UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

GUÍA DOCENTE DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2

Trabajo de titulación previo a la obtención del

Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: ERIKA MICHELLE FABARA RIOFRIO

TUTORA: MARÍA JOSÉ ARÍZAGA YÉPEZ

Quito-Ecuador
2022

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Erika Michelle Fabara Riofrio con documento de identificación N° 175386978-1, manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, julio de 2022

Erika Michelle Fabara Riofrio

175386978-1

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA

Yo, Erika Michelle Fabara Riofrio con documento de identificación N° 175386978-1 manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: GUÍA DOCENTE DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, julio de 2022

Erika Michelle Fabara Riofrio

1753869781

DECLARATORIA DE COAUTORÍA DE LA DOCENTE TUTORA

Yo, María José Arízaga Yépez, declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el estudio de caso con el tema: GUÍA DOCENTE DE ESTRATEGAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2, realizado por Erika Michelle Fabara Riofrio, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, julio del 2022

Lic. María José Arízaga Yépez, Mgtr.

1705770145

Dedicatoria

A Dios por permitirme alcanzar un logro más, a toda mi familia, principalmente a mis padres por su apoyo incondicional en el cumplimiento de esta meta, de manera especial agradezco a mi esposo Rolando por no dejar de creer en mí, por su apoyo, motivación, acompañamiento, amor y compromiso en todo momento. Gracias por ser parte una vez más de otro logro en mi vida.

Dedico este trabajo a mis pequeñas princesas, a quienes he dedicado por completo estos últimos años de vida. Son mi motivación, mi motor y mi fuerza día a día para seguir adelante y nunca rendirme en este camino, fueron mi alivio y refugio en muchos momentos, con su amor y ocurrencias me llenaron de energía para dar lo mejor de mí.

Con todo mi amor, les dedico este logro a ustedes.

Agradecimiento

A la Universidad Politécnica Salesiana, a los docentes.

A la Mgs. María José Arízaga Yépez, por su colaboración y acompañamiento en el desarrollo de este trabajo.

Índice

Introducción 1
1. Problema 2
1.1 Descripción del problema 2
1.2. Antecedentes 3
1.3. Importancia y alcances 3
1.4. Delimitación 4
1.5. Explicación del problema 4
1.6. Preguntas de investigación 6
1.6.1. Pregunta general 6
2. Objetivos 7
2.1.Objetivo general 7
2.2.Objetivos específicos 7
3. Fundamentación teórica 8
3.1. Estado del arte 8
3.2.Marco teórico 12
3.2.1. Desarrollo del lenguaje verbal 12
3.2.2. Currículo de Educación Inicial 21
3.2.3. Literatura infantil 23
3.2.4. Estrategias para narrar 34
4. Metodología 37
4.1. Tipo de propuesta 38
4.2. Partes de la propuesta 38
4.3. Destinatarios 39
4.4. Técnicas a utilizar 39
5. Propuesta Metodológica 41
Conclusiones 71
Recomendaciones 72
Referencias 74
Anexos 80

Resumen

El siguiente trabajo de titulación tuvo como objetivo elaborar estrategias metodológicas docentes para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas entre 3 a 5 años, mediante el uso de la literatura infantil y tomando en cuenta las destrezas planteadas en el Currículo de Educación Inicial de Ecuador 2014.

La propuesta nace de las experiencias de la práctica docente que fue realizada en diferentes centros de desarrollo infantil de la ciudad de Quito. Una vez identificado el problema, se prosiguió a distinguir los temas relevantes, los cuales parten de la investigación categórica y bibliográfica para sustentar los aspectos teóricos, las categorías definidas son: desarrollo del lenguaje, currículo de educación inicial y literatura infantil.

La propuesta didáctica consistió en elaborar una guía docente de estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas entre 3 a 5 años, conocido como inicial 2 en el contexto educativo ecuatoriano. La herramienta que motivaría a la oralidad es la literatura infantil. La guía permitirá a los docentes aprovechar el potencial de los recursos literarios para el aprendizaje, cuyos propósitos son vocabulario fluido e incremento favorable en el manejo de las habilidades lingüísticas.

Como último punto se presentan conclusiones y recomendaciones dirigidas a docentes para que puedan aplicar la guía de manera adecuada y cumplir con los propósitos establecidos, haciendo énfasis sobre la importancia y los beneficios de la literatura infantil en el desarrollo integral de los niños.

Palabras clave: desarrollo del lenguaje, literatura infantil, estrategias metodológicas

Abstract

The following final work aimed to develop teaching methodological strategies to develop oral language in children from 3 to 5 years old, through the use of children's literature and taking into account the skills proposed in the 2014 Ecuadorian Curriculum of Early Education.

The proposal comes from the experiences of the teaching practice that was carried out in different child development centers in Quito. Once the problem was identified, the relevant topics were distinguished, which are based on categorical and bibliographical research to support the theoretical aspects, the defined categories are: language development, early education curriculum and children's literature.

The didactic proposal consisted of elaborating a teaching guide of methodological strategies for the development of oral language in children from 3 to 5 years old, known as initial 2 in the Ecuadorian educational context. The tool that would motivate orality is children's literature. The guide will allow teachers to take advantage of the potential of literary resources for learning, whose purposes are fluid vocabulary and a favorable increase in the management of linguistic skills.

Finally, conclusions and recommendations are presented for teachers so that they can apply the guide properly and fulfill the established purposes, emphasizing the importance and benefits of children's literature in the comprehensive development of children.

Keywords: language development, children's literature, methodological strategies

Introducción

Los docentes siempre han buscado métodos y recursos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el paso del tiempo se destacó la importancia de estimular y ofrecer experiencias que motiven el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas en edades tempranas, por ende, es necesario buscar diferentes estrategias para afianzar los conocimientos, alcanzar un desarrollo integral y un aprendizaje significativo.

El interés de este trabajo surge del alcance que tiene la literatura infantil para desarrollar el lenguaje verbal y garantizar una comunicación efectiva de los niños y niñas. La literatura infantil es un medio generador de aprendizajes, ya que es un recurso adecuado y dinámico que incluye todos los aspectos capaces de atrapar la atención de los infantes y brindar momentos de diversión que construyan el aprendizaje.

El siguiente trabajo propone el uso de la literatura infantil para desarrollar oralidad en niños y niñas de inicial 2, el uso de este recurso favorece a la adquisición de valores, conocimientos, y habilidades lingüísticas de manera más lúdica y dinámica, permitiendo el aumento del vocabulario, mejorando la capacidad de expresión y alimentando la creatividad de los niños. Además, favorece a la conciencia fonológica, ayudando a los procesos de lectoescritura en un futuro.

En un primer momento, este trabajo presenta una problemática observada en la práctica docente, en un segundo momento, abarca un marco teórico que parte de la investigación bibliográfica de tres categorías: desarrollo del lenguaje, Currículo de Educación Inicial y literatura infantil, como tercer momento, se propone una guía docente con estrategias metodológicas que incrementen la oralidad, haciendo uso la literatura infantil como principal herramienta.

1. Problema

1.1 Descripción del problema

Mediante la práctica docente realizada en diferentes centros de educación inicial, se pudo constatar que algunos niños y niñas entre 3 a 5 años no han alcanzado un desarrollo del lenguaje verbal acorde con su edad, lo cual limita el desarrollo integral, específicamente en el ámbito de la socialización y el aprendizaje significativo dentro del aula.

El desarrollo del lenguaje verbal es un proceso de adquisición de habilidades lingüísticas y comunicativas que permite a los niños aprender a través de la interacción social, interiorización de normas y actitudes de convivencia y el aprendizaje de conocimientos, lo que favorece a la comunicación efectiva facilitando el intercambio de pensamientos e ideas dentro del aula.

La mayor parte del tiempo no se utilizaron recursos que motiven al desarrollo de la oralidad, como es el caso de los rincones de lectura y los cuentos, tampoco se realizaron estrategias y actividades pertinentes en favor del desarrollo del lenguaje oral, como la narración de historias destinadas a los más pequeños o el uso de la poesía y juegos lingüísticos; además, se dejó de lado la evaluación de las destrezas con relación al ámbito lingüístico.

En consecuencia, los niños tenían un vocabulario limitado, recurrían solo al uso de gestos para comunicarse, no podían expresar sus sentimientos, emociones o pensamientos y al momento que la docente les hacia una pregunta, tampoco podían responder.

El presente trabajo de titulación tiene la finalidad de proponer una guía docente de estrategias metodológicas que favorezcan al desarrollo del lenguaje oral haciendo uso de la riqueza que brinda la literatura infantil, para que los niños desarrollen la capacidad de expresión y comunicación, al mismo tiempo se acerquen a la literatura. Las actividades planificadas van de acuerdo a la edad y desarrollo de los niños y subnivel de educación.

El interés de este trabajo surge por la importancia que tiene la literatura infantil para desarrollar el lenguaje oral en el proceso de educación inicial. Las narraciones infantiles son una herramienta que permiten tener un modelo de oralidad, de desarrollo lingüístico y a la vez motivan a la imaginación y fantasía. Por medio de los relatos los infantes pueden sentirse identificados, ya que la mayoría de historias para niños se relacionan con sus intereses y entorno cotidiano.

1.2. Antecedentes

La problemática planteada surge de la observación realizada en la práctica docente, en los periodos 52 y 53, durante el horario escolar (7:30 a 13:30) y en centros infantiles, enfocados en el cuidado y atención de los niños.

1.3. Importancia y alcances

Partiendo de un criterio personal este trabajo es significativo porque permitirá dominar diferentes estrategias para el desarrollo de la oralidad verbal en los niños y ayudará a conocer los beneficios de incorporar la literatura infantil en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Este estudio permite aplicar los conocimientos adquiridos durante la instrucción profesional, específicamente en el ámbito del desarrollo oral. Además, favorece a adquirir mayores conocimientos sobre el uso de recursos que mejorarán la práctica docente, como es la literatura infantil.

A partir de una lógica académica esta investigación pretende concientizar sobre la necesidad de desarrollar el lenguaje oral a través de recursos y estrategias pertinentes, reales y significativas que permitan el logro de destrezas lingüísticas en las aulas de educación inicial. Según los autores estudiados el uso de la literatura infantil ayuda al desarrollo del lenguaje verbal y es el primer acercamiento al mundo de la lectura y escritura; el uso de relatos infantiles

alimenta la imaginación, la creatividad y el pensamiento en los infantes, brindando experiencias significativas que ayudarán al logro de destrezas del lenguaje de acuerdo a su edad. Esta investigación ayudará a los docentes a conocer las estrategias, actividades y los recursos necesarios para ampliar la oralidad en los niños.

A nivel social el estudio es trascendental, puesto que el desarrollo oral permite la interacción social, la expresión de necesidades e inquietudes, adquisición y uso de léxico, y el posterior acceso a la lectoescritura, es decir aprender lenguaje y a usarlo. El uso de libros dirigidos al público infantil posibilita el desarrollo cognitivo y del lenguaje, la lectura diaria fortalece en los niños y niñas de Educación Inicial actitudes positivas y valores (MINEDUC, 2014b).

El uso de relatos propicia al infante el desarrollo de la autonomía y la participación. Asimismo, el momento de la lectura ofrece a los pequeños un momento donde pueden expresar sus necesidades libremente, ya que se genera un ambiente de confianza, donde todos están dispuestos a escuchar y dialogar.

1.4. Delimitación

El presente trabajo es una guía docente que propone estrategias metodológicas para el desarrollo oral, siendo la literatura infantil el generador de esos aprendizajes. Está dirigido para docentes que trabajan con niños y niñas de 3 a 5 años.

1.5. Explicación del problema

La problemática planteada surge a raíz de que se evidenció la falta de estrategias metodológicas que permitan el desarrollo de las destrezas lingüísticas orales en niños de inicial 2. En cuanto al desarrollo oral de los niños y niñas de inicial 2, se encontró que empiezan este proceso con la etapa preverbal, donde comienzan a despertar sus primeros intentos de comunicación por medio de balbuceos y sonidos. La siguiente etapa que se evidencia es la verbal que se da

alrededor de los 12 meses, en este momento el infante emite sus primeras palabras e intenta combinarlas con la intención de emitir un mensaje.

Los factores que intervienen para que este proceso se efectué correctamente son lo social, lo genético y lo emocional, también actúa de manera importante la afectividad y el tipo de relación que tiene el infante con sus cuidadores más cercanos. Así mismo es importante percatarse que no existan problemas físicos como frenillo o que el niño haya nacido con dificultades de habla y escucha, ya que eso también influirá en el desarrollo del lenguaje infantil.

Acerca de la contribución de la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de inicial 2, se encontró que las destrezas que el infante desarrolla con su uso son la concentración, la imaginación y aprendizaje de nuevas palabras. También ayudan a la creatividad, la memoria, al fortalecimiento de habilidades lingüísticas y aptitudes de comprensión en los niños. De igual forma estos relatos desarrollan destrezas importantes para los siguientes procesos escolares como la lectoescritura, además otorgan la oportunidad de experimentar o vivenciar los valores de una forma más lúdica, incluso su aplicación constante da paso al desarrollo la conciencia fonológica y ayuda al incremento del vocabulario a temprana edad.

Sobre las estrategias metodológicas que desarrollan el lenguaje oral en niños y niñas de inicial 2, se encontró que las más importantes son: los ejercicios orofaciales que ayudan y permiten el fortalecimiento de los músculos que están involucrados en el habla, la conversación que incrementa del vocabulario y le da la oportunidad al niño de expresarse combinando diferentes palabras con la intención de crear oraciones y el uso de la literatura infantil, porque a través de la diversión que brindan permiten el desarrollo del lenguaje oral y ayudan a los niños a mejorar su pronunciación y expresión, para narrar se recomienda buscar un lugar cómodo e

iluminado, si es posible armar un escenario, utilizar cuentos grandes y coloridos con imágenes animadas, empezar siempre con la frase Érase una vez, cambiar nuestro tono de voz, disfrazarse de una manera llamativa o usar títeres, siempre invitar al niño y no obligarlo a realizar la actividad.

1.6. Preguntas de investigación

1.6.1. Pregunta general

- ¿Cómo la literatura infantil contribuye al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de Inicial 2?

2. Objetivos

2.1.Objetivo general

Elaborar una guía docente de estrategias metodológicas para desarrollar el lenguaje oral a través de la literatura infantil en niños y niñas de inicial 2.

2.2.Objetivos específicos

- Diagnosticar la falta de estrategias docentes para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de inicial 2.
- Fundamentar los aspectos teóricos de la guía docente de estrategias metodológicas.
- Elaborar estrategias metodológicas pertinentes que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de inicial 2.

3. Fundamentación teórica

3.1. Estado del arte

La revisión bibliográfica acerca del tema: "Guía docente de estrategas metodológicas para desarrollar el lenguaje oral a través de la literatura infantil en niños y niñas de inicial 2", centra su atención en diferentes artículos de revistas, libros y trabajos de titulación a nivel nacional e internacional, con un enfoque teórico pedagógico, que aportan a la compresión del tema.

En una destacada revista dirigida a docentes la aportación de (Pacheco, 2012) expone que, el lenguaje es el medio principal a través del cual el infante expone sus ideas, pensamientos y sentimientos a través del uso de signos, con la constante interacción social el niño aprende el significado de las expresiones que se utilizan en su ambiente familiar. Se menciona que es necesario aplicar actividades, estrategias y recursos que favorezcan al incremento de esta habilidad. Este trabajo fue realizado haciendo uso del método bibliográfico, perteneciente a la metodología cualitativa.

La publicación realizada en una destacada revista por (Moran et al., 2017) expresa que el lenguaje es el eje principal en la interacción social y que por medio de él se adquieren tradiciones, ideas, aprendizajes y valores. El trabajo hace referencia que esta herramienta hace posible la comunicación y la interacción entre seres humanos, a través del cual se comparten conocimientos y emociones en los momentos de socialización. El proceso de adquisición de las habilidades comunicativas comienza desde el nacimiento y se perfecciona durante el crecimiento y el aprendizaje. Esta investigación siguió una metodología cualitativa.

La publicación de (Noguera Cárdenas, 2018) en una revista de educación, expresa que durante la primera infancia el lenguaje del niño se va desarrollando por la relación con los sujetos de su entorno, ya que será el espacio de socialización el que le permitirá decir sus

primeras palabras. Para que el lenguaje se pueda desarrollar es necesario que el niño presente la madurez física y cognitiva de acuerdo con su edad. La investigación fue realiza a través de una revisión documental sobre el tema de la adquisición del lenguaje, la cual a través del método bibliográfico permitió estudiar las contribuciones y criterios de los principales teóricos que aportado con sus investigaciones al tema tratado.

La publicación de (Cardoso dos Santos Vendrame et al., 2018) expresa que la literatura infantil envuelve al infante con su magia y lo lleva a conocer el mundo de la imaginación y fantasía, estimulando el desarrollo cognitivo y verbal. Para este autor es importante que este recurso permita la socialización entre individuos para obtener una mayor riqueza cultural. Los relatos tienen como objetivo entretener, atrapar la atención del infante, estos pueden ser reales, ficticios o históricos, dentro de este tipo de producción se encuentran los cuentos infantiles que actualmente son un recurso importante dentro del aula. Esta investigación tiene como propuesta el fortalecimiento de la lectura en los diferentes ambientes del niño como es la escuela y la familia, se propone un proyecto que tiene como objetivo incentivar la lectura en el hogar.

Los aportes publicados por (Colomer & Duran, 2001) en su libro expresan que la literatura infantil ayuda a los niños a comprender su realidad por medio de imágenes, pablaras y símbolos. Este valioso recurso permite el acercamiento de las personas a su entorno donde se comparte información y conocimiento propios de su cultura, se menciona también, que los elementos de la literatura infantil como los poemas, cuentos, dramatizaciones, etc. ayudan al razonamiento, comprensión y expresión del lenguaje verbal.

El artículo publicado por (Delgado & Muñagorri, 2018) refiere que la literatura infantil promueve el desarrollo eficaz del lenguaje verbal en los niños durante la primera infancia, ya que su función didáctica estimula y motiva al niño permitiéndole disfrutar del momento de lectura. Además, se habla de la importancia de la literatura para favorecer la comprensión,

reflexión y uso adecuado del lenguaje oral. Este trabajo presenta una metodología cualitativa con una propuesta pedagógica, donde se encuentras varias actividades que al hacer uso de la literatura infantil favorecieron el lenguaje, la imaginación, la compresión, la construcción, el incremento de palabras, etc.

La tesis de posgrado realizada por (Mayta, 2019) analiza el uso de la literatura infantil como medio para perfeccionar el lenguaje verbal en los niños, el autor menciona que la literatura es una herramienta viable para el desarrollo integral de los niños en especial en el ámbito del lenguaje oral, debido a que a través de su carácter lúdico facilita el aprendizaje de palabras nuevas y mejora las habilidades de expresión. El trabajo tiene una metodología cuantitativa con un enfoque analítico con viables resultados obtenidos de la recopilación e interpretación de datos, la población que fue objeto de estudio fueron niños y niñas de 4 años de diferentes centros educativos de la ciudad de Chancay, tomando como muestra 45 del nivel inicial de dos instituciones. Como resultado de esta investigación se obtiene que el uso de la literatura infantil si mejora las habilidades lingüísticas en los infantes.

El trabajo de titulación elaborado por (García, 2016) menciona que la literatura infantil además de ser un recurso que favorece la adquisición de conocimiento ayuda al desarrollo de las emociones, favoreciendo la comunicación en los diferentes entornos sociales, ya que la literatura infantil está llena de humor, fantasía y valores. Esta investigación trabajo con una metodología mixta con el fin de determinar como la literatura infantil ayuda al lenguaje verbal, se obtuvo la información a través de diferentes instrumentos aplicados a la población que fue objeto de estudio, en este caso, 28 personas entre directivos, docentes, padres de familia y niños correspondientes a un centro de desarrollo infantil. Como resultados se obtuvo que los docentes en su mayoría utilizan la literatura infantil para desarrollar el lenguaje, se recomienda que los padres puedan incluir esta herramienta dentro del hogar para obtener mejores resultados.

En el artículo científico publicado por (Pulido-Mantas & Ruiz-Seisdedos, 2018) realiza un estudio del uso de la literatura infantil, para abordar temas de inclusión y desarrollo integral de los infantes. Se menciona que la literatura infantil permite al individuo tener un acercamiento a su realidad, tradiciones y creencias a través de la variedad de relatos, la característica lúdica de este recurso alimenta la imaginación y la creatividad en los infantes brindando momentos de delite que favorecen al desarrollo evolutivo, la adquisición de valores y del lenguaje como los procesos de lecto escritura.

El artículo de (Martínez et al., 2015) publicado en una revista de investigación menciona que el cuento infantil permite el incremento de las habilidades lingüísticas desarrollando el vocabulario, la reflexión y la expresión oral de los niños, el autor procede a utilizar una metodología mixta donde se utilizan el método de investigación-acción, poniendo en práctica el cuento para reforzar las habilidades del lenguaje, buscando información bibliográfica y utilizando una lista de cotejo para recolectar la información. Se obtuvo de resultado que gracias al uso de la narración de cuentos los infantes aumentaron su nivel de expresión verbal.

En la tesis de (Alca, 2018) se dice que los cuentos para el público infantil tienen características únicas y esenciales que permiten atrapar la atención del niño en cada relato, despertando su ingenio y fantasía. Todas estas características permiten que los niños desarrollen el vocabulario, la pronunciación y la expresión, además de la imaginación, la creatividad y el leguaje verbal. La investigación realizada fue de tipo experimental, donde se aplicó encuestas a una población de 59 estudiantes y se recolecto información a través de fichas de observación. Esta investigación llegó a la conclusión de que el uso de los cuentos infantiles permite el desarrollo verbal en los infantes.

La publicación de (Gonzáles, 2012) expresa que, el uso de la literatura infantil como el cuento ayuda al desarrollo de la imaginación y creatividad del infante, además permite conocer

la realidad de su entorno y aprender rasgos culturales importantes, como es el lenguaje y las expresiones utilizadas en su medio social. Este artículo se realizó con una metodología cualitativa, donde se utilizó el método bibliográfico para buscar la información acerca del cuento y los diferentes tipos que existe, además de la importancia de una adecuada narración.

3.1.Marco teórico

3.1.1. Desarrollo del lenguaje verbal

El ser humano desde su nacimiento empieza el proceso de socialización a partir del primer acercamiento con su madre, donde se desarrollan las primeras habilidades comunicativas y la lengua materna que le permitirá la adaptación a su entorno, con el pasar del tiempo el niño dará significado a los gestos y palabras que mira e imita diariamente de sus cuidadores favoreciendo la adquisición del lenguaje.

El lenguaje ha sido entendido desde diferentes puntos de vista donde se han destacado algunos elementos, por ejemplo, un sistema de signos, un sistema de comunicación y conjuntos de oraciones. (Moran et al., 2017) expresa que es fundamental para socializar, ya que, por medio de interacción con su entorno, el niño se desenvuelve y adquiere una variedad de valores y costumbres. Estos aspectos permiten el proceso de comunicación entre docente y niño, favoreciendo el aprendizaje y logrando desarrollar destrezas cognitivas, sociales y comunicativas.

Este también se puede definir como la capacidad de comunicarse y expresarse favoreciendo los diálogos, el intercambio de ideas e información dentro del aula, el aprendizaje y la lecto escritura. El lenguaje debe tener un lugar primordial en la educación desde la primera infancia del niño; el habla, la escucha, la escritura y la lectura son destrezas que permiten

establecer mejores relaciones interpersonales y obtener mejores resultados de aprendizaje (Arias et al., 2016).

Dentro del proceso de comunicación del que es partícipe el infante, se manifiesta la lengua, la cual es un precedente social establecido por un grupo cultural anterior al nacimiento del sujeto, la lengua permite comprenderse y socializar efectivamente en un mismo entorno. La lengua no se define únicamente como la palabra, sino como los diferentes lenguajes existentes que han sido el resultado del progreso de la humanidad y el desarrollo cerebro (Díaz, 2015).

Para la sociedad siempre ha estado presente la necesidad de expresarse y comunicarse a través de formas gestuales y lingüísticas, que permiten manifestar sentimientos, pensamientos e ideas en un acto de socialización que puede darse en diferentes entornos. Dentro del lenguaje se consideran diferentes ámbitos importantes que son: el habla, la escritura, la lectura y la escucha; los cuales para su estudio se puede clasificar en *lenguaje oral y lenguaje no verbal.*

El *lenguaje oral* hace uso de sonidos o palabras con significado propio para comunicar sus ideas dentro de diferentes espacios, este varía según el contexto y el entorno donde crece el niño, debido a que el primer espacio de aprendizaje es en su hogar. La expresión del lenguaje oral favorece el desarrollo integral del niño, permitiendo la adquisición de conocimientos, es por eso que debe ocupar un rol impórtate dentro de las aulas, buscando constantes estrategias para lograr el desarrollo de esta destreza.

El empleo de la expresión verbal es indispensable en el aula porque permite la comunicación eficaz posibilitando el aprendizaje, la adaptación al medio educativo y la socialización, ya que por medio de la palabra se da el proceso de enseñanza-aprendizaje, este permite al niño aprender, socializar y expresar sus emociones de manera que se involucre

participativamente en la educación. Es importante en el niño el desarrollo de la fluidez, la claridad, la articulación necesaria acorde a su edad y sus características evolutivas.

La comunicación *no verbal***,** utiliza al cuerpo como recurso para poder expresar pensamientos, ideas y mensajes, esto se realiza haciendo uso de miradas, gestos, actitudes, movimientos y posturas corporales. Es capaz de comunicar sentimientos e intenciones. Este tipo de lenguaje pretende dar un mensaje sin hacer uso del habla, por medio de este se puede transmitir ideas y emociones de forma más transparente, en los niños es más evidente este tipo de comunicación, ya que a veces no pueden expresarse oralmente.

El lenguaje no verbal hace referencia a los mensajes que queremos impartir a las demás personas utilizando como recurso nuestra actitud, cuerpo y lo que llevamos en él, así los demás podrán tener información de nosotros solo con mirarnos. Lo no verbal puede ser también mensajes impartidos con acciones, posturas, saludos o adornos en nuestro cuerpo (Baró, 2018). Todas nuestras acciones o actitudes en un espacio de socialización siempre tienen como propósito emitir un mensaje a las personas que nos rodean, el cual dependerá mucho de nuestro estado emocional.

La expresión no involucra únicamente sonidos o signos con significado propio, sino que se trata de un acto profundo de comunicación que involucra el ámbito emocional y social haciendo posible el intercambio de ideas. Es importante considerar que muchos niños en las aulas no tienen un lenguaje esperado para su edad, esto puede desencadenar en problemas de socialización y aprendizaje que afecten significativamente en la participación y el desempeño individual del niño (Lepe Martínez et al., 2018).

3.1.1.1. Lenguaje y primera infancia

El proceso de adquisición del lenguaje ha sido analizado según diferentes autores y posturas explicando este proceso como medio para la comunicación, la socialización y el aprendizaje, cada autor presenta diferentes teorías de como el niño llega a desarrollar el lenguaje en sus primeros años de vida, que puede ser de manera innata, biológica, social, cognitiva o a su vez un conjunto de todos estos factores ya mencionados.

Como menciona Skinner (1957) en su Teoría Conductista citada en (Guibourg, 2001) se considera que el desarrollo del lenguaje del infante no depende de su progreso cognitivo, sino que esté se aprende de los estímulos externos y las conductas adquiridas en la socialización. El lenguaje es una conducta adquirida y fortalecida por los demás, en esta postura se presenta al lenguaje como resultado de la asociación, la imitación y el refuerzo, estos principios se dan en los momentos de socialización del niño con su entorno.

Como menciona Piaget en su Teoría Genética mencionada en (Guibourg, 2001) se considera al lenguaje como resultado del desarrollo cognitivo del niño, ya que para comunicarnos se necesita del pensamiento y de procesos anteriormente aprendidos, los cuales son los que dirigen las habilidades lingüísticas. Piaget demostró que el lenguaje es una forma de representación y el desarrollo del lenguaje depende de sus raíces y conocimientos anteriores, por lo tanto, el pensamiento es anterior al lenguaje y se da como resultado de la inteligencia y las características evolutivas del individuo.

Como menciona Vygotsky en su Teoría Interaccionista mencionada en el trabajo de (Torres, 2010) se considera al desarrollo cognitivo y del lenguaje como un proceso dado a la par, además se piensa como un proceso social que se da con el lenguaje egocéntrico y llega a

ser interiorizado. Para este autor es importante la socialización y el intercambio de conocimientos para adquirir el lenguaje, según el mismo la transmisión de la cultura se da por este medio.

Bruner, seguidor de Vygotsky, nombrado en (Torres, 2010) analiza las contribuciones de los autores anteriores y menciona que todas las funciones y habilidades lingüísticas, cognitivas o biológicas del niño son necesarias para el desarrollo. Para el autor la interacción del adulto con el niño permitirá el desarrollo del lenguaje por medio de claves, estrategias o juegos que propicien estímulos.

Se concluye que la adquisición del lenguaje es un proceso cognitivo, social y biológico donde se hace uso de habilidades necesarias y características evolutivas acorde con la edad. Se hace hincapié en que conforme el niño va creciendo empieza el conocimiento y descubrimiento del mundo que lo rodea, el infante va produciendo ideas y pensamientos que interioriza y más tarde deberán ser expresados con la debida estructuración, tomando en cuenta que la comprensión se da antes de la capacidad de expresarse verbalmente.

Desde el nacimiento el niño busca comunicarse con las personas a través de movimientos y gestos que llegan a adquirir significado cuando los demás lo interpretan, siendo este esencial para el desarrollo del lenguaje. El lenguaje oral se da inicio desde los primeros meses de vida, ya que el niño empieza a oír y discriminar los sonidos del habla de los más cercanos lo que permite la formación de ciertas categorías mentales.(Lepe-Martínez et al., 2018). Los llantos y los balbuceos a muy temprana edad es la primera forma de comunicación de los niños, cada palabra y sonido que escucha de su entorno ira tomando significado y ayudando al desarrollo.

Hay que recordar que no todos los niños desarrollan el lenguaje de la misma forma este puede variar por factores psicológicos, emocionales, biológicos o también del entorno y contexto. Para el habla es necesario la madurez del sistema nervioso y del aparato fonador, la simbolización y el desarrollo socioemocional que resulta de la influencia del entorno, como de las interacciones e influencias (Castañeda, 2000). Los infantes aprenden el lenguaje directamente de las personas que los rodean, por lo cual las diferentes condiciones y el tipo de lenguaje que manejan las personas cercanas influye en este proceso.

La etapa pre lingüística se presenta antes de la oralidad, aquí se evidencia un manejo fónico puro donde los niños únicamente se comunican y expresan a través de sonidos. En esta etapa se debe desarrollar las funciones de los órganos con los que producirán manifestaciones lingüísticas; tiene que dominar el aparato fonador a través de ejercicios articulatorios y auditivos (Navarro, 2003). El bebé empieza a crear un vínculo afectivo a través de espacios como el cambio de pañal y la alimentación, lo que propiciará estímulos auditivos por parte de sus seres cercanos y del entorno.

La etapa lingüística como (P. Pérez & Salmerón, 2006) expresa, se inicia alrededor de los 12 o 18 meses con la primera palabra, en este periodo aparece la holofrase que es parte de la jerga infantil y son frases dichas en una sola palabra, por ejemplo: “apa” que significaría papá dame agua. A los 2 años el niño combina indistintamente palabras para expresarse y comunicarse, lo que todavía es un poco complicado, puesto que el aparto fonador no está totalmente desarrollado, en esta edad el infante dispone de unas cincuenta palabras para expresarse, nombra las cosas y comienza a unir palabras simples para intentar comunicarse, aún carece de artículos y no pronuncia todos los fonemas (Lepe-Martínez et al., 2018).

A los 3 años el repertorio de palabras en esta edad incrementa rápidamente como indica (Smith, 1980) citado en (Castañeda, 2000) el promedio de palabras a los 42 meses es de 1222. En esta fase también el infante empieza a responder preguntas sencillas realizadas por el adulto en un intento de comunicación y de expresar sus necesidades, otra característica importante que aparece es la pregunta "¿por qué?" en su intención por entender el mundo que lo rodea, (Guibourg, 2001) menciona que es capaz de continuar una narración, empieza a alternar los turnos de conversación y a utilizar pablaras para expresar gustos e intereses.

A los 4 años el vocabulario del pequeño podría presentarse con unas 1500 palabras y a los 5 años manifestará cerca de 2300, en esta edad muestra una necesidad mayor de expresarse y comunicarse (Castañeda, 2000). También es capaz de entender y producir oraciones simples, aunque con errores, pueden narrar historias, sucesos reales o ficticios y pueden describir situaciones si se lo pide.

3.1.1.2. Características del lenguaje en el infante

Los niños y niñas de 3 a 5 años desarrollan el lenguaje según su madurez y sus características evolutivas, las cuales les permiten entrar a un proceso secuencial donde cada rasgo que el niño va desarrollando le ayudan a cumplir con ciertas habilidades específicas. Se espera que el niño muestre interés por hablar, pueda comprender el lenguaje de los adultos y pronuncie algunos fonemas correctamente (Guibourg, 2001). Las características y destrezas lingüísticas que dominan los infantes de los 3 a 5 años, les favorecerá en el desarrollo integral y en los espacios educativos.

En esta edad los niños ya son capaces de pronunciar todas las vocales y la mayoría de consonantes con un poco de dificultad en ciertos fonemas, mantienen una conversación, piden

explicaciones y entienden razones. El niño en esta edad puede contar una historia con objetos de su entorno llenos de imaginación, también es capaz de combinar palabras y realizar juegos verbales (Cerdas Núñez et al., 2012). Los relatos que narra el niño son una combinación de verdad e imaginación, basadas en situaciones que vive día a día, el infante usa este medio para poder expresar sus ideas y experiencias que han marcado en la vida del infante sea de manera positiva o negativa.

El niño hasta los 5 años en su desarrollo es capaz de cumplir algunas destrezas importantes para el aprendizaje que le permitirá alcanzar objetivos propuestos, por medio de la interacción. Ya puede comunicarse usando nuevas palabras, participar en conversaciones más desarrolladas, crear rimas, describir imágenes, imitar poemas, adivinanzas, canciones, etc. (MINEDUC, 2014). Para esto se debe proponer actividades que sean divertidas, estimulen y permitan al niño llegar al logro de las principales destrezas.

Muchas veces se puede evidenciar en los niños que no cumplen con estas características y destrezas, lo que implica la presencia de trastornos o dificultades al momento de comunicarse y expresarse sea en el hogar o en la escuela, cuando estas dificultades no son tratadas a tiempo pueden presentarse con mayor fuerza y causar problemas de aprendizaje, los cuales son un grupo de impedimentos al momento de desarrollar las habilidades lingüísticas, ya sea en lo hablado, lo escrito, la sintaxis o en la escasez de vocabulario (Lepe-Martínez et al., 2018). Los problemas del lenguaje se desencadenan por varias razones, ya sean por causas orgánicas, neurológicas, psicológicas, por sobreprotección o falta de estímulos positivos en el entorno familiar. Esto dificulta la socialización, el intercambio de ideas y el aprendizaje, puesto que el enseñar y aprender son estrictamente un proceso comunicativo. Los niños con trastornos del lenguaje no son capaces de expresar sus ideas, sentimientos o emociones tal como ellos

quisieran, ya que la presencia de estos problemas no permite un desarrollo como el de los demás niños, lo que impide que se logre una comunicación fluida en el aula.

Los problemas de lenguaje a temprana edad limitan el aprendizaje, dando como consecuencia un rendimiento académico más bajo que los demás infantes, afectando no solo a sus habilidades lingüísticas sino a la memoria, percepción y procesos lectores (Lepe-Martínez et al., 2018). En la mayoría de los niños los trastornos o dificultades de aprendizaje no son detectados a temprana edad y es en la escuela donde se empiezan a ver los mayores inconvenientes al momento de la compresión y expresión del lenguaje, el aprendizaje de fonemas y la pronunciación que ayudan al desarrollo de los siguientes procesos de aprendizaje.

Son varios los problemas del habla que pueden afectar a los niños en edades tempranas, dependiendo de su gravedad pueden ser tratados para brindar mayores oportunidades a los infantes. (Moran et al., 2017) menciona que los trastornos más conocidos son dislalia, retraso simple del habla, disfemia y mutismo. También existen problemas del lenguaje relacionado con factores orgánicos o neurológicos como: disartrias, disglosias y afasia infantil adquirida.

Es necesario tomar en consideración el desarrollo de los niños a temprana edad y prestar atención a señales de alerta, para poder brindarles la ayuda necesaria en los casos que se presenten dificultades comunicativas. No repite silabas, su vocabulario es escaso, tiene dificultad para narrar sucesos, no realiza preguntas, no muestra interés de jugar con otros niños y no encuentra palabras para expresar sus ideas (Fernández Martín, 2013). Al evidenciar a temprana edad estas señales de alerta se evitará problemas sociales, académicos y emocionales.

Tanto como en el hogar y el aula es importante que los adultos intervengan y busquen soluciones para ayudar a los niños con dificultades del lenguaje, se debe iniciar buscando ayuda dentro y fuera de la institución, ya que esto permitirá conocer y responder las necesidades

propias del infante. Los niños con trastornos de aprendizaje que reciben apoyo de los familiares y docentes, pueden adaptarse al entorno de aprendizaje y mostrar resultados favorables en su educación. La escuela se convierte en el primer lugar de acompañamiento y atención hacia el infante con dificultades lingüísticas, utilizando recursos y ambientes óptimos que favorezcan la comunicación (Moran et al., 2017). Las actividades escolares deben ser pensadas en función de los alumnos con un toque de diversión que permita la inclusión de todos los niños.

3.1.2. Currículo de Educación Inicial

Es el documento que guía a los maestros para que a través de la aplicación de diferentes estrategias los infantes logren el desarrollo de las destrezas correspondientes según los ámbitos de aprendizaje. Este documento pretende atender la diversidad dentro del aula y suplir las necesidades propias o grupales de los estudiantes.

El Currículo de Educación Inicial del Ecuador está vigente desde el 2014 y "Se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural (. …) contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje" (MINEDUC, 2014, p. 11).

El enfoque del currículo nace de la idea de que el niño es el sujeto principal dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, es por eso que a través de este documento se busca alcanzar el desarollo integral y armónico en los diferentes ámbitos de educación, tomando en cuenta el bienestar, las caracteristicas y necesdidaes de cada niño según su edad y ritmo de aprendizaje. "Es por ello que el presente currículo sostiene la necesidad del buen trato y de propiciar interacciones positivas con los niños, ya que inciden directamente en su desarrollo armónico"

(MINEDUC, 2014, p. 16). Además, este escrito mantiene la importancia de buscar distintas estrategias y experiencias que favorezcan la diversidad e interculturalidad.

El Currículo de Educación Inicial está estructurado según sus características, elementos y organización de los aprendizajes, de esta manera el docente podrá planificar planteándose objetivos, destrezas y actividades considerando edad y cualidades de manera individual. Como menciona el (MINEDUC, 2014) las principales carteriscticas son: *la coherencia* en su elaboración, *la flexibilidad* que permite adaptar sus destrezas (si fuese ncesario) para llegar al alcance de logros, *la integración curricular* que mantiene la integración entre conocimiemientos y ámbitos, *la progresión* de cada destreza por la secuencialidad y grado de dificultad según los diferentes niveles madurativos, por último *la comunicabilidad* en la claridad de los contenidos para una comprensión eficaz.

Los elementos del Currículo de Educación Inicial planteados por el (MINEDUC, 2014, pp. 17-18) son: *Perfil de salida* el cual es la caracterización de los logros que debe dominar el infante al final del proceso, *ejes de desarrollo y aprendizaje* son aquellos que guían los aprendizajes, *ámbitos de desarrollo y aprendizaje* que surgen de los ejes y están organizados por destrezas dependiendo la edad y nivel, *objetivos de subnivel* que **s**on los fines que se pretenden alcanzar, *objetivos de aprendizaje* que son el logro de las destrezas en un tiempo específico, *destrezas* las cuales son los conocimientos que los niños deben ser capaces de conocer y hacer tomando en cuenta su ritmo, edad y desarrollo, *orientaciones metodológicas* las cuales son la recopilación de sugerencias didácticas de apoyo para el docente, finalmente las *orientaciones para el proceso de evaluación* que son técnicas las cuales permiten conocer que aspectos se requieren mejorar en la acción educativa.

Este documento está organizado por tres ejes que son: “desarrollo personal y social, descubrimiento natural y cultural, y expresión y comunicación (. …) de los cuales se desprenden los ámbitos de aprendizaje según los subniveles I y II de educación” (MINEDUC, 2014, p. 18). Para esta propuesta se ha seleccionado el subnivel II, ámbito de Expresión y Comprensión del lenguaje.

3.1.3. Literatura infantil

A partir del inicio de los tiempos la humanidad ha buscado mantener sus conocimientos y saberes para transmitirlos a sus sucesores en cada generación, utilizado historias, narraciones y relatos que han formado parte de la identidad de cada cultura, unos referentes a historia otros a religión, otros a mitología, etc.; pero todos con el mismo propósito de guardar y fortalecer la idiosincrasia de cada civilización, transmitiendo rasgos culturales, enseñanzas y valores a los más pequeños, así como divertir y atraer la atención de los oyentes, aportando un crecimiento social, cultural y lingüístico por medio del ingenio y la creatividad.

En un primer momento, a la literatura infantil se la reconocía como la recopilación de varios cuentos, obras e historias destinados para los niños, la cual ayuda al desarrollo de las habilidades de comunicación por medio de relatos de sucesos que presentan situaciones cotidianas y conocidas, similares a las que los infantes viven día a día. La literatura infantil son todo tipo de publicaciones artísticas que están dirigidas a los niños y niñas (Barboza, 2017). También ayuda al desarrollo de la socialización y el manejo de emociones, llevando a los niños a discernir sus sentimientos y expresar sus ideas. Una definición más compleja dicha por Marisa Bortolussi (1985) citado en (Arízaga, 2010, p.11) es que la literatura infantil es una obra estética desatinada a un público infantil donde se capta el interés del infante desde lo lúdico.

Las obras infantiles tienen como finalidad desarrollar el gusto y placer por la lectura, además permiten el aprendizaje de destrezas y valores. Este recurso permite divertir y capturar la atención de los oyentes, también logra desarrollar la fantasía y el ingenio para que los infantes sean parte de la historia.

Además de desarrollar la inventiva y el ingenio la literatura infantil ayuda a cumplir las necesidades educativas de los niños en todos los ámbitos, a través de esta se desarrollan rasgos importantes provenientes nuestra cultura y entorno. Desde la antigüedad las narraciones orales han sido capaces de brindar seguridad, momentos de afecto y conocimiento de la diversidad cultural como tradiciones, costumbres y valores que se transmiten en momentos de aprendizaje, facilitándoles un acercamiento a su realidad.

Por medio de la literatura infantil se alcanzan conocimientos, se vivencian valores, se acerca al niño a la cultura y se refuerzan habilidades lingüísticas. De esta manera el niño puede llegar a expresar sentimientos, pensamientos, necesidades y emociones de su interior, motivándolo y ofreciéndole la capacidad de crear sus propios relatos.

La utilización de la literatura como estrategia pedagógica debe cumplir con ciertas funciones que brindan beneficios para el desarrollo de los niños, que son: lingüísticas socioculturales y psicológicas. La función *sociocultural* permite que el niño pueda adquirir valores, conocer sus raíces, aprender características y costumbres propias de su entorno y de su cultura, estos relatos tienen la capacidad de generar el dialogo y la socialización en diferentes entornos como son el hogar y la escuela (Barboza, 2017).

La función *psicológica* permite al niño crear incrementar la seguridad, fortalecer la identidad y los lazos de apego con los adultos gracias al ambiente amigable y seguro que se

genera en los momentos de lectura. Ayuda a generar cambios positivos en la conducta del niño, a través de sus historias se puede incitar al amor, la amistad y el perdón (Barboza, 2017). Por último y como se ha mencionado la literatura infantil cumple una función *lingüística*, ya que introduce al niño al mundo del lenguaje hablado y escrito desarrollando la capacidad expresiva y el aprendizaje de palabras nuevas, además de ayudar al niño al aprendizaje lectoescritura.

Las obras infantiles satisfacen cuatro necesidades principales en lo niños: la necesidad de pertenecer, de amar y ser amado, de desarrollar valores y de adquirir conocimientos (Díaz, 1994). *La necesidad de pertenecer* hace referencia al ámbito cultural, la cual le permite al niño tener un encuentro positivo con la realidad que lo rodea, le proporciona momentos de diversión, juego y la oportunidad de sentirse parte de su entorno. A través de la literatura destinada para el público infantil se imparten creencias, valores y costumbres, los cuales le permiten integrarse y participar de manera positiva en el ambiente y sociedad.

La necesidad de sentirse amado hace referencia al ámbito psicológico, la cual se relaciona con la cualidad de ternura, que presenta la obra, en los relatos se recalca la importancia de la amistad y del amor desinteresado (Díaz, 1994). Por medio de estas narraciones se brinda al niño seguridad, emoción y diversión, las historias presentan situaciones donde el amor, la amistad y los valores se ponen en práctica en todo momento, además ofrecen la oportunidad a su público de descubrir nuevos sentimientos y vivir emociones inimaginables a través de su imaginación, para que la historia sea más llamativa se usa un lenguaje tierno y suave.

La necesidad de desarrollar valores hace referencia al ámbito afectivo-social, la cual está presente cuando los niños suelen identificarse con los personajes que representan causas nobles y viven una lucha contra el mal, se divierten y deleitan al ver que la honestidad, los principios y lo valores siempre triunfan (Díaz, 1994). Por lo general los niños relacionan las

acciones que realizan los personajes con sus principios, los sucesos planteados en la historia ofrecen a los niños la libertad de escoger a un personaje al cual imitar, el héroe de todos los relatos está a favor de la honestidad, la amistad y el amor, en la mayoría de obras se evidenciara la lucha entre el bien y el mal.

Finalmente, la literatura infantil suple la necesidad *de adquirir de conocimientos* en el ámbito cognitivo, especialmente en el desarrollo del lenguaje, ya que por medio de cada relato se da el desarrollo del lenguaje. Posee contenidos y temas diferentes, de esta manera con su uso constante se aumenta la capacidad de expresión, la necesidad de comunicar ideas y se mejora de pronunciación. Como menciona Cazden (1972) y Teale, W. (1988) citados en (Escalante & Caldera, 2008) las obras literarias ayudan al incremento lingüístico de niños y niñas, permitiéndoles ampliar su vocabulario e identificar patrones del lenguaje, además desarrolla la expresión de ideas. A través de los cuentos e historias que el niño lee y escucha adquiere nuevos conocimientos y puede enriquecer su vocabulario, al mismo tiempo que aprende sobre temas que antes no ha visto.

Los primeros libros dirigidos para el público infantil fueron desarrollados para la enseñanza de los niños nobles de la época, estos estaban diseñados con la finalidad de enseñar el lenguaje escrito, los principales ritos y dogmas religiosos, conocimientos históricos, etc. Por otra parte, la literatura infantil toma en cuenta a los niños como lectores de historias.

La literatura infantil se divide en tres géneros literarios. **“**Los géneros literarios son una agrupación de obras literarias que tienen semejanza entre sí en su forma interna y su manera de enfocar el tema” (Freire & Murillo, 2003). Según sus características y forma de escritura se dividen en género lírico, dramático y narrativo.

El género lírico o poesía nace de la oralidad y tiene ritmo, musicalidad y rima; esta es aprendida en la escuela o en el entorno familiar como un juego, permite mejorar la pronunciación, incrementar el vocabulario y jugar con las palabras. “Se lo conoce también como género poético, y se presenta por medio de la palabra rítmica y musical (…) este es esencialmente melodioso” (Bautista, 2016, p.22). El uso de este género desarrolla habilidades lingüísticas y sociales, ya que las rimas variarán según el contexto social de cada niño, dentro de este género se encuentran: las retahílas, canciones de cuna, canciones de falda, rimas, adivinanzas, refranes, etc.

El género dramático o más conocido como *teatro,* se realiza a través de interpretaciones y adaptaciones de cuentos populares, se los puede representar en teatros a través del dialogo y no se necesita de un narrador. Se manifiesta como texto o como representación teatral ante un público (A. Pérez, 2014). Este género desarrolla habilidades de expresión corporal y lenguaje, este puede ser realizado por personas que adoptan roles o a su vez con el uso de títeres y marionetas.

El género literario es la narrativa**,** la cual recoge una serie de relatos reales o ficticios que están escritos generalmente en prosa; cuentan sucesos e historias con personajes, ambientes y hechos, están constituidos por las novelas y los cuentos (A. Pérez, 2014).

3.1.3.1. Cuento

Uno de los recursos más utilizados hasta la actualidad es el cuento, se lo ha utilizado dentro y fuera de las aulas con la finalidad de enseñar y divertir a los oyentes al mismo tiempo que aprenden, estas obras pertenecen al género narrativo y tienen origen en el mito y la leyenda. Además, son cortos, están escritos en prosa o en verso y cuentan varios sucesos ya sean reales

o ficticios donde la imaginación no tiene límites, a través de estos se pretende comunicar ideas, situaciones y emociones al receptor (Gallardo & Donoso, 2016).

Son considerados una herramienta importante y necesaria para el desarrollo lingüístico en la primera infancia, debido a que ayudan a la enseñanza de diferentes temáticas y contenidos. El cuento permite trabajar diferentes temas de manera interdisciplinar, su uso ayuda a la comunicación en el aula, ya que es capaz de generar acciones reciprocas entre los alumnos y el maestro (D. Pérez et al., 2013). La utilización constante de este medio despierta el ingenio y la inventiva de los niños, se puede considerar como una estrategia para desarrollar la comunicación entre docente y alumno mejorando la participan en el aula.

Además, ayudan a los niños en su desarrollo personal y emocional, le ofrecen al escuchando la oportunidad de identificarse con los personajes de la historia y las situaciones que se presentan permitiéndoles aprender lecciones por medio de las experiencias y situaciones evidenciadas, lo que favorece la adquisición de valores, de seguridad y estabilidad (Centelles et al., 2016).Las situaciones cotidianas que se exponen en los relatos preparan a los niños para afrontar circunstancias que pueden ser difíciles de llevar día a día.

Los relatos infantiles tienen cualidades y valores atribuidos por su colaboración en el desarrollo integral de los niños, estos permiten fortalecer y desarrollar destrezas en relación al ámbito cognitivo, social, emocional y comunicativo. Los cuentos infantiles presentan las siguientes cualidades: Son formativos, ya que presentan valores educativos y de aprendizaje; son lúdicos y son afectivos puesto que, se crea una relación empática entre el narrador y el infante (Gutiérrez, 2017).

Estas cualidades favorecen la relación entre el niño y el adulto narrador, la construcción del lenguaje, el incremento del vocabulario y el acercamiento a la lectoescritura. Los niños que tienen acercamientos a los cuentos desde pequeños son propensos a despertar el gusto y la inclinación por la lectura a temprana edad, logran narrar una secuencia de sucesos y alcanzan a manejar un vocabulario más amplio que los demás niños.

Para ofrecer al párvulo un relato adecuado a su nivel de conocimiento, inclinación y beneficio, se ha dividido a los cuentos en dos grupos, (Centelles et al., 2016) expresa que los cuentos se clasifican populares y literarios dependiendo del tema o los personajes, los cuentos populares han sido adjudicada directamente a la población, la misma que ha sido encargada de trasmitirlos de generación en generación, haciendo imposible conocer su procedencia. A diferencia de los cuentos literarios que son presentados de manera escrita por un autor. Cada narración presenta características diferentes según el contexto, historia e inclinaciones de pensamientos.

Concluyendo, el cuento es un instrumento clave para el desarrollo de la oralidad de los niños en edades tempranas, en la edad de 3 a 5 años el uso de esta herramienta aumenta la fluidez del niño y pretende mejorar la pronunciación y expresión. Es un instrumento esencial para el desarrollo de valores, conocimientos y en especial del lenguaje, ya que permite la expresión de lo que el niño comprende, este conlleva usar palabras espontáneamente para comunicar un mensaje. En la edad mencionada es importante que la docente realice ejercicios de narración, pronunciación, repetición y actividades dirigidas con los niños, esto mejorará sus destrezas de comunicación, socialización y expresión.

Los cuentos tienen elementos esenciales que permiten tener una experiencia maravillosa al momento de leerlos, estos son indispensables si se pretende disfrutar de la lectura. Para

Lozano (2010) citado en (Coronel, 2015) los principales elementos del cuento son: el narrador, los personajes que son los seres vivos o inertes que cumplen un papel dentro de la historia y el ambiente que es el espacio donde se desencadenan los hechos. A más de los mencionados anteriormente existen otros tipos de elementos que no deben faltar, debido a que son los que llaman la atención de los niños y ayudan a que se mantenga la intriga, estos son el humor y la fantasía.

Cuando se trabaja con niños de 3 a 5 años hay que tomar en cuenta que el argumento debe estar pensado en la edad del público al que está dirigido, los personajes que aparecen en la obra deben ser agradables y familiares debido a que los niños suelen verse reflejados en algunos de ellos. La historia no debe contener situaciones de angustia o terror, ya que puede generar una mala experiencia en el niño que sea difícil de olvidar.

Otras características de los cuentos según (Gutiérrez, 2017) son: ser breves, sencillos, y claros, deben ser pensados a la edad de los niños, poseer dibujos grandes y poca letra, manejar un humor adecuado para los infantes y mostrar hechos cotidianos que presenten un toque de realidad y fantasía; así mismo deben tener un lenguaje entendible qué permitirá disfrutar del cuento y explotar al máximo su valor lúdico y pedagógico.

Además (Ocaña, 2009) expresa que la portada y el material con el que está realizado el cuento es muy importante, puesto que es la primera impresión que tiene el infante y de esto dependerá que desee escuchar la historia, deben tener una portada atractiva, resistente y agradable al tacto, las ilustraciones tienen que ser llamativas y grandes, si el cuento tiene texto debe ser corto para que el niño identifique las letras del abecedario y adentrarlo poco a poco al mundo de la lectura.

3.1.3.2. Leyendas

Son narraciones pertenecientes a la literatura, comunican hechos reales, ficticios o sobrenaturales que se imparten de manera verbal, tienen un valor etnográfico, ya que presentan rasgos importante de cada cultura como tradiciones y creencias populares según el contexto y el lugar donde se originan, debido a que cada pueblo tiene sus convicciones, así como lo expresa García de Diego (1958,vol. I,3) mencionado en (Morote, 2017) las leyendas son relatos tradicionales que involucran la fantasía, llevado a cabo en épocas y lugares determinados.

Las leyendas se caracterizan por trasladar al oyente a un tiempo, un lugar geográfico y a acontecimientos pasados con un fin comunicativo, además no tienen autor definido porque son el resultado creativo del pueblo y para el pueblo, estos relatos han sido utilizados en el proceso educativo, por su acervo cultural lúdico e imaginativo, siendo estas características favorables para el desarrollo óptimo de los niños.

El uso de las leyendas en la educación tiene grandes beneficios a nivel lingüístico, debido a que favorece al desarrollo de la expresión, narración, comprensión y al incremento del vocabulario, a nivel cognitivo aumenta la creatividad y la imaginación y a nivel cultural desarrolla la identidad cultural.

Para trabajar las leyendas en el aula es importante tener en cuenta el contenido, ya que en varias ocasiones relatan actitudes catalogadas como no apropiadas para niños, estas pueden ser vicios o malos hábitos que posee el personaje principal, ante esto se recomienda adaptar la historia y cambiar los sucesos en caso de ser necesario.

3.1.3.3. Fábulas

Son narraciones orales y cortas con elementos reales e imaginarios, imparten un mensaje moral desarrollados en un tiempo y espacio indefinidos, en su mayoría los personajes principales son animales (Colomer & Duran, 2001). Estas con el tiempo fueron cambiando y adaptando a manera de cuentos, para presentar la historia de manera más completa y seguir cumpliendo con el objetivo de impartir valores y desarrollar el lenguaje.

Desde tiempos remotos se ha utilizado este relato producto de la tradición oral con el afán de enseñar a la sociedad, (Ballesteros, 2015) menciona que en el siglo XVI se utilizaba la fábula para habilidades lingüísticas como la repetición de frases, ampliar el vocabulario, leer y escribir, actualmente este recurso es muy usado en la educación para la enseñanza de valores éticos y morales, gracias a su variedad de personajes humanizados que en ocasiones presentan situaciones cotidianas donde se ponen a prueba el comportamiento del personaje.

Las principales características de la fábula son que mantienen una estructura sencilla, el inicio realiza una presentación breve de los personajes principales, el desarrollo presenta un problema muchas veces relacionado a hábitos o comportamientos considerados inadecuados como son los vicios, los engaños, la envidia, la codicia, etc.

3.1.3.4. Retahílas

Son versos cortos que se entonan como juegos infantiles para dividir el grupo, elegir un participante o para ver a quien “le toca” jugar al azar, estas expresiones infantiles varían dependiendo el contexto y el lugar (UNICEF, 2010).Las retahílas se recitan señalando con el dedo a cada uno de los participantes, se finaliza al elegir a la persona que se señala cuando se pronuncia la última silaba de la canción.

Estos versos son considerados como parte de los juegos tradicionales y se los aplican tanto en casa como en las aulas de clase, se puede utilizar este recurso para elegir quien va a participar, a quien le toca presentar la tarea o simplemente para pasar un momento de diversión.

3.1.3.5. Adivinanzas

Uno de los recursos más aplicados para divertir y desarrollar el lenguaje, la imaginación y el pensamiento son las adivinanzas, estas al igual que otras expresiones tradicionales se han transmitido de generación en generación con fines principalmente lúdicos. (Arízaga, 2010) expresa que son dichos llenos de ingenio donde se pretende comunicar algo de manera oculta para que alguien más lo adivine.

Gracias a la diversión que estas brindan pueden ser utilizadas en las aulas de clase para incrementar la creatividad y fomentar la combinación de palabras con la finalidad de crear nuevos dichos. Pueden ser usadas para introducir a un tema que sea familiar para los infantes o también para hacer una retroalimentación de un tema nuevo, un cuento o simplemente para un espacio de juego.

3.1.3.6. Trabalenguas

Son juegos de pronunciación que presentan cierta dificultad y sirven para desarrollar la fluides oral (UNICEF, 2010), este conjunto de palabras que riman, confunde debido a la repetición de sonidos. Los trabalenguas son un recuso que ayudan al incremento de la expresión oral y la fluides, dentro del aula son un complemento divertido a la hora de ejercitar la pronunciación, ya que la idea principal es repetirlo a diferentes ritmos sin equivocarse.

3.1.3.7. Poemas

Los poemas son escritos literarios construidos en forma de verso, estos trasmiten los pensamientos, sentimientos y emociones del autor, en su contenido abordan varias temáticas como amor, protesta, ilusión, etc. (Arízaga, 2010).

Dentro de los poemas podemos encontrar la rima, que es el sonido semejante que poseen los versos en la última sílaba. Los poemas se utilizan para desarrollar habilidades lingüísticas y adentrar al infante al mundo de la lectoescritura, ya que son adaptables según las necesidades y características del grupo con el que se va a trabajar, por ejemplo, si vamos a trabajar con niños de 4 a 5 años se puede enseñar el poema a través de pictogramas y la repetición.

3.1.4. Estrategias para narrar

Para el uso de la literatura infantil es necesario un guía y mediador que acompañe al niño en todo momento, el mismo que deberá encargarse de buscar estrategias o métodos que permitan atrapar la atención de los infantes. El mediador necesita conocer la historia para poder transmitirla, además es importante que mantenga contacto visual con los niños para llamar su atención, haciendo uso de su voz como su principal herramienta (Gallego, 2011). Los mediadores son generalmente adultos como docentes, padres o cuidadores que guían y ayudan en el procedimiento de lectura al educando, son encargados de propiciar un ambiente cómodo, tranquilo y adecuado para empezar a contar la historia.

Generalmente cuando los niños están en un ambiente donde la lectura es una actividad común, muestran un interés y deleite innato al momento de las narraciones, esto depende mucho del entorno familiar y el contexto. El momento de aprendizaje o diversión donde se utilicen recursos literarios debe ser un tiempo significativo y especial, donde el niño pueda sentirse feliz

y con expectativa, además el oír historias, ya sea en la escuela o al momento de dormir, fortalece los lazos entre el niño y el adulto haciéndolo sentir amado y especial. Esto le permite incrementar su seguridad y autoestima.

La narración de relatos debe ser un momento llamativo y novedoso, debe despertar su interés, curiosidad e imaginación y permitir la interacción de los oyentes, para esto se debe poner en práctica varias estrategias, así se podrá narrar de manera más espontánea y afectiva. Según (Quintanal, 2005) algunas estrategias pueden ser: adaptar el cuento si es necesario, utilizar expresiones como "erase una vez", memorizar textualmente algunas frases para repetirlas, interactuar con los niños y estar feliz para que no se pierda la intriga y emoción.

Es importante preparar un lugar cómodo, que permita a los niños concentrase, ya que en lo posible hay que tratar de mantener el orden y evitar interrupciones, otras estrategias según el (MINEDUC, 2019) son: plantear un objetivo, realizar peguntas predictivas, realizar retroalimentación de conocimientos previos, conocer la historia y adaptar el cuento si es necesario, mantener la voz clara y modularla, usar diferentes expresiones, hacer pausas durante la narración y hacer cambios de voz para interpretar a los personajes, esto ayudará a cumplir los objetivos planteados.

Es necesario realizar preguntas de retroalimentación que permitan conocer el nivel de compresión que alcanzaron los niños, también es fundamental preguntar cómo se sintieron con el cuento o que fue lo que más les gusto. Las herramientas del mediador son su rostro, su voz y sus movimientos, estos captarán de inmediato la atención del niño es necesario que nos dejemos llevar por la trama y los sucesos que narramos volviéndonos uno con los personajes, así cuando nosotros empecemos a disfrutar de lo que hacemos, los niños también lo harán.

Es indispensable promover la participación de los niños durante la lectura, realizando preguntas sencillas con un tono de voz agradable que genere confianza, permitiendo a los receptores dar su opinión o comentario, las historias que se presenten a los infantes no deben tener muchos personajes que puedan causar confusión, el contenido no debe ser sobre temas angustiosos o delicados, ya que puede provocar el rechazo del niño. Además, se puede utilizar títeres, imágenes, muñecos o vestimenta que sea acorde al relato, no hay que olvidar narrar con humor y lo más importante disfrutar del momento de diversión.

4. Metodología

En primer momento para el diagnóstico de la problemática planteada en los diferentes centros de educación inicial, durante los periodos de práctica docente, se recolectó información pertinente, a través de un diario de campo que permitió tomar notas y realizar varias anotaciones de lo observado, luego se procedió a sistematizar la información y seleccionar las contrariedades que se presentaron repetitivamente, teniendo así un factor en común que se presenta como un problema en las diferentes instituciones.

Posterior a selección del problema se procedió a fundamentar teóricamente las diferentes categorías seleccionadas en la investigación, para cumplir con el objetivo general propuesto. El enfoque es cualitativo, ya que el siguiente estudio busca comprender las ideas y perspectivas de los demás, a través de las palabras, la conversación y la observación de su comportamiento (Lecanda & Garrido, 2002).

El alcance de la investigación fue explicativo porque permitió avanzar más de la descripción y la dependencia entre conceptos, además de responder a interrogantes (Sampieri et al., 2010). Así mismo para el desarrollo de esta habilidad, se realizó una guía para docentes con varias estrategias.

En un segundo momento de este estudio se optó por el método etnográfico tradicional y su variante la etnografía digital tal y como menciona (Pink et al., 2016, p. 115) citado en (Villagómez & Erazo, 2020). Este método permite obtener información de un grupo especifico estudiado, a través de las vivencias de cada individuo se podrá conocer posturas, características e información que nos permitirá comprender realidades diferentes (Miguélez, 2005). Se obtuvo información a través de la observación a un grupo de docentes, lo que ayudó a conocer las estrategias que aplicaban con relación al desarrollo oral, en el ejercicio docente.

La población que se observó fue grupos de inicial 2 (3 a 5 años) de diferentes centros educativos. También ser realizaron entrevistas a docentes de Educación Inicial en ejercicio profesional.

4.1. Tipo de propuesta

La propuesta realizada es una guía docente con estrategias metodológicas para el desarrollo oral en niños y niñas de 3 a 5 años, por medio de la literatura infantil.

4.2. Partes de la propuesta

La guía metodológica se dividirá en dos partes de acuerdo a la edad de los niños: sub grupo 3 a 4 años y sub grupo de 4 a 5 años.

Cada estrategia a desarrollar contendrá los siguientes elementos: título para cada actividad, estrategia a implementar, destreza, objetivo de aprendizaje, proceso metodológico (actividades de inicio, desarrollo y cierre), recursos didácticos y propuesta de evaluación.

Las destrezas del Currículo de Educación Inicial, seleccionadas son:

3-4 años

- "Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas"(MINEDUC, 2014a, p. 37).
- "Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones" (MINEDUC, 2014a, p. 37).
- "Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva" (MINEDUC, 2014a, p. 37).
- "Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje" (MINEDUC, 2014a, p. 37).

4-5 años

- “Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa”(MINEDUC, 2014a, p. 37).
- “Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa” (MINEDUC, 2014a, p. 37).
- “Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas”(MINNEDUC, 2014a, p. 37).
- “Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final”(MINEDUC, 2014a, p. 37).
- “Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente”(Ministerio de Educación del Ecuador, 2014a).

4.3. Destinatarios

La propuesta metodológica tiene como destinatarios a los docentes de educación inicial, sub nivel 2 quienes aplicarán las actividades a niños entre 3 a 5 años.

4.4. Técnicas a utilizar

La técnica aplicada fue la entrevista, la cual es un proceso comunicativo que se da entre personas, en este acto el informante crea situaciones o realiza interrogantes que llevarán a una socialización, donde se obtendrán las respuestas a nuestras interrogantes. Las entrevistas realizadas a cinco docentes, permitieron conocer los conocimientos y experiencias del uso de recursos literarios en el aula, constatando que estos son un recurso necesario para desarrollar la lingüística en los infantes.

El instrumento usado fue el guion de preguntas, el cual es un repertorio escrito de preguntas abiertas que permite recolectar la información obtenida de los entrevistados (Pantoja & Placencia, 2017), se los aplicó por medio de la plataforma virtual Zoom y también de manera

presencial, cumpliendo con todas las medidas de bioseguridad requeridas por motivo de la emergencia sanitaria que estamos viviendo actualmente. La información obtenida de todas las entrevistas ha sido de ayuda en la elaboración del trabajo debido a que su variedad de contextos nos permite entender mejor la realidad educativa.

5. Propuesta Metodológica

- **Guía docente de estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral a través de la literatura infantil en niños y niñas de inicial 2**

Presentación

La presente guía docente con estrategias metodológicas abarca como propósito el desarrollo de la oralidad en niños y niñas de inicial 2 utilizando de recurso la literatura infantil, esta propuesta está dirigida a personal docente de cualquier institución que trabaje con niños de 3 a 5 años, esta guía servirá de apoyo para alcanzar los objetivos establecidos en cuanto al desarrollo de habilidades lingüísticas.

En esta guía docente se presentan diferentes estrategias favorables que se pueden implementar para trabajar con la literatura infantil, la cual por su riqueza lingüística amplia el vocabulario, fortalece el desarrollo de la sintaxis y la estructuración de las ideas, además, favorece a la conciencia fonológica e introduce al párvulo en el proceso de la lectura y escritura.

Para su elaboración se tomó en cuenta diferentes destrezas de subnivel Inicial 2 del Currículo de Educación Inicial de Ecuador, especialmente del ámbito de Expresión y Comprensión del Lenguaje. Los recursos utilizados son el cuento, las adivinanzas, las fábulas, los poemas, las retahílas, los trabalenguas y las leyendas; que serán presentados de manera física y digital.

Cada estrategia metodológica desarrollada tiene un objetivo y una destreza a cumplir, las actividades están divididas en tres momentos (inicio, desarrollo y cierre), los recursos cuentan con las características necesarias para trabajar de acuerdo con la edad de los párvulos y las rubricas de evaluación contienen indicadores de acuerdo con la destreza.

Propuesta de estrategias

para el grupo de

3 - 4 años

Actividad 1: ¡Qué maravillosa es mi familia!

Objetivo de aprendizaje:

Ampliar el vocabulario utilizando palabras conocidas que nombran personas, animales, objetos y acciones para lograr una comunicación efectiva.

Destreza:

Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.

Estrategia: Narración con imágenes

Proceso metodológico

Actividades de inicio:

- Mover las manos y los dedos con la canción "La familia dedo" https://bit.ly/3ynr7N5.
- Realizar el ejercicio de respiración "Mi globito" que consiste en mover las manos y soplar a diferentes ritmos imitando la acción de inflar un globo.

Actividades de desarrollo:

- Sentarse en un lugar cómodo y escuchar el cuento narrado por la docente "Cosas que me gustan de mi familia" https://bit.ly/39WqPTS, donde se utilizara imágenes de los miembros de la familia para que los infantes identifiquen a los personajes.
- Responder las adivinanzas de acuerdo a los personajes de la historia. Se sugiere las siguientes adivinanzas:

➢ Él es mi héroe, es grande y fuerte, llega del trabajo y me da un gran abrazo, Adivina adivinador ¿quién será?

➢ Cuando llego de la escuela se emociona y cada que me ve mueve la cola. Adivina adivinadora ¿quién será?

- Ella me ama, me cuida y me baña y con un beso me despierta todas las mañanas. Adivina adivinador ¿quién será?
- Son viejitos, me consciente y juegan conmigo, a veces usan bastón y su pelo es blanquito. Adivina adivinador ¿quién será?

- Realizar el trabajo manual "Mi familia" en una cartulina con forma de casa y pegar la foto o dibujar a los miembros de su familia directa
- Presentar el trabajo" Mi familia" a los demás, que consiste en nombrar a los miembros de familia, a las mascotas, si tuvieran y lo que más le gusta hacer en compañía de ellos.

Actividades de cierre:

- Aprender la adivinanza que más le gustó y compartirla con la clase.

ESTRATEGIAS DOCENTES:

- Motivar a los niños a través de canciones, al mismo tiempo se puede realizar movimientos de manos y dedos para calentar las extremidades que después de utilizaran para realizar el trabajo "Mi familia".
- Realizar ejercicios de respiración para retomar la calma y control del aula, así los niños podrán estar tranquilos y atentos a la hora de escuchar el cuento.
- Elegir un lugar cómodo y sin distractores para narrar el cuento, si es posible acudir al rincón de lectura.
- Es preferible que los infantes se sienten en una alfombra y realicen un medio círculo alrededor de la docente, generando un ambiente de confianza y tranquilidad.
- Seleccionar un cuento adecuado a la destreza a desarrollar, que genere el conocimiento y cumpla con las características adecuadas para los niños de Inicial 2.

- Conocer el cuento y si es necesario, adaptarlo. Por ejemplo, se puede colocar un nombre como “Marco” al personaje principal del relato para que los párvulos logren identificarlo.
- Narrar usando las imágenes para que identifiquen a los miembros de la familia y motive el aprendizaje.
- Las imágenes a utilizar deben ser grandes y nítidas.
- Modular la voz durante la narración para atraer la atención del niño. Es importante cambiar de voz, según el personaje; para mantener a los niños con emoción y expectativa.
- Después de escuchar el cuento, socializar y realizar preguntas. Se sugieren: ¿Qué les gustó del cuento? ¿De quién habla Marco en la historia? ¿Qué le gusta a Marco de su papá y de su mamá?
- Realizar una retroalimentación de los personajes del cuento a través de adivinanzas sencillas y divertidas.
- Motivar a los niños para que presenten su trabajo a sus compañeros. La docente puede realizar un ejemplo de presentación del trabajo mencionando lo que los niños deben decir.
- Orientar y apoyar a los niños en cuanto a la estructuración de los enunciados y las oraciones.

Recursos

- Modelo de casa a realizar

Fuente: Imágenes tomadas de internet

https://bit.ly/3OevG1p

- Cuento "Cosas que me gustan de mi familia" Trace Moroney. https://bit.ly/39WqPTS,
- Canción "La familia dedo"
- Imágenes de los miembros de la familia
- Foto de la familia
- Cartulinas
- Goma
- Tijeras

Evaluación

Indicadores de evaluación	En proceso	Adquirido
Usa vocabulario conocido para comunicarse		
Mantiene coherencia y sentido en la cadena hablada		

Actividad 2: Una gran amistad

Objetivo de aprendizaje:

Desarrollar la capacidad de expresión oral utilizando oraciones para describir imágenes y gráficos digitales.

Destreza:

Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.

Estrategia: Observación de video

Proceso metodológico

Actividades de inicio:

- Cantar y bailar el "Twist de los ratoncitos" https://bit.ly/2u3MnG2
- Jugar imitando sonidos onomatopéyicos del león y el ratón, según indique la docente. Cuando la maestra diga león, los niños rugirán fuerte y alto, y cuando diga ratón, harán el rugido muy suave y bajo, al final de esta actividad realizar la onomatopeya del ratón para retomar la atención y continuar con la clase.

Actividades de desarrollo:

- Observar el video de la fábula "El león y el ratón" https://bit.ly/3ngU6eY
- Girar la ruleta preguntona y responder a las preguntas sobre la historia: ¿Qué sucedió en la historia? ¿Qué personajes vimos? ¿Qué hizo el ratón cuando el león estaba dormido? ¿Qué hizo el león cuando el ratón le despertó? ¿Qué pasó con el león mientras caminaba por el bosque?
- A continuación de las preguntas, la docente mostrará las imágenes impresas que representan acciones importantes de la historia, para que los niños las describan.

Actividades de cierre:

- Pintar el león utilizando la técnica de dactilopintura.

ESTRATEGIAS DOCENTES

- Empezar la clase motivando a los niños a través de canciones y juegos que se relacionen con el contenido a desarrollar en la clase.
- Realizar el juego con sonidos onomatopéyicos del león y ratón que será una actividad de relajación para que al finalizar la docente puede tener nuevamente el control de la clase.
- Elegir una fábula que cuente con las características adecuadas según la edad de los niños.
- El video de la fábula debe ser corto, nítido y pertinente para que los niños mantengan el interés.
- Antes de observar el video de la fábula, asegurarse que los niños se encuentren en un lugar cómodo y sin distractores.
- Al finalizar el video realizar preguntas sobre la historia para reforzar lo observado. Se sugiere realizarlo de manera lúdica.
- Seguido a la actividad anterior mostrar imágenes grandes y claras tomadas del video con la finalidad de que los infantes las describan, la maestra puede dar ejemplos y describir también las imágenes para que los niños sigan la actividad.
- Orientar y acompañar al niño al momento de describir.

Recursos

- Video de la Fabula "El león y el ratón" https://bit.ly/3ngU6eY
- Ruleta preguntona
- Imágenes de escenas de la fábula

- León dibujado en cartulina a3

Evaluación

Indicadores de evaluación	En proceso	Adquirido
Usa oraciones simples para describir imágenes		
Describe de acuerdo a l imagen que observa		

Actividad 3: ¡Feliz día mamá!

Objetivo de aprendizaje:

Desarrollar el vocabulario a través de la repetición de poemas incrementando la memoria visual y auditiva.

Destreza:

Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.

Estrategia: Repetición en voz alta del poema con pictogramas.

Proceso metodológico

Actividades de inicio:

- Jugar realizando movimientos de lengua y labios según indique la canción "Lengua revoltosa" https://bit.ly/3nhlhpR para calentar la boca.
- Socializar con los niños sobre el día de la madre a través de preguntas cortas: ¿Qué celebramos este mes? ¿Saben a quién vamos celebrar? ¿Qué me gusta hacer con mamá? ¿Qué podemos regalarle a mamá? etc.

Actividades de desarrollo:

- Escuchar el poema que va presentar la profesora con ayuda de pictogramas
- Repetir varias veces el poema con la ayuda de pictogramas y con la guía de la maestra

- Realizar la manualidad “Ramo de flores” para mamá

Actividades de cierre:

- Comentar con sus compañeros lo que más les gusta de su mamá

ESTREATEGIAS DOCENTES

- Realizar actividades de calentamiento de labios y lengua para que los niños puedan divertirse y al mismo tiempo tengan mayor movilidad de su boca.
- Introducir al tema a tratar a través de una socialización para que los niños puedan compartir lo que conocen sobre en día de la madre, se puede hacer preguntas o adivinanzas cortas.
- Para enseñar el poema es necesario tenerlo escrito con letra clara y grande en la pizarra, los pictogramas deberán estar ya colocados encima de las palabras que van a reemplazar.
- Presentar las imágenes que van en el poema y explicar a los niños que es cada imagen.
- Empezar a leer el poema despacio haciendo énfasis en los pictogramas
- Repetir varias el poema y pedir a los niños que acompañen y lean las imágenes según avance la docente.
- Practicar el poema varias veces al día y sugerir practicarlo también en casa.
- Orientar y apoyar a los niños en la repetición del poema.

Recursos

- Poema del día de la madre

Para mi mamita hermosa,

en este gran día le una

ella es cariñosa ,fuerte y divertida

y nada se iguala a su bella

para mi hermosa tengo un gran

le doy todo mi amor con caricias, besos y abrazos .

Fuente: Autora

- Cartulinas de colores
- Goma
- Cinta roja

Evaluación

Indicadores de evaluación	En proceso	Adquirido
Repite el poema con la ayuda de pictogramas.		
Reconoce las imágenes del pictograma y las pronuncia de manera pertinente		

Actividad 4: Te cuento un cuento

Objetivo de aprendizaje:

Desarrollar la expresión oral a través del relato de cuentos utilizando sus propias expresiones.

Destreza:

Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.

Estrategia: Narración en voz alta y con paratextos

Proceso metodológico

Actividades de inicio:

- Bailar la canción "Congelados" https://bit.ly/2QNU8Z2
- Formar un círculo y realizar el ejercicio de relajación "El pulpo divertido", el cual consiste en abrir los brazos de manera horizontal y moverlos lentamente de arriba hacia abajo mientras se inhala y se exhala según indique la docente.

Actividades de desarrollo:

- Escuchar el cuento "Caperucita roja" narrado por la docente, se utilizará imágenes grandes de la historia que se irán pegando en la pizarra según avance el relato.
- Recortar las imágenes con momentos de la historia y pegarlas en una cartulina manteniendo el orden y secuencia de la historia para realizar un cuento pequeño.
- Responder a la pregunta ¿Cuál fue tu parte favorita de la historia? Y relatar la parte que más le gusto de la historia a sus compañeros utilizando el cuento

Actividades de cierre:

- Trozar papel brillante de color rojo y pegar dentro de la capa de caperucita roja que estará dibujado en cartulina a3

ESTRATEGGIAS DOCENTES

- Empezar jugando a los congelados, donde los niños bailarán y se detendrán según las indicaciones, esta actividad motivará a los niños y les permitirá gastar energías.
- Sentarse en un lugar cómodo formando un círculo y realizar ejercicios de relajación y respiración para volver a la calma, se pueden colocar sonidos de agua de fondo para acompañar esta actividad.
- Seleccionar un cuento corto y con las características adecuadas para trabajar con niños de 3 a 4 años
- Imprimir imágenes grandes con las partes principales de la historia acompañadas de texto, puede ser en tamaño a3.
- Para la narración utilizar un tono de voz claro y amigable para que los niños entren en confianza
- Conocer muy bien el cuento y realizar modificaciones en caso de ser necesario.
- Modular la voz y utilizar diferentes tipos de voces para cada personaje, así será más divertido para los infantes
- Mantener siempre la intriga y la atención en la historia a través de preguntas relacionadas al cuento o las imágenes que observa
- Permitir la participación de los niños para que puedan sentirse parte de la actividad, responder a inquietudes sin perder el hilo de la historia
- Entregar una lámina con las mismas imágenes que presentó la docente para que los estudiantes puedan recortar y armar su propio cuento.
- Motivar al niño participar, puede ser a través de juegos para entrar en confianza
- Preguntar a cada niño ¿Cuál fue tu parte favorita de la historia?, pedir al infante que utilice su cuento para narrar lo que más le gusto.

- Orientar y guiar a los niños en la formación de oraciones para el relato.

Recursos

- Imágenes del cuento en secuencia
- dibujo de caperucita roja para decorar
- Cartulinas
- Papel brillante
- Tijeras
- goma

Evaluación

Indicadores de evaluación	En proceso	Adquirido
Relata el cuento utilizando su propio lenguaje		
La narración tiene coherencia		

Propuesta de estrategias

para el grupo de

4 - 5 años

Actividad 1: Conociendo la Amazonia Ecuatoriana

Objetivo de aprendizaje:

Incrementar las competencias comunicativas a través del uso de oraciones elaboradas en la descripción de imágenes y gráficos digitales.

Destreza:

Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.

Estrategia: Relato con teatro de papel o kamishibai

Proceso metodológico

Actividades de inicio:

- Bailar la canción "Camino por la selva" https://bit.ly/3QTScia
- Introducir al tema con preguntas acerca de la Región Amazónica del Ecuador y
- Realizar el juego de concentración "Rojo o Azul", que consiste en dibujar un círculo azul en la mano izquierda y un círculo rojo en la mano derecha, se mencionara un color y el niño debe levantar la mano correspondiente.
- Observar las diapositivas sobre las características principales de la región.

Actividades de desarrollo:

- Escuchar la leyenda "El Nacimiento del Río Amazonas" https://bit.ly/3HRAaJ4
- Sacar preguntas de los sobres pegados en la pizarra y responder ¿Qué sucedió en la leyenda? ¿Cuáles eran los personajes de la leyenda? ¿Qué hizo Kempedi cuando no tenían que comer? ¿Dónde apareció el espíritu bueno? ¿Qué le dio el espíritu bueno a Kempedi? etc.
- Presentar a los alumnos la bolsa mágica y pedir que saquen las imágenes de la leyenda para que las describan.

Actividades de cierre:

- Pintar de color verde la región amazónica del ecuador

ESTRATEGIAS DOCENTES

- Empezar con un juego o baile para poder ejercitar el cuerpo y gastar energía de los niños
- Realizar una socialización con preguntas acerca de lo que conocen sobre la Región Amazónica del Ecuador, las preguntas deben guiar al niño a una retroalimentación.
- Presentar a los niños las diapositivas preparadas, las cuales deben ser llamativas y tener imágenes entendibles relacionadas con el tema
- Empezar las diapositivas con un juego para la concentración que consiste en dibujar un círculo azul en la mano izquierda y un círculo rojo en la mano derecha y el niño ira levantando la mano correspondiente según indique la secuencia
- Se sugiere empezar las diapositivas como un viaje a conocer nuestro país para captar la atención de los estudiantes.
- Para narrar la leyenda es necesario haber introducido a los niños al contexto donde se desenvuelve la historia, ya que cada leyenda se desarrolla en diferentes lugares.
- Presentar el teatro de papel o kamishibai que es un teatro pequeño donde estarán imágenes de la leyenda que la docente ira cambiando según avance la historia.
- El kamishibai puede ser comprado o realizado con materiales reciclables
- Las imágenes deben ser grandes, claras y entendibles, de preferencia ubicarse en la parte de atrás del teatro de papel para no interferir en la vista de los niños.
- Conocer la leyenda y adaptarla a la edad de los niños, para tratar el tema de Región Amazónica del Ecuador se puede especificar en qué provincia se desenvuelve la historia. También se puede evitar mencionar acciones de los personajes que no son adecuadas como el consumo de alcohol.

- Utilizar un tono de voz claro y variado para mantener la emoción y la intriga.
- Se puede realizar sonidos durante la narración como, el sonido de las aves, de animales, lluvia, etc.
- Realizar preguntas a los alumnos para conocer lo que aprendieron de la historia, esta actividad se puede realizar mediante juegos a fin de que los niños entren en confianza participen.
- A continuación, se debe mostrar la bolsa mágica para que cada niño saque una imagen presentada en la historia y puede describir lo que ve.
- Orientar y apoyar a los niños en la descripción de las imágenes.

Recursos

- Teatro de papel o Kamishibai
- Diapositivas de la Región Amazónica Fuente: Autora https://bit.ly/3u5P7S5
- Sobres con preguntas
- Imagen del mapa de las Regiones del Ecuador

Evaluación

Indicadores de evaluación	En proceso	Adquirido
Utiliza oraciones complejas para describir imágenes		
Las oraciones tienen sentido y orden		

Actividad 2: ¿Y si cambiamos la historia?

Objetivo de aprendizaje:

Desarrollar la capacidad de expresión oral a través de la comprensión de la historia narrada realizando modificaciones del contenido.

Destreza:

Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.{

Estrategia: Relato con títeres

Proceso metodológico

Actividades de inicio:

- Jugar a la ronda "Juguemos en el bosque" https://bit.ly/3ynN3Hy
- Realizar una socialización y preguntar a los niños si conocen algún cuento donde aparezca un lobo para entrar al tema que se va a tratar.

Actividades de desarrollo:

- Contar el cuento "Los tres cerditos" utilizando títeres, dialogar con los niños y los títeres durante la narración, permitir que los niños pregunten y participen durante la actividad
- Sacar un papelito de la "caja curiosa" (caja de preguntas) y responder ¿Qué paso con el primer cerdito y su casa? ¿Qué hizo el lobo para derrumbar la casa? ¿Qué paso con la casa de ladrillo?
- A continuación, realizar la pregunta ¿Y si cambiamos la historia? pedir a cada estudiante que cambie el momento de la historia que prefieran.

Actividades de cierre:

- Realizar títeres en palo de helado de los cerditos y el lobo

ESTRATEGIAS DOCENTES

- Realizar juegos para motivar a los estudiantes antes de realizar las actividades
- Sentarse en un lugar cómodo y sin distractores para realizar una socialización donde se harán preguntaras para introducir al cuento.
- Seleccionar un cuento dependiendo la edad de los niños, que sea corto y pueda ser utilizado con los fines planteados
- Los títeres que se van a utilizar en la narración deben ser llamativos y con características específicas para que los estudiantes los puedan reconocer como los personajes principales de la historia.
- Los títeres pueden ser comprados ya con el personaje que deseamos o pueden ser realizados en material reciclado.
- Organizar el espacio y adornar con imágenes u objetos que sean parte de la historia, en el caso de los 3 cerditos se pueden imprimir o dibujar en papelotes las casas de los personajes para tener un ambiente acorde al cuento.
- Presentar los títeres a los niños para que puedan familiarizarse con el material a utilizar.
- Realizar diálogos entre la docente, los títeres y los niños para crear un ambiente familiar y amigable
- Durante la narración utilizar diferentes voces para cada títere, procurar mantener el relato sin perder el hilo del cuento
- Esforzarse por crear un momento divertido para incentivar al niño que participe durante la narración.
- Orientar y guiar a los niños para estructurar oraciones que cuenten con buena estructura

Recursos

- Títeres del lobo y los tres cerditos
- Casas de paja, madera y ladrillo realizado en papelotes
- Palos de helado
- Foami de colores
- Caja con papeles que contengan preguntas

Evaluación

Indicadores de evaluación	En proceso	Adquirido
Modifica partes del cuento relatado por la docente		
Las oraciones que utilizan para cambiar la historia tienen sentido		

Actividad 3: Lengua traviesa

Objetivo de aprendizaje:

Perfeccionar la pronunciación a través de la repetición de trabalenguas incrementando las aptitudes imaginativas.

Destreza:

Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.

Estrategia: Repetición de trabalenguas con pictogramas

Proceso metodológico

Actividades de inicio:

- Cantar la canción "Juan Paco Pedro de la Mar" https://bit.ly/2udSirm
- Realiza ejercicios de calentamiento con la lengua con la Canción "Lengua Saltarina" https://bit.ly/2SPdHly

Actividades de desarrollo:

- Escuchar el trabalenguas que va a presentar la maestra, el cual estará escrito en la pizarra con pictogramas
- Repetir el trabalenguas varias veces parte por parte con la guía de la docente

Actividades de cierre:

- Decorar al títere utilizando trozos de papel

ESTRATEGIAS DOCENTES

- Realizar calentamiento de lengua y labios a través de canciones y ejercicios divertidos para tener mayor control y movilidad de la boca.

- Comunicar la actividad que se va a realizar para que los niños tengan una idea de lo que les va a presentar la docente, esta socialización puede ser a través de preguntas o interacciones donde los infantes den sus opiniones y puedan participar.
- Tener escrito con anterioridad el trabalenguas en la pizarra y colocados los pictogramas en el lugar correspondiente, la letra debe ser clara, grande y legible para los niños.
- Presentar las imágenes que van en el trabalenguas y explicar a que corresponde cada una.
- Repetir parte por parte el trabalenguas y pedir a los niños que nos acompañen, hacer de esta actividad un momento divertido.
- Practicar varias veces el trabalenguas y sugerir ensayarlo en casa.
- Orientar y ayudar a los infantes en la repetición del trabalenguas.

Recursos

- **Trabalenguas**

  El títere de trapo está en el teatro

  tratando de trotar por todo el teatro

  El títere de trapo trozó una tetera

  tratando de trepar por una escalera

  Fuente: Autora
- Imagen del Títere de trapo para decorar

Evaluación

Indicadores de evaluación	En Proceso	Adquirido
Repite el trabalenguas de forma ordenada		
Pronuncia correctamente las palabras del trabalenguas		

Actividad 4: Un grupo de amigos muy especial

Objetivo de aprendizaje:

Incrementar el vocabulario por medio de la expresión lingüística y la formación de oraciones para narrar historias en base a imágenes siguiendo una secuencia

Destreza:

Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.

Estrategia: Narración con cuento

Proceso metodológico

Actividades de inicio:

- Bailar la canción "La Mane" https://bit.ly/3u3h0ui
- Realizar el ejercicio de concentración que consiste en mover las extremidades en la dirección que indica la docente mientras ella hace lo contrario.

Actividades de desarrollo:

- Presentar la portada del cuento y realizar la pregunta a los niños ¿De qué creen que trata esta historia? para ganar el interés de los niños.
- Escuchar el cuento "El gato Ignacio" narrado por la docente, la docente ira contado el mientras lo muestra a los niños.
- Responder las preguntas relacionadas a la historia ¿Qué hacía Ignacio todas las mañanas? ¿Quiénes eran los vecinos de Ignacio? ¿Qué sucedió con el estambre de Ignacio? ¿Qué hicieron Lucas, Pepito y Ramón cuando Ignacio cayo? etc.
- Ordenar y pegar en la pizarra las imágenes correspondientes al cuento según la secuencia de la historia y contar a qué momento hace referencia la imagen que se colocó.

Actividades de cierre:

- Dibujar su parte favorita de la historia y presentarlo a sus compañeros explicando de qué momento se trata.

ESTRATEGIAS DOCENTES

- Realizar ejercicios de concentración para obtener la atención de los estudiantes, la docente nombrar las extremidades (brazos, y piernas) y dirá una dirección hacia donde moverlos (arriba, abajo, adelante, atrás), la docente moverá sus extremidades a la dirección diferente de la que menciona para confundir a los niños y hacer que sea un momento divertido.
- Elegir un cuento apropiado para trabajar con niño de 4 a 5años, este debe ser corto y entendible.
- Mostrar la portada del cuento y realizar preguntas sobre lo que ven en la portada ¿De quién creen que se trata esta historia?,¿Cómo creen que se llama el personaje?,¿Qué nombre le pondrían al cuento? etc. Estas preguntas ayudarán a que los niños se interesan en escuchar la historia.
- Para contar el cuento, los niños y la docente deben estar sentados en un lugar cómodo.
- La maestra ira mostrando las imágenes del cuento mientras narra el relato, para esto debe conocer muy bien la historia.
- Cambiar de voz según el personaje para atraer la atención de los niños, hacer preguntas e interactuar con los pequeños para que la actividad sea más dinámica.
- Las imágenes que utilizará para pegar en la pizarra y que los niños cuenten la historia, deben ser las mismas que estén en el libro, de esta manera los infantes tendrán la facilidad de reconocer la secuencia del relato y podrán comunicar lo que sucede en cada lamina.

- Guía a los niños y orientarlos para narrar el cuento con secuencia y formular oraciones estructuradas.

Recursos

- **Cuento "El gato Ignacio"**

Había una vez un gato muy afelpado, perezoso y tímido su nombre era Ignacio, Todas las mañanas salía al tejado a estirar sus 4 patitas y a mirar los animales del vecindario.

Uno de ellos era Pepito el ratón que con sus dientes grandes salía todos los días en busca queso, leche y arroz, también miraba a Lucas el perro grande y gordo que emocionado vigilaba todo el día desde la puerta de su casa y no podía faltar Ramón el gallo que sobre su escalera cantaba y cantaba apenas salía el sol.

Ignacio anhelaba mucho ser amigo de sus vecinos, pero cada vez que el intentaba bajar, Lucas le ladraba, Pepito le chillaba y Ramón le cantaba, Ignacio miraba desde el tejado a sus vecinos correr, jugar, cantar y corretear uno tras otro, que ganas tenía Ignacio de ser parte de esa alegría. ¡¡Oh que felices se veían!!

Sucedió un día que, jugando Ignacio con su bolita de estambre, la lanzó tan arriba, que no la pudo atrapar y rodó y rodó y en el patio quedó, llamando la atención de sus vecinos, y otra vez lucas empezó a ladrar, Pepito a chillar y Ramón a cantar.

Oh ¡y ahora que hago? Ignacio exclamo.

Preocupado por su estambre caminaba de un lado al otro por todo el tejado, y sin querer un mal paso dio, ¡¡¡y!! pum¡¡ Ignacio cayó. Sobre sus cuatro patas aterrizo, y sin darse cuenta estaba rodeado de Lucas, Pepito y Ramon,

del susto pasmado quedó pues su amada bolita de estambre, la tenía lucas en su hocico, quien paso a paso se acercaba cada vez más.

De repente Lucas moviendo su cola llena de alegría, soltó el estambre en las patitas del gato y lamiéndole la cabecita le dijo ¿Estas bien Ignacio', no te asustes, nosotros queremos ser tus amigos

Enseguida pepito le dio un pedacito de queso y le dijo todos los días te vemos en el tejado y esperábamos que algún día bajes a jugar con nosotros, pues hemos ladrado, cantado y chillado tratando de llamar tu atención y Ramón una linda melodía le canto, dándole la bienvenida a su nuevo amigo Entonces Ignacio entendió que toda la bulla que metían sus vecinos era una invitación a formar parte de ese maravilloso grupo de amigos y que no hay que juzgar a los demás a primera vista, desde ese día los animales del vecindario no han parado de jugar y ahora Ignacio es un gato afelpado, ágil y para nada tímido.

Fin

Fuente: Autora

- Imágenes tomadas del cuento
- Hoja a4
- Pinturas y lápices

Evaluación

Indicadores de evaluación	En proceso	Adquirido
Narra el cuento a partir de las imágenes utilizando oraciones		
El relato tiene buena estructura y secuencia		

Actividad 5: Un cuento único y especial

Objetivo de aprendizaje:

Comunicar ideas de forma verbal con coherencia lingüística a través de la colaboración en la creación de textos reforzando la creatividad.

Destreza:

Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.

Estrategia: Formar oraciones con imágenes

Proceso metodológico

Actividades de inicio:

- Bailar la canción "El baile del cuerpo" https://bit.ly/2qtZCAG
- Jugar con la retahíla: Mañana domingo se casa el biringo detrás de la puerta de santo domingo ¿Quién es la madrina? doña Catalina ¿Quién es el padrino? don Ramón, el que abre la boca se come un ratón. Fuente:(Saltos Coloma, 2011)

Actividades de desarrollo:

- Explicar la actividad que se va a realizar que consiste en que los niños formen oraciones con las imágenes dadas y compartan sus ideas para formar un texto o relato en conjunto.
- Entregar a los niños una funda mágica con imágenes (persona, animal, lugar, cosa o acción), los niños tendrán que pensar que acción va a realizar el personaje con el objeto que le toco y compartirán su idea para realizar la historia.
- Repetir la retahíla junto con la docente para elegir al niño que compartirá su idea, así se hará con todos los estudiantes.

  De tín Marín de don pingue

  cucara macara títere fue

  yo no fui fue pingue

pásalo, pásalo que ella fue Fuente: (Saltos Coloma, 2011)

- La docente ira escribiendo la historia en la pizarra y colocará las imágenes que tienen los niños para formar un relato con pictogramas.

Actividades de cierre:

- Dibujar la parte de la historia creada que más le gusto y presentarlo a sus compañeros.

ESTRATEGIAS DOCENTES

- Repetir la retahíla junto con la docente para jugar y divertirse antes de empezar las actividades, al mismo tiempo se desarrolla el lenguaje verbal y se fortalece la fluides.
- Antes de comenzar, explicar a los niños en que consiste lo que van a realizar para que no existan confusiones a la hora de desarrollar la clase.
- Entregar una funda mágica con imágenes (persona, animal, lugar, cosa o acción) las cuales deben ser sencillas y adecuadas para formar oraciones simples.
- Para fomentar la participación y el deseo de realizar la actividad se puede elegir el orden de los participantes repitiendo con los niños la retahíla “De don pingue”, esto permitirá que la actividad sea un momento divertido.
- La docente ira escribiendo en la pizarra las oraciones que le digan los niños y al mismo tiempo colocara las imágenes para que sea un relato con pictogramas, por ejemplo: María corre en el parque con su peluche.

- Es importante guiar y comentar a los niños que las oraciones que den deben continuar con la historia y con las ideas de sus compañeros.
- Orientar y apoyar a los niños para formular oraciones estructuradas y con sentido a partir de las imágenes para contribuir en la realización de textos colectivos.

Recursos

- Retahílas
- Fundas mágicas con imágenes

Evaluación

Indicadores de evaluación	En proceso	Adquirido
Organiza las ideas al momento de crear el cuento		
Expresa oraciones y enunciados con sentido		

Conclusiones

El desarrollo de la oralidad es una habilidad necesaria en el crecimiento del infante, ya que a través de él se adquieren los conocimientos, por tanto, el docente deberá incluir siempre en su planificación actividades con recursos novedosos y adecuados a la edad de los niños que permitan el desarrollo de esta destreza, como ha sido el caso de la literatura infantil.

La literatura infantil es el mejor recurso para desarrollar el lenguaje, puesto que su contenido atrapa la atención de los infantes, les permite desarrollar la imaginación y les ayuda a fortalecer las habilidades lingüísticas para la correcta formación y estructura de oraciones.

La utilización de esta guía docente con estrategias metodológicas permitirá sacar provecho a los beneficios que ofrece la literatura infantil, su aplicación en el aula brindará momentos de aprendizaje y diversión, que al mismo tiempo introducirán a los niños en el mundo de la lectura y lograrán un desarrollo integral de los mismos.

Recomendaciones

Es necesario que los y las docentes se preocupen por estimular y desarrollar la oralidad de los niños y niñas en edades tempranas, debido a que es un proceso que necesita acompañamiento y apoyo constante. Los beneficios de un desarrollo oral adecuado permitirán a los niños seguir fortaleciendo las habilidades lingüísticas como comprensión, expresión y razonamiento que los preparará para los procesos siguientes como son la lectura y la escritura.

Se recomienda en lo posible buscar momentos de conversación con los niños donde se respondan inquietudes, se compartirán ideas y se comuniquen sentimientos, de esta manera, a través de la integración social los niños incrementarán el vocabulario, formularán oraciones, aumentarán la capacidad de expresión e imitarán los fonemas que escuchen de los demás, favoreciendo al uso correcto de la comunicación.

Se sugiere a los docentes seguir las indicaciones de la guía para utilizar la literatura infantil en las actividades de clase, sea en cualquier ámbito de aprendizaje ya que favorece al desarrollo integral y brinda grandes momentos para divertirse, crear, imaginar y también conocer la estructura de la lengua, así como ser una herramienta que motive a los niños a expresarse.

Es importante que los y las docentes busquen estrategias novedosas para desarrollar la oralidad, y siempre tomando en cuenta los conocimientos previos, modelos y experiencias de comunicación de los niños y las niñas.

Se sugiere que, como docentes, se busquen espacios en la práctica docente para que los niños y las niñas se inclinen por la literatura infantil y la gama amplia de recursos que ofrece, si es a edades tempranas, mucho mejor.

Es necesario destacar la función lúdica de la literatura infantil, para no hacer de esta, una actividad obligada y tediosa, sino que sea una oportunidad de socialización.

Se recomienda a los docentes adecuar las estrategias presentadas a las características de cada grupo, ya que es importante tener en cuenta que no todos los niños son iguales y que cada uno es un mundo diferente, por consiguiente, la guía es una referencia, siendo la docente quien oriente y acompañe en su aplicación.

Referencias

Alca, Y. (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI 294 Aziruni, Puno-2017*. 100. https://bit.ly/3dQ4XIy

Arias Sanabria, M. Y., Borda Galindo, F. Á., & Sosa Ávila, D. I. (2016). Desarrollo de habilidades del lenguaje, a través de la producción de texto. *Educación Y Ciencia*, *0*(19), 42. https://bit.ly/3qOygQS

Arízaga, M. J. (2010). *Literatura infantil*. Editorial Universitaria Abya-Yala.

Ballesteros Ortiz, A. M. (2015). *Actualización didáctica de las fábulas: la integración de aprendizajes lingüísticos y literarios desde una perspectiva pragmática* (Vol. 10). https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5291831.pdf

Barboza, Y. (2017). *La Literatura Infantil como Estrategia Lúdica para desarrollar una Cultura de Paz en los niños y niñas de la Institución Educativa San Cayetano del Municipio de San Juan Nepomuceno, Bolívar*. 1–70.

Baró, T. (2018). Inteligencia no verbal. *Paidos*. https://bit.ly/3xlvaX2

Bautista, S. J. (2016). La función de la literatura infantil en la adquisición y el desarollo del lenguaje en niño de 2 a 5 años. *Encephale*, *53*(1), 59–65. http://dx.doi.org/10.1016/j.encep.2012.03.001

Cardoso dos Santos Vendrame, E., Teixeira, E. M., & Gomes, A. R. (2018). La literatura en la educación infantil: las itinerancias de la bolsa de lectura. *Hachetetepé. Revista Científica de Educación y Comunicación*, *2*(17), 105–110. https://doi.org/10.25267/hachetetepe.2018.v2.i17.12

Castañeda, P. F. (2000). El lenguaje verbal del niño : ¿Cómo estimular , corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien ? *Bibliotteca Digital Andina*, *III*, 142. https://bit.ly/2TEXJA4

Centelles, M., Dulce, B., María, N., & Aguilera, S. (2016). *La Literatura Infantil Como Instrumento Para Educar En Valores a Través De Los Cuentos*. 28. https://bit.ly/3yyKcsT

Cerdas Núñez, J., Polanco Hernández, A., & Rojas Núñez, P. (2012). El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo linguístico. *Revista Educación*, *26*(1), 169. https://doi.org/10.15517/revedu.v26i1.2889

Colomer, T., & Duran, T. (2001). La literatura en la etapa de la educación infantil. In M. Bigas & M. Correig (Eds.), *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Editorial Síntesis S.A.

Coronel, J. (2015). El cuento infantil como estrategia para disminuir el comportamiento agresivo en los niños de 5 - 6 años de la Escuela de Educación Básica 25 de diciembre de la ciudad de Loja en el periodo académico 2018 - 2019. *Universidad Nacional De Loja*, 62. https://bit.ly/3hkXGCD

Delgado, A., & Muñagorri, E. (2018). *Literatura y desarrollo del lenguaje en los niños de la infancia temprana Literature and development of language in children of early childhood*. https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/12/desarrollo-lenguaje-ninos.html

Díaz, A. (1994). Literatura y desarrollo intelectual infantil. In *Ponencia presentada en el Primer Congreso Internacional de Literatura Infanto-Juvenil, el 3 de mayo de 1994.Colegio de Artes y Ciencias de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayaguez*. http://home.coqui.net/sendero

Díaz Gómez, J. L. (2015). La naturaleza de la lengua*. *Salud Mental*, *38*(1), 5–14. https://doi.org/10.17711/sm.0185-3325.2015.001

Escalante, D., & Caldera, R. (2008). Literatura Para Niños: Una Forma Natural De Aprender a Leer Children'S Literature: a Natural Way of Learning How To Read. *Educere*, *12*(43), 669–678.

Fernández Martín, F. (2013). Escuchemos el lenguaje del niño: normalidad versus signos de alerta. *Pediatría Atención Primaria*, *15*(22), 117–126. https://doi.org/10.4321/s1139-76322013000300014

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2010). *Cuentos, Fábulas, Retahílas y Canciones Programa Retorno a la Alegría*. https://bit.ly/3mRRyE3

Freire, & Murillo. (2003). *T a l l e r e s Lengua y Literatura*.

Gallardo, P., & Donoso, J. (2016). *El cuento en la literatura infantilGallardo Vázquez, Pedro - Donoso, Joaquín León*. Wanceulen Editorial.

Gallego, S. (2011). ¿Qué sabemos de los cuentos? *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas.*, 1–9. https://bit.ly/3hk8QaM

García, L. (2016). *Literatura infantil en el desarrollo del lenguaje expresivo y comprensivo en niños de cuatro y cinco años en el centro de desarrollo infantil "Mi Aldea Feliz" Sangolquí, Cantón Rumiñahui, período 2014-2015*. http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/7207

Gonzáles, P. (2012). Te cuento un cuento en educación infantil. *Revista Digital Para Profesionales de La Enseñanza*, *18*. https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=8988&s=

Guibourg, I. (2001). El desarollo de la comunicacíon . In M. Bigas & M. Correig (Eds.), *Didáctica de la lengua en la educación infantil* (pp. 13–41). Editorial Síntesis S.A.

Gutiérrez, S. (2017). *Los cuentos en educación infantil: los cuentacuentos (2a. ed.)* (Vol. 0). Editorial ICB.

Lecanda, R., & Garrido, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, *14*, 5–39.

Lepe-Martínez, N. F., Pérez-Salas, C. P., Rojas-Barahona, Cristian. A., & Ramos-Galarza, C. (2018). Funciones ejecutivas en niños con trastorno del lenguaje: algunos antecedentes desde la neuropsicología. *Avances En Psicología Latinoamericana*, *36*(2), 389. https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/apl/a.5609

Martínez, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER Revista de Investigación y Cultura*, *4*(2), 116–120. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012

Mayta, E. (2019). *La literatura infantil y el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 4 años en la ciudad de Chancay 2019*. https://bit.ly/3zYt01C

Miguélez, M. M. (2005). El Método Etnográfico de Investigación. *Nuclear Physics B - Proceedings Supplements*, *106–107*, 777–779. https://doi.org/10.1016/S0920-5632(01)01840-0

Ministerio de Educación. (2019). Guía de mediación lectora. *Dirección Nacional de Mejoramiento Pedagógico* , 1–33. https://bit.ly/3ysITeT

Ministerio de Educación del Ecuador. (2014a). Currículo Educación Inicial 2014. *Currículo Educación Inicial 2014*, 1–37. www.educacion.gob.ec

Ministerio de Educación del Ecuador. (2014b). Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial. *Ministerio de Educación Del Ecuador*, 58. https://bit.ly/2Tu6zAK

Moran, M., Vera, L., & Morán, M. (2017). Los trastornos del lenguaje y las necesidades educativas especiales. Consideraciones para la atención en la escuela. *Universidad y Sociedad*, *9*(2), 313–318. https://bit.ly/3AkeEZj

Morote, P. (2017). Las leyendas y su valor didáctico. *Centro Virtual Cervantes*, 391–403.

Navarro Macarena, P. (2003). Adquisición del lenguaje: el principio de la comunicación. *Cauce: Revista de Filología y Su Didáctica*, *26*, 321–347. https://bit.ly/3AxK3HV

Noguera Cárdenas, J. (2018). Adquisición del lenguaje infantil ¿Innatismo o ambientalismo? *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, *21*(2), 91–112. https://doi.org/10.46498/reduipb.v21i2.66

Ocaña, M. (2009). El Cuento: su valor educativo en el aula de infantil. *Revista Digital Para Profesionales de La Enseñanza*, *7*(5), 1–6. https://bit.ly/3xluZuQ

Pérez, A. (2014). *Los Géneros Literarios*. https://bit.ly/3wpg69w

Pérez, D., Pérez, A. I., & Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso didáctico. *3Ciencias*, 1–29. http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf

Pérez, P., & Salmerón, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Revista Pediatría de Atención Primaria*, *8*(32), 679–693. https://bit.ly/3ruSH6k

Pulido-Mantas, L., & Ruiz-Seisdedos, S. (2018). Educación inclusiva a través de la literatura infantil: la lectura para interiorizarlas diferencias. *MLS Educational Research*, *2*(1), 27–46. https://doi.org/10.29314/mlser.v2i1.48

Quintanal, J. (2005). El arte de contar cuentos: qué son y cómo se cuentan. *Curso: El Arte de Contar Cuentos En El Aula de Infantil y Primaria. CAP Alcobendas*, 1–8. https://bit.ly/3wbakbpi

Saltos Coloma, F. (2011). *Juegos, canciones y juguetes populares tradicionales del Ecuador*.

Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, M. del P. B. (2010). *Metodologá de la investigación Quinta Edición*. http://jbposgrado.org/material_seminarios/HSAMPIERI/Metodologia Sampieri 5a edicion.pdf

Torres, C. (2010). La comunicación y el lenguaje. *Revista Digital Para Profesionales de La Enseñanza*. https://bit.ly/3AbWvgB

Villagómez, M. S., & Erazo, D. L. (2020). Educational policies and curriculum in the 2020 health emergency. *Estudios Pedagogicos*, *46*(3), 195–212. https://doi.org/10.4067/S0718-07052020000300195

Anexos

Anexo 1

GUION DE ENTREVISTA

Fecha: _____ Hora: _____

Lugar (ciudad y sitio específico): _____

Entrevistador: _____

Entrevistado: (nombre, edad, género, puesto, dirección, gerencia o departamento)

Introducción

Descripción general del proyecto (propósito, participantes elegidos, motivo por el cual fueron seleccionados, utilización de los datos).

Características de la entrevista

Confidencialidad, duración aproximada.

Preguntas

Desde su conocimiento ¿a qué edad empiezan los niños con el desarrollo del lenguaje oral y que factores intervienen?

¿Por qué razones considera que los niños no desarrollan correctamente el lenguaje oral?

¿Por qué cree usted que es importante que los niños de 3 a 5 años desarrollen correctamente el lenguaje oral?

¿Qué estrategias conoce que puedan ayudar a estimular el lenguaje oral en los niños de3 a 5 años?

¿Qué recursos a utilizado usted con los niños de 3 a 5 años para desarrollar el lenguaje oral?

¿Para usted cuáles son los beneficios de la literatura infantil en los niños de 3 a 5 años y como su uso contribuye en el desarrollo del lenguaje oral?

A su conocimiento ¿qué tipo de destrezas desarrollan los niños de 3 a 5 años con el uso de la literatura infantil?

Desde su experiencia ¿cómo es la reacción de los niños de 3 a 5 años al momento de la lectura?

Según su experiencia ¿Qué estrategias se deben poner en practicar al momento de narrar un relato a los niños de 3 a 5 años para poder captar su atención y que puedan disfrutar durante la historia?

A su consideración ¿Qué características importantes (físicas, contenido, redacción, mensaje) considera que deben tener los cuentos infantiles para niños de 3 a 5 años?

Observaciones: Dé las gracias e insista en la confidencialidad y la posibilidad de participaciones futuras.