



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE GIRÓN**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**ANÁLISIS DISCURSIVO EN EL ECUAVOLEY COMO PARTE DEL PROCESO CULTURAL**

Trabajo de titulación previo a la obtención del  
Título de Licenciado en Comunicación Social

AUTOR: Edith Mishell Palacios Flores

Paul Enrique Pillajo Pillajo

TUTOR: Mauro Alonso Ruiz Vinueza

Quito -Ecuador

2022

## **Certificado de responsabilidad y autoría del trabajo de titulación**

Nosotros, Paul Enrique Pillajo Pillajo con documento de identificación N° 1725662116 y Edith Mishell Palacios Flores con documento de identificación N° 1725059388 manifestamos que:

Somos los autores y responsables del presente trabajo; y, autorizamos a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 3 de junio del 2022

Atentamente:



---

Paul Enrique Pillajo Pillajo

1725662116



---

Edith Mishell Palacios Flores

1725059388

## **Certificado de cesión de derechos de autor del trabajo de titulación a la Universidad**

### **Politécnica Salesiana**

Nosotros, Paul Enrique Pillajo Pillajo con documento de identificación No. 1725662116 y Edith Mishell Palacios Flores con documento de identificación No. 1725059388, expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documento cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del artículo académico : **ANÁLISIS DISCURSIVO EN EL ECUAVOLEY COMO PARTE DEL PROCESO CULTURAL**, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciatura en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribimos este documento en el momento que hacemos la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 3 de junio del 2022

Atentamente:



---

Paul Enrique Pillajo Pillajo

1725662116



---

Edith Mishell Palacios Flores

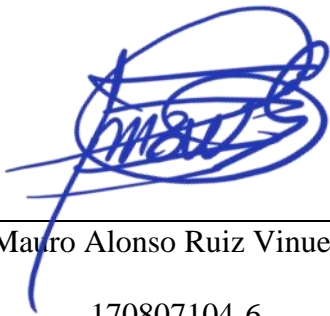
1725059388

## Certificado de dirección del trabajo de titulación

Yo, Mauro Alonso Ruiz Vinueza con documento de identificación N° 170807104-6, docente de la Universidad Politécnica Salesiana declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **ANÁLISIS DISCURSIVO EN EL ECUAVOLEY COMO PARTE DEL PROCESO CULTURAL**, realizado por Edith Mishell Palacios Flores con documento de identificación N° 1725059388 y por Paul Enrique Pillajo Pillajo con documento de identificación N° 1725662116 , obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Artículo Académico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 3 de junio del 2022

Atentamente,



---

Mauro Alonso Ruiz Vinueza

170807104-6

## **Dedicatoria**

Este artículo académico lo dedico a mi Madre Yolanda Rosario Pillajo Maisincho por ser el pilar fundamental en mis estudios, a mi padre José Enrique Pillajo Chauca, como también a mis hermanos Diana Pillajo y Kevin Pillajo. A mis amigos Frank Torres, Erick Gonzales y David Collaguazo que siempre me motivaron a seguir mis estudios y no rendirme pese a las adversidades.

**Paúl Pillajo**

La realización de esta investigación está dedicada la memoria de mi padre Pablo Palacios Zúñiga, quién confió en mí hasta el último día de su vida y me animó en este campo de estudio, así como también a mi madre Gladys Marina Flores Rodríguez por darme sus consejos y a mis hermanos por darme la mano cuando más los necesitaba.

**Edith Palacios**

## **Agradecimiento**

Nuestro eterno agradecimiento a la Universidad Politécnica Salesiana por habernos formado como buenos cristianos y honrados ciudadanos, así como también a sus docentes, los cuales fueron parte de la formación del proceso educativo, a través de los conocimientos compartidos.

## Índice

<b>Introducción.....</b>	<b>12</b>
<b>Metodología.....</b>	<b>19</b>
<b>Resultados .....</b>	<b>27</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>36</b>
<b>Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>40</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>42</b>

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1.</b> ....	<b>42</b>
<b>Entrevista Juan Carlos Vaquero</b> .....	<b>42</b>
<b>Tabla 2.</b> .....	<b>46</b>
<b>Entrevista Mario Rojas</b> .....	<b>46</b>
<b>Tabla 3.</b> .....	<b>48</b>
<b>Entrevista Edwin Gonzales</b> .....	<b>48</b>
<b>Tabla 4.</b> .....	<b>50</b>
<b>Ficha técnica de observación de campo: Cancha de ecuavoley Parque Ingles</b> .....	<b>50</b>
<b>Tabla 5.</b> .....	<b>50</b>
<b>Ficha técnica de observación de campo: Cancha de ecuavoley parque El Ejido....</b>	<b>50</b>
<b>Tabla 6.</b> .....	<b>51</b>
<b>Ficha técnica de observación de campo: Cancha de ecuavoley en el Sector Paulo Sexto</b>	<b>51</b>
<b>Tabla 7.</b> .....	<b>51</b>
<b>Ficha técnica de observación de campo: Cancha de ecuavoley en el Sector El Pintado</b>	<b>51</b>
<b>Tabla 8.</b> .....	<b>52</b>
<b>Matriz de Análisis Crítico discursivo dimensiones Teun Van Dijk</b> .....	<b>52</b>



## Índice de Anexos

<b>Anexo 1.....</b>	<b>60</b>
<b>Cancha de ecuavoley Quito Sector Sur, El Pintado.....</b>	<b>60</b>
<b>Anexo 2.....</b>	<b>60</b>
<b>Entrevista en la cancha de ecuavoley del Sector El Pintado.....</b>	<b>60</b>
<b>Anexo 3.....</b>	<b>61</b>
<b>Entrevista en la cancha de ecuavoley del Sector El Pintado.....</b>	<b>61</b>
Anexo 4.....	62
<b>Cancha de ecuavoley en el Sector Paulo Sexto.....</b>	<b>62</b>
Anexo 5.....	62
<b>Entrevista en la cancha de ecuavoley Sector Paulo Sexto.....</b>	<b>62</b>
Anexo 5.....	63
<b>Entrevista en la cancha de ecuavoley Sector Paulo Sexto.....</b>	<b>63</b>
<b>Anexo 6.....</b>	<b>63</b>
<b>Reglamento cancha ecuavoley, Sector El Ejido .....</b>	<b>63</b>
<b>Anexo 7.....</b>	<b>64</b>
<b>Personas jugando ecuavoley en el Sector El Ejido.....</b>	<b>64</b>
<b>Anexo 8.....</b>	<b>64</b>
<b>Personas practicando ecuavoley en el Sector El Ejido .....</b>	<b>64</b>
<b>Anexo 9.....</b>	<b>65</b>
<b>Personas jugando ecuavoley en el Sector Parque Ingles .....</b>	<b>65</b>
<b>Anexo 10.....</b>	<b>65</b>
<b>Entrevista en la cancha de ecuavoley en el Parque Ingles .....</b>	<b>65</b>
<b>Anexo 11.....</b>	<b>66</b>
<b>Alrededores de la cancha de ecuavoley en el Parque Ingles .....</b>	<b>66</b>

## **Resumen**

La presente investigación indaga sobre el discurso, el sujeto y la historia del ecuavoley, mediante la interacción discursiva simbólica que este genera en la cultura ecuatoriana al momento de comunicarse y cómo este afecta a las personas (espectadores, jugadores) dentro de la cancha de juego, para ello se realizó un análisis discursivo que permite establecer los procesos de construcción de sentidos orales, los cuales han evolucionado con el ser humano y estos han marcado la identidad de cierta comunidad, usando la comunicación en expresiones corporales, palabras, símbolos, que forman parte de la cultura.

Metodológicamente se aplica el análisis de discurso que plantea Teun Van Dijk que es un estudio sistemático de la lengua que se usa en situaciones concretas, refiriéndose a la cotidianidad del habla en las personas, este análisis se lo puede aplicar en los discursos deportivos, concretamente en el ecuavoley el cual es parte de la cultura ecuatoriana. Para ello fue necesario establecer una investigación con enfoque cualitativo, el cual es una investigación formativa que busca obtener respuestas sobre los significados ya sea verbal o escrito y su influencia en la sociedad.

Los datos obtenidos mediante la ejecución de entrevistas y observaciones de campo a participantes del deporte, realizadas en distintas canchas de la ciudad de Quito, incluyendo su análisis teórico, logró determinar la estructura discursiva de la identidad popular ecuatoriana, plasmada en los dichos populares que se usan en el ecuavoley.

**Palabras Claves:** Comunicación, Análisis discursivo, Cultura, Identidad, Ecuavoley

## **Abstract**

The present investigation investigates the discourse, the subject and the history of the ecuavoley, through the symbolic discursive interaction that it generates in the Ecuadorian culture when communicating and how it affects people (spectators, players) within the game field. , for this, a discursive analysis was carried out that allows establishing the processes of construction of oral meanings, which have evolved with the human being and these have marked the identity of a certain community, using communication in corporal expressions, words, symbols, which form part of the culture.

Methodologically, the discourse analysis proposed by Teun Van Dijk is applied, which is a systematic study of the language used in specific situations, referring to the daily life of speech in people, this analysis can be applied in sports speeches, specifically in the ecuavoley which is part of the Ecuadorian culture. For this, it is necessary to establish research with a qualitative approach, which is formative research that seeks to obtain answers about the meanings, whether verbal or written, and their influence on society.

The data obtained through the execution of interviews and field observations to participants of the sport, carried out in different fields of the city of Quito, including its theoretical analysis, it was possible to determine the discursive structure of the Ecuadorian popular identity, embodied in the popular sayings that They are used in ecuavoley.

**Keywords:** Communication, Discursive Analysis, Culture, Identity, Ecuavoley.

## Introducción

El ecuavoley dentro de la cultura ecuatoriana ha generado interacción en la sociedad, por lo cual se necesita analizar los orígenes del ecuavoley como: sus códigos, su construcción simbólica, establecer en qué momento se utiliza las frases populares y como este modifica en el ánimo de los jugadores y espectadores, siendo la clave para la proclamación de un partido.

A través de la conquista española sobre América, se vinieron adoptando varias costumbres, que con el pasar del tiempo se modificaron y se adoptaron hasta considerarlas como propias. “El deporte ha formado parte de las prácticas culturales desde sus inicios y junto a éste el ser humano ha venido evolucionando.” (Soto, 2002, p. 9). El deporte es parte de la identidad de cada pueblo, en el caso del ecuavoley es considerado como una variante del voleibol, su principal diferencia es que solo se necesitan de tres jugadores por equipo.

A partir de su práctica a mediados del siglo XIX en el Ecuador, el ecuavoley ha pasado un proceso formativo hasta establecer un reglamento y el reconocimiento popular en la actualidad, en el 2010 nace una idea por parte del ex alcalde de Quito Jorge Yunda Machado de agrupar los mejores jugadores, los mejores equipos del país, en el 2011 Jorge Cartagena plasma esta idea en el primer campeonato nacional COPA CANELA, que se llevó acabo en el coliseo de Chimbacalle.

Dentro de este torneo se evidencia la construcción cultural comunicacional, basada en discursos, léxicos y la kinésica. Aquí los jugadores y espectadores empiezan a reemplazar sus nombres por sobrenombres (apodos), se crea un discurso basado en un conjunto de jergas populares y de tal manera entender las estrategias aplicadas por el jugador.

Para identificar todos estos procesos y elementos es necesario partir de un análisis del discurso que estudia a las ideas que se expresa en forma oral o escrita de una persona o grupo de personas, dado que esta posee una intención comunicativa concreta y esta es sensible a la interpretación. Teun Van Dijk en una entrevista del programa Soy Autónomo nos menciona que:

Es necesario tener en cuenta el contexto en el que fueron expresados, ya que nos permite identificar la posición de un autor de un tema específico, determinando el motivo que utilizo para expresar sus ideas y como estas ideas expresadas influyen en los demás (Van Dijk, Análisis del discurso, Análisis crítico del discurso, 2020).

Esta investigación tiene una gran importancia, porque buscamos establecer un análisis del proceso cultural, simbólico, léxico, kinésico en este deporte criollo. De igual manera conocer qué “saberes se transmiten de generación en generación, formando parte de la memoria colectiva, una comprensión intuitiva, que sólo se evidencia en el juego” (Tigselema, 2014, p. 20).

El ecuavoley hace que las personas tengan distintos comportamientos y estrategias, los jugadores analizan a sus contrincantes de manera que se encuentren ligados a los significados de los símbolos, códigos. Esta interacción simbólica puede ser el lenguaje escrito o hablado, en el caso de este deporte se lo refleja en el lenguaje, señas con las manos o movimientos corporales.

Esta exploración nos permitirá acercarnos más a la interpretación y análisis discursivo que emplean las personas involucradas en el deporte de manera que se estudie la comunicación como desarrollo simbólico dentro de los equipos y de los hinchas, estos símbolos están definidos por el sentido social.

El objetivo del artículo es un análisis sobre la construcción de los discursos empleados en el ecuavoley, el cual nos permite entender las habilidades comunicacionales mediante una matriz de análisis crítico del discurso, permitiéndonos identificar los comportamientos sociales en el ámbito deportivo, utilizando códigos que determinan un tipo de comunicación única entre espectadores, jugadores que se encuentran en la cancha.

El propósito de la investigación es responder a la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo infiere el discurso ecuavolístico en la construcción de sentidos dentro de las interacciones culturales de sus participantes?

Los conceptos y categorías que permiten una mejor descripción del problema planteado y los objetivos establecidos parten desde la perspectiva de Adam Kuper: “la cultura establece una forma de producción de significados y significantes (uniendo los acontecimientos en la historia)” (Molano L, 2007). La cultura incluye conocimientos, creencias, arte, moral, derechos, costumbre, todo esto lo aprende al ser miembro de la sociedad.

Parte de la identidad ecuatoriana, es el Ecuavoley cuyas expresiones, no es solamente transmitida de manera escrita, sino también de manera verbal u oral, pues utiliza un discurso peculiar, es decir frases que han trascendido el tiempo.

Dentro del artículo: La Literatura de Tradición Oral en las Bibliotecas Públicas de Cruz (2014) establece que:

Parte de la cultura oral son todas aquellas expresiones, que pasan de generación en generación, tienen como objetivo el dar conocimientos y experiencias a las futuras generaciones, formando parte del patrimonio inmaterial de un sector popular, que se manifiesta a través de diferentes expresiones lúdicas,

como: cuentos, poesía, mitos, leyendas, cantos populares. Dependiendo de su escenario estos relatos pueden ser, escatológicos, teogónicos, antropomórficos (Cruz, 2014).

Es así que podemos establecer que desde los comienzos, la historia ha sido transmitida de manera lúdica, no fue hasta que un escriba apareció por primera vez que comenzamos a tener mayor registro histórico pero aun así las grandes hazañas, leyendas, cuentos, fueron transmitidas de manera verbal, dependiendo de cada lugar geográfico se adoptaron varias tradiciones propias de la región, en Latinoamérica específicamente en Ecuador el deporte es parte de la cultura, “Las actividades deportivas se han transformado en una representación cultural, en una realidad que ha puesto una huella en la vida del ser humano y en la sociedad” (Cachán, 2013, p. 318).

La historia del ecuavoley es mencionada en la investigación de Jiménez el cual menciona que:

Es un deporte popular creado en Ecuador, se cree que su práctica apareció y se desarrolló en la ciudad de Quito, a mediados del siglo XX. No es una disciplina de reconocimiento Olímpico, pero poco a poco ha ido ganando espacios gracias a los migrantes que se encuentran en diferentes países del mundo (Jiménez, 2017, p. 22).

El ecuavoley se ha caracterizado por la utilización de un discurso popular propio del mismo, “el discurso cultural es una forma de ver, es una interpretación. (...), una creación cualitativa” (Couder, 2008, p. 5).

María Ester Grebe en su artículo complementa el significado de discurso:

Un fenómeno autónomo no es el discurso, es considerado como un complejo integrado en un proceso comunicativo dentro de un ámbito cultural y social,

dentro de un dominio semántico específico. Enriqueciendo a la representación simbólica dentro de la realidad mediante la transmisión de significados compartidos; para la construcción de ideas que genera dentro del proceso de interacción social; llegando al análisis del estudio etnográfico identificando los códigos simbólicos, logrando comprender los significados subyacentes... Si se comprende y entiende la base cultural y social del discurso de su contexto, será posible obtener una mayor profundidad a su análisis (Grebe, 1994, p. 5).

Como característica esencial del discurso utilizado en el ecuavoley, es la implementación de un léxico popular, este léxico no es más que el conjunto de palabras utilizadas en una lengua, las cuales son propias de determinado grupo social, en el mundo del ecuavoley, un ejemplo de léxico sería: batida, centro largo, gancho, coloque.

Para analizar el discurso del ecuavoley nos basamos en Teun Van Dijk quien nos menciona tres dimensiones fundamentales:

1. **Estructura Verbal:** Este nos habla sobre los niveles de la lengua (Morfo-sintáctico Fonético-fonológico, Semántico, esquemas (microestructura, macroestructura) y figuras retóricas (Metáfora, aliteración, ironía, hipérbole, rima).
2. **Acción e Interacción:** En esta dimensión se ubica lo que son: grupos, acciones e intenciones.
3. **Cognición social:** Aborda lo que es la ideología y la representación social.

Otro elemento esencial de estudio en el ecuavoley es la kinésica, el cual según el Foro de Profesionales Latinoamericanos de Seguridad afirma que es:

Conocida como lenguaje corporal. Dentro de este término ampliamente utilizado la forma de comunicación en la que participan los movimientos



corporales y gestos, sustituyendo cualquier tipo de lenguaje verbal o lúdico. Los movimientos corporales aportan significados especiales dentro de un evento comunicativo, a veces tienen o no una intención. Estos movimientos son estudiados por la kinésica (Foro de Profesionales Latinoamericanos de Seguridad).

Dentro del ecuavoley un movimiento corporal típico es aplaudir, que es un significado de inconformidad en la recepción del balón.

Todo este conjunto de elementos forma un proceso de comunicación entre los implicados en el ecuavoley, dentro del texto Psicología del Deporte el cual menciona que:

Se analiza una relación y significación, la cual manifiesta que; en el proceso comunicativo, existe una señal que parte de la fuente de origen, pasando un transmisor, mediante un canal que finalmente llega a un destinatario. Para que se genere todo este proceso es necesario pasar por cuatro condiciones:

- La relación de las señales las cuales contienen reglas de las que el receptor previamente tiene conocimiento.
- El ser humano es el receptor de la señal.
- La interpretación de la señal realizado por el destinatario el cual entiende el contexto manifestado.
- La capacidad significante que posee la señal con la condición de que existe paso de información (Hernández A., p. 32).

Toda esta manifestación cultural verbal y no verbal se evidencia en las canchas, en este artículo entrevistamos a jugadores reconocidos en sectores populares como El Pintado, Paulo Sexto, Parque Ingles y El Ejido. Después de haber analizado a los

jugadores e hinchadas dentro de una cancha, nos pudimos dar cuenta que el conocimiento no se podía transmitir tan solo con la palabra, puesto que, siempre va a existir un método comunicacional a través de símbolos o signos visuales y dentro de este había un mediador como es la cultura, ya que, esta es la herramienta donde se crean signos para construir en nuestras mentes un significado del hecho sociocultural.

## **Metodología**

Este artículo académico se inscribe en el claustro docente, Lenguajes con la temática lengua sujeto e historia que permite recopilar las historias orales de los personajes de la vida cotidiana para dar cuenta de otras miradas de los hechos sociales.

La presente investigación se orienta en el análisis discursivo usado en el ecuavoley, como parte de la identidad cultural ecuatoriana, a través de un artículo académico, en donde se busca dar a conocer la estructura discursiva empleada, mediante el uso de dichos populares, que generan significados en los participantes de un espectáculo deportivo.

El objetivo de estudio es el análisis discursivo, que establece el proceso cultural, donde el tema de investigación de tipo descriptivo tiene un soporte teórico que da a conocer los detalles del fenómeno de estudio. Es decir, la interacción simbólica que existe entre las personas que practican este deporte y su entorno social.

Por ello la presente investigación fue realizada tomando en cuenta el planteamiento metodológico del enfoque cualitativo, ya que, tiene mejor adaptabilidad a las necesidades y características de la investigación, que otorga profundidad a la recolección de datos, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente en el que se encuentra, obteniendo un punto de vista fresco y natural de los fenómenos, todo esto mediante la experiencia de campo. logrando comprender las actitudes, comportamientos, interacciones, significados que usa la cultura ecuatoriana para determinar la identidad del ecuavoley. Esta información se refleja en el estudio de campo, identificando el tipo de comunicación que se emplean en las canchas de voleibol de Quito.

Mediante la recolección de datos de una forma no estandarizada, se obtuvo datos no numéricos que da un análisis no estadístico. Lo que se pretende es recopilar en base a las diversas perspectivas, puntos de vista y vivencias de los involucrados en este deporte. Con el enfoque cualitativo se aplicó la técnica de entrevistas elaboradas en fichas técnicas (Anexo, Tabla 4, 5,6,7; Ficha técnica: *Observación de campo*, pp. 51-53), que se aplicaron en las canchas del Pintado, Paulo Sexto, El Ejido y el Parque Inglés de la ciudad de Quito.

Bravo (2013) afirma que:

Dentro de las entrevistas estructuradas o enfocadas, las preguntas se realizan basadas en un orden, abarcando un conjunto de categorías u opciones donde el sujeto elige los sujetos del estudio.

Los aficionados y jugadores del ecuavoley fueron parte principal de esta investigación, con temas del origen del ecuavoley, su identidad, sus reglas, el tipo de comunicación que cada equipo utiliza en el momento de un partido, estableciendo que la interacción social se genera en la comunicación entre jugadores y espectadores mediante frases populares. Para definir el significado de cada una de ellas se elaboró un análisis discursivo en el lenguaje, tomando como referencia a Teun Van Dijk que establece tres dimensiones (Anexos, Tabla 8, *Matriz de Análisis Crítico discursivo dimensiones Teun Van Dijk*, pp.53-58). La primera, es la estructura verbal que se encarga de la forma del acto comunicativo y en este tipo de análisis se tienen en cuenta tres niveles: lengua, esquemas y figuras retóricas. Las cuales son utilizadas en el proceso comunicativo.

<p style="text-align: center;"><b>MATRIZ DE ANALISIS CRÍTICO DISCURSIVO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>DIMENSIONES</b></p> <p style="text-align: center;"><b>TEUN VAN DIJK</b></p>		
<b>ESTRUCTURA VERBAL</b>	<b>ACCIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>COGNICIÓN SOCIAL</b>
<p>En el primer nivel de la lengua está:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Fonético-fonológico:</b> Está relacionado con todo lo que tiene que ver con sonidos y se encuentran dentro del suceso comunicativo.</li> <li>● <b>Morfosintáctico:</b> Forma y estructura que está organizada en un proceso comunicativo el cual será analizado, por ejemplo: la organización de una oración.</li> </ul>	<p><b>Grupos:</b> Emiten un evento comunicativo, dentro de este se encuentran las culturas, naciones, género y generaciones enteras, estas emiten discursos de algún tipo.</p>	<p>Se encarga de mostrar cuales son las ideologías que está incluida en algún discurso y también están las representaciones sociales los cuales se encuentran en algún tipo de evento de habla, con esto podemos decir que la cognición social nos ayuda a saber cómo usar y comprender estas ideologías y poder identificarlas dentro de los discursos.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Semántico:</b> Se relaciona con la significación y aquí se toma en cuenta lo que es el significado, significante.</li> </ul>		
<p>El segundo nivel son los esquemas, que son las formas de organizar el texto, aquí se incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>La macro-estructura semántica:</b> Se conoce conceptos, como el plano de la expresión, el plano del contenido, también se abordan ideas de la cohesión y la coherencia que se incluyen dentro del</li> </ul>	<p><b>Acciones:</b> Se involucran en algún evento comunicativo, por ejemplo: el poder, dominación, resistencia, en base del análisis del discurso se pueden hacer observables en algún discurso.</p>	

<p>suceso comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>La micro-estructura:</b> nos da a conocer las relaciones léxicas y relaciones referenciales que están incluidas en un acto de interacción del suceso comunicativo.</li> </ul>		
<p>Como tercer nivel esta las figuras retóricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Metáfora:</b> Dentro de una realidad se sustituye el nombre por otra, solo sostiene la relación de similitud.</li> <li>● <b>Ironía:</b> Mediante un tono focal diferente al</li> </ul>	<p><b>Intenciones:</b> Se encuentra el acto del habla, situación y contexto.</p>	

<p>común, se expresa lo contrario de lo que se quiere dar a entender.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Hipérbole:</b> Exagerar lo que se está interpretando.</li> <li>● <b>Aliteración:</b> Mediante la repetición de sonidos en una frase, se busca alcanzar un efecto lírico sonoro, se lo utiliza en los trabalenguas.</li> <li>● <b>Rima:</b> Tienen igualdad de sonidos obteniendo la repetición al final de dos o más palabras en un poema.</li> </ul>		
---	--	--

**Tabla 1:** Matriz de análisis crítico discursivo. **Elaborado por:** Edith Palacios y Paúl Pillajo



Además, el enfoque cualitativo aplicado en esta investigación, se asume una realidad subjetiva, la cual depende de la percepción individual, donde su interés es poder acceder a las experiencias, interacciones, conocimientos para tener empoderamiento de su análisis discursivo y tenga mejor comprensión de todos aquellos significados o motivaciones del ecuavoley, esto con el propósito de descubrir el proceso cultural, y conocer la manera que se acogen en el público y como los jugadores llegando a tener una interacción discursiva.

Para Margarit (2008)

El estudio del discurso como acción se basa en la interacción del habla, así como también se integra una perspectiva amplia de las funciones sociales, culturales y políticas, del discurso dentro diversos grupos culturales e instituciones.

En el ecuavoley las funciones de cada jugador, el cual depende del puesto a jugar en la cancha, estos puestos son: volador, servido y colocador.

También se encuentra que la “Semiótica deportiva aporta, en efecto un completo estado de la cuestión que incluye las distintas facetas semióticas: la kinésica, la proxémica y la cronémica, tanto en el aspecto visual como en el sonoro” (García & García, 2020, p. 219). Este análisis semiótico establece el sentido, el valor de la palabra y el papel que este juega en la interpretación de los gestos, apodos, lenguas utilizadas en el ecuavoley.

Toda comunicación humana siempre encierra significados en acciones corporales. Esto sucede, ya que, los sentimientos y pensamientos de un individuo no son directamente accesibles a las demás personas. Debido a que deben ser codificados en símbolos como las expresiones, los gestos del rostro, las palabras

y también los sonidos fonéticos que son interpretados por las personas (Olivera, 2006, p. 4).

Estos gestos no verbales, aparecen durante un partido, los jugadores aplauden y silban haciendo alusión a la recepción del balón, esta interpretación genera un significado que los espectadores y jugadores entienden sin la necesidad del uso de la palabra.

## Resultados

A partir de la investigación se determina que los resultados de este artículo en base a la observación la cual es la principal herramienta de trabajo de campo, se ejecutó en las canchas deportivas del Parque Inglés, El Ejido, Paulo Sexto y el Pintado; con una mirada crítica los sentidos que influyen en los discursos y la interacción social dentro de las canchas al jugar ecuavoley.

La búsqueda de información se realizó con el objetivo de recopilar datos a través de testimonios con los protagonistas de estos eventos deportivos, en el mismo sitio donde se da el fenómeno investigado con el fin de cumplir los objetivos y pregunta de investigación.

Hoy por hoy, los escenarios en los que se practica este deporte tienen una aportación muy relevante, permitiendo comprender las construcciones simbólicas de esta manifestación cultural deportiva.

Por medio de esta investigación se señala que: “Hoy en día (...) uno de los deportes más practicados en el Ecuador es el ecuavoley, igualando al fútbol, debido a que independientemente del sector social, muchos jugadores y fanáticos de esta actividad se dan cita en los principales polideportivos populares de la ciudad de Quito” (Galeano & Terán, 2021, p. 143).

De igual forma, a través de la herramienta entrevista, se identificó las emociones, sensaciones, lenguajes no verbales que refleja el ecuavoley, a través de jergas populares como en partidos, apuestas entre jugadores o espectadores.

Actualmente, existen múltiples maneras de comunicarse en el ecuavoley, tales como: ¡Coge a tus tres enfermos!, ¡Bola!, ¡Juega mudo!, ¡Era tu bola!, entre otras, todas estas son frases o expresiones particulares y propias representaciones de la referencia

popular de los ecuatorianos, teniendo en cuenta las emociones como: la triste, felicidad, hermandad, solidaridad, que se evidencian dentro y fuera de las canchas deportivas.

Los dichos populares representan a los ecuatorianos, los cuales forman parte de un lenguaje que ha sido otorgado por nuestros antepasados a estas actuales y venideras generaciones.

A través de las jergas populares se abordan los imaginarios urbanos donde García Canclini (2007) nos dice: “Los imaginarios son un componente útil, donde se muestra una la interacción social y al mismo tiempo reflejar formas de interacción que no pueden ser objetivables físicamente, o que sólo son mencionadas en forma inmediata a condiciones particulares en la ciudad” (p. 92). Es así que, el ecuavoley es un deporte donde se realizan prácticas culturales que posee una simbolización para jugadores y espectadores.

Por medio de la matriz, aplicada bajo una de las dimensiones de Teun Van Dijk como es la estructura verbal, se determinó el acto comunicativo, y el análisis de la aplicación de fonético-fonológico, morfosintáctico, semántico de las frases populares en el ecuavoley:

<b>JER GAS POPULARES</b>	
<b>LENGUAJE SEMIÓTICO</b>	<b>SIGNIFICADO</b>
¡Juega enfermo!	Cuando un jugador no demuestra su juego o se pone nervioso
¡A las tres marías!	Cuando los tres jugadores no se mueven para tocar el balón.

¡Mala tu ñaña!	Cuando la caída de bola en el área es dudosa si es legítima o no.
¡Ni para atrás ni para adelante!	Cuando no tiene reacción a la jugada.
¡Saca tus tres enfermos!	Frase para organizar un partido.
¡El avión!	El jugador queda mirando el balón que le pasa por la cabeza.
¡Mala bola!	El balón cae fuera de la cancha.
¡Mala es tu comida!	Alusión a que el balón si cayó dentro de la cancha.
¡Él está en muletas, vos estás en silla de ruedas!	Los dos lentos para moverse a receptor el balón.
¡Aguanta el puesto!	Cada jugador cuida su espacio de juego.
¡Enfermo!	Alude a que el jugador no puede jugar.
¡A mí me has aprendido!	Este dicho se lo utiliza más cuando se juega entre quién le enseñó a jugar y su aprendiz.

**Tabla 2:** Jergas populares. **Elaborado por:** Paúl Pillajo y Edith Palacios

El ecuavoley es un medio para realizar una comunicación verbal y no verbal, ya que son formas de interactuar y manifestarse, que están inmersas en este deporte, la cual utiliza el ecuatoriano para comunicarse y distinguirse de otras culturas

Entre los deportes, el ecuavoley no es ajeno, poseen su propia creación simbólica. Basadas en costumbres y objetos que trabajan principalmente en un campo deportivo los cuales pueden ser considerados como fetiches (Alvear, 2011, p. 30).

Por medio de las observaciones de campo a las canchas del Pintado, Paulo Sexto, El Ejido y el Parque Inglés se determina que la afluencia que tienen estos escenarios deportivos, excede con el aforo estipulado, debido a que, de lunes a viernes, a partir de las 16h00 hasta altas horas de la noche, existen una alta presencia de personas que se reúnen a observar el juego, mostrando así el fanatismo que tiene este deporte ecuatoriano.

Alrededor de las canchas deportivas se evidencia que las personas, realizan una práctica en lo cual, se implica el uso de lenguajes coloquiales y lenguaje vulgar, así como gestos determinados, que se manifiestan a través de las frases y dichos.

Por otro lado, se determinó que en un encuentro deportivo se juega entre 10, 12 o 15 puntos por set, se puede jugar de 2 a 3 sets dependiendo de los resultados preliminares, las medidas en el área de la cancha son de 18 metros dividida en la mitad de 9 metros, resaltando los costados de cada división., posee una red previamente hecha a la medida situada a una altura de 2.75 metros de altura, conformado por 2 equipos con 6 integrantes, 3 jugadores por lado, un colocador, un servidor y un volador, con cambios sin límite de reingreso.

En el artículo Ecuavoley de la página web EcuRed nos menciona las reglas del Ecuavoley:

- El encuentro está realizado entre dos equipos de tres jugadores con tres de reemplazo.
- El objetivo es hacer caer la pelota en el piso de la cancha contraria.
- Se permiten golpes de manos, brazo antebrazo, cabeza (solo en batidas) excepto golpe franco de pecho.
- La pelota puede pasar a la cancha contraria por encima de la red mediante uno, dos y tres toques.
- No se pueden utilizar objetos peligrosos (brazaletes, anillos, cadenas, guantes, relojes).
- Cada equipo debe ser conformado por 6 jugadores, 1 dirigente y 1 director técnico.
- No se debe patear la pelota.
- No pisar la línea central que separa el área de juego de cada equipo.
- No tocar la red con las manos, brazos, codos, cabeza.

Se evidenció un alto nivel competitivo de los jugadores de las diferentes canchas observadas, en donde los espectadores daban apoyo a su equipo favorito, mientras que los jugadores demostraron la habilidad y agilidad en el campo de juego, es así que, se establece el puesto y la función de cada jugador:

<b>POSICIONES DE CADA JUGADOR</b>	
<b>PUESTOS EN EL JUEGO</b>	<b>SIGNIFICADO</b>
Colocador	Crea jugadas de ataque para la obtención de puntos y es en quien recae la principal responsabilidad ya sea en el triunfo o en la derrota.

Servidor	Es el encargado de receptar el segundo toque de balón, a la vez que, eleva el esférico a una altura apropiada para que el colocador quede en buena posición de pasarlo y obtener puntos mediante la puesta.
Volador	Es el encargado de recibir el saque y elevar el balón hacia el servidor.
Juez	Determina que se cumpla con las reglas de juego determinar si las bolas son buenas o malas.
Árbitro	Auxiliar del juez
Ayudantes de línea	Son dos personas que observan la caída del balón, brindando apoyo al juez.
Vocal de turno	Lleva el registro del juego, anotando los puntos, las faltas cometidas y las sanciones.

**Tabla 3:** Posiciones de cada jugador. **Elaborado por:** Paúl Pillajo y Edith Palacios

El deporte ecuavoley, muestra una acción e interacción muy amplia, en donde Teun Van Dijk (2005) habla de los grupos que se encuentran enlazados con las acciones e intenciones, detalla que:

Las funciones sociales que deben cumplir los miembros ideológicamente, es que el individuo organice correctamente a su grupo, de la misma manera debe establecer sus movimientos sociales y metas, proteger sus bienes, o ganar acceso



a determinados recursos en el caso de grupos que estén en desacuerdo o que opten por una cultura dominante (p. 296).

A través de esta práctica deportiva denominada ecuavoley, se da una interacción social donde las jugadas estratégicas que realiza cada equipo poseen una manera comunicativa y las cuales se ejemplifica a continuación:

<b>REFERENCIAS DE JUEGO</b>	
<b>ESTRATÉGICAS Y PALABRAS</b>	<b>SIGNIFICADO</b>
Puestos	Cada jugador debe mantener protegida su área de juego.
Una adentro	El colocador cubre la parte de adentro de su área cubriendo hasta parte del área del servidor, el volador cubre la parte trasera del colocador, todo esto es solo a la primera recepción de balón a favor.
Una – una	Se toma como jugada “una adentro” pero en esta ocasión es con cada recepción el colocador se va adentro o cubre la parte trasera de su puesto.
Abierta	Se aplica en los partidos informales cuando los jugadores o un equipo ya quieren terminar con el juego. Por costumbre suelen decir “me abro” para dar por finalizado el partido.

Adentro	El colocador se dirige a la parte cercana a la red, el volador lo cubre y el servidor abre para proteger el área del colocador.
Bombeada	El esférico pasa sobre la cabeza del colocador dejándolo sin reacción.
Combo	Con el puño cerrado y la parte inferior se golpea el esférico con fuerza logrando la imposibilidad de recepción del equipo contrario.
Cambio	Se cambia de posesión del balón para una batida.
Centro	La pelota se dirige al medio de los tres jugadores dejándoles sin reacción.
Dos manos	La recepción del balón es con las dos manos sin excepción.
Derecha/Izquierda	La recepción es solo con una mano, derecha o izquierda, nunca con las dos juntas.
Gancho	el colocador pasa el balón con fuerza, con dirección vertical a tres metros de la línea divisoria de la mitad de cancha.
Amarcada	El tiempo de recepción con el balón es excesivo.
Poste	Un jugador sin reacción, se queda parado en el mismo lugar.

Pare	Orden dictaminada por el Juez cuando la jugada es fallida.
Punto	Sí el equipo con poder de balón y batida logra un color que, se le anota un punto a su marcador.
Batida	Saque de la esquina de la cancha hacia el lado del equipo contrario.

Adaptado de las diapositivas, en el documento web Memorias del deporte: ecuavoley (Alvear, 2011, pp. 45 - 47)

Existe una representación de los imaginarios colectivos de los ecuatorianos jugando su deporte con un léxico elemental en nuestra cultura, pero al emigrar puede que sean distorsionadas algunas palabras y esto genera un cambio donde se forman otras maneras de tener una comunicación dentro del juego, sin embargo, se adaptan al lugar en el que están, dándole otra imagen al ecuavoley y como deporte típicamente ecuatoriano (Beltrán, 2015, p. 7).

Es por ello, que se determinó que, existen palabras ya establecidas que son propias de la identidad ecuatoriana; los cuales son un contexto discursivo que influye en los ánimos de cada jugador el cual puede ser favorable o perjudicial dentro de un partido, definiendo al ganador o perdedor.

## Conclusiones

Después de haber realizado esta investigación en base al análisis sobre el discurso en el ecuavoley como parte del proceso cultural, se logran las siguientes conclusiones:

- Partiendo desde nuestro objetivo principal tenemos como conclusión que se aplica un análisis sobre la construcción de los discursos empleados en el ecuavoley, el cual nos permite entender las habilidades comunicacionales mediante una matriz de análisis crítico del discurso.
- El deporte a más de ser una actividad física, involucra la comunicación, con la finalidad de entender las reglas, trabajar en equipo, e interactuar con los del equipo contrario y con el público, a través de una forma hablada o señales, por medio de gestos.
- La insuficiencia de información sobre la práctica deportiva recreativa del Ecuavoley, por parte de personas que no están tan vinculadas a este deporte, ha provocado la disminución de estrategias recreativas para poder contribuir a la práctica deportiva con la falta de un análisis discursivo.
- El deporte sirve para poder examinar diversas relaciones sociales y a la vez interactuar entre ellas, el cual, esto permite que las prácticas comunicativas del ecuavoley vayan apareciendo nuevas jergas populares.
- El análisis discursivo aplicado dentro del deporte llamado ecuavoley es indispensable para poder abordar diversos métodos comunicativos, no solo por medio de la palabra; sino lo mencionado por Teun Van Dijk, el cual nos ayuda a conocer las dimensiones que están inmersas en el deporte.

- El ecuavoley es un deporte de fanatismo, con la finalidad de apoyar a su equipo favorito, a través de barras a los jugadores y llamándolos por sus sobrenombres (apodos) para familiarizarse más.
- Este deporte popular trae consigo un proceso cultural, simbólico, léxico, del cual permite analizar a cada participante, cada equipo, donde se puede ver que cada uno tiene su forma de comunicación para un juego satisfactorio.
- El ecuavoley es un deporte que ha pasado de generación en generación, generando una memoria colectiva a los jugadores en el transcurso del partido.
- El ecuavoley es un medio para que cada equipo planifique estrategias, a través del análisis jugabilístico de los contrincantes, con el fin de tener una interacción social con las personas que se encuentran en el lugar.
- En el deporte llamado ecuavoley, muestra una manera racional de manifestar sus apuestas y a que jugador va. Aquí se puede notar cómo el lenguaje oral en la apuesta es muy notorio para que el partido adquiera mayor interés. De la misma manera, a través del mismo lenguaje se puede evaluar al jugador y su desempeño deportivo, es así que, el valor de la palabra adquiere una manera calificativa, que se le da al jugador, el cual, es el que autoriza el cambio monetario que se apuesta.
- Este deporte posee prácticas comunicativas en donde se evidencian manifestaciones simbólicas por parte de los ecuatorianos, retroalimentando la jerga popular en toda su extensión.
- A partir, de la observación de los diferentes escenarios deportivos en esta investigación se determina que la comunicación en las diversas canchas generalmente abierta para brindar información acerca del deporte, cuya comunicación es fluida y no existe problemas de expresarse, sus lenguajes, la

forma de mostrar sus emociones, eran aplicados de diferente manera en el momento del partido de ecuavoley.

- Identificar los comportamientos sociales en el ámbito deportivo, utilizando códigos que determinan un tipo de comunicación única entre espectadores, jugadores que se encuentran en la cancha.
- El ecuavoley, siendo un deporte únicamente ecuatoriano, está encaminado a un sentido de pertenencia, es decir, que representa algo nuestro donde compartir conocimientos, el hacer señas, expresiones corporales, incluso un apretujón de manos va unido a la disciplina deportiva.
- Desde sus orígenes, este deporte ecuatoriano, tiene el objetivo principal de involucrar las relaciones sociales entre vecinos, familiares, amigos, entre otros, es así que hasta el día de hoy se dan cita a diferentes canchas para realizar esta actividad deportiva.
- A nivel de análisis discursivo, en el ecuavoley se implementan propuestas con el fin de incorporar nuevos conocimientos recreativos en la cultura ecuatoriana.
- A través de las entrevistas realizadas, se observó un amplio campo de conocimiento en base a las frases populares que se dan en las canchas, sus formas de expresar en el momento del juego.
- Actualmente, las prácticas comunicativas que se dan alrededor del ecuavoley, crean nuevos conceptos en los dichos y frases, que no generen ataques contra la integridad de la otra persona, debido a que el desarrollo social de las comunidades y pueblos van relacionados con la igualdad de derechos.
- El ecuavoley se ha convertido en un deporte que ha pasado varias generaciones, tomándolo en cuenta como un elemento simbólico para armar conceptos como lo de las jergas populares que tienen sus frases y sus significados únicos.

- La totalidad de la población ecuatoriana conoce de este deporte, sin embargo, alguna parte de las personas únicamente lo han escuchado, pero no lo han practicado, puesto que, este deporte no ha sido analizado como tal y que pueda ser incluido en nuestro lenguaje cotidiano lo de sus dichos.
- Este deporte, trae consigo jergas populares que hacen la diferencia de los demás deportes, tales como las apuestas dentro de la cancha, convirtiéndola en un espacio para compartir o discrepar ideologías entre personas, tanto jugadores como espectadores.

## Referencias Bibliográficas

- Foro de Profesionales Latinoamericanos de Seguridad. (s.f.). *Lenguaje corporal: Sepa qué es la kinésica*. <https://www.gestiondelriesgo.com/artic/miscel/6080.htm>
- Alvear, M. (2011). *Memorias del deporte ecuavoley*.  
<https://studylib.es/doc/7988367/documento-final>
- Beltran, E. (2015). *Imaginarios y practicas comunicativas en el ecuavoley*.  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/10668/1/UPS-QT08467.pdf>
- Bravo, L., Garcia, U., Hernandez, M., & Ruiz, M. (13 de May. de 2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Bravo, L., García, U., Hernandez, M., & Ruiz, M. (13 de Mayo de 2013). *La entrevista, recurso flexible y dinamico*. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Cachán, R. (2013). *El deporte, proyección, espejo y símbolo cultural*.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1153/115328026012.pdf>
- Canclini, N. (23 de febrero de 2007). *¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad?*  
<https://www.redalyc.org/pdf/196/19609908.pdf>
- Capretti, S. (2011). <https://www.redalyc.org/pdf/3873/387334688014.pdf>
- Couder, E. (2008). *Discurso cultural, liderazgo indígena*.  
[https://www.nacionmulticultural.unam.mx/portal/cultura\\_politica/ernesto\\_couder\\_20081009.html](https://www.nacionmulticultural.unam.mx/portal/cultura_politica/ernesto_couder_20081009.html)
- Cruz, F. (Febrero de 2014). *El blog de la consejería*.  
<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/blog/la-literatura-de-tradicion-oral-en-las-bibliotecas-publicas/>
- Díaz, E. (9 de October de 2008). *Discurso cultural, liderazgo indígena y procesos de creación literaria. Ernesto Díaz Couder*. Retrieved 18 de January de 2022, from Nacion Multicultural UNAM:  
[https://www.nacionmulticultural.unam.mx/portal/cultura\\_politica/ernesto\\_couder\\_20081009.html](https://www.nacionmulticultural.unam.mx/portal/cultura_politica/ernesto_couder_20081009.html)
- Galeano, A., & Terán. (30 de abril de 2021). *Historia del ecuavóley, análisis desde el paradigma educativo*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8067994.pdf>
- García, F., & García, P. (2020). *Semiótica deportiva*.  
<https://ojs.ual.es/ojs/index.php/IBAL/article/viewFile/4300/3990>
- Grebe, M. E. (1994).  
<https://lenguasmodernas.uchile.cl/index.php/LM/article/download/45580/47642/>
- Hernandez, A. (s.f.). *La comunicación en el contexto deportivo*.  
<http://psicologia.del.deporte.uma.es/archivos/comunicacion.pdf>
- Hernandez, R., & Fernandez, C. (2010). <https://www.ucipfg.com/Repositorio/MATI/MATI-12/Unidad-01/lecturas/1.pdf>




- Jiménez. (Noviembre de 2017). *ESTRATEGIAS RECREATIVAS PARA CONTRIBUIR A LA PRÁCTICA*. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/4248/1/UPSE-TEF-2017-0008.pdf>
- López, L. (1992). *EL CONCEPTO DE CULTURA EN NIETZSCHE*. <http://webs.ucm.es/BUCM/tesis//19911996/H/2/AH2004101.pdf>
- Margarit, A. M. (13 de Junio de 2008). *PROGRAMA Y UNIDADES DE REDACCION 1. El discurso como interacción en la sociedad – Teun VAN DIJK*: <https://blogs-fcpolit.unr.edu.ar/programa/2008/06/13/el-discurso-como-interaccion-en-la-sociedad-teun-van-dijk/>
- Molano L, O. L. (2007). IDENTIDAD CULTURAL UN CONCEPTO QUE EVOLUCIONA. *Revista Opera(7)*, 70.
- Olivera, E. (2006). *La escuela pública como representación simbólica*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2122896.pdf>
- Perez, M., & Muñoz, V. (2018). *Deporte, cultura y sociedad: un estado actual*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6462051.pdf>
- Pons, X. (2010). *LA APORTACIÓN A LA PSICOLOGÍA*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3268858.pdf>
- Soto, Á. (Abril de 2002). *Del deporte a la sociedad: sobre valores y desarrollo del ser humano*. [https://www.dipalme.org/Servicios/Informacion/Informacion.nsf/1C9C7FA4EB0BD193C1257E54002B5648/\\$file/Cornelio%20Aguila.pdf](https://www.dipalme.org/Servicios/Informacion/Informacion.nsf/1C9C7FA4EB0BD193C1257E54002B5648/$file/Cornelio%20Aguila.pdf)
- Tigselema, W. (2014). *Los fundamentos del ecuvoley*. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8793/1/FCHE-CFS-329.pdf>
- Van Dijk, T. (2005). [file:///C:/Users/Edith/Downloads/26075-1-85522-1-10-20130117%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Edith/Downloads/26075-1-85522-1-10-20130117%20(3).pdf)
- Van Dijk, T. (2016). *Análisis Crítico del Discurso*. <http://revistas.uach.cl/pdf/racs/n30/art10.pdf>
- Van Dijk, T. (14 de Mayo de 2020). *Análisis del discurso, Análisis crítico del discurso*. (S. A. Mendoza, Entrevistador)
- EcuRed. (2022). *Ecuavoley*. Ecuavóley - EcuRed

## Anexos

Tabla 1.

### Entrevista Juan Carlos Vaquero

<p>NOMBRE DEL ENTREVISTAD O</p>	<p>Juan Carlos Vaquero</p> 
CARGO	Dirigente
APODO	Vaquero
FECHA	05/11/2021
HORA	17:00
LUGAR	Quito Sector Sur, Paulo Sexto
ENTREVISTA	<p>Vaquero lleva jugando 40 años aproximadamente, a todo nivel, comenzó como juego básico como amigos, hasta llegar a representar a su provincia y campeón nacional.</p> <p>Existen frases típicas de vivencias criollas, son picarescas en el ecuavoley, como comúnmente pueden ser: “Cógete tus tres enfermos”, “Cógete tus tres viejos”, “Mala es tu hermana”, “Mala es tu comida”, “Mala bola”, “Coge grandote”, “Coge enano”, “Coge gorde”, siempre con mucha educación.</p> <p>Los hinchas juegan un papel muy importante porque ellos a veces son partícipes de las apuestas, es así, que cuando las bolas</p>

	<p>se cogen mal, se reclama, se grita, hay bolas que a veces caen cerca de la línea, el juez juzga al resto, así como el público también interviene, eso es lo bonito del ecuavoley, todos se integran en el partido, es decir, aficionada, apostador y jugador.</p> <p>En cuanto a apuestas depende de los rivales, de las canchas, tiene conocimiento que, en otras provincias como Ibarra, lugares de la costa como el Oro, apuestas de miles, siempre y cuando tomando en cuenta según la cancha.</p> <p>Si se habla de las canchas de Quito como la cancha de La Mascota se apuesta entre 800 dólares los días sábados, ya que, llegan jugadores de todo Quito, no existe límite de apuestas, pero si tienen el control de los jueces y de la gente porque cuando hay mucho dinero de por medio también hay mucho problema. La cancha se caracteriza porque se manejan de una forma legal y transparente, en otras canchas no lo hacen, ellos en cuestión de apuestas tratan de hacerlo mucho más divertido y con cordura.</p> <p>Depende de la directiva de cada cancha, si se va el control se acaba, es así, que la cancha tiene un acuerdo ministerial para funcionar, con el acuerdo 367 otorgado por el ministerio del deporte y reconocido por la dirección de deporte de municipio, es la primera cancha del Ecuador que tiene este acuerdo ministerial como club formativo especializado, nuestro objetivo es formar a los niños, a las escuelas especializadas, es muy diferente a las demás canchas del Ecuador, tienen reglamentos estatutos ya notariados con base a eso se mueven, también tienen el apoyo del Ministerio del Deporte, de la Policía Nacional y de la Policía Metropolitana.</p> <p>La cancha ubicada en La Mascota siempre ha existido, debe</p>
--	--

	<p>llevar unos 35 años, pero antes era un poco abandonada, ya que, la gente del sector jugaba en la Magdalena y luego se fueron a jugar en las canchas de La Mascota; se fue haciendo popular, pero no había una organización, con el paso del tiempo ya se fue creando un club formativo especializado del ecuavoley.</p> <p>Para llegar a un acuerdo ministerial debe de tener una directiva reconocida, socios, estatutos y funciones de las directivas y también tener un objetivo del club.</p> <p>En cuanto a recursos les dan los señores jugadores del ecuavoley, su motivación es que todo lo que ingresa, como es cobro de la cancha, cobro de mesas para el 40, cobro de bar, cobro de baños, eso se invierte en los jugadores, obras para la cancha, nada es con fines de lucro, la cancha es en servicio a la comunidad, ellos solo administran los bienes del municipio por eso se cobra un cierto valor.</p> <p>Entramos a saber que función cumple el juez, es así que nos explican que el juez central se encarga de ver que la bola caiga en los cuadrados reglamentarios por eso esta señalizada la cancha, también se mira que se coja bien una batida, que el volador también recepte bien las colocadas, que se sirva bien una bola. Según la reglamentación de la cancha, el juez también está pendiente que no se hable palabras groseras, de que no se falte el respeto y también se encarga de darle novedades a la directiva. A veces según los partidos se ponen un juez central y otro de línea, el de línea le ayuda a ver al juez central que no sea bola pasada, que o haya agarradas porque son jugadores de elite de la primera categoría, todo depende del partido; pero también depende de las canchas.</p> <p>En cuanto medidas de la cancha tiene un tamaño de 9x9, la altura de la red va desde 2,75 a 2,85, en la de 2,75 juegan los niños y las mujeres, 2,80 los jugadores que son más ponedores</p>
--	--

	<p>y 2,85 los jugadores que gancha como quien dice los bajadores de la bola.</p> <p>Los jugadores más antiguos de la cancha son: Antonio Santiana (Tuco), chahuarquero, Peiceira, según la profesión, según lo que juegan, según el porte, según el color, se crean los respectivos sobrenombres (apodos)</p> <p>El jugador más conocido en el nivel de sub 60 esta: Antonio Santiana, Geovanny Suasnavas, Camilo Sotomayor quien fue uno de los campeones de Pichincha; a nivel intermedio están: El llamado perra, el guaguaso, Lenin, a nivel de primera categoría esta el compañero Pol, Guaguito, Landeta.</p> <p>Los sectores donde juegan ecuavoley son: en el sector sur, La ferroviaria, el ejército, Guamaní, Solanda, en el sector norte, La carolina, La japon, canchas donde son organizadas, Cotocollao, El parque Inglés, antes las canchas más conocidas eran: Chimbacalle, El pintado, El aserradero, actualmente son: Paulo VI.</p> <p>El momento de jugar cada jugador cumple con un rol, el ponedor es la persona que se encarga de clavar la bola al rival, tiene que saber colocar, tener una buena visión, tiene que aprovechar lo que le dan, existen debilidades y fortalezas, el ganchador, no agarra la bola, los acompañantes del volador son los que más se esfuerzan, en cambio en ponedores, se ha visto que el ponedor coge bastante la bola y les ayuda a los acompañantes, todo es coordinación.</p> <p>Hay muchas jugadas, a veces hay por números: la 1, la 2..., “me meto”, “me salgo” hay jugadas que el volador va a coger las cruzadas del ponedor, porque ya le avisan, el servidor a veces se abre todo, en otras veces el ponedor debe ir a cubrir las jugadas del servidor, diferentes jugadas dependiendo del</p>
--	--

	contrincante.
--	---------------

Tabla 2.

**Entrevista Mario Rojas**

<p>NOMBRE DEL ENTREVISTADO</p>	<p>Mario Rojas</p> 
<p>CARGO</p>	<p>Espectador</p>
<p>APODO</p>	<p>Rojitas</p>
<p>FECHA</p>	<p>08/11/2021</p>
<p>HORA</p>	<p>14:00</p>
<p>LUGAR</p>	<p>Quito Sector Norte, Parque Ingles</p>

<p>ENTREVISTA</p>	<p>Conocido como Rojitas, nos comenta que la cancha tiene más de 40 años, el ecuavoley lo viene jugando desde los 15 años, sus partidos han sido a nivel barrial y coliseo.</p> <p>En Quito las canchas que se conoce son: Chimbacalle, Los bomberos, El camal, La del hueco en el sector de la Marín, El pintado, Paulo VI.</p> <p>Comento que conoce al Sr. Vaquero, el Sr. Flores quienes han sido buenos exponentes del ecuavoley.</p> <p>El ecuavoley se ha venido jugando unos 60 años atrás, ya que, sus antecesores, sus tíos, sus abuelos ya jugaban volley.</p> <p>Sus dichos populares son: “Coge enfermo”, “No puedes ni atrás, ni para delante, “Taita carnaval”, entre otros. Estos dichos populares nacen de acuerdo a lo que se va desarrollando en el partido, hay personas que no cogen la bola y otros agiles; “Muévete pues momia, no puedes coger, se cae en tus pies y no puedes coger”, “enfermo”, “Él está en muletos, vos estas en silla de ruedas”.</p> <p>La cancha para jugar ecuavoley es conocida como la cancha del parque inglés.</p> <p>El rol de cada jugador consta en un ponedor, un servidor y un volador; si al juez le ponen alguna condición, por ejemplo: “Sr. Juez hoy solo los ponedores juegan puestos” esto quiere decir que teniendo el colocador que inicia y el servidor y el volador que inician, no pueden cambiarse, puesto que es la condición. Ahora por otro lado si le piden al sr. Juez que sea libre el partido pueden jugar cualquier puesto.</p> <p>El volador se encarga de cuidar todo lo de atrás, inclusive</p>
-------------------	--

	<p>cuando hacen jugadas, por ejemplo, hoy en día se han acostumbrado a las jugadas, pero antes era solo puestas, entonces ahora adivinan, por eso cuando les ponen alguna jugada les dicen: “Hey, zaracay”, “adivino”, y cuando ya no avanza de ley toca hacer jugada.</p> <p>El juez es encargado de ver malas, ver las pasadas, y los jueces de línea se encargan de atrás y laterales.</p> <p>Los jugadores toman de una forma alegre cuando lanzan algún dicho popular el momento del partido, a veces se encaprichan y se empiezan a lanzar las jergas populares.</p>
--	--

Tabla 3.

**Entrevista Edwin Gonzales**

<p>NOMBRE DEL ENTREVISTADO</p>	<p>Edwin Gonzales</p> 
<p>CARGO</p>	<p>Jugador</p>



APODO	Guaguito
FECHA	08/11/2021
HORA	20:00
LUGAR	Quito Sector sur, El Pintado
ENTREVISTA	<p>Es conocido como Guaguito porque empezó a jugar desde los 15 años y más o menos a los 17 lo veían con menor edad de la que tenía y como ya lo vieron jugar en las canchas de volly decían: “Ve ese guaguito como juega” y así fue que se ganó el apodo; los apodos se generan a través de características que tiene cada jugador ya sea, por su estatura, su aspecto físico, su profesión, color de piel etc.</p> <p>El nivel que tiene el jugador es intermedio, no a nivel de los bien buenos, pero para aquellos que no se han dedicado al ecuavoley si les gana.</p> <p>El ecuavoley es un deporte que se basa en el volley, pero con ciertos cambios, es decir, el volley es de seis jugadores mientras que el ecuavoley es de tres, la altura de la red, este deporte se juega en las cárceles, en las familias, en todo lado entonces es un deporte tradicional que es parte del Ecuador, parte de nuestra cultura.</p> <p>La pasión del ecuavoley viene desde su padre quien lo inculco a este deporte.</p> <p>El jugador Guaguito siempre ha sido colocador ya que es bueno para ello, su función es ganchar, es decir, que los acompañantes cojan y él mira donde no cae la bola y ahí colocarse.</p> <p>En cuento las jergas populares indica algunas como: “mala, mala tu ñaña”,</p>

Tabla 4.

**Ficha técnica de observación de campo: Cancha de ecuavoley Parque Ingles**

<b>Cancha de ecuavoley Parque Ingles</b>
<p>El día miércoles 10 de noviembre del 2021 en horas de la tarde, junto con mi compañera Edith Palacios nos dirigimos a la cancha del parque ingles ubicada al norte de la ciudad de Quito, ahí uno de los dirigentes del Ecuavoley Mario Rojas mejor conocido como rojitas nos supo recibir muy cortes, entre alegría y sisas nos manifestó que el lleva jugando desde los quince años.</p> <p>A pesar de la pequeña llovizna, la hinchada con euforia animaba a los jugadores que hacían lo posible por demostrar su juego, las vendedoras de café, mollejas azadas y empanadas promocionaban sus productos, rojitas llevándonos a un lado de la cancha nos manifestó las jergas populares que el usa para bajar el ánimo de los jugadores y ganar el partido, rojitas entre agradecimientos nos despidió después de la entrevista, mencionando que esta animoso de leer el artículo académico.</p>

Tabla 5.

**Ficha técnica de observación de campo: Cancha de ecuavoley parque El Ejido**

<b>Cancha de ecuavoley del parque El Ejido</b>
<p>El día miércoles 10 de noviembre del 2021, al medio día nos dirigimos a la cancha del ejido en la avenida de la patria, al acercarnos positivamente a la hinchada que esperaba ansiosos los partidos nos dimos cuenta que mayor mente los jugadores son adultos mayores entre los 45 años en adelante, aunque celosos nos preguntaban qué hacemos tomando fotografías. No querían participar de una entrevista.</p> <p>A pesar de la curiosidad y el inicio de una leve llovizna ningún jugador ni parte de los observadores quiso colaborarnos, mayor mente se nos alejaban sin darnos</p>

respuesta de algún dirigente de la cancha con quien podamos hablar, un guardia que observaba nos mencionó que solo estaba presente las vendedoras de comida y que la señora que vende pescados fritos sería quien nos daría razón puesto que ella es la encargada del patio de comidas, con desanimo toco retirarnos de dicho lugar.

Tabla 6.

**Ficha técnica de observación de campo: Cancha de ecuavoley en el Sector Paulo Sexto**

<b>Cancha de ecuavoley en el Sector Paulo Sexto</b>
<p>El día sábado 6 de noviembre del 2021, en horas de la mañana nos dirigimos a la cancha del paulo sexto ubicada en el inicio de la parte sur de Quito, ahí nos recibió Juan Carlos Vaquero Tapia mejor conocido como Vaquero quien es dirigente de la cancha de ecuavoley, al fulgor de un partido la hinchada apoyaba a su favorito, vaquero menciono que él jugaba desde muy pequeño y su padre también además de su abuelo.</p> <p>Entre tristeza menciono que actual mente no juega ecuavoley ya que sufrió de un problema de sus rodillas, se sometió a una operación muy riesgosa, trayéndole secuelas he imposibilitándole a jugar. Aunque los ánimos de la gente nunca se perdieron y continúo bajando a observar el volley, hasta que fue nombrando dirigente de la cancha, las vendedoras, jugadores y moradores del sector lo recuerdan como uno de los mejores jugadores que hasta la fecha ha tenido la cancha.</p>

Tabla 7.

**Ficha técnica de observación de campo: Cancha de ecuavoley en el Sector El Pintado**

<b>Cancha de ecuavoley en el Sector El Pintado</b>
--

Cuando nos acercamos el día 6 de noviembre del 2021 observamos un partido muy reñido en la cancha El Pintado, al percatarnos de los jugadores reconocimos a uno pues se trataba de Edwin Gonzales mejor conocido como Guaguito, la gente muy alegre apoyaba a su preferido, al entrar nos percatamos que, a pesar de los ánimos de la hinchada, los vendedores nunca faltaron, en este caso las salchipapas eran la golosina más solicitada.

Al ser ya más de las 4.30 de la tarde toco sentarnos a esperar el término del partido, animando a guaguito; una vez finalizado y logrando ganar con una diferencia de 15 a 12 puntos, Edwin muy gustoso nos concedió la entrevista, mencionando que su apodo se debe a que siempre aparenta menos edad a la que tiene y que se conserva es por el ecuavoley. La gente se retiraba maravillada del espectáculo que admiraron, pues no cualquiera se arriesga a lanzarse por salvar una bola. Guaguito nos despidió mencionando su frase popular: “ñeque hasta el último”.

Tabla 8.

**Matriz de Análisis Crítico discursivo dimensiones Teun Van Dijk**

<b>Estructura Verbal</b>		
<b>Primer Nivel</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Descripción</b>	<b>Impresiones</b>
Fonético- fonológico	A través de este tipo de deporte llamado ecuavoley que atrae a multitudes, se emplea diversas expresiones en donde se observa la fonética y la fonología , las cuales son disciplinas lingüísticas	Está relacionado con todo lo que tiene que ver con sonidos y se encuentran dentro del suceso comunicativo.

	<p>similares, que estudian la lengua o el lenguaje verbal de las personas, pero desde 2 puntos de vista distintos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¡Juega!</li> <li>● ¡Juez!</li> <li>● ¡Punto!</li> <li>● ¡Muerto!</li> <li>● ¡Bola</li> <li>● ¡Vamos</li> </ul>	
Morfosintáctico	<p>Esto se aprecia en los vendedores ambulantes que se los encuentra en los lugares, donde hay mayor concurrencia de gente, como por ejemplo: parques, trabajos, estadios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¡A dólar las papas de la tía Carnita...!</li> <li>● ¡Venga compre su sandia, a un dólar...!</li> <li>● ¡Aguas, a 50 las aguas...!</li> </ul>	<p>Forma y estructura que está organizada en un proceso comunicativo el cual será analizado, por ejemplo: la organización de una oración.</p>

Semántico	Existen expresiones que son parte en el juego del ecuavoley, los cuales son: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¡Bola!</li> <li>• ¡Saca!</li> <li>• ¡Apoya!</li> <li>• ¡Juega!</li> </ul>	Se relaciona con la significación y aquí se toma en cuenta lo que es el significado, significante.
<b>Segundo Nivel</b>		
La macro-estructura semántica	Esto se evidencia a través de un tema o sentido conjunto de un texto y que se une con la superestructura textual, que se relaciona a la forma o esquema en que se organiza la información transmitida en ese texto, en este caso por el tema será el ecuavoley, en donde se va a detallar un escenario con tiempo, lugar y personajes, la cual va a existir una sucesión episodios de acción y reacción con un desenlace.	Se conoce conceptos, como el plano de la expresión, el plano del contenido, también se abordan ideas de la cohesión y la coherencia que se incluyen dentro del suceso comunicativo.
La micro-estructura	Es aquí donde se analiza los elementos que estructuran un texto	Nos da a conocer las relaciones léxicas y

	<p>en el nivel oracional, como por ejemplo, se va a analizar características fónicas, ortográficas, gramaticales y léxicas, cómo se articulan las oraciones en temas en el ámbito deportivo.</p>	<p>relaciones referenciales que están incluidas en un acto de interacción del suceso comunicativo.</p>
<b>Tercer Nivel</b>		
Metáfora	<p>A través del ecuavoley se evidencia diversas expresiones que son metáforas creadas por los jugadores, los cuales muestra su estado de ánimo o también de euforia en el juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¡Juega; que... El tempo es oro!</li> <li>● ¡Pareces muerto!</li> <li>● ¡Me tienes esperando como chama!</li> </ul>	<p>Esta designa una realidad con el nombre de otra con la que mantiene alguna relación de semejanza.</p>
Ironía	<p>Este tipo de expresiones se evidencia mucho en el momento pre, durante y post juego.</p>	<p>Es un procedimiento ingenioso por el que se afirma o se sugiere lo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ¡Qué temprano llegaste! (Llegó muy tarde)</li> <li>● ¡Si no me dices no me doy cuenta! (es muy obvio)</li> <li>● ¡toma agua no te vayas a cansar! (Está de flojo)</li> </ul>	<p>contrario de lo que se dice con las palabras. Así puede quedar claro el verdadero sentido de lo que pensamos o sentimos.</p>
Hipérbole	<p>Este tipo de figuras retóricas se aprecian comúnmente en el ecuavoley:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Te dije mil veces que practiques antes del juego</li> <li>● Este balón pesa una tonelada.</li> <li>● Fabián come corre un leopardo</li> </ul>	<p>Exagerar lo que se está interpretando.</p>
Aliteración	<p>Este tipo de figuras literario son utilizadas comúnmente por los jugadores al momento que se está disputando el juego:</p>	<p>Repetir y/o combinar sonidos a lo largo de una misma frase. Su objetivo es conseguir un efecto lírico sonoro y se usa en</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ¡Tarea de tarados!</li> <li>● ¡Juega Juguetón!</li> <li>● ¡Corres como cojo!</li> </ul>	básicamente todos los trabalenguas.
Rima	<p>Esto se utiliza principalmente por los espectadores, con el fin de apoyar a su equipo favorito:</p> <p>Vamos juntos a ganar, Y el triunfo vamos a llevar, Como nosotros no hay igual, Fiel a nuestra meta seguimos ya.</p>	La rima es la repetición de los sonidos finales de dos o más versos en un poema.
<b>Acción e Interacción</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Descripción</b>	<b>Impresiones</b>
Grupos	Por medio de este deporte que es ecuatoriano, genera la unión y la interacción de diferentes personas de todo tipo de etnias, géneros, culturas, sin distinción algunas, generando una alianza y hermandad a través de la práctica del ecuavoley.	Emiten un evento comunicativo, dentro de este se encuentran las culturas, naciones, género y generaciones enteras, estas emiten discursos de algún tipo.
Acciones	Esto se evidencia al momento de designar roles a cada integrante del	Se involucran en algún evento comunicativo, por

	<p>equipo de ecuavoley, el cual debe ser realizado por el líder del grupo, el cual da órdenes e indicaciones pre, durante el partido y da críticas, motivaciones en el post partido hacia su equipo.</p>	<p>ejemplo: el poder, dominación, resistencia, a partir del análisis del discurso se pueden hacer evidentes en algún discurso.</p>
Intenciones	<p>Todo esto se muestra en diferentes partido del evento deportivo, como por ejemplo, al en los jugares, utiliza expresiones con el objetivo de ofender hacia su rival, los vendedores ambulando utilizan únicas expresiones con el fin de generar ganancias económicos con la compra de sus productos, entre otros.</p>	<p>Se encuentra el acto del habla, situación y contexto.</p>

<b>Cognición Social</b>	
<b>Descripción</b>	<b>Impresiones</b>
<p>Este tipo de dimensión se aprecia el procesamiento emocional (como se percibe las emociones y como se las reconoce, por ejemplo las emociones básicas según los rostros que vemos), un ejemplo que se manifiesta en el</p>	<p>Se encarga de mostrar cuales son las ideologías que está incluida en algún discurso y también están las representaciones sociales los cuales se encuentran en algún tipo de evento de habla, con esto podemos decir que la cognición social nos ayuda a saber cómo</p>

<p>ecuavoley son los rostros de angustias, tristeza, alegría, el cual muestra de alguna forma las sensaciones que tiene el jugador o las personas al momento de ver o jugar el partido.</p>	<p>usar y comprender estas ideologías y poder identificarlas dentro de los discursos.</p>
---	---

## Índice de Anexos

Anexo 1.

### **Cancha de ecuavoley Quito Sector Sur, El Pintado**



Personas jugando ecuavoley en el Sector del Pintado, Sur de Quito.  
Fotografía: Paul Enrique Pillajo Pillajo

Anexo 2.

### **Entrevista en la cancha de ecuavoley del Sector El Pintado**



Persona siendo entrevistada en la cancha de ecuavoley del Sector el Pintado.  
Fotografía: Edith Mishell Palacios Flores

Anexo 3.

**Entrevista en la cancha de ecuavoley del Sector El Pintado**



Persona siendo entrevistada en la cancha de ecuavoley del Sector el Pintado.  
Fotografía: Edith Mishell Palacios Flores

Anexo 4.

**Cancha de ecuavoley en el Sector Paulo Sexto.**



Personas jugando en la cancha de ecuavoley en el Sector Paulo Sexto.  
Fotografía: Paul Enrique Pillajo Pillajo

Anexo 5.

**Entrevista en la cancha de ecuavoley Sector Paulo Sexto.**



Persona siendo entrevistada en la cancha de ecuavoley del Sector Paulo Sexto.  
Fotografía: Paul Enrique Pillajo Pillajo

Anexo 5.

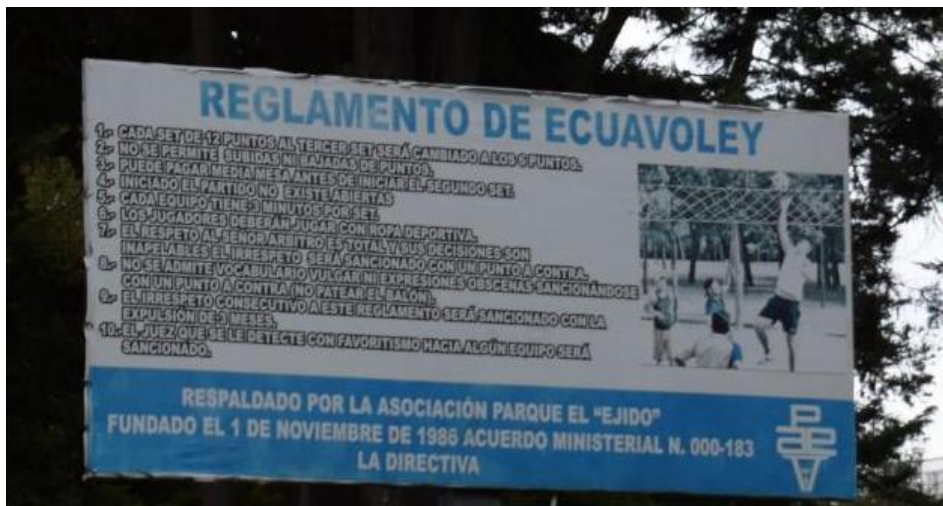
### Entrevista en la cancha de ecuavoley Sector Paulo Sexto.



Persona siendo entrevistada en la cancha de ecuavoley del Sector Paulo Sexto.  
Fotografía: Paul Enrique Pillajo

Anexo 6.

### Reglamento cancha ecuavoley, Sector El Ejido



Reglamento de ecuavoley en la cancha del Sector El Ejido.  
Fotografía: Paul Enrique Pillajo

Anexo 7.

### Personas jugando ecuavoley en el Sector El Ejido



Personas jugando en la cancha de ecuavoley en el Sector Paulo Sexto.  
Fotografía: Paul Enrique Pillajo Pillajo

Anexo 8.

### Personas practicando ecuavoley en el Sector El Ejido



Personas jugando en la cancha de ecuavoley en el Sector Paulo Sexto.  
Fotografía: Paul Enrique Pillajo Pillajo



Anexo 9.

### Personas jugando ecuavoley en el Sector Parque Ingles



Personas jugando en la cancha de ecuavoley en el Parque Ingles  
Fotografía: Paul Enrique Pillajo Pillajo

Anexo 10.

### Entrevista en la cancha de ecuavoley en el Parque Ingles



Persona siendo entrevistada en la cancha de ecuavoley en el Parque Ingles  
Fotografía: Paul Enrique Pillajo Pillajo

Anexo 11.

**Alrededores de la cancha de ecuavoley en el Parque Ingles**



Personas platicando alrededores en las canchas de ecuavoley en el Parque Ingles  
Fotografía: Paul Enrique Pillajo Pillajo