



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

CREACIÓN DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE DE ARTE-LECTURA Y
ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE FUNCIONES PARA EL AULA DE INICIAL II
DEL CENTRO EDUCATIVO JARDÍN ESPERANZA, ANEXO A LA COOPERATIVA
DE AHORRO Y CRÉDITO JARDÍN AZUAYO PERÍODO LECTIVO 2020-2021

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: GÉNESIS ADRIANA GAVILANEZ TERREROS

TUTORAS: LCDA JOHANNA ELIZABETH ZAMORA TORRES, MGST.

LCDA. MARIANA DE JESÚS CARRILLO MOSQUERA, MGST.

Cuenca - Ecuador

2022

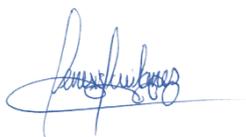
**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Génesis Adriana Gavilanez Terreros con documento de identificación N° 0704948728,
manifiesto que:

Soy autora y responsable del presente proyecto de trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro
la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera
total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 5 de abril del 2022

Atentamente,



Génesis Adriana Gavilanez Terreros

0704948728

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Génesis Adriana Gavilanez Terreros con documento de identificación N° 0704948728, expresé mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Propuesta Metodológica: “Creación de los ambientes de aprendizaje de arte-lectura y elaboración de un manual de funciones para el aula de Inicial II del Centro Educativo Jardín Esperanza, anexo a la Cooperativa de Ahorro y Crédito Jardín Azuayo período lectivo 2020-2021”, la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 5 de abril del 2022

Atentamente,



Génesis Adriana Gavilanez Terreros

0704948728

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Nosotras, Johanna Elizabeth Zamora Torres con documento de identificación N° 0103859633 y Mariana de Jesús Carrillo Mosquera con documento de identificación N° 0101308294, docentes de la Universidad Politécnica Salesiana, declaramos que bajo nuestra tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: CREACIÓN DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE DE ARTE-LECTURA Y ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE FUNCIONES PARA EL AULA DE INICIAL II DEL CENTRO EDUCATIVO JARDÍN ESPERANZA, ANEXO A LA COOPERATIVA DE AHORRO Y CRÉDITO JARDÍN AZUAYO PERÍODO LECTIVO 2020-2022, realizado por Génesis Adriana Gavilanez Terreros con documento de identificación N° 0704948728, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta Metodológica, que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 5 de abril del 2022.

Atentamente,



Mgst. Johanna Elizabeth Zamora Torres

0103859633



Mgst. Mariana Carrillo Mosquera

0101308294

DEDICATORIA

Este proyecto va dedicado a mi familia, a mis padres Ramiro y Ligia, mis tíos Hugo y Felicia por a ver estado siempre conmigo apoyándome, con su paciencia y esfuerzo he logrado cumplir hoy un sueño más, gracias por ser la motivación más grande, por siempre pedir a Dios que guie mis pasos.

Ellos fueron mi motor para continuar en el transcurso de esta carrera, por su apoyo incondicional, gracias a ellos estoy donde estoy y puedo decir que estoy recompensándolo con mi título universitario, a mis tíos por a verme acogido en su hogar, apoyarme desde el inicio con mis estudios gracias a ellos este cambio de ciudad no fue tan solitario como esperaba, esto tambien va dedicado a mi, por creer y por confiar en las capacidades que tengo, me llena de orgullo sentir que escogí una carrera que llena muchos significados en mi vida, lo logre y ahora estoy feliz de tener todo lo que tengo.

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a Dios por a ver puesto mi sabiduría y mis aprendizajes en el desarrollo de este proyecto, por guiarme y siempre cuidarme en el transcurso como estudiante de la Universidad Politécnica Salesiana.

A todos los conocidos que gracias a sus consejos, oraciones y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona, positiva y optimista, de esta forma logre todas mis metas y por las que aún me falta de cumplir.

Y finalmente a mis amigas, futuras colegas que siempre estuvieron desde un principio hasta el final de días como universitaria.

¡Gracias de corazón!

RESUMEN

El presente trabajo de investigación aborda los ambientes de aprendizaje en Inicial II de edades de 4 a 5 años, el propósito de este estudio, es crear y diseñar espacios de arte-lectura junto a un manual de funciones para el buen funcionamiento de los mismos. Los conocimientos que se intenta formar, es establecer aspectos teóricos por medio de objetivos, conceptos, métodos y estrategias útiles en la enseñanza aprendizaje, se considera, el método Holístico-Montessori en el planteamiento de la propuesta siendo importante para la adecuación de los materiales en la creación de los ambientes, a su vez, el centro guía a los estudiantes a generar experiencias que pueden aprovechar mediante un ambiente preparado, atendiendo a las necesidades de cada uno. Por ende, se debe mencionar que los ambientes se enfoca en trabajar todas las destrezas en la primera infancia proporcionando un mejor desarrollo de aprendizaje. El proceso de investigación se desarrolla con el método de investigación acción mediante la observación directa en base a la indagación del ámbito cualitativo, el cual, se utiliza como instrumento de observación directa en clase con los niños y docentes, utilizando diarios de campo y entrevista no estructuradas, hojas de Cornell generando información para dar inicio al tema de propuesta, diferentes autores fueron importantes para las primeras investigaciones, las cuales, sirvieron para generar una principal información en la construcción del documento. Por ello, es importante mencionar que no solo se presenta la construcción y adecuación de los materiales, sino la utilidad e importancia que tiene cada herramienta en el desarrollo de los estudiantes al utilizarlos mediante cada destreza que se plantea en los ambientes, también, el uso del manual de funciones para una mejor conocimiento de manejo de cada material y el cuidado tanto del ambiente como de los útiles del espacio.

ÍNDICE

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	II
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA	III
CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
RESUMEN	VII
1. Problema	1
1.1. Descripción del problema	1
1.2. Antecedentes.....	2
1.3. Importancia y alcances	3
1.4. Delimitación	4
1.5. Explicación del problema	4
2. Objetivos	6
2.1. Objetivo general:	6
2.2. Objetivos específicos:.....	6
3. Fundamentación Teórica.....	6
3.1. Definición de Ambientes de Aprendizaje.....	6
3.2. Importancia de los Ambientes de Aprendizaje.....	7
3.3. Organización del espacio en los ambientes de aprendizaje.....	8
3.4. Función de los ambientes de aprendizaje	10

3.5.	Metodología juego-trabajo en los ambientes de aprendizaje.....	11
3.6.	Definición de Arte en Educación Inicial	12
3.6.1.	Importancia y características del Arte en Inicial.....	13
3.6.2.	Habilidades que trasmite el arte en niños y niñas de 4 a 5 años	14
3.7.	Definición de Lectura en Educación Inicial.	16
3.7.1.	Características e importancia de la lectura en Educación Inicial.....	17
3.7.2.	Cómo fomentar la lectura en niños y niñas de 4 a 5 años.....	17
3.7.3.	Pasos para fomentar la lectura en los niños de 4 a 5 años	19
4.	Metodología	20
4.1.	Tipo de propuesta	20
4.2.	Partes de la propuesta	21
4.3.	Destinatarios	21
4.4.	Técnicas utilizadas para construir la propuesta	21
5.	Propuesta Metodológica	22
5.1.	Introducción.....	22
5.2.	Características para la creación de los ambientes de arte y lectura. ..	23
5.3.	Espacios para la creación de los ambientes en la Cooperativa De Servicios Educativos "Jardín Esperanza"	24
5.4.	Espacio del ambiente de arte	25
	25	
5.4.1.	Delineación del ambiente de arte.....	25
5.4.2.	Función de los materiales de arte.....	26
5.4.3.	Diseño del ambiente de arte.....	27
5.4.4.	Estructura del ambiente de arte.....	28
5.4.5.	Consideraciones del ambiente de arte.....	30
5.5.	Espacio de ambiente de lectura.....	31
5.5.1.	Delineación del ambiente de lectura	31
5.5.2.	Funciones de los materiales de lectura	32

5.5.3.	Diseño del ambiente de lectura y orden de los materiales.	33
5.5.4.	Estructura del ambiente de arte.....	34
5.5.5.	Consideraciones del ambiente de lectura.	35
6.	Elaboración del manual de funciones.....	35
	Introducción	37
	De los directivos.....	37
	Del docente.....	38
	De padres de familia.....	39
	Del estudiante	39
	Del manejo de los uniformes.....	40
	De los horarios	40
	Del uso de los materiales de trabajo	40
	Del cuidado de los ambiente de aprendizaje	41
	Protocolo de los ambientes de aprendizaje	42
7.	Conclusiones	43
8.	Recomendaciones	43
9.	Bibliografía	44
10.	ANEXOS	1

1. Problema

El presente trabajo se consideró como problema de estudio, la ausencia de espacios de ambientes en el ámbito de expresión artística y comprensión lectora, considerando como tema la creación de los ambientes de aprendizaje de arte-lectura y elaboración de un manual de funciones para el aula de Inicial II.

1.1. Descripción del problema

La Cooperativa de Servicios Educativos Jardín Esperanza (2021), inició sus actividades el 16 de mayo del 2018, dando apertura a una educación preprimaria o inicial, como proceso de acompañamiento en el desarrollo integral, considera aspectos cognitivos, afectivo, psicomotriz, social, identidad, autonomía y pertinencia a la comunidad diseñada principalmente a los niños, desde los tres hasta los cinco años de edad en un entorno educativo.

En el Centro Educativo Jardín Esperanza, en la ciudad de Cuenca, se aplicó una ficha de observación y diario de campo, siendo esta necesaria para evidenciar como problemática la falta de ambientes de aprendizaje, cabe señalar que unas de las carencias en el ámbito es que no desarrollan la expresión artística ni la estimulación por la lectura, mediante evaluaciones se obtiene como resultados falencias de asimilación de contenidos y falta de creatividad, considerando cada uno de ellos vitales para garantizar una enseñanza óptima para los niños en edades tempranas.

La infraestructura de este Centro Educativo accede principales áreas como de matemáticas, vida práctica, sensorial y lenguaje, mientras que espacios disponibles son utilizados como bodegas, considerando que dichos espacios no son aprovechados, se genera la propuesta en crear los ambientes de aprendizaje como función básica para el progreso en

niños de 4 a 5 años de edad, incluyendo todos los aspectos positivos y participativos dentro de sus fundamentos en la Educación Inicial, estableciendo un mejor desarrollo de aprendizaje.

Las actividades que desarrollaban en el Centro Infantil trabajan con destrezas numéricas, lenguaje, convivencia, al presentar carencias en espacios designados al arte y la lectura, se estableció una propuesta para crear los ambientes, es importante mencionar que en la etapa infantil sus habilidades es donde más se debe producir su desarrollo integral, al incluir actividades para su desarrollo emocional implica crear un escenario favorecedor para su aprendizaje, como a su vez, la imaginación a través de la lectura, estableciendo beneficios en su vocabulario, con el fin, que los estudiantes sean activos, mediante estrategias y actividades establecidas dentro de un rendimiento académico; junto a la creación de ambientes, se elabora un manual de funciones en el cual permite establecer la función los ambientes creados; en base de reglas, participación de los estudiantes, tiempo de la actividad como la experiencia a vivenciar.

1.2. Antecedentes

En la actualidad los niños y niñas necesitan espacios amplios y acogedores para que puedan movilizar sin dificultad y poder interactuar en forma libre, al incorporar ambientes de aprendizaje se desarrolla la autonomía, pensamiento abstracto, a través de un trabajo espontáneo.

El primer ciclo de la etapa infantil está lleno de experiencias y descubrimientos que permiten desarrollar sus áreas de aprendizaje, por ello es importante crear un centro de intereses pleno en las capacidades a desarrollar del infante. En otras palabras, la acción de los niños en el crecimiento de afectividad y satisfacción de sus deseos, pero también todas las posibilidades de comunicación primordiales para un pleno desarrollo.

El ambiente de aprendizaje en el ámbito educativo, según, Fröebel plantea que en el aula se establezca un ambiente para el aprendizaje del niño con material didáctico que estimule el desarrollo de sus capacidades motoras y desarrollo intelectual. Para ello, crea materiales específicos, denominados “dones de Fröebel”, conformados y clasificados en materiales sólidos y de superficies (como se citó en Garcia Chato,p.67, 2014).

Sugiere, que el espacio debe ser amplio, acogedor y agradable, con una estructura adecuada para la edad del nivel inicial, que desarrolle la comunicación y la interacción del aprendizaje, el alumno a su vez es el actor principal para su formación de aprendizaje, por lo tanto, los docentes, padres de familia son facilitadores de conocimiento completo, por otro lado, el papel de docente es el encargado del brindar las estrategias de aprendizaje para dar inicio a las interacciones del estudio.

1.3. Importancia y alcances

La importancia de esta propuesta metodológica es que, mediante la creación de espacios de arte - lectura, se genere estrategias adaptadas a las necesidades de los estudiantes, para originar ambientes creativos, lúdicos que permitan potenciar conocimientos, logrando así individuos con capacidad de enfrentar una educación de calidad.

La creación de los espacios son recursos importantes en beneficio de los niños de Inicial II de 4 a 5 años, del Centro Educativo Jardín Esperanza, ya que la implementación de los ambientes permite al estudiante involucrase de manera activa y participativa. De esta manera, la presente investigación da cuenta a la importancia de crear ambientes de aprendizaje significativos. Para ello, se realizó una revisión literaria sobre la función e implementación en edades correspondiente a Inicial II y el manejo de manual de funciones para el desarrollo del uso correcto de los ambientes creados y den sentido a los objetos que los rodean a través de la exploración.

Ante lo mencionado, cabe recalcar que los espacios de aprendizaje son herramientas necesarias para crear motivación cuando se adquiere conocimientos, al incluir espacios físicos permite promover la exploración de los materiales, ya que, mediante su entorno sirve para su proceso de desarrollo-aprendizaje, generando en los estudiante la curiosidad de explorar mediante el juego-trabajo.

1.4. Delimitación

La Cooperativa de Servicios Educativos Jardín Esperanza, consta en la resolución N°1, dando apertura el 21 de abril del 2018; ubicada en la calle Honorato Loyola 2-113 y Remigio Romero, parroquia San Sebastián de la ciudad de Cuenca provincia del Azuay, correspondiente a la Zona 6, Distrito 01D02, Circuito 01D01C080910 es un centro privado, trabaja con edades de 0 a 5 años, cuenta con servicios de sala cuna, maternal 1, maternal 2, Inicial 1 e Inicial 2, horarios de jornada matutina 07h20 a 14h00, vespertina 14h00 a 18h30 y jornada completa 07h20 a 18h30.

En el marco institucional del centro tiene el acompañamiento de la Cooperativa Jardín Azuayo, justifica plenamente el optimismo y la esperanza de llevar a la práctica este proyecto que beneficia a niños y niñas a sus familias y a la sociedad, en general, cumple con control de tareas, servicios presenciales, refuerzo, infantes con necesidades educativas especiales, estimulación temprana, prenatal, lenguaje e interpretación en lengua de señas.

1.5. Explicación del problema

A partir del problema redactado se plantea las siguientes preguntas en base a la creación de los ambientes de arte-lectura y elaboración de un manual de funciones: ¿Cuál es la importancia de crear los ambientes de arte y lectura? ¿La falta de espacios artísticos afecta las nociones en el desarrollo infantil? ¿Cuáles son los beneficios de crear un espacio de

lectura en niños de 4 a 5 años? ¿Qué elementos plantea la creación de un manual de funciones?

La investigación fue realizada en Inicial II, utilizando guías de observación y diarios de campo en el aula, evidenciando que la organización de la infraestructura en las clases no cuenta con espacios de arte-lectura, por tal motivo se considera la creación de los ambientes mencionados, como herramientas básicas para el docente e importante para el desarrollo en niñas y niños de 4 a 5 años de edad. El centro educativo cuenta con una trayectoria corta en prestación de servicios educacionales, proponiendo la elaboración de manual que permita especificar las funciones de los espacios creados, cuyo cumplimiento contribuye a lograr los objetivos de la comunidad educativa.

El objetivo fue obtener una información sobre los ambientes como arte y lectura, diversas investigaciones mediante documentos teóricos, investigaciones, artículos de revisión en diferentes universidades y bases de datos acerca de ambientes de aprendizaje contribuyen de manera importante con la indagación en curso y permitirán generar respuestas a las preguntas planteadas, tomando en cuenta la organización de las áreas, la metodología, y el ambiente de clases, es por ello, que la propuesta metodológica es crear estas áreas dentro de las normas que establece el Ministerio de Educación.

2. Objetivos

2.1. Objetivo general:

Crear ambientes de aprendizaje de arte - lectura y elaborar un manual de funciones para el aula de inicial II del Centro Educativo Jardín Esperanza.

2.2. Objetivos específicos:

- Crear ambientes novedosos de arte-lectura como herramienta pedagógica para motivar y desarrollar el aprendizaje.
- Implementar los ambientes de aprendizajes con materiales innovadores permita desarrollar la creatividad y el interés por la lectura.
- Elaborar un manual de funciones como guía para el uso correcto de los espacios diseñados y funcionamiento.

3. Fundamentación Teórica

El principal objetivo en la Cooperativa de Servicios Educativos Jardín Esperanza, es ofrecer un educación completa enfocados en todos los ámbitos de aprendizaje, para el estudiante es importante mejorar su desarrollo pedagógico, ya que permite alcanzar y potenciar su habilidades tanto emocionales como físicas en función de la utilización de los ambientes, la creación de los espacios de arte y lectura se enfoca en las edades de 4 a 5 años, en esta etapa es fundamental que su desarrollo sea estimulado en todos los sentidos educativos.

3.1. Definición de Ambientes de Aprendizaje

Los ambientes de aprendizaje corresponden al espacio, social y físico en el que uno o más estudiantes interactúan con el medio y las personas que les rodean, se encuentran definidos

específicamente por la organización del espacio, así como la del tiempo (Rodríguez Vite, 2019).

Sobre esto, es posible afirmar que los ambientes de aprendizaje son considerados como el espacio, en donde el estudiante interactúa de manera libre y espontánea con el entorno; se basan específicamente en condiciones físicas, humanas, sociales, culturales que fomentan la capacidad de un aprendizaje autónomo, también, forma parte del proceso el espacio, la infraestructura y un ambiente adecuado para el desarrollo de las actividades.

Es decir, es necesario preparar a los niños para que sean independientes, además de centrar sus principios en proporcionar un ambiente estimulador y ordenado para que se desarrollen positivamente.

En Ecuador, el Ministerio de Educación (2014) menciona que proporcionar ambientes de aprendizaje adecuados fortalecen de manera positiva a niños y niñas, de cero a cinco años, es por ello que el currículo abarca aspectos importantes como por ejemplo el uso de materiales, los cuales se consideran de vital apoyo para el desarrollo del proceso educativo.

Por lo tanto, esto quiere decir que se debe siempre contar con los recursos necesarios que permitan el fortalecimiento de las diferentes habilidades y destrezas del estudiante. El objetivo es contar con espacios que beneficien en su desarrollo integral y cognitivo, con materiales al alcance de los párvulos, de manera específica, que permita realizar actividades mediante el juego-trabajo, según sus interés, respetando su ritmo e independencia, las mismas, deben considerar el tiempo de utilización y el espacio de conocimientos.

3.2. Importancia de los Ambientes de Aprendizaje

Uno de los objetivos principales para la creación de un espacio es lograr que este sea cooperativo y participativo, conformándose por todos los elementos que contribuyen con el

proceso educativo; es importante considerar que los niños requieren de espacios para ejecutar actividades que impliquen el movimiento de su cuerpo, ajustándose a las dimensiones y normas de funcionamiento de los ambientes a medida que crecen, pues conforme esto sucede se deben ir realizando modificaciones que se adapten a las necesidades de cada parvulo.

Durante los primeros cinco años, el niño desarrolla capacidades motrices, cognitivas, que se logran precisamente gracias a un trabajo en relación casa-escuela, el cual debe contar con ambientes aptos que estimulen las capacidades de los estudiantes y propicien un progreso integral, psicoafectivo, emocional, con materiales adecuados en función a la edad y docentes que trabajen la atmósfera entorno confianza, aceptación y respeto, como parte de un proceso de aprendizaje de calidad. Dada la importancia, de implementar la propuesta en el Centro Jardín Esperanza para que los estudiantes desarrollen su formación integral, física y social relacionándose con el medio que les rodea.

Sumado a lo expuesto, la creación de los ambientes (arte-lectura) permite motivar a los estudiantes a potenciar su desarrollo integral en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además, el apoyo de los directivos del centro a sido de importancia para que los cambios e implementación de los espacios sea de forma positiva, mediante aportación de ideas, generar estrategias que permita al niño y niña adaptarse a ambientes nuevos y fomentar su rendimiento académico.

3.3. Organización del espacio en los ambientes de aprendizaje

El concepto de ambiente que propone Parras (1999) se basa en que “un ambiente de aprendizaje remite al escenario donde existen y se desarrollan condiciones favorables de conocimientos. Es un espacio y tiempo dinámico, donde los participantes desarrollan capacidades, competencias, habilidades y valores” (p.15-18).

Sobre esto, es necesario mencionar que una de las principales funciones que implica crear un ambiente es la organización, puesto que un correcto diseño del espacio permite que se aproveche cada rincón y que en conjunto logre ser un lugar de aprendizaje más coordinado, ameno y motivado. Crear los espacios con un aprendizaje activo proporciona que los niños pueda generar experiencias, crear y jugar, busca es concebir un recurso dinámico favorecedor para los estudiantes.

Un ambiente de aprendizaje seguro implica considerar cuatro dimensiones que menciona el Ministerio de Educación en el documento del Currículo Educación Inicial (2014), distribuidos de la siguiente manera:

- **Dimensión Física.** Se refiere al cuidado de la infraestructura y la buena organización del mobiliario cuidando los distractores, con correcta iluminación y buen espacio para el desarrollo de las actividades y orden de los materiales.

-**Dimensión Temporal.** Organizar el tiempo que se utilice por cada ambiente es fundamental, al crear rutinas se establece en el niño el dominio de tiempo y espacio, logrando seguir el ritmo con el que se desarrolla la clase, estableciendo normas tanto como al iniciar y finaliza la actividad

-**Dimensión Relacional.** Se establecen las normas y límites para la convivencia en el aula entre docentes y alumnos, padre de familia, alumnos entre sí, al conocer cada una de las características de los niños es importante para obtener una planificación desde las experiencias de aprendizajes, respetando ritmos e intereses, por ello, es importante conocer el historial de cada estudiante de esta manera se logra organizar en los ambientes a trabajar según las necesidades educativas.

-Dimensión Funcional. Los elementos del aula deben cumplir una función, por ello es importante mantener el cuidado de cada uno, ya que, es fundamental para el transcurso del aprendizaje, al igual, cada espacio debe contar con nombre del ambiente, de esta forma el estudiante se familiariza con cada actividad y como punto importante es primordial que al utilizar los espacios de aprendizaje sean con fines pedagógicos ya que al solo utilizarlos como distractores no esta cumpliendo su función en el proceso educativo (p.51).

Estas cuatro dimensiones son piezas claves para la creación de los ambientes de aprendizaje de arte y lectura, destacando la importancia de relacionar cada rincón con la utilidad cognoscitiva que se quiere lograr, considerando que un aprendizaje se sustenta en una ética de cuidado y atención, que involucra tanto a los estudiantes como a los docentes y sin tomar en cuenta diferencias sociales, económicas ni culturales.

3.4. Función de los ambientes de aprendizaje

El ambiente de aprendizaje debe ser facilitador de conocimientos que incluya descubrir, comprender y asimilar temas educativos, a partir de interacciones de manera constante ente estudiante y docente, el Ministerio de Educación da a conocer instrucciones para organizar los ambientes de aprendizaje de inicial, en la edad de 4 a 5 años, indica que el aprendizaje debe ser mas activo y práctico, que teorico, puesto a que una manera mas primordial de generar conocimientos es mediante el juego, permitiendo que cada actividad sea disfrutada dentro del espacio en el desarrollo de habilidades que el niño o la niña anhela enriquecer.

En el item Orientaciones para Organizar el Espacio mencionado en el Miniesterio de Educación del Ecuador (2015) inidica que: "Los niños permanecen en los centros de Educación Inicial por largo tiempo, por lo cual, necesitan sentirse como en un "segundo hogar""(p.16). Mencionado esto, como docentes debemos tener presente que la infraestructura y los recursos deben ser favorables para desarrollar conocimientos previos

con materiales que invite al estudiante a ingresar a los espacios con entusiasmo y curiosidad por aprender, adaptarlos y sobre todo sientan la seguridad que ellos pueden crear y aprender de manera funcional.

Los ambientes de aprendizajes son esenciales para los niños y niñas, ya que al utilizarlos es con un propósito común esencial para su desarrollo educativo, al utilizar los espacios físicos permite conocer, aprender y crear habilidades fundamentales en su vida práctica.

La función de crear los espacios de arte y lectura tiene como finalidad que los niños y niñas del Centro Infantil cumplan sus intereses emocionales a través de la construcción de procesos cognitivos y la prestación de creatividad e imaginación, logrando niveles de identidad y autonomía, avalando seguridad y confianza.

3.5. Metodología juego-trabajo en los ambientes de aprendizaje

Al utilizar el juego para el proceso de enseñanza-aprendizaje proporciona involucrarse de manera integral en uso del cuerpo, formando experiencias propias, de manera espontánea proporcionando placer y diversión.

El Ministerio de Educación dentro del Currículo Educación Inicial indica que la metodología juego-trabajo se enfoca en que las actividades que se desarrollan se logren con el fin de potenciar las capacidades a través de un aprendizaje significativo, a través de su entorno de forma espontánea abarcando sus necesidades mediante su cuerpo (Ministerio de Educación, Currículo Educación Inicial, 2014, pág. 40).

Los ambientes de aprendizaje son necesarios para un proceso de aprendizaje significativo, a través del juego satisface la participación activa y directa en su desarrollo integral de cada niño; se consideran elementos recursos mobiliarios, el aula, docentes, niños, niñas, al contar con estos elementos se organizan los espacios físicos en rincones de trabajo.

“Los rincones de juego trabajo que el docente oferta debe estar ubicados dentro y fuera del aula de clase, proporcionar material motivador que despierte el interés en los niños y organizados para responder a la características del contexto” (Ministerio de Educación, Currículo Educación Inicial, 2014, pág. 42)

De esta manera, generar vivencias durante las actividades permite que el niño pueda explorar su entorno de manera significativa, al crear los ambientes se considera que al realizar las diferentes actividades pueden ser utilizadas tanto dentro como fuera del espacio, realizando así la lectura en espacios abiertos como el patio esto permite que el niño fomente su concentración y su imaginación en base a lo que la docente menciona, comparando colores o reconociendo objetos con la realidad, a su vez, el arte mediante el uso de plastilina, arcilla, fomis moldeable permitiendo la expresión de sus sentimientos.

3.6. Definición de Arte en Educación Inicial

Sobre este aspecto, Valenciano Plaza (2006), indica que: “el arte no es más que un modo de expresión peculiar del hombre, reflejo del espíritu que define y anima a una época en todas sus manifestaciones” (p.16). Es decir, a través del arte se aprende a ser más tolerantes, abierto, a expresarse de forma creativa y libre, promueve el trabajo individual y por ende desempeña un papel vital en la educación infantil.

En este escenario, el dibujo y la pintura constituyen un proceso de la experiencia que forma un nuevo significado para el niño, pues interpreta cómo piensa, siente y se ve a sí mismo de manera libre, al brindarle al niño la oportunidad de crear constantemente, permite interpretar un hecho o sentimiento mediante un dibujo, desarrolla su capacidad de crear y potenciar su creatividad, inteligencia, para lograrlo, es necesario generar vínculos con el ambiente educativo.

Sobre este punto, cabe citar al Currículo de Educación Inicial que corresponde al Ministerio de Educación (2014), donde se menciona que:

La expresión artística pretende orientar el desarrollo de expresión de sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica, visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. (p. 32)

Es decir, se puede determinar que el arte es toda forma de expresión creativa en donde las personas, a través de diferentes medios artísticos, comparten sus ideas, sentimientos y pensamientos. Por este motivo, se considera de suma importancia el crear el espacio de arte en el Centro Educativo Jardín Esperanza, pues de esa manera se podrá brindar al niño un lugar en donde tenga la posibilidad de explotar su creatividad a través, por ejemplo, del dibujo, que además de ser un lenguaje propio de su desarrollo integral le ayudará a liberar tensiones, desarrollar sus habilidades creativas y su sentido estético.

3.6.1. Importancia y características del Arte en Inicial

El arte en educación inicial juega un papel importante en la estimulación del cerebro del menor, ya que da vida a sus ideas, emociones y perspectivas de su realidad que se manifiestan por medio de trazos, colores y ritmos. Es así como el aprendizaje en los niños de cero de seis años se debe basar en actividades que motiven su creatividad, que les provoquen emoción, fomentando su interés, mediante el movimiento y experimentar a través de la manipulación de los materiales.

En Ecuador, la Guía de Implementación del currículo del Ministerio de Educación del Ecuador (2014), se considera como un recurso para conocer las características del arte en la etapa infantil, en donde se detalla que:

La Educación Inicial debe cultivar cualidades en los niños, y la mejor forma de hacerlo es a través del contacto con el arte en sus diversas manifestaciones como la música, pintura, danza, teatro, entre otras. Los infantes deben tener frecuentes oportunidades para apreciar el arte de su cultura y de otras, tanto nacionales como internacionales. También se les debe ofrecer experiencias que les permitan expresar sus ideas, sentimientos, vivencias e inquietudes a través de los diferentes lenguajes artísticos (p. 22).

En este sentido, cabe resaltar que es importante considerar que el arte mejora las diferentes dinámicas de los niños en las que exploran y expresan su emoción, llegando a ser placentero el realizar una actividad, mucho más si se da en un ambiente preparado para el desarrollo de sus habilidades las cuales no se rigen con técnicas, disciplinas o herramientas que controlen sus comportamientos.

3.6.2. Habilidades que trasmite el arte en niños y niñas de 4 a 5 años

El arte es el lenguaje que se expresa a través de diferentes elementos en donde la imaginación cumple un papel fundamental en todo este proceso y ofrece múltiples beneficios. Es así que en la etapa de los cuatro a cinco años se despierta el interés y entusiasmo en relación a lo que observa el niño, y que luego se refleja en dibujos, pinturas, formas hechas de plastilina y con otros materiales que son fundamentales en los centros educativos. Resulta así necesario impulsar a que los niños plasmen su arte por medio de sus emociones, creatividad e imaginación, y a su vez que el docente refuerce todos esos conocimientos en un ambiente preparado.

Como señala en el documento El arte en educación inicial del Ministerio de la Educación Nacional (2014) plantea que:

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia (p.13).

El espacio artístico abre la puerta a un tipo aprendizaje que motiva a exteriorizar las habilidades del niño y se enfoca en el desarrollo de habilidades, al realizar actividades de expresión artística permite construir bases para desarrollar su capacidad para actuar y tomar decisiones basados en lo que sienten, piensan y desean, mejorando sus nociones finas y gruesa a través de la manipulación con diferentes materiales que se utilizan en cada actividad y que de esa manera crezcan siendo fieles a sus ideales,

Al observar a los niños de cuatro a cinco años, se evidencia que recursos como el uso de canciones o el dibujar sin salirse de las líneas, no son herramientas óptimas para desarrollar su potencialidad creativa, pues durante la actividad permanecen callados o quietos denotando que estas actividades no se perciben de forma placentera. Es por esta razón que la creación de ambientes de arte dentro del Centro Educativo de estudio posibilita integrar experiencias de vida en el entorno educativo, facilitando a los estudiantes diversas formas de expresarse, que se traducen en obras de arte con un significado simbólico.

3.7. Definición de Lectura en Educación Inicial.

La lectura es una de la principales fuentes de creatividad como lo indica en el documento Guía Metodológica para desarrollar el gusto por la lectura por el Ministerio de Educación del Ecuador (2019) comparte lo siguiente:

La lectura es una de las actividades más placenteras y enriquecedoras porque desarrolla la imaginación, la creatividad y permite conocer mundos posibles, tiempos y lugares diferentes, permite compartir y al mismo tiempo estar acompañados. Se podría considerar a la lectura como la capacidad intelectual superior más maravillosa, con ella creamos, rescatamos, exploramos un mundo tal vez desconocido, nos comunicamos, transferimos sentimientos, incorporamos nuevos puntos de vista, motivamos la curiosidad y satisfacemos las necesidades de información, en fin, nos conocemos a nosotros mismos. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019, pág. 6)

Es así como la lectura en la primera infancia favorece el aprendizaje de palabras, sean éstas fáciles de comprender o complejas, amplía la capacidad de expresión y gramática y a la vez ejercita el cerebro mediante la creatividad e imaginación.

El concepto de lectura que menciona en el documentos de lineamientos para organizar los ambientes de aprendizaje para Educación Inicial del Ministerio de Educación del Ecuador (2016) menciona que:

En este rincón, las niñas y niños disfrutan que los adultos les muestren los libros y les ayuden a interpretar las imágenes y el texto, mientras manipulan, describen y dialogan. Los niños desarrollan el lenguaje y aprenden a gozar de la lectura y amar a los libros. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, pág. 18)

Por todo esto, durante el crecimiento es indispensable inculcarles hábitos de lectura a lo, ya que puede tornarse un pasatiempo que mejora sus habilidades cognitivas y beneficia a la hora de estudiar o adquirir nuevos conocimientos. Como futuras docentes, el trabajo parte de estas rutinas, pues considerar espacios que ofrezcan un ambiente favorable crea la posibilidad de que los niños experimenten sensaciones con las que disfruten, maduren, aprendan, rían y sueñen.

3.7.1. Características e importancia de la lectura en Educación

Inicial

La importancia que tiene la lectura según la Guía Metodológica para desarrollar el gusto por la lectura del Ministerio de Educación del Ecuador (2019) considera "la motivación es el punto de partida de todo aprendizaje, por eso es importante que la iniciación a la lectura sea una experiencia agradable, que despierte en los niños el interés y el deseo de leer" (p.11). En lo esencial, aprovechar los espacios a crear desde el inicio en un ambiente de lectura adaptado para el desarrollo integral, incrementa el aprendizaje activo, facilita el desarrollo de habilidades y destrezas en el niño, proponer opciones para manipular los objetos que le rodean, es decir, se implementa materiales acorde a la edad con la intención de favorecer el aprendizaje de palabras que permitan la estimulación de la creatividad, los niveles de atención y memoria, para que los niños adquieran y ejerciten la capacidad de escuchar y entender, dado que, lo convierte al espacio en un lugar accesible para su formación.

Es decir, los ambientes de lectura consiente a promover en los estudiantes la capacidad de formar la comprensión de lo leído, esto se da a través del hábito, el cual permite formentar su pensamiento crítico, y su vez desarrolla la competencia de lectoescritura, al descubrir la capacidad crítica, la reflexión en el uso de los libros en etapa infantil.

3.7.2. Cómo fomentar la lectura en niños y niñas de 4 a 5 años

Es vital que los niños se motiven por la lectura y gran parte de ello se lograr con el acompañamiento continuo de sus padres. Es importante recordar que los libros crean un vínculo con el mundo de los sentimientos, lo cual es esencial para los procesos de aprendizaje.

Enseñar a leer debe considerarse desde una perspectiva lúdica, por lo que como futuras docentes es de gran importancia conocer los diferentes materiales significativos que pueden aportar en el desarrollo y descubrimiento en los niños. Es así como el maestro debe lograr convertirse en facilitador de recursos y herramientas que motiven el gusto por esta actividad como pictográficos, poemas, rimas, libros que tengan algún sentido especial para el niño o un personaje favorito, etc., esto permite comprender el mundo que lo rodea de una manera más amigable y didáctica, generando además un vínculo afectivo que lo motivará a convertirse en lector.

Como señala, en la Guía metodológica para desarrollar el gusto por la lectura del Ministerio de Educación del Ecuador (2019), indica que, para los niños crear un vínculo cercano con los libros se debe buscar los objetivos que cada estudiante desea conseguir en base a sus necesidades, tanto como una actividad de recreación o como un hábito, para ello menciona los tipos de lectura como lo es la lectura funcional o por placer.

A continuación, se explica como se trabaja con cada tipo de lectura:

-Lectura funcional: tiene como finalidad acceder a contenido básicos, para su propio beneficio, interés, y generar motivación, respeta el desarrollo individual, ya que posee el dominio del vocabulario y la relación de las acciones con su vida diaria, dentro de los textos se incluye los informativos, instructivos, descriptivos.

-Lectura por placer: es generada por el vínculo entre el lector y el libro, siendo esta capaz de crear emoción, entretener, utilizar su imaginación y ampliar su vocabulario, desde sus intereses y de acuerdo a la edad (p.10).

De este modo, al trabajar la creación de lectura para niños de 4 a 5 años implica ofrecer una variedad de estrategias que al utilizarlas se forme un hábito desde una edad temprana,

en la implementación de diversos elementos genera en el niño la curiosidad de lo que se esconde a través de la portada, por lo tanto, un buen ambiente para la lectura forma placer, donde la imaginación se refleja a través de sus necesidades que van generando en el transcurso de su aprendizaje.

3.7.3. Pasos para fomentar la lectura en los niños de 4 a 5 años

En este contexto, los pasos a seguir en el aula para promover el hábito de la lectura, según Nicole Yuretic (2019) Consultora Comunicaciones Valuecom Reputación Corporativa, menciona una serie de consejos fueron tomados en cuenta para redactar lo siguiente:

Brindar a los niños el espacio adecuado para involucrar se en la historia de un cuento, es decir, permitirles expresar su opinión y sus dudas sobre los temas más complejos, involucrando a los personajes de la historia, sus decisiones y cómo deben actuar de acuerdo con sus valores.

Experimentar los diferentes géneros de la literatura para que puedan comprender e identificar mejor sus preferencias de lectura.

Jugar después de la actividad funciona como una forma de recompensar lo que leyó, por ejemplo, imaginar a los personajes mediante juegos que expresen su historia.

Dicho esto, es importante destacar que la etapa de Educación Inicial puede alcanzar mejores resultados si se utilizan adecuadamente los recursos a su alcance. Hoy en día los niños se involucran anticipadamente con instrumentos tecnológicos, saltándose fases educativas, por lo que es primordial formarlos en competencias que vayan acorde al desarrollo según la edad. La lectura, en este sentido, es una base del conocimiento que influirá radicalmente en la adquisición de conocimientos del niño, lo que le permitirá que se

convierta en una persona con imaginación prolífera y hábitos que permitan el descubrimiento de nuevos saberes.

4. Metodología

En base al desarrollo de este proyecto se utilizó la investigación-acción, permitió un observación directa en base a la indagación del ámbito cualitativo, acompañado de instrumentos de observación estructurada y la entrevista no estructurada, proporcionado una mejor comprensión acerca de la realidad del centro educativo, la particularidad del presente proyecto es realizable ya que una vez finalizada la investigación se presenta una propuesta para ayudar a la solución de la problemática a investigar en la Cooperativa de Servicios Educativos Jardín Esperanza.

Para elaborar luego una síntesis de observación previa al nuevo conocimiento adquirido, basándose como una técnica de los métodos cualitativos que permite interpretar la información recolectada.

Durante el proceso de la metodología se utilizó actividades en las que se incluía el juego como parte de procesos para el uso de ambientes de arte – lectura, evidenciando mediante evaluaciones realizadas por docentes incide las carencias cognitivas por falta de estos espacios.

4.1. Tipo de propuesta

Se establece en el presente proyecto de titulación, establecer una propuesta pedagógica, el cual busca obtener resultado y dirección a la actividad educativa que se plantea en los ambientes creados, considerando que los espacios fueron creados para que se plantean destrezas en base al uso de las planificaciones de acuerdo al Ministerio de Educación, y no como un espacio de recreación en tiempos libres, utilizando diferentes métodos tales como

el rasgado, arte grafo plástico, exploración de nociones, motricidad fina y gruesa, estimulando su creatividad e imaginación por medio de la exploración de diferentes actividades.

4.2. Partes de la propuesta

La propuesta metodológica se basa en las fuentes de información de diferentes autores que sirvieron para el desarrollo para la creación de los ambientes de aprendizaje, también las estructuras de las aulas teniendo como opción el espacio adecuado para el ambiente de arte y lectura en función del Nivel Inicial II de los niños del Centro Jardín Esperanza, a través de la organización y decoración de las estanterías, cada área corresponde con su material acorde a la edad y a su tamaño, en base a la creación, se elabora un manual de funciones para el uso correcto de los espacios en base a normas establecidas tanto en docentes como estudiantes.

4.3. Destinatarios

Los beneficiarios directos de la propuesta de creación de los ambientes de arte-lectura y elaboración de manual de funciones va dirigida a los estudiantes de Inicial II y a su vez a las docentes de la Cooperativa de Servicios Educativos Jardín Esperanza.

4.4. Técnicas utilizadas para construir la propuesta

Para la creación de los ambientes y su organización se utilizó la técnica de observación con ayuda de revisión teórica con el fin de conocer la infraestructura adecuada y la importancia de un buen ambiente de aprendizaje de arte y lectura en los niños de 4 a 5 años de la Cooperativa de Servicio Educativos Jardín Esperanza.

5. Propuesta Metodológica

5.1. Introducción

La implementación de ambientes de aprendizaje para los niños y niñas de Inicial II de la Cooperativa de Servicios Educativos 'Jardín Esperanza', busca implementar y mejorar la estructura y organización donde se formula soluciones y se aporta sugerencias para mejorar las dificultades encontradas, basados en el ambiente de arte-lectura.

Los profesionales de este centro siempre se han mostrado abiertos al cambio y estrategias metodológicas; durante sus años de intervención educativa empezaron a trabajar en nuevos proyectos, sin embargo, han considerado en optar novedosas estrategias para una educación de calidad, dentro del centro están comprometidos con el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, basándose en un aprendizaje activo participativo, utilizando la metodología Holística – Montessori, permitiendo el aprendizaje mental, la autonomía e independencia, en procesos que contribuye al infante a explorar mediante sus medios.

Al crear una propuesta significa un cambio real en el paradigma educativo, generando una metodología más participativa, activa y motivadora tanto para los docentes como el estudiante, tendrán la oportunidad de escoger el ambiente al que deseen investigar, partiendo de sus intereses; generar conocimientos de forma vivencial, basadas en el área curricular, que a su vez integre un aprendizaje significativo y real. En última instancia, este proyecto puede mejorar la motivación de los estudiantes, los procesos educativos y las relaciones dentro del centro, tanto individual como grupal que permita mejorar sus desempeños escolares.

5.2. Características para la creación de los ambientes de arte y lectura.

Las consideraciones al crear los ambientes de aprendizaje será mediante un espacio estético, el cual, permite que el niño o la niña interactúe ocupando varios materiales y elementos ubicados en las estanterías; fomentando su curiosidad, a través de sus juegos de una forma flexible, personalizada e incentivarlos a aprender.

También se considera que, las áreas refieran con estas características; mediante el diseño se incluye instrumentos tanto para la expresión artística como pintura dactilar, plastilina, pinceles, marcadores, en función de técnicas grafoplásticas, y a su vez la lectura, mediante títeres, cuentos audiovisuales, pictogramas, estos elementos, da inicio a un periodo de descubrimientos ya que a través de la manipulación y exploración, comienzan a conocer su alrededor teniendo como objetivo que a esta edad potencien sus capacidades expresivas, artísticas y psicomotoras.

La flexibilidad en los aprendizajes, al permitir que los niños exploren genera intereses y habilidades, para ello, se ubica inmuebles al alcance de los niños; la atribución de los materiales es importante, al sentir algo propio, lo motiva y se preocupa en cuidar; para conseguirlo, cada niño dispondrá de un espacio para sus materiales con equipamiento adecuado al tamaño por la edad, cabe señalar, que para un buen funcionamiento de lo ambientes creados es necesario establecer normas de utilización, mediante el desarrollo de un manual de funciones servirá como guía de cuando, como, quién y de que manera se aprovechan los espacios, tanto en la docente como el estudiante.

5.3. Espacios para la creación de los ambientes en la Cooperativa De Servicios Educativos "Jardín Esperanza"

El Centro Educativo dispone de espacios para la creación de los ambientes de aprendizajes, dentro de la infraestructura serán implementados en la segunda planta de la institución, recordemos que el uso de las áreas que utilizan los niños es compartida ya que la metodología que aplica el centro proporciona que los materiales esten a disposición y alcance de los estudiantes, mencionado esto se puede indicar que la sala de trabajo dispone de área de construcción, matemática, lenguaje, vida practica, adecuando dos espacios para la creación del ambiente de arte y lectura.

A continuación, se visualiza la infraestructura de la sala de trabajo incorporando los

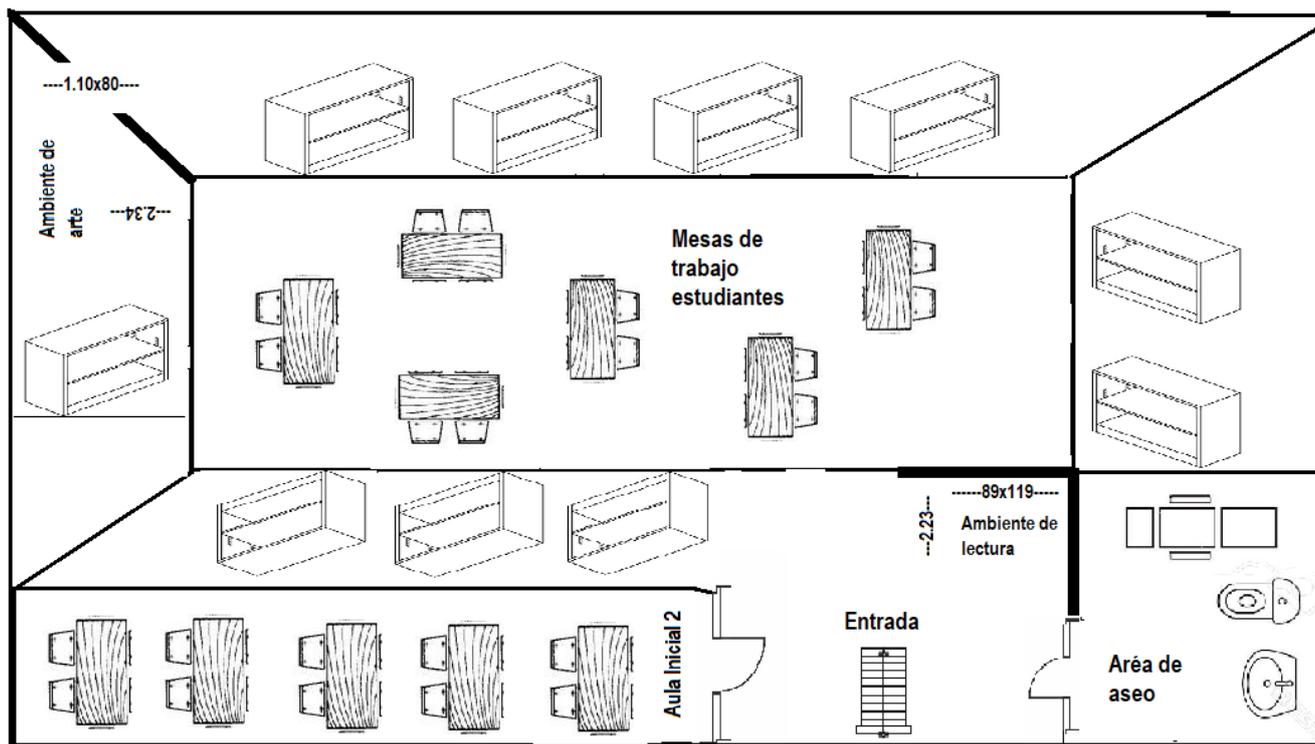


Ilustración 1 Dimensiones del aula de trabajo

Elaborado por: Genesis Gavilanez

espacios que se va a crear:

Para la creación de los dos ambientes de aprendizaje se tomará en cuenta lo siguiente:

5.4. Espacio del ambiente de arte

Los directivos del centro establecieron el espacio para la creación del ambiente de arte, el espacio dispone las siguientes dimensiones de 89cm x 1.19cm de ancho y 2.33cm de alto.



Ilustración 2 Espacio para la creación de ambiente de arte (antes)

5.4.1. Delineación del ambiente de arte

Mediante la creación del ambiente de arte es importante mencionar que se implementará de acuerdo a la organización y clasificación del material existente en el Centro Educativo en el área de trabajo, antes de colocar cada material se realiza la limpieza de pisos y paredes, previo a esto se procede con la decoración del rincón a crear.

Los materiales serán distribuidos por zonas para el alcance de los estudiantes estableciendo la seguridad de los mismos y reubicando en los útiles después de su uso, además, el espacio

y los inmuebles serán ubicados de acuerdo al tamaño apropiado de las edades a trabajar y al número de niños por aula, se adaptará diferentes soportes de acuerdo a la infraestructura del rincón.

5.4.2. Función de los materiales de arte

- Estantería N° 1

Contará con materiales de uso diario como una cesta de pinceles, cesta de pinturas dactilares, cabe señalar, que los niños tienen sus materiales personalizados, en cuanto al uso de colores es distribuido por recipientes con sus nombres, cajita de plastilina, cesta con tarros de goma, recipiente con crayones, libros de apoyo con actividades según el Curriculum Nacional de Educación, revistas de recorte, siendo esta interesante y motivadora al realizar la actividad.

- Estanteria N° 2

Dentro de la organización de materiales se implementa puzles de una única forma geométrica, portalápices de inspiración Montessori.

- Caballete N°3

Este instrumento contribuye a los estudiantes puedan colocar los paneles de lona sobre la base, fomentar sus primeros pasos para la creación de su arte, genera en ellos la ilusión de crear, mediante sus emociones y plasmarlo en el dibujo.

- Tendedero para colgar trabajos de temperas N°4

Una técnica para motivar a los niños y niñas es que mediante a la exhibición de sus trabajos sientan la satisfacción de a ver pintado, también, esto sirve para que al momento de a ver terminado una actividad puedan compartirla con sus compañeros de aula.

- Alfombras de trabajo y mesas/sillas N°5

Dentro de la escuela existen reglas a la hora de realizar una actividad, los niños y niñas tienen la libertad de utilizar las alfombras o las mesas de trabajos dependiendo la acción, para esto se adecuo en su espacio de ambiente a la hora de crear.

- Colgador para mandiles N°6

Cada niño dispone de materiales personalizados en la pared se implemento ganchos para colocar los mandiles respectivos, a su vez, esto sirve para mantener el orden del espacio.

5.4.3. Diseño del ambiente de arte

En el diseño del espacio asignado, cuenta con un ambiente cálido, acompañado de la decoración son con dibujos sencillos, de acuerdo a las actividades que desarrollan en el ambiente, que a su vez, se consideren no distractores en la utilización, causando alegría y curiosidad por conocer que se va a trabajar en ese espacio.

Al diseñar se consulto con los directivos del Centro indicando el diseño de paredes como el orden de los materiales, ya que los mismos se basan en trabajar diferentes capacidades basados en la imaginación, expresión oral, habilidad manual, concentración, que a su vez integre la expresión musical, teatro a través de sus sentimientos. Por otro lado, al empezar con la creación del espacio, los directivos aportaron con todos los instrumentos, previo a esto, se realizo un informe en el cual el consejo aprobó satisfactoriamente.

A continuación, se menciona los pasos que se siguió para la creación:

- Limpieza y retiro del inmueble del espacio.
- Diseño de los dibujos en las paredes.

- Adecuación de espacios entre cada material.
- Colocación de estanterías con los materiales según el grado de uso.



Ilustración 3 Diseño final del ambiente de arte

5.4.4. Estructura del ambiente de arte

- **Identificación del ambiente**

Ambiente de arte

- **Ámbito al que pertenece**

Expresión artística

- **Funciones:**

Funciones principales

Plantear actividades mediante juego-trabajo que amplíen su conocimientos a través de la creatividad por medio de trabajos manuales, coordinación visomotora, conocer colores, permitiendo su desarrollo de razonamiento y comprensión.

- Utilizar el ambiente de arte para desarrollar principalmente el ámbito de expresión artística, con el fin de desarrollar habilidades que permitan una experiencia libre y la potencialización de la creatividad.
- Brindar al niño la oportunidad de crear constantemente sus conocimientos artísticos y culturales a través del desarrollo de habilidades, para su futura capacidad creadora.

Funciones secundarias

- Utilizar materiales didácticos, lúdicos y concretos que sirva para fortalecer las destrezas cognoscitivas.
- Emplear los ambientes de arte con un fin pedagógico, generando competencias y rutinas.
- Fortalecer el resto de ámbitos de aprendizaje que están establecidos en el Currículo de Educación Inicial.
- Establecer normas, reglas y límites de trabajo dentro y fuera del ambiente de aprendizaje.

- Aplicar evaluaciones semanales con el fin de conocer si los objetivos y destrezas de cada ambiente se están desarrollando.
- Atender a la necesidades y características específicas de cada niño, mediante el manejo de espacios adaptados a las experiencias de aprendizaje.
- Administrar el uso del ambiente en base a los materiales, considerando que dichas herramientas pueden innovarse y ser utilizados en diferentes ámbitos cumpliendo el mismo objetivo

5.4.5. Consideraciones del ambiente de arte.

La creación del espacio tienen el fin que las docentes puedan adaptar las necesidades de aprendizaje de los niños según su interés, esta área puede ser ocupado con fines pedagógicos, es por ello, que los materiales pueden ser rotados o implementados según la destreza que trabaja. Para el desarrollo de las actividades va a ser realizada bajo la guía del personal encargado de nivel, organizando como tiempo de uso y el espacio a trabajar. Sobre la base de las ideas expuesta, el ambiente de arte orienta a la vivencia de los lenguajes artísticos por medio de su desarrollo integral.

5.5. Espacio de ambiente de lectura

Los directivos del centro establecieron el espacio para la creación del ambiente de lectura, el espacio dispone las siguientes dimensiones de 110cm x 80 cm de ancho y 2.34 cm de alto.



Ilustración 4 Espacio para la creación del ambiente de lectura (antes)

5.5.1. Delineación del ambiente de lectura

El rincón de lectura está enfocado al estilo Montessori es donde los niños pueden aprovechar al máximo las historias y los libros que se llevan consigo cuando lo deseen, lo principal para recordar es que este espacio representa la autonomía e independencia según la etapa de desarrollo donde el mismo es libre de elegir su historia y cuando leerla. Los elementos utilizados para la creación del ambiente de lectura serán en base a la edad del Nivel II, siendo fundamental que los libros estén al alcance tanto como su imaginación, para que puedan mirarlos, elegirlos y leer sin la necesidad del docente presente en todo momento.

Hay muchas opciones para la distribución de los libros, para mantener el orden se utilizará tapiz organizador con bolsillos para distribuir y tener fácil acceso a los mismos, este espacio o herramienta puede ser compartida con otros juguetes de lectura, creando motivación al estudiante.

5.5.2. Funciones de los materiales de lectura

- Repisa de tela para colocar libros #1

Al realizar la repisa de tela genera mayor facilidad al momento de seleccionar los libros, su función es que los niños se familiaricen en escoger el libro que desean leer.

- Cojines y peluches #2

Es importante que dentro del ambiente de lectura, existan almohadas, cojines, colchones, sillas son completamente cómodos, como juguetes varios, el cual permita interactuar al momento de narrar un cuento, logrando que los estudiantes identifiquen personajes, es una buena estrategia a la hora de llamar la atención mediante la narración de un cuento.

- Libros #3

Los libros que se implementan son variados desde cuentos de fantásticos, revistas, libros, poesía, libros pictográficos, imágenes que al momento que el niño o la niña observen y de esta manera puedan mejorar su habilidad en el pensamiento lector.

- Titeres #4

Al utilizar esta herramienta permite que su imaginación tenga lugar a la hora de la clase, es una interacción cercana al narrar un cuento, al crear o incluso empezar un teatro donde los actores principales sean los pequeños.

5.5.3. Diseño del ambiente de lectura y orden de los materiales.

Los materiales que van a ser implementados son propios del Centro Educativo y de los estudiantes, para el diseño del ambiente de lectura, es importante mencionar, que el centro dispone de algunos recursos pero no cuentan de un espacio para colocarlos, es por ello, que se busca la iniciativa al crear un espacio adecuado y motivador para lectura, es importante considerar siempre al lector, iniciar de manera correcta un hábito es el puente hacia nuevos aprendizajes, este factor puede ser determinante ya que los niños son diferentes.



Ilustración 5 Diseño final del ambiente de lectura

5.5.4. Estructura del ambiente de arte

- **Identificación del ambiente**

Ambiente de lectura

- **Ámbito al que pertenece**

Comprensión y expresión del lenguaje

- **Funciones:**

Funciones principales

Plantear actividades mediante juego-trabajo que amplíen su conocimientos a través de su comprensión lectroescritora, a través de carteles, afiches, logotipos, cartas o laminas en las que se encuentre diferentes objetos, personas o animales.

- ✓ Utilizar el ambiente de arte para desarrollar principalmente el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje verbal y no verbal, expresando sus ideas, pensamientos, mediante una comunicación positiva.

Funciones secundarias

- ✓ Utilizar materiales didácticos, lúdicos y concretos que sirva para fortalecer las competencias lectoras.
- ✓ Emplear los ambientes de lectura con un fin pedagógico, generando competencias y rutinas.
- ✓ Establecer normas, -dentro y fuera del ambiente de aprendizaje, logrando que cuiden y respeten los materiales de la lectura.

✓ Atender a la necesidades y características específicas de cada niño, mediante el manejo de espacios adaptados a las experiencias de aprendizaje.

✓ Administrar el uso del ambiente en base a los materiales, considerando que dichas herramientas pueden innovarse y ser utilizados en diferentes ámbitos cumpliendo el mismo objetivo

5.5.5. Consideraciones del ambiente de lectura.

La creación de este ambiente pretende contar con un espacio acogedor para el estudiante, donde pueda tener un vinculo cercano con los diferentes tipos de textos, para ello es importante que la docente establezca actividades dentro como en el exterior, lo ideal, es que con cada actividad explore, descubra entorno al lenguaje, estableciendo un habito tanto individual como grupal, una de las estregias que se planteo con la docente del aula fue que los niños empezaron a sentir motivación a travez de los audiolibros, su imaginación empezó surgir a travez de los personajes o situaciones, de eso trata este rincón crear el placer desde su iniciativa lectora, el espacio fue preparado con colores llamativos a su alrededor incorporando objetos que los familiarizan, de esta manera, el ambiente se adapta a cada necesidad del niño o la niña.

6. Elaboración del manual de funciones



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
SALESIANA
ECUADOR



MANUAL DE FUNCIONES PARA EL USO CORRECTO DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE DE ARTE Y LECTURA

Cooperativa de Servicios Educativos Jardín Esperanza

Autora: Genesis Adriana Gavilanez Terreros



Introducción

Los materiales son de suma importancia para el desarrollo infantil, por ello, este manual de funciones describe las funciones del ambiente de arte y lectura en base a la organización de los materiales implementados de acuerdo al nivel académico en Inicial II; permite al docente el correcto uso de este espacio, detallando instrucciones de manejo, operación y conservación del mismo, minimizando errores dentro de las áreas funcionales y de esta manera mantener un equilibrio en las tareas que los estudiantes deben ejecutar.

Objetivos

Objetivo general

Elaborar un manual de funciones para orientar el uso correcto del ambiente de arte y lectura.

Objetivos específicos

- Aplicar las normas de funcionamiento para garantizar la correcta distribución de actividades dentro del ambiente.
- Utilizar el manual de funciones para evitar el uso incorrecto de los materiales y el espacio.
- Compartir a los docentes y estudiantes sobre las reglas, normas y límites aplicadas en el uso del ambiente de aprendizaje.

De los directivos

- Facilitar el desarrollo de los infantes mediante espacios cómodos y limpios.

- Establecer funciones del uso de los materiales siguiendo las normas del manual.
- Plantear reuniones con los representantes una vez por mes, de esta manera se podrá dialogar acerca del uso de las herramientas que son utilizadas en cada espacio, el cumplimiento que se tiene en el cuidado, respetando las normas y reglas.
- Establecer reuniones con el personal educativo, estas son ejecutadas por la docente encargada del aula de acuerdo a las necesidades que se plantean entorno a los ambiente de aprendizaje.
- Dialogar con las docentes acerca del funcionamiento de los espacios y considerar si las herramientas están siendo utilizadas en base a las necesidades de los estudiantes (materiales en buen estado) de esta manera, se puede considerar incluir o renovar.
- Organizar junto a las docentes el horario a utilizar de los ambientes aprendizaje dentro de los días establecidos de Lunes a Viernes en la jornada matutina de 08:00 am a 13H30 pm.
- Utilizar los protocolos de bioseguridad al iniciar como al finalizar la jornada.

Del docente

- Preparar cada clase antes de utilizar el ambiente (protocolo de bioseguridad).
- Utilizar el espacio en los horarios establecidos por los directivos del centro.
- Compartir las normas del espacio para iniciar cada clase, al inicio y al finalizar.
- Formar un hábito en el uso correcto del espacio, desde los materiales hasta el orden de mesas y sillas al ocupar.

- Utilizar correctamente la vestimenta para iniciar las clases en los ambientes, tanto el mandil como las pantuflas.
- Aplicar el protocolo de bioseguridad para evitar enfermedades o contagios

De padres de familia

Los padres de familia son los principales guías de los estudiantes en su proceso educativo, al comunicar sobre los espacios que se utilizan y las herramientas que pone en disposición que incluya dentro de sus lista de materiales desde lo concreto hasta lo abstracto, también, se comprometen a cumplir con las normas que establece el centro educativo con el uso correcto de los uniformes, que días debe acudir con el mandil y llevar sus pantuflas para hacer uso de los ambientes de aprendizaje, ya que, la participación de los mismos mejora el desempeño de las docentes,

Del estudiante

El estudiante debe cumplir con la función de los materiales respetando el tiempo estimado para la utilización dentro del espacio, de esta forma los pequeños asimilan los objetivos de aprendizaje, mediante instrucciones y cumplir las destrezas que va a plantear dentro las concepciones pedagógicas, a su vez, seguirán reglas acerca del protocolo de bioseguridad y del cuidado de cada herramienta, el orden antes y después de la actividad el cual incluye el manejo del mandil, limpieza del espacio ya que al trabajar con arte las experiencias deben ser libres por lo tanto es necesario que al culminar debe quedar el espacio listo para una próxima clase; a su vez, el ambiente de lectura en este espacio se utiliza pantuflas para evitar el ruido, el niño selecciona en orden los materiales que va utilizar y al terminar la actividad comunica a la docente para volver a dejar el espacio limpio y ordenado.

Del manejo de los uniformes

Al ser una institución particular los niños y niñas utilizan vestimenta casual acompañada del mandil correspondiente al centro, por lo tanto, deben acudir con ropa cómoda que permita desarrollar la actividad.

Para la utilización del ambientes el estudiante debe utilizar mandil correspondientes a las artes plásticas ya que de esta manera se evita cualquier tipo de accidente al utilizar los materiales artísticos, también, para la utilización del espacio en comprensión lectora se utiliza pantuflas para evitar el ruido de los pasos y se genere una mejor concentración de esta forma tienen la oportunidad de tener mayor intimidad con el espacio.

De los horarios

El horario de entrada y salida de los estudiantes y docentes sitúa de jornada matutina de 08:00am a 13h30pm dentro de este horario se establece utilizar los ambientes de aprendizaje dos veces por semana en un lapso de 40 minutos, antes de iniciar actividades se utiliza 5 minutos para generar indicaciones previas de la actividad a desarrollar, seleccionando las herramientas que se utiliza en cada actividad de forma ordenada, ocupando los puestos correspondientes para iniciar con las clases.

Del uso de los materiales de trabajo

El ambiente de arte es implementado en brindar un aprendizaje significativo, desarrollando la curiosidad, creatividad e imaginación, al realizar actividades artísticas consta con adquirir experiencias a través de diversos materiales como: plastilina, tempera, hojas de trabajo, lona para utilizar en el caballete, marcadores, colores, cartulina, fomix, brochas, fieltro, papel

adhesivo, y materiales de expresión artística que trabajen a través del cuerpo como instrumentos musicales, disfraces, música con el propósito de potencializar su desarrollo integral y armónico en un ambiente rico en experiencias formativas, educativas y afectivas, lo que les permitirá adquirir habilidades, hábitos, valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social.

El ambiente de lectura brinda un aprendizaje significativo, desarrollando la curiosidad, creatividad e imaginación, al realizar actividades de lectoescritura consta con adquirir experiencias a través de diversos materiales como: revistas, libros pictográficos, laminas, afiches, revistas para recortes, marionetas, peluches, libros audiovisuales, cuadernos en los que pueden escribir o dibujar las historias, cuentos, estos materiales están colocados en las estanterías de telas y en repisas en donde después de su utilidad sean colocados en su lugar; al igual la docente se encarga de que todos los materiales sean utilizados con el fin de alcanzar un logro motivándole en su participación.

Mencionado esto, es necesario que al finalizar cada jornada el personal encargado del nivel se encargue de supervisar el estado de cada material.

Del cuidado de los ambiente de aprendizaje

La creación del ambiente de arte está diseñada para ofrecer espacio se cumplan todos los procesos de aprendizaje las mismas que son planteadas por la docente del aula, a su vez, la docente debe establecer normas y reglas en cuanto al uso de los materiales y como ejecutarlos en cada destreza, de esta manera, el cuidado de las herramientas de trabajo es primordial para la ejecución de actividades lúdicas o concretas que beneficien al proceso de aprendizaje

educativo, por lo que cada actividad sea enriquecedora e innovadora, de esta manera la docente interactúa ante la destreza que se trabaja con el estudiante.

Protocolo de los ambientes de aprendizaje

Es importante cumplir con los cuidados ante la prevención del Covid-19, se establece medidas de bioseguridad por adultos encargados del espacio. Dentro del protocolo se encuentra:

- Respetar el distanciamiento (separación de una o más personas) la medidas que se puede optar es de 1m.
- Desinfectar el espacio antes y después de la utilización.
- Desinfección de los materiales y mesas asegurando que estén libres de microorganismos
- Medidas de higiene como lavado de manos, se puede recomendar utilizar otro calzado al ingresar al espacio.
- Utilizar mascarilla en toda la jornada laboral.

Al trabajar con edades pequeñas es importante que la docente establezca las instrucciones de prevención siendo esta la responsable del cumplimiento de carácter obligatorio; por otro lado, la directiva superior garantiza el cumplimiento ejerciendo el liderazgo necesarios en la comunidad educativa.

7. Conclusiones

Dentro de las conclusiones a efectuar de mi presente trabajo de titulación, propone que la creación e implementación de ambientes de aprendizaje de arte-lectura permita a los beneficiarios directos que son los estudiantes mejorar su proceso de adquisición, destrezas y habilidades de manera activa en su aprendizaje

Se determina la importancia de los ambientes, para el cumplimiento de un fin pedagógico siendo necesaria para estimular a los niños y niñas, al utilizar las herramientas de aprendizaje permitiendo que exploren, analicen los espacios y se adhieran a nuevos conocimientos, donde los estudiantes sean protagonistas de su propio desarrollo, a su vez, se debe considerar el uso adecuado de los ambientes de aprendizaje mediante el manual de funciones como guía de uso de y cuidados de los ambientes creados siendo factibles para su funcionamiento en la etapa infantil.

8. Recomendaciones

Al finalizar la presente investigación de trabajo de titulación se recomienda lo siguiente:

Utilizar los ambientes novedosos de arte-lectura como herramienta pedagógica para motivar y desarrollar el aprendizaje en el nivel de Inicial II.

Guiar a las docentes a través del manual de funciones con el fin de que logren un mayor rendimiento en la utilidad de los ambientes de aprendizaje (arte-lectura).

Estimular a los estudiantes su participación de los ambientes a través de refuerzos positivos creando un entorno acogedor para el desarrollo de sus habilidades.

9. Bibliografía

- Cooperativa de Servicios Educativos Jardín Espe. (2021). *Directorio de emprendimientos*. Obtenido de Brochure Jardín Esperanza: <https://sri-en-linea.com/ruc/0190451879001>
- García Chato, G. (29 de abril de 2014). *Ambiente de aprendizaje su significado en educación preescolar*. Obtenido de Revista de Educación y Desarrollo: https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/29/029_Garcia.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *Guía metodológica para desarrollar el gusto por la lectura*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/11/guia-metodologica-para-desarrollar-el-gusto-por-la-lectura.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2015). *Guía Metodológica para la implementación del Currículo*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Guia-Metodologica-para-la-Implementacion-del-Curriculo.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Obtenido de <https://www.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación. (Agosto de 2019). *Guía de Medición Lectora*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Guia-de-mediacion-lectora-NPH.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (Marzo de 2016). *Lineamientos para organizar los ambientes de aprendizaje para Educación Inicial*. Obtenido de Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva: https://educarecuador.gob.ec/anexos/MARZO_PASA_LA_VOZ.pdf
- Ministerio de la Educación Nacional. (2014). *El arte en la Educación Inicial*. Obtenido de <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Parras, A. (1999). *Ambientes de aprendizaje*. CEP.
- Ramos Huancani, W. (Diciembre de 2018). *La importancia del manual de funciones y procedimientos en la estructura de las empresas*. Obtenido de <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/24281>

Rodriguez Vite, H. (2019). *Ambientes de aprendizaje (Ensayo)*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. México. Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/huejutla/n4/e1.html#refe0>

Sandoval, R. (s.f.). Ambientes de Aprendizaje . *Aprendizaje.wiki*, 1.

Trujillo Benitez , L. (2013). *La importancia de los espacios de aprendizaje de los alumnos (Trabajo de fin de grado)*. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Malaga. Obtenido de https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/9069/TrujilloBenitez_TFG_Primeria.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Valenciano Plaza , J. (2006). *Educación Plástica. Teoría y práctica. Educación primaria y Educación secundaria obligatoria*. Obtenido de <https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/eduplast.pdf>

Yuretic , N. (12 de Abril de 2019). *¿Por qué fomentar el hábito lector en los niños?* Obtenido de Grupo Educar: <https://www.grupoeducar.cl/noticia/por-que-fomentar-el-habito-lector-en-los-ninos/>

10. ANEXOS



Ilustración 6 Espacio de trabajo Inicial II



Ilustración 7 Materiales para decoración de los ambientes



Ilustración 9 Protocolos de seguridad Covid-19



< Comentarios · 0 ·



Ilustración 10 Adecuación del ambiente arte



Ilustración 12 Implementación de espacios

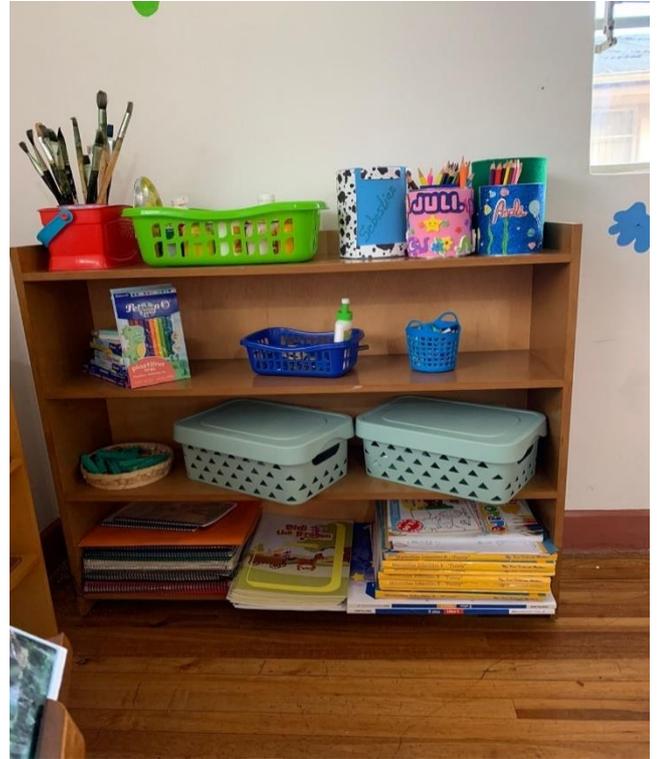


Ilustración 11 Orden de los materiales en estanterías



Ilustración 13 Decoración del ambiente de arte





Ilustración 15 Materiales de los niños Inicial II (mandiles)



Ilustración 14 Decoración del espacio



Ilustración 16 materiales de trabajo





Ilustración 17 Diseño final del ambiente de arte



Ilustración 18 Adecuación del ambiente de lectura



Ilustración 20 Diseño del ambiente



Ilustración 19 Decoración del ambiente de lectura



Ilustración 21 Materiales y recursos

Ilustración 22 Diseño final ambiente lectura





Ilustración 23 Lectura (uso del ambiente)



Ilustración 26. Actividad: Elaboración de marioneta para cuento

ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DE LA COOP. DE SERVICIO EDUCACIONALES JARDIN ESPERANZA

La siguiente entrevista fue realizada mediante grabación a las docentes en el cual se le consultaron diferentes preguntas que abordan la investigación de la problemática.

1. ¿Qué beneficios genera la organización espacial de los rincones?

Una mejor estructuración de materiales al igual que la organización y variedad de materiales

b. Un entorno físico rico en estímulos oportunidades y posibilidades de acción

2. ¿Cómo considera usted que debería ser el funcionamiento de los rincones y así desarrollar su creatividad?

En un clima de seguridad y confianza en el que se establece un lugar específico para cada actividad

3. ¿Al realizar un cambio de actividad permite al niño/a elegir libremente el

Ilustración 25 Ficha actividades (lista de cotejo)

Sí, es importante ocupar los rincones ya que se trabaja mediante el método Montessori donde el niño descubre sus destrezas.

4. ¿Cree usted que en el rincón de alfombra el niño/a socializa con el grupo?

Previa a la utilización de la alfombra para las actividades se le indica al niño que el espacio es personal por lo tanto cada niño se dedica a su actividad

5. ¿Qué factores favorece el rincón de mesa para el niño/a?

Ayuda en la capacidad de atención, concentración y observación ayuda a las relaciones interpersonales de los compañeros

6. ¿La metodología del juego – trabajo permite desarrollar la creatividad del niño?

Sí, porque les permite desarrollarse desde su individualidad ya que el niño crea sus conocimientos mediante los materiales que se implementa en el aula

7. ¿Considera usted que en los rincones de trabajo existe la participación creativa de los niños?

Sí les permite forjar sus conocimientos mediante las diferentes destrezas de los

Ilustración 24 Ficha de Entrevista a docente previo a la problemática

Metodología de la Investigación V

Período académico Septiembre 2018 – Febrero 2019

1. HOJA DE CORNELL

Nombre: Génesis Gavilanez Terreros

Fecha: diciembre 16 del 2019

<p>Preguntas</p> <p>Palabras claves</p> <p>Ideas importantes</p> <p>Esquemas simples</p> <p>Después de una clase</p> <p>Después de la lectura</p> <p>Palabras claves:</p> <p>Recursos; materiales; escuela; beneficios</p> <p>Preguntas:</p> <p>¿Qué beneficios representa el uso de los materiales?</p> <p>¿Qué nos menciona Piaget?</p> <p>¿Qué recursos personales involucra?</p> <p>¿Cómo se representa información de los materiales didácticos en el ambiente educativo?</p>	<p>Notas y apuntes</p> <p>En la clase – Cuando realizó la lectura</p> <p>Análisis del uso adecuado de los materiales didácticos</p> <ul style="list-style-type: none">• Autor: Orozco Ramón• Localización: Blog, miércoles 27 de abril del 2016 <p>grafía: Orozco, R. (Abril de 2016). <i>Importancia de Material didactico</i>. Obtenido de http://umgquetzaltenago.blogspot.com/</p> <ul style="list-style-type: none">• Recurso que facilita a los alumnos la adquisición de nuevos conocimientos y el desarrollo de habilidades que le permitirán al ser humano el pleno desenvolvimiento en la sociedad.• Los niños son curiosos por naturaleza y constantemente se esfuerzan por comprender el mundo que los rodea.• Formados por todos aquellos profesionales, ya sean compañeros o personas que desempeñan fuera del centro su labor, como agentes sociales o los profesionales de distintos sectores.• Los medios o recursos didácticos engloban todo el material didáctico al servicio de la enseñanza y son elementos esenciales en el proceso de transmisión de conocimientos del profesor al alumno.
--	---



C.E.L.P. COOPERATIVA DE SERVICIOS EDUCACIONALES JARDÍN ESPERANZA
AMIE 01102019

Cuenca, 26 de enero del 2022.

Psic. Edu. Johanna Cabrera

Directora del CEIP Cooperativa de Servicios Educativos Jardín Esperanza

CERTIFICA

Que la señorita, GÉNESIS ADRIANA GAVILANEZ TERREROS, con cédula de identidad 0704948728, estudiante de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Politécnica Salesiana, cumplió con su propuesta de tesis en el CEIP Jardín Esperanza, con el tema "CREACIÓN DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE DE ARTE-LECTURA Y ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE FUNCIONES PARA EL AULA DE INICIAL II".

Es todo en cuanto puedo informar en honor a la verdad, con la finalidad de que este documento sirva de constancia para la validación de su defensa de tesis.

Atentamente

Psic. Edu. Johanna Cabrera
Directora de COOPSEJARDES

