactuar y tiene como deber escuchar las necesidades de cada uno además de estimular su participación.

5.3. El Mini-artelier

El mini-artelier es un laboratorio centrado específicamente en una expresión artística en particular: danza y música, teatro y literatura y artes plásticas. Cada uno se puede trabajar desde las diferentes disciplinas planteadas por el currículo, teniendo en cuenta los aspectos mencionados anteriormente; para llevar a cabo un mini-laboratorio se debe hacer una triangulación de tres de aspectos importantes: *destreza/contenido + intereses del niño + expresión artística = mini-artelier*. Esto permite a la docente tener la dirección que desea direccionar al laboratorio que se va a realizar, sin este análisis se dificulta tener una idea clara del objetivo al que se quiere llegar con la aplicación de los laboratorios como metodología activa. También, es necesario considerar que la aplicación de los laboratorios no debe tener un límite, esto quiere decir un mini-artelier es realizable en cualquier contexto educativo, con cualquier tipo de material que esté al alcance de la docente y los niños, pero siempre teniendo en cuenta que es un ambiente de dialogo como mediador entre los niños y con la docente, de creatividad, expresión y aprendizaje activo del niño.

5.3.1. Mini-atelier Artes plásticas

Este mini-atelier trata de unificar las diferentes expresiones pertenecientes a las artes plásticas y los diferentes ámbitos propuestos por el currículo que se trabajan en el subnivel de preparatoria. Es necesario tener en cuenta que se puede trabajar de manera tanto individual como cooperativa, y comprender qué técnicas se pueden realizar en cada laboratorio, según los intereses y necesidades que el grupo presentan. Además, promover un ambiente de interacción, participación y diálogo entre los participantes niños y docente.

Para ejecutar el mini-artelier hay que seleccionar una técnica relacionada al contenido y la destreza a desarrollar en la clase, como tipos de técnica para trabajar con niños de 5-6 años se seleccionaron:

- Mosaico: es una técnica que estimula el pensamiento espacial, la motricidad fina. Consiste en adornar/decorar una superficie siguiendo un patrón con diferentes materiales dependiendo la edad de los niños: cartulina, piedritas, vidrio, etc.
- Dibujo: es la técnica que permite en la que los niños representan gráficamente sus sentimientos ideas, sentimientos, intereses. Para realizar actividades se usan diferentes materiales hojas, pinturas, marcadores, cartulinas, crayones, etc.
- Escultura: es una experiencia que permite al niño a moldear figuras, formas, objetos, para ello se pueden usar diversos materiales como: arcilla, plastilina, hojas de papel, papel mache, papel de aluminio, etc.
- Pintura: representar gráficamente mediante el color ideas, sensaciones, pensamientos, usar la fantasía y la imaginación para crear, según la actividad en concreto a realizar se usan materiales como: tempera, acuarela, olio, pinceles, cartulinas, hojas de papel, etc.
- Origami: es un tipo de arte japonés, que consiste en doblar hojas de papel con el objetivo de obtener una figura. Como materiales encontramos los puros tipos de papel como son: papel bond, papel de revista, papel de colores, etc.

- Frootage: es una técnica que se basa en frotar sobre una hoja de papel sobre una superficie para calcar los detalles de ella. Los materiales que se pueden trabajar son los siguientes: hojas de papel blanca y de colores, lápices, crayones, pasteles de olio, etc.

Ejemplo de organización y planificación de mini-artelier basado en artes plásticas

| | | | |
|--------------------|--|---------|--------|
| TÍTULO: | La Fábrica de monstros | | |
| EJE DE DESARROLLO: | “Descubrimiento del medio Natural y Cultural”(MinEduc, 2016) | | |
| ÁMBITO: | “Relaciones lógico-matemáticas” (MinEduc, 2016) | | |
| DESTREZA: | “Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 1 al 10 y 0”(MinEduc, 2016) | | |
| EDAD: | 5 a 6 años | TIEMPO: | 40 min |
| CONTENIDO/TÉCNICA: | El contenido que se trata en este atelier son los números de 1 al 5 y 0; la técnica que se utiliza es la realización de murales. | | |
| PROCEDIMIENTO: | <p>El mini-artelier inicia con el diálogo motivado por la docente, en el que se trata el conocimiento previo que tienen los niños utilizando imágenes, objetos concretos para la relación cantidad-número (símbolo), la utilización de las manos (método analógico) para la comprensión de los números y su cantidad correspondiente.</p> <p>Luego, se realiza la explicación lúdica de la actividad, en la que se utiliza una carta (una pequeña historia de lo que se realizará posteriormente), en la cual se explican qué y cómo se debe realizar el mural; esto permite que sean los mismos niños junto a la maestra a construir el espacio de trabajo. En este caso los niños disponen las hojas alrededor del piso ayudándose de cinta adhesiva, ponen a disposición marcadores, lápices de color, tempera, crayones.</p> <p>Cuando todo está listo la docente inicia a leer la carta y dar contexto a la situación, de tal modo que los niños escuchen las directrices que deben hacer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un viejo artista ha enviado una carta, diciendo que necesita ayuda de pequeños artistas que le ayuden a salvar el mundo de los sueños. Por ello, pide que se debe construir un ejército de monstros de los sueños para defenderlo (cada niño dependiendo de lo que la maestra cuenta, los niños diseñan en el mural tendido en el piso). | | |

| | |
|---------------------------|--|
| | <p>Por ejemplo:</p> <p>El viejo artista pide que por favor realice un pequeño monstruo con 5 pies, usando marcadores; pide si pueden realizar un pequeño monstruo de los sueños con tres ojos y 4 pies... de tal manera que las consignas van variando (se tienen en cuenta que se trabaja los números 1 hasta el 5).</p> <p>Los niños pueden dar sugerencias para crear nuevos monstruos, contemporáneamente debe existir dialogo, crear un ambiente en el que pueden expresar la dirección que quieren dar a su trabajo. Cuando el mural está finalizado se apoya en la pared. Finalmente se limpia y organiza los materiales.</p> |
| <p>RECURSOS/AMBIENTE:</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Marcadores, crayones - Tempera, acuarela - Pinceles, lápices - Hojas de papel A3, cinta adhesiva - Carta (enviada por artista) <p>El ambiente debe ser amplio, ya que se trabaja en el piso, los materiales se dispondrán en el piso con el objetivo que todos los niños puedan utilizarlos.</p> |
| <p>EVALUACIÓN:</p> | <p>Se evalúa a los niños mediante la observación desde una perspectiva cualitativa; en la primera parte se evalúa la participación de los niños en el mini-artelier y la segunda se evalúa las destrezas desarrolladas a lo largo del laboratorio.</p> |

EVALUACIÓN DEL MINI-ARTELIER DE TEATRO Y LITERATURA

CRITERIO DE EVALUACIÓN:

“Utiliza el conteo de colecciones de objetos de hasta 20 unidades; el conocimiento de cantidad y los numerales del 0 al 10 para ordenar, sumar o restar y resolver problemas sencillos en situaciones significativas”(MinEduc, 2016)

NOMBRE DEL MINI-ARTELIER: La fábrica de monstros

NOMBRE DEL NIÑO:

Primera Parte: Laboratorio

1. Temática del mini-artelier

El niño se demostraba:

Interesado Curioso Aburrido Desinteresado

2. Entre los diferentes momentos del laboratorio, en qué momento se observó una participación activa

Diálogo Explicación Lúdica Realización de murales

3. Durante el la realización del mural

El niño se demostraba:

Tímido Con miedo Emocionado Motivado

Segunda Parte: Destrezas

4. Identifica los números del 1 al 5 y el 0

Adquirida En proceso Iniciada No aplica

5. Asocia la cantidad con el número del 1 al 5 y el 0

Adquirida En proceso Iniciada No aplica

6. Comprende las directrices guiadas por la docente relacionando los números con la cantidad

Adquirida En proceso Iniciada No aplica

Observaciones:

| | |
|-------------------------|--|
| RECOMENDACIONES: | <p>Durante toda la actividad del mini-artelier se debe mantener un diálogo activo en la que los niños pueden expresar dudas, curiosidades o dificultades de la actividad que se está realizando.</p> <p>Se recomienda realizar esta actividad en el piso, los niños pueden trabajar sin zapatos y tienen la libertad de trabajar alrededor de todas las hojas de papel, utilizar el material a su elección.</p> <p>Se puede trabajar con un fondo musical, para esto se puede preguntar a los niños su gusto musical y llegar a un consenso.</p> |
|-------------------------|--|

5.3.2. Mini-atelier danza y música

El mini-artelier de danza y música busca integrar estas dos expresiones artísticas los diferentes ámbitos de desarrollo que trabajan los niños en el subnivel de preparatoria. Con el fin de desarrollar experiencias que les permite expresar emociones, sentirse protagonistas de las actividades, desarrollar los diferentes aspectos motrices, gestión del movimiento en un espacio determinado, utilizando el propio cuerpo para adquirir conocimientos, comunicar y socializar con los demás.

Se presenta un elenco de actividades que se pueden trabajar dentro de este mini-artelier que concilia tanto la música como la parte de la danza:

- Estimulación sensorial
- Juegos rítmicos, percusión corporal.
- Interpretación de canciones
- Danza creativa, círculos danzantes, danza y coordinación
- Dinámicas
- Juegos vinculados con la música y la danza

Ejemplo de organización y planificación de mini-artelier basado en la expresión artística danza y música.

| | | | |
|--------------------|--|---------|--------|
| TÍTULO: | ¿Quién cuenta la historia? | | |
| EJE DE DESARROLLO: | “Desarrollo personal y social”(MinEduc, 2016) | | |
| ÁMBITO: | “Identidad y autonomía”(MinEduc, 2016) | | |
| DESTREZA: | “Reconocer su historia personal y familiar, desde su nacimiento”(MinEduc, 2016) | | |
| EDAD: | 5 a 6 años | TIEMPO: | 40 min |
| CONTENIDO/TÉCNICA: | Historia personal y familiar desde su nacimiento (nombre, lugar de nacimiento, fecha de nacimiento nombre de padres, hermanos, familiares, cosas que le gusta hacer, intereses específicos); la técnica utilizada es percusión corporal, juegos de expresión verbal). | | |
| PROCEDIMIENTO: | <p>El mini-artelier de música y danza inicia con un dialogo interactivo entre la docente para contextualizar la temática que se tratará durante el laboratorio; en este caso se puede conversar sobre la historia personal y familiar (nombre, lugar de nacimiento, fecha de nacimiento nombre de padres, hermanos, familiares, cosas que le gusta hacer, intereses específicos) de cada uno de los niños, para ello los niños; pueden estar sentados en circulo. La maestra puede usar las siguiente preguntas guía para comenzar la conversación:</p> <p>¿Cuáles son los nombres de tus papas, ¿Cómo te llamas?, ¿Cuántos años tienes?, ¿Dónde naciste? ¿cuáles son las cosas que más te gustan hacer? etc. (la conversación debe ser abierta a los niños, expresar lo que piensan y contar su historia de manera libre)</p> <p>Posteriormente, se realiza el juego de ronda y rítmico, para esto la maestra y los niños realizan un círculo en el cual la docente explica la canción y los gestos, es necesario repetir y permitir que los niños practiquen cuantas veces sea necesario.</p> <p>Finalmente, después de practicar varias veces la docente junto a un voluntario van al centro del círculo; se repite la ronda y al finalizarla la docente pregunta a voz al ¿quién cuenta la historia?, en ese momento los niños deben escapar, el primer niño atrapado por el niño que se encontraba en el centro debe contar su historia (nombre, edad, gustos, nombre de los papas,</p> | | |

| | |
|--------------------|---|
| | etc.) de manera espontánea y así se repetirán varias veces hasta que todos los niños, o al menos la mayoría hayan participado. |
| RECURSOS/AMBIENTE: | <ul style="list-style-type: none"> - Canción Umacapirúá https://www.youtube.com/watch?v=jk7N5bBE-nA - Reproductor mp3 - Hojas de papel A4 - Cinta adhesiva |

| | |
|-------------|---|
| EVALUACIÓN: | Se evalúa a los niños mediante la observación desde una perspectiva cualitativa; en la primera parte se evalúa la participación de los niños en el mini-artelier y la segunda se evalúa las destrezas desarrolladas a lo largo del laboratorio. |
|-------------|---|

EVALUACIÓN DEL MINI-ARTELIER DE TEATRO Y LITERATURA

CRITERIO DE EVALUACIÓN:

“Reconoce que es un ser integral (sienta, piensa, opina) con características personales, que conforman su identidad y lo hacen parte de una comunidad y un núcleo familiar, con una estructura y dinámica, que lo identifican”(MinEduc, 2016)

NOMBRE DEL MINI-ARTELIER:

NOMBRE DEL NIÑO:

Primera Parte: Laboratorio

1. Temática del mini-artelier

El niño se demostraba:

Interesado Curioso Aburrido Desinteresado

2. Entre los diferentes momentos del laboratorio, en qué momento se observó una participación activa

Diálogo Práctica de percusión corporal Juego rítmico

3. Durante el juego rítmico

El niño se demostraba:

Tímido Con miedo Emocionado Motivado

Segunda Parte: Destrezas

4. Conoce información sobre su historia y la historia de su familia.

Adquirida En proceso Iniciada No aplica

5. Reconoce sus intereses (gustos, deseos, necesidades) de las cosas que le parece desagradables.

Adquirida En proceso Iniciada No aplica

6. Expresa su historia (lenguaje verbal y no verbal) de manera libre y espontánea.

Adquirida En proceso Iniciada No aplica

Observaciones:

| | |
|------------------|---|
| RECOMENDACIONES: | <p>Se sugiere realizar un diálogo participativo, inculcando el respeto y la participación de los demás, es necesario sugerir a los niños ciertas reglas durante el diálogo, se pueden realizar dinámicas que ayuden en este proceso.</p> <p>Es necesario practicar constantemente las rondas y juegos rítmicos, porque a través de la práctica constante los niños se coordinan, trabajan de manera colaborativa, por ello se pueden realizar en otros momentos de la clase.</p> <p>Al momento de realizar el juego de la ronda, se debe incentivar que los niños trabajen de manera voluntaria, si no es el caso, inventar estrategias que ayuden a participar a los niños, es importante saber que no todos los niños participan de la misma manera.</p> <p>Los niños al participar contando su historia en la última parte del laboratorio, deben tener la libertad de contar espontáneamente.</p> |
|------------------|---|

5.3.3. Mini-atelier teatro y literatura

Es un laboratorio creativo, que integra la literatura y el teatro como dos experiencias activas que favorece a la creación de contextos de construcción de conocimientos significativos. Es importante conocer que al unificar la literatura con el teatro se complementan las dos expresiones, sin embargo, es posible trabajarlas de manera individual. Este laboratorio se realiza según a los intereses y necesidades de los niños, porque es una situación educativa que permite el encuentro de si y el otro, integrando aspectos sociales, cognitivos y emotivos.

Tanto el teatro como la literatura involucra al niño a explorar un mundo fantástico e imaginario, desarrolla la autonomía, desarrollo de la socialización e interacción con pares. Durante la realización de este laboratorio es necesario tomar en cuenta los siguientes aspectos voz, gestualidad, ritmo, entonación, mímica facial, entre otras. Al momento de trabaja el teatro y la literatura juntas, de igual manera que al trabaja de manera individual; por otro lado, es fundamental especificar que en el caso de trabaja el mini-artelier de literatura es necesario

tener en cuenta la edad de los niños, en el caso de estar en procesos de iniciación a la lectura, será la maestra quien guíe en la experiencia de aprendizaje.

- Teatro de sombras
- Actividades de expresión gestual
- Actividades de expresión verbal
- Lectura guiada
- Lectura libre
- Fabricar historias
- Escritura creativa
- Juegos dramáticos
- Juegos de expresión corporal
- Dinámicas

Ejemplo de organización y planificación de mini-artelier basado en la expresión artística teatro y literatura.

| | | | |
|--------------------|--|---------|--------|
| TÍTULO: | Las alfombras voladoras | | |
| EJE DE DESARROLLO: | “Expresión y comunicación”(MinEduc, 2016) | | |
| ÁMBITO: | “Compresión y expresión oral y escrita”(MinEduc, 2016) | | |
| DESTREZA: | “Representar pasajes de los textos literarios escuchados utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificación corporal”(MinEduc, 2016). | | |
| EDAD: | 5 a 6 años | TIEMPO: | 40 min |
| CONTENIDO/TÉCNICA: | Narración de un fragmento de la historia de Peter Pan; la técnica utilizada juego de expresión corporal y verbal. | | |
| PROCEDIMIENTO: | El mini-artelier inicia con un dialogo entre los niños y la docente, con el objetivo de contextualizar las actividades que se realizarán posteriormente. Durante la conversación se tratará la temática del laboratorio en este caso las historias de Peter Pan. | | |

| | |
|---------------------------|--|
| | <p>Se realizarán preguntas como:</p> <p>¿Conoces la historia de Peter Pan?, ¿por qué te gusta?, ¿De qué trata la historia? ¿Cuántos personajes hay dentro de la historia?, etc.</p> <p>Seguidamente la docente inicia la narración interactiva de la historia de Peter Pan (un fragmento), durante la historia los niños pueden participar, contar, actuar desde su perspectiva. (Es necesario usar imágenes, entonación de la voz, música si es necesario)</p> <p>Finalmente, se realiza el juego alfombras voladoras; los niños conjuntos a la maestra ponen las hojas de periódico dispersas por todo el espacio de trabajo. Al sonar la música los niños caminan, bailan, saltan, atentos a no tocar las alfombras voladoras (hoja de periódico). Al cesar la música cada niño tiene que saltar en una alfombra, quien se queda sin alfombra interpreta un personaje de la historia de Peter Pan y los demás niños adivinar (en cada giro sucesivo se pueden quitar 1 o 2 hojas de periódico, e tal manera que interactúen la historia en parejas o en grupos de 3 o 4).</p> |
| <p>RECURSOS/AMBIENTE:</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Música https://www.youtube.com/watch?v=aN5oDsv-H8A - Reproductor Mp3 - Historia Peter Pan (fragmento) https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/peter_pan.PDF - Hojas de periódico - Imágenes del cuento <p>El ambiente debe ser amplio, sin objetos que incomoden la movilización de los niños.</p> |
| <p>EVALUACIÓN:</p> | <p>Se evalúa a los niños mediante la observación desde una perspectiva cualitativa; en la primera parte se evalúa la participación de los niños en el mini-artelier y la segunda se evalúa las destrezas desarrolladas a lo largo del laboratorio.</p> |

EVALUACIÓN DEL MINI-ARTELIER DE TEATRO Y LITERATURA

CRITERIO DE EVALUACIÓN:

“Desarrolla su gusto por la escucha de textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas; representa pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales, y establece relaciones entre textos leídos o escuchados en el entorno personal”(MinEduc, 2016)

NOMBRE DEL MINI-ARTELIER: Las alfombras voladoras

NOMBRE DEL NIÑO:

Primera Parte: Laboratorio

1. Temática del mini-artelier

El niño se demostraba:

Interesado Curioso Aburrido Desinteresado

2. Entre los diferentes momentos del laboratorio, en qué momento se observó una participación activa

Diálogo Narración de la historia Juego alfombras voladoras

3. Durante el juego alfombras voladoras

El niño se demostraba:

Tímido Con miedo Emocionado Motivado

Segunda Parte: Destrezas

1. Demuestra interés por textos literarios infantiles narrados en el momento de la clase.

Adquirida En proces Iniciada No aplica

2. Representa parte de los textos literarios infantiles escuchado desde la escenificación corporal.

Adquirida En proceso Iniciada No aplica

3. Interviene libremente durante la narración de la historia.

Adquirida En proceso Iniciada No aplica

Observaciones:

RECOMENDACIONES:

Se recomienda tener en cuenta los intereses de los niños, para ello se puede conversar y preguntar qué actividades relacionadas con los laboratorios les gustaría realizar.

Es importante usar estrategias para romper el hielo durante estas actividades, pueden existir niños que son tímidos, que no se

expresan con facilidad, a estos últimos se les debería estimular progresivamente y sin exigencia.

Se puede trabajar con fondo musical para dar énfasis en la actividad, la música se puede seleccionar con los niños, se podría llevar una lista de tres canciones máximo así no se genera desorden e incomprensiones.

Conclusiones

La aplicación del arte como metodología activa en el aula de clase permite que el niño participe de manera activa, socialice y aprenda contenidos desde una experiencia significativa.

En la proyección de laboratorio artístico como metodología activa, es el docente quien guía, planifica y organiza esta experiencia, para esto es necesario que comprenda y conozca los intereses y las necesidades de la etapa al que pertenece el grupo de niños.

Se concluyó que las docentes no utilizan el arte como una metodología viable en en el aula de clase, porque carecen de conocimiento teórico de la influencia del arte en la educación, como en la proyección de laboratorios que ayuden a llevar a cabo el acto educativo.

El Artelier es una metodología aplicable en todo contexto educativo, ya que los materiales y recursos son adaptable, y se concilian con los intereses, necesidades y contexto de los niños.

Recomendaciones

Se aconseja a las docentes de preparatoria aplicar la metodología del *atelier* según el contexto en el que se encuentran trabajando con los niños; asimismo investigar en otras técnicas y expresiones artísticas que se pueden trabajar con los niños de primera infancia.

Es importante que las docentes comprendan que la aplicación del laboratorio como metodología activa, no es una propuesta con límites, porque se puede aplicar no solo en el nivel de preparatoria, sino en cada uno de los subniveles de Educación Inicial tomando en cuenta las adaptaciones necesarias a la etapa de los niños con los que se trabaja.

Se sugiere a las docentes a explorar en las diversas propuestas que buscan el desarrollo integral de los niños, con el objetivo de crear experiencias significativas de aprendizaje, pero sobre todo buscando entrar en contextos educativos que permitan al niño desarrollar un pensamiento crítico, y sensible con el mundo que les rodea.

Referencias

- Aldi, G. (2013). Un'altra scuola è possibile: Le grandi pedagogie olistiche di Rousseau, Froebel, Pestalozzi, Montessori, Steiner, Sai Baba, Malaguzzi, Milani, Lodi, Krishnamurti, Gardner, Aldi. Edizioni Enea. <https://bit.ly/3bxdEt1>
- Articoni, A. (2019). L'arte come gioco: Bruno Munari e l'invenzione della video-didattica. *El Futuro del Pasado*, 10, 607-621. <https://doi.org/10.14516/fdp.2019.010.001.023>
- Botella Nicolás, A. M., Fosati Parreño, A., & Canet Benavent, R. (2018). Desarrollo emocional y creativo en Educación Infantil mediante las artes visuales y la música. *Creativity and Educational Innovation Review*, 1, 70. <https://doi.org/10.7203/CREATIVITY.1.12063>
- Delors, J. (1997). *La educación o la utopía necesaria*. 20.
- Eisner, E. (2020). *El arte y la creación de la mente*. Editorial Planeta, S.A. <https://bit.ly/3OGhY85>
- Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica.
- Gómez, D. (2000). *Estrategias para el desarrollo del arte en preescolar [Universidad de la Sabana]*. <https://bit.ly/3QPCpRe>
- Hayes, A. G. (2009). Reflexiones en torno al lugar de las artes en la Educación Infantil. 10.
- Juanola, R., & Masgrau, M. (2014). Las aportaciones de E. W. Eisner a la educación: Un profesor paradigmático como docente, investigador y generador de política. 259, 439-508.
- Marucci, L. (1992). *Hortus*, n. 12, II semestre 1992 UN LABORATORIO DI CREATIVITÀ E DI LIBERTÀ di Luciano Marucci Per gli 85 anni di Bruno Munari a. <https://bit.ly/3QKjO9j>
- Mediavilla, E. (2021). Construcciones del cuerpo y las artes para una educación infantil transformadora. <https://doi.org/10.5209/arte.71778>

- Mendívil, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: Una necesidad impostergable. 20(39), 23-36.
- MinEduc. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>
- MinEduc. (2016). CURRÍCULO INTEGRADOR. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://bit.ly/3xZ8JZb>
- Morales, L. M. (2014). La motivación a través de las artes [Universidad de Jaén]. https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1329/1/TFG_MartinezMorales%2CLaura.pdf
- Morin, E. (1999). La cabeza bien puesta. Ediciones Nueva Visión.
- OEI. (2014). Arte, educación y primera infancia: Sentidos y experiencias. Organización de Estados Iberoamericanos.
- Piaget, J., & Inhelder, B. (2015). Psicología del niño (Decimoctava). Ediciones Morata,S.L. <https://bit.ly/3u239Eb>
- Ramiez, C., & De Castro, P. (2013, marzo). LA LECTURA EN LA PRIMERA INFANCIA1. <https://bit.ly/3u7u3KZ>
- Rinaldi, C. (2021). En diálogo con Reggio Emilia: Escuchar, investigar y aprender. Ediciones Morata. <https://es.scribd.com/book/499969250/En-dialogo-con-Reggio-Emilia-Escuchar-investigar-y-aprender>
- Rojo, I. (2014). La Educación artística en Infantil basada en las Inteligencias Múltiples [Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/5021>
- Ruiz, D. P. H., Parra, H., & Zaza, L. C. (2018). La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas. Tsantsa. Revista de Investigaciones artísticas, 6, 19-34.
- Santrock, J. (2003). Psicología del desarrollo (7^o Edición). McGRAW-HILL/INTERAMERICANA DE ESPAÑA, S. A. U. <https://bit.ly/3a38RPo>

- Scaglia, E. (2019). Istituzioni di storia della pedagogia della prima infanzia. Edizioni Studium S.r.l. <https://it.scribd.com/book/398454629/Istituzioni-di-storia-della-pedagogia-della-prima-infanzia>
- Solano, A. A., & Chornet, V. G. (2018). El arte en la primera infancia: Propuestas destacables. *Revista sobre la infancia y la adolescencia*, 15, 70-97. <https://doi.org/10.4995/reinad.2018.9600>
- Tolstoi, L. (2021). ¿Qué es el arte? Greenbooks Editore. <https://es.scribd.com/book/490007851/Que-es-el-arte>
- Vecchi, V. (2013). Arte y creatividad en Reggio Emilia. Ediciones Morata. <https://es.scribd.com/book/282801202/Arte-y-creatividad-en-Reggio-Emilia>

Anexos

Formato de planificación de un mini-artelier

| | | | |
|--------------------|--|---------|--|
| TÍTULO: | | | |
| EJE DE DESARROLLO: | | | |
| ÁMBITO: | | | |
| DESTREZA: | | | |
| EDAD: | | TIEMPO: | |
| CONTENIDO/TÉCNICA: | | | |
| PROCEDIMIENTO: | | | |
| RECURSOS/AMBIENTE: | | | |

Formato de evaluación de un mini-artelier

| EVALUACIÓN DEL MINI-ARTELIER |
|--|
| CRITERIO DE EVALUACIÓN: |
| NOMBRE DEL MINI-ARTELIER: |
| NOMBRE DEL NIÑO: |
| Primera Parte: Laboratorio |
| 1. Temática del mini-artelier El niño se demostraba: Interesado <input type="checkbox"/> Curioso <input type="checkbox"/> Aburrido <input type="checkbox"/> Desinteresado <input type="checkbox"/> |
| 2. Entre los diferentes momentos del laboratorio, en qué momento se observó una participación activa Diálogo <input type="checkbox"/> Narración de la historia <input type="checkbox"/> Juego alfombras voladoras <input type="checkbox"/> |
| 3. Durante el juego El niño se demostraba: Tímido <input type="checkbox"/> Con miedo <input type="checkbox"/> Emocionado <input type="checkbox"/> Motivado <input type="checkbox"/> |
| Segunda Parte: Destrezas |
| 4. Demuestra interés por textos literarios infantiles narrados en el momento de la clase(ejemplo). Adquirida <input type="checkbox"/> En proces <input type="checkbox"/> Iniciada <input type="checkbox"/> No aplica <input type="checkbox"/> |
| 5. Representa parte de los textos literarios infantiles escuchado desde la escenificación corporal (ejemplo). Adquirida <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> Iniciada <input type="checkbox"/> No aplica <input type="checkbox"/> |
| 6. Interviene libremente durante la narración de la historia (ejemplo). Adquirida <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> Iniciada <input type="checkbox"/> No aplica <input type="checkbox"/> |

