



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

ACTIVIDADES INNOVADORAS BASADAS EN LA METODOLOGÍA JUEGO-TRABAJO,
PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS EN EL
CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL JUGART, AÑO LECTIVO 2020-2021

Trabajo de titulación previo a la obtención del título
de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: ERICKA MARLENE MEJÍA GÓMES

TUTORA: LCDA. MARÍA CECILIA CAÑIZARES JARRÍN, MGST.

Cuenca - Ecuador

2022

I

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Ericka Marlene Mejía Gómez con documento de identificación N° 0106416506 manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 5 de abril del 2022

Atentamente,



Ericka Marlene Mejía Gómez

0106416506

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Ericka Marlene Mejía Gómes con documento de identificación N° 0106416506, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Propuesta Metodológica: “Actividades innovadoras basadas en la metodología juego-trabajo, para fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 4-5 años en el Centro de Educación Inicial Jugart, año lectivo 2020-2021”, la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 5 de abril del 2022

Atentamente,



Ericka Marlene Mejía Gómes

0106416506

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, María Cecilia Cañizares Jarrín con documento de identificación N° 0106055726, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: ACTIVIDADES INNOVADORAS BASADAS EN LA METODOLOGÍA JUEGO-TRABAJO, PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL JUGART, AÑO LECTIVO 2020-2021, realizado por Ericka Marlene Mejía Gómez con documento de identificación N° 0106416506, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta Metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 5 de abril del 2022

Atentamente,



Lcda. María Cecilia Cañizares Jarrín, Mgst.

0106055726

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mis padres Marlene Gómez y Carlos Mejía por haberme apoyado en todo momento, gracias por ser ese pilar fundamental en mi vida, por consejos y valores; agradezco su paciencia y sacrificio pues me han permitido lograr una meta más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo, trabajo y valentía ante las adversidades.

A mis hermanos, Edison y Stephany, por su apoyo incondicional durante todo este proceso, gracias por estar conmigo en todo momento. A todas las personas allegadas porque con sus consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y, de una u otra forma, me acompañaron en este camino formativo.

Por último, a mi abuelita Teresa Vega por estar siempre conmigo dándome ánimos en todo momento.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud a mis padres por estar siempre presentes en cada etapa de mi vida.

Mi profundo agradecimiento a todas las autoridades y personal del Centro de Educación Inicial Jugart por confiar en mí, abrirme las puertas y permitirme realizar todo el proceso investigativo dentro de su institución educativa.

De igual manera, mis agradecimientos a la Universidad Politécnica Salesiana, a la carrera de Educación Inicial, a mis docentes quienes con sus enseñanzas hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias a cada uno de ustedes por su paciencia y dedicación.

Finalmente, quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a la Mgst. María Cecilia Cañizares, tutora de este proyecto, quien con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo.

RESUMEN

El presente trabajo investigativo pretende plantear actividades para fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Jugart, mediante actividades innovadoras basadas en la metodología del juego-trabajo, en función de favorecer el desarrollo integral. El estudio se llevó a cabo bajo el enfoque cualitativo aplicando la técnica de observación para evidenciar el problema expuesto, registrado en el diario de campo; los datos obtenidos dieron a conocer que los alumnos tienen dificultades al momento de realizar actividades de rasgado, punzado, plegado, coordinación ojo-mano, entre otros. Para el abordaje de esta temática, en primera instancia, se realizó una revisión bibliográfica analizando información referente a la motricidad y su importancia en el desarrollo global del niño y la niña, así como delimitar estrategias innovadoras basadas en el juego-trabajo. A partir de ello, se procedió a diseñar una propuesta metodológica incluyendo actividades lúdicas que aporten al fortalecimiento de la motricidad fina en los y las estudiantes.

ÍNDICE GENERAL

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	¡Error! Marcador no definido.
CERTIFICACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	V
RESUMEN	6
ÍNDICE GENERAL	7
1. PROBLEMA DE ESTUDIO	10
1.1 Descripción del problema	10
1.2. Antecedentes	11
1.3. Importancia y alcance	12
1.4. Delimitación.....	13
1.5. Explicación del problema	14
2. OBJETIVOS	15
2.1. Objetivo general.....	15
2.2. Objetivos específicos	15
3. MARCO TEÓRICO	16
3.1. El juego	16
3.2. Funciones del juego.....	16

3.4.	Definición de esquema corporal.....	20
3.5.	Definición de motricidad.....	23
3.6.	Tipos de motricidad.....	25
3.6.1.	Motricidad gruesa.....	26
3.6.2.	Motricidad fina.....	28
3.6.2.1.	Desarrollo de la motricidad fina por etapas.....	30
3.6.2.2.	Evolución de la motricidad fina según Gesell.....	33
3.6.2.3.	Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la infancia.....	35
4.	METODOLOGÍA.....	36
4.1.	Tipo de propuesta.....	36
4.2.	Partes de la propuesta.....	37
4.3.	Destinatarios.....	37
4.4.	Técnicas utilizadas para la construcción de la propuesta.....	37
5.	PROPUESTA METODOLÓGICA.....	38
	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA.....	39
	Actividad 1: Decorando con granos secos.....	40
	Actividad 2: Mis creaciones de plastilina.....	71
	Actividad 3: Mi tiendita de collares.....	73
	Actividad 4: Soy un gran artista con mis manitas y dedos.....	75
	Actividad 5: Armando un hermoso gusano.....	77

Actividad 6: Mi cuerpo humano	79
Actividad 7: Sellando descubro hermosas figuras	82
Actividad 8: Collage con una hermosa flor salpicadas con témpera	85
Actividad 9: Soy un mini panadero	88
Actividad 10: Mi almohada mágica.....	91
6. CONCLUSIONES	93
7. RECOMENDACIONES	93
8. BIBLIOGRAFÍA	94
9. ANEXOS	97

1. PROBLEMA DE ESTUDIO

1.1 Descripción del problema

La estimulación de la motricidad fina en los primeros años de vida es fundamental para afianzar la coordinación de los músculos pequeños, ya que ésta permite a futuro tener un buen manejo de la pinza (una buena escritura) y realizar movimientos precisos en el diario vivir. Su desarrollo se puede realizar tanto en el aula como en casa a través de estrategias como cortar, rasgar, punzar, amarrar los zapatos, abrochar el pantalón o colocar un objeto pequeño dentro de otro.

A través de la observación directa en el transcurso de prácticas pre profesionales, se evidenció que en el Centro de Educación Inicial “Jugart” los niños y niñas de 4 a 5 años ejecutan pocas actividades para fortalecer la motricidad fina. Esto provoca que presenten dificultades para la ejecución de movimientos pequeños y precisos como la coordinación ojo-mano al momento del rasgado, plegado, arrugado, insertado, entre otros, es decir, al realizar ejercicios de coordinación viso-motriz no presentan orientaciones espaciales, lo que a futuro le puede perjudicar al niño en su escritura. Adicionalmente, se ha observado la ausencia de estrategias lúdicas para la estimulación de esta área.

Luego de detectar la problemática y tomando en cuenta la importancia del fortalecimiento de la motricidad fina como uno de los pilares fundamentales para la adquisición de futuros conocimientos, se plantean algunas estrategias para el desarrollo de la misma, mediante actividades innovadoras basadas en la metodología del juego-trabajo.

1.2. Antecedentes

La educación inicial es un derecho de las niñas y niños, ya que es una etapa fundamental en la vida de las personas. En ella se establecen las bases del aprendizaje y la formación de valores; así como las actitudes que favorecen la capacidad del diálogo y la tolerancia en las relaciones interpersonales.

La palabra juego está directamente relacionada con el mundo que rodea al niño, data de hace muchos años atrás llegando a determinarse que éste es innato en el niño, por esta razón y con el sustento de varios pedagogos como Ausubel, Vygotsky, Piaget, entre otros, el Ministerio de Educación incluye en el Currículo de Educación Inicial la metodología juego trabajo como un aspecto fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje. Ello significa el llegar a un fin, meta u objetivo de manera significativa a través de estrategias lúdicas; con respecto a esto se manifiesta que “el niño partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logra la comprensión e interacción con su entorno y exploración del cuerpo y motricidad” (Currículo de Educación Inicial, 2014, p. 20).

Según Landí (2017) en su trabajo de investigación considera que el juego favorece al aprendizaje porque mientras se realiza dicha actividad se está manteniendo el desarrollo de las habilidades motoras, ya que admite una correcta coordinación de la movilidad y favorece la expresión de sentimientos, emociones y desarrollo integral. Cabe mencionar que el juego durante la enseñanza-aprendizaje basado en estrategias metodológicas lúdicas ayuda a la motricidad para que el niño pueda desenvolverse correctamente, cumpliendo con todo su procedimiento de maduración, imaginación, curiosidad, fantasías y creatividad, éstos deben ser estimulados para generar interés por ir aprendiendo más y más cada día.

Por ello es de gran importancia la educación y estimulación que reciban los infantes desde edades tempranas, y que estos aprendizajes puedan irse articulando al primer año de EGB, para así seguir con el progreso educativo futuro.

En referencia a lo expuesto, en el Centro de Educación Inicial “Jugart” se evidenció a través de la observación en las prácticas que se ejecutan pocas actividades para desarrollar la motricidad fina en las y los estudiantes. Esto provoca que presenten dificultades para la realización de movimientos pequeños y precisos como la coordinación ojo-mano.

1.3. Importancia y alcance

La motricidad fina en la edad preescolar es de gran importancia debido a que está ligada al desarrollo afectivo e intelectual que favorece el dominio corporal y la comunicación. Adicionalmente, entre los aspectos que se pueden trabajar en el nivel inicial se encuentra la coordinación viso-manual que representa los movimientos realizados directamente con la mano, la muñeca, el antebrazo y brazo. Se desarrolla por medio de actividades como pintar, recortar, moldear, dibujar, encajar, entre otros. La coordinación facial que permite la adquisición del dominio muscular y la comunicación a través del gesto. La coordinación fonética que posibilita que en los primeros meses de vida el niño comience a emitir sonidos espontáneos, para luego llegar a la producción de palabras cada vez más complejas. La coordinación gestual que se refiere al dominio no solo de la mano sino de cada una de sus partes; una mano ayudará a la otra cuando se necesite trabajar con precisión.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, García y Fernández (1996) mencionan que “el movimiento, la inteligencia y la afectividad, están directamente relacionados” (p.32). Por ello, la motricidad considera al movimiento como un medio de comunicación, expresión y relación con

los demás, teniendo un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, debido a que los niños y niñas no solo estimulan sus habilidades motoras, sino que está les permite integrar el pensamiento, las emociones y la socialización (Ramos et al., 2016).

En consecuencia, frente a la falta de actividades innovadoras para fortalecer esta área en los y las estudiantes, se proponen varias actividades dinámicas, creativas y útiles para mejorar el problema antes mencionado. Ya que éste sería un paso fundamental para evitar que el niño a futuro tenga problemas en diferentes ámbitos educativos, entre uno de los más importantes, la escritura.

A través de la propuesta se pretende estimular los movimientos más precisos, mismos que serán ejecutados y fortalecidos durante el crecimiento, apoyando el aprendizaje de la pre-escritura por medio del juego, conocida como una actividad innata en las y los niños. Adicionalmente, se busca una coordinación y preparación motriz adecuada de las manos, pues si no existe una correcta estimulación de ésta, es probable que el desarrollo integral se vea afectado en un futuro.

Por ello, el presente trabajo consiste en proponer actividades innovadoras basadas en la metodología juego-trabajo, para fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 4-5 años el Centro de Educación Inicial “Jugart”, beneficiando también a la docente de aula y los padres de familia.

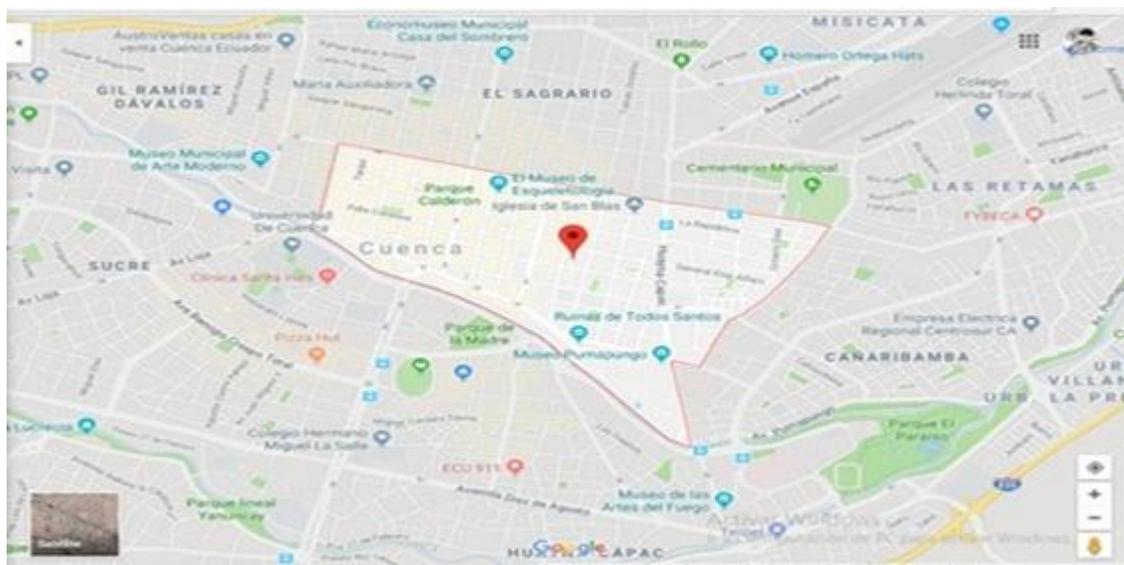
1.4. Delimitación

La presente investigación se realizó en el Centro de Educación Inicial Jugart ubicado en la región sierra, provincia del Azuay, en el cantón Cuenca, perteneciente a la Zona 6, distrito

01D0, circuito 01-02-07, en la parroquia San Blas, barrio Pumapungo, entre las calles Cacique Chaparra y Huayna Cápac.

Es una institución particular que se encuentra en la zona urbana, oferta sus servicios a las edades de 0 a 2, 3 a 4 y de 4 a 5 años, teniendo cinco paralelos con una sola jornada matutina, contando así con estudiantes de sexo masculino y femenino.

Ilustración 1. Mapa de ubicación del Centro de Educación Inicial Jugart



Fuente: Google Maps (Mapa de ubicación del Centro de Educación Inicial Jugart)

Delimitación temporal

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo en un trascurso de dos años y medio, puesto que el mismo se ha venido elaborando desde el cuarto ciclo, continuando así su desarrollo actual en el noveno ciclo.

1.5. Explicación del problema

Los docentes del nivel inicial del centro ya mencionado aplican actividades para mejorar la motricidad fina, sin embargo, hace falta emplear estrategias innovadoras que llamen la atención a los estudiantes.

Por ello, la presente investigación sobre la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Jugart permitirá contar con una propuesta basada en actividades innovadoras aplicando la metodología del juego-trabajo para que los infantes fortalezcan este aspecto y no tengan inconvenientes a futuro. En consecuencia, se plantean las siguientes preguntas ¿Qué factores intervienen en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro a cinco años?, ¿Cómo la falta de estimulación de la motricidad fina en edades iniciales influye en el aprendizaje?, ¿Qué importancia tiene la motricidad fina en el nivel inicial?, ¿Cómo el juego - trabajo favorece el desarrollo de la motricidad fina?

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

Elaborar una propuesta metodológica con actividades innovadoras basadas en el juego-trabajo para fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas de 4-5 años.

2.2. Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente la importancia del desarrollo de la motricidad fina y el uso del juego-trabajo como estrategia metodológica para promover aprendizajes significativos en niños y niñas de 4 a 5 años.
- Identificar las falencias de motricidad fina que tienen los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Jugart.
- Proponer actividades lúdicas a través del juego trabajo para mejorar la motricidad fina en niñas de 4 a 5 años.

3. MARCO TEÓRICO

3.1.El juego

El juego es una actividad innata y espontánea que favorece el aprendizaje, por medio de él el niño expresa sus emociones, sentimientos, pensamientos y posibilidades motrices. Es una herramienta fundamental dentro del proceso de enseñanza pues sitúa al infante en un entorno lúdico facilitador de experiencias significativas.

A continuación, se presentan varios autores que relatan sus teorías sobre el juego:

Wallon: considera que el juego es una actividad entera del niño, mientras ésta siga siendo espontánea y no reciba sus objetivos de las disciplinas educativas. Por tanto, la escuela debe buscar en el juego infantil un medio y no condicionarlo a finalidades educativas cerradas.

Froebel (1782-1852), pedagogo alemán, inicia el movimiento de educación preescolar sistemática; de él surgen los centros preescolares como necesidad social y familiar, método natural y activo ya que toma en cuenta la naturaleza infantil y su espontaneidad.

María Montessori (1870-1952), se basa en la teoría para el desarrollo y la liberación de los niños. Considera que éstos necesitan atención pero que están dotados de una inmensa potencialidad latente, pues son inquietos y se encuentran en continua transformación corporal.

Celestín Freinet (1896-1966), propone la teoría de “la educación por el trabajo”. Parte de la búsqueda práctica de la educación popular interesante, eficiente y humana, sobre todo en la cual el trabajo se constituye en eje y motor de su desarrollo.

3.2.Funciones del juego

El juego tiene una clara función educativa, en cuanto que ayuda al niño a desarrollar sus capacidades motoras, mentales, sociales, afectivas, cognitivas y emocionales; además de

estimular su interés y su espíritu de observación y exploración para conocer lo que le rodea, en función de descubrirse a sí mismo, conocerse y formar su personalidad.

Otra función importante que se recalca es que el juego libre y por rincones ayuda a los niños a formar y a desarrollar habilidades que constituyen la base para aprender a leer, escribir y realizar operaciones matemáticas (Ramón, 2018).

Es la actividad que ejecuta uno o más jugadores, usando su imaginación o herramientas para producir una situación con un número definido de normas a fin de proveer entretenimiento o diversión en muchas situaciones, inclusive es considerado como instrumento educativo, puesto que estimula las capacidades prácticas y psicológicas.

3.3.El juego - trabajo

Según el Currículo de Educación Inicial (2014) la metodología juego - trabajo

Consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño (p. 41)

Al considerar esta metodología como guía de las prácticas educativas, es preciso destacar que el rol del docente es sumamente importante pues es el encargado de diseñar, implementar y acompañar los aprendizajes y vivencias que se propicien en estos ambientes. Asimismo, es preciso mencionar que los rincones de juego -trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades.

Estos espacios pueden estar ubicados tanto dentro como fuera del aula y deben estimular el aprendizaje de una forma natural, sin embargo, el enfoque pedagógico que se tenga sobre ellos es indispensable. A su vez, el maestro puede cumplir con varios papeles, en primer lugar, como un

observador encargado de presenciar las experiencias de los niños, apoyando y acompañando la resolución de problemas. En segundo lugar, como escenógrafo creando ambientes seguros y estimulantes para el juego creativo. En tercer lugar, como un jugador más, interactuando con los niños e incentivando la participación en las distintas actividades (Currículo de Educación Inicial, 2014)

La Guía Metodológica para la Implementación del Currículo en Educación Inicial (2015) proporciona las siguientes recomendaciones prácticas sobre estos espacios:

- Cada rincón debe tener el material necesario, procurando que la cantidad de recursos disponibles no genere discusiones en los niños.
- El material debe ser accesible y estar al alcance los niños.
- Presentar el material de manera ordenada, fácilmente identificable.
- Cuidar el estado de los recursos, rotando cada cierto tiempo.
- Incluir materiales que sean relevantes en el contexto

En general, esta metodología promueve el aprendizaje de manera lúdica, respetando los ritmos e intereses de los niños, permite generar vínculos y aproximaciones a situaciones reales, ya que se cuenta con una variedad de espacios y recursos que así lo orientan. Algunos de los rincones que se pueden mencionar son los siguientes: motricidad gruesa, construcción, hogar, ciencias, arenero, música, lectura, modelado, dramatización, arte, agua, entre otros.

Es importante destacar que el juego en rincones cuenta con momentos específicos que lo guían, siendo necesario un tiempo de planificación en el que el profesional motiva al niño a escoger en qué espacio jugará, posteriormente, se da paso al juego como tal. Después de ello, es preciso indicar que, tras la utilización de los espacios, éstos deben quedar ordenados y listos para disponer de ellos en una próxima ocasión. De igual manera, las experiencias y

aprendizajes adquiridos en estos encuentros requieren de una socialización posterior que permita exteriorizar lo que ha sucedido.

3.3.1. Importancia del juego – trabajo en el proceso de enseñanza de Educación Inicial

El juego trabajo es una metodología atractiva para niños permitiendo que sean los constructores de su propio conocimiento, ya que promueve la adquisición de nuevos aprendizajes de forma divertida, de tal manera que los docentes puedan conducir al infante progresivamente hacia niveles superiores de independencia y autonomía (Rea, 2016).

Es de gran importancia mezclar el juego con la educación, ya que los niños aprenden jugando, explorando el mundo que los rodea. Por ello, se debe evitar que permanezcan sentados en el aula de clases con un lápiz. Para la enseñanza de niños y, sobre todos en edades tempranas, es necesario estimular las situaciones bajo condiciones lúdicas, ya que como son pequeños suelen aburrirse con facilidad, sin embargo, con el juego no pasa lo mismo, pues se encuentran inmersos en actividades interesantes y dinámicas.

De igual manera, a través de él se potencian las capacidades y destrezas, siendo éste fundamental en la idealización del profesor, puesto que ayuda a las y los niños a tener un desarrollo óptimo. Esta metodología pretende propiciar el aprendizaje por medio de ocupaciones positivas y relevantes que desarrollen la parte física, psicológica y emocional de los infantes.

Según el Ministerio de Educación (2014) el juego ha sido una característica de la dinámica natural y ha acompañado al estudiante en la preparación de su educación. Es la principal estrategia que invita a trabajar en distintos ámbitos, realizando actividades que le permiten atender de mejor manera la diversidad en el aula, potenciando capacidades e intereses. Es decir, por medio de él, se activa el desarrollo cognitivo y estimula la memoria, imaginación y

creatividad, por esta razón los docentes deben enfocar el aprendizaje de los infantes en el juego trabajo.

Según Trujillo (2017) las y los maestros deben conocer y poner en práctica esta metodología, debido a que su implementación y uso constante permiten trabajar sobre la socialización, sensibilidad, lenguaje, nociones de tiempo, espacio, cantidad, entre otros.

Cepeda (2017) menciona que el juego es una actividad natural, independiente y espontánea, actúa como factor de equilibrio en cualquier edad pues tiene un carácter mundial que atraviesa toda la realidad humana que requiere de la lúdica en todo instante como parte importante de su desarrollo armónico. La lúdica es una elección, una forma de ser, de estar ante la vida y, en el entorno estudiantil, ayuda en la expresión, creatividad, relación y el aprendizaje de niños, adolescentes y adultos.

En base a lo expuesto anteriormente, el juego-trabajo es un método de eficaz para los niños, ya que los ayuda a desarrollar sus actitudes y habilidades tanto dentro como fuera del centro educativo, conociendo y respetando siempre su tiempo y espacio. En efecto, es preciso mencionar que los infantes juegan siempre motivados en algo, siendo libres y espontáneos en todo momento. Por eso es un pilar fundamental que los docentes utilicen este método con sus estudiantes, pues salen de la zona de confort de estar únicamente sentados en un pupitre con un cuaderno y lápiz.

3.4. Definición de esquema corporal

Según Ramón (2018) el esquema del cuerpo es la imagen o representación de nuestro propio cuerpo. De acuerdo con los especialistas, su desarrollo tiene todo un proceso de maduración neurológica sumado a las vivencias que el infante vaya obteniendo en el lapso de su historia.

Adquirir el esquema corporal implica:

- ✓ La ubicación en uno mismo y en los otros de las múltiples piezas corporal.
- ✓ La toma de conciencia del eje del cuerpo.
- ✓ El razonamiento de sus modalidades de desplazamiento, es decir, la toma de conciencia tanto de la motricidad fina como de la gruesa.
- ✓ El caso corporal dentro del espacio y del tiempo.
- ✓ La ordenación corporal por medio del ritmo en el espacio y el tiempo

Vayer (1972) dividió en una serie de etapas y objetivos el desarrollo del esquema corporal:

Etapla material: se da partir de los primeros reflejos que presenta el bebé, conjuntamente con las coordinaciones motrices iniciales, desarrollándose un diálogo tónico entre la madre-hijo.

Etapla global de aprendizaje de sí mismo: (2-5 años): comienza a desarrollarse la motricidad, siendo notorio un entendimiento cada vez más ajustado de su cuerpo humano de manera universal.

Etapla de transición: (5-7 años): esta etapa es la que pasa de un estadio global y sincrético a otro de análisis y diferenciación. En ella se desarrolla el control postural y respiratorio. Otro punto muy importante es que se afirma la lateralidad y se da la independencia de los brazos en relación con el tronco.

Etapla de elaboración definitiva del esquema corporal: se produce un aumento de las posibilidades de relajación global y segmentaria. El niño llega a tomar conciencia de los diferentes elementos corporales y controlan sus acciones.

Objetivos:

- ✓ Aprender la denominación de cada segmento o parte corporal.
- ✓ Localizar los distintos segmentos corporales de uno mismo y en el compañero.
- ✓ Conocer las funciones de cada parte o segmento corporal.
- ✓ Aprender a observar.
- ✓ Sentir mejor el cuerpo.
- ✓ Desenvolverse con armonía y precisión en el espacio circundante.

En virtud de lo expuesto, el esquema corporal es la conciencia o representación mental del cuerpo, sus partes, mecanismos y posibilidades de movimientos como medio de comunicación con uno mismo y con el medio. En ello también involucra que el niño vaya explorando poco a poco sus dominios corporales, ya que a través de los juegos realiza movimientos, expresa sentimientos y emociones a creando acciones.

Según Pacheco (2015) la adquisición del esquema corporal se lleva a cabo por:

- **Sensibilidad**

Exterioceptiva: son las informaciones sobre las cualidades externas del propio cuerpo, a través de impresiones cutáneas, visuales, auditivas, gustativas y olfativas.

Propioceptiva: es la que se produce a través de las sensaciones recibidas desde los órganos terminales sensitivos situados en los músculos, tendones y articulaciones.

Interceptiva y visceroperceptiva: se producen a través de impresiones recibidas desde la superficie interna del cuerpo y de las vísceras.

- **Los desplazamientos:**

- ✓ Segmentarios
- ✓ Globales

El esquema corporal se elabora al compás del desarrollo y la maduración nerviosa (mielinización progresiva de las fibras nerviosas), de la evolución sensorio motriz y en relación con el mundo de los demás. Según Vayer (1985) citado Pacheco (2015) se ajusta a las leyes psicofisiológicas, válidas antes y después del nacimiento.

Trabajar el esquema corporal con los niños es de gran importancia ya que les ayuda a conocer las diferentes partes de su cuerpo, a diferenciarlas y a saber el papel fundamental que cumple cada una de ellas. Además de eso ayuda a que ellos se expresen a través de su cuerpo como medio de comunicación, siendo éste un pilar fundamental para el desarrollo de diferentes áreas y el aprendizaje de las nociones.

3.5. Definición de motricidad

Según Pérez y Gardey (2019) la motricidad es la capacidad que tiene un organismo de generar un movimiento o desplazarse. El concepto también se refiere principalmente a la facultad del sistema nervioso central provocando contracciones musculares y el dominio del cuerpo. El ser humano no solo está en condiciones de reproducir movimientos, sino que también puede expresar su intencionalidad de manera creativa o espontánea.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano determinando el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años, mismo que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas.

Con respecto a lo manifestado anteriormente, es posible diferenciar la motricidad gruesa de la fina. Por un lado, la motricidad gruesa hace hincapié a la coordinación general de los movimientos más amplios y precisos del cuerpo humano; por otra parte, la motricidad fina, evoca los movimientos que requieren mayor destreza y precisión. Ésta se consigue después de la

motricidad gruesa, ya que demanda una adecuada coordinación de las acciones que ejecutan diferentes grupos musculares.

Hay que tener en cuenta que la motricidad no es lo mismo que el movimiento, ya que éste es una acción motora que conlleva a cambiar la posición de un componente corporal o del cuerpo en general, mientras que la motricidad abarca la totalidad de las funciones y de los procesos que conduce un movimiento.

Por otro lado, el sistema nervioso central, las articulaciones y los músculos participan en los movimientos voluntarios, esto a través de un proceso de aprendizaje, ya que los niños van desarrollando la motricidad desde su nacimiento, adquiriendo poco a poco habilidades como pararse o caminar. Pues, como se había mencionado anteriormente, primero se despliega la motricidad gruesa alcanzando una madurez, crecimiento físico y principalmente la motricidad fina. Para favorecer esos procesos es fundamental que los y las estudiantes realicen actividad física y sean estimulados tanto en casa como en la institución educativa.

Los problemas de movimiento están asociados a los llamados trastornos del movimiento, que se manifiestan como alteraciones en los sistemas motores formados por el sistema muscular y esquelético. Las personas con estos problemas pueden tener dificultades para realizar tareas diarias como escribir, moverse, coordinar ciertos movimientos y mantener una postura estable. La precisión del movimiento es uno de los factores que incide en la movilidad reducida y requiere mucha precisión que puede afectar las actividades diarias. En algunos casos, los problemas de movimiento pueden afectar el habla e incluso causar debilidad muscular anormal.

Los trastornos del movimiento son cambios que ocurren en varias partes del cuerpo, generalmente músculos, articulaciones, huesos y áreas del cerebro involucradas en la

coordinación motora. En virtud de ello, es posible distinguir dos tipos generales de problemas de motricidad:

Físicos periféricos: Afectan las articulaciones, los músculos, los huesos y las extremidades.

Neurológicos: Hay un daño en el cerebro que interfiere en el envío de la información motriz al resto del cuerpo.

Estos trastornos mencionados anteriormente en la motricidad se pueden originar antes, durante o después del nacimiento. En el primer grupo, suele tener lugar una infección o una enfermedad metabólica que afecte a la madre a causa de la incompatibilidad sanguínea con el padre. Durante el parto, la aparición de una deficiencia motriz puede deberse a la falta de oxígeno durante demasiado tiempo (a veces producida por una obstrucción en las fosas nasales del bebé), la prematuridad o un daño en el cráneo por el uso de fórceps.

Con respecto a los casos que comienzan después del nacimiento, algunas de las causas más comunes son la hemorragia cerebral, la meningitis o la trombosis (Pérez y Gardey, 2019).

En general, puede decirse que la psicomotricidad considera al desplazamiento como medio de expresión, comunicación y relación con los demás debido a que ejerce un papel bastante fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, pues el infante no solo realiza sus capacidades motoras sino también están en relación con lo afectivo e intelectual. Por medio ella se tiene la posibilidad de favorecer al infante a bajar sus impulsos, a conocer su esquema corporal y a mantener el control de todos sus movimientos de manera balanceada y coordinada.

3.6. Tipos de motricidad

La motricidad se divide en dos tipos, gruesa y fina, en función de los tipos de músculos que se implican en el movimiento que se realiza (Acevedo, 2012).

3.6.1. Motricidad gruesa

Se refiere a las habilidades motoras de una persona que involucran grandes grupos de músculos junto con habilidades motoras totales. Este tipo de intervención muscular permite movimientos que activan la mayor parte del cuerpo o las extremidades como gatear, caminar, saltar, trepar, andar en bicicleta y nadar.

Las habilidades motoras comienzan a desarrollarse en los primeros 3 meses de vida, pero a esta edad los movimientos aún no son precisos pues con el tiempo se complementan con práctica y entrenamiento. Los beneficios que surgen durante este período permiten que los niños experimenten, aprendan y desarrollen su inteligencia.

En este sentido y de acuerdo con las leyes del desarrollo psicomotor, la dirección en la que se van perfeccionando los grandes grupos musculares obedece a la concepción céfalo - caudal, es decir, se hace de cabeza a pies, primero aprendiendo cómo mover la cabeza y el cuello, luego, se tiene un mayor control sobre el tronco y, finalmente, se controla piernas y brazos.

De manera general, durante los primeros años de vida, el desarrollo de este tipo de motricidad es fundamental para que se adquiriera la capacidad de control sobre la postura, el equilibrio del cuerpo y la marcha, mismos que se describen a continuación:

➤ Control postural y equilibrio

Consiste en llegar a desarrollar la capacidad suficiente para controlar la postura y el equilibrio, ya que son fundamentales para realizar acciones en las que se está erguido como caminar o sentarse.

Cuando acaba de nacer el bebé no es capaz de controlar su postura de forma voluntaria, ni sostener con equilibrio su cabeza. Es por ello por lo que, en las primeras semanas de vida, lo

recomendable es que el infante se encuentre solamente acostado. Pasados los dos meses el bebé ya comienza a adquirir y desarrollar suficientes capacidades como para mantenerse en equilibrio. No obstante, cuando se acerca el primer año de vida, los niños han adquirido la suficiente capacidad como para poder sentarse encima de una silla por ellos mismos.

➤ **Marcha**

Relacionado con el punto anterior, para lograr caminar erguido primero se debe tener el suficiente control postural para poder mantenerse de esa forma. Además de ello, requerirá fuerza en las piernas, la cual habrá adquirido tras varios meses gateando y poniendo encima de ellas parte del peso del tronco, con la ayuda de los brazos.

Es en torno al primer año de vida que los bebés logran caminar, no obstante, se ha visto que ya poseen desde antes del nacimiento ciertos reflejos para llegar a ello. Es decir, si se coloca a un bebé de dos meses en posición erguida, sujetado por alguien, éste alternará las piernas como si estuviera caminando. Sin embargo, independientemente de lo innata que pudiera ser esta capacidad, es muy importante que el bebé vea a otros, tanto de su misma edad como mayores, caminar para poder desarrollar esta capacidad.

➤ **Auge y declive de las capacidades gruesas**

Los cambios que ocurren durante los primeros años de vida son significativos, pero las habilidades gruesas para la vida también aumentan entre los 7 y los 12 años. A esta edad, debería poder correr, esquivar, saltar la cuerda o participar en otras actividades deportivas.

Es por ello por lo que, durante la adolescencia se observa una mayor actividad motora, coincidiendo con la época en la que las personas notan una mejor destreza en cuanto a su capacidad locomotora se refiere. Sin embargo, con el tiempo, comienza a producirse una deficiencia en la motricidad. Como resultado, las personas mayores de esta edad informan

movimientos más lentos y dificultad para correr. Para evitar que este deterioro motor se desarrolle temprano, se recomienda la actividad física regular, independientemente de la edad (Acevedo, 2016).

En virtud de ello, se puede decir que la motricidad gruesa es la habilidad que el infante va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo manteniendo el equilibrio además de adquirir la agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. Ésta ayudará a que se puedan ejecutar actividades cotidianas con normalidad.

3.6.2. Motricidad fina

Las habilidades motoras finas implican la acción coordinada de los grupos musculares pequeños, que en su mayor parte se encuentran en las muñecas, dedos y en sus manos. Esta capacidad es notable en la especie humana, ya que tiene un alto control de los movimientos de las manos, lo que les permite empujar objetos, escribir, tocar el piano o hacer gestos.

Las habilidades finas se van desarrollando a lo largo de la vida del individuo, pudiendo mejorar y aprender nuevos movimientos a cualquier edad siempre y cuando no haya lesiones físicas ni a nivel cerebral. No obstante, especialmente en la infancia, hay cambios significativos en cuanto al desarrollo de estas capacidades, las cuales van a la par de la mejora de ciertas destrezas fomentadas por el sistema educativo.

En medio de las definiciones que muestran los autores sobre la motricidad fina, Chuva (2016) sugiere que ésta “comprende la capacidad para usar los pequeños músculos con exactitud y precisión, lo que involucra un alto grado de maduración y un aprendizaje prolongado para la compra plena de todos sus aspectos” (p.23). De igual manera, en su indagación el autor menciona que el infante debería pasar por 3 fases relevantes para desarrollar de forma correcta la motricidad fina:

- **Fase inicial:** a través de la observación el infante puede conseguir un modelo o imitación.
- **Fase intermedia:** optimización de la coordinación y el manejo de los movimientos, llevando a cabo un control sobre éstos.
- **Fase madura:** el infante integra todos los recursos del desplazamiento en una acción bien ordenada e intencionada.

Para que este proceso se cumpla se debería trabajar de forma armónica y balanceada con los niños, pues se necesita que vayan adquiriendo las habilidades como la coordinación viso-manual a través de actividades de ensartado, enhebrado, sellado, entre otras. Por otro lado, es preciso que se tengan los recursos necesarios que faciliten el descubrimiento de diversas técnicas motrices.

Su desarrollo es el resultado de los logros alcanzados por el infante en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad que le permiten al infante desarrollar su libertad y hacer actividades cada vez más complicadas y perfeccionarlas (Proaño, 2013).

Según Pacheco (2015) los elementos de la motricidad fina son:

Coordinación viso-manual: Son movimientos que involucran mucha exactitud. Primero se realizará una ejercitación en relación con la visualización del objeto y la motivación en la tarea a llevar a cabo. En la motricidad viso manual se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la perspectiva. Se necesita desarrollar esta capacidad debido a que es elemental para nuestra vida diaria.

Motricidad de la cara: Dominio de los músculos de la cara y de la capacidad de comunicación con otras personas sin usar el habla. De esta manera se pueden demostrar sentimientos y emociones.

Motricidad fonética: Desarrolla la fonación para llegar a convertir los primeros sonidos de un bebé en palabras. Este aprendizaje se basa en la imitación y observación. La adquisición y el desarrollo de las destrezas motrices finas es un proceso largo. El bebé parte de un nivel muy simple y, poco a poco, llega a grados más complejos que necesitarán una mayor coordinación y maduración.

Motricidad gestual: tiene que dominar y determinar el dominio de la muñeca para poder hacer dominio de dedos y de esta forma poder hacer ocupaciones como un trabajo con títeres. Está dirigida al dominio de las manos o diadococinesias. En la fase preescolar, los chicos y chicas aprenden que una mano ayuda a la otra a laborar una vez que se ocupe algo de exactitud y que para tener un control de la misma, se debe saber utilizar los dedos ligados y por separado.

La motricidad fina ayuda a fortalecer los movimientos más exactos, preparando poco a poco al infante para del aprendizaje de la lecto-escritura, pues busca una coordinación y preparación motriz de sus manos.

3.6.2.1.Desarrollo de la motricidad fina por etapas

➤ Primeros meses de vida

Según Pacheco (2015) los primeros movimientos finos que se pueden observar en un bebé son los reflejos, los cuales se manifiestan desde su nacimiento. Sin embargo, con el paso de pocas semanas, muchos de éstos suelen ir desapareciendo.

A las ocho semanas, el bebé es capaz de hacer algunos movimientos con los dedos, pudiendo coger, aunque de forma frágil las cosas.

Entre los dos y los cinco meses ya es capaz de coordinar la mirada con el movimiento de sus propias manos, siendo esto un punto decisivo en su capacidad para explorar el mundo exterior.

Entre los siete y doce meses se da el punto más destacable de las capacidades motoras finas, habiendo una mejora en la capacidad de agarre de objetos, señalar con el dedo índice, pasar objetos de una mano a otra y hacer pinza con los dedos

Cuando el bebé ya tiene un año, dispone de suficiente capacidad fina como para manejar objetos voluntariamente y con mayor seguridad, gracias a ello, puede coger los objetos que desee y así explorarlos para conocerlos mejor, aprendiendo aspectos como el tamaño, el peso y la forma.

Hay que tener en cuenta que, en los primeros años de vida, es de gran importancia estimular a los niños, ya que desde su nacimiento necesitan ir desarrollando poco a poco sus movimientos motores, tanto finos como gruesos, para en un futuro no tener dificultades en esta área.

➤ **Etapas escolares**

Entre los cinco y siete años la motricidad fina ya está destacablemente desarrollada, aunque siempre se puede mejorar. Los brazos y las piernas se sincronizan mejor (Rubio, 2018).

A esta edad los niños de cierta manera ya tienen un mejor desarrollo en su área de la motricidad fina, pero algunos de ellos pueden tener algún tipo de dificultad en la misma. Para poder mejorar estos daños es mejor que sean estimulados a tiempo ya que pueden tener problemas en su etapa escolar como en el proceso de lecto-escritura.

Por otra parte, Falcón (2017) menciona que el desarrollo de la motricidad fina por edades es el siguiente:

0-6 meses: Inicialmente el recién nacido solo usa el tacto y multiplica las sensaciones que siente sobre el entorno. Por medio del reflejo prensil, que está presente hasta los 5 meses aproximadamente, se agarra con fuerza a todo lo cual se le acerca a la mano, así sea el dedo del

adulto o cualquier juguete, y a medida que dure esta actitud el recién nacido no posee casi ningún control sobre sus manos.

Durante esta etapa empieza a tomar los objetos mirándose las manos, sin embargo, no va a ser hasta los 4 o 5 meses que consiga hacerlo sin mirárselas. Es un paso fundamental en su desarrollo.

6-12 meses: Puede mantener objetos a lo largo de unos segundos, aun cuando está inseguro en sus movimientos. Además, empieza la fase en la que todo se lo lleva a su boca, por esto se debería tener precaución para evadir dejar a su alcance objetos con los que se puede causar daño. Intentará además golpear todo con los objetos que tiene a su alcance pues está experimentando con las actitudes que causa a su alrededor.

1-3 años: Consigue hacer la pinza con sus dedos, esto le dará un mayor control sobre el objeto que agarra puesto que va a poder dividir o incorporar unas partes en otras. Coincide esta etapa con el principio del gateo y sus primeros pasos. De manera paulatina podrá pasar las páginas de un libro, hacer pequeñas torres, doblar una hoja de papel, iniciarse en el dibujo con pequeños garabatos que se irán convirtiendo en círculos o cuadrados y quitar el envoltorio a las cosas.

3-4 años: En este periodo puede amarrar los cordones, abrochar y desabrochar botones grandes, recortar figuras con tijeras, redactar su nombre en mayúsculas y hacer un dibujo de personas con trazos rústicos. Se inicia la etapa preescolar y ello implica un gran esfuerzo ya que no se caracterizan por tener paciencia. Por lo cual, se recomienda permitir que ellos hagan las cosas, permitiendo errores.

4-5 años: Llegada esta fase ya dibujan diferenciando miembros, colores y hasta pequeños detalles. Cortan y pegan con seguridad, no obstante, el uso de la tijera todavía les representa un reto.

3.6.2.2. Evolución de la motricidad fina según Gesell

A continuación, se dará a conocer la evolución de la motricidad fina en los niños según rangos de edades, la misma que comenzará desde los 0 meses a los 5 años.

0 a 2 meses: El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también.

2 a 4 meses: La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Empieza una etapa de práctica llamada "ensayo y error" que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.

4 a 6 meses: Pueden agarrar un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado "máximo nivel de alcance", se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.

6 a 9 meses: Los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante un corto tiempo. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomar gusto al agarrar objetos pequeños y llevárselos a la boca.

9 a 12 meses: Prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.

12 a 15 meses: El bebé aprenderá a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.

1 a 3 años: El niño es capaz de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulan las páginas de un libro, cierran y abren cajones, usan juguetes de arrastre con cuerdas o cintas.

3 a 4 años: Los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos, deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. Su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. A los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas, letras, y a realizar objetos con plastilina de dos o tres partes.

5 años: Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables (Chuva, 2016).

Por otra parte, el niño en un principio no podrá tener mucha agilidad como para tomar un lápiz y realizar trabajos más finos, antes de esto él deberá practicar constantemente en ciertos lugares, como, por ejemplo: la pizarra, papeles grandes, el suelo, la pared, tendrá que utilizar sus brazos, manos, dedos, vista, en sí todo el cuerpo por lo que está aprobado ensuciarse. Una vez que haya pasado por una serie de experiencias como: pintar, garabatear, punzar, enhebrar, recortar, modelar, trozar, etc. El niño aproximadamente a los 5 o 6 años está listo para iniciar la lectoescritura.

3.6.2.3.Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la infancia

La motricidad fina permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central (Cabrera, 2019).

La motricidad fina involucra exactitud, efectividad, economía, armonía y acción, lo cual se puede llamar como movimientos dotados de sentido eficaz, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. Además, puede definirse como las actividades del ser humano en cuya ejecución se relaciona la participación del ojo, la mano, los dedos en relación con el medio, aun cuando no es única de la mano, donde además se integran los pies y los dedos, la cara con alusión a la lengua y los labios (Pacheco, 2015).

El desarrollo de la motricidad fina en la infancia de los niños es importante, ya que la misma puede afectar de una forma gradual su proceso de lecto-escritura, impidiendo que los niños aprendan al mismo ritmo que los demás. Por ende, se atrasan en el desarrollo del aprendizaje y en su vida cotidiana influyendo la consecución de actividades como coger objetos, amarrarse sus zapatos, coordinación ojo-mano, entre otros.

Por ello, la esta propuesta pretende desarrollar algunas alternativas para estimular esta área a través del juego – trabajo, potenciando en los niños esa necesidad innata de expresarse y aprender por medio de interacciones divertidas y enriquecedoras.

4. METODOLOGÍA

4.1. Tipo de propuesta

La presente investigación se realizó a través del método cualitativo, pues se aplicó la técnica de la observación para evidenciar el problema expuesto, registrado en el diario de campo. Por medio de la de la revisión bibliográfica se recopiló información referente a la motricidad y su importancia en el desarrollo global del niño y la niña, así como métodos innovadores basados en la metodología del juego-trabajo con la finalidad de fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años.

En base a lo expuesto, Neill (2017) menciona que el método cualitativo es aquella investigación que recaba información no cuantificable, basada en las observaciones de las conductas para su posterior interpretación. Su propósito es la descripción de las cualidades de hecho o fenómeno. Las investigaciones cualitativas se interesan por acceder a las experiencias, interacciones y documentos en su contexto natural.

Los estudios cualitativos suelen ser la primera etapa en el proceso de investigación o una introducción a la investigación científica. Sus contribuciones están relacionadas principalmente a las ciencias sociales permitiendo profundizar y conocer las interacciones humanas, así como, comprender la complejidad de los procesos sociales. Es decir, ha ayudado a conocer el punto de vista de las personas desde la vivencia de lo cotidiano basado en la observación de los comportamientos naturales, experiencias, contextos y discursos, para la posterior codificación e interpretación generalizada de su significado.

4.2. Partes de la propuesta

Esta propuesta se llevó a cabo con los siguientes pasos:

Diagnóstico: En base la observación directa y la aplicación de instrumentos de recaudo de información se llevó a cabo a determinar que los niños de 4 a 5 años presentaban dificultades en el desarrollo de su motricidad fina debido a la ausencia de estrategias lúdicas en el trabajo de aula que favorezca el fortalecimiento de esta área.

Fundamentación: Tras la detección de la problemática se procedió a realizar una revisión bibliográfica con los aportes de diversos autores actualizados, quienes sustentan teóricamente la propuesta a realizar.

Formulación: Se investigaron diferentes estrategias innovadoras basadas en el juego-trabajo, mismas que se consideran un instrumento para los docentes y niños que son quienes trabajan día a día en la realidad educativa.

Planificación: Se han planteado 10 actividades en base a estrategias didácticas en función de mejorar a motricidad fina en niños de 4 a 5 años. La propuesta parte de la información institucional para luego describir las actividades propuestas y realizarlas en el aula. Esta propuesta es una alternativa viable y descriptiva que propone solución al problema.

4.3. Destinatarios

La propuesta está dirigida al beneficio de los niños de 4 a 5 años del Inicial 2 del Centro de Educación Inicial Jugart, que suman 20 estudiantes, su docente y padres de familia.

4.4. Técnicas utilizadas para la construcción de la propuesta

- Observación directa

- Diario de campo
- Metodología del juego-trabajo

5. PROPUESTA METODOLÓGICA

En la actualidad el Currículo de Educación Inicial (2014) concibe al niño como lo más importante, parte desde una visión que todos son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza y aprendizaje. Por lo tanto, se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se originan en el entorno natural y cultural. Asimismo, para garantizar la integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas.

En la presente propuesta se proponen actividades innovadoras basadas en el juego trabajo para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, las mismas que pretenden hacer posible manipulación de imágenes y objetos concretos que alimentan la capacidad creadora de los niños a través de la experimentación con diferentes materiales.

De igual manera, representa un instrumento de apoyo el cual propone actividades relacionadas con el juego-trabajo considerados como medios de gran importancia para estimular el desarrollo integral de niño. Se fundamentará en propuestas prácticas que estimulen en todo momento la creatividad, fantasía, imaginación y la curiosidad de los infantes.

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

PROPUESTA METODOLÓGICA:

**ACTIVIDADES INNOVADORAS BASADAS EN LA METODOLOGÍA JUEGO-
TRABAJO, PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5
AÑOS EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL JUGART, AÑO LECTIVO 2020-2021**

AUTORA:

ERICKA MARLENE MEJÍA GOMES

TUTORA:

MAGÍSTER MARÍA CECILIA CAÑIZARES

CUENCA – ECUADOR

2022



Actividad 1: Decorando con granos secos



Materialles:

- Cartulina
- Recipiente
- Maíz
- Porotos
- Lentejas

Rincón: Arte

Objetivos:

- Estimular la coordinación viso motriz y concentración por medio de la manipulación de objetos concretos.
- Fomentar el desarrollo de la creatividad a través del arte.
- Fortalecer la motricidad fina por medio del juego-trabajo

Procedimiento:

- Empezamos la actividad cantando la siguiente canción: “Somos como las flores”.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=uezJQyC5J7Q>

Letra:

Somos como las flores

En el jardín de la vida

Somos como las flores

Necesitamos la lluvia y el sol

Necesitamos la lluvia y el sol

Sol, caliéntame

Luna, arrúllame

Brisa, refréscame

Tierra, aliméntame

Sí, sí, ¡sí!

Somos como las flores

En el jardín de la vida

Somos como las flores

Necesitamos la lluvia y el sol

Necesitamos la lluvia y el sol

Necesitamos la lluvia y el sol

Cha-cha-chá

- A continuación, se indica a los niños de qué se trata la actividad
- Mi maestra dispondrá del espacio con cartulinas y varios recipientes con diferentes tipos de granos (maíz, poroto, lenteja) para clasificarlos según su color utilizando la pinza digital.

- Finalmente, mi docente me entregará goma para ir pegando los granitos ya clasificados dentro de la silueta de la flor (los niños pueden rellenar el dibujo que ellos deseen)
- Converso sobre mi creación con mis amigos y decoro la clase con mi trabajo.

Qué beneficios obtenemos con esta actividad.

- ✚ Fortalecer la motricidad fina mediante el juego-trabajo.
- ✚ Estimular la coordinación viso - motriz y concentración.
- ✚ Desarrollar la creatividad por medio del arte.

Actividad 2: Mis creaciones de plastilina



Materiales:

- Papelógrafo
- Cartulina
- Plastilina de colores
- Goma

Rincón: Arte

Objetivos:

- Estimular la concentración a través de la manipulación de objetos concretos.
- Fomentar el desarrollo de la creatividad a través del arte.
- Fortalecer la motricidad fina por medio del juego-trabajo

Procedimiento:

- Para empezar la actividad se canta la siguiente canción: “El León”

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=aTZIPZrQ4MM>

Letra:

El león es rey de la sabana.

Mira sus grandes dientes.

Cuando los animales lo ven, corren corren sin parar.

León es rey de la sabana.

Mira su cola y melena.

Cuando vaga en la sabana, corre con orgullo el rey. Roar!

- Mi maestra me entrega plastilina de diferentes colores, la manipulo libremente y creo las figuras que más me gusten.
- Observo varias imágenes y escojo la que más me llame la atención, posteriormente la relleno utilizando la plastilina de distintos colores.
- Finalmente, comparto con mis amigos mi creación y converso con ellos sobre lo que han realizado.

Qué beneficios obtenemos con esta actividad.

- ✚ Desarrollar la coordinación viso-motriz y la creatividad mediante las expresiones artísticas.
- ✚ Desarrollar habilidades comunicativas para expresar sentimientos y emociones.
- ✚ Estimular la concentración utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.
- ✚ Desarrollar la motricidad fina por medio del juego.

Actividad 3: Mi tiendita de collares



Materiales:

- Papelógrafos
- Fideos (grande para insertar)
- Témperas
- Recipientes (fideo)
- Pincel
- Hilo de lana
- Tijeras

Rincón: Construcción

Objetivos:

- Desarrollar coordinación ojo-mano a través de creaciones artísticas.
- Estimular la creatividad y precisión.
- Fortalecer las relaciones interpersonales

Procedimiento:

- Iniciar la actividad cantando una canción “Un collar para Mamá”

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=RkBDQXtTqcM>

Letra:

Amarillo, rojo, verde. Amarillo, rojo, verde. Amarillo, rojo, verde
 Esas son las cuerdas de mi collar, repítelas conmigo no la debo olvidar
 Amarillo, rojo, verde. Amarillo, rojo, verde. Amarillo, rojo, verde
 Mama está feliz tiene un lindo collar, ahora a mi abuela otro le voy a armar
 Azul, rojo, verde, café. Azul, rojo, verde, café. Azul, rojo, verde, café.
 Esas son las cuerdas de mi collar, repítelas conmigo no la debo olvidar
 Azul, rojo, verde, café. Azul, rojo, verde, café. Azul, rojo, verde, café.

¡Ahora ellas felices están por su collar!

- Mi maestra me hará la entrega de un recipiente con los fideos y témperas de diferentes colores para pintar.
- A continuación, la docente me entregará un pedazo de lana para ensartar los fideos ya pintados anteriormente y así formar el collar.
- Con la ayuda de mi maestra procedo a amarrar las dos puntas para lucir mi collar.
- Converso con mis amigos sobre nuestras creaciones.

Qué beneficios obtenemos con esta actividad.

- ✚ Desarrollar de la coordinación ojo-mano y el dominio de la pinza digital.
- ✚ Fomentar la creatividad y el arte a través de los fideos y la pintura.
- ✚ Desarrolla la atención y concentración.
- ✚ Estimular las relaciones con mis compañeros a través del dialogo.

Actividad 4: Soy un gran artista con mis manitas y dedos



Materiales:

- Pinturas de diferentes colores
- Papelógrafo
- Mandil

Rincón: Arte

Objetivos:

- Disfrutar del arte de pintar con los dedos para un mejor desarrollo emocional, motriz y cognitivo.
- Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad para la comprensión de su entorno.

Procedimiento:

- Iniciar la actividad cantando la canción “Mis manitos” para calentar los músculos.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes>

Letra:

Mis manitos son traviesas, les gusta jugar

Una baja otra sube, una sube y otra baja

Y vuelven a comenzar.

Mis manitos son traviesas, les gusta jugar

Una cierra otra abre, otra abre y otra cierra

Y vuelven a comenzar.

Que si sube buu, que si baja buu

Que si se abren buu, que si cierran buu

Que si se vuelven a abrir.

- Mi maestra me entrega un papelógrafo y pinturas de los colores primarios (rojo, amarillo, azul) en recipientes pequeños para pintar con los dedos. Menciono los colores que estoy observando.
- Mezclo libremente los colores obteniendo otros nuevos.
- Realizo creativamente trazos formando un mural.
- Finalmente realizo la exposición de mi trabajo ante mis compañeritos y mi maestra.

Qué beneficios obtenemos con esta actividad.

- ✚ Fomentar la creatividad y el arte a través de la manipulación de pintura dactilar.
- ✚ Estimular el desarrollo emocional, motriz y cognitivo.
- ✚ Discriminar formas y colores desarrollando la capacidad de comprensión de su entorno.

Actividad 5: Armando un hermoso gusano



Materiales:

- Tubos de papel higiénico
- Témperas
- Cartulina de varios colores
- Goma
- Ojos movibles
- Limpiapipas
- Marcador negro

Rincón: Construcción

Objetivos:

- Fortalecer el desarrollo motor y la creatividad para la obtención trabajos únicos e interesantes.
- Desarrollar habilidades sensorceptivas y viso-motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Procedimiento:

- Empezamos la actividad cantando la siguiente canción: “El gusanito cosquillito”

Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=6effgIW_POU

Letra:

El gusanito cosquillito se prepara para trepaar

Que es lo que busca en tu cara, una sonrisa ja-ja-ja

El gusanito cosquillito está listo para subiiir.

Es muy travieso y lo que quiere es verte sonreír

Sube del pie hasta la rodilla, llega a la cintura que contento está.

Sigue por la espalda, baja por el hombro llega a la barriguita

y se pone a bailar. Cha-cha-cha-cha.

- Mi maestra me entrega varios pedazos de tubo de papel los cuales los pintaré con témperas libremente.
- Pego los pedazos de tubo de papel pintados para formar el cuerpo del gusano.
- Con la ayuda de mi maestra pego los ojitos movibles y con limpiapipas doy forma de una boca, prosigo a ubicar donde corresponde y de igual manera con el limpiapipas daré una forma de antenas para dar ese toque final al gusanito.
- Finalmente, socializo con mis compañeros mi gusano y observo sus creaciones, mientras jugamos.

Qué beneficios obtenemos con esta actividad.

- ✚ Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y viso-motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.
- ✚ Fortalecer el desarrollo motor y la creatividad
- ✚ Fomentar las relaciones interpersonales.

Actividad 6: Mi cuerpo humano



Materiales:

- Cuerpo humano de fomix
- Agujón sin punta
- Hilo grueso
- Marcador negro

Rincón: Construcción

Objetivos:

- Desarrollar la coordinación viso-motriz a través de la ejecución de movimientos precisos.
- Reconocer las partes del cuerpo humano.

Procedimiento:

- Se inicia la actividad con la siguiente canción “El baile del cuerpo”

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

Letra:

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies.

La mano, la otra mano, mueve las manos y muévelas así.

El codo, ¡ay! el otro codo, mueve tus codos y muévete así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies.

El hombro, el otro hombro, mueve tus hombros y muévete así.

La cabeza, ¡ay! la cabeza, mueve la cabeza y muévete así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies.

Las rodillas, ¡ay! las rodillas, mueve tus rodillas y muévete así.

La cintura, ¡ay! la cintura, mueve tu cintura y muévete así.

Y ahora, prepárate, tu cuerpo vas a mover.

Y ahora, prepárate, tu cuerpo vas a mover, mover, mover, mover.

(Cambio de ritmo)

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover (3 veces), de

la cabeza, la cabeza hasta los pies. (BIS)

Y muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, y stop.

Y bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, así.

Y súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, y stop.

Y muévete, muévete, muévete, muévete, muévete,

muévete, así, así, así, así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies.

Desde mi cabeza hasta tus pies, desde tu cabeza hasta mis pies, muévete.

- Conjuntamente con mis compañeros, reconocemos las partes del cuerpo mientras jugamos frente al espejo y nos tocamos lo que nos indica la docente.
- Mi maestra me entrega un cuerpo humano de fomix, el mismo que contiene agujeros pequeños por todo su contorno.
- A continuación, con un agujón sin punta paso un hilo grueso con un nudo al extremo para enhebrar el contorno del cuerpo humano comenzando por el agujero que está en la parte superior (cabeza).
- Finalmente, mi maestra me ayudará hacer un nudo en el hilo restante para evitar que se salga de los agujeros y como toque final con un marcador negro realizaré los ojos y la boca de mi cuerpo humano.

Qué beneficios obtenemos con esta actividad.

-  Reconocer las partes del cuerpo.
-  Fomentar la creatividad y la motricidad fina a través de la técnica del enhebrado.

Actividad 7: Sellando descubro hermosas figuras



Materialles:

- Hojas de diferentes plantas
- Pinturas
- Pinceles
- Cartulina A4
- Cartulina A3
- Hojas secas

Rincón: Arte

Objetivos:

- Descubrir las posibilidades artísticas mediante la utilización de diferentes materiales como medio de gozo, expresión y comunicación.
- Desarrollar habilidades viso- motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Procedimiento:

- Para iniciar la actividad se cantará la siguiente canción “Vamos A Pintar”

Enlace: <https://youtu.be/Caq9eOSjk7E>

Letra:

Hoy es un día especial, para crear
jugar con las pinturas y mezclar
tengo listo el pincel
muchas ganas de probar
cambiando los colores de lugar
verde la luna
azul el sol
roja la tierra
todo tiene otro color
(ESTRIBILLO)
vamos a pintar
vamos a pintar
jugar con los colores
cambiarlos de lugar
Hoy es un día especial para crear
jugar con las pinturas y mezclar
tengo listas las paletas
ya me puse el delantal
las témperas que me trajo mamá

naranja el pasto

violeta el mar

rosa la montaña

que bueno va a quedar

ESTRIBILLO X4

vamos a pintar

vamos a pintar

jugar con los colores

cambiarlos de lugar

Hoy es un día especial, para crear.

- Previamente, con mi maestra saldremos al patio a recoger hojas y pétalos caídos de diferentes formas, colores y tamaños.
- A continuación, procederé a tomar las hojas y pétalos, las mismas que deberé ir pintando con diferentes colores y con la ayuda de un pincel o utilizando mis dedos.
- Finalmente sellaré las hojas pintadas sobre la cartulina A4 en donde se verán reflejadas las huellas de los pétalos y hojas.

Qué beneficios obtenemos con esta actividad.

- ✚ Desarrollar habilidades viso- motrices.
- ✚ Descubrir diferentes medios de expresión y comunicación.
- ✚ Desarrollar la creatividad y fortalecimiento de la motricidad fina.
- ✚ Diferenciar tamaños, colores y texturas por medio de la manipulación de recursos naturales.

Actividad 8: Collage con una hermosa flor salpicadas con témpera



Materiales:

- Tubos de papel higiénico
- Témperas
- Cartulina blanca
- Hojas de plantas
- Goma
- Cepillo de dientes
- Palo de helado

Rincón: Arte

Objetivos:

- Desarrollar la coordinación viso-motriz, y la creatividad mediante las expresiones artísticas con la finalidad de enriquecer las habilidades motoras.
- Desarrollar habilidades sensorperceptivas para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Procedimiento:

- Empezamos la actividad se canta la canción: “Verde verde”

Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=d7U_bsqGRoI&t=5s

Letra:

Verde, verde es todo lo que tengo, verde, verde tengo todo yo,

Porque yo amo todo lo que es verde, porque mi padre es un leñador.

Blanco, blanco es todo lo que tengo, blanco, blanco tengo todo yo,

Porque yo amo todo lo que es blanco, porque mi padre panadero es.

Paco guarda las pocas copas, que poco a poco Pepe sacó,

Paco guarda las pocas copas, que poco a poco Pepe sacó.

Negro, negro es todo lo que tengo, negro, negro tengo todo yo,

porque yo amo todo lo que es negro, porque mi padre es deshollinador.

Paco guarda las pocas copas. Que poco a poco Pepe sacó,

Paco guarda las pocas copas, que poco a poco Pepe sacó.

Rojo, rojo es todo lo que tengo, rojo, rojo tengo todo yo,

porque yo amo todo lo que es rojo, porque mi padre bombero es.

Paco guarda las pocas copas, que poco a poco Pepe sacó,

Paco guarda las pocas copas, que poco a poco Pepe sacó

Verde, blanco, rojo y amarillo, en mi casa tiene el campo en flor, porque yo amo todos los colores, porque mi padre es un gran pintor.

- Mi maestra me entrega una flor seca para que la desarme, saco cuidadosamente los pétalos luego me entrega una cartulina en la cual debo volver armar la flor.
- A continuación, empiezo pegando el centro de la flor y a rededor sus pétalos.
- Mi maestra me entrega un cepillo de dientes, una paleta de helado y las témperas de varios colores.
- Debo introducir el cepillo en la pintura, luego raspo con el palo haciendo que los puntitos de pintura caigan sobre todo mi trabajo que hice anteriormente.
- Compartimos con mis compañeros nuestras creaciones por medio de un dialogo.

Qué beneficios obtenemos con esta actividad.

-  Desarrollar la motricidad fina y la creatividad.
-  Fortalecer las expresiones artísticas con la finalidad de enriquecer sus habilidades motoras.
-  Desarrollar habilidades sensorceptivas y viso-motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Actividad 9: Soy un mini panadero



Materiales:

- Harina
- Recipiente
- Agua
- Colorante vegetal
- Funda plástica

Rincón: Hogar

Objetivos:

- Desarrollar la coordinación viso-motriz, la creatividad mediante las expresiones artísticas con la finalidad de enriquecer sus habilidades motoras.
- Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y viso-motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Procedimiento:

- Empezamos la actividad se canta la canción: “Palmas, Palmas, Panadero”

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=k7GlccNZGNk&t=4s>

Letra:

Palmas, Palmas, Panadero. Hazme una torta muy rápido

Amásala y márcala con una C y lo comeremos Carlos y yo.

Palmas, Palmas, Panadero. Hazme una torta muy rápido

Amásala y márcala con una A y lo comeremos Amanda y yo.

Palmas, Palmas, Panadero. Hazme una torta muy rápido

Amásala y márcala con una K y lo comeremos Karen y yo.

Palmas, Palmas, Panadero. Hazme una torta muy rápido

Amásala y márcala con una E y lo comeremos Enrique y yo.

- Mi maestra me entrega harina con un recipiente con agua para preparar una masa, la misma que servirá para manipularla y realizar diferentes figuras. En la masa se podrá colocar colorante vegetal de su preferencia.
- Las figuras realizadas serán colocadas en una funda plástica para que sea fácil colocarla en el horno.
- Finalmente, con ayuda de mi maestra llevaremos nuestras figuras al horno y estarán listas para degustar.

Qué beneficios obtenemos con esta actividad.

- ✚ Desarrollar la coordinación viso-motriz y la creatividad mediante las expresiones artísticas.

- ✚ Fomentar la creatividad y el arte a través de la masa de harina.
- ✚ Descubrir diferentes formas, tamaños y texturas.
- ✚ Ejercita la coordinación.

Actividad 10: Mi almohada mágica



Materiales:

- Fundas zip loc
- Bolas pequeñas de espuma flex
- Objetos pequeños a elección

Rincón Hogar

Objetivos:

- Desarrollar la atención y precisión por medio de la manipulación de objetos concretos.
- Estimular la memoria a través del juego.
- Fortalecer la motricidad fina y el reconocimiento de objetos según sus características físicas.

Procedimiento:

- Iniciamos realizando un juego de calentamiento de manos frente al espejo.
- Recolectamos desde casa objetos pequeños como animales, frutas, muñecos de juguete, etc.

- Con mi maestra elaboro una almohada mágica introduciendo en una funda zip loc las bolitas de espuma flex y los diferentes objetos pequeños.
- Juego libremente con mis compañeros a encontrar un determinado objeto, realizando adivinanzas en base a las características físicas de cada uno.
- Converso sobre las experiencias realizando la actividad.

6. CONCLUSIONES

- Para el desarrollo de la presente investigación se partió de una indagación en varios medios bibliográficos acerca de la metodología juego – trabajo, así como de la motricidad fina, destacando la importancia de su estimulación en edades tempranas en función de promover el aprendizaje significativo en los niños.
- Mediante la observación se identificaron varias falencias de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años al momento de realizar actividades de rasgado, punzado, plegado, coordinación ojo-mano, entre otros, lo que dificultaba a ejecución de tareas diarias.
- Se realizó una guía de actividades que estimulen la motricidad fina basadas en la metodología juego trabajo, misma que puede ser aplicada de forma libre por los docentes.

7. RECOMENDACIONES

- Fomentar procesos de capacitación sobre motricidad fina al personal docente encargado de los niveles iniciales.
- Para lograr un proceso educativo de calidad y alcanzar las habilidades y destrezas con los niños es necesario aplicar estrategias innovadoras y mantener los espacios de aprendizaje con todo el material didáctico necesario.
- Utilizar la presente guía como una alternativa de mejora ante el problema detectado.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Cabrera, N. D. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222–239.
<http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Camargo, E. (2016). *La importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños*. 9.
<https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacion-es/psicomotor-en-la-educacion-y-el-nino>
- Cepeda, R. (2017). *El juego como estrategia lúdica de aprendizaje*.
<https://www.magiste9rio.com.co/articulo/el-juego-como-estrategia-ludica-de-aprendizaje>
- Landi, A. (2017). Estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega en el Nivel Inicial IB Año lectivo 2016-2017. [Universidad Politécnica Salesiana]. In *Universidad Politécnica Salesiana*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14583/1/UPS-CT007164.pdf>
- Martin, G. y Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de gallegos*. <http://riuc>
<https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial. Obtenido de www.educacion.gob.ec
- Ministerio de Educación. (2015). Guía Metodológica para la Implmentación del Currículo de Educación Inicial. Obtenido de www.educacion.gob.ec
- Neill, A. (2017). Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica. In *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952.

[http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14232/1/Cap.4-Investigación cuantitativa y cualitativa.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14232/1/Cap.4-Investigación%20cuantitativa%20y%20cualitativa.pdf)

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. In *Formación Académica*.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56093758/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf?1521406989=&response-content

[disposition=inline%3B+filename%3DDesarrollo_psicomotor.pdf&Expires=1592606804&Signature=ETIz22MmhLr8V34INb1gRgejZiZY3K1KJAHHM3VtPv11rqx3h2DERL~8m](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56093758/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf?1521406989=&response-content)

Pérez, J. y Gardey, A. (2019). *Definición de motricidad*. <https://definicion.de/motricidad/>

Ramón, J. (2018). *El juego trabajo favorece al desarrollo afectivo y cognitivo de los niños de educación inicial II en la escuela Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja periodo académico 2017-2018* [Universidad Nacional de Loja].

[https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21527/1/JENNY RAMÓN.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21527/1/JENNY_RAMÓN.pdf)

Ramos, P., Jiménez, A., Rivera, F. y Moreno, C. (2016). *Evolución de la práctica de la actividad física en los adolescentes españoles*. 16(July), 20.

<https://doi.org/10.15366/rimcafd2016.62.010>

Rea, J. (2016). *La importancia de la metodología juego-trabajo en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de edad. Guía de actividades dirigido a las estudiantes de la carrera de educación del 6to nivel jornada nocturna del Instituto Tecnológico Superior Cordillera*.

<https://dspace.cordillera.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/2335/80-DTI-16-16-1723623789.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rubio, M. (2018). *Tipos de motricidad (gruesa y fina) y sus características*.

Trujillo, C. (2017). *Uso de la metodología juego-trabajo para el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 4 a 5 años*. In *Universidad Central Del Ecuador*.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12556/1/T-UCE-0010-008-2017.pdf>

9. ANEXOS

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Metodología de la Investigación V

Período académico Septiembre 2018 – Febrero 2019

HOJA DE CORNELL

Nombre: Erika Mejía Gomes

Fecha: noviembre 15 de 2019

<p><i>Preguntas</i> <i>Palabras claves</i> <i>Ideas importantes</i> <i>Esquemas simples</i></p> <p><i>Después de una clase</i> <i>Después de la lectura</i></p> <p>Niño. Desarrollo psicomotor. Educación física.</p> <p>Desarrollo del niño</p> <p>¿Desarrollo afectivo, cognitivo y psicomotor de niños de 0 a 12 meses? ¿Aprendizaje psicomotor? ¿Motricidad en la educación de los niños?</p>	<p><i>Notas y apuntes</i> <i>En la clase – Cuando realizó la lectura</i></p> <p><i>La importancia de psicomotricidad en la educación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Autores: • Localización: <p>Bibliografía:</p>
<p><i>Mi resumen (texto inédito):</i> <i>Cuando analizo y repaso el contenido de la lectura</i></p>	

Adaptación: Erika Mejía Gomes – 20

