



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**GUÍA METODOLÓGICA DE LA UTILIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS
GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN
NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

Trabajo de titulación previo a la obtención del

Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: PAOLA MISHALLE PILAGUANO CASTILLO

TUTOR: ELSA SILVANIA SALAZAR ESCOBAR

Quito- Ecuador

2022

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Paola Mishelle Pilaguano Castillo con documento de identificación N° 1724990260, manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, julio de 2022

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Paola Mishelle Pilaguano Castillo', is written over a horizontal line.

Paola Mishelle Pilaguano Castillo

1724990260

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Paola Mishelle Pilaguano Castillo con documento de identificación N° 1724990260, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy la autora de la Propuesta Metodológica : “Guía Metodológica de la Utilización de las Técnicas Grafoplásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños de Educación Inicial”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial , en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana

Quito, julio de 2022

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Paola Mishelle Pilaguano Castillo', is written over a horizontal line.

Paola Mishelle Pilaguano Castillo

1724990260

CERTIFICADO DE DIRRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Elsa Sylvania Salazar Escobar con documento de identificación N° 1724990260, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaró que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: GUÍA METODOLÓGICA DE LA UTILIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, realizado por Paola Michelle Pilaguano Castillo con documento de identificación N° 1724990260, obtenido como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción de la Propuesta Metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, julio de 2022

Atentamente,



Lic. Elsa Sylvania Salazar Escobar, M.Sc.

1709052300

Dedicatoria

Dedico el presente trabajo realizado con mucho esfuerzo, paciencia y cariño en primer lugar a mi Dios por su guía y amor incondicional, a mi amada familia, a mi padre que fue quien me enseñó a que el mejor conocimiento que se puede tener es el que se aprende por sí mismo , a mi madre por ser la voz de aliento en cada situación incluso la tarea más grande se puede lograr si se hace un paso a la vez , a mis hermanos Patricia y Damián por estar siempre a mi lado, a mis tres sobrinas por ser quienes hacían enamorarme más de mi carrera y sacarme día a día una sonrisa y al amor de mi vida William por ser mi compañero de vida y acompañarme en cada paso de mi vida universitaria.

Agradecimiento

Mi profundo agradecimiento a la Universidad Politécnica Salesiana, a mis profesores quienes con la enseñanza de sus conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias por la paciencia, la confianza, el apoyo, la dedicación en cada una de sus clases que a pesar de ser docentes de la carrera me mostraron una gran amistad.

Índice

Introducción.....	1
1. Problema.....	2
1.1. Descripción del problema	2
1.2. Antecedentes.....	4
1.3 Importancias y alcances	4
1.4 Delimitación	6
1.5 Explicación del Problema.....	7
1.6 Preguntas de Investigación	8
a) Preguntas general.....	8
b) Preguntas específicas.....	8
2. Objetivos de la Investigación	9
2.2. Objetivos Específicos	9
3. Fundamentación Teórica	10
3.1 Estado del arte	10
3.2 Marco Teórico	14
Técnicas Grafo plásticas	14
a) Técnicas grafo plásticas	14
b) Importancia de las técnicas grafoplásticas.....	17

c) Tipos de técnicas grafo plásticas	19
Motricidad Fina	22
a) Definición motricidad fina	22
b) Importancia de la motricidad fina	27
c) Clasificación de la motricidad fina	29
4. Metodología	31
4.1 Tipo de Propuesta	32
4.2 Partes de la Propuesta	32
4.1 Destinatarios	33
4.4 Técnicas utilizadas para construir la propuesta.....	33
7. Propuesta metodológica	34
Introducción	36
Conclusiones	45
Recomendaciones	46
Bibliografía	47
Anexo	53

Resumen

Con la inexistencia de un plan de actividades orientadas al fortalecimiento de la motricidad fina en los infantes de educación inicial se realizó esta guía metodológica que tuvo como finalidad Explicar la utilización de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial. Este trabajo siguió un enfoque cualitativo bajo una delineación descriptiva. Para la recaudación de los datos se usó una entrevista semiestructurada a tres sujetos para conocer los programas y los métodos empleados con respecto a la motricidad fina. El alcance de la investigación fue explicativo con un nivel de profundidad para describir lo observado. El método fue el etnográfico digital porque se identificó el problema en las practicas presenciales y las entrevistas se ejecutaron en el entorno virtual. Se empleó como técnicas la observación participativa y la entrevista. Los resultados evidenciaron que este tipo de técnicas diagnostica para la identificación de dificultades pedagógica. Son estrategias cuya aplicación estimula el desarrollo físico, pero también favorecen a otras áreas de desarrollo cognitivo de la imaginación. Son técnicas que permiten la exploración procesamiento de la información usando materiales y técnicas que impulsan el desarrollo integral del infante, facilitando el desarrollo de las capacidades motrices, aprendizajes futuros los cuales son el comienzo de la escritura.

Palabras clave: Técnicas grafoplásticas motricidad final, educación inicial.

ABSTRAC

From the absence of a program of activities aimed at the development of fine motor skills in children of initial education, this case analysis was carried out with the purpose of determining the importance of the use of plastic graph didactic resource tool for the development of fine motor skills in children of initial education. This work followed a qualitative approach under a descriptive design, for the collection of information a semi-structured survey was applied to three teachers to know the activities and techniques used in relation to fine motor skills. The scope of the investigation was explanatory with a level of depth to describe what was observed. The method was the digital ethnographic because the problem was identified in face-to-face practices and the interviews were carried out in the virtual environment. The technique used was participatory observation. The results showed that these types of tools promote creative learning, encourage the development of motor skills and are a diagnostic tool for the identification of pedagogical difficulties. They are strategies whose application stimulates physical development, but also favors other areas of cognitive development of the imagination. They are a tool that allows the exploration, processing of information using materials and techniques that promote the integral development of the infant, facilitating the development of motor skills, future learning and are the beginning of writing.

Keywords: Plastic graph techniques, pedagogical tools, fine motor skills, initial education

Introducción

Se determinó profundizar en el tema del desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas e identificar desde las características del tipo de estrategias implementadas por las docentes. Partiendo de la premisa de que muchos niños presentar dificultad en lo siguiente: recorte, rasgado, rellenado y rasgos caligráficos, que representan una limitación para la adquisición de futuros aprendizajes como por ejemplo la escritura formal.

El interés de este trabajo surge porque como docente se evidencia la significación del desarrollo de la motricidad fina como aspecto fundamental en el desarrollo general de los infantes, sin embargo, en muchos casos no son implementadas las estrategias adecuadas en diversión de las necesidades de los infantes. Este trabajo tiene como propósito brindar estrategias de mejoramiento hacia los infantes, permitiendo explicar el cómo, por qué y el para que de las estrategias pedagógicas. De igual manera, constituye una contribución significativa a otros investigadores o a la sociedad en general, ya que el diseñar esta guía es un tema que puede presentar una fuente de apoyo en la elaboración de estudios similares.

Con base a estos dichos, el aporte que se presente dejar con este análisis es que sea una técnica que facilite a las docentes impulsar el desarrollo de la motricidad fina, ocasionando otras figuras de enseñar y aprender de manera más dinámica, actualizada e creativa; tomando en cuenta que al infante al continuar en la etapa escolar requiere de esta destreza para lograr aprendizajes futuros y que requieren de mayor complejidad. Por ende, se busca que los docentes, generen el desarrollo de las capacidades motrices que posibiliten el despliegue de destrezas que conllevan a la maduración motriz.

1. Problema

1.1. Descripción del problema

En las prácticas pre profesionales se observó un tema como futura maestra de la carrera de Educación Inicial, la inexistencia de un plan de actividades orientadas al fortalecimiento de la motricidad fina en los infantes de Educación Inicial; asimismo, se observó en la Institución que las docentes destinan poco tiempo al uso de técnicas grafoplásticas para impulsar el desarrollo motriz en los alumnos, estos elementos se abordan desde un enfoque teórico – práctico a objeto de ofrecer medidas preventivas que contribuyan a la resolución del problema planteado.

En virtud a ello, la finalidad de la exploración es el desarrollo de una guía de técnicas grafoplásticas para ayudar los docentes a favorecer la motricidad fina, proporcionando otras formas de enseñar y aprender las técnicas grafoplásticas.

Los infantes de educación inicial presentan habitualmente dificultades para adquirir competencias motrices asociadas a actividades académicas como la iniciación al pre escritura, por ello dentro del aula, se puede recurrir a la aplicación de técnicas grafoplásticas, ya que representa una buena estrategia con el uso. Se pudo evidenciar que existe escasas técnicas grafoplásticas destinadas al fomento de la motricidad, además carecen de los materiales adecuados para la aplicación de estrategias y técnicas.

Por otro lado, los docentes carecen de estrategias para atender, diagnosticar y incentivar la motricidad en los infantes desarrollando competencias que les permitan promover a la siguiente etapa de formación. Para ello, se requiere desarrollar estrategias pedagógicas y técnicas didácticas

centradas en el desarrollo de la motricidad fina. El desarrollo de la motricidad fina es de gran importancia en la formación y el desarrollo de habilidades durante la primera infancia, considerándose un aspecto relevante a nivel académico. En este sentido, las maestras de educación inicial deben considerar el incremento de esta habilidad en la formación integral del niño, enfocándose no sólo en las limitaciones, sino también debe sacar provecho de las potencialidades de los escolares, todo ello implica emplear técnicas que faciliten el proceso aprendizaje, tomando en consideración de que ésta es una destreza de gran importancia para la adquisición de futuros aprendizajes en el contexto escolar y para lograr autonomía en la realización de tareas diarias.

Asimismo, se comprende la falta de estrategias en los docentes para atender, diagnosticar y estimular la motricidad en los niños, desarrollando competencias que les permitan promover a la siguiente etapa de formación. Para ello, se requiere desarrollar estrategias pedagógicas y técnicas didácticas centradas en el desarrollo de la motricidad fina.

1.2. Antecedentes

A fin de fomentar la motricidad fina en las aulas es importante trabajar varias técnicas donde los infantes usen la imaginación y la creatividad en las actividades puesto que por medio de estas acciones se promueve las habilidades y destrezas para adquirir un aprendizaje significativo. Como también, las destrezas con criterio de desempeño en Educación Inicial relacionadas con la propuesta a elaborar son:

- Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas. (MINEDUC, 2014)
- Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales. (MINEDUC, 2014)
- Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura. (MINEDUC, 2014)

1.3 Importancias y alcances

A **nivel personal**, como futura docente se espera que esta propuesta conduzca a potencializar el incremento de la motricidad fina de los infantes de Educación Inicial. Con relación a realizar y culminar exitosamente el proceso investigativo, se encuentra asegurada en primer término por las acciones del investigador y su sólido compromiso en estudiar y comprender la situación descrita. Se espera desarrollar los fundamentos epistemológicos que permiten manejar efectivamente la información referente a las variables de este estudio, enraizado en las experiencias de aprendizaje cuya definición, tipología, características y abordaje epistemológico de las variables constituyen un aporte significativo para la realización de investigaciones similares y su aplicación dentro del aula.

A **nivel académico**, este estudio constituye un aporte para profesionales de conocimiento de la educación, así como de la psicología, considerando la utilización de recursos y aplicación de estrategias pedagógicas, por lo cual servirá de antecedente a futuros trabajos que guarden estrecha relación con el uso de las técnicas grafoplásticas como recursos didácticos. Se realiza la presente investigación porque es de gran importancia evaluar los aportes de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial.

Así mismo, el estudio compone un gran aporte a **nivel social**, puesto que marca las directrices para la comprensión del individuo desde un enfoque integral y también, porque está orientado a una unidad de estudio conformada por infantes correspondientes a una etapa de edad crítica para desarrollar competencias y destrezas en donde determinadas situaciones pueden influir en el comportamiento de ellos. Es de señalar que, este estudio permite comprender de una forma clara la técnica de enseñanza - aprendizaje durante la primera infancia, además genera conocimientos acerca de los métodos utilizados por las docentes en educación inicial, contribuyendo al empleo por teorías y recursos específicos.

1.5 Explicación del Problema

Se realiza la presente investigación porque es de gran importancia evaluar los aportes de los métodos grafoplásticos en la evolución de la motricidad fina en educación infantil.

Así pues, este trabajo consiste un aporte significativo en lo social, debido a que establece patrones que permiten comprender al individuo desde un enfoque integral y también, porque está orientado a una población conformada por infantes correspondientes a una etapa de edad crítica para desarrollar competencias y destrezas en donde determinadas situaciones pueden influir en el comportamiento de ellos.

Cabe destacar que, este trabajo permite comprender claramente la técnica de enseñanza - aprendizaje durante la primera infancia, además genera conocimientos acerca de los métodos utilizados por las docentes en educación inicial, generando valor enseguida que al empleo de teorías y herramientas específicas.

1.6 Preguntas de investigación

a) Pregunta general

¿Qué técnicas grafoplásticas que pueden ser utilizadas para impulsar la motricidad fina en los infantes de Educación Inicial?

b) Preguntas específicas

¿Qué métodos grafoplásticos deben utilizar los profesionales de Educación Inicial para fomentar la motricidad fina en los infantes?

¿Qué características deben tener las técnicas grafoplásticas al ser empleadas por los docentes en la enseñanza - aprendizaje para fomentar la motricidad fina en los infantes de Educación Inicial?

¿Qué técnicas grafoplásticas deben aplicarse para fomentar la motricidad fina en infantes de Educación Inicial?

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

Explicar la utilización de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial.

2.2. Objetivos específicos

Identificar qué técnicas grafoplásticas utilizan las docentes de educación inicial para el desarrollo de la motricidad final en los niños de Educación Inicial.

Determinar las características de las técnicas grafoplásticas utilizadas por las docentes de educación inicial para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en niños de Educación Inicial.

Diseñar una guía de técnicas grafoplásticas para reforzar el desarrollo de la motricidad fina en niños de Educación Inicial.

3. Fundamentación Teórica

En este apartado se realizará un estudio de sistematización sobre las teorías y enfoques pedagógicos más actuales sobre los métodos grafoplásticas, la importancia en la educación inicial, así como la definición de la motricidad fina como una capacidad a desarrollar en la primera infancia.

3.1 Estado del arte

A lo largo de la historia, han elaborado varias investigaciones con respecto al uso de las técnicas grafoplásticas el cual ha originado particular atención por su importancia como por las contribuciones que constituyen para el buen desenvolvimiento en el proceso de aprendizaje. En virtud a ello, es necesario señalar que grandes estudiosos ofrecen aportes relevantes acerca de la trascendencia de estos métodos para el desarrollo de la motricidad.

Desde lo que respecta a las técnicas grafoplásticas Pajares (2019) la define como tácticas empleadas en la educación infantil, es decir en el preescolar, con el objetivo de impulsar la psicomotricidad fina, esto favorece el aprendizaje, siendo el más beneficiado el área de lectoescritura. Entre las formas de aplicación, se tiene por lo general actividades prácticas que corresponden a la cultura estética, llevadas a cabo a través del dibujo y la pintura.

Por su parte Mendoza (2017) considera la motricidad fina como las acciones o movimientos ejecutados con acierto a través de diferentes partes del cuerpo, por ejemplo: dedos, pies y manos armónicamente organizados mediante una combinación óculo- manual, tal es el caso de ciertas tareas o movimientos vinculados con el punzado, rasgado, plegado, pegado, sujetar cosas con apoyo de las yemas

de los dedos, etc., lo cual permite diagnosticar ciertas falencias motrices en los niños. Asimismo, el autor señala que “Es una destreza básica para realizar una gran suma de actividades escolares” (p.11).

Los antecedentes de un trabajo de investigación representan un aporte significativo de estudios anteriores que se vinculan o guardan estrecha relación con la línea o el tema a investigar, teniendo en consideración aspectos como: título, objetivos, metodología y relación con el tema en estudio. Según Arias (2015) “son observaciones previas que sustentan el análisis, que tratan sobre la misma dificultad o se relacionan”. (p.4). En base a lo expuesto a lo antedicho, se refieren a trabajos similares realizados por distintos investigadores que sustentan el presente estudio a nivel macro, meso y micro.

En lo que respecta a los estudios internacionales, se tiene en primer lugar el estudio realizado por Pajares (2019) en Perú, con el objetivo de conocer la relación entre la técnica grafoplástica que permite el desarrollo de la motricidad fina en los infantes de cuatro años del nivel inicial. El estudio tiene un enfoque cuantitativo de carácter descriptivo. Para la recopilación de datos se ejecutó una encuesta conformada por 20 ítems orientada a los docentes para identificar el tipo de actividades y los métodos empleados con respecto a la motricidad fina. La indagación de estudio fue conformada por infantes de las instituciones educativas del nivel inicial que tienen una población compuesta por 23 niños. Los resultados demuestran que la aplicación de métodos grafoplásticos beneficiaron a los infantes en su evolución con respecto a la motricidad fina, puesto que les ayuda a desarrollar capacidades y competencias para embolillar, sujetar, despegar y unir papeles, usar tijeras, pintar, dibujar, delinear, picar y moldear. Así mismo Poma (2018), llevo a cabo un estudio en Perú cuyo objetivo consistió en identificar las causas del programa de las técnicas

grafoplásticas fundamentado en el dibujo, y en el desarrollo de la grafomotricidad en infantes de cinco años. Se realizó un estudio experimental de nivel descriptivo, con un muestreo compuesto de 25 infantes de 5 años. Los resultados arrojaron un nivel de significación de 0,05, esto significa que el uso de métodos grafoplásticas ayudan de forma significativa en el uso y dirección de trazos del grafomotricidad en niños de 5 años.

Respecto a los estudios nacionales Cañar (2019) llevo a cabo una investigación en Loja que tuvo como objetivo Determinar las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años, educación inicial. Pertenece a una investigación científico-social de enfoque descriptivo, mixto cuantitativo y cualitativo. El cual se utilizó muestra poblacional compuesta por 12 infantes. Los hallazgos evidenciaron que la propuesta de la guía didáctica en base a las técnicas grafoplásticas se aplica en todas las jornadas de clase, con ayuda al desarrollo de la motricidad fina en los infantes, evidenciándose avances significativos en estas habilidades en las evaluaciones posteriores.

Así mismo, Hurtado (2018) llevo a cabo un estudio sobre las tareas realizadas en el salón mediante los métodos grafoplásticas para impulsar la motricidad fina, peculiarmente en el Área de coordinación viso manual en niños y niñas de Educación Inicial. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo de carácter descriptivo.

Cabe señalar que los hallazgos evidencian la inexistencia de un plan programático que facilite la utilización de los métodos grafoplásticos en los salones, por lo que, las tareas o actividades se realizan personal y empíricamente. Los datos obtenidos muestran un 52% no están de acuerdo con el uso frecuente de las técnicas grafoplásticas por otro lado, el 62.5% aplican técnicas o métodos grafoplásticas para la incitación viso manual; donde las profesionales sólo aplican

técnicas como: pintar, rasgar y colorear.

Finalmente se tiene un estudio realizado Lalama y Franco (2019) en la ciudad de Guayaquil de lo cual se analiza la relevancia con la psicomotricidad en el desarrollo de los infantes en el periodo infancia y establecer como los transcurso educativos mediante el pronunciamiento favorecen la construcción de aprendizajes nuevos. Los resultados de la investigación son que el desarrollo motriz constituye un enfoque central a la estimulación temprana, aportando en el enfoque fisiológico, conexiones neuronales y beneficios de distintos medios del desarrollo tales como: cognitivo, social, emocional, dominio del cuadro corporal.

3.2 Marco Teórico

En este apartado se realizará un estudio de sistematización sobre las teorías y enfoques pedagógicos más actuales sobre las técnicas grafoplásticas y su importancia respecto a la educación inicial, la definición y la motricidad fina como una capacidad a desarrollar en la primera infancia.

Técnicas Grafoplásticas

En lo que sigue se procede a definir lo que son las técnicas grafoplásticas, y su importancia de las técnicas grafoplásticas.

a) Técnicas grafoplásticas

Para obtener el desenvolvimiento en los niños de forma completa e integral es relevante poner en funcionamiento las técnicas grafoplásticas, mismas que deben usarse desde la educación inicial a promover el desarrollo de la motricidad fina y posteriormente obtener aprendizajes futuros que ameriten habilidades como la lecto-escritura. Se tiene reconocido que el uso de técnicas grafoplásticas facilitan el desarrollo de la pinza digital, esencial con inicios de la escritura, los procesos que podrían usarse en la edad preescolar suelen ser modelado, recortes y pegado, rasgado, pintura entre otros (Martín, Rivero, & Rodríguez, 2019).

A la edad comprendida entre los cuatro y seis años se considera fase pre esquemática, esta fase el infante pueden desenvolver signos dando significado para ellos, considerando que a los 4 años el niño logra la habilidad para desarrollar figuras reconocibles. En cuanto a los 5 años realiza dibujos de objetos del entorno, y a los seis años hace figuras observables y claras con un significado adecuado. (Martín, Rivero, & Rodríguez, 2019).

El conocimiento de la educación y la pedagogía en particular están conformadas por un grupo de enseñanza científicas que tienen objetos de estudios específicos, ese es el caso de la Educación

Motriz, como categoría que estudia la pedagogía del transcurso del desarrollo de las técnicas motrices escolares (Esteves, Toala, Poveda, & Quiñonez, 2018).

El enfoque teórico de la educación motriz sistematiza un cuerpo categorial, resultado del enfoque interdisciplinar del desarrollo motriz, dentro de ellos la motricidad, sus tipos, las etapas del desarrollo motriz. Esta disciplina presente un sistema de principios en constante enriquecimiento, los cuales conforman parte de la teoría de la educación motriz (MIES, 2013).

En su visión de disciplina holística asume fundamentos de la biomecánica, la psicología, la didáctica, la ética, la sociología, entre otros no menos importantes. Las exploraciones que se llevan a cabo en este campo han permitido configurar el rol del educador mediante técnicas motrices, para sistematizar el conjunto de métodos y recursos didácticos que permiten dinamizar el proceso de desarrollo de estas competencias. De igual manera, establecer el rol de la familia como agencia educativa primaria e insustituible en el desarrollo motriz (Córdoba & Arrieta, 2017).

Ello ha permitido establecer la relación entre las etapas del desarrollo evolutivo de los sujetos en paralelo con las metas del desarrollo motriz, en lo cual ha contribuido el enfoque piagetano y el constructivismo de Lev S. Vigotsky y las tendencias más actuales y renovadas de la psicología educativa sobre el aprendizaje significativo y la enseñanza entre pares. La educación motriz ha tenido un auge significativo en Latinoamérica del siglo XXI.

Desde el carácter multidimensional del objeto de estudio de la educación motriz ha posibilitado estudiar y establecer los fundamentos de los vínculos con el desarrollo de capacidades cognoscitivas, físicas, emocionales, estéticas y actitudinales en las edades tempranas. Así como establecer metodologías que contribuyan a la estimulación temprana de rasgos del carácter asociados a futuros comportamientos como ciudadanos cítricos, propositivos, autónomos y participativos (Córdoba & Arrieta, 2017). Las técnicas grafoplásticas son procedimientos que

históricamente han venido usando los maestros para estimular el crecimiento integral de los infantes de la educación inicial. Existen una amplia gama de variedades. Su configuración didáctico pedagógica ha sido objeto de investigaciones, detectándose un auge de las mismas décadas del actual siglo.

Las técnicas grafoplásticas estiman un grupo de ejercicios y técnicas para las maestras que utilicen en el desarrollo los infantes en el período de Educación Inicial, con el objetivo de mejorar su sensibilidad y el perfeccionamiento de habilidades y destrezas de los menores, que permiten captar sensaciones de los infantes en el medio entorno natural, social, educativo, en el que diariamente realizan sus ejercicios (Barrera, 2015).

Los recursos grafoplásticos son herramientas pedagógicas que facilitan a los niños realizar ejercicios de estimulación temprana y el aprendizaje para el avance integral de la personalidad (Salinas, 2015). Sus fundamentos didácticos están sustentados en resultados de las ciencias psicológicas que describen las principales características de esta etapa sensitiva del desarrollo. Como herramienta pedagógica se configura con una intención pedagógica previamente concebida, lo cual posibilitan que, el niño en contexto pedagógico construido por los educadores pueda alcanzar estadios superiores de su desarrollo integral.

Tienen como centro la singularidad de ser una actividad de creación metafórico en la cual está presente el ejercicio intelectual, afectiva y motriz fina del niño, agregado al trabajo instrumental de manos y dedos, ayudando al acompañamiento de los órganos de la visión (Chuva, 2016). Son catalogadas como patrimonio de las herramientas didácticas para estimular los procesos de desarrollo que le permiten al niño explorar su entorno, expresar principios creativos y despabilar la imaginación, que a su vez pueda manifestarla (Salinas, 2015).

b) Importancia de las técnicas grafoplásticas

El propósito desde la utilización de los recursos grafoplásticos en educación inicial es el de lograr un óptimo desarrollo óculo – manual, equilibrio y pinza digital, debe tenerse como propósito que este desarrollo se mantenga a lo largo de la vida. El docente debe tener presente que las actividades orientadas a la motricidad de acuerdo a las técnicas grafo plásticas ofrecen al niño experiencias enriquecedoras en diversos aspectos (Quito, 2016).

Ahora bien, en el inicio del desarrollo psicomotor fino las técnicas grafoplásticas juegan un papel importante, permiten al niño tomar conciencia del medio ambiente y el contexto que les rodea por lo tanto es necesario utilizar diversos materiales, con la finalidad de explorar nuevos materiales con diferentes texturas, conozcan nuevos significados y utilidad de los objetos. En este sentido, dependiendo de la creatividad de la docente en el uso de recursos didácticos, material reciclable, actividades lúdicas puede sacar un máximo provecho para incentivar la motricidad, siendo fundamental la adquisición en destrezas futuras como el inicio de la pre escritura (Contreras & Gómez, 2014).

La sistematización de la literatura que aborda el tema de las técnicas grafoplásticas aseguran que estas son imprescindibles para la estimulación temprana de los procesos intelectuales, el desarrollo físico – motriz, los procesos perceptivos, la formación estética, la creatividad, los procesos socio-afectivos y actitudinales. De modo que se puede asegurar actúan en todos ámbitos en el desarrollo de los infantes en las edades tempranas (Barrera, 2015).

Varios autores se refieren al interés de estas técnicas en un normal desarrollo de los infantes de la Educación Inicial, Sacta (2012), Molina (2019), Cuadros & Cuadros (2020). Mencionan los recursos grafoplásticas contribuyen a desarrollar la psicomotricidad fina, generando e interiorizando distintos conocimientos, el perfeccionando del uso de la pinza digital, identificar

varios tipos de texturas, se desarrolla habilidades sociales incipientes, etc.

Se reporta, en la literatura científica que los recursos grafoplásticos son un instrumento básico para las capacidades cognoscitivas procedimentales y al mismo tiempo para el desarrollo del pensamiento a corto y a largo plazo en los infantes. Desde otra perspectiva actitudinal las técnicas grafoplásticas contribuyen a la estimulación temprana de sentimientos, vivencias, de modos de actuar con los objetos que le rodean, sentir satisfacción por el resultado de la actividad realizada y por los elogios que los infantes reciben de educadores y familias (Hurtado, 2019).

Resultados investigativos validan la contribución de los recursos grafoplásticos en el proceso de las estructuras mentales. Su organización y la actividad que los niños realizan hacen posible el desarrollo del lenguaje, ampliar el universo de objetos que conocen, desarrollar la percepción, los procesos de la memoria, así como sitúa al niño en un constante proceso de descubrimiento generando la apropiación del mundo que le rodea (Cuadros & Cuadros, 2020).

La actividad grafoplástica contribuyen a la cimentación de componentes de los procesos socio-afectivos y motivacionales, a partir de los cuales los infantes empiezan a sentir preferencia por los objetos del mundo que le rodea, el respeto y cuidado por los materiales que usa, crayolas, lápices, objetos de cartulina, libros para dibujar, entre otros medios (Barrera, 2015). Durante el tipo de ejercicios los niños y niñas construyen su identidad, la decisión y confianza en sí mismos y del mundo que los circunvala. El éxito o fracaso en este tipo de actividad comienza a dibujar una huella en su autoestima.

Desde otro enfoque físico, los ejercicios grafoplásticos influyen directamente en la coordinación óculo – manual, en el proceso de la motricidad en general la motricidad fina como la coordinación en la realización de ciertas acciones y la fuerza física (Cañar, 2019) .

Con la ayuda de los educadores y la familia y teniendo en cuenta el diagnóstico individual

de cada niño, la actividad grafoplástica debe posibilitar el tránsito de la etapa del garabateo desordenado y descontrolado a la etapa preesquemática en sus niveles I, I, II y IV, como indicador de aprendizaje y estimulación temprana que conforman parte de los cambios en los procesos madurativos (Chaupis & Chero, 2016). La importancia que reviste la actividad grafoplástica en el desarrollo integral de los infantes demanda una gran experticia, competencias y desempeño profesional de los educadores en esta etapa y del asesoramiento a las familias para que puedan extender a los hogares este tipo de actividad bajo ciertos requerimientos.

c) Tipos de técnicas grafoplásticas

Existen diversos estudios que exponen los recursos grafoplásticos que apoyan al desarrollo de la motricidad fina durante la educación inicial, de las cuales se destacan aquellas que fomenten en los niños control y dominio de los movimientos que lleva a cabo con sus brazos, muñecas manos y dedos. Para ello, pueden aplicarse el dibujo, garabateo, trozado, collage, rasgado, entre otras. Debe señalarse, que los ejercicios logran la pinza digital, en tal caso se requiere que el niño alcance la madurez del aparato motriz fino, desarrolle la organización mental que le facilite alcanzar la coordinación viso motora. Por ende toda actividad manual requiere un desarrollo artístico que alcance el desarrollo de la motricidad fina (Castro & Morales , 2015). Posteriormente, se exponen algunas de las técnicas grafoplásticas utilizadas con más frecuencia en el periodo de educación inicial.

En primer lugar, se tiene el dátilo pintura, esta técnica fomenta la sensibilidad, visión y los ejercicios esto quiere decir que funcionan por medio del aparato motor fino. Este tipo de actividades requieren del contacto con el color, tiene como propósito crear formas, figuras utilizando pinturas,

manos y dedos. Por lo general, en un principio los niños logran elaborar solo manchas, posteriormente con la práctica y alcanzando el nivel de desarrollo, ya que ejecutan objetos definidos, proporcionando las habilidades en el espacio (Martín, Rivero, & Rodríguez, 2019). También se tiene el modelado, este recurso es utilizado con la finalidad de favorecer el desarrollo de la motricidad, la atención y estimular los sentidos, resulta de gran ayuda para el desarrollo de la prensa digital proyectando al infante en absolver destrezas más complejas

Las actividades de modelado, implican la ejecución de objetos en tercera dimensión, para ello utilizan recursos que aporten flexibilidad y sean moldeables como la plastilina, arcilla o la arena. En cuanto a las posibilidades de aplicación, es necesario que el niño tenga alcanzado la coordinación manual, esto se adquiere a través de movimientos digito palmares, además se requiere el control próximo, destacando que para realizar estas actividades el niño debe utilizara los dedos pulgar e índice (Martín, Rivero, & Rodríguez, 2019). En cuanto al recortado y pegado, esta es una de las técnicas grafoplásticas más implementadas en la educación inicial, su objetivo es lograra destrezas tanto sensoriales como motrices, además permite el desarrollo oculo – manual, estimula la creatividad y reconociendo de objetos, esta técnica a futuro es utilizada en la pre - escritura permitiendo la identificación de fonemas que son recortados por los niños y pegado junto a objetos que correspondan a su nombre. Como su nombre lo indica la actividad requiere de recortar objetos y pegarlos en el área que el maestro indique, por el uso que de la tijera este procedimiento favorece el desarrollo de la pinza digital, además aporta nuevas destrezas al enseñar el uso de una herramienta necesaria en las actividades académicas (Martín, Rivero, & Rodríguez, 2019).

Otra técnica relacionada al recorte y pegado es la realización del collage, esta habilidad se distingue por recortar y pegar partes de diferentes componentes sobre un papelote, madera, cartón,

también se incluyen técnicas de dibujo y pintura. En esta técnica tiene la finalidad de enfocarse en la imaginación y procesos divertidos en los procesos escolares favoreciendo el desarrollo de la pinza digital (Martín, Rivero, & Rodríguez, 2019). De igual manera se tiene el rasgado, técnica utilizada ampliamente en los inicios de los años de educación del niño, estos ejercicios requieren del movimiento de las manos de forma coordinada, por lo que se requiere de movimientos precisos, esto beneficia el tacto y el tono muscular y el mayor aporte es el alcance de la pinza digital. Según sea utilizado, el rasgado también favorece la creatividad (Martín, Rivero, & Rodríguez, 2019).

Finalmente, se tiene la enseñanza psicomotriz del dibujo como técnica grafoplástica para el desarrollo de la motricidad fina, en este caso se necesita el manejo y control de los movimientos de las manos y dedos, cuando se hace uso del lápiz de color, se ve beneficiado el desarrollo de la precisión, sirviéndole de práctica para el futuro aprendizaje en el agarre del lápiz para la pre-escritura. Entre los elementos que pueden utilizarse se tiene el pincel que ayudan en el desarrollo de la pre-escritura que requieren movimientos coordinados y equilibrados (Martín, Rivero, & Rodríguez, 2019). Como se ha venido mencionando en grafoplástica los recursos metodológicos que favorecen las capacidades motoras finas, que deben ser aplicadas según las fases de desarrollo evolutivo. Es fundamental, que el maestro mantenga el debido conocimiento acerca del material adecuado según las potencialidades y necesidades del niño, además sea una herramienta que ayude a los niños en la expresión, desarrollo motor, conocimiento de los colores, texturas y olores.

La cooperación de las maestras durante el estudio de las técnicas grafoplásticas es fundamental porque debe orientar el ritmo y propósito de la actividad, también debe observar la dinámica entre los niños, eso le ayudara a dirigir mejor las actividades y le ofrece una visión acerca de las deficiencias y potencialidades tanto individuales como en el grupo, en base a ello planificar

las actividades y seleccionar las técnicas más idóneas según el área a desarrollar (Díaz, 2017). Las técnicas grafoplásticas son estrategias efectivas para favorecer el desarrollo del niño a nivel integral hacia los aprendizajes futuros.

Este resulta un recurso muy versátil que beneficia el desarrollo en diversas áreas de manera simultánea, este tipo de actividades le dan oportunidad al niño de crear, expresar sentimientos, emociones, comunicarse e interactuar de manera didáctica y lúdica a la vez que es favorecido el desarrollo motriz. Al respecto Jiménez (2012) afirma que la inteligencia no solo se trata del conocimiento, también las destrezas son un componente fundamental, así como la práctica de los conocimientos (Jimenez, 2012).

Autores Banegas (2017) afirman que la motricidad fina es un componente fundamental en el ámbito educativo, allí la importancia que los docentes de educación inicial desarrollen un plan estratégico enfocado en su desarrollo, siendo las técnicas grafoplásticas una de las herramientas pedagógicas de mayor efectividad para lograr alcanzar objetivos para aprendizajes futuros como el manejo de signos gráficos, dominio de la línea, realizar movimiento uniformes y coordinados que le permitan realizar actividades de la vida diaria que les otorgue mayor autonomía como vestirse y comer.

Motricidad Fina

Una vez analizado las técnicas grafoplásticas se procede a la argumentación de la motricidad fina con su definición, importancia y clasificación de la motricidad fina.

a) Definición motricidad fina

La motricidad es un recurso de las personas. En el caso del ser humano puede ser desarrollada a partir de procesos educativos dada la capacidad nuestra como ser biopsicosocial. La

motricidad tiene una habilidad con las personas relacionada con la capacidad de los individuos de coordinar todos los movimientos del cuerpo en función de propósitos establecidos conscientemente. El alcance de este término va mucho más allá de los movimientos o gestos que realizamos. Es resultado de un pensamiento en y para la acción, para la realización de las actividades, por lo que expresa un control voluntario (Mendoza, 2017). Puede asegurarse que la motricidad y la motricidad fina en particular, es una cualidad de la filogénesis humana, sin la cual la especie no hubiese podido llegar hasta la época actual.

En estas edades los infantiles 0 a 6 años es una fase sensitiva en la motricidad. El hecho que sea una etapa sensitiva nos hace pensar que la educación debe tirar del desarrollo de las capacidades motrices, pues cualquier proceso o fenómeno que limite el normal desarrollo en esta etapa, puede dejar secuelas en muchas áreas del desarrollo integral. En los infantes, el desarrollo motor es resultado del desarrollo motriz que se evidencian a través de la coordinación óculo – motriz y la pinza digital (Puertas & Cando, 2017).

La motricidad fina es tan importante que sobre ella descansa la función de coordinación dinámica general que es capaz de hacer la especie humana; incluye los movimientos globales que conforman el desplazamiento, dentro de ellos, rastrear, gatear, rodar, saltar, caminar, correr y trepar. Así como, el equilibrio en su doble función, tanto para la inmovilidad como para la estabilidad y el ritmo. Este último se encarga de la coordinación tiempo-movimiento-espacio, comprender el sentido de lo rápido y lo lento, el antes y el después.

El desarrollo psico-motor, tiene como elemento esencial la motricidad fina, la cual se desarrolla bajo condicionamientos bio-psico-sociales y en la actividad. La motricidad fina descansa en diferentes tipos de inteligencias que se ven desarrollando en la primera infancia, la inteligencia neuromotora, la perceptivo -motriz y la psicomotriz (Pinto, Monsalvo, González, & Padilla, 2018).

La inteligencia motora es la encargada de la capacidad para realización de actividades de locomoción, suspensión y aprehensión, como rodar, gatear, saltar, correr, el balanceo, entre otras. La inteligencia perceptivo – motriz es la encargada de garantizar los aspectos vinculados con la lateralidad, la orientación en el espacio, que contiene el sentido de la izquierda, derecha, así como la actividad rítmica melódica. La inteligencia psicomotriz está integrada a las dos formas de inteligencias anteriores, tiene a su cargo el desarrollo del lenguaje, psicomotor, físico, emocional y cognitivo (Pinto, Monsalvo, González, & Padilla, 2018).

A modo de síntesis, se puede plantear que la motricidad es la encargada del desarrollo de la lateralidad, discociación. Equilibrio, esquema corporal, relajación (Esteves, Toala, Poveda, & Quiñonez, 2018):

El esquema corporal como resultado de la motricidad, facilita a los infantes reconocer su cuerpo, principalmente en el aspecto externo, dentro de ellos la existencia de la cabeza, tronco y extremidades. La existencia consciente de la función que cumple cada uno de ellos; en la infancia temprana se fortalece el vínculo órgano función, prestando mayor importancia a los órganos que están relacionados a necesidades básicas.

La lateralidad es otra de las áreas funcionales de la motricidad sustantiva. Está vinculada con el campo visual de la especie humana y la necesidad de estar orientando los órganos de la visión a áreas a ambos lados del cuerpo y detrás de él. Se asocia además a la capacidad de hacer giros a la izquierda, derecha, la media y vuelta entera, básico para solucionar problemas muy frecuentes en la actividad humana.

La motricidad tiene a su cargo otra de las funciones neuropsicológicas básicas de la especie humana, la relación tiempo espacio y sus significados. En relación al espacio el sujeto desarrolla las aferencias táctiles, auditivas y visuales sobre las cuales se construyen los significados de las

dimensiones, la forma y sus significados a partir de comprender que el sujeto puede modificar y trasladarse en el espacio. Desde la perspectiva topológica aquí se desarrollan significados de cercanía, orden y separación. El desarrollo del recuerdo a corto y largo plazo permiten que el niño pueda recrearse a través de las representaciones en contextos y espacios euclidianos vividos.

En lo que respecta al tiempo su comprensión y elaboración de significados en una primera etapa está asociado a los procesos de sueño, vigilia y alimentación. Sobre estos hechos, el desarrollo de la movilidad y la incorporación de nuevas actividades y del lenguaje se van construyendo significados del antes, ahora y después, la sucesión de los días y las noches. Así como la simultaneidad de sucesos en las últimas etapas de la infancia temprana.

La motricidad fina para su estudio y comprensión se puede operacionalizar en varias dimensiones, aspecto que es común en estudios precedentes. De este modo se puede reconocer la existencia de:

- La coordinación óculo – manual, conocida también como viso-manual.
- La coordinación facial.
- La coordinación fonética
- La coordinación gestual.

A cerca de muchos trabajos investigativos en los que se estudia la motricidad fina, incluso en su conceptualización, solo se hace alusión a cuestiones relacionadas con la coordinación óculo manual lo cual constituye un error conceptual.

La coordinación óculo -manual es una capacidad coordinativa de naturaleza simultánea motriz que integra acciones sinérgicas de ojos y manos, los cuales trazan de manera conjunta y con el cerebro vínculos sensoperceptuales para realizar ciertas funciones la cual tiene como fin tocar,

agarrar, trasladar objetos. En este tipo de coordinación está presente el conjunto de tareas que se pueden realizar con la pinza digital.

La coordinación facial en el niño y en las personas en general se emplean para expresar sentimientos y estados de ánimo. Está asociada al manejo de los músculos de la cara vinculados a actos comunicativos, dentro de ellos encontramos la risa, las expresiones de asombro, duda, complicidad o rechazo.

La coordinación fonética es aquella capacidad a través de la cual expresamos sonidos, palabras y discursos orales, es decir mediante la voz. Se vincula a los contenidos semánticos de cada palabra, a la entonación, rapidez, volumen, las pausas y repetición.

La coordinación gestual es también constitutiva de la exteriorización voluntaria de significados que se realizan a través de las partes de la cara, brazos, manos y en no pocos casos de varias partes del cuerpo.

La Psicomotricidad comprende en las edades tempranas momento valioso que apoya al desarrollo social, afectivo, intelectual y motriz de acuerdo al entorno y a los requerimientos e utilidad que el niño o niña posea. Se identifica por ser una herramienta de apoyo a los niños y que su uso les permite subrayar sus acciones motrices, estimulando su relación y su comunicación, ayudando al desarrollo del pensamiento ando sus aspectos psíquicos. La motricidad es ineludible para llevar a efecto por medio de los hechos, los procedimientos de trabajo planteados en el periodo y asignados en el aprendizaje con diversos contenidos de cada sección, pues la relación del infante como un aporte activo, dominando todas es predominante en todas” (Viciano, Cano, Chacón, Padiá, & Martínez, Importancia de la Motricidad para el Desarrollo Integral del Niño en la etapa de educación infantil, 2017, p. 91).

Entre los aportes de la motricidad fina en los inicios de años de vida, se tiene la conciencia

que adquiere el niño sobre su cuerpo de forma estática y en movimiento, disposición del espacio corporal, reconocimiento del contexto, se potencializa la creatividad, la expresión. También, ayuda al niño a discriminar texturas, diferenciar colores, formas y tamaños nociones de circunstancias y orientación, organización del espacio y del tiempo (Mas, 2015).

b) Importancia de la motricidad fina

En los comienzos de la vida motriz se estima de una manera significativa que intervienen en el desarrollo emocional, cognitivo, emocional en función del contexto y dar iniciativas para que el niño adquiera destrezas y capacidades que den lugar para fomentar el aprendizaje. Se manifiesta como recurso invaluable para brindar a los niños oportunidades en su desarrollo y que les permitan el control de las acciones que lo llevan a lograr relaciones sociales, favoreciendo la salud y habilidades en el desarrollo (Viciano, Cano, Chacón, Padial, & Matinez, Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil, 2017)

Entre los aportes de la motricidad fina en los principios de vida, se tiene la conciencia que adquiere el niño sobre su cuerpo de forma estática y en movimiento, disposición del espacio corporal, reconocimiento del contexto, se potencializa la creatividad, la expresión. También, ayuda al niño a discriminar texturas, diferenciar colores, formas y tamaños nociones de circunstancias y organizaciones del espacio y del tiempo (Mas, 2015). Estudios sobre el desarrollo motor en la primera infancia han logrado periodizar diferentes niveles de desarrollo, existe consenso en la literatura en segmentar la periodización en tres etapas, comprendidas de, el nacimiento a 6 meses, de 6 hasta los 4 primeros años y 4 a 7 años.

La primera etapa inicia en el niño en sus primeros años hasta los primeros 6 meses se caracteriza por una dependencia total del adulto, dado que los reflejos desarrollados son incipientes,

propios de capacidades innatas, relacionadas con la respiración, la lactancia (succión) y movimientos involuntarios. En la segunda etapa de 6 meses a 4 años, van apareciendo gradualmente otros movimientos vinculados a los cambios de orientación de la cabeza en busca de estímulos externos como las llamadas de voz, el seguimiento de objetos y los cambios de posición, aspectos que se van desarrollando gradualmente. Existen infinidad de cambios en esta etapa, más sin embargo el más deseado se relacionan con la obtención de la posición erecta y la locomoción. En esta etapa dado que se van alcanzando cualidades del reconocimiento del yo, así como la formación de la autoconciencia y de las actividades intencionadas a mediados de esta etapa empiezan a observarse indicios de motricidad fina.

En la fase comprendida de cuatro a siete años de consolidan los logros motrices de manera general siendo esta etapa un período para la automatización de las capacidades motrices, como base para otras funciones superiores de se adquirirán en etapas posteriores.

Cuando se estudia un objeto cualquiera es importante ser capaz de evaluar las variables que lo condicionan. En el suceso del desarrollo motriz y la motricidad fina en particular, en la literatura se reconoce la existencia de factores internos o endógenos y factores externos o ambientales (Cañar, 2019). Los factores internos están relacionados con condicionamientos genéticos, hormonales y los vinculados a las funciones psicológicas superiores; en tanto los factores exógenos incluyen la satisfacción de la alimentación, las condiciones del hogar, las prácticas educativas tanto en el hogar como en los jardines, la organización de los horarios de vida, las relaciones afectivo-motivacionales que vivencia a diario el infante.

Cuando están afectados ciertos condicionantes internos de naturaleza biológica como malformaciones, la pérdida o carencia de extremidades los niveles de ayuda a prestar deben estar apoyados en experiencias educativas especializadas, en dependencia de la afectación estos niños

pueden estar integrados a los sistemas educativos en cumplimiento de la tan necesaria filosofía y práctica de la educación inclusiva.

También se da el caso de problemáticas vinculadas a factores biológicos para que afecten los procesos cognoscitivos, ciertas enfermedades que afectan la capacidad de relación con el mundo externo y ponen límites severos al desarrollo integral los cuales necesitan de ayuda especializada para la familia y los educadores.

Las ideas expuestas en los párrafos anteriores conducen a la orientación de los objetivos de la educación motriz, en lo referido a la atención armónica de la relación entre los condicionantes externos e internos del desarrollo motriz y de la motricidad fina en particular. En dos vertientes:

- La formación de todos los infantes dado por el enfoque de las teorías evolutivas para esta etapa de la vida.
- La atención individualizada, personológica de cada infante donde se tenga presente la situación social del desarrollo, en otras palabras, la unión de los divisores internos y externos que condicionan el desarrollo.

c) Clasificación de la motricidad fina

La Motricidad se divide en cómo un proceso en lo viso – manual relacionada entre el ojo y la mano, es decir que el infante logra el control de su mano a través de la interrelación que se produce con el ojo. Específicamente, intervienen la mano, muñeca, antebrazo, brazo y el ojo; el valor se tiene en cuenta que el niño primero debe reconocer que el niño ira logrado estas destrezas de manera progresiva por lo que resulta necesario que comience por espacios amplios para luego exigirle dominio en espacios reducidos como en una hoja de papel (Palacios & Reino, 2010).

También, se tiene la coordinación facial que implica aspectos relacionados a la pertenencia

muscular con una capacidad para comunicarse y expresar con el cuerpo y en especial de los gestos correctos e incorrectos de la cara. Por otro lado se presenta la motricidad gestual, que incluye el desarrollo de los elementos que componen la mano, siendo un elemento fundamental para adquirir la precisión en las respuestas dadas con este musculo (Cabrera & Dupeyron, 2019).

A lo largo de la vida el niño absorbe diversos tipos de prensión, adoptando la posición del cuerpo conveniente de la mano y dedos al instante de coger los objetos deseados, dependiendo de la forma y tamaño, dentro de la palma: permitiendo sostener objetos en redondos con el puño.

- Prensión radial - palmar: el pulgar se independiza del resto de los dedos.
- Prensión digital: uso del pulgar como apoyo junto con los demás dedos.
- Prensión tridigital: control de movimiento de los dedos índice, pulgar y medio.
- Prensión bidigital: en la que el dedo medio se usa como soporte, y los dedos índices y pulgar como instrumentos, se la denomina también trípode.

Es importante que se practique manipular la pinza buscando actividades que refuercen las manos, lo cual ayuda de realizar trazos que permitan a la escritura. Las destrezas motoras finas involucran la estabilidad armónica de los ejercicios en los dedos y manos en conexión con los ojos al instante que hace una acción (Monserrate , García, Bernal , & Zapata, 2020).

4. Metodología

Después de lo fundamentado teóricamente los descriptores de tema de exploración, para desarrollar el propósito de la investigación , que consiste en explicar el valor de utilizar recursos para la grafoplástica para el desarrollo de la motricidad fina en los infantes de educación inicial, se sigue un enfoque cualitativo porque corresponde a un diseño descriptivo, para la recolección de los resultados se adaptó una entrevista a 3 docentes para comprender los ejercicios y técnicas utilizadas en relación a la motricidad fina.

El alcance de la investigación es descriptivo porque con la guía metodológica se describirá todos los elementos que será desarrollado ya que tenemos un nivel de profundidad para describir lo observado en las prácticas. El método efectuado para lograr el fin propuesto es el etnográfico digital porque se identificó el problema en las prácticas presenciales, las entrevistas se ejecutaron en el entorno virtual, recogí aspectos importantes en relación al fenómeno planteado con el fin de entender la problemática.

Las técnicas que se utilizaron durante el período de recolección de datos fueron la observación participativa, debido que esta observación fue realizada durante las prácticas pre profesionales. Para alcanzar el objetivo general se realizó una entrevista semiestructurada que consistió en una conversación siguiendo una guía de preguntas anteriormente estructuradas y me apoyo a obtener información organizada sobre la utilización de las técnicas grafoplásticas, la entrevista se realizó a 3 docentes del área de Educación Inicial.

Para recolectar la información se seleccionaron las siguientes herramientas, se realizó una guía de preguntas para realizar la entrevista semiestructurada la misma que fue desarrollada de una forma virtual por la plataforma Zoom el día 23 de enero del 2021 en el horario de 3:00 pm a 3:45 pm.

La población con la que se realizó la investigación corresponde a los infantes de 4-5 años que pertenecen al subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Madre de la Divina Gracia”. Así también como a la docente de educación inicial encargada del grupo de infantes, la docente de primero de básica y una docente del área de educación inicial de la Institución “Santo Tomás de Aquino”.

4.1 Tipo de Propuesta

La propuesta metodológica titulada Guía metodológica de la utilización de los recursos grafoplásticos para el de la alcanzar habilidades motoras finas en niños de educación inicial tiene como objetivo brindar una ayuda tanto a docentes como a padres de familia para enriquecer la motricidad fina y el aprendizaje con una manera didáctica y divertida.

La siguiente propuesta pretende que los infantes participen en el mundo de las técnicas grafoplásticas logrando un buen aprendizaje ya que están explicadas cada técnica de manera brillante y necesaria, cada uno de los ejercicios tiene como fin un proceso de enseñanza aprendizaje ya que los infantes son los principales actores al utilizar los diferentes materiales, puesto que al ejecutar las actividades los niños pueden experimentar y serán satisfechos con sus obras de arte.

4.2 Partes de la Propuesta

Desde la propuesta que se presenta consiste en un total de diez técnicas grafoplásticas para la motricidad fina de los infantes de Educación Inicial

El esquema de la guía tendrá varias partes donde se explicará:

- Nombre de la técnica: se selecciona la actividad y técnica
- Objetivo: se denomina el fin de lo que se va a lograr al realizar la actividad
- Recursos: son los mediadores que se van a utilizar para elaborar las diferentes técnicas.

- Procedimiento: es el proceso global que se realiza a lo largo del ciclo

4.1 Destinatarios

La siguiente guía metodológica está destinada para docentes y padres de familia, en vista que estas actividades es un apoyo para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 a 5 años, se recomienda al docente o padre de familia que antes de realizar cada técnica es importante llevar acabo ejercicios de motivación con las manos para el desarrollo viso-manual ya que facilitara el procedimiento de las técnicas grafoplásticas.

4.4 Técnicas utilizadas para construir la propuesta

Las técnicas grafoplásticas tienen un lugar principal en los infantes ya que los estímulos llevan al niño a experimentar e imagina un mundo de diversión. Como también le ayuda a la concentración espontánea, es por esto que las actividades propuestas tienen como finalidad desarrollar la motricidad fina de los niños ya que es muy fundamental porque está ligado al desarrollo efectivo e intelectual lo cual facilita el dominio corporal y la comunicación en el infante.

Las técnicas que serán trabajadas en la guía metodológica son:

- Técnica del trozado
- Técnica del rasgado
- Técnica del picado
- Técnica del dátilo pintura
- Técnica de entrelazado
- Técnica del arrugado
- Técnica del dibujo
- Técnica del cortado con tijeras

- Técnica del entorchado

- Técnica del enrollado

7. Propuesta metodológica

Guía de técnicas grafoplásticas



"La evolución de mis manitos"

2019-2020

Autora: Paola Mishelle Pilaguano Castillo

Introducción

La presente propuesta ha sido diseñada para fomentar la motricidad fina por medio de la implementación de los recursos grafoplásticos. Este recurso, estuvo propuesto con el fin de brindar una pauta para los docentes que ayude en el desarrollo físico e integral de los niños, con la finalidad de favorecer aprendizajes próximos como en el caso de escritura. El boceto contiene estrategias innovadoras, que podrán utilizarse para el diagnóstico de dificultades en la adquisición de habilidades, para la estimulación motriz y para dar inicio a la escritura.

Cabe destacar, que el desarrollo motriz en los primeros años resulta fundamental en el aprendizaje académico y para la ejecución de actividades de la vida diaria. Además, es necesario para aprendizaje más complejos de gran relevancia en el ámbito educativo. Por tal razón, resulta de gran importancia el tiempo al desarrollar las actividades que ayuden al fortalecimiento ya que depende de la absorción de habilidades importantes a lo largo del desarrollo evolutivo.

La presente guía, está basada en el enfoque lúdico, teniendo en cuenta que el juego forma parte de la naturaleza humana y de esta forma los niños aprenden. En este sentido, la implementación de actividades lúdicas facilita el aprendizaje y adquisición de habilidades en los niños, este resulta un elemento motivador, reforzando la intervención activa de los niños en la enseñanza del aprendizaje.

Justificación

Teniendo en cuenta el valor de la motricidad fina en el contexto académico, el diseño de esta propuesta se justifica al proponer unas actividades que sirvan de apoyo a las docentes para fomentar la motricidad como parte del transcurso del desarrollo integral de los niños. De manera que pueda consolidar la adquisición y habilidad en los niños para avanzar hacia el fortalecimiento de las otras competencias, técnicas y destrezas.

Por otro lado, se tiene que el diseño de esta propuesta se justifica ante la escasez de material para fomentar el desarrollo motriz fino. Teniendo en cuenta que la falta de conocimiento, modernización y formación continua en muchos casos resulta una limitante en el rol docente, repercutiendo en el desarrollo general de los niños.

Cabe destacar, que la presente guía metodológica resulta un recurso valioso como método para favorecer el desarrollo integral. Es decir, al fomentar la motricidad fina no sólo se ve favorecida el área académica, también el niño adquiere destrezas para llevar a cabo actividades cotidianas de forma independiente, como comer, vestirse, prácticas de higiene, entre otros ejercicios de la vida diaria. En este sentido, se ve favorecida la seguridad y autoestima al alcanzar aprendizajes que le permitan autonomía.

Destinatarios

Se intenta plantear una solución útil que propicie la motricidad fina en niños de educación inicial, con un propósito de adquirir aprendizajes que fortalezcan, respondiendo a medios educativos de calidad, conforme con la madurez y desarrollo ordenado de los niños y niñas.

Objetivos

GUÍA METODOLÓGICA DE LA UTILIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

Objetivo General

Diseñar estrategias metodológicas para ser implementadas por los docentes de educación inicial para fomentar el desarrollo de la motricidad fina

Objetivos específicos

- Actualizar el conocimiento de los docentes para mejorar el desarrollo de la motricidad fina
- Realizar actividades lúdicas a fin de facilitar el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de educación inicial
- Socializar la guía metodológica de la utilización de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial

Desarrollo

Desde la guía podemos mencionar que está conformada por 10 actividades basadas en las técnicas de trozado, rasgado, picado, dátilo pintura, entrelazado, arrugado, dibujo, cortado con tijeras, entorchado y enrollado. La guía ha sido diseñada para ser implementada durante 2 meses y medio, con una frecuencia de 1 vez por semana. Con un tiempo estimado de 45 minutos por cada actividad. Además, se plantea el uso de materiales de fácil acceso que se encuentran en el aula o con artículos reciclados que puedan ser donados por los padres, involucrando a si a las familias en las actividades académicas y que favorezcan el desarrollo general en los niños.

Actividades

GUÍA METODOLÓGICA DE LA UTILIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

Actividad	Objetivos	Procedimiento	Recursos
1 Dejando huellas	Promover la realización de trazos dactilares	<ol style="list-style-type: none"> 1. El maestro presenta a los niños los moldes con letras, espirales, círculos, líneas. 2. Se le muestra que en la deben reproducir las figuras o letras que se les suministra. 3. En otra bandeja se le presentan diferentes materiales como arena, harina, pintura y goma de pegar. 4. Cada niño deberá reproducir, letras, círculos espirales, de modo que tenga la oportunidad de ejercitarse en la realización de todos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Arena • Bandeja o caja • Moldes con letras y figuras • Harina • Arena • Pintura • Pega
2 Vistiendo al dinosaurio	Fortalecer el movimiento de pinza fina	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar un dinosaurio a gran escala. 2. Colocar el dinosaurio en la puerta. 3. Se entrega a cada niño papel de diferentes texturas, higiénico, crepe, 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel crepe • Papel higiénico • Papel periódico • Pega

GUÍA METODOLÓGICA DE LA UTILIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

			seda, periódico, entre otros.	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond
			4. Se indica que deben rasgar y realizar bolitas de diferentes texturas.	
			5. Luego deben ir colocando pega con los dedos en el dinosaurio e ir relleno con el material que han enroscado y rasgado.	
3	Trenzando lana	Promover la coordinación motora	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se da a los niños lana de diferentes colores, estas deben medir un 1 metro. 2. Se entrega a cada niño un animal el cual deben pintar con los dedos utilizando pinturas líquidas. 3. Luego deben realizar trenzas para colocar en las colas de los animales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lana • Gráficos de animales • Pinturas • Pega
4	Armando nuestra historia	Promover el desarrollo motor empleando la técnica del	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se debe solicitar a los padres imprimir en una hoja fotos de los niños a lo largo de su desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas con fotos de cada niño • Tijeras • Pega

GUÍA METODOLÓGICA DE LA UTILIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

	collage.		<ol style="list-style-type: none"> 2. También deben llevar fotos de la mamita embarazada. 3. En el aula se les entrega a cada niño su historia cronológica. 4. Se les indica que deben cortar y pegar en una lámina de papel bond en orden cronológico, desde que estaban en el vientre de mamá, cuando eran bebés hasta su foto más reciente. 5. Luego deben decorar el collage utilizando diferentes materiales como lápices de colores, escarcha, papel crepe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Papel crepe • Lápices de colores • Escarcha
5	¡Veó, veó! ¿Qué ves?	Desarrollar motricidad fina y reforzar pinza digital	<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente debe entregar a cada niño plastilina de colores 2. Se deben mostrar palabras que indiquen una pista del objeto. 3. Cuando los niños adivinen debe ir realizando en plastilina la figura en 3D 	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina • Tarjetas con letras

**GUÍA METODOLÓGICA DE LA UTILIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

6	El zoológico de origami	Desarrollar destreza y coordinación manual a través de la técnica de origami	<ol style="list-style-type: none">1. En diferentes tipos de papel la docente debe imprimir los moldes para realizar animalitos de origami2. Debe explicar con un molde el paso a paso	<ul style="list-style-type: none">• Papel bond• Papel de revista.• Papel craft.• Papel de colores.
7	Día de pesca	Desarrollar la coordinación óculo manual	<ol style="list-style-type: none">1. Con material de reciclaje los niños deben realizar peces de colores primarios y una caña de pescar2. La docente debe colocar a los peces una pieza de metal3. La caña debe tener un imán4. Luego de terminados ambos objetos, se coloca en una caja o piscina inflable todos los peces y los niños deben pescar según el color que se les solicite.	<ul style="list-style-type: none">• Material reciclable como botellas, palos de madera o plástico.• Fomix• Cartulinas de Colores• Trenzas• Sogas• Tapas plásticas

GUÍA METODOLÓGICA DE LA UTILIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

8	La figura pérdida	Promover el desarrollo motor utilizando la tijera	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se le entrega a cada niño una hoja con diferentes figuras en colores 2. las figuras que estén en blanco y negro deben llenar 3. Para llenar la figura se entrega papel bond de colores 4. Los niños deben reproducir la figura recortando en el material entregado 	<ul style="list-style-type: none"> • Tijeras • Pega • Papel bond de colores • Hojas con gráficos
9	Ensaltando y Jugando	Controlar el dominio adecuado del movimiento muscular consiguiendo movimientos precisos y coordinados	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se forman grupos de 4 2. Se debe entregar aros, botones, pastas y lana a cada grupo 3. Se indica que deben realizar accesorios para uno de sus compañeros como bufandas, vinchas, cinturón, collares, pulseras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pasta • Lana • Botones

**GUÍA METODOLÓGICA DE LA UTILIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

10	Manos resbaladizas	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie atrás de la manipulación de objetivos	<ol style="list-style-type: none">1. Se entrega a cada niño un kit con pasta, botones, aros, cereal y lana2. Luego se debe colocar a los niños aceite en sus manos3. Luego deben insertar los artículos y formar un gran collar4. Los artículos deben colocarse en una bandeja plástica5. Se debe repetir la aplicación de aceite a mitad de la actividad	<ul style="list-style-type: none">• Aceite• Pasta• Lana• Botones
-----------	--------------------	--	---	---

Conclusiones

- ✓ En cuanto a los recursos grafoplásticas utilizadas por las maestras de educación inicial se concluye que este tipo de técnicas se caracterizan por promover el aprendizaje, fomentar el desarrollo de la motricidad fina, resultando ser una herramienta diagnóstica para la identificación de dificultades. En esta etapa educativa, constituyen una estrategia que puede ser aplicada para estimular el desarrollo físico, pero también favorecen a otras áreas de desarrollo como los procesos cognitivos en cuanto a la imaginación y creatividad.
- ✓ De acuerdo con los resultados obtenidos se concluye con una guía de actividades grafoplásticas, reforzar el desarrollo motriz fina en los niños de educación inicial, esto se logra mediante actividades relacionadas a satisfacer sus necesidades y teniendo importancia a todos los aspectos y formulación teórica e incluso las apreciaciones de las personas encuestadas y la información proporcionada por los docentes.
- ✓ Por lo tanto, se determina el valor de la utilización de las actividades grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial a partir de la identificación de las técnicas grafoplásticas y las actividades lúdicas, caracterizadas por promover el desarrollo de la motricidad fina y facilitar el diagnóstico temprano de dificultades. En conclusión, las técnicas grafoplásticas son herramientas que permite a los niños explorar, procesar información a través del uso de diferentes materiales lo que resulta una experiencia creativa de aprendizaje. Por otro lado, estas técnicas promueven el desarrollo integral del niño, facilitando el desarrollo de las habilidades motrices que favorecen aprendizajes futuros como el inicio de la escritura y su autonomía.

Recomendaciones

- ✓ Se recomienda a los docentes aplicar las técnicas grafoplásticas en las aulas sin dejar que los niños dejen a un lado sus intereses y motivaciones para realizar estas actividades creando unos aprendizajes actitudinales y procedimentales.
- ✓ Se sugiere a los docentes que, aunque tengan la experiencia laboral no dejen de buscar datos modernizados sobre las estrategias y técnicas didácticas para aumentar los proyectos artísticos ya que no debemos dejar que se pierda la imaginación que tienen los niños y niñas a esa edad.
- ✓ Se recomienda también a las instituciones fomentar en la comunidad la exposición de proyectos artísticos en base a las técnicas grafoplásticas para que los infantes se esmeren y puedan desarrollar varios trabajos de acuerdo con las diferentes técnicas que deseen trabajar los niños.

Bibliografía

- Ávila, A., & Torres, N. (2011). *La importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de Educación Básica*. [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca], Repositorio Institucional Ucuena. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/1850>
- Banegas, M. (2017). *Estretegis metodologicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la unidad de atención MIES*. Obtenido de Universidad Politecnica Salesiana: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14691/1/UPS-CT007218.pdf>
- Barrera, M. (2015). *Técnicas Grafoplásticas*. Folleto Maestría. Ambato. Quito, Ecuador. Obtenido de <https://es.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplasticas>
- Cabrera, B., & Dupeyron, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239. doi:<http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Cañar, N. (2019). *Las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del nivel inicial ii de la escuela de educación básica miguel Riofrío de la ciudad de Loja, período 2017-2018*. Obtenido de Universidad Nacional de Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bistream/123456789/21797/1/NARCISA.2591A R.pdf>
- Castro, M., & Morales, M. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas. *Revista Electrónica Educare*, 19(3), 1-32. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194140994008.pdf>
- Chaupis, R. V., & Chero, M. S. (2016). *Aplicación de las técnicas grafo plásticas como base de la pre-escritura*. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión., Repositorio Institucional UNJFSC. Obtenido de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2286/CHAUPIS%20YACHACHIN%20ROXANA.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Chuva, P. G. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas de grafo - plásen niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico González Suárez*. [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana], Repositorio. Institucional de UPS.

Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

Contreras, O., & Gómez, I. (2014). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana* (47). Obtenido de <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.htm>

Córdoba, L. L., & Arrieta, R. (2017). Los procesos pedagógicos en la educación inicial: una propuesta para la construcción de sujetos sociales. *Palabra*, 144-164.

Cortés, A., & García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niños y niñas de 0 a 6 años años de edad en Villavicencio Colombia. *Revistas Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 10(1), 115-143.

Cuadros, G. M., & Cuadros, M. P. (2020). El rol de la educación inicial en la construcción de las estructuras mentales. *Dom. Cien.*, 6(2), 764-774.
doi:<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v6i3.1247>

Díaz Lucea, J. (1996). *“Los recursos y materiales didácticos en Educación Física”*. Apunts: Educació Física i Esports, n° 43.

Díaz, T. (2017). Las técnicas grafoplasticas y la pre-escritura. *Atlante*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>

Esteves, Z. I., Tóala, V. N., Poveda, E. E., & Quiñonez, M. (2018). La Importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero. *INNOVA Research Journal*, 3(8), 155-167.
Obtenido de <https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/viee/896.pdf>

- Gardey, J. P. (2015). *Definición de Recursos Didácticos*. Obtenido de <https://definicion.de/recursos-didacticos/>
- Hurtado, A. (2018). *Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas y niños de educación inicial 2 de la Parroquia Vuelta Larga de la Ciudad de Esmeraldas*. Obtenido de Pontificia Universidad Católica del Ecuador: <https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/1944>
- Hurtado, A. G. (2019). *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas y niños de educación inicial 2 de la Parroquia Vuelta Larga de la Ciudad de Esmeraldas*. [Tesis de grado., Universidad Católica de Ecuador], Repositorio Institucional de la Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de <https://dspace.uce.edu.ec/jspui/bitstream/123456789.pdf>
- Jiménez, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Investigacion Psicológica*(8), 147-160. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200009
- Lalama, A., & Calle, M. (2019). Psicomotricidad: construyendo aprendizajes a través del movimiento. *SATHIRI*, 14(2), 210-217. Obtenido de <https://revistasdigitales.upec.edu.ec/index.php/sathiri/article/view/899>
- Martín, D., Rivero, M., & Rodríguez, A. (2019). Influencia de las técnicas plásticas en el mejoramiento de la motricidad manual fina de los escolares con diagnóstico de disartria. *ROCA. Revista científico-educacional de la provincia Granma.*, 15(4), 245-256. Obtenido de <https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/1120/1983>
- Mas, M. (2015). *Etapas del Desarrollo*. Obtenido de Clasificación de las etapas del

neurodesarrollo: <https://neuropediatra.org/2015/12/16/etapas-del-neurodesarrollo/>

Mendoza, A. M. (2017). Desarrollo de la motricidad en la etapa infantil.

Espirales. Revista Multidisciplinaria de investigación (3). Recuperado el 16 de febrero de 2021, de https://redib.org/Record/oai_articulo1949313-desarrollo-de-la-motricidad-en-etapa-infantil&ved

MIES. (2013). *Política pública desarrollo infantil integral*. Quito, Ecuador: Ministerio de Inclusión Económica y Social.

Molina, C. F. (2019). *Técnicas grafoplásticas con enfoque en la diversidad cultural con niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa Alvernia*. [Tesis de grado.

Universidad Central del Ecuador], Repositorio Institucional de

UCE, Quito.

Obtenido

de

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/20364/1/T-UCE-0010-FIL-715.pdf>

Monserate, A., García, I., Bernal, R., & Zapata, H. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Conrado*, 16(74), 306-311. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300306&lng=pt&nrm=iso)

[86442020000300306&lng=pt&nrm=iso](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300306&lng=pt&nrm=iso)

Moya, A. (2010). *Recursos Didácticos en la Enseñanza. Innovación y Experiencias Educativas*. España: Granan.

Pajares, L. (2019). Programa de técnica gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina. *Rev. Hacedor*, 3(1), 30-43.

Palacios, T., & Reino, J. (2010). *El Juego y su incidencia en el desarrollo Psicomotriz en los niños de 5 a 6 años*. Cuenca Ecuador: Universidad de Cuenca.

Retrieved

from

https://www.google.com/search?q=universidad+de+cuenca&rlz=1C1AVFA_enEC799EC800&sxsrf=ACYBGNQDH6pgUxd4vL2ueso7gDzPgI8lNw:1578587

593662&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiGh5GG-
fbmAhUCm1kKHfdMDtIQ_AUoAXoEAcQAw&biw=1440&bih=789

Pamplona, J., Cuesta, J., & Cano, V. (2019). Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar. *Revista eleuthera*, 21.

Obtenido de

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/5859/585961633002/html/index.html>

Parra, K. (2014). El docente y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Revista de Investigación*, 38(83), 155-180. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140398009.pdf>

Pinto, Y., Monsalvo, J., González, T., & Padilla, A. (2018). *Caracterización de la motricidad fina en niños de 24 72 meses del jardín infantil Acción Católica en la ciudad de Barranquilla*. [Tesis de pregrado, Universidad Simón Bolívar], Repostorio. Universidad Simón Bolívar.

Poma, F. (2018). *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. "José Abelardo Quiñones Gonzales" AA.HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018*. Obtenido de Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2790/TEISIS%20-%20Las%20t%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20-ORIGINAL%20%283%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Puertas, P. M., & Cando, E. F. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta "Avelina Lasso de Plaza" período lectivo 2015-2016*. [Tesis de pregrado, Universidad Central de Ecuador], Repositorio Institucional de la UCE.

Quito, J. (2016). *Aplicación de una propuesta metodológica motricidad fina, para un concreto proceso de pre escritura en los niños y niñas del nivel de educación inicial*. Obtenido de Universidad del Azuay : <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/5850/1/12170.pdf>

Rojas, S., & Yànez, A. (2015). Técnica del armado. [Diapositivas], Slideshare.net. Obtenido de <https://es.slideshare.net/adrianitayanez/diapositivas- técnica-del-armado>.

Anexo

Guía de entrevista sobre las técnicas grafoplásticas en la educación inicial

Fecha: _____ Hora: _____ Lugar (ciudad y sitio específico): _____

Entrevistador:

Entrevistado (Nombre, edad, genero, formación profesional, experiencia en el cargo, lugares en los que ha trabajado)

Introducción

La entrevista que se realizará será para recabar información sobre el trabajo de titulación con el tema la utilización de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial, cuyo objetivo es diseñar una guía metodológica basada en las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina. Los participantes elegidos son docentes que han trabajado en el área de Educación Inicial, por la experiencia con niños de 3 a 5 años.

Características

Los datos recolectados en la entrevista serán utilizados para fines académicos, la duración de la misma será de aproximadamente de 30 a 40 minutos.

Preguntas:

1. ¿Cuánto tiempo dedica a la aplicación de técnicas grafoplásticas en la semana?
2. ¿Cuáles son los principales materiales que utiliza para la aplicación de técnicas grafoplásticas?
3. ¿Qué estrategias metodológicas usted utiliza para atender el desarrollo de la motricidad fina?
4. ¿Qué recursos didácticos utilizara para aplicar las técnicas grafoplásticas para lograr el desarrollo de la motricidad fina?

5. ¿De qué manera evalúa el nivel de desarrollo de la motricidad fina?
6. ¿De qué manera atiende a los alumnos que presentan déficit en el desarrollo de la motricidad fina?
7. ¿De qué manera aplica la técnica del dactilo pintura?
8. ¿Cómo considera usted que la técnica del modelado con plastilina, masa o arena favorece el desarrollo de la motricidad fina?
9. ¿Qué tipo de actividades realiza en el aula que incluyan recortar y pegar?
10. ¿Cómo utiliza la técnica del grabado para favorecer el desarrollo de la pinza digital?
11. ¿Qué beneficios trae a los niños la aplicación de la técnica del collage?
12. ¿Qué materiales utilizara para aplicar la técnica del rasgado?
13. ¿Con que frecuencia realiza actividades de dibujo y pintura?
14. ¿De qué forma aplica la técnica de dibujo y pintura, utilizando lápices de color, pincel o de preferencia prepara actividades para pintar con los dedos?
15. ¿Además de las técnicas grafoplásticas, que otra estrategia recomienda para el desarrollo de la motricidad fina?