



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura



Cátedra UNESCO  
Tecnologías de apoyo para  
la Inclusión Educativa



## REVISTA

### JUVENTUD Y CIENCIA SOLIDARIA:

En el camino de la investigación

# EL ARTE DE DANZAR EN MI ALMA

Camila Kassandra Moreta Contreras



**Camila Kassandra Moreta Contreras**, tengo 17 años y estoy cursando el tercero de Bachillerato en la Unidad Educativa Particular Corazón de María. Me gusta muchísimo bailar música folclórica, leer, compartir tiempos de alegría con mis amigos y pasar tiempo con mi familia. En el futuro, cuando culmine mis estudios en el colegio, quiero cursar la carrera de Ingeniería Industrial y, sobre todo, seguir haciendo arte.

## Resumen

Cada actividad, costumbre, pieza musical, rito, tradición y acto religioso forman parte del compendio cultural de un pueblo. ¡Qué diverso es Ecuador!, lleno de folclore en todos los ámbitos de su historia, que alimentaron la riqueza cultural que posee.

Durante estos años, he podido conocer detalles que en la escuela no se aprende, sino más bien, con la cercanía a los pueblos indígenas, la experiencia de conocer mujeres en el campo del arte y la réplica en nuestras coreografías.

Soy bailarina folclórica, hago danza y valoro la música tanto de nuestro país como sudamericana. Es en la danza en donde encontré el llamado de identidad indígena que en mi historia familiar estaba escondida, pues no todos tenemos la apertura para reconocer que

somos mitad indígenas, mitad descendientes españoles, de tal manera que, sin dudar, seguí mi corazón y comencé a buscar ese porcentaje que me representa y corre por mis venas, como si necesitara salir y demostrar a los demás que lo que fuimos, para determinar lo que seremos en el futuro.

Son aproximadamente cinco años de conocer el folclore en la expresión artística de la danza. A través de ella he podido conocer al Ecuador en geografía y en tradiciones; a la provincia del Azuay en todas sus extensiones; a mi ciudad, Cuenca, como parte de ser y a mi propio cuerpo como templo del espíritu.

Hemos podido cosechar triunfos físicos y del alma, en otras palabras, el cambio de vida que tengo, gracias al arte, el uso del tiempo libre, la disciplina y constancia.

**Palabras clave:** folclor, música andina, pasión, cultura, alegría

## Explicación del tema

Comparto mi experiencia como bailarina del grupo folclórico «Colibrí de Fuego» de la Unidad Educativa Particular Corazón de María.

Bailar, para mí, representa todos los sentimientos bonitos que guardamos dentro del alma, los tomamos y los expresamos a través de movimientos que van y vienen al ritmo de la música; música que, en mi caso, simboliza nuestras fuertes culturas, tradiciones y antepasados.

Desde que llegué al grupo de danza, el bailar folclore se volvió un estilo de vida, pues lo tengo presente en cada cosa que hago o pienso día a día. Al bailar aprendí muchísimas cosas, tradiciones, trajes y costumbres acerca de las culturas indígenas de nuestro país y con eso, conocí el significado de cada uno de ellos, porque cuando uno baila representando a una cultura debe hacerlo bien, cuidando de no ofender o tergiversar el gran significado que se guarda tras cada tradición, traje o ritual.

Bailando conocí a grandes personas, que ahora se han convertido en muy buenas amistades, que me alegran el alma, arriba y detrás de los escenarios, motivándome, ayudándome, con pasos, acomodándome el vestuario, corrigiéndome el maquillaje y dándome la mano cuando me siento nerviosa antes de cada presentación.

### ¿Pero qué significa bailar folclor?

Todo empieza con un calentamiento físico, para no lastimar las articulaciones, pues danzar música ecuatoriana significa marcar dependiendo el ritmo con el pie derecho, lo que puede llegar a afectar las rodillas, luego practicar diferentes ritmos como bomba, sanjuanito, chapiska, tinku, caporal, pasodoble, pasacalle, entre otros, se termina siempre practicando las coreografías que tenemos: «Warmikinty, Warmykuna, Warmilla, Cuadro Inca, Mujer cañari, Saraguro querido, Cholitita...», recalcando siempre que lo hacemos representando a la mujer de nuestro país y Sudamérica.

Todos los accesorios son personales, los elaboramos con nuestras propias manos, económicamente solventamos nuestros propios gastos en utilería y detalles para

el vestuario, y sin dejar atrás siempre estamos dando lectura, investigando, autoeducándonos sobre lo que estamos haciendo a través de la danza.

Tenemos un premio nacional denominado «Condecoración Nacional Juan Carlos Rodas como la proyección estudiantil / categoría FOLCLOR» en el año 2017, premio que nos dejó una lección de humildad, perseverancia y, sobre todo, ánimo para continuar aprendiendo, practicando y participando.

Quiero compartir, la inmensa alegría que hemos tenido, de recorrer pueblos, comunidades y lugares de toda la ciudad, el cantón, provincia y Ecuador, llevando el mensaje de la defensa contra la violencia a la mujer indígena, principal objetivo de nuestros coreográficos.

Inmensos recuerdos tenemos en la Unidad Particular La Asunción, Unidad Educativa Rosa de Jesús Cordero, Unidad Educativa Borja, Unidad Educativa Técnico Salesiano, Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón, Colegio Benigno Malo, Escuela Fiscal Manuela Cañizares, en donde demostramos a los estudiantes, que podemos revestirnos con dignidad y respeto, con los maravillosos trajes que nosotros mismos terminamos de arreglar y diseñar.

Sin duda, hay espacios que nos dejan gratos recuerdos y son los sitios muy especiales en la ciudad, Catedral de la Ciudad de Cuenca, Mercado Doce de Abril, Todos Santos, Parque Calderón, EDEC, Casa de la Mujer.

Nada se compara como danzar en teatro, se siente una conexión consigo mismo, y las miradas del público directamente proporcionales a las nuestras crea una magia indescriptible, y esto nos ha regalado los teatros Casa de la Cultura, Sucre, Pumapungo, Técnico Salesiano.

De igual manera, nuestra institución Corazón de María, ahora con certificación en la calidad educativa ISO 9001-2015, promueve con fuerza el arte y la cultura estudiantil, años consecutivos hemos podido participar en el Festival Intercolegial de Artes Escénicas «Cuenca es joven» de la Facultad de Artes de la Universidad del Azuay, siempre logrando presas, distinciones a nivel del país.

Danzar me ha dado la oportunidad de seguirla y al mismo tiempo de participar en «Colibrí de Fuego»,

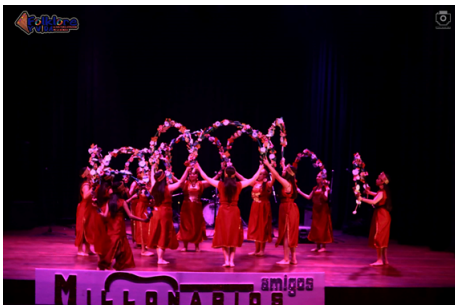
puedo hacerlo en la agrupación particular: JATARY SUNCHY, que también me ha permitido conocer espacios importantes en la ciudad como en el teatro Pumapungo y el Festival de Balzay.



**Figura 1.** Diplomas nacionales para el arte local y nacional  
Fuente: Autora



**Figura 2.** Grupo de danza folclórico: Colibrí de Fuego / Noche Cultural de Congreso Nacional de la Educación / Confede  
Fuente: Autora



**Figura 3.** Apertura Concierto de Música Andina de la Agrupación Amigos Millonarios. Teatro Pumapungo. Cuenca – Ecuador  
Fuente: Autora



**Figura 4.** Presentación en Festival. Teatro Pumapungo  
Fuente: Wachuma Producciones

## Conclusiones

Puedo decir que mi experiencia bailando ha sido de las más profundas en mi corta vida, ya que, además de que hago lo que me apasiona, lo realizo acompañada de hermosas personas con quienes puedo aprender y equivocarme, con ellas puedo crecer y, sobre todo, puedo compartir la alegría tan inmensa que es bailar. A más, de concluir con el valioso mensaje de reconocer, rescatar, promover y valorar las prácticas culturales ancestrales que se pueden representar con la danza folclórica.

## Agradecimiento

Todo bailarín necesita el apoyo de sus cercanos, en mi caso, mi madre ha sido mi pilar, mi sostén y mi fuerza, sin ella no podría organizarme con mis tiempos escolares y mi pasión por bailar. Mis maestros: Juan, Kevin, Gaby y Jimmy, de quienes he tomado su pasión y disciplina para bailar.

## Referencias

- [1] Oblatas Cuenca. (7 de noviembre de 2017). *Desfile por los 197 años de Independencia* [Video]. Disponible en [shorturl.at/gxX47](https://shorturl.at/gxX47)
- [2] Oblatas Cuenca. (s. f.). Grupo de Danza Colibrí de Fuego. [Video]. Disponible en [shorturl.at/bjxU6](https://shorturl.at/bjxU6)