



POSGRADOS

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

RPC-SO-03-No.050-2020

OPCIÓN DE
TITULACIÓN:

INFORMES DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

LA ETNOEDUCACIÓN COMO ELEMENTO CLAVE PARA LA RECUPERACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y EL INVOLUCRAMIENTO DE SUS ACTORES EN LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS COMUNITARIOS SEGÚN EL MOSEIB EN EL CECIB "SAN ANTONIO" DEL SECTOR JUNDUCUCHO DE LA COMUNIDAD DE QUILLOAC, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2020-2021

AUTOR:

MARÍA RAFAELA GUAMÁN AGUAIZA

DIRECTOR:

FAUSTO GIL SÁENZ ZAVALA

CUENCA - ECUADOR

2022

Autora:



María Rafaela Guamán Aguaiza

Licenciada En Ciencias de la Educación

Candidata a Magíster en Innovación en Educación por la
Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.

mguamana@est.ups.edu.ec

Dirigido por:



Fausto Gil Sáenz Zavala

PhD en Ciencias Pedagógicas

Magíster Políticas Sociales para la Promoción de la Infancia y la
Adolescencia MIPSIA

Especialista en Pedagogía Salesiana y Modelos Pedagógicos

fsaenz@ups.edu.ec

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

©2022 UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

GUAMÁN AGUAIZA MARÍA RAFAELA

LA ETNOEDUCACIÓN COMO ELEMENTO CLAVE PARA LA RECUPERACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y EL INVOLUCRAMIENTO DE SUS ACTORES EN LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS COMUNITARIOS SEGÚN EL MOSEIB EN EL CECIB “SAN ANTONIO” DEL SECTOR JUNDUCUCHO DE LA COMUNIDAD DE QUILLOAC, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2020-2021

I. Dedicatoria y agradecimiento

El presente trabajo lo dedico a mis dos apreciados hijos Fernando y Kevin, mi madre Tránsito, mi esposo José, mi hermana Petrona y su esposo Santiago, quienes han formado parte de este equipo de trabajo con su apoyo incondicional. De igual forma agradezco a mi Dios por darme salud y vida para concluir con este trabajo de mucha importancia, y por qué no incluir a mis docentes y compañeros de la Universidad Politécnica Salesiana por compartir sus sabios conocimientos para ser mejores personas y buenos profesionales, a todos los estudiantes padres de familia, yachaks y líder del CECIB “San Antonio” infinitamente me quedo muy agradecida por colaborar e impartir sus mejores enseñanzas. Que Dios les bendiga por siempre.

II. Resumen

La acelerada pérdida de los elementos identitarios en las nuevas generaciones de pueblos indígenas como consecuencia de la globalización cultural, es un fenómeno social que amerita ser mitigada de manera integral desde los diferentes espacios, particularmente desde el ámbito educativo, mediante la generación e implementación de alternativas pedagógicas que promuevan la preservación del mismo. En este marco, se genera la presente investigación de enfoque etno educativo conforme los lineamientos del MOSEIB, con la finalidad de fortalecer la identidad cultural y los saberes ancestrales de los estudiantes de básica media del CECIB de educación básica "San Antonio" de la comuna Quilloac. Mediante una investigación de enfoque mixto (cualitativo – cuantitativo) de alcance descriptivo, en el que se propició el involucramiento activo de los actores educativos (docentes, estudiantes, padres de familia, yachak, líderes comunitarios) en el proceso del desarrollo de la experiencia de innovación educativa. Entre los resultados más puntuales se evidenció el incremento significativo en el aprendizaje de los saberes ancestrales por parte de los estudiantes y por ende el fortalecimiento de la identidad y el involucramiento consciente de los actores educativos en el desarrollo del proceso pedagógico comunitario.

Palabras claves:

Etnoeducación, identidad cultural, educación ancestral

III. Abstrac

The accelerated loss of identity elements in the new generations of indigenous peoples as a consequence of cultural globalization is a social phenomenon that deserves to be mitigated in an integral way from the different spaces, particularly from the educational field, through the generation and implementation of alternatives. pedagogical that promote its preservation. In this framework, the present research of ethno-educational approach is generated according to the guidelines of the MOSEIB, with the purpose of strengthening the cultural identity and the ancestral knowledge of the middle school students of the CECIB of basic education "San Antonio" of the Quilloac commune. Through a mixed approach research (qualitative - quantitative) of descriptive scope, in which the active involvement of educational actors (teachers, students, parents, yachak, community leaders) in the process of developing the

experience of educational innovation. Among the most specific results, the significant increase in the learning of ancestral knowledge by the students was evidenced, and therefore the strengthening of the identity and the conscious involvement of the educational actors in the development of the community pedagogical process.

Keywords

Ethnoeducation, cultural identity, ancestral education.

IV. Puchukay yuyay

Sumak mutsurishka ruraykuna ñukanchik kawsaypi ña chinkarikun, kay kipa wiñay wawakunaka ña tukuy shuktayachishka imalla kaypachapi tiyak imallakunawan shukllashina rukurinkuna, kay kawsawallpakka may sinchi llakimi rikurin, shinashpami tukuy sumak rurak mashikunawan tantanakushpa ñukanchik hatun yachak taytakunapa sumak yachaykunata mana chinkachina kanchichu, chaypaka, tukuy pachakunami yachakuykunapika achkata mutsurina kanchik ñukanchik kawsaypi imalla tiyak sumak ruraykunata mana chinkachinkapa, ashtawankari ñukanchik sumak ruraykunata mishukuna mana wakllichichunkuna. Chaymantami kay taripay llamkayka imashinami chukanchik MOSEIB kamupi killkashka llamkaykunata mañan, shinallata ñukanchik ñawpa kawsawallpakpi tiyak sumak rikuchikkunataka sinchiyachinatami charinchik kay “San Antonio “ yachana wasi Quilloac ayllu llaktapi, kay llankaypi taripaykunataka tukuy pikunallami yachakuypi aranwakkunami yachana kanchi, yachachikkuna, yachakukkuna, taytamamakuna, hatun yachak apukuna, ayllullaktata hatun pushakkuna, tukuymashna tantanakushpa, sumak makiruraykunata, takikunata, mikuykunata, churaykunata, raymikunata yachakushkanchik, shinashpami ñukanchik ayllu llaktakunapi, kitillipi, markapi, hatun mamallaktapipish ñukanchik shimita, ñukanchik rimayta rikuchina kanchi. Shinashpami tukuy kay taripay llankaywanka wawakuna sumakta yachakushkakuna, hamuktashkakuna tukuy ñukanchi charishkata, mana chinkachina

munankuna ashtawankari hatunyashpaka tukuy yachakushta rikushpa ñukanchik ayllu llaktapi paktachinata munankuna.

Taripankapak shimikuna

Ñukanchik kawsaywan chimpapurashpa yachakuna, Kukallata kashkata riksina, hatun taytakunapa yachay.

IV. Índice

I. Dedicatoria y agradecimiento.....	1
II. Resumen.....	2
III. Abstrac.....	2
IV. Puchukay yuyay.....	3
IV. Índice.....	5
1. Introducción.....	7
2. Determinación del problema investigativo.....	8
2.1. Antecedentes.....	8
2.2. Justificación.....	12
2.3. Importancia y alcances.....	13
2.4. Delimitación.....	15
2.5. Preguntas de investigación.....	15
3. Objetivos.....	16
3.1. Objetivo general.....	16
3.2. Objetivos Específicos.....	16
4. Marco teórico referencia.....	16
4.1. Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB).....	16
4.2. Fines.....	19
4.3. Estrategias Pedagógicas.....	19
4.4. Organización curricular.....	19
4.5. Metodología de la Educación Intercultural Bilingüe.....	20
4.6. La etnoeducación.....	21
4.6.1. Definición.....	21
4.6.2. Importancia.....	23
4.6.3. Experiencia de etnoeducación.....	23
4.6.4. Principios pedagógicos de la etnoeducación.....	25
4.7. Características de Etnoeducación.....	26
4.8. La identidad cultural.....	27
4.9. Los saberes ancestrales.....	30
4.10. Los actores educativos y su participación en el proceso pedagógico comunitario.....	31
4.11. Características culturales e identitarios del pueblo Kañari.....	33
5. Metodología.....	35
5.1. Enfoque de investigación.....	35
5.2. Diseño de investigación.....	36

5.3. Población	36
5.4. Instrumento de investigación	37
6. Propuesta de experiencia innovadora (guía metodológica)	37
6.1. Objetivos de aprendizajes	38
6.2. Actividades de integración familiar en el proceso educativo	38
6.3. Participación de líderes comunitarios y yachaks	39
6.4. Participación del docente	40
6.5. Principales actividades del aprendizaje-comunitario	40
6.6. Cronograma de actividades	42
7. Resultados y discusión	45
8. Conclusión	56
9. Bibliografía	57
10. Anexos	60
10.1. Planificaciones	60
10.2. Encuestas	68
10.3. Instrumentos evaluación	65
10.4. Registro de involucramiento de padres de famili	67
10.5. Guía didáctica de interaprendizajes	70
10.6. Fotografías y documento	94

1. Introducción

El presente trabajo investigativo titulado “La etnoeducación como elemento clave para la recuperación de la identidad cultural y el involucramiento de sus actores en los procesos pedagógicos comunitarios según el MOSEIB en el CECIB “San Antonio” del sector Junducuchu de la Comunidad de Quilloac, durante el periodo lectivo 2020-2021” tiene por objetivo fortalecer la práctica de los saberes identitarios, a través del involucramiento de diferentes actores educativos en el proceso pedagógico de enfoque etnoeducativo, es decir un proceso de enseñanza - aprendizaje desde el contexto comunitario y desde los saberes propios, que complementados con los conocimientos modernos y los contemporáneos, se convierte en una experiencia educativa innovadora para contribuir de manera significativa al cumplimiento de los principios, fines y objetivos del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) en el Ecuador.

Es importante indicar que el eje articulador de esta investigación, es el factor de la identidad cultural representada en los saberes ancestrales de los pueblos y nacionalidades del Ecuador, como el caso del pueblo Kañari y sus comunidades, que todavía mantienen sus costumbres, saberes, tradiciones, arte, música, lengua, danza, etc. riqueza cultural que actualmente se encuentran debilitadas especialmente en los jóvenes, debido a que no están siendo fortalecidos ni incluidas en el currículo de las instituciones bilingües para promover su aprendizaje; a pesar de los lineamientos establecidos en el MOSEIB.

Si bien, la identidad cultural es un patrimonio intangible, que hace del Ecuador un país diverso, intercultural y plurinacional, su importancia va más allá de eso, pues permite reconocer la procedencia étnica de cada persona. Por lo tanto, la pérdida implica la

desaparición de la diversidad cultural, de otras formas de ver, comprender y relacionarse con el mundo (la cosmovisión) y otras formas de proporcionar soluciones a los problemas globales.

Por ello, la investigación expone los resultados fidedignos de la implementación de una experiencia de aprendizaje de carácter etnoeducativo, que promueve la preservación y revitalización de la identidad cultural desde los centros educativos comunitario como entes dinamizadores de estrategias de mejoramiento de la calidad de vida y el fortalecimiento de una sociedad intercultural. Considerando, además, la importancia del involucramiento consciente de los padres de familia y la comunidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que el contexto familiar y el comunitario son los principales espacios para conocer, vivenciar, empoderar y transmitir los elementos culturales a las futuras generaciones, y que debe ser fortalecidas integralmente.

En este marco, el trabajo se divide en 8 apartados: las dos primeras partes contienen todo el aspecto introductorio y la determinación del problema de investigación, la tercera y cuarta parte, contienen los objetivos y el marco referencial, de igual manera, los apartados quinto y sexto, exponen la metodología y la propuesta innovadora, finalmente el séptimo y octavo apartado indican los resultados y las conclusiones respectivamente.

2. Determinación del problema investigativo

2.1. Antecedentes

La sociedad actual se caracteriza por la globalización cultural y económica, la disrupción tecnológica, la interconectividad, etc. que ha provocado la interacción entre las diferentes sociedades del mundo y la adopción de estilos de vida foráneas, factores que influyen de manera sutil en la pérdida de la identidad y la diversidad cultural de los pueblos y

nacionalidades de nuestro país; siendo más notorio en la nueva generación de niños niñas y adolescentes de las comunidades indígenas. Frente a ello, la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) a través de su modelo de educación plantea como una estrategia pedagógica la participación de los actores comunitarios (padres de familia, los líderes, los sabios- yachak) en el proceso pedagógico para la trasmisión de conocimientos y las prácticas de vida ancestral. Además, el MOSEIB (2013) determina que: “La Madre Naturaleza; la persona, su familia y la comunidad son los actores principales del proceso educativo”, en este sentido, el modelo permite entender las necesidades de cada persona y su desarrollo familiar y comunitario, la incorporación familiar al proceso educativo, y el desarrollo de los aprendizajes vivenciales dentro y fuera del aula. Sin embargo, eso no ocurre en la práctica, pues, cada vez se visibiliza en las nuevas generaciones la pérdida de los saberes ancestrales evidenciados en el uso de la vestimenta, la música, la danza, la gastronomía, la medicina, la lengua, etc. elementos culturales que poco a poco están siendo desplazados por patrones culturales y modos de vida de culturas consideradas dominantes en la sociedad actual.

Por otra parte, desde la pérdida de la autonomía de la EIB en 2008 por la unificación de los sistemas educativos bajo la rectoría del ministerio de educación, no se han generado políticas educativas direccionadas al fortalecimiento del modelo educativo y la preservación de la identidad cultural de los pueblos originarios. Sumado a ello, desde los centros educativos tampoco han existido iniciativas pedagógicas que fortalezcan la identidad, ya que la enseñanza – aprendizaje se ha centrado generalmente en el abordaje de conocimientos teóricos, repetitivos; fuera de la realidad local y cultural en el que se desenvuelven sus actores.

Del mismo modo, la participación de los actores comunitarios y las familias muchas veces se limita solamente a compromisos de carácter social, académico o administrativo, es

decir, en actividades como la entrega de libretas, mingas, reuniones, programas sociales, culturales, entre otros, más no en procesos de inter aprendizaje que requiere acompañamiento permanente.

Por otra parte, el MOSEIB es considerado como un modelo de enfoque etnoeducativo, por ello, en sus lineamientos establece claramente el valor del aprendizaje de los saberes y conocimientos del contexto comunitario, en un ambiente de complementariedad de saberes con otras culturas, en este marco señala que, el educador, los padres de familia y la comunidad son los pilares fundamentales para la enseñanza de los conocimientos propios mantenidas en la memoria colectiva de los pueblos originarios, que muchas veces son minimizadas o marginadas del aprendizaje regular, priorizando contenidos básicos y teóricos, centrados en la memorización y mecanización, desvinculados de la realidad del contexto local (Crespo & Vila, 2014).

Al respecto, Según Razeto (2016) indica que el involucramiento de los padres de familia y líderes en el proceso educativo es crucial debido a que aportan con valiosos conocimientos que inciden directamente en el éxito académico y la revitalización de los saberes ancestrales, sin embargo, la participación de estos en las escuelas rurales es muy limitada, solamente se acercan a la institución para recibir informes académicos y programas socioculturales, más no para compartir conocimientos ni experiencias en el aprendizaje de sus hijos e hijas.

Esta realidad se puede identificar claramente en el contexto local; ya que, según el análisis FODA de la institución educativa, como línea base del Proyecto Educativo Institucional; señala como debilidades y amenazas, algunos aspectos más relevantes: la pérdida de los saberes identitarios expresados en la lengua, vestimenta, valores, alimentación y de

manera particular, un aspecto álgido del presente tema, la poca o nada participación de los actores comunitarios en el proceso educativo (CECIB “San Antonio,” 2019).

Complementariamente, según el aporte del autor Carvallo (2015) en su análisis sobre los saberes ancestrales en el marco del buen vivir del estado ecuatoriano, manifiesta que históricamente los saberes de los pueblos originarios no han sido incluidos en el currículo nacional, muchas veces por considerar como superstición o conocimientos empíricos no comprobados científicamente, o en el mejor de los casos como mero folklore, minimizando de esta manera el cúmulo de experiencia de vida que reflejan una profunda cosmovisión que merece ser conocidas por toda la sociedad ecuatoriana.

En este marco, como una alternativa de solución ante esta problemática de carácter estructural se crea en la década de los 80 el sistema de educación intercultural bilingüe en el Ecuador, con el propósito de revitalizar la identidad y los saberes ancestrales para promover una sociedad intercultural, sin embargo, a pesar de la inclusión de los saberes en la estructura curricular de la EIB, en la práctica pedagógica persiste el predominio de la enseñanza de los conocimientos occidentales por parte de los docentes, quedando en el segundo plano y de manera opcional la enseñanza y el aprendizaje de los saberes identitarios, por considerar una vez más como conocimientos innecesarios.

Al respecto, el MOSEIB (2013) señala que “la educación es un proceso de cambio y desarrollo integral de la persona”, por ello, no se debe priorizar solamente el aprendizaje de las áreas consideradas fundamentales, sino más bien, complementar con los conocimientos y saberes propios, ya que de esta manera, se podrá formar personas conscientes de su realidad sociocultural, de su identidad para llevar un vida armónica consigo mismo, con la naturaleza y con los demás; por lo tanto, se subraya la importancia del fortalecimiento de la identidad, del

conocimiento ancestral, del refuerzo cultural para la adecuada formación de los hijos en una comunidad caracterizada por un *modus vivendi* de tradiciones, lengua y cultura.

Así mismo, la secretaria del sistema de educación intercultural bilingüe SEIB (2019) con el propósito de fortalecer las sabidurías ancestrales, establece en el proceso educativo, el uso de la estrategia didáctica denominada “sistema de conocimientos”. Una estrategia didáctica que propicia la integración de los conocimientos locales y occidentales en el proceso de interaprendizaje, su aplicación engloba en su primera fase el dominio del conocimiento (sensopercepción, problematización, contenido científico, verificación y generalización), se complementa con las fases de aplicación, la creación y la socialización de conocimientos y saberes.

2.2. Justificación

El Ecuador se caracteriza por su diversidad cultural y lingüística, sin embargo, con el paso del tiempo y la influencia de las culturas dominantes, la migración, la globalización, etc. esta diversidad y riqueza cultural gradualmente van perdiendo su esencia en las nuevas generaciones, como se evidencia claramente en el uso de la lengua, la práctica de los valores y principios ancestrales, la alimentación, la vestimenta, prácticas de vida comunitaria, la medicina ancestral, entre otros saberes que aún se mantienen vivas entre la población adulta mayor, algunos padres de familia y líderes de la comunidad.

Este fenómeno social se agudiza debido a que desde el contexto escolar; estos saberes no son abordados en el aula de clases, ni fuera de ella, pues todavía persiste la convicción de que solamente el conocimiento occidental es válido. Asimismo, la participación de los actores educativos en las instituciones educativas bilingües, generalmente se ha limitado a la colaboración en la organización y gestión escolar, infraestructura educativa, acompañamiento

y apoyo en el rendimiento académico, etc. Sin embargo, no se ha visibilizado la participación activa en los procesos de enseñanza y aprendizaje, a pesar de que el MOSEIB promueve una educación comunitaria, dando un valor especial a los padres de familia, líderes comunitarios, a los yachaks, como personas con saberes, conocimientos y experiencias que deben ser compartidas con los demás actores.

Por lo expuesto, esta investigación fomenta la participación activa de los actores comunitarios en el aprendizaje de los educandos con un enfoque etnoeducativo, es decir, dejando al margen la forma de enseñanza tradicional centrada en los contenidos, docente y el currículo; para experimentar procesos de interaprendizaje vivencial en donde los actores comunitarios (padres, yachaks, comunidad) sean los protagonistas en la formación de los estudiantes.

En este marco, este trabajo investigativo propone estrategias alternativas de vinculación comunitaria para involucrar a la familia y la comunidad en el desarrollo de los procesos pedagógicos enfocadas al aprendizaje y transferencias de los conocimientos ancestrales, la identidad cultural, conforme al proceso metodológico del sistema de conocimientos de la EIB con el propósito de democratizar la participación, la convivencia armónica de los actores educativos y por ende el mejoramiento de la calidad de educación.

2.3. Importancia y alcances

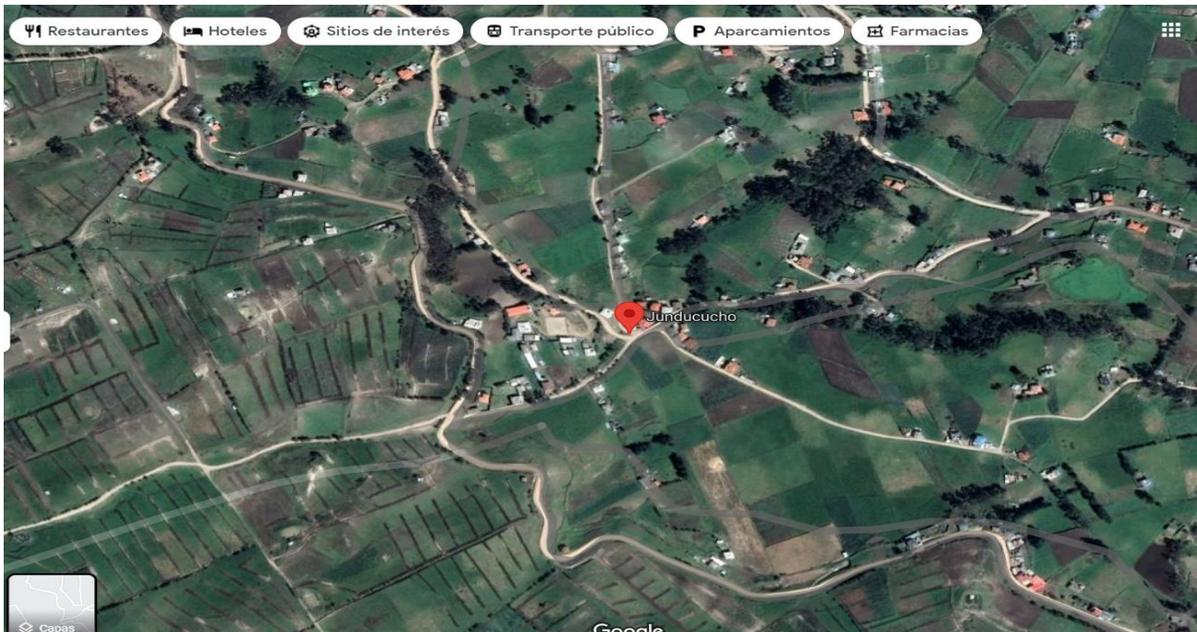
La importancia de esta investigación radica en el impacto cultural, familiar y pedagógico que genera el desarrollo y la aplicación de nuevas estrategias de aprendizaje basado en la etnoeducación, propiciando el involucramiento directo de la familia y la comunidad en la creación de espacios de aprendizaje vivencial y comunitario, es decir, la promoción de actividades pedagógica dentro y fuera del contexto escolar.

Generalmente, la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos temáticos de cada una de las áreas del conocimiento, se concibe como una responsabilidad directa y única de los educadores, donde la participación de los demás actores educativos (padres de familia, la comunidad) se relega a un segundo plano, además los contenidos abordados se centran únicamente en lo establecido en el currículo nacional, los textos, investigaciones, información contenida en la web, etc. que en muchas de las ocasiones no se relacionan con las problemáticas de la realidad comunitaria.

En cambio, los conocimientos ancestrales e identitarios, por su característica de ser empírica, no comprobada científicamente, no escrita, etc. No son consideradas como ciencia, sino como algo secundario, opcional en la enseñanza de las escuelas regulares, a pesar de que estos saberes han surgido de un proceso de vida, de experiencias concretas de relación entre los seres humanos y la naturaleza (Pachamama) y que han sido transmitidos por los abuelos y abuelas de generación a generación. En este contexto, las instituciones educativas comunitarias tienen la obligación de fortalecer estos procesos de transmisión de conocimientos, por ello, esta investigación pretende retomar estas prácticas tradicionales de formación comunitaria centrada en la transferencia de conocimientos propios, desde la óptica de los conocedores de la materia, mediante un proceso de aprendizaje integral, vivencial y comunitaria, donde los padres de familia, la comunidad, los sabios sean los protagonistas en esta relación entre el sujeto y el objeto del conocimiento; garantizando de esta manera aprendizajes significativos, el fortalecimiento de la identidad cultural y sobre todo el mejoramiento de lazos de confianza entre la escuela, padres de familia y la comunidad.

2.4. Delimitación

Esta propuesta se implementó en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “San Antonio” ubicado en la comunidad de Quilloac, de la parroquia, Cantón y la Provincia del Cañar. Se trabajó con los estudiantes de Básica Media (5to, 6to y 7mo) de Educación General Básica. La institución es de tipo pluridocente, cuenta con dos docentes, infraestructura en condiciones regulares. El sector Junducucho de la Comunidad de Quilloac está conformada de 50 familias aproximadamente, es un sector que se identifica como indígena, con alto índice de migración, ya que al menos una persona de cada familia ha migrado hacia el exterior.



Una de las principales causas internas de la desaparición de la identidad cultural en los estudiantes se debe a la limitada generación de estrategias pedagógicas que integren los saberes ancestrales en los procesos de aprendizaje en los centros educativos y el divorcio entre los actores.

Frente a lo descrito, es pertinente preguntarse *¿Son las estrategias de enseñanza - aprendizaje con un enfoque etnoeducativo, capaces de fortalecer la identidad cultural y la*

vinculación de los actores educativos? interrogante que se tratará de responder en los siguientes apartados.

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Fortalecer la identidad cultural y el involucramiento de los actores educativos (padres de familia) mediante el desarrollo de los procesos pedagógicos comunitarios de enfoque etnoeducativo en el CECIB “San Antonio” del sector Junducucho de la Comunidad de Quilloac, durante el periodo lectivo 2020-2021.

3.2. Objetivos Específicos

- Realizar el diagnóstico institucional sobre el conocimiento y práctica de los saberes ancestrales de los estudiantes.
- Generar procesos pedagógicos comunitarios de enfoque etnoeducativo que propicien la participación activa de los actores educativos.
- Evaluar el nivel de incidencia de los procesos pedagógicos comunitarios en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes y el involucramiento de los padres de familia.

4. Marco teórico referencial

4.1. Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB)

En el Ecuador las escuelas unidocentes y pluridocentes, requieren metodologías y procesos de enseñanza-aprendizaje adecuados para ser usados con grupos heterogéneos, por ello, las escuelas que pertenecen al sistema de educación bilingüe desarrollan el MOSEIB y su currículo educativo; instrumentos de orientación pedagógica favorecen la recuperación y

mantenimiento de la lengua y los saberes ancestrales de los pueblos y nacionalidades en el Educador, de igual forma son instrumentos pedagógicos flexibles para ser contextualizados de acuerdo a las necesidades de cada realidad educativa.

Para una adecuada aplicación del modelo educativo bilingüe y su currículo, es preciso que los CECIB dispongan de otros instrumentos de organización y gestión pedagógico como el calendario vivencial educativo comunitario, documento en el que se detalla la realidad social, ambiental, económico y cultural de cada contexto educativo, siendo el eje articulador de la generación de saberes y conocimientos locales para que sean incorporados en el currículo de la EIB (MOSEIB, 2013). Estos instrumentos de organización y gestión pedagógica constituyen la esencia del currículo de EIB que permiten direccionar de manera clara, los objetivos, contenidos, recursos y estrategias didácticas, en función de las experiencias y el contexto cultural de la comunidad, complementándose con la visión holista del proceso formativo y la integralidad de las ciencias en la planificación, organización y ejecución de experiencias de aprendizajes en cada proceso o nivel educativo.

El MOSEIB surge desde la cosmovisión de los pueblos indígenas, de su forma de organización social y cultural, de su forma de relacionarse con el cosmos y concibe que los saberes y los conocimientos de la humanidad no son fragmentados, por ende, no se puede enseñar o aprender por separado; sino de manera integral, a través de ciclos vivenciales representados en la naturaleza, es decir, su relación con el ciclo agrícola: preparación de la tierra, aporque, cosecha, comercialización, o su vez con el ciclo festivo: Killa Raymi, Kapak Raymi, Pawkar Raymi, Inti Raymi, o el ciclo de vida misma (Contreras, 2019).

Sin embargo, por la imposición del sistema intercultural y la unificación de sistemas educativos en el país bajo la rectoría del ministerio de educación, se ha limitado de manera

sistemática el fortalecimiento de la EIB en el Ecuador, es decir, desde el año 2008 ha sufrido grandes retrocesos en la aplicación de su modelo educativo; ya que, sin asesores bilingües, sin recursos educativos, sin presupuesto, ni programas de capacitación, muchas instituciones han optado por aplicar los recursos y los lineamientos del Sistema de Educación Intercultural y su currículo. Por lo expuesto, es importante crear espacios para que los docentes bilingües se empoderen del modelo pedagógico, que conozcan y apliquen metodologías activas y colaborativas, que sean mediadores de aprendizajes significativos y contextuales; con el propósito de formar educandos con competencias necesarias para afrontar la realidad social del siglo XXI, a que sean conscientes de su identidad, de las problemáticas sociales, culturales, económicas y medioambientales de cada territorio, para crear alternativas de solución sostenible y sustentable en el tiempo, en este contexto, el modelo educativo bilingüe establece los siguientes principios:

Respeto y cuidado a la Madre Naturaleza; la persona, su familia y la comunidad son los pilares fundamentales en el desarrollo educativo; la lengua de las nacionalidades conforma la lengua principal de educación y el castellano tiene el rol de segunda lengua y lengua de relación intercultural;

Según, MOSEIB (2013) *“El currículo debe tener en cuenta el Plan de Estado plurinacional, el modo de vida sustentable, los conocimientos, prácticas de las culturas ancestrales; los aspectos: psicológicos, culturales, académicos y sociales en función de las necesidades de los estudiantes”* Por tal razón, el Estado debe garantizar el rescate y mantenimiento de las costumbres y tradiciones culturales de los diferentes pueblos y nacionalidades del Ecuador, con el fin de preservar la riqueza étnica y cultural existente en la memoria histórica de los pueblos originarios.

4.2. Fines

El sistema de educación intercultural bilingüe plantea fines que contribuyen al logro de una sociedad equitativa, que valore a la diversidad como una oportunidad de desarrollo, por ello, particularmente en temas de identidad y actores educativos, propone apoyar de manera decidida en la construcción de un estado “plurinacional e intercultural, basado en la sabiduría, conocimientos y prácticas ancestrales de los pueblos y nacionalidades, y en los aportes de las diferentes culturas del mundo; fortalecer la identidad cultural, las lenguas y la organización de los pueblos y nacionalidades” (MOSEIB, 2013).

4.3. Estrategias Pedagógicas

Entre las estrategias pedagógicas que propone el modelo educativo bilingüe para el cumplimiento de sus fines y objetivos propone, según MOSEIB (2013) señala entre otros lo siguiente:

- Desarrollar los saberes, sabidurías, conocimientos, valores, principios, tecnologías y prácticas socio culturales y sistemas cosmovisionales en relación al entorno geobiológico y socio-cultural, usando las lenguas ancestrales;
- Constituir a los CECIBs, en espacios de desarrollo de conocimientos colectivos sobre recursos genéticos, diversidad biológica y agro-biodiversidad, así como, de los saberes comunitarios.

4.4. Organización curricular

En los Centros Educativos Comunitarios de la Educación Intercultural Bilingüe se fija un calendario vivencial para dar inicio el nuevo año lectivo escolar y un horario flexible tomando en cuenta la situación socio-cultural, económica y productiva según la realidad de cada régimen:

Costa, Sierra, Oriente y Galápagos, de las comunidades de la Amazonía, Sierra, Costa y Galápagos. En donde los docentes organizan las unidades y guías de aprendizaje integrado de acuerdo a cada nivel; conservando la calidad académica (estándares) conforme a la realidad comunitaria (MOSEIB, 2013). Orientaciones curriculares que no son aplicadas en la mayoría de los centros educativos bilingües en la actualidad.

4.5. Metodología de la Educación Intercultural Bilingüe

Según MOSEIB (2013), señala que la adaptación de la metodología del modelo educativo, conlleva a aplicar correctamente el desarrollo de las herramientas intelectuales y vivenciales en las 4 fases del sistema de conocimiento que se plantea a continuación:

Dominio del Conocimiento. - Pertenece al desarrollo de reconocimiento y conocimiento que permite utilizar los medios intelectuales. El reconocimiento utiliza mecanismos senso-perceptivos (audición, olfato, observación, uso del tacto y degustación), descripción y comparación, mientras que el conocimiento envuelve el uso de pensamiento crítico para la realización de procesos de análisis y reflexión del objeto del conocimiento, mediante el apoyo de recursos bibliográficos o la intermediación de los líderes con saberes ancestrales.

Aplicación del Conocimiento. – Esta fase promueve la realización de actividades de producción y reproducción, que permite poner en la práctica los saberes ancestrales y el conocimiento de otras culturas adquiridas en la fase anterior, mediante la utilización de los conocimientos previos y la creatividad para definir estrategias y acciones concretas de solución a problemas similares; mediante el uso de actividades como: debates, mesa redonda, sopa de letras etc.

Creación del Conocimiento. – La tercera fase se caracteriza por el desarrollo de la creación y recreación. La creación implica la utilización del conocimiento previo y el uso de la imaginación, el ingenio, la fantasía y los sentimientos; la recreación constituye la utilización de los conocimientos previos para inventar a partir del descubrimiento de nuevos elementos, el ensayo, la modificación y el empleo de la imaginación, la intuición y la meditación. Para concretar esta fase, los docentes utilizarán organizadores gráficos, mentefactos, mapas conceptuales, acrósticos, afiches, periódicos murales, cuentos, canciones, novelas, poemas, entre otros.

Socialización del Conocimiento. – En esta fase del conocimiento, los estudiantes necesitan la validación y valoración a través de una retroalimentación que enriquecerán sus conocimientos mediante exposiciones en programas socioculturales a todos los actores educativos.

Cada fase jerarquiza el nivel de logro de las competencias, habilidades y destrezas del estudiante, es decir, profundiza los niveles de pensamientos inferiores- básicos, hasta los más complejos de orden superior, además permite flexibilizar ambientes educativos y recursos didácticos para la transferencia efectiva de saberes entre todos los actores. En este sentido, es aplicable a proyectos educativos comunitarios como la presente investigación.

4.6. La etnoeducación

4.6.1. Definición

Para comprender el enfoque de esta investigación es importante definir el término etnoeducación. Para Fay et al (2018) esta palabra etimológicamente proviene del griego ethnos, pueblo o nación, y se refiere a un “grupo de personas que se identifican entre ellos, normalmente con base en una real o presunta genealogía y ascendencia común, o en otros lazos

históricos y, usualmente, se unen por unas prácticas culturales, de comportamiento, lingüísticas, o religiosas comunes”, es decir, personas que comparten una misma identidad cultural.

En cambio, para García (2015) la etnoeducación es definida como: “sistema educativo basado en el conocimiento y mantenimiento de la identidad cultural de un grupo étnico”, constituido como estrategia para la recuperación y fortalecimiento de los elementos propios de una cultura.

Así mismo, Morphology (2018) señala que la Etnoeducación “es una experiencia de aprendizaje de saberes y conocimientos propios; a través del cual sus miembros interiorizan su identidad cultural”. En este marco, la etnoeducación es una estrategia fundamental que están tomando como un enfoque pedagógico para la enseñanza de las nuevas generaciones, ya que el sistema educativo debe reconocer la importancia de todas las contribuciones realizadas por los grupos étnicos a través del tiempo y el proceso histórico de la sociedad, como una alternativa de vida, de desarrollo social, cultural y económico ante un sistema capitalista.

Complementando a la afirmación anterior, Cifuentes & Gordillo (2019) señalan a la etnoeducación como “ un proceso social permanente, inmerso en la cultura propia que consiste en la adquisición de conocimientos, valores, el desarrollo de habilidades y destrezas, según las necesidades, intereses y aspiraciones de las mismas comunidades que las capacitan para su autodeterminación”. En esta medida la etnoeducación, como enfoque educativo, se convierte en un importante medio mediante el cual los miembros de un pueblo o nacionalidad tienen la oportunidad de conocer, vivenciar , empoderar y potencializar sus conocimientos, saberes, valores, costumbre, tradiciones y desarrollar habilidades, destrezas, competencias y actitudes conforme a su realidad cultural y social, que les permiten desempeñarse eficientemente en su

medio y proyectarse con conciencia de su identidad, para relacionarse y convivir con grupos sociales.

4.6.2. Importancia

La etnoeducación es parte del diario vivir de cada cultura, no falta un lugar donde la diversidad cultural no exista. Así como Ecuador es un país multiétnico, multicultural, rico en diversidad, a pesar de su tamaño acoge un sinnúmero de etnias, con sus costumbres, tradiciones, formas de vida (Serdar, 2019). De este modo, la etnoeducación no debe ser una preocupación solamente de los pueblos indígenas o afro descendiente, sino, del sistema educativo del país, de manera que se pueda fomentar una verdadera sociedad intercultural.

Así mismo, la etnoeducación constituye un derecho y una alternativa de educación integral que contribuye a la formación de la identidad étnica y cultural de un conglomerado social, garantizando los conocimientos y competencias necesarias para cambiar la realidad comunitaria, nacional e internacional (Benavidez, 2017). Es decir, formar personas conscientes de su identidad cultural, capaces de respetar a las otras culturas; para convivir en un entorno diverso y pluricultural sin perder su identidad.

4.6.3. Experiencia de etnoeducación

En el Ecuador las experiencias de la etnoeducación se han desarrollado desde la creación de la EIB, aunque no se ha denominado con este término, sino como educación intercultural bilingüe, pero en forma general comparten una misma epistemología. Una educación desde los conocimientos y la filosofía ancestral; como una estrategia de resistencia a la educación alienante y unilateral impuesta por la mayoría de los sistemas educativos. Como afirma León (2005) al señalar que “En Ecuador, el proceso de la etnoeducación aún no ha sido

entendido en su verdadera dimensión política; se sigue pensando sólo desde la reivindicación social”. En este marco, la EIB ha liderado una educación con pertinencia cultural y lingüística en el país, obteniendo grandes logros en la formación de las comunidades, el fortalecimiento del tejido social y organizativo, reivindicación de derechos como pueblos y nacionalidades, la oficialización de las lenguas ancestrales, etc. Pero, todavía se visibilizan retos sociales y culturales como la revitalización y preservación de la identidad y sus formas de vida en las nuevas generaciones.

Según Parlanti (2007) señala que “las experiencias de etnoeducación en Ecuador con el pueblo Afro, es un proyecto relativamente nuevo, sin ningún reconocimiento del Estado Ecuatoriano, no está institucionalizado”, por ser una experiencia nueva para el pueblo afroecuatoriano, que nace como una estrategia para revitalizar la identidad cultural desde adentro, y crear las bases para conocer otras culturas para la relación intercultural.

Otra experiencia de etnoeducación es la implementada por Cantero Galarcio (2021) con el pueblo Emberá Katío de Colombia, en el que se evidencia resultados favorable en la formación de los estudiantes, reflejados en el alto nivel de dominio de los saberes ancestrales y sobre todo la motivación generada al momento de abordar los conocimientos propios.

De manera general, este tipo de experiencias educativas promueven la integración de los conocimientos a la propuesta curricular institucional y convierten a los centros escolares en espacios de formación comunitaria. En la parte social, este tipo de estrategias propicia el mejoramiento de nexos de armonía, amistad, promueve el trabajo en equipo, la inclusión de los familiares, miembros de la comunidad, dirigentes, autoridades, etc. haciendo del proceso de interaprendizaje un espacio dinámico, democrático, participativo e interactivo.

Otra experiencia de enfoque etnoeducativo es el caso de la universidad de Antioquia (Colombia), lo que ellos denominan como “la pedagogía de la madre tierra”, es decir, aprender y reaprender desde la relación recíproca del ser humano con la comunidad, la naturaleza y el cosmos, paradigmas totalmente opuestos a lo que establece la educación tradicional que aún promueve la enseñanza-aprendizaje centrada en contenidos abstractos, teorías desconectadas de la realidad local (Fay et al., 2018). En este sentido esta experiencia de aprendizaje refleja nuevas alternativas de educación para la generación actual, que requieren ser formados de manera integral en múltiples aspectos y sobre todo ser formados en principios y valores; seres humanos con conciencia social, ambiental y cultural.

4.6.4. Principios pedagógicos de la etnoeducación

Para Cient (2019) la etnoeducación plantea los siguientes principios pedagógicos:

- ✓ Reafirmar la identidad individual y colectiva, posibilitando el respeto y reconocimiento de la diversidad cultural.
- ✓ Dominio de los saberes propios, así como el conocimiento de otras creencias, tecnologías y culturas implica afianzar los diversos procesos, conocimientos, saberes y prácticas de socialización que han sido legadas por la herencia cultural y proyectarlos a las decisiones del grupo social.
- ✓ Fortalecer las prácticas de protección y uso adecuado de la naturaleza y sus recursos, manteniendo la integridad entre cultura y territorialidad.
- ✓ Fortalecer los sistemas y prácticas comunitarias de organización y control social y revertir procesos de aculturación.

- ✓ Desarrollar procesos formativos integrales que fortalezcan el ejercicio docente desde una visión autónoma y crítica de la interculturalidad, promoviendo el conocimiento y comprensión de todas las culturas.
- ✓ Fortalecer los vínculos de educación formal, no formal e informal.
- ✓ Generar compromiso social en el docente, directivo docente, estudiantes y comunidad en general frente a las necesidades, intereses y problemas de los grupos étnicos.

4.7. Características de la Etnoeducación

Para Mosquera & Guiza (2017) “La etnoeducación en los grupos étnicos corresponde a procesos endógenos, formación y socialización, de acuerdo a las características culturales, sociopolíticas, económicas y lingüísticas propias”. Sus principales rasgos se sistematizan en los siguientes aspectos:

Es flexible: Porque brinda la facilidad de adaptarse a las diferencias culturales, realidades históricas de los distintos grupos étnicos, lo que permite la generación de currículos pertinentes, teniendo como base el respeto a los valores culturales, necesidades, especificadas y las relaciones interétnicas, posibilitando así el desarrollo del conocimiento dentro del ámbito de la identidad cultural.

Es permanente: Porque percibe el aprendizaje como un proceso continuo e integral; el mismo que permite a la institución educativa y el contexto comunitario la posibilidad de investigar y difundir permanentemente sus conocimientos y prácticas culturales.

Es participativa: Porque estimula la vinculación consciente, responsable y organizada de los miembros del grupo étnico en la toma de decisiones que tienen que ver con los procesos educativos, socioeconómicos y políticos de la comunidad y de la sociedad en su conjunto.

Tiene diversidad lingüística: Reconoce que las culturas tienen diversas lenguas en la que expresan su idiosincrasia y cosmovisión, convirtiéndose en medios de aprendizajes de la identidad cultural, ya que, las lenguas originarias son uno de los elementos patrimoniales en la que se soporta la cultura.

Es intercultural: Reconoce el derecho que tienen los grupos étnicos a conocer su propia cultura y la diversidad de culturas existentes en la sociedad, que al interactuar se enriquecen mutuamente, contribuyendo a desarrollar una conciencia universal de tolerancia hacia las diferentes culturales y de coexistencia en condiciones de igualdad y respeto mutuo.

Es sistemática: Porque exige elementos estructurales tales como planes educativos, proyectos educativos, plan de estudios y programas que comprenden: Objetivos, contenidos científicos al saber tradicional, metodológicas, actividades pedagógicas, sistemas de evaluación y utilización de materiales y el conocimiento.

4.8. La identidad cultural

Para comprender esta frase es importante señalar el significado de cada palabra que lo conforman, por ello, cuando se habla de identidad Giménez (2009) señala que “ se relaciona con la idea que tenemos acerca de quiénes somos y quiénes son los otros, es decir, con la representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás”, Esto hace diferentes, únicos y responde a preguntas como: ¿Quién soy? (pita kani), o mejor, ¿Quiénes somos? (pikunata kanchik) ¿Hacia dónde vamos? (maimantak yallikunchik) que hace referencia

a un sentido de direccionamiento personal, al reconocimiento de los abuelos y abuelas que antecedieron, a reconocer lengua en la que se expresan, las fiestas tradicionales, la forma de educar a los hijos e hijas, la manera en que se cultiva la madre tierra, la forma de organización social, en fin, el ¿Quiénes somos? (pikunata kanchik) hace entender la forma de vivir según su propia cosmovisión, y desde ese auto reconocimiento identitario conocer otras culturas, otras formas de ver el mundo, para convivir de manera recíproca en una sociedad diversa.

En cambio, el término cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Es el conjunto de símbolos y saberes como los valores, normas, actitudes, creencias, idiomas, costumbres, ritos, hábitos, medicina, capacidades, educación, moral, arte, etc. y de elementos como la vestimenta, vivienda, productos, obras de arte, herramientas, etc. Los mismos que son aprendidos, compartidos y transmitidos de una generación a otra por los miembros de un colectivo social, por tanto, es un factor que determina, regula y moldea la conducta humana de cada individuo según su modo de vida desarrollado por un grupo humano y transmitido de generación en generación, estos aspectos muchas veces no son considerados en el proceso de la enseñanza aprendizaje que privilegia el conocimiento de la cultura dominante y su perspectiva de desarrollo social, cultural y económico(Giménez 2009).

En consecuencia, la pérdida de la identidad cultural se manifiesta con la adopción de otras formas de vida expresadas en la moda, costumbres, lengua, religión, vestimenta etc. Que poco a poco va debilitando la cosmovisión y la filosofía de vida de un pueblo, por ello, es importante que, desde las instancias pertinentes, desde los centros educativos, desde el sistema educativo se generen propuestas que fortalezcan la revitalización efectiva de los aspectos

identitarios, pero de una forma práctica y vivencial, no solamente como contenidos históricos o teóricos que muchas veces son elaborados por personas que no conocen la cultura y que de cierta forma distorsionan el verdadero pensamiento filosófico de dichos pueblos. Por eso, para aprender, entender y/o fortalecer esta filosofía se debe recurrir a los mismos protagonistas, a experimentar de manera vivencial, a compartir en la realidad práctica, en este marco, las experiencias pedagógicas comunitarias son nuevas alternativas de formación que amplía la posibilidad de lograr aprendizajes significativos que contribuyan a dar soluciones a los grandes problemas que enfrenta la sociedad en la actualidad.

Entonces, la identidad cultural es la representación de quiénes somos y el territorio al que pertenecemos, es decir, involucra el entorno, la historia, los valores, los principios, la cosmovisión, etc. La identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce y se valora tal cual es y a la vez reconoce y valora a la otra persona como miembro de ese pueblo; no es otra cosa que el reconocimiento de un pueblo como "sí mismo". Así como las personas tienen distintos rasgos que las diferencian unas de otras y que hacen que sean individuos únicos, cada comunidad tiene características culturales propias que le dan un particular modo de sentir y ver el mundo, como afirma Murcia & Sanchez (2013), al señalar que *“la identidad cultural está dada por un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de un conjunto de elementos que permiten a este grupo autodefinirse como tal”*. Es por eso, que la conciencia de la identidad propia, permitirá relacionarse de una mejor manera con los demás, a respetar la diversidad y sobre todo resistir a la globalización cultural que pretende invisibilizar a las culturas consideradas minoritarias.

4.9. Los saberes ancestrales

Los saberes ancestrales son aspectos inherentes a la identidad de los pueblos originarios, en este sentido Suárez-Guerra (2019) lo define como: “conocimientos construidos en la praxis vital comunitaria; protegidos y recreados por los mayores sabio de las comunidades, pueblos o nacionalidades; no por los especialista, intelectuales o académicos validados formalmente”. Un saber ancestral no se encuentra en las bibliotecas, ni textos o la web, sino, en la memoria colectiva de sus habitantes, no se puede adquirir mediante la lectura o investigación bibliográfica, sino con la práctica diaria, asumiendo la misma estrategia que han seguido los sabios (yachak) para construir estos saberes y conocimientos, es decir, desde la observación y la experimentación constante de su hábitat o entorno y la convivencia recíproca con el mismo. Estos conocimientos están íntimamente relacionados con la naturaleza, lo espiritual, lo político, relaciones sociales y culturales, con las creencias y mitologías; las mismas que orientan una forma de vida y asegura la supervivencia cultural a través del tiempo y la historia.

En este contexto, los conocimientos ancestrales son transmitidos a las nuevas generaciones a través de la oralidad, el ejemplo, la convivencia y la práctica, de padres a hijos (transmisión vertical) o a través de personas mayores o “sabias” (transmisión oblicua) (Sánchez-Robles & Torres-Muros, 2020), convirtiéndose de esta manera en un proceso de construcción social colectiva.

Desde la constitución de los sistemas educativos a nivel global; los saberes y los conocimientos ancestrales; generalmente no son incluidos en el currículo nacional por considerar irrelevante para la mayoría de la sociedad, o a su vez son abordados de manera superficial y muy limitada en los procesos de aprendizaje. Del mismo modo, en el sistema de

educación intercultural bilingüe, el modelo pedagógico y la organización curricular gira entorno a los saberes de cada pueblo, sus principios y fines, se enfocan al fortalecimiento del mismo, pero, si se analiza la realidad concreta muchos de estos conocimientos no son abordados por los mismos docentes, quienes se enfocan más en el tratamiento de contenidos considerados como básicos conforme establece el sistema educativo intercultural, particular que refleja la falta de empoderamiento del modelo por parte de los docentes y más actores educativos en la EIB.

4.10. Los actores educativos y su participación en el proceso pedagógico comunitario

El sistema de educación actual promueve un aprendizaje desde la perspectiva occidentalista, priorizando los contenidos teóricos y estandarizados, promueve el desarrollo de destrezas, aptitudes y competencias enfocadas a cubrir las necesidades del sistema laboral capitalista e industrial; como una única opción de desarrollo social y económico, lo cual inducen a la homogeneización del pensamiento, desvalorizando la diversidad y la pluralidad de pensamientos existente en nuestra sociedad y que podrían aportar desde una óptica diferente a la solución sustentable de los grandes problemas que aquejan a la sociedad global.

Por lo expuesto anteriormente, una alternativa viable ante estas problemáticas sociales, es voltear la mirada hacia otras formas de desarrollo social; que respete la diversidad y la naturaleza, que prevalezca el bienestar colectivo sobre el individual, esto es lo que propone la etnoeducación. El preferir la educación comunitaria en lugar de la educación intercultural implica una profunda reflexión, pues lo que ha ocurrido en los últimos años en Ecuador, es un proceso de usurpación del significado de la interculturalidad por parte del Estado, para maquillar un sistema educativo vertical, que en la práctica excluye a las minorías étnicas y sus saberes ancestrales o lo utiliza como simple folklore.

En este contexto, autores como Knallinsky (2010) citado por Rodriguez (2020) señala que “ en los pueblos y nacionalidades, la familia y la comunidad sigue siendo como los pilares fundamentales para la transmisión de valores y la identidad cultural, su vinculación y la participación activa fortalece una educación con pertinencia cultural y lingüística ”, de igual modo, al promover la vinculación activa de los actores educativos y comunitarios; especialmente en las comunidades indígenas y campesinas, se estaría asegurando la convivencia armónica y la participación decidida en la ejecución de diferentes, planes, programas y proyectos que se lleven a cabo dentro y fuera de la institución educativa.

La familia y la comunidad son considerados espacios de socialización, representación y transmisión de valores y prácticas culturales y brinda la posibilidad de desarrollar una experiencia vital de formación en la que se involucran saberes y conocimientos propios (Pavón et al., 2018).

En este sentido, el compromiso de los padres en los procesos pedagógicos comunitarios es muy importante, ya que permite mejorar el vínculo entre los actores y la escuela, sin embargo, en la época actual, la participación de la familia se reduce solamente a la asistencia para legalizar la matrícula, dejar o retirar a los estudiantes, acudir a reuniones para recibir boletas de calificaciones o llamadas de atención por parte de los docentes, mas no, un compromiso voluntario, constante, consciente y motivado para coadyuvar en el proceso formativo de sus representado (Virna et al., 2012).

En consecuencia, el reto del sistema de EIB es recuperar ese rol protagónico de los padres de familia, líderes, sabios o yachaks como mediadores de aprendizajes, de experiencias, saberes y conocimientos ancestrales, que generalmente han sido atribuidos solamente al docente, a textos escolares o la tecnología. Sin duda, estos saberes articulados en una estrategia

metodológica como el “sistema de conocimientos” facilita la transmisión consciente de la sabiduría milenaria, sobre todo promueve una manera democrática de involucramiento de los actores, motivación y compromiso en las actividades escolares y procesos pedagógicos comunitarios.

Sánchez-Robles & Torres-Muros (2020) afirman que “el conocimiento social comunitario, el conocimiento de los expertos o sabedores tradicionales están ligados a los nuevos enfoques de la educación para grupos étnicos, los cuales deben responder al reconocimiento nacional de la diversidad étnica, cultural y ambiental”. Al respecto, es importante que la sociedad en general, las universidades, los centros de investigación, investigadores y docentes conciben al conocimiento de los sabios como una práctica social validada a través de la experiencia.

Los sabios, líderes, abuelos y abuelas son personas que reflejan memorias y experiencias lúcidas de vida, ellos pueden realizar tranquilamente un recuento de muchas décadas atrás, estos conocimientos deberían ser valorados, documentados e integrados en el currículo de formación en todos los niveles del sistema educativo nacional, así como la lengua ancestral.

4.11. Características culturales e identitarios del pueblo Kañari

Según la investigación realizada por Guevara (2013) sobre la identidad cultural del pueblo Kichwa Kañari, señala lo siguiente:

El pueblo Kañari es un grupo étnico que hablan la lengua kichwa; ubicados en las provincias de Cañar y en menor porcentaje en el Azuay, su vestimenta autóctona se caracteriza

por su confección en lana de borrego y sus vistosos colores. Los hombres se visten de sombrero de lana de color blanco con revete de color negro o morado, camisa bordada con varios colores que demuestra la diversidad, poncho rojo, más conocido como amarrado, pantalón de lana de color negro, zamarro, faja bordada con la simbología de los animales sagrados de la cultura kañari y alpargatas (uzhuta). Mientras que las mujeres se visten de sombrero de lana de color blanco con flores de cintillo, pollera bordada con varios colores, collares brillantes, aretes de plata, tupu de plata y alpargatas.

Los Kañaris desde siempre han sido pueblos agricultores, complementando su economía con la crianza de animales menores, para la realización de diferentes faenas agrícolas practican la solidaridad, que se visibiliza en las mingas familiares y comunitarias (maki ranti).

La música y el arte de los kañaris son reflejados en la melodía de las flautas y el tambor, las mismas que son entonadas en las principales fiestas ancestrales y tradicionales, como el Inti Raymi (fiesta del sol), Kulla Raymi (fiesta de la luna), Pawkar Raymi (carnaval) y el Kapak Raymi (navidad).

La alimentación se basa principalmente en la mezcla de tubérculos, granos andinos y las hortalizas, los mismos son preparados en recipientes de barro y fuego con leña, acompañado de bebida hecha de maíz germinado (chicha), alimentos que son compartidos en pampa mesa, especialmente en las fiestas y mingas de la comunidad, como un símbolo de unidad y equidad.

La medicina ancestral es practicada por los sabios, abuelos y abuelas, yachaks o curanderos, quienes son conocedores de las bondades medicinales de las plantas y las wakas (cerros sagrados), que mediante la interrelación entre los cuatro elementos de la Pachamama (fuego, tierra, aire y agua) la energía del cosmos y de los abuelos y abuelas (espíritus) son capaces de sanar todo tipo de dolencias de los comuneros.

Es evidente que todas estas prácticas culturales y saberes identitarios del pueblo Kañari se ven opacadas en la modernidad, a causa de la migración y adopción de nuevas prácticas de vida, que poco a poco lleva a la población indígena, especialmente a las nuevas generaciones a integrarse al sistema capitalista y unilateral, que promueve el individualismo, consumismo y la economía del mercado. Aspectos que deben ser mitigados con propuestas educativas como la presente investigación.

5. Metodología

5.1. Enfoque de investigación

Esta investigación, por la forma de recolección de la información, comprobación de las variable y el problema de investigación, se considera de enfoque mixto (cualitativa y cuantitativa), ya que, como señala Serdar (2019) permite “ un análisis de datos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implica la recolección de datos, integración y discusión conjunta, para lograr un mayor entendimiento del fenómeno en su contexto general”, en tal virtud, este enfoque permitió la descripción y análisis holístico del fenómeno a estudiar, mediante la obtención de datos tanto cualitativos (pertenencia cultural, nivel de aceptación, motivación) como cuantitativos (nivel de dominio de los conocimientos ancestrales, participación de los actores) de acuerdo a las características y necesidades de esta investigación. En este sentido, se buscó ahondar el impacto de estrategias de aprendizaje con enfoque de etnoeducación en el mantenimiento y recuperación de la identidad cultural y el involucramiento de los actores comunitarios.

5.2. Diseño de investigación

De acuerdo a su alcance es de diseño cuasi experimental, ya que, la selección de los sujetos de investigación no está asignada de manera aleatoria, y se trabaja con toda la población como un solo grupo de intervención, mediante la aplicación de instrumentos de evaluación inicial y final, con el objeto de medir y comparar el impacto de la variable independiente (estrategia metodológica) en las variables dependientes (identidad cultural e involucramiento de actores) a una muestra no probabilística intencional, lo cual permite estar en posibilidades de dar respuesta al problema de investigación (Roser, 2012).

En el desarrollo de la investigación, inicialmente se realizó el diagnóstico sobre las variables de investigación cumpliendo de esta manera el primer objetivo planteado, luego se procedió a la investigación bibliográfica en el que se tomó experiencias similares en el Ecuador y la región andina. Luego se procedió a la elaboración y aplicación de la guía metodológica con enfoque de etnoeducación adaptable al contexto comunitario, para finalmente evaluar el impacto del mismo en las variables establecidas y la comprobación del problema planteado.

5.3. Población

En este trabajo de investigación se involucraron 34 personas: 2 docentes, 14 padres de familia, 15 estudiantes, 3 yachaks o líderes comunitarios. Sin embargo, la población en estudio es de 29 personas: 14 padres de familia (2 hombre, 12 mujeres) y 15 estudiantes (12 hombre y 3 mujeres) de básica media (quinto, sexto y séptimo), a quienes se brindó un ambiente de concientización, valoración sobre la realidad de los conocimientos ancestrales y la participación de los padres de familia.

5.4. Instrumento de investigación

Dada el tipo de investigación mixta y la caracterización de las variables a medir se utilizó la técnica de la encuesta, cuyo cuestionario fue aplicado de manera presencial, tanto a los padres de familias (14), como a los estudiantes (15); es decir, se trabajó con la población total, no siendo necesario el cálculo del tamaño de muestra, este instrumento permitió recabar información cualitativa sobre el nivel de aceptación, motivación, pertenencia cultural, datos que permitieron inferir los resultados de la investigación.

Para medir el impacto de la propuesta en el nivel de dominio de los conocimientos ancestrales (indicador del fortalecimiento identitario) de los estudiantes, se apoyó con una prueba estandarizada aplicada de manera individual y una rúbrica de evaluación grupal de carácter formativo, cuyos promedios permitieron comparar los resultados del diagnóstico inicial, los datos de rendimiento académico de periodos anteriores y la evaluación después de la aplicación de la propuesta metodológica.

Una vez recolectados los datos cualitativos y cuantitativos se procedió a la tabulación, representación con diagramas estadísticos, análisis e interpretación de resultados para las conclusiones respectivas.

6. Propuesta de experiencia innovadora (guía metodológica)

Esta propuesta de innovación educativa de tipo incremental, se considera una innovación metodológica y didáctica, porque es una estrategia alternativa para generar procesos de aprendizaje significativos e integrales, mediante la inserción de los saberes ancestrales en la planificación didáctica y el involucramiento de los actores educativos en los procesos pedagógicos comunitarios, es decir, un aprendizaje fuera del contexto escolar y de

manera vivencial. Con esta orientación metodológica se seleccionaron tres saberes ancestrales priorizados por los mismos estudiantes: 1) la alimentación autóctona, 2) la medicina ancestral y 3) el arte comunitario, para el diseño del itinerario de los aprendizajes se utilizó las 4 fases de conocimiento: Dominio, Aplicación, Creación y Socialización del conocimiento propuesto en el modelo pedagógico de la EIB. Cada experiencia de aprendizaje tuvo una duración de quince días, en el que los estudiantes vivenciaron las experiencias con los yachak, padres de familia y líderes de la localidad.

6.1. Objetivos de aprendizajes

Según el currículo de EIB establece el logro de los siguientes dominios de conocimientos relacionados a la identidad cultural.

- Valorar la importancia de una alimentación sana, a través del análisis y estudio de los conocimientos y saberes ancestrales, para mantener una vida armónica consigo mismo, con los demás y con la Pachamama.
- Vivenciar experiencias con los recursos medicinales y procedimientos ancestrales en el tratamiento preventivo y curativo de algunas dolencias propias de la comunidad para recuperar las energías y el equilibrio corporal -espiritual.
- Demostrar el desarrollo de aptitudes artísticas encaminadas a la interpretación, reproducción y creación de diversas expresiones de identidad representadas en la vestimenta y música.

6.2. Actividades de integración familiar en el proceso educativo

El involucramiento de la familia se llevó a cabo mediante las siguientes actividades:

- Participación y acompañamiento durante el desarrollo de la experiencia de aprendizaje comunitario.

- Retroalimentación a los estudiantes en el hogar sobre la experiencia educativa y puesta en prácticas de los saberes ancestrales abordados (Aplicación).
- Apoyo en la elaboración de actividades y tareas finales para la socialización de conocimientos.
- Participación activa en la fase de socialización de conocimientos en el entorno escolar.

6.3. Participación de líderes comunitarios y yachaks

Los líderes comunitarios y yachaks son personas que demuestran respeto a la vida, la familia, cuidado de la naturaleza (pachamama), trabajo en equipo y la organización comunitaria. Por ello, el primer acercamiento se realizó con el fin de exponer la propuesta y solicitar el apoyo necesario, obteniendo de esta manera la acogida favorable, optimismo y voluntad para compartir los conocimientos a los y las estudiantes.

Luego se planificó las temáticas a desarrollar, el tiempo necesario y la fecha en el que todos los actores educativos (niños, docentes y padres de familia) debían acudir al lugar o espacio seleccionado por el líder comunitario para el aprendizaje vivencial.

La transferencia del conocimiento se realizó en la fase del dominio según la planificación de la EIB, en el cual el líder comunitario mediante la oralidad, demostración práctica, compartió sus conocimientos.

Para la fase de la socialización de los conocimientos adquiridos por los estudiantes, también se invitó a que participaran en el evento, para que apoyen con la retroalimentación respectiva, junto con la docente.

6.4. Participación del docente

En esta propuesta de innovación educativa el docente se convierte en el organizador de la experiencia de aprendizajes, más no como fuente de información ni de conocimientos, como se detalla a continuación:

- Planifica y organiza las actividades para la transferencia de saberes y conocimientos en el contexto comunitario y motiva la participación de los actores educativos.
- Refuerza en la escuela los conocimientos abordados en la experiencia comunitaria e integra otros conocimientos relacionados a la temática.
- Acompaña al estudiante para que cumpla todas las actividades planificadas de acuerdo a la metodología.
- Evalúa de manera integral los logros de los aprendizajes y realiza la retroalimentación necesaria de manera oportuna.

6.5. Principales actividades del aprendizaje-comunitario

Las actividades pedagógicas de este trabajo investigativo se aplicaron con las 4 fases del sistema de conocimiento de la siguiente manera:

Tabla 1 organización de actividades pedagógicas

FASES	SUB FASES	ACTIVIDADES	RESPONSABLE
DOMINIO	Sensopercepción	Actividades lúdicas, canciones, cuentos, visita del entorno natural, etc.	Docente y estudiantes
	Problematización	Lluvia de ideas, test de conocimiento, preguntas orales.	Docente y estudiantes

	Saber o conocimiento	Aprendizaje comunitario y vivencial.	Líderes, Yachak y Padres de familia y docente.
	Verificación	Lluvia de ideas, test, preguntas orales, comentarios.	Líderes, Yachak y Padres de familia y docente.
	Generalización	Organizadores gráficos	Docente
APLICACIÓN		Actividades prácticas en el hogar Sopa de letras	Padres de familia y docente
CREACIÓN		Elaboración de cartillas del saber	Padres de familia Docente Estudiantes
SOCIALIZACIÓN		Exposición de productos finales en una casa abierta	Padres de familia Docente Estudiantes Líderes comunitarios

Fuente: creación propia

De acuerdo al enfoque y el modelo pedagógico del MOSEIB, cada en cada eje temático se integró de manera transversal los conocimientos de otras áreas de estudio, con el fin de mantener la interdisciplinariedad que propone el modelo.

6.6. CRONOGRAMA DE LA PROPUESTA TEMÁTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS SABERES ANCESTRALES MEDIANTE EL INVOLUCRAMIENTO DE LOS ACTORES EDUCATIVOS Y LÍDERES COMUNITARIOS.

Tabla 2 cronograma de actividades para la experiencia de aprendizaje comunitario

TÍTULO DE LA EXPERIENCIA VIVENCIAL	OBJETIVO	SABERES ANCESTRALES	LÍDERES / YACHAK	RESPONSABLES	CRONOGRAMA	ESPACIO DE APRENDIZAJES
Alimentación autóctona	Inculcar el valor y el consumo de los productos alimenticios de la localidad, mediante la aprendiza vivencial con los líderes comunitarios	<p>MES DE MAYO</p> <p>-La Pachamama y los productos alimenticios (los granos andinos)</p> <p>-El rol de la madre en la alimentación (día de la madre) la preparación de alimentos/ recetas, textos expresivos por día de la madre.</p> <p>-El corte de cabello (3 de mayo) y la alimentación.</p> <p>-Conocimiento ancestral de la conservación de productos alimenticios/procesamiento de granos, el charqui, taki.</p>	<p>Sr. Nicolas Pichisaca</p> <p>Mushuk Yuyay</p> <p>Sr. Dolores Aguaiza madre de familia.</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiantes</p> <p>Líderes comunitarios</p> <p>Madres de familia</p>	<p>Del 3 al 14 de mayo.</p>	<p>-Centro de acopio de granos andinos.</p> <p>-Centro educativo.</p> <p>-Cultivos de la localidad.</p>

		-El valor nutricional de los alimentos de la localidad.				
La medicina alternativa y comunitaria	Inculcar os conocimientos de los valores curativos con las plantas y la medicina ancestral, mediante el aprendizaje vivencial con los líderes comunitarios	-La Pachamama y las plantas medicinales -la ritualidad o la petición para utilizar las plantas medicinales -Conocimiento ancestral sobre la curación -El valor curativo de las plantas medicinales -La limpia con plantas medicinales. -El temazcal como medicina para purificar el cuerpo y el alma.	Tayta. Tobias Falcón Hampik wasi Padres de familia, docentes y estudiantes.	Docente Estudiantes Líderes comunitarios Madres de familia	Del 17 al 28 de mayo.	-Hampik wasi. -Centro educativo. -Plantas medicinales de la localidad.
Nuestros elementos culturales (Artesanía y música)	Incentivar en los estudiantes el desarrollo de sus aptitudes artísticas encaminadas a la interpretación, reproducción	El Inti Raymi y la importancia del uso de la vestimenta autóctona El significado de los símbolos en la faja La importancia del maqui ruray.	Tayta Santiago Guamán Padres de familia, docentes y estudiantes.	Docente Estudiantes Líderes comunitarios Madres de familia	Del 1 al 11 de junio.	Maki ruray wasi CECIB Los instrumentos musicales La vestimenta (faja)

	y creación de diversas expresiones, para potenciar la imaginación y creatividad desde una visión de fortalecimiento lingüístico cultural.	La música ancestral Kañari como elemento de identidad cultural.				
--	---	---	--	--	--	--

Fuente: Creación propia

7. Resultados y discusión

Luego de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos a los estudiantes y padres de familia se procedió al análisis de cada variable: identidad cultural y el involucramiento de los actores educativos, en cuanto a la identidad cultural se analizó de manera particular la dimensión pedagógica, especificado en indicadores como el nivel de dominio de los saberes ancestrales (alimentación, medicina y arte kañari) la dimensión cultural desglosados en indicadores como la pertenencia cultural, nivel de aceptación y motivación. En cuanto a la variable involucramiento de actores se analizó indicadores como el nivel de participación, nivel de aceptación, motivación, compromiso. Los resultados se detallan a continuación:

a) Resultados de la aplicación de test a los estudiantes

Se aplicó una prueba diagnóstico estandarizada de 20 preguntas con el objeto de conocer el nivel de conocimiento de los saberes ancestrales locales de los estudiantes, resultados que son registrados de acuerdo a los siguientes indicadores de valoración conforme establece el ministerio de educación: DA (9-10), AA (7-8,99), PA (4-6,99), NA (0-3,99).

Tabla 3 conocimiento de saberes ancestrales (Evaluación diagnóstico)

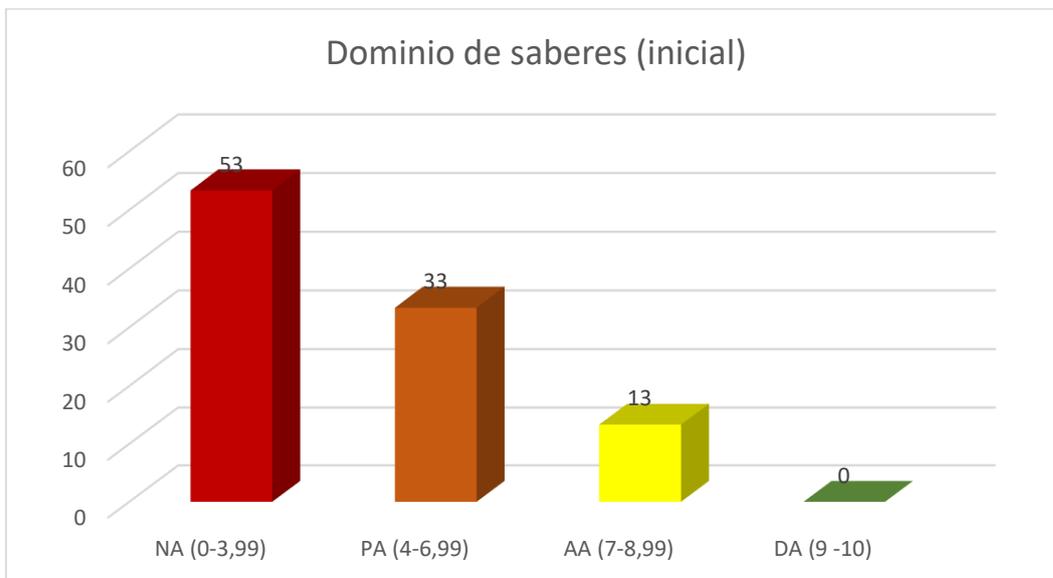
Escala C.	Lim.inf.	Lim. Sup	X	f.a	f.r %	x.f	(x-x) ²	(x-x) ² . f
NA	0	3,99	1,995	8	53	15,96	3,86	30,89
PA	4	6,99	5,50	5	33	27,475	2,36	11,78
AA	7	8,99	8,00	2	13	15,99	16,28	32,56
DA	9	10	9,50	0	0	0	30,69	0,00
TOTAL				15	100	59,43		75,23

Fuente: Elaboración propia

PROMEDIO = 3,96

S=5,02

Figura 1 conocimiento de los saberes ancestrales de la comunidad (Evaluación inicial)



Fuente: Elaboración propia

Análisis: En la tabla 3 y figura 1 se visibiliza los resultados del nivel de conocimiento de saberes ancestrales de los estudiantes, en temáticas como: alimentación autóctona, medicina ancestral, arte y música kañari, donde el 53% de los estudiantes se ubican en el nivel de No Alcanza los aprendizajes requeridos (NA), el 33% en el nivel de Próximo a Alcanzar los conocimientos (PA), el 13% en Alcanza los Aprendizaje requerido (AA) y no existiendo estudiantes en el nivel de Domina los Aprendizaje (DA), según los niveles de logros propuesto por el sistema educativo nacional. En cuanto al promedio general se obtiene un valor de 3,96 y una varianza de 5,02.

Interpretación: Siendo los saberes ancestrales uno de los elementos importantes para el fortalecimiento de la identidad cultural de las nuevas generaciones, los resultados del diagnóstico inicial determinan que un alto porcentaje de estudiantes se ubican en el nivel NA y PA, evidenciando además que los estudiantes demuestran un nivel de conocimiento muy limitado sobre los saberes ancestrales, ya que, el promedio general de los 15 estudiantes se ubica en el rango de 3,96 equivalente a NA, estos datos concuerdan con lo afirmado por Carvallo (2015) que “históricamente los saberes y conocimientos ancestrales no han

formado parte del currículo de la educación reglada; por el contrario, desde la academia se los ha considerado como superstición o, en el mejor de los casos, como mero folklore”. Ante esta realidad, surgió como una alternativa para mejorar el proceso pedagógico la aplicación de la guía metodología de enfoque etnoeducativo.

Tabla 4 conocimiento de saberes ancestrales (Evaluación final)

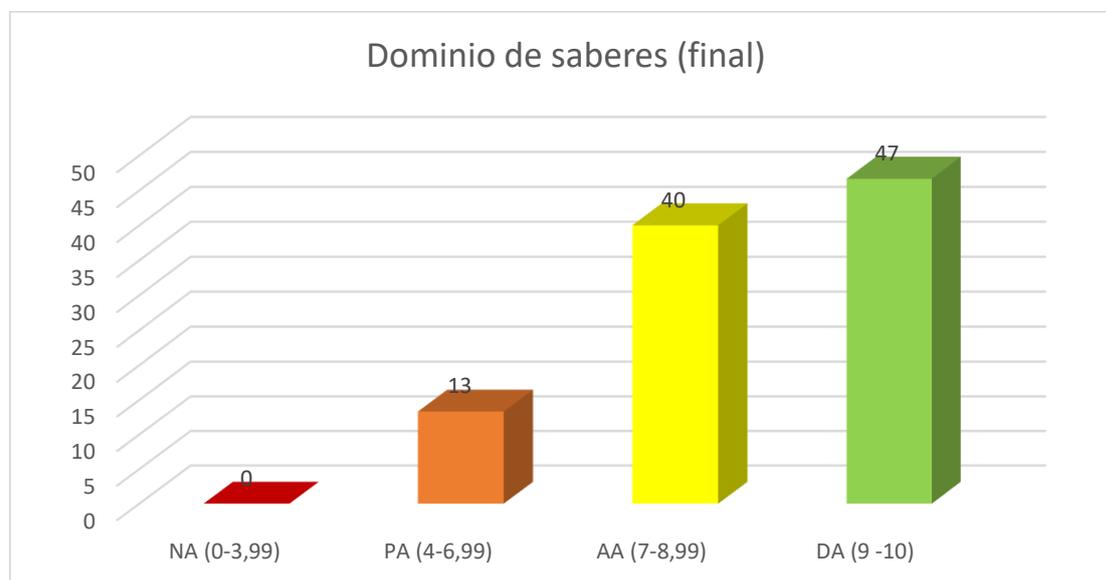
Escala C.	Lim.inf.	Lim. Sup	X	f.a	f.r %	x.f	(x-x) ²	(x-x) ² . f
NA	0	3,99	1,995	0	0	0	40,56	0,00
PA	4	6,99	5,50	2	13	10,99	8,23	16,46
AA	7	8,99	8,00	6	40	47,97	0,14	0,82
DA	9	10	9,50	7	47	66,5	1,29	9,03
TOTAL				15	100	125,46		26,31

Fuente: Elaboración propia

PROMEDIO: 8,36

S= 1,75

Figura 2 conocimiento de los saberes ancestrales (Evaluación final)



Fuente: creación propia

Análisis: En la tabla 4 y figura 2 se detalla los resultados del impacto de la propuesta educativa en el nivel de conocimiento de los saberes ancestrales de los estudiantes, obteniendo los siguientes resultados: El 47% de los estudiantes se ubican en el nivel de DA,

el 40% en el nivel AA y el 13% PA, no se visibiliza estudiantes en el nivel NA. De igual manera el promedio general es de 8,36 con una varianza de 1,75.

Interpretación: Los resultados de la evaluación final determinan que un alto porcentaje de estudiantes se ubican en el nivel de conocimiento AA y DA, es decir alcanzan y dominan los saberes ancestrales abordados en la propuesta metodológica, de igual manera el promedio general de los estudiantes asciende a 8,36/10 equivalente a AA, evidenciando de esta manera los aportes de autores como (Fay et al., 2018), (Cient, 2019) al señalar que las experiencias de aprendizaje de enfoque etnoeducativo promueve la motivación, el desarrollo de aprendizajes significativos, reafirma la identidad individual y colectiva, etc. Por otra parte, existe un cambio notable en comparación con las evaluaciones de nivel de logro en los módulos anteriores abordados con la metodología tradicional que según los datos de la secretaría de la institución en el área de etno-ciencia es del 6, 73 que corresponde al nivel PA.

b) Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes

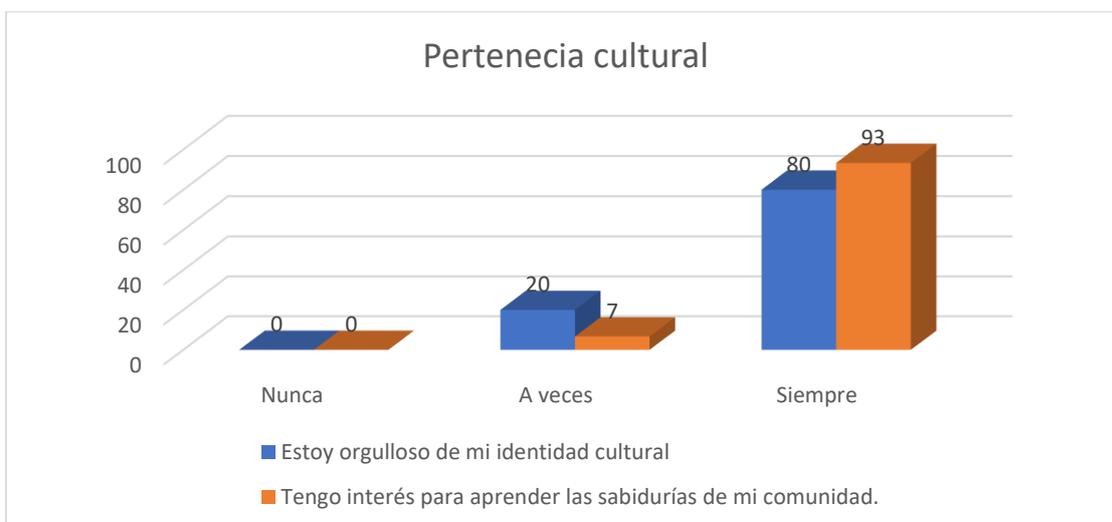
La investigación se complementa con una encuesta realizada a los estudiantes luego de la implementación de la propuesta, con el objeto de conocer el nivel de aceptación de la experiencia desarrollada, obteniendo los siguientes resultados en las preguntas que he considerado pertinente exponer en este apartado.

Tabla 5 pertenencia cultural de los estudiantes

Pertenencia cultural		Nunca	A veces	Siempre	Total N=15
Demuestra estar orgulloso de su identidad cultural	F	0	3	12	15
	%	0	20	80	100
Tiene interés, motivación para aprender las sabidurías de mi comunidad.	F	0	1	14	15
	%	0	7	93	100

Fuente: Creación propia

Figura 3 pertenencia cultural de los estudiantes



Fuente: Creación propia

Análisis: Los resultados de la evaluación final determinan que el 20% de los encuestados señalan que a veces se sienten orgullosos de su identidad cultural, mientras que el 80% menciona estar siempre, es decir reconocen el valor de su identidad cultural y sus manifestaciones culturales. En cuanto al interés por aprender los elementos identitarios; se evidencia que el 93% señalan tener interés y motivación para seguir participando en este tipo de experiencias educativas.

Interpretación: Los resultados reflejan que la propuesta metodológica aplicada mejoró significativamente el nivel pertenencia cultural en términos de identificación étnica y la motivación para conocer y aprender los saberes culturales existentes en la memoria colectiva de la comunidad y sus actores, ya que, la implementación de este tipo de experiencias educativas por una parte generan espacios de reflexión y concienciación social-cultural, y por otra, despierta la motivación y el interés para aprender, además de involucrar a los actores comunitarios para la transmisión vivencial de los saberes, aspectos que difícilmente se pueden lograr en las formas de aprendizaje tradicional, centrado en contenidos y recursos asilados de la realidad social y cultural, como sostiene Suárez-Guerra (2019) que los saberes ancestrales son “conocimientos construidos en la praxis vital comunitaria; protegidos y

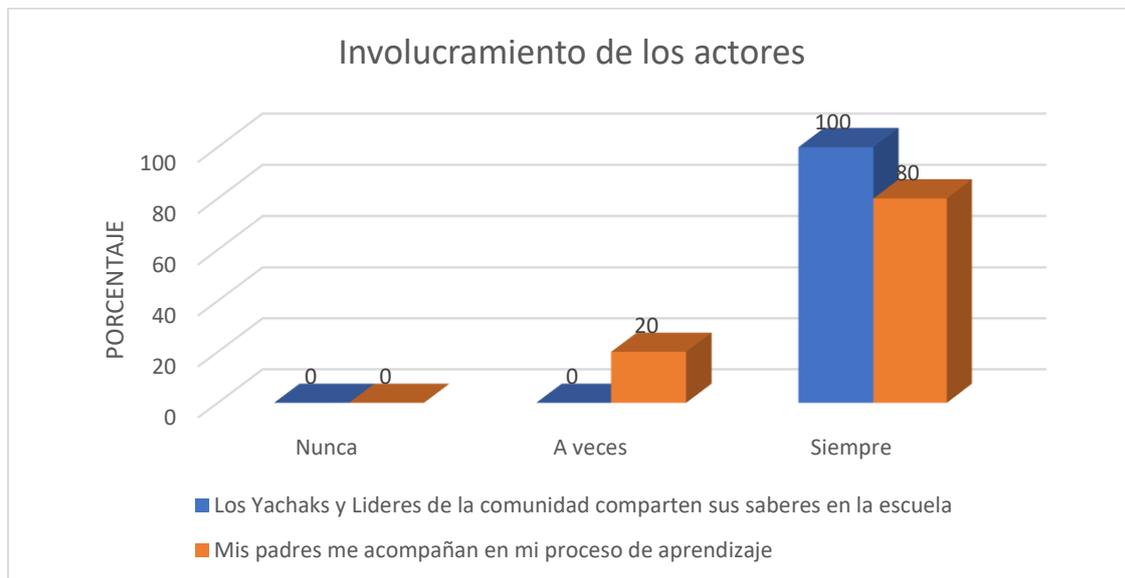
recreados por los mayores sabio de las comunidades, pueblos o nacionalidades; no por los especialista, intelectuales o académicos validados formalmente”.

Tabla 6 involucramiento de los actores educativos (Evaluación final)

Involucramiento de los actores		Nunca	A veces	Siempre	Total N=15
Yachaks y Líderes de la comunidad deben compartir sus saberes en la escuela	F	0	0	15	15
	%	0	0	100	100
Los padres apoyan en el proceso del aprendizaje	F	0	3	12	15
	%	0	20	80	100

Fuente: Creación propia

Figura 4 involucramiento de los actores educativos (Evaluación final)



Fuente: creación propia

Análisis: En la encuesta aplicada se visibiliza claramente que 100% de los encuestados mencionan que los yachaks y líderes comunitarios deben participar y compartir frecuentemente sus conocimientos y experiencias de vida en el entorno escolar. Por otra parte, en cuanto a la participación de los padres de familia durante la implementación de la propuesta el 80% de los estudiantes indican que los padres de familia siempre han acompañado en el proceso de aprendizajes de los saberes de la localidad.

Interpretación: Los resultados obtenidos durante la investigación reflejan un grado de aceptación positiva de la propuesta educativa en los estudiantes, en virtud, de que generó acercamiento con los yachaks y líderes de la comunidad, causando curiosidad, respeto y motivación por aprender sus experiencias de vida, que al decir de Sánchez-Robles & Torres-Muros (2020) “...el conocimiento de los expertos o sabedores tradicionales están ligados a los nuevos enfoques de la educación para grupos étnicos, los cuales deben responder al reconocimiento nacional de la diversidad étnica, cultural y ambiental”. De igual manera, se visibiliza una mayor participación de los padres de familia durante el desarrollo de la propuesta educativa, especialmente en los momentos y espacios destinados a la transferencia de saberes y socialización final de los aprendizajes, además cada temática de estudio implicaba la aplicación de saberes en la familia. Esto permitió mayor acercamiento, apoyo, cooperación entre todos los actores educativos durante la experiencia, como señala Virna et al., (2012)“el compromiso de los padres en los procesos pedagógicos comunitarios es muy importante, ya que permite mejorar el vínculo entre los actores y la escuela”.

c) Resultados de participación de los padres de familia

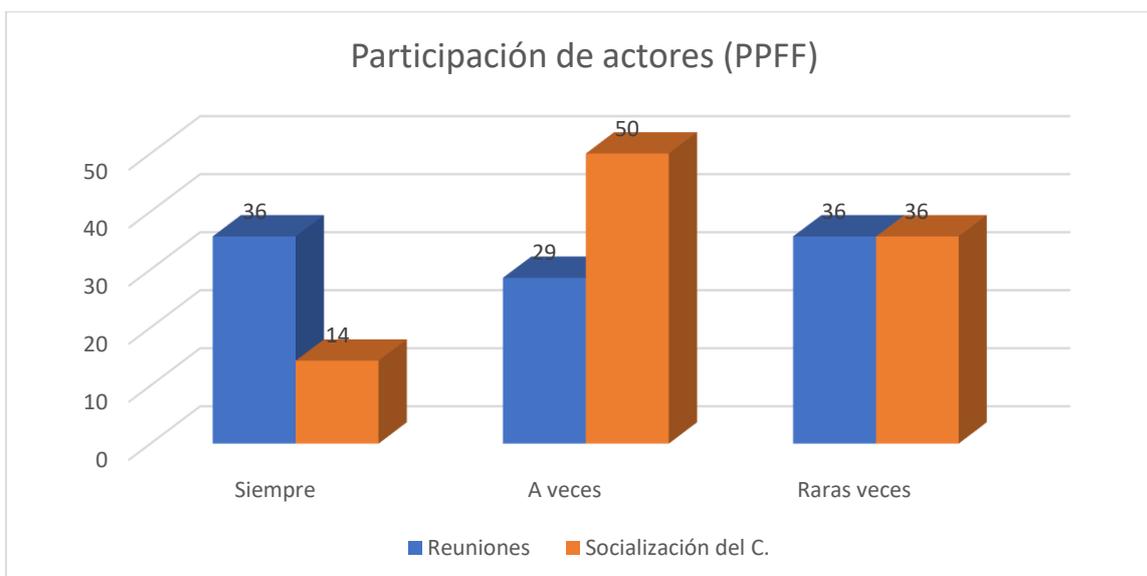
A continuación, se exponen los resultados de los registros de participación de los padres de familia a actividades organizadas por la institución educativa y docente de nivel durante los últimos 6 meses antes de la implementación de la experiencia educativa.

Tabla 7 registro de participación de padres de familia (inicial)

	Siempre		A veces		Raras veces		TOTAL
	f	%	F	%	F	%	
Reuniones	5	36	4	29	5	36	14
Socialización del C.	2	14	7	50	5	36	14

Fuente: Creación propia

Figura 5 participación de padres de familia



Fuente: Creación propia

Análisis: Según los resultados de los registros de asistencia a diferentes actos académicos y pedagógicos organizados por la institución o docentes de nivel, antes de la aplicación de la experiencia educativa, se obtiene que el 36% participa siempre en las reuniones (entrega de informes, organización, mingas de limpieza, actos socio-culturales), 29% a veces, y el 36% raras veces. Mientras que la participación en eventos organizados exclusivamente para la socialización de los conocimientos de los estudiantes como la última fase del sistema de conocimientos conforme establece modelo pedagógico de la EIB, se obtiene que el 14% participan siempre, el 50% a veces y el 36% participa raras veces.

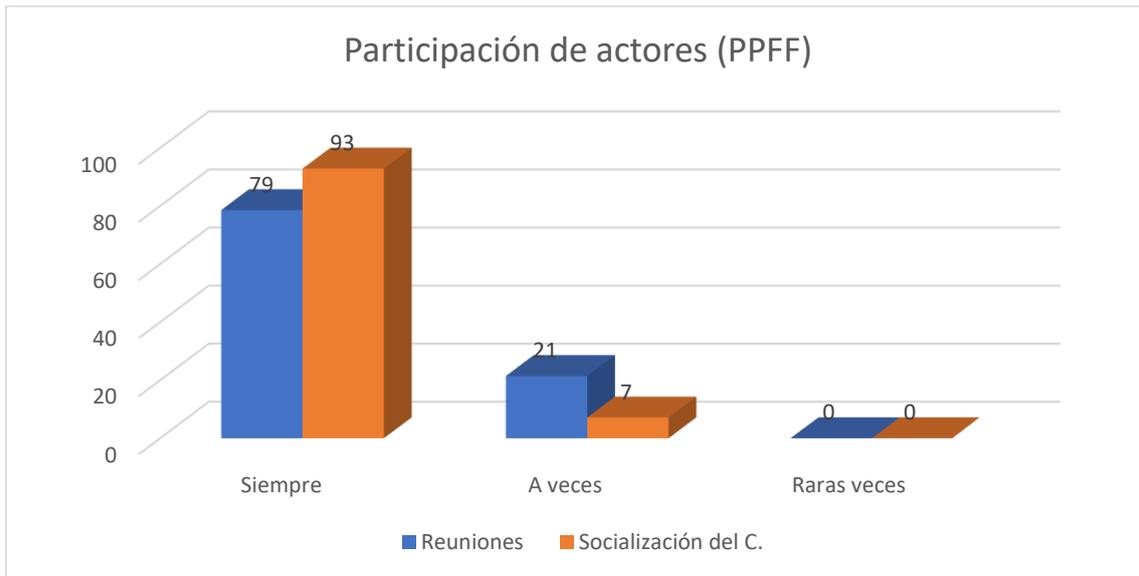
Interpretación: En términos generales, el involucramiento de los padres de familia en el aspecto académico o pedagógico de los estudiantes es muy limitado, especialmente en espacios de socialización de saberes que propone el MOSEIB como una estrategia pedagógica para el dominio de los conocimientos en la EIB.

Tabla 8 registro de participación de padres de familia (evaluación final)

Participación	Siempre		A veces		Raras veces		TOTAL
	f	%	F	%	F	%	
Reuniones	11	79	3	21	0	0	14
Socialización del C.	13	93	1	7	0	0	14

Fuente: Creación propia

Figura 6 participación de padres de familia (evaluación final)



Fuente: Creación propia

Análisis: Según los resultados de los registros de asistencia a diferentes actos académicos y pedagógicos organizados por la institución o docentes de nivel, durante la aplicación de la experiencia educativa, se obtiene que el 79% participa siempre en las reuniones, 21% a veces. Mientras que la participación en eventos planificados exclusivamente acompañamiento pedagógico y socialización de los conocimientos de los estudiantes como la última fase del sistema de conocimientos conforme establece modelo pedagógico de la EIB, se obtiene que el 93% participan siempre, el 21% a veces.

Interpretación: Los resultados reflejan que un cambio considerable en el nivel de participación a los eventos académicos y pedagógicos planificados entre los actores educativos, ya que, entre el 79 y 93%, participaron siempre en estas actividades, se involucraron en el proceso pedagógico de los representados, especialmente en el refuerzo

de saberes ancestrales en el hogar, aplicación, creación y sobre todo en la fase de socialización final de los saberes, demostrando mayor compromiso e involucramiento activo en las actividades pedagógicas generadas durante la experiencia de aprendizaje.

d) Resultado de la encuesta aplicada a los padres de familia

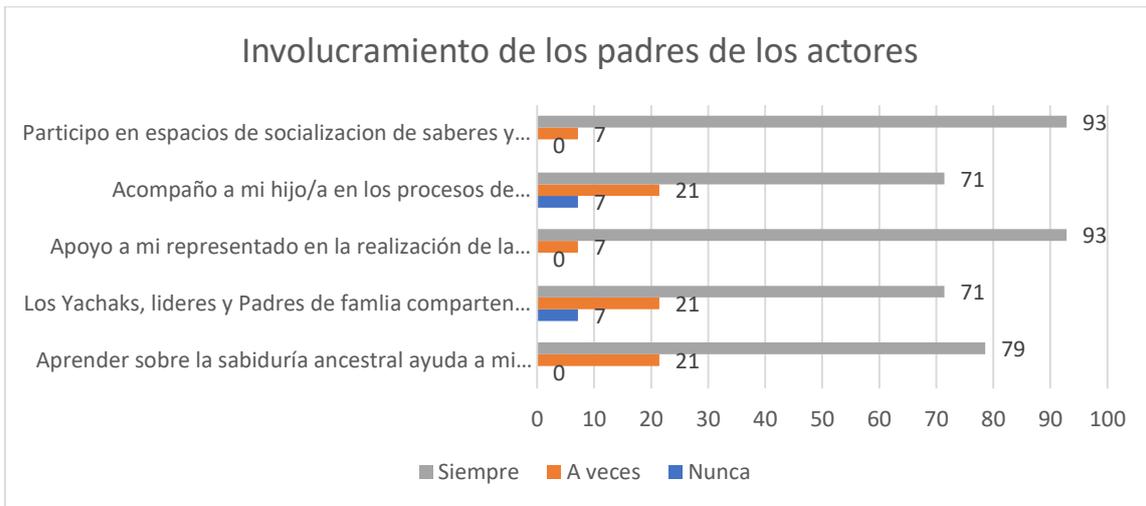
El nivel de aceptación de la propuesta educativa en la variable de investigación involucramiento de los actores educativos (padres de familia), se pudo inferir con la aplicación de la encuesta con el objeto de conocer las percepciones sobre la experiencia de acompañamiento pedagógico realizado, participación en los espacios de socialización de aprendizajes, apoyo en la realización de tareas y refuerzo en el hogar.

Tabla 9 involucramiento de los actores educativos

Indicadores		Nunca	A veces	Siempre	Total N=14
Aprender sobre la sabiduría ancestral ayuda a mi hijo a mantener su identidad	F	0	3	11	14
	%	0	21	79	100
Los Yachaks, líderes y Padres de familia comparten sus saberes a las nuevas generaciones.	F	0	4	10	14
	%	0	29	71	100
Apoyo al representado en la realización de las tareas escolares.	F	0	3	11	14
	%	0	21	79	100
Acompañó al hijo/a en los procesos de aprendizaje en el hogar.	F	1	3	10	14
	%	7	21	71	100
Participo en espacios de socialización de saberes y conocimientos de la escuela	F	0	1	13	14
	%	0	7	93	100

Fuente: Creación propia

Figura 7 involucramiento de los actores educativos



Análisis: Conforme la encuesta realizada después de la implementación de la experiencia educativa a los padres de familia, se evidencia que el 93% de los padres de familia participan activamente en la fase de la socialización de los saberes organizados por los estudiantes. El 71% indica que acompaña siempre en los procesos de inter aprendizaje, el 93% apoya en la realización de las tareas escolares. En cuanto al involucramiento de los yachaks, líderes en los procesos pedagógicos el 71 % considera que siempre debe existir este espacio de transferencia de saberes. Finalmente, el 79% de los padres consultados indican que la integración del conocimiento ancestral en la enseñanza escolar contribuye siempre al fortalecimiento de la identidad de las nuevas generaciones.

Interpretación: Los resultados analizados nos permite inferir que la aplicación de la estrategia educativa permite elevar el nivel de involucramiento de los actores educativos en los procesos pedagógicos, se visibiliza buena aceptación, ya que los mayores porcentajes se ubican en el nivel siempre, en virtud, de que los padres de familia acogieron desde el primer momento el compromiso de apoyar a los hijos en el aprendizaje de los saberes que la mayoría de los padres conocían y practicaban, especialmente en el acompañamiento durante la transferencia de saberes o visitas a los Yachaks, apoyo en la aplicación y refuerzo de saberes en el hogar, y finalmente el acompañamiento en la socialización de saberes a la

comunidad educativa. Los aprendizajes basados en la realidad local, participativa, de manera integral y vivencial, potencializan no solo los saberes locales, sino, también los conocimientos globales, convirtiendo a los CECIBs, en espacios de desarrollo de conocimientos colectivos sobre recursos genéticos, diversidad biológica y agrobiodiversidad, así como, de los saberes comunitarios, como señala (MOSEIB, 2013).

8. Conclusiones

Los estudiantes de educación básica media demostraron un nivel limitado de conocimiento y práctica de los saberes ancestrales en el diagnóstico inicial, como resultado de un aprendizaje tradicionalista. Si bien, algunos padres inculcan estos saberes en el hogar no son suficientes para apropiarse de estos elementos de la identidad cultural; siendo necesario la implementación de estrategias pedagógicas alternativas para fortalecerla de manera integral.

Esta experiencia educativa de enfoque basado en la etnoeducación, es beneficioso para el aprendizaje de los saberes ancestrales, ya que promueve al estudiante a reflexionar, vivenciar, experimentar, aplicar, crear y socializar saberes ancestrales de manera integral, permite tomar conciencia de pertenencia a un grupo étnico cultural y la importancia de preservarlo. Además, facilita el acceso a experiencias de aprendizajes significativos combinando el entorno escolar y comunitario con experiencias didácticas, dinámicas, activas, participativas, cooperativas y centradas en el estudiante, en su realidad socio-cultural; mas no en los contenidos fragmentados y fuera de contexto.

De igual manera se evidenció una mejora sustancial en el nivel de dominio de conocimientos ancestrales, reflejado en el rendimiento académico, ya que los estudiantes obtuvieron un promedio de 8,96 (AA) en comparación con el diagnóstico inicial y promedios de quimestres anteriores en el área de etno-ciencia. Sin embargo, sería oportuno

y conveniente realizar otras pruebas con otros estudiantes, de otras instituciones comunitarias, ya que los resultados encontrados son válidos para este grupo en particular.

La generación e implementación de experiencias pedagógicas de enfoque etno-educativo contribuye de manera transversal a mejorar el nivel de involucramiento de los actores educativos en los procesos de interaprendizaje, ya que, al ser parte activo en el proceso pedagógico, permite generar mayor compromiso, responsabilidad, apoyo y acompañamiento pedagógico a los representados.

9. Bibliografía

- Benavidez, A. (2017). Etnoeducación memoria y territorio en la muestra de cine y video. *Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents*.
<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/21235?show=full>
- Cáceres, Cindy; Pargo, Carmen; Garcá, E. (2019). *Etnoeducación y prácticas educativas para la formación de líderes transformacionales en la escuela*. 10, 8–21.
[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/166-322-1-SM \(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/166-322-1-SM%20(1).pdf)
- Cantero Galarcio, E., Hernández Hernández, E. E., & Pacheco Lora, L. C. (2021). Estrategia Etnoeducativa sobre cuidado del medio ambiente apoyada en saberes ancestrales de etnia Emberá Katío. *Revista Boletín Redipe*, 10(1), 134–158.
<https://doi.org/10.36260/rbr.v10i1.1167>
- Contreras, M. (2019). *Tutor* : [Universidad Nacional de Educación].
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1147>
- Carvallo, N. (2015). *El buen vivir fomenta el rescate de los conocimientos antiguos*. 13 de Septiembre. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/buen/1/saberes-ancestrales-lo-que-se-sabe-y-se-siente-desde-siempre>
- Cifuentes, O., & Gordillo, H. (2020). *Evaluación de expertos en escala ECERS-R en el marco del proyecto nacional de etnoeducación y la modalidad*.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34326>
- Crespo, M., & Vila, D. (2014). Saberes y conocimientos ancestrales, tradicionales y populares: El buen conocedor y el diálogo de saberes dentro del proyecto buen conocer-flok society. *Stream 5*., 2.0, 48. <http://flokociety.org/docs/Espanol/5/5.3.pdf>
- Fay, D. L., Akhavan, S., & Goldberg, V. M. (2018). Educar desde y entre identidades diversas. In *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952. (Issue 465).
[https://www.uco.edu.co/investigacionuco/fondoeditorial/Libros/Educar desde y entre identidades diversas.pdf](https://www.uco.edu.co/investigacionuco/fondoeditorial/Libros/Educar%20desde%20y%20entre%20identidades%20diversas.pdf)
- García Carretero, C., Alonso Aroz, C., & Diez Cercadillo, C. (2015). Etnoeducación 2.0:

- Una oportunidad de innovación educativa. *RECEI - Revista Científica de Estudios Sobre Interculturalidad*, 1(1), 32–53. <https://doi.org/10.17583/recei.2015.1243>
- Giménez, G. (2009). Cultura, identidad y memoria. *Frontera Norte*, 21, 7–32. <http://www.scielo.org.mx/pdf/fn/v21n41/v21n41a1.pdf>
- Guevara, H. B., Cuadernos, S., Antropología, D. E., Burgos, H., & N°, ". (2013). *La Identidad Del Pueblo Cañari*. https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1082&context=abya_yala%0Ahttps://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com.ec/&httpsredir=1&article=1082&context=abya_yala
- León, E. F. (2005). Resumen. *Revista Colombiana de Educación*, 48, 56–68. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413635242004>
- Morphology, T. C. (2018). *Utopía y la praxis latinoamericana*. 222. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/6898/1/REXTN-UPL65-02-Gogol.pdf>
- MOSEIB. (2013). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe* (Ensamble g, Vol. 66). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/MOSEIB.pdf>
- Mosquera, F., & Guiza, O. (2017). Etnoeducación y formación de la identidad en estudiantes de la escuela de policía “Miguel Antonio Caicedo Mena” de Yuto Chocó, 2015. In *Solid State Ionics* (Vol. 2, Issue 1). <http://linkinghub.elsevier.com/retrieve/pii/S0167273817305726%0Ahttp://dx.doi.org/10.1038/s41467-017-01772-1%0Ahttp://www.ing.unitn.it/~luttero/laboratoriomateriali/RietveldRefinements.pdf%0Ahttp://www.intechopen.com/books/spectroscopic-analyses-developme>
- Murcia, J. C., & Sanchez, K. E. (2013). Title “La pérdida de la identidad cultural del pueblo kichwa saraguro en la comunidad cisam, parroquia nuevo Quito, cantón Paquisha. In *Applied Microbiology and Biotechnology* (Vol. 85, Issue 1). <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20077/1/MONOGRAFÍA.pdf>
- Parlanti, J. (2007). La experiencia etnoeducativa en el colegio 19 de noviembre en la comunidad la concepción: una subversión estratégica y una entrega total. In *Universidad Andina: Vol. 6512y* (Issue 235). [https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/785/1/T501-MELA-Parlanti-La experiencia etnoeducativa en el Colegio 19 de Noviembre en la Comunidad Concepción.pdf](https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/785/1/T501-MELA-Parlanti-La%20experiencia%20etnoeducativa%20en%20el%20Colegio%2019%20de%20Noviembre%20en%20la%20Comunidad%20Concepción.pdf)
- Pavón, M. J. M., Santo, D. E. S., & Río, C. J. (2018). CPU-e CPU-e. *Revista de Investigación Educativa* 27, 5–32. <https://cpue.uv.mx/index.php/cpue/article/view/2564/pdf>
- Razeto, A. (2016). El Involucramiento De Las Familias En La Educación De Los Niños. *Páginas de Educación*, 9(2), 190. http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-74682016000200007
- Rodriguez, C., Padilla, G., & Gallegos, M. (2020). Calidad educativa, apoyo docente y familiar percibido: la tridimensionalidad de la satisfacción escolar en niños y adolescentes. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 11(2), 157–173. <https://doi.org/10.18861/cied.2020.11.2.2995>

- Roser, B. (2012). *Diseños cuasi-experimentales y longitudinales*.
<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/30783/1/D. cuasi y longitudinales.pdf>
- Sánchez-Robles, J., & Torres-Muros, L. (2020). Educación, etnobotánica y rescate de saberes ancestrales en el Ecuador. *Revista ESPACIOS*, 41(23), 158–170.
<https://www.revistaespacios.com/a20v41n23/a20v41n23p14.pdf>
- Serdar, D. (2019). Etnoeducación en el desarrollo cultural del estudiante. propuesta: campaña formativa. *Sustainability (Switzerland)*, 11(1), 1–14.
http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETU_NGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI
- Suárez-Guerra, P. A. (2019). Incorporación de los saberes ancestrales en la educación ordinaria.//Incorporation of ancestral knowledge in ordinary education. *Ciencia Unemi*, 12(30), 130–142. <https://doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol12iss30.2019pp130-142p>
- Virna, R., Tuesca, J., Milena, M., Girón, M., & Navarro, L. (2012). *Estrategia educativa para la participación de los padres en compromisos escolares*. 10(2), 119–127.
[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/DialnetEstrategiaEducativaParaLaParticipacionDeLosPadresE-4497332 \(9\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/DialnetEstrategiaEducativaParaLaParticipacionDeLosPadresE-4497332 (9).pdf)

10. Anexos

10.1. Planificaciones

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR PARA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE UNIDAD 23

YACHANA WASI CECIB DE EDUCACION BASICA "SAN ANTONIO "		YACHAY WATA PERÍODO LECTIVO: 2020- 2021		
YACHAYÑAN GUIA DE APRENDIZAJE PLANIFICACION DE CONOCIMIENTOS Y DOMINIOS –PCD				
1. KALLARI WILLAY - DATOS INFORMATIVOS:				
YACHACHIK Docente:	YACHAY Área/Asignatura	Yachay Patay Proceso	TANTACHISHKA YACHAY No. de Unidades de aprendizaje/Curso	PATAY Paralelo
Lic. Rafaela Guamán	Áreas Integradas.	F.C.A.P Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo Psicomotor	Unidades de Aprendizaje Integrado: 23	Único
PACHA No. de Períodos: 48(8 días).	KALLARI PACHA Fecha Inicial: 3 mayo del 2021	TUKURI PACHA Fecha final: 14 de mayo del 2021		
Tandachishka a yachay Número y título de la unidad de aprendiza-je	Shuk niki yachay muyuy CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS Yachay Muyuypa shuti Número y nombre	Yachay muyuy Objetivo del círculo	Paktana yachay ushay Dominio de aprendizajes a lograrse	
ISHKAY CHUNKA KIMSA TANTACH ISHKA YACHAY UNIDAD 23 Ñukanchik Yachaykuna "Nuestra sabiduría"	SHUKNIKI YACHAYMUY UY "ALLI SUMAK MIKUYMANT A" CÍRCULO DE CONOCIMIEN TOS N°. 1 "ALIMENTACI ÓN SANA"	AYMURAY KILLA- PACHAMAMANTA YUPAYCHANA Ñawpa tayta-mamakunapa yachaykunata tukuykunaman riksichishpa ruray. Aplicación de la sabiduría y conocimientos ancestrales como un bien colectivo. CS.2.3.1. Ñukanchik kapukunata chanichishpa punllantin punllantin mikuna. Valorar nuestros productos y consumirlas diariamente. CN.2.5. 7 Ñawpa yayakunapak yachaywa, Kapukkuna, mikuykuna imashina wakaychinamanta. Conocimiento ancestral de la conservación de productos alimenticios. CN.2.5.1. Punchanta mikuy kapukkunata wakaychina kamanapash. Mantenimiento y conservación de productos de consumo diario. CN.2.2.4.	Valorar la importancia de una alimentación sana, a través del análisis y estudio de los conocimientos y saberes, para mantener una vida armónica. Ñawpa murukunata mikushpa katinakanchik.	D.LL.EIB-C.23.1.1. Castellano, kichwa shimipi rimarinamanta yuyarishpa rimarin. Allimikuykunamanta kamukunata killkatin. Wallpashka killkayta rurankapak, Kushichishpa, mashkashpash alli rimay yachaywan ruran. Reflexiona sobre la expresión oral en castellano y en lengua kichwa. Lee textos relacionados a la alimentación sana para explorar y motivar a la escritura creativa, aplicando los conocimientos lingüísticos: semántico, léxico, sintáctico y fonológico. D.CN.EIB.23.1.6. Rimashpa shuyushpash mikuyapak kapukkunata kamashpa, shinallatak may alli kashkata chanishpa, chuya mikunakunata mikushpa ima unkuykunamantapash kishpirinkapa rikuchin. Reconoce y practica las técnicas de mantenimiento y conservación de productos alimenticios, valorando las bondades que ofrecen los conocimientos ancestrales y consumiendo alimentos nutritivos, preventivos y curativos, mediante relatos y representaciones gráficas.

2. . YACHAY ÑAN - PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICA			
YACHAYPA ÑAN PATAY FASES DEL SISTEMA DE CONOCIMIENTO		YACHAYPA RURAYKUNA ACCIONES CURRICULARES	HILLAYKUNA RECURSOS
1 DOMINIO	YARIYAYKUNA Senso-percepción	<ul style="list-style-type: none"> - Canción “SARA KAMCHITA” - Recorrer y observar la chacra de maíz u otros productos de la comunidad que se encuentran en los alrededores del CECIB. - Observar, investigar sobre los nombres, características y utilidades de las plantas alimenticias en la vida del ser humano en relación con la naturaleza. - Intercambiar experiencias vividas en su entorno con respecto a las plantas alimenticias. - Realizar el corte de cabello según la cosmovisión andina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Chacras - Plantas alimenticias - Pizarron - Tijera
	YACHAYMAN YAYKUY Problematización	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué dicen nuestros taitas sobre el mes de mayo en relación con la cruz del sur? - ¿La Pachamama nos da de comer? - por que ofrendamos nuestro cabello a la Pachamama en el mes de mayo? - ¿Quién y cómo prepara la comida en las casas? - ¿Sabes cómo redactar un poema a la Pachamama, a la madre? - ¿Qué daños nos hacen las comidas chatarra? - ¿Cuáles son los granos andinos y por qué debemos consumir en los hogares? - ¿Cuál es el proceso para elaborar y conservar los productos andinos en los hogares y en la asociación mushuk yuyay? - ¿Cómo medimos los granos? - ¿Cómo calculamos los costos de los productos o granos andinos? - ¿Cómo medimos las plantas o el cabello según la cosmovisión andina? - ¿Cómo hacemos una receta nutritiva con los granos andinos? 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - Tijera - Marcador - Chacras - Pintura - Materiales del medio.
	AMAWTA YACHAY Desarrollo de Contenidos.	<ul style="list-style-type: none"> - Visitar al yachak Nicolas Pichasaca miembro del sector y tomar apuntes en el cuaderno diario sobre el dialogo de saberes a cerca de la Pachamama y su relación con la madre, el mes de mayo y los productos andinos en la alimentación sana para mantener la energía, el equilibrio y la reciprocidad con la naturaleza y el ser humano. - Visitar el centro de acopio y procesamiento de granos andinos Mushuk Yuyay dialogar con los funcionarios sobre la historia, la razón social, misión, visión, los productos etc. - Observar, analizar el procesamiento de los granos andinos, productos, precios, medidas y los mercados en donde venden. - Conocer las formas de conservación y medidas de los granos en el hogar y en la asociación visitada. - Investigar a los padres sobre las medidas de peso y longitud que utilizaban nuestros abuelos. - Conocer el cálculo del precio final de un producto, el sueldo o salario de los trabajadores, las compras de los productos en el mercado, etc. - Con el apoyo de cada madre de familia elaborar una receta de comida nutritiva con los productos de la localidad - Conocer la importancia de las madres en el cuidado y alimentación de los hijos, para fortalecer ese lazo de respeto y reciprocidad con la madre, mediante cantos, poemas, gestos de amor, etc. - Observar un video sobre las consecuencias de consumir comidas chatarra. - Conocer sobre los textos expositivo y expresivos para cada intención comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - Tijera - Visita - Materiales del medio - Granos andinos - Centro de acopio Mushuk Yuyay
	YACHASHKATA RIKUY Verificación	Analizar y comprobar las actividades planteadas en problematización y realizar los arreglos correspondientes en función de los nuevos conocimientos desarrollados.	<ul style="list-style-type: none"> - Textos del estudiante. - Papelotes - Marcadores
TUKUN YACHAY Conclusión	Concluir el desarrollo de los saberes y conocimientos registrando en un ordenador gráfico, con la participación de todos los estudiantes y docente.	<ul style="list-style-type: none"> - Papelotes - Marcadores 	

<p>2. YACHAYWAN RURAY APLICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En grupos de trabajo redactar un texto expositivo (cartilla del saber) sobre los saberes y conocimientos ancestrales aprendidos, respetando las reglas gramaticales y ortográficas. - Resolver los problemas matemáticos relacionados al cálculo de compras de productos alimenticios. -En una tabla de doble entrada anotar los productos alimenticios de la localidad y su aporte nutricional al organismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Centro de acopio Mushuk Yuyay - Papelotes - Marcadores
<p>3. YACHAYWAN WIÑACHYIY CREACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Crear una tarjeta, canción, poesía, trabalenguas, acrósticos u otro texto literario relacionado a los productos alimenticios de la localidad, a la Pachamama y el día de la madre. - Elaborar una receta de alimentación sana con los productos de la localidad. - Diseñar un gráfico o maqueta del proceso de elaboración de la machca. 	<ul style="list-style-type: none"> - Laminas - Materiales reciclados.
<p>4. YACHAYTA WILLACHYIY SOCIALIZACIÓN</p>	<p>Organizar un pequeño programa de tipo social, cultural y educativo; en ello:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición y socialización de los productos educativos generados (cartillas, comida típica (recetas), obras literarias dedicadas a la pachamama y a la madre, proceso de elaboración de la machca) los estudiantes por grupos de compartirán la experiencia vivencial de aprendizaje y rendirán homenaje a la Pachamama por las bondades recibidas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelotes - Marcadores - Productos
<p>3. YACHAKUYPI LLAKICHARIK WAWAKUNAMAN YACHAY ADAPTACIONES CURRICULARES NEE</p>		
<p>IMAYACHAYTA MUTSUNRIN ESPECIFICIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA A ATENDER</p>	<p>IMA YACHAY MUTSUY RURANA ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A APLICAR</p>	
<p>- RURAK -ELABORADO:</p>	<p>RIKUK- REVISADO:</p>	<p>ALLI NISHKA- APROBADO:</p>
<p>YACHACHIK- Docente: Lic. Rafaela Guamán</p>	<p>Pushak- Nombre: Lic. Narciza Quichimbo</p>	<p>Katik pushak Nombre: Lic. Narciza Quichimbo</p>
<p>WARAWAY Firma:</p>	<p>WARAWAY Firma:</p>	<p>WARAWAY Firma:</p>
<p>PACHA: Fecha:</p>	<p>PACHA: Fecha:</p>	<p>PACHA: Fecha:</p>

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR PARA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE UNIDAD 44

YACHANA WASI CECIB DE EDUCACION BASICA "SAN ANTONIO "		YACHAY WATA PERÍODO LECTIVO: 2020- 2021		
YACHAYÑAN GUIA DE APRENDIZAJE PLANIFICACION DE CONOCIMIENTOS Y DOMINIOS –PCD				
1. KALLARI WILLAY - DATOS INFORMATIVOS:				
YACHACHIK Docente:	YACHAY Área/Asignatura	Yachay Patay Proceso	TANTACHISHKA YACHAY No. de Unidades de aprendizaje/Curso	PATAY Paralelo
Lic. Rafaela Guamán	Áreas Integradas.	D.D.T.E Desarrollo de las destrezas y Técnicas de Estudio	Unidades de Aprendizaje Integrado: 44	Único
PACHA No. de Períodos: 15 días	KALLARI PACHA Fecha Inicial: 17 mayo del 2021	TUKURI PACHA Fecha final: 23 de mayo del 2021		
Tandachishka yachay Número y título de la unidad de aprendiza-je	Shuk niki yachay muyuy CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS Yachay Muyuy shuti Número y nombre	Yachay muyuy Objetivo del círculo	Paktana yachay ushay Dominio de aprendizajes a lograrse	
CHUSKU CHUNKA CHUSKU TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD 44 Ñawpa pacha hampikunamanta "Medicina ancestral" PAKTAY: Kikin ayllullaktapa nanaykunata hampikunapa tiyakkuna kallari manta rurayñankunata musyay hampikunapi hampikunatapash riksina, TIC nishkawan yanaparishpa, kuskiy pa, willaypash hillayshina; yachayñanpi yuyaykunata sinchiyachinkapak. OBJETIVO: Conocer recursos medicinales y procedimientos ancestrales en el tratamiento preventivo y curativo de algunas dolencias propias de la comunidad, apoyándose en las TIC, como herramientas de información, análisis y comunicación; para fortalecer los conocimientos en el proceso educativo.	SHUKNIKI YACHAY MUYUY "ALLI SUMAK MIKUYMA NTA" CÍRCULO DE CONOCIMI ENTOS N°. 1 "Medicina ancestral"	Mamapachapi: wiwakunamanta, yurakunamanta, ararumikunamanta, kushka hampikunamanta, tukuypi ushak kashkamanta. Los espacios geográficos como poder energético, preventivo y curativo; los minerales, plantas y animales. CN.3.5.5. CS. El temazcal medicina sagrada de contacto con la madre tierra.	Comprender la importancia de la medicina ancestral como una alternativa de salud preventiva y curativa mediante la transferencia de conocimientos de manera vivencial y colectiva en un centro de medicina ancestral. .	D.LL.EIB-C.46.3. Ñawpa Hawarimayta ñawpa pacha hampikunapak yuyaywan wiñachina, shuktak shuktak hillay, tiyakkunapi hatachilliyta ñukanchik mallallaktayuy rimaypi, shinallatak mishu shimimi rimaypipash alli churashpa yachan. Produce cuentos relacionados a la medicina natural, empleando la coma y los puntos suspensivos, a través de diversos formatos, recursos y materiales para motivar y valorar la importancia de su uso, en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano D.CN.EIB.46.13. Ayllu Llakta rikuchikunata uchilla shuyupi rurashpa, shinallatak pankapi aspihpa imashina mama pacha rakirishkata alli rurashpa rikuchina, riksichinapash. Identifica y explora, los lugares geográficos, seres vivos y minerales que emanan poder energético, preventivo y curativo, promoviendo la práctica de conservación y cuidado de la flora clasificándolas desde contextos de saberes de su cultura a través de croquis o maqueta de la comunidad. Vivencia la medicina ancestral del temazcal como un espacio de reflexión, energización y sanación físico y espiritual.
2. .	YACHAY ÑAN -	PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICA		

YACHAYPA ÑAN PATAY FASES DEL SISTEMA DE CONOCIMIENTO		YACHAYPA RURAYKUNA ACCIONES CURRICULARES	HILLAYKUNA RECURSOS
1. DOMINIO	YARIYAYKUNA Senso-percepción	<ul style="list-style-type: none"> - Observar y dialogar sobre las plantas medicinales existentes en el centro educativo - Preparar una infusión de manzanilla y menta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Centro de sanación Nankay Wasi - Plantas medicinales
	YACHAYMAN YAYKUY Problematización	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Tienen un huerto de plantas medicinales en la casa? - ¿Qué plantas medicinales conoces? - ¿Conocen que enfermedades curan las plantas medicinales? - ¿Qué es el círculo sagrado? - ¿Quiénes son los curanderos o Yachaks? - ¿Qué relatos has escuchado sobre lugares que pueden causar enfermedades o malas energías en nuestro cuerpo? - ¿Qué nos cuentan nuestros abuelos y abuelas, sobre la medicina natural? - ¿Cuáles son los animales que nos curan? - Si María tiene 50 \$ y compramos 14 cuyes a 8,25 dólares ¿Cuánto debo pagar? ¿Cuánto recibe de vuelto? 	<ul style="list-style-type: none"> - Huerto - Plantas medicinales - Temazcal - Piedras energéticas (abuelitas) - Animales - Materiales del medio.
	AMAWTA YACHAY Desarrollo de Contenidos.	<ul style="list-style-type: none"> - Cuentos y relatos sobre de los abuelos y abuelas y las energías de la pachamama. - Partes de un cuento. - El temazcal y vínculo energético con los cuatro elementos de la pachamama. - Cantos del temazcal - Enfermedades según la cosmovisión andina - Plantas medicinales, clases y propiedad curativa - Visita al centro de sanación Nankay wasi - Los curanderos o yachaks - Proceso de curación y sanación con medicina natural - Ubicación geográfica de los lugares sagrados de la localidad (croquis, cartografía) - Problemas de multiplicación con números naturales y decimales 	<ul style="list-style-type: none"> - Piedras energéticas (abuelitas) - Temazcal - Plantas medicinales
	YACHASHKATA RIKUY Verificación	Revisar las actividades planteadas en problematización y realizar los ajustes correspondientes en función de los nuevos conocimientos desarrollados.	<ul style="list-style-type: none"> - Textos del estudiante. - Papelotes - Marcadores
	TUKUN YACHAY Conclusión	Concluir el desarrollo de los saberes y conocimientos registrando los resúmenes en el ordenador gráfico churo andino, con la participación de todos los estudiantes y docente.	<ul style="list-style-type: none"> - Churo - Papelotes - Marcadores
2. YACHAYWAN RURAY APLICACIÓN		<p>Realizar las actividades de los cuadernos de trabajo de lengua y matemática.</p> <p>Grabación de un video sobre relatos de cuentos de los padres de familia.</p> <p>Sopa de letra de las plantas medicinales</p> <p>Cuadro de doble entrada sobre las plantas medicinales y propiedades curativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Centro de Sanación Nankay Wasi - Papelotes - Marcadores - Cuadernos - Esferos
3. YACHAYWAN WIÑACHYI CREACIÓN		<p>Creación de un cuento sobre el abuelo fuego y la medicina natural</p> <p>Elaboración de un croquis con la ubicación de los lugares sagrados</p> <p>Graficar el círculo sagrado del temazcal con las medidas indicadas</p> <p>Elaboración de la cartilla de los saberes ancestrales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas - Materiales reciclados.
4. YACHAYTA WILLACHYI SOCIALIZACIÓN		<p>En parejas realizar la exposición sobre la importancia de las plantas medicinales y el proceso de curación de enfermedades en el centro educativo y en el hogar.</p> <p>Exposición sobre la medicina ancestral del temazcal y cantos a la pachamama.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papelotes - Marcadores - Productos
3. YACHAKUYPI LLAKICHARIK WAWAKUNAMAN YACHAY ADAPTACIONES CURRICULARES NEE			
IMAYACHAYTA MUTSUNRIN ESPECIFICIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA A ATENDER		IMA YACHAY MUTSUY RURANA ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A APLICAR	
- RURAK -ELABORADO:		RIKUK- REVISADO:	ALLI NISHKA- APROBADO:

YACHACHIK- Docente: Lic. Rafaela Guamán	Pushak- Nombre: Lic. Narciza Quichimbo	Katik pushak Nombre: Lic. Narciza Quichimbo
WARAWAY Firma:	WARAWAY Firma:	WARAWAY Firma:
PACHA: Fecha:	PACHA: Fecha:	PACHA: Fecha:

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR PARA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE UNIDAD 31

YACHANA WASI CECIB DE EDUCACION BASICA "SAN ANTONIO "		YACHAY WATA PERÍODO LECTIVO: 2020- 2021		
YACHAYÑAN GUIA DE APRENDIZAJE PLANIFICACION DE CONOCIMIENTOS Y DOMINIOS -PCD				
1. KALLARI WILLAY - DATOS INFORMATIVOS:				
YACHACHIK Docente:	YACHAY Área/Asignatura	Yachay Patay Proceso	TANTACHISHKA YACHAY No. de Unidades de aprendizaje/Curso	PATAY Paralelo
Lic. Rafaela Guamán	Áreas Integradas.	D.D.T.E Desarrollo de las destrezas y Técnicas de Estudio	Unidades de Aprendizaje Integrado: 31	Único
PACHA No. de Períodos: 15 días	KALLARI PACHA Fecha Inicial: 1 de junio del 2021	TUKURI PACHA Fecha final: 11 de junio del 2021		
Tandachishka yachay Número y título de la unidad de aprendiza-je	Shuk niki yachay muyuy CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS Yachay Muyuy shuti Número y nombre	Yachay muyuy Objetivo del círculo	Paktana yachay ushay Dominio de aprendizajes a lograrse	
KIMSACHUNKA SHUK TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD 31 "Sumakruray Makipakchiruraykuna" "Arte y Artesanía" PAKTAY: Yachakukkunapi pakchikunata sumakruraykunata wiñachina yanapashpa aypaypi, mirachinapi, wallpaypash tawkay rimaypi, yuyayta hatunyachinkapa wiñachinkapash shimi yachay Kawsaymanta hatunyachinkapak. OBJETIVO: Incentivar en los estudiantes el desarrollo de sus aptitudes artísticas encaminadas a la interpretación, reproducción y creación de diversas expresiones, para potenciar la imaginación y creatividad desde una visión de fortalecimiento lingüístico cultural."	ISKAYNIK I YACHAY MUYUY "ÑUKANC HIK TAKI TUSHUYP ASK" CÍRCULO DE CONOCIM IENTOS Nº. 2 "NUESTRA MÚSICA Y DANZA"	Punansuyumanta makipakchiruraykuna Artesanías de la Sierra. CS.2.2.10., CS.2.2.11.	Valorar las costumbres ancestrales de los pueblos.	D.LL.EIB-C.31.2.1. Paktashkakuna mana paktashkakunapash killkaskakuna Kawsaymanta takiy tushuyupash pay yuyaymanta yanapan. Comparte de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades de textos pertenecidos a música y danza de la cultura. D.CS.EIB.31.2.4. Punasuyu llaktakaymanta makipakchirurayta, ñawpakawsay makipakchirurayta kuyashpa chanin. Valora las artesanías de los pueblos y nacionalidades de la Sierra, apreciando la artesanía ancestral.
2. YACHAY ÑAN - PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICA				

YACHAYPA ÑAN PATAY FASES DEL SISTEMA DE CONOCIMIENTO		YACHAYPA RURAYKUNA ACCIONES CURRICULARES	HILLAYKUNA RECURSOS
1. DOMINIO	YARIYAYKUNA Senso-percepción	Dialogar sobre el Inti Raymi Cantar una canción del Inti Raymi Dialogar sobre la vestimenta y la música y danza del Inti Raymi	- Centro de sanación Nankay Wasi - Plantas medicinales
	YACHAYMAN YAYKUY Problematización	¿Lluvia de ideas sobre el Pawkar Raymi ¿Cuál es la importancia del uso de la vestimenta autóctona? ¿Sabe el significado de la faja que utilizan nuestros abuelos? ¿Qué significa el maki ruray? ¿Cuáles son las músicas ancestrales Kañaris?	- Huerto - Plantas medicinales - Temazcal - Piedras energéticas (abuelitas) - Animales - Materiales del medio.
	AMAWTA YACHAY Desarrollo de Contenidos.	Visitar al Tayta Santiago Guamán miembro del sector y tomar apuntes en el cuaderno diario sobre el dialogo de saberes a cerca del arte y artesanía y su relación con las fiestas del Inti Raimi, el mes de junio y el significado de los dibujos en la faja que utilizan nuestros abuelos para la música y danza para mantener las costumbres y tradiciones de nuestra cultura cañari - Observar, analizar y practicar la música Kañari - Conocer la historia u el uso de la faja - Investigar el significado de los dibujos en la faja - Conocer el material que utilizan para tejer la faja - Conocer los instrumentos musicales que dan el sonido de la música cañari Con la participación de los representantes practicar las canciones kañaris.	- Piedras energéticas (abuelitas) - Temazcal - Plantas medicinales
	YACHASHKATA RIKUY Verificación	Verificar el proceso de la Ceremonia del Inti Raymi Verificar las respuestas de la problematización.	- Textos del estudiante. - Papelotes - Marcadores
	TUKUN YACHAY Conclusión	Concluir el desarrollo de los saberes y conocimientos registrando los resúmenes en el siguiente organizador gráfico, con la participación de todos los estudiantes y docente.	- Churo - Papelotes - Marcadores
2. YACHAYWAN RURAY APLICACIÓN		Realizar las actividades de los cuadernos de trabajo de lengua 47 y matemática 38. Grabación de un video sobre relatos de cuentos de los padres de familia sobre el Inti Raymi Encuentre en la sopa de letra los animales que observamos en la faja	- Centro de Sanación Nankay Wasi - Papelotes - Marcadores - Cuadernos - Esferos
3. YACHAYWAN WIÑACHIY CREACIÓN		Crea según los temas aprendidos Dibujar la faja	- Hojas - Materiales reciclados.
4. YACHAYTA WILLACHIY SOCIALIZACIÓN		Entre todos los estudiantes dramatizar la ceremonia del Inti Raymi Valorar la participación de todos los estudiantes Compartir con los compañeros los videos grabados.	- Papelotes - Marcadores - Productos
3. YACHAKUYPI LLAKICHARIK WAWAKUNAMAN YACHAY ADAPTACIONES CURRICULARES NEE			
IMAYACHAYTA MUTSUNRIN ESPECIFICIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA A ATENDER		IMA YACHAY MUTSUY RURANA ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A APLICAR	
- RURAK -ELABORADO:		RIKUK- REVISADO:	ALLI NISHKA- APROBADO:
YACHACHIK- Docente: Lic. Rafaela Guamán		Pushak- Nombre: Lic. Narciza Quichimbo	Katik pushak Nombre: Lic. Narciza Quichimbo
WARAWAY Firma:		WARAWAY Firma:	WARAWAY Firma:

PACHA: Fecha:	PACHA: Fecha:	PACHA: Fecha:
------------------	------------------	------------------

Fuente: Creación propia

10.2. Encuestas

Encuesta a los estudiantes del Centro Educativo comunitario Intercultural Bilingüe “San Antonio” del sector Junducucho de la comunidad de Quilloac

Objetivo: Recabar información sobre el nivel de apropiación y conocimiento de los saberes ancestrales como un elemento de la identidad cultural de las comunidades indígenas y la vinculación de los actores en los procesos pedagógicos según los lineamientos del MOSEIB.

Instrucciones: Lea detenidamente cada una de las interrogantes y responda con la sinceridad del caso. Cabe recalcar que la información proporcionada será de uso estrictamente académico.

Fecha: 29 de abril del 2021

DESARROLLO:

1. ¿Cuál es su rango de edad?

5-6	7-8	9-10	11-12
-----	-----	------	-------

2. ¿En qué nivel se encuentra matriculado?

Básica elemental	Básica media
------------------	--------------

3. ¿Conoce la importancia de consumir la alimentación autóctona (Arroz de cebada, sopa de quinua, hortalizas)?

Nada=NA	Poco= PA	Algo=AA	Bastante = DA
---------	----------	---------	---------------

4. ¿Conoce el poder curativo de la medicina ancestral (limpias, temazcal)?

Nada=NA	Poco= PA	Algo=AA	Bastante = DA
---------	----------	---------	---------------

5. ¿Conoces las principales expresiones artísticas (música kañari, vestimenta) de la comunidad?

Nada=NA	Poco= PA	Algo=AA	Bastante = DA
---------	----------	---------	---------------

6. ¿Tus padres te orientan sobre el poder curativo de las plantas medicinales?

Siempre	A veces	Nunca
---------	---------	-------

7. ¿Me gusta participar en ceremonias de medicina ancestral (limpias, temazcal)?

Siempre	A veces	Nunca
---------	---------	-------

8. ¿Me gusta poner la vestimenta autóctona y escuchar música Kañari?

Siempre	A veces	Nunca	
---------	---------	-------	--

9. ¿Estoy orgulloso de mi identidad cultural?

Siempre	A veces	Nunca	
---------	---------	-------	--

10. ¿Tengo interés para aprender las sabidurías de mi comunidad?

Siempre	A veces	Nunca	
---------	---------	-------	--

11. ¿La escuela propicia aprendizajes en comunidad, es decir, aprender con nuestros padres, abuelos, líderes, yachaks?

Siempre	A veces	Nunca	
---------	---------	-------	--

12. ¿Aprender fuera de la escuela, visitando a nuestros taitas fortalece mi aprendizaje y convivencia?

Siempre	A veces	Nunca	
---------	---------	-------	--

13. ¿Mis padres me acompañan en mi proceso de aprendizaje?

Siempre	A veces	Nunca	
---------	---------	-------	--

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Encuesta a los padres de familia del Centro Educativo comunitario Intercultural Bilingüe “San Antonio” del sector Junducucho de la comunidad de Quilloac

Objetivo: Recabar información sobre el nivel de apropiación y conocimiento de los saberes ancestrales como un elemento de la identidad cultural de las comunidades indígenas y la vinculación de los actores en los procesos pedagógicos según los lineamientos del MOSEIB.

Instrucciones: Lea detenidamente cada una de las interrogantes y responda con la sinceridad del caso. Cabe recalcar que la información proporcionada será de uso estrictamente académico.

Fecha:

DESARROLLO:

1. ¿Estoy orgulloso de mi cultura?

Siempre	A veces	Nunca	
---------	---------	-------	--

2. ¿Comparto los saberes ancestrales a mis hijos?

Siempre	A veces	Nunca	
---------	---------	-------	--

3. ¿Aprender sobre la sabiduría ancestral ayuda a mi hijo a mantener su identidad?

Siempre	A veces	Nunca	
---------	---------	-------	--

4. ¿La escuela debe fortalecer el aprendizaje de los saberes de la comunidad?

Siempre	A veces	Nunca	
---------	---------	-------	--

5. ¿Apoyo a mi representado en la realización de las tareas escolares?

Siempre	A veces	Nunca	
---------	---------	-------	--

6. ¿Participó en las actividades convocadas por la escuela?

Siempre	A veces	Nunca	
---------	---------	-------	--

6. ¿Acompaño a mi hijo/a en los procesos de aprendizaje en el hogar?

Siempre	A veces	Nunca	
---------	---------	-------	--

7. ¿Participo en actividades de socialización de aprendizajes de mi hijo/a en la escuela?

Siempre	A veces	Nunca	
---------	---------	-------	--

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

10.3. Instrumentos evaluación

Test de conocimiento de saberes ancestrales

N°	Ítems
1	¿Qué es un saber ancestral?
2	¿Quiénes son los que conocen los saberes ancestrales?
3	Escriba 5 productos o alimentos de nuestra tierra que ayudan a la nutrición sana
4	Escriba el nombre del producto considerado alimento de los sabios
5	¿Cuál es el proceso para conservar y transformar productos de la localidad?
6	¿Qué es la soberanía alimentaria?
7	¿Cuál es el contenido nutricional de los productos andinos?
8	¿Qué es la medicina ancestral?
9	¿Quiénes practican la medicina ancestral?
10	¿Escriba tres plantas medicinales y sus propiedades curativas?
11	¿En que beneficia la limpia?
12	¿Qué es el temazcal?
13	¿Cuál es el proceso que se sigue para ser un curandero?
14	¿Cuáles son los 4 elementos de la naturaleza que interviene en la curación con medicina ancestral?
15	Escriba 3 manifestaciones artísticas de la cultura Kañari
16	¿Cuáles son y que significan las simbologías andinas diseñadas en las prendas de vestir de los indígenas?
17	¿Cómo se confeccionan las fajas kañaris?
18	¿Escriba nombre de canciones creados por músicos Kañaris?
19	¿Cuáles son los instrumentos musicales autóctonos?
20	¿Cuáles son las principales raymis andinos?

Rubrica de evaluación grupal

Escala de valoración	DA	AA	PA	NA	PESO
CRITERIOS	4	3	2	1	
Dominio del conocimiento ancestral	Demuestra solvencia y confianza al expresar sus conocimientos ancestrales, presenta la información más precisa y pertinente al tema abordado	Demuestra confianza al expresar sus conocimientos ancestrales, presenta la información más precisa y pertinente al tema abordado	Demuestra confianza al expresar sus conocimientos ancestrales, pero falla en algunos momentos al tratar de ofrecer información más precisa	Demuestra poco conocimiento del tema y escasa información relevante	20%
Aplicación del conocimiento	Aplica eficientemente todos los conocimientos ancestrales aprendidos en casos prácticos	Aplica los conocimientos ancestrales aprendidos en casos prácticos	Aplica parte de los conocimientos ancestrales aprendidos en casos prácticos	No aplica los conocimientos ancestrales aprendidos en casos prácticos	20%
Creación del conocimiento ancestral	Es muy creativo y original a la hora de realizar el producto final	Es creativo y original solo en algunas partes a la hora de realizar el producto final	Es poco creativo y original a la hora de elaborar el producto final	No hubo creatividad ni originalidad a la hora de elaborar el producto final	20%
Socialización del conocimiento ancestral	Comparte con mucha claridad y fluidez los conocimientos adquiridos	Comparte con claridad y fluidez los conocimientos adquiridos	Comparte con poca claridad los conocimientos adquiridos	No comparte con poca claridad los conocimientos adquiridos	20%

Registro del diagnóstico inicial (conocimiento de los saberes ancestrales)

N.	Nómina de los estudiantes	Conoce la importancia de la alimentación autóctona (Arroz de cebada, sopa de quinua, hortalizas)				Conoce el poder curativo de la medicina ancestral (limpias, temazcal).				¿Conoces las principales expresiones artísticas (música kañari, vestimenta) de la comunidad?			
		DA	AA	PA	NA	DA	AA	PA	NA	DA	AA	PA	NA
1	Santos Falcón Damián Efraín		x						x	x			
2	Guamán Pomavilla John Carlos		x						x				x
3	Tenesaca Pichasaca Wilmer Alejandro			X					x		x		
4	Tenesaca Pichasaca Jonnathan Santiago			X					x				x
5	Aguaiza Guamán Saywa Yatzuri	x				x							x
6	Chimbo Aguaiza Cristia Omar				x		x						x
7	Pichazaca Solano Quipus Kamayuk				x				x				x
8	Morocho Falcón Víctor Manuel				x				x			x	
9	John Alexander Mayancela Mayancela				x				x				x
10	Pichazaca Pichazaca John Efrén				x		x						x
11	Mayancela Solano Wilmer Amayo				x				x		x		
12	Quito Falcón Kaya Suyana				x				x				x
13	Falcón Solano Joshwa Sneyder				x			x					x
14	Guamán Solano Yury Akaymi				x			x					x
15	Mocha Aguaiza John Alexander				x				x			x	
Total de resultados		1	2	2	10	1	2	2	10	1	2	2	10

DA= Domina los aprendizajes requeridos AA= Alcanza los aprendizajes requeridos

PA= Próximo a alcanza los aprendizajes requeridos NA= No alcanza los aprendizajes requeridos

Registro de la evaluación final (Conocimiento de los saberes ancestrales)

N.	Nómina de los estudiantes	Conoce la importancia de la alimentación autóctona (Arroz de cebada, sopa de quinua, hortalizas)				Conoce el poder curativo de la medicina ancestral (limpias, temazcal).				¿Conoces las principales expresiones artísticas (música kañari, vestimenta) de la comunidad?			
		DA	AA	PA	NA	DA	AA	PA	NA	DA	AA	PA	NA
1	Santos Falcón Damián Efraín	X				x				x			
2	Guamán Pomavilla John Carlos	X				x				x			
3	Tenesaca Pichasaca Wilmer Alejandro	X				x				x			
4	Tenesaca Pichasaca Jonnathan Santiago	X				x				x			
5	Aguaiza Guamán Saywa Yatzuri	X				x				x			
6	Chimbo Aguaiza Cristia Omar	x				x				x			
7	Pichazaca Solano Quipus Kamayuk	x				x				x			
8	Morocho Falcón Víctor Manuel	x				x					x		
9	John Alexander Mayancela Mayancela	x				x				x			
10	Pichazaca Pichazaca John Efrén	x				x				x			
11	Mayancela Solano Wilmer Amayo	x				x				x			
12	Quito Falcón Kaya Suyana	x				x				x			
13	Falcón Solano Joshwa Sneyder	x					x			x			
14	Guamán Solano Yury Akaymi	x				x				x			
15	Mocha Aguaiza John Alexander		x			x				x			
Total de resultados		14	1			14	1			14	1		

DA= Domina los aprendizajes requeridos AA= Alcanza los aprendizajes requeridos

PA= Próximo a alcanza los aprendizajes requeridos NA= No alcanza los aprendizajes requeridos

10.4. Registro de involucramiento de los padres de familia

Registro de participación de los padres de familia en el proceso pedagógico antes de la implementación de la propuesta

N.	Nómina de los estudiantes	Reuniones, actos sociales, culturales, mingas.							Socialización de conocimientos			
		13-09-2020.	29-10-2021	19-11-2020	30-10-2020	26-11-2020	10-12-2020	Tot	22-12-2020	15-02-2021	03-03-2021	Tot
1	AGUAIZA SOLANO GLADYS LEONOR	Si	No	No	Si	Si	No	3	Si	Si	No	2
2	AGUAIZA SOLANO CARLOS AURELIO	Si	No	No	No	Si	No	2	No	No	No	0
3	AGUAIZA SOLANO DOLORES BEATRIZ	Si	No	Si	Si	No	No	3	Si	No	Si	2
4	FALCON ALVAREZ MARIA FRANCISCA	Si	Si	Si	Si	Si	Si	6	Si	Si	Si	3
5	FALCON SOLANO IRMA VERÓNICA	Si	Si	Si	Si	Si	Si	6	Si	Si	No	2
6	ACERO CHUMA MARÍA PRESENTACIÓN	Si	Si	Si	Si	Si	Si	6	Si	Si	No	2
7	MOROCHO GUAMÁN MANUEL JESÚS	No	No	No	No	Si	No	1	No	No	No	0
8	PICHISACA GUAMAN NATIVIDAD	Si	Si	Si	Si	Si	Si	6	Si	Si	No	2
9	PICHASACA QUINDE MARIA CRUZ	Si	Si	No	Si	No	No	3	Si	Si	No	2
10	POMAVILLA CHUMAINA MARIA ANTONIA	No	Si	No	No	Si	No	2	No	No	No	0
11	SOLANO PARRA JENNY MARITZA	Si	No	No	No	No	No	1	No	No	No	0
12	SOLANO QUIZHPILEMA NUBE	No	Si	Si	No	Si	Si	4	Si	Si	No	2
13	ZARUMA ACERO MARÍA AMELIA	Si	Si	Si	Si	Si	No	5	Si	Si	Si	3
14	SOLANO ZUMBA MARIA FLORINDA	No	Si	Si	No	No	No	2	Si	No	No	1

Registro de participación de los padres de familia en el proceso pedagógico posterior a la implementación de la propuesta

N.	Nómina de los estudiantes	Reuniones, actos sociales, culturales, mingas.							Socialización de conocimientos			
		13-09-2020.	29-10-2021	19-11-2020	30-10-2020	26-11-2020	10-12-2020	Tot	22-12-2020	15-02-2021	03-03-2021	Tot
1	AGUAIZA SOLANO GLADYS LEONOR	Si	No	No	Si	Si	No	3	Si	Si	No	2
2	AGUAIZA SOLANO CARLOS AURELIO	Si	No	No	No	Si	No	2	No	No	No	0
3	AGUAIZA SOLANO DOLORES BEATRIZ	Si	No	Si	Si	No	No	3	Si	No	Si	2
4	FALCON ALVAREZ MARIA FRANCISCA	Si	Si	Si	Si	Si	Si	6	Si	Si	Si	3
5	FALCON SOLANO IRMA VERÓNICA	Si	Si	Si	Si	Si	Si	6	Si	Si	No	2
6	ACERO CHUMA MARÍA PRESENTACIÓN	Si	Si	Si	Si	Si	Si	6	Si	Si	No	2
7	MOROCHO GUAMÁN MANUEL JESÚS	No	No	No	No	Si	No	1	No	No	No	0
8	PICHISACA GUAMAN NATIVIDAD	Si	Si	Si	Si	Si	Si	6	Si	Si	No	2
9	PICHASACA QUINDE MARIA CRUZ	Si	Si	No	Si	No	No	3	Si	Si	No	2
10	POMAVILLA CHUMAINA MARIA ANTONIA	No	Si	No	No	Si	No	2	No	No	No	0
11	SOLANO PARRA JENNY MARITZA	Si	No	No	No	No	No	1	No	No	No	0
12	SOLANO QUIZHPILEMA NUBE	No	Si	Si	No	Si	Si	4	Si	Si	No	2
13	ZARUMA ACERO MARÍA AMELIA	Si	Si	Si	Si	Si	No	5	Si	Si	Si	3
14	SOLANO ZUMBA MARIA FLORINDA	No	Si	Si	No	No	No	2	Si	No	No	1

N.	Nómina de los estudiantes	Reuniones				Socialización de conocimientos				
		10-03-2021	24-03-2021	21-04-2021	Tot	Tot	14-05-2021	4-06-2021	18-05-2021	Tot
1	AGUAIZA SOLANO GLADYS LEONOR	Si	Si	Si	3	3	Si	Si	Si	3
2	AGUAIZA SOLANO CARLOS AURELIO	No	Si	Si	2	3	Si	No	Si	2
3	AGUAIZA SOLANO DOLORES BEATRIZ	Si	Si	Si	3	3	Si	Si	Si	3
4	FALCON ALVAREZ MARIA FRANCISCA	Si	Si	Si	3	3	Si	Si	Si	3
5	FALCON SOLANO IRMA VERÓNICA	Si	Si	Si	3	3	Si	Si	Si	3
6	ACERO CHUMA MARÍA PRESENTACIÓN	Si	Si	Si	3	3	Si	Si	Si	3
7	MOROCHO GUAMÁN MANUEL JESÚS	Si	Si	Si	3	2	Si	Si	Si	3
8	PICHISACA GUAMAN NATIVIDAD	Si	Si	Si	3	3	Si	Si	Si	3
9	PICHASACA QUINDE MARIA CRUZ	Si	Si	Si	3	3	Si	Si	Si	3
10	POMAVILLA CHUMAINA MARIA ANTONIA	Si	No	Si	2	3	Si	Si	Si	3
11	SOLANO PARRA JENNY MARITZA	Si	Si	Si	3	3	Si	Si	Si	3
12	SOLANO QUIZHPILEMA NUBE	Si	Si	Si	3	3	Si	Si	Si	3
13	ZARUMA ACERO MARÍA AMELIA	Si	Si	Si	3	3	Si	Si	Si	3
14	SOLANO ZUMBA MARIA FLORINDA	No	Si	Si	2	3	Si	Si	Si	3



10.5. Guía didáctica de interaprendizajes

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

YACHAY ÑAN 1

PRECESO: FCAP Fortalecimiento Cognitivo Afectivo Psicomotor

UNIDADE DE APRENDIZAJE INTEGRADO: 23

CIRCULO: 1

TITULO DE LA GUÍA: “ALLI SUMAK MIKUYMANTA” “ALIMENTACIÓN SANA”



“Un pueblo que no conoce su identidad no puede comprender el presente ni construir el porvenir” Helmut Kohl

FECHA: 3 AL 14 DE MAYO DEL 2021

AUTOR: RAFAELA GUAMAN

a. Quédate en casa por ti, por tu familia y por la comunidad en general

Wasipi sakiri kanmanta, kampa ayllumanta, tukuy ayllullaktamanta



b. Pedir apoyo a una persona mayor para desarrollar las guías

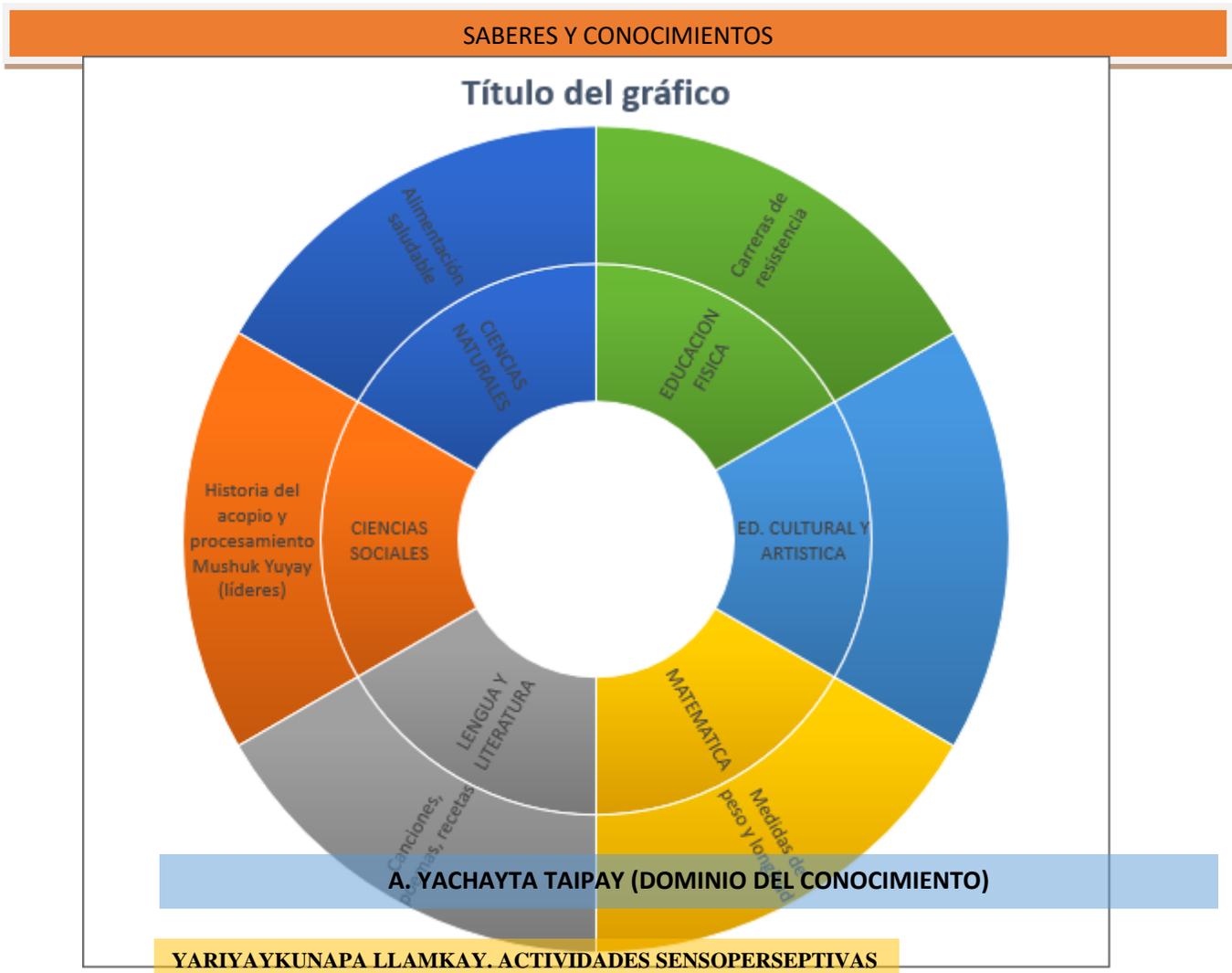
Yanapayta mañay kay llamkayta rurankapak

c. Recuerda no quedarte callado, siempre debes estar en comunicación con tus seres queridos pregunta con confianza, escucha con atención, opina y responde

Ama upalla sakirinkichi, maypi kashpash kampa ayllukunaman tapuranki, willaranki, uyaranki.

PAKTAY: Kawsarayku sumaychay yuyayta hatunyachina; ayllullakta llamkaykuna, apuktukushpa, punchantin llakikunata allichirinkapa.

OBJETIVO: Desarrollar actitudes fundadas en el respeto por la vida, a través de la integración de conocimientos comunitarios sobre el trabajo, liderazgo, y mediación de conflictos, que aporten a la resolución de problemas cotidianos.





- Canción "SARA KAMCHITA"
Sara kamchita mishki muritu Yurak sarata kamchash mikusha
Yurak puka sarita (kuti) Puka sarata mutish mikusha
Yurak sarita ñami wiñakun Wiru mishkita ñuka sunkasha
Yurak sarita ñami pukukun(kuti) Shukta mikuyta ruwash mikusha
- Recorrer y observar la chacra de maíz u otros productos de la comunidad que se encuentran en los alrededores del CECIB.
- Dialogar sobre los nombres, características y utilidades de los cultivos andinos en la vida de las comunidades campesinas e indígenas.
- Intercambiar experiencias vividas en su entorno con respecto al consumo de los productos andinos y las comida "Chatarras".
- Dialogar y realizar el corte de cabello según la cosmovisión andina.

YACHAYMAN YAYKUY - PROBLEMATIZACIÓN

¿Qué dicen nuestros taitas sobre el mes de mayo en relación con la cruz del sur?

¿Porque ofrendamos nuestro cabello a la Pachama en el mes de mayo?

¿Quién y cómo prepara la comida en la casa?

¿Sabes cómo redactar un poema a la Pachamama o la madre?

¿Qué daños nos hacen las comidas chatarra?



¿Cuáles son los granos andinos y por qué debemos consumir en los hogares?

¿Cómo guardan los productos andinos en el hogar?

¿En que medimos los granos para la venta o para la siembra?

Si compro 4 quintales de quinua a 60,75 ¿Cuánto debo pagar?

¿Escriba nombre de recetas nutritivas con los granos andinos?

AMAWTA YACHAY- DESARROLLO DE CONTENIDOS

- Visitar al yachak Nicolas Pichasaca miembro del sector y tomar apuntes en el cuaderno diario sobre el dialogo de saberes a cerca de la Pachamama y su relación con la madre, el mes de mayo y los productos andinos en la alimentación sana para mantener la energía, el equilibrio y la reciprocidad con la naturaleza y el ser humano



- Visitar el centro de acopio y procesamiento de granos andinos Mushuk Yuyay dialogando con los funcionarios sobre la historia, la razón social, misión, visión, los productos etc.
- Observar, analizar el procesamiento de los granos andinos, productos, precios, medidas y los mercados en donde venden.
- Conocer las formas de conservación y medidas de los granos en el hogar y en la asociación visitada.
- Investigar a los padres sobre las medidas de peso y longitud que utilizaban nuestros abuelos.
- Conocer el cálculo del precio final de un producto, el sueldo o salario de los trabajadores, las compras de los productos en el mercado, etc.
- Con el apoyo de cada madre de familia elaborar una receta de comida nutritiva con los productos de la localidad
- Conocer la importancia de las madres en el cuidado y alimentación de los hijos, para fortalecer el lazo de respeto y reciprocidad con la madre, mediante cantos, poemas, gestos de amor, etc.
- Observar un video sobre las consecuencias de consumir comidas chatarra.

<https://www.youtube.com/watch?v=C8SwTvapb4k>

- Conocer sobre los textos expositivo y expresivos para cada intención comunicativa.

Un texto expresivo es aquella cuya principal intención es comunicar los sentimientos, deseos y pensamientos del hablante. Su función está orientada al emisor del mensaje. Además, dicha función expresiva está no solo en el lenguaje escrito, sino también en el oral. Según una clasificación funcional del acto comunicativo, existen diferentes intenciones al momento de iniciar una comunicación. En cualquier texto pueden encontrarse varias funciones superpuestas. Sin embargo, siempre una de estas es la predominante. Por ejemplo, en un texto referencial o informativo todos los enunciados están orientados hacia el contexto de la comunicación. Este es quizá el caso más usual. Por el contrario, si el texto tiene una preocupación por el mensaje, por lo que se está diciendo y por cómo se está diciendo, puede que sea un texto poético.

Al analizar cualquier edición de un periódico se encontrarán muchísimos textos informativos. Sin embargo, los artículos de la sección de opinión o las entrevistas pueden ser considerados textos expresivos.

Los textos expositivos son aquellos que se utilizan para dar a conocer un tema ante un público no especializado en la materia, ante personas sin previo conocimiento a lo que van a escuchar o leer, entre las técnicas para estos textos tenemos las conferencias, los paneles, exámenes y reseñas. No siempre se trata un solo tema central, por el contrario, el expositor debe informarse bien sobre el tema a tratar, pero así



mismo debe conocer todas sus variantes y otros temas que conciernen al central, es decir que u
con textos expositivos casi siempre se trata más de un solo tema.

Ejemplo de texto expositivo:

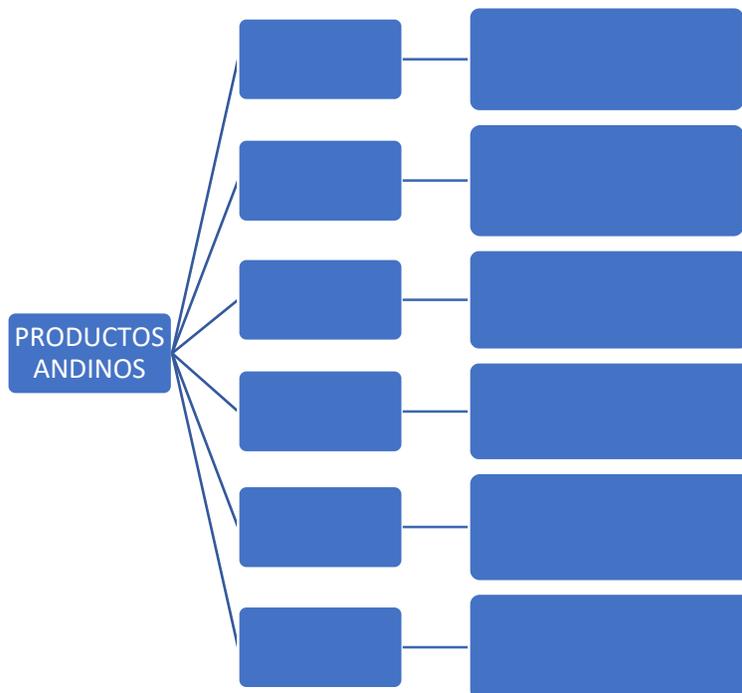
«Las aves son animales vertebrados, de sangre caliente, que caminan, saltan o se mantienen solo sobre las extremidades posteriores, mientras que las extremidades anteriores están modificadas como alas que, al igual que muchas otras características anatómicas únicas, son adaptaciones para volar, aunque no todas vuelan. Tienen el cuerpo recubierto de plumas y, las aves actuales, un pico córneo sin dientes. Para reproducirse ponen huevos, que incuban hasta su eclosión.» Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Aves>

YACHASHKATA RIKUY- VERIFICACIÓN

Analizar y comprobar las actividades planteadas en problematización y realizar los arreglos correspondientes en función de los nuevos conocimientos desarrollados.

TUKUN YACHAY- CONCLUSIÓN

Concluir el desarrollo de los saberes y conocimientos registrando en un ordenador gráfico, con la participación de todos los estudiantes y docente sobre los tipos de productos andinos y sus beneficios.





B. YACHAYWAN RURAY-APLICACIÓN

- En grupos de trabajo redactar un texto expositivo (cartilla del saber) sobre los saberes y conocimientos ancestrales aprendidos, respetando las reglas gramaticales y ortográficas.

-Resolver los problemas matemáticos relacionados al cálculo de compras de productos alimenticios.

Don Juan se va a la asociación Alli Mikuna con 840 \$ y compra 4 quintales de quinua a 60,75 y 3 arrobas de amaranto a un precio de 10 \$ cada una ¿Cuánta paga? ¿Cuánto sobra?

Un trabajador de la asociación gana 750 \$ mensuales ¿Cuánto ganan los trabajadores?

En una tabla de doble entrada anotar los productos alimenticios de la localidad y su aporte nutricional al organismo.

Nombre del producto	Beneficio de los productos



C. YACHAYWAN WIÑACHIY- CREACIÓN

- Crear una tarjeta, canción, poesía, trabalenguas, acrósticos u otro texto literario relacionado a los productos alimenticias de la localidad, a la Pachamama y el día de la madre.
- Elaborar una receta de alimentación sana con los productos de la localidad.
- Diseñar un gráfico o maqueta del proceso de elaboración de la machca.

D. YACHAYTA WILLACHIY- SOCIALIZACIÓN

Organizar un pequeño programa de tipo social, cultural y educativo; en ello:

- Exposición y socialización de los productos educativos generados (cartillas, comida típica (recetas), obras literarias dedicadas a la pachamama y a la madre, proceso de elaboración de la machca) los estudiantes por grupos de compartirán la experiencia vivencial de aprendizaje y rendirán homenaje a la Pachamama por las bondades recibidas.



**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN
YACHAY ÑAN KAMU 2**

Guía de interaprendizaje dosificada

PRECESO: DDTE Desarrollo de las destrezas y técnicas de estudio

UNIDADE DE APRENDIZAJE INTEGRADO: 46

CIRCULO: 1

TITULO DE LA GUÍA: "ÑAWPA PACHA HAMPIKUNAMANTA" "MEDICINA ANCESTRAL"



"Mira profundamente en la naturaleza entonces comprenderás todo mejor" Albert Einstein

FECHA: 17 AL 28 DE MAYO DEL 2021

AUTOR: RAFAELA GUAMAN



a. Quédate en casa por ti, por tu familia y por la comunidad en general

Wasipi sakiri kanmanta, kampa ayllumanta, tukuy ayllullaktamanta

b. Pedir apoyo a una persona mayor para desarrollar las guías

Yanapayta mañay kay llamkayta rurankapak

c. Recuerda no quedarte callado, siempre debes estar en comunicación con tus seres queridos pregunta con confianza, escucha con atención, opina y responde

Ama upalla sakirinkichi, maypi kashpash kampa ayllukunaman tapuranki, willaranki, uyaranki.

PAKTAY: Kikin ayllullaktapa nanaykunata hampikunapa tiyakkuna kallarimanta rurayñankunata musyay hampikunapi hampikunatapash riksina, TIC nishkawan yanaparishpa, kuskiypa, willaypashhillayshina; yachayñanpi yuyaykunata sinchiyachinkapak.

OBJETIVO: Conocer recursos medicinales y procedimientos ancestrales en el tratamiento preventivo y curativo de algunas dolencias propias de la comunidad, apoyándose en las TIC, como herramientas de información, análisis y comunicación; para fortalecer los conocimientos en el proceso educativo.





YARIYAYKUNAPA LLAMKAY. ACTIVIDADES SENSOPERSEPTIVAS

- Observar y dialogar sobre las plantas medicinales existentes en el centro educativo
- Preparar una infusión de manzanilla, menta.

YACHAYMAN YAYKUY - PROBLEMATIZACIÓN

- ¿Tienen un huerto de plantas medicinales en la casa?

- ¿Qué plantas medicinales conoces?

- ¿Conocen que enfermedades curan las plantas medicinales?

- ¿Qué es el circulo sagrado?

- ¿Quiénes son los curanderos o Yachaks?



- ¿Qué relatos has escuchado sobre lugares que pueden causar enfermedades o malas energías en nuestro cuerpo?

- ¿Qué nos cuentan nuestros abuelos y abuelas, sobre la medicina natural?

- ¿Cuáles son los animales que nos curan?

- Si María tiene 120 \$ y compramos 14 cuyes a 8,25 dólares ¿Cuánto debo pagar? ¿Cuánto recibe de vuelto?

AMAWTA YACHAY- DESARROLLO DE CONTENIDOS

- Cuentos y relatos sobre de los abuelos y abuelas y las energías de la pachamama.
- Partes de un cuento.
- El temazcal y vinculo energético con los cuatro elementos de la pachamama.
- Cantos del temazcal
- Enfermedades según la cosmovisión andina
- Plantas medicinales, clases y propiedad curativa
- Visita al centro de sanación Nankay wasi
- Los curanderos o yachaks
- Proceso de curación y sanación con medicina natural

- Ubicación geográfica de los lugares sagrados de la localidad (croquis, cartografía)
- Problemas de multiplicación con números naturales y decimales

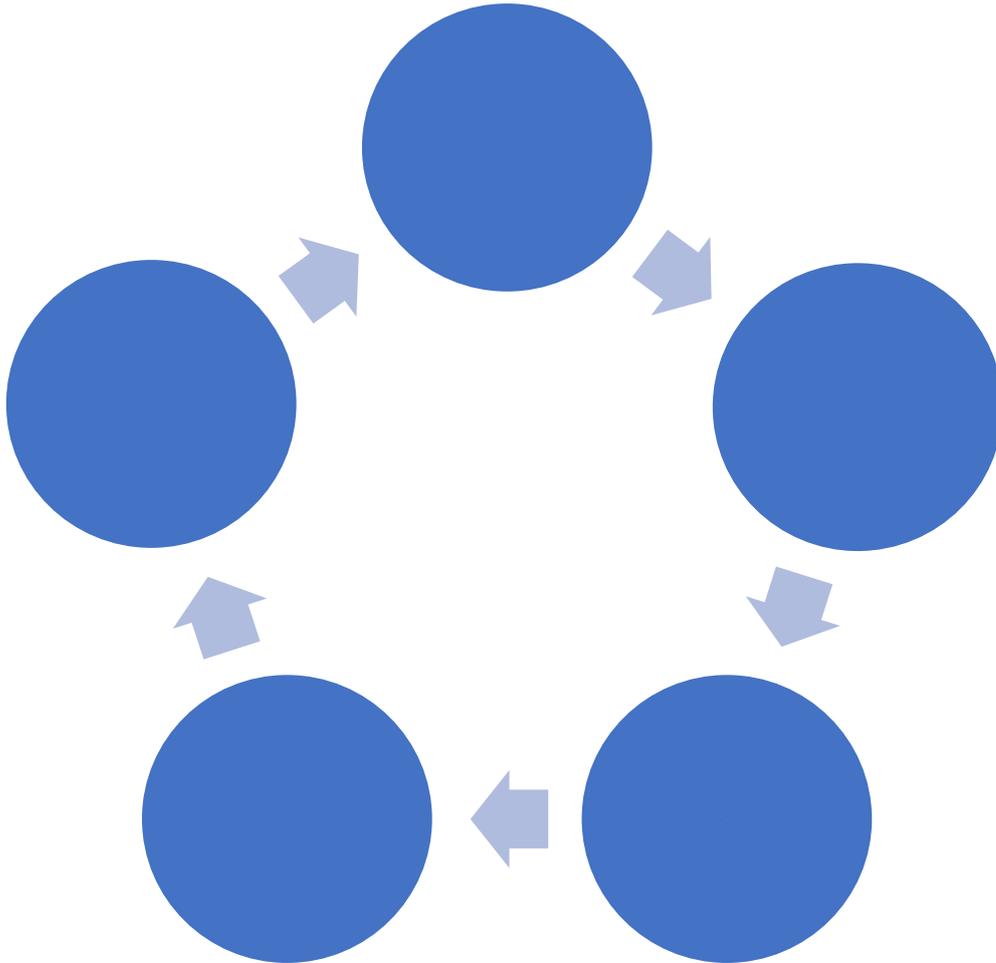


YACHASHKATA RIKUY- VERIFICACIÓN

Revisar las actividades planteadas en problematización y realizar los ajustes correspondientes en función de los nuevos conocimientos desarrollados.

TUKUN YACHAY- CONCLUSIÓN

Concluir el desarrollo de los saberes y conocimientos registrando los resúmenes en el ordenador gráfico churo andino, con la participación de todos los estudiantes y docente.





B. YACHAYWAN RURAY-APLICACIÓN

- Realizar las actividades de los cuadernos de trabajo de lengua y matemática.
- Grabación de un video sobre relatos de cuentos de los padres de familia.
- Sopa de letra de las plantas medicinales
- Cuadro de doble entrada sobre las plantas medicinales y propiedades curativas.

C. YACHAYWAN WIÑACHI-CREACIÓN

- Creación de un cuento sobre el abuelo fuego y la medicina natural
- Elaboración de un croquis con la ubicación de los lugares sagrados
- Graficar el círculo sagrado del temazcal con las medidas indicadas
- Elaboración de la cartilla de los saberes ancestrales.

D. YACHAYTA WILLACHIY- SOCIALIZACIÓN

- En parejas realizar la exposición sobre la importancia de las plantas medicinales y el proceso de curación de enfermedades en el centro educativo y en el hogar.
- Exposición sobre la medicina ancestral del temazcal y cantos a la pachamama



YACHAY ÑAN KAMU 3

GUÍA DE INTERAPRENDIZAJE VIVENCIAL

PRECESO: FCAP Fortalecimiento Cognitivo Afectivo Psicomotor

UNIDADE DE APRENDIZAJE INTEGRADO: 31

CIRCULO: 1

TITULO DE LA GUÍA: "Sumakruray Makipakchiruraykuna" "Arte y Artesanía"



Pensamiento motivador



FECHA: 1 AL 11 DE JUNIO DEL 2021

AUTOR: RAFAELA GUAMAN



a. Quédate en casa por ti, por tu familia y por la comunidad en general

b. Pedir apoyo a una persona mayor para desarrollar las guías

Yanapayta mañay kay llamkayta rurankapak

c. Recuerda no quedarte callado, siempre debes estar en comunicación con tus seres queridos pregunta con confianza, escucha con atención, opina y responde

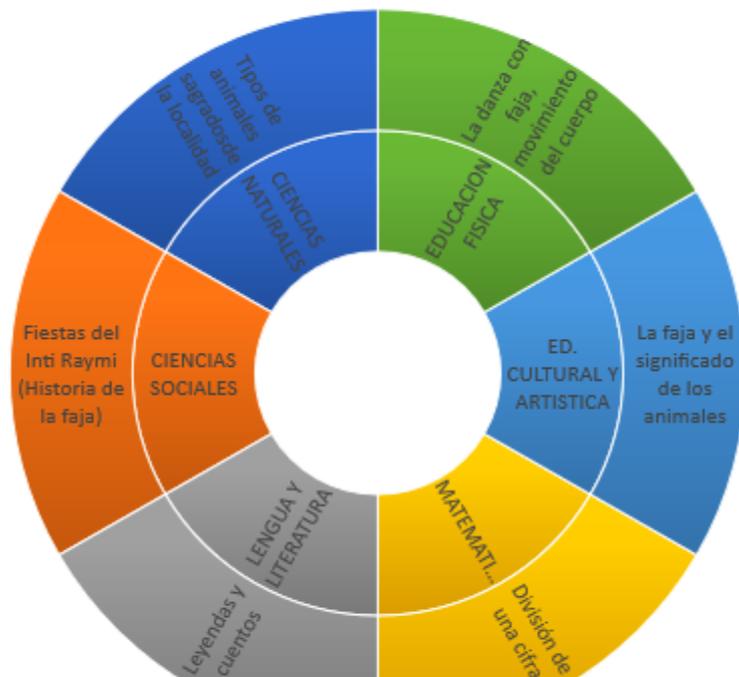
Ama upalla sakirinkichi, maypi kashpash kampa ayllukunaman tapuranki, willaranki, uyaranki.

PAKTAY: Kikin Yachakukkunapi pakchikunata sumakruraykunata wiñachina yanapashpa aypaypi, mirachinapi, wallpaypash tawkay rimaypi, yuyayta hatunyachinkapa wiñachinkapash shimi yachay Kawsaymanta hatunyachinkapak.

OBJETIVO: Incentivar en los estudiantes el desarrollo de sus aptitudes artísticas encaminadas a la interpretación, reproducción y creación de diversas expresiones, para potenciar la imaginación y creatividad desde una visión de fortalecimiento lingüístico cultural.

SABERES Y CONOCIMIENTOS

Título del gráfico



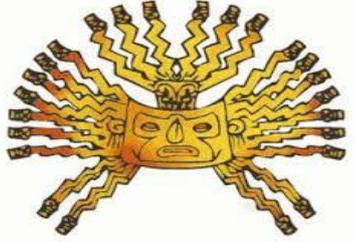
RURAYKUNA DESARROLLO DE LA GUÍA DE INTERAPRENDIZAJE



A. YACHAYTA TAI PAY (DOMINIO DEL CONOCIMIENTO)

YARIYAYKUNAPA LLAMKAY. ACTIVIDADES SENSORPERSEPTIVAS

- Dialogar sobre el Inti Raymi
- Cantar una canción al Inti Raymi



Taita inti padre sol

Taita inti Padre Sol
Ven Ven Ven trae tu calor

Taita Inti padre sol
Ven Ven Ven trae tu saber

Este por el Rio por la tierra Y por el mar
Volando en el viento en el poder de dios esta

Heia Heia Heia Heia Heia Heia He
Ho Luna y estrellas yo les canto otra vez

Ayahuasca Caapi
Inti inti hua Curupi curupi

YACHAYMAN YAYKUY - PROBLEMATIZACIÓN

Lluvia de ideas sobre el Inti Raymi

¿Cuál es la importancia del uso de la vestimenta autóctona?

¿Sabe el significado de la faja que utilizan nuestros abuelos?

¿Qué significa el maki ruray?



¿Cuáles son las músicas ancestrales Kañaris?

AMAWTA YACHAY- DESARROLLO DE CONTENIDOS CON ENFOQUE VIVENCIAL

Estimados niños y niñas en compañía de los padres de familia vamos a participar activamente en el diálogo con el taya Santiago Guamán Falcón Líder, artesano y músico del sector Junducuchu, quien nos comentará y compartirá sus experiencias sobre la elaboración de las fajas y su significado como también la música, ya que es una de las costumbres tradicionales del pueblo cañari, la misma se relaciona con las festividades del Inti Raymi.



El Inti Raymi, es una ceremonia andina celebrada en honor de Inti, que se realiza cada solsticio de invierno. Los actuales pobladores de los países andinos, con la presencia de visitantes nacionales y extranjeros, continúan realizando esta tradición, ahora considerada una ceremonia de interés turístico.

- Ceremonia del Inti Raymi



- Hagamos una lectura silenciosa sobre la leyenda del Inti Raymi






Inti Raymi

Fiesta del Inti Raymi

Se celebra cada 21 de Junio. Con las últimas luces del día se prenden cuatro fogatas colocadas cada una en un punto cardinal y se mantienen encendidas durante toda la noche. A las 24 horas se produce **el año nuevo solar**, los presentes festejan este hecho cantando, bailando, y tomando chicha, donde también se abre la boca a la Pachamama. También se realizan las ofrendas correspondientes que consisten en dar a la tierra de comer las comidas tradicionales como mote, mazorca de maíz, carne de corderos, frutas, bebidas. La coca y el incienso no deben faltar ya que son partes de los elementos mágicos que se utilizan para este ritual.

Por la mañana se espera la salida del Tata Inti, con los primeros rayos se iluminan los espacios y se renueva la alegría salud se dice y se comienza de nuevo.

Curiosidades

El Cacharpaya

Es uno de los rituales que marcan la culminación del carnaval. El último día, llamado Domingo de Tentación, se cava un hueco en las afueras de la ciudad y en él se enterra la corpacha (ofrendas para la Pachamama) y el diablo.




- La vestimenta la artesanía del pueblo Kañari

Destacan los tejidos de vestimenta en lana, principalmente elaborados en telares manuales de espalda o cintura rudimentarios, tales como ponchos y fajas, elementos clásicos del pueblo cañari comunes en sus comunidades, además de la confección de sombreros de lana.

En la actualidad nuestros indígenas utilizan un sombrero hecho de lana de borrego de color blanco de forma semiesférica faldeada por una pequeña visera que está adornada con una elegante trenza. Los tejidos son fabricados con lana de oveja, es de buena calidad textil y sutil, con ella se confeccionan ponchos, cuzhmas, fajas que diseñan con sus tejidos variadas formas llenas de colorido.





La mujer viste polleras (faldas) de variados colores y principalmente negras, lleva consigo blusa blanca bordada, y reata de preferencia de color negro, con un tupu (pasador) que le da soporte a la pieza, adornada de collares de perlas rojas, celestes, aretes de plata con motivos propios de la cosmovisión cañari y su pelo a manera de trenza.

tejidos una extensa iconografía que plasma el tránsito del tiempo y las diferentes etapas que sus pobladores vivieron entre leyendas, luchas, colonización y la vivencia actual.

Juana Cungachi, artista e investigadora del arte en telares cañaris, expresó que las imágenes de pueblo es muy variada y que el tejido tradicional con mayor carga simbólica es la faja, mientras que en blusas o en otras prendas de vestir se diferencian por ser naturistas con formas redondeadas y matizados.

“Una manera de llevar la cultura después de la muerte física es mediante la simbología porque no basta la oralidad”, indicó la artista.

Último tejedor

Manuel Belizario Ochoa, investigador y docente de antropología de la Unidad Educativa Quilloac, en las últimas décadas ha centrado sus estudios en observar las diferentes características que tienen los tejidos cañaris.

Para él, el arte de tejer de los ancestros cañaris era un trabajo ejecutado por los hombres en tiempos de invierno o en épocas de espera por la cosecha, comprendida entre los meses de enero hasta abril.

Ochoa en su trabajo de búsqueda encontró en las fajas o chumpis las diferentes épocas vividas por los cañaris. Los más antiguos representan a las guacamayas, símbolo del mito creacional de los cañaris.

La historia cuenta que luego de un diluvio dos aves hermanas con cara humana salieron de una cueva siendo las progenitoras de esta población.

Otra época representada es el incario, con figuras geométricas, la cruz andina, el sol, la luna y el calendario agrícola.

Luego las fajas visibilizan la edad de la colonia y la evangelización representada con los acontecimientos relacionados a la iglesia, ángeles, crucifijos, candelabros, copas, corazón, cristos entre otros.

Escritura

Para el investigador en estas prendas también se muestran los inicios del tiempo de la escritura con imágenes de las iniciales, nombres de lugares, fechas de elaboración, nombres de quien las va usar o de quien lo confeccionó y firmas.

La modernidad también está presente en las fajas. Durante esta época aparecen imágenes cotidianas como la casa de la gobernación, medios de transportes, imágenes de escudos, utensilios de cocina e instrumentos musicales. <https://www.canartelevision.com/?p=5549>



A continuación vamos a aver el cuento y sus partes para poder realizar nuestros propios cuentos.



han contado nuestros padres, abuelos o docentes de acuerdo a nuestra realidad

← El cuento y sus partes 3

El **cuento** es una narración breve en donde participan uno o varios personajes.

Además los **cuentos** tienen: **un principio, un desarrollo y un final**; estos son sus tres momentos.

1.- Principio: en esta parte se presenta el problema con el que da inicio el cuento así como sus personajes.

2.- Desarrollo: momento o parte en donde se desarrollan los sucesos o acciones del problema.

3.- Final o desenlace: parte en la que se solucionan los problemas del cuento dándolo por terminado.



Había una vez tres lindas mariposas que revoloteaban alegres en un hermoso jardín cubierto de hermosas flores, donde un gato se paseaba silencioso



De pronto la más pequeña quedó atrapada entre unos rosales; al verla sus compañeras trataron de ayudarla, momento que aprovechó el gato para atraparlas, pero ellas volaron dejando a su compañerita a merced del gato que desesperada le decía ¡no me hagas daño! y el gato sin escucharla trataba de agarrarla sin importarle los pinchazos que se daba, mientras ella seguía luchando por safarse de los rosales donde se encontraba atrapada.



Después de mucho la mariposilla logró salir de donde había caído reuniéndose con sus compañeritas que al verla se pusieron muy felices y contentas diciéndose entre ellas – debemos tener más cuidado.

En esta ocasión vamos a aprender sobre los pasos para realizar la división de una cifra

Cómo dividir por un número de una cifra cuando la primera cifra del dividendo es menor que el divisor

Para calcular la división $2.178 : 5$, sigue estos pasos:

- 1.º Como 2 es menor que 5, divide 21 entre 5.
- 2.º Baja la cifra siguiente: el 7, y divide 17 entre 5.
- 3.º Baja la cifra siguiente: el 8, y divide 28 entre 5.

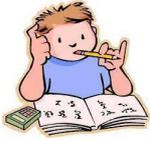
$$\begin{array}{r} 2178 \overline{) 5} \\ \underline{17} \\ 28 \\ \underline{3} \end{array}$$

En la mañana se venden 4.832 Kg. de naranjas. Si se quieren llevar al mercado en bolsas de 4 Kg. ¿Cuántas bolsas podrá llevar?

<p>PIENSA No tengas prisa por resolver el problema</p>   <p>En cada bolsa hay 4 kg. de naranjas</p>	<p>MATEMÁTICAS -. Para poder solucionar el ejercicio vamos a dividir el número de naranjas 4.832 entre el peso de cada una de las bolsas, 4 kg.</p> $\begin{array}{r} 4.832 \overline{) 4} \\ \underline{-4} \\ 08 \\ \underline{-8} \\ 032 \\ \underline{-32} \\ 0 \end{array}$ <p>SOLUCIÓN: Podrá llevar 1.208 bolsas al mercado</p>
--	---



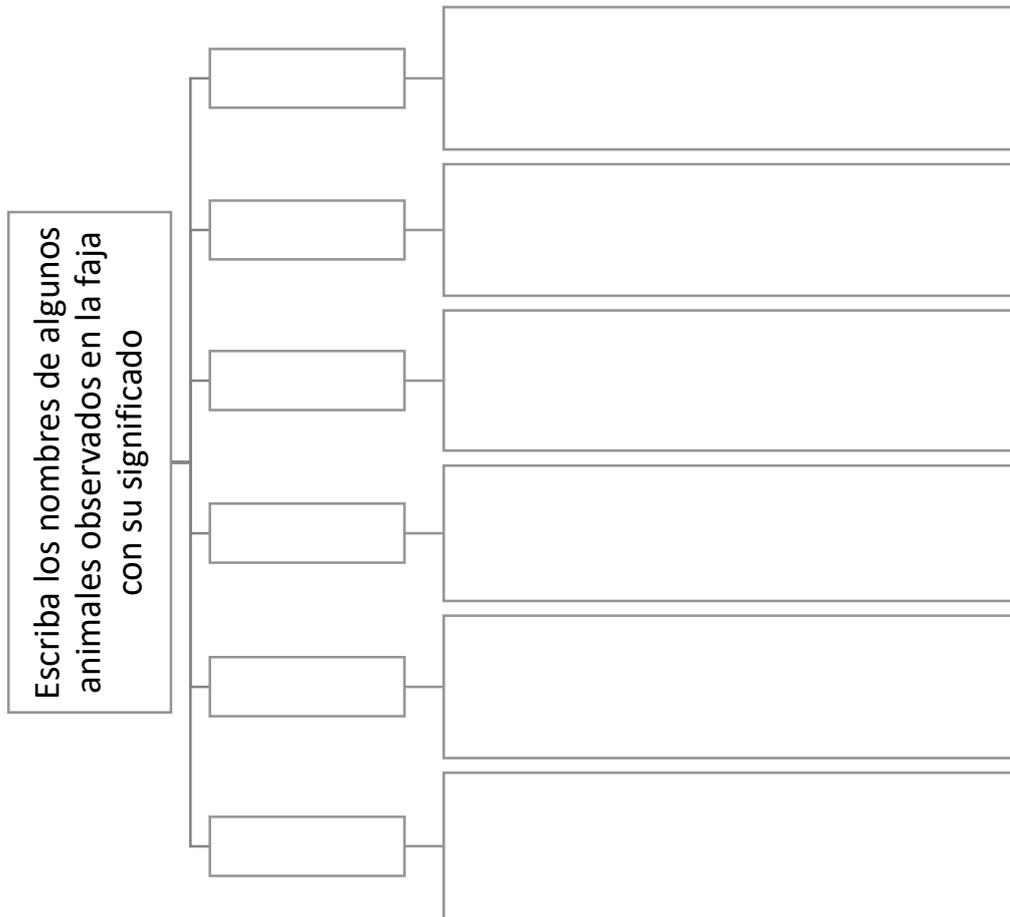
YACHASHKATA RIKUY- VERIFICACIÓN



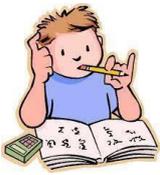
Revisar las actividades planteadas en problematización y realizar los ajustes correspondientes en función de los nuevos conocimientos desarrollados.

TUKUN YACHAY- CONCLUSIÓN

Concluir el desarrollo de los saberes y conocimientos registrando los resúmenes en el siguiente organizador gráfico, con la participación de todos los estudiantes y docente.



B. YACHAYWAN RURAY-APLICACIÓN



Realizar las actividades de los cuadernos de trabajo de lengua 47 y matemática 38.

Grabación de un video sobre relatos de cuentos de los padres de familia sobre el Inti Raymi

Encuentre en la sopa de letra los animales que observamos en la faja

L X A U S H S N R U L N J H N
 J H V Q V S V K B O L W N I M
 L A K N D W I C O N D O R C K
 W Y I I C A Q A Y F K S Y U U
 M A Z O R R I L L O M O A L R
 G M C W A S A L V L O R T E I
 I A G D A D I Q U L Q A G B K
 D C L I N D P O R W S J K R I
 L A B E H Q N K V U A A E A N
 J U T L S P A D F C T P K J K
 J G V J I Q S X T E N O M X A
 B A S R H I U O K R A R Q N W
 W V E N A D O S R R L R Q S E
 G B L H I K E U R O P E M N I
 X L C M D G V A B S R P F C R

1. GUACAMAYA
2. KURIKINKA
3. ZORRILLO
4. PAJAROS
5. CULEBRA
6. VENADOS
7. PLANTAS
8. CERROS
9. CONDOR
10. PERRO

- En el cuadro de doble entrada escribir o dibujar los animales que observamos en la faja con sus respectivos significados.

Animales	Significado





Separa la basura en materias orgánica e inorgánicas



Basura Orgánica	Basura Inorgánica



Vamos a jugar a la compra y venta de las fajas

C. YACHAYWAN WIÑACHIY- CREACIÓN

- Crea tu propia fabula observando los siguientes dibujos





Plantear un problema con la división y resolver

Dibujar la faja

D. YACHAYTA WILLACHIY- SOCIALIZACIÓN



- Entre todos los estudiantes dramatizar la ceremonia del Inti Raymi
- Valorar la participación de todos los estudiantes
- Compartir con los compañeros los videos grabados

**QUERER ES
PODER**



Fuente: Creación propia



10.6. Fotografías y documentos



ALIMENTACION SANA ALLI MIKUNA



MEDICINA ANCESTRAL ÑUKANCHI HAMPIKUNA

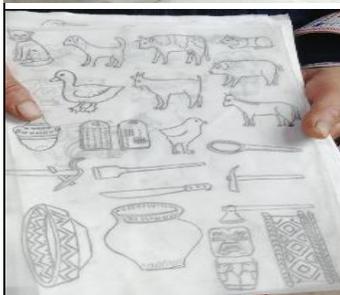
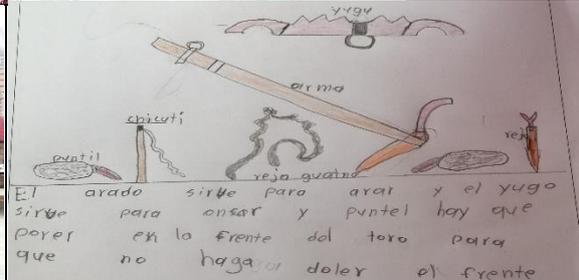




	Kuoka	Planta medicinal para machucados
	hara ja de wuyra	Planta medicinal para machucados
	Bunayja	Planta medicinal para machucados
	Wachag	Planta medicinal para machucados
	Wachag	Planta medicinal para machucados
	Wachag	Planta medicinal para machucados
	Wachag	Planta medicinal para machucados
	Wachag	Planta medicinal para machucados
	Wachag	Planta medicinal para machucados



ARTE COMUNITARIO MAKI RURAYKUNA



Fuente: Creación propia



Prof.
Lucinda Pichazaca
PRESIDENTE DE LA ASOCIACION MUSHUK YUYAY

Presente,

De mi consideración:

A nombre de quienes conformamos el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "San Antonio" del sector Junducuchu de la comunidad de Quilloac, hacemos llegar un cordial saludo, al mismo tiempo deseamos el mejor de los éxitos en sus funciones diarias, en bien de la asociación.

Estimada compañera, como es de su conocimiento que actualmente estamos a travessando una crisis sanitaria, económica y alimentaria por la pandemia, por esta razón, como docente he visto la necesidad de crear espacios de socialización y concienciación sobre la importancia de la alimentación sana de los actores educativos, mediante el involucramiento de líderes y Yachaks en el proceso comunitario de aprendizajes. En este marco, el presente escrito tiene la finalidad de solicitar de manera muy comedida a su autoridad y por su digno intermedio al Lic. Nicolás Pichazaca líder de la asociación Mushuk Yuyay y conecedor sobre las experiencias de desarrollo sustentable en nuestra provincia, para que nos apoye el día lunes 10 de mayo del 2021 a partir de las 9:00 am, con la transferencia de saberes y conocimientos en temáticas como: La pachamama y la importancia de los productos andinos en la alimentación familiar, misión, visión e historia de la asociación, procesamiento y formas de almacenamiento de los productos andinos. Estos saberes y conocimientos motivarán el consumo de los productos locales, como una estrategia de prevención y equilibrio de nuestra salud.

Por la favorable acogida que se digne dar a nuestras necesidades, anticipamos nuestros sinceros agradecimientos.

Atentamente,


.....
Lic. Rafaela Guamán
DOCENTE

Recibida 05/03/2021




Junducuchu, 18 de mayo del 2021

Yachak
Tobías Falcón
NANKAY WASITA PUSHAK

Presente,

De mi consideración:

A nombre de quienes conformamos el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "San Antonio" del sector Junducuchu de la comunidad de Quilloac, hacemos llegar un cordial saludo, al mismo tiempo deseamos el mejor de los éxitos en sus funciones diarias, en bien de la sociedad.

Estimado Yachak, como es de su conocimiento que actualmente estamos a travessando una crisis sanitaria, económica y alimentaria por la pandemia, por esta razón, como docente he visto la necesidad de crear espacios de socialización y concienciación sobre la importancia de la medicina ancestral a los actores educativos, mediante el involucramiento de líderes y Yachaks en el proceso comunitario de aprendizajes. En este marco, el presente escrito tiene la finalidad de solicitar de manera muy comedida para que nos apoye el día martes 25 de mayo del 2021 a partir de las 9:00 am, con la transferencia de saberes y conocimientos en temáticas como: **La pachamama, la importancia de la medicina ancestral en nuestras comunidades, misión, visión, historia como yachak, como detectar las enfermedades, como curar, la importancia del temascal, el porqué de las abuelitas, las puertas, clasificación de las plantas curativas etc.** Estos saberes y conocimientos motivarán la importancia de la medicina ancestral, como una estrategia de prevención de nuestra salud.

Por la favorable acogida que se digna dar a nuestras necesidades, anticipamos nuestros sinceros agradecimientos.

Atentamente,


Dra. Rafaela Guamán
DOCENTE

Recivido - 18-05/2021




Junducuchu, 7 de junio del 2021

Líder
Santiago Guamán Pichisaca
INTEGRANTE DEL GRUPO ÑUKANCHIK KAWSAY

Presente,

De mi consideración:

A nombre de quienes conformamos el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "San Antonio" del sector Junducuchu de la comunidad de Quilloac, hacemos llegar un cordial saludo, al mismo tiempo deseamos el mejor de los éxitos en sus funciones diarias, en bien de la sociedad.

Estimado Líder del sector, como es de su conocimiento que es muy importante compartir nuestras costumbres, saberes y tradiciones a nuestras futuras generaciones para la preservación de la identidad cultural. En este marco, el presente escrito tiene la finalidad de solicitar de manera muy comedida que nos apoye el día viernes 11 de junio del 2021 a partir de las 9:00 am, con un espacio de transferencia de saberes ancestrales relacionados a la música y artesanía que usted conoce por su amplia experiencia de vida. Estos saberes y conocimientos motivarán a los niños y niñas de nuestro sector a conocer y valorar la importancia de la música autóctona y la artesanía cañari representada en las fajas.

Por la favorable acogida que se digne dar a nuestras necesidades, anticipamos nuestros sinceros agradecimientos.

Atentamente,



Lic. Rafaela Guamán
DOCENTE

Junio 7 del 2021

