



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE CUENCA**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

ACTIVIDADES LÚDICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD GRUESA EN  
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS A TRAVÉS DEL JUEGO PSICOMOTRIZ EN LA  
UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO MANUELA GARAICOA DE CALDERÓN,  
AÑO LECTIVO 2019-2020

Trabajo de titulación previo a la obtención del título  
de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: MARILYN ODALIS TAMAY UCHUARI

TUTORA: LCDA. NIDIA ELIZABETH ALMEIDA SOLIZ, MGST.

Cuenca - Ecuador

2022

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DE TRABAJO DE  
TITULACIÓN**

Yo, Marilyn Odalis Tamay Uchuari con documento de identificación N° 0302914213 manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 30 de marzo de 2022

Atentamente,



Marilyn Odalis Tamay Uchuaria

0302914213

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Marilyn Odalis Tamay Uchuari con documento de identificación N° 0302914213, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud que soy la autora de la Propuesta Metodológica: “Actividades lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años a través del juego psicomotriz en la Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaicoa de Calderón, año lectivo 2019-2020”, la cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 30 de marzo de 2022

Atentamente,



Marilyn Odalis Tamay Uchuaria

0302914213

**CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Nidia Elizabeth Almeida Soliz con documento de identificación N° 0103721536, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **ACTIVIDADES LÚDICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS A TRAVÉS DEL JUEGO PSICOMOTRIZ EN LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO MANUELA GARAICOA DE CALDERÓN, AÑO LECTIVO 2019-2020**, realizado por Marilyn Odalis Tamay Uchuaria con documento de identificación N° 0302914213, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta Metodológica que cumple con todos los requisitos determinado por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 30 de marzo de 2022

Atentamente,



Lcda. Nidia Elizabeth Almeida Soliz, Mgst.

0103721536

## DEDICATORIA

Con todo mi amor para mi madre por ser mi inspiración y todo lo que soy como persona, mis principios, mis valores, mi carácter, mi coraje para conseguir mis metas, dándome ejemplos dignos de superación y lucha constante, impulsándome día a día en los momentos más difíciles de mi carrera y vida.

A mis hermanos por haber formado parte de este camino largo de enseñanza y motivarme a triunfar en la vida.

Ellos saben que son lo más preciado que tengo en la vida y el motor que siempre me impulsa a salir adelante a pesar de las adversidades.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios, por permitirme llegar donde estoy y por llenarme de fortaleza guiándome con sabiduría en el camino correcto y permitirme llegar donde estoy.

A mi directora de tesis Mg. Elizabeth Almeida Soliz por ser paciente y tolerante en todo el proceso educativo, además por brindarme su apoyo y guía para culminar con éxito mi proyecto de investigación.

Finalmente agradezco a todos mis docentes quienes han aportado con aprendizajes y conocimientos en mi formación académica y de una u otra forma han fomentado en mí el deseo de superación y de triunfo.

## RESUMEN

La presente investigación aborda la importancia del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de edades tempranas. Para ello, se empleó la metodología cualitativa y cuantitativa, por medio de la recopilación de información mediante encuestas y fichas de observación. Con lo que se pudo determinar que los niños y niñas poseen dificultades en su desarrollo motriz, ya que se muestra insuficiente interés en dicha área y afecta en el desarrollo de los infantes

Es primordial brindar como alternativa de solución a este problema, una guía de actividades de psicomotricidad que constarán de diferentes movimientos del cuerpo, de igual forma se puede utilizar recursos didácticos para complementar el dinamismo del juego generando gozo y disfrute en las y los niños y no sean labores repetitivas.

La propuesta está planteada y destinada para docentes y educandos de Educación Inicial de la UEM Manuela Garaicoa Calderón. Está conformada por tres partes: la primera, cuenta con autores que fundamentan teóricamente: El área motriz en el infante, el desarrollo evolutivo de Piaget, los tipos de juego, entre otros. En el segundo momento se planteó varias actividades reflejadas en planificaciones y por último se tenía previsto aplicar dichas actividades, sin embargo, no se pudo llevar a cabo la aplicación de las mismas por motivo de pandemia a nivel mundial llamada COVID 19.

## Índice General

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| DEDICATORIA.....                     | IV |
| AGRADECIMIENTO.....                  | V  |
| RESUMEN.....                         | VI |
| 1. PROBLEMA.....                     | 1  |
| 1.1. Descripción del problema:.....  | 1  |
| 1.2. Antecedentes:.....              | 1  |
| 1.3. Importancia y alcances:.....    | 2  |
| 1.4. Delimitación.....               | 2  |
| 1.5. Explicación del problema:.....  | 3  |
| 2. OBJETIVOS.....                    | 4  |
| 2.1. Objetivo General.....           | 4  |
| 2.2. Objetivos Específicos.....      | 4  |
| 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....       | 4  |
| 3.1. La Motricidad.....              | 4  |
| 3.2. La Psicomotricidad.....         | 6  |
| 3.3 Dominio corporal.....            | 7  |
| 3.3.1 Dominio corporal dinámico..... | 7  |
| 3.3.2 Dominio corporal estático..... | 8  |
| 3.4. Las actividades lúdicas.....    | 9  |
| 3.5. El juego.....                   | 10 |



|  |    |
|--|----|
| 3.6. Teorías del juego .....   | 12 |
| 3.6.1 Teoría Piagetiana .....  | 14 |
| 3.6.2 Teoría del excedente energético de Herbert Spencer (1855) .....                | 15 |
| 3.6.3 Teoría de la relajación de Lazarus (1833) .....                                | 16 |
| 3.6.4 Teoría del pre ejercicio de Karl Groos (1898) .....                            | 16 |
| 3.6.5 La teoría de la dinámica infantil de Frederic J. J. Buytendijk (1935)<br>..... | 17 |
| 3.7 El juego como actividad lúdica .....   | 17 |
| 4. METODOLOGÍA .....   | 18 |
| 4.1. Tipo de propuesta .....   | 18 |
| 4.2. Partes de la propuesta. ....  | 19 |
| 4.3. Destinatarios: .....  | 20 |
| 4.4. Técnicas para la construcción de la propuesta: .....                            | 20 |
| 5. PROPUESTA METODOLÓGICA .....  | 21 |
| 6. CONCLUSIONES .....  | 39 |
| 7. RECOMENDACIONES .....   | 39 |
| 8. BIBLIOGRAFÍA .....  | 41 |
| Anexo I: Instrumentos de recaudo de información .....                                | 45 |
| Anexo II: Triangulación de datos .....   | 53 |

## **1. PROBLEMA**

### **1.1. Descripción del problema:**

En la Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaicoa de Calderón, mediante lo experimentado en las prácticas pre profesionales, se pudo observar que los niños y niñas de 4 a 5 años tienen dificultad en su motricidad gruesa, al realizar deporte (actividad física) ya sea en el aula o en el patio, se les dificulta mantener el equilibrio, coordinar los brazos con las piernas al marchar, su velocidad y fuerza es muy escasa al realizar carreras u otros ejercicios, debido que su tono muscular no está estimulado y no es reforzado a diario.

A partir de esta situación surge la pregunta ¿Por qué es importante estimular la motricidad gruesa en edades tempranas para un óptimo desarrollo en la UEM Manuela Garaicoa de Calderón?

### **1.2. Antecedentes:**

La institución educativa nombrada anteriormente cuenta con una infraestructura adecuada para los educandos, tiene espacios verdes, juegos infantiles, canchas deportivas, entre otros, en el ámbito académico, se enfocan en cumplir las directrices del Currículo de Educación Inicial, sin embargo, existe poco interés en el área de Expresión corporal y motricidad de los infantes, ya que enfatizan más en la parte cognitiva y social. Dejando a un lado la parte motriz, teniendo en cuenta que esta es una etapa en la que el infante adquiere destrezas y habilidades con facilidad, se debería aprovechar para desarrollar y potencializar cualidades psicomotrices en los infantes y de esta manera favorecen su desarrollo motor.

### **1.3. Importancia y alcances:**

La presente propuesta metodológica busca fortalecer la motricidad gruesa de los educandos misma que es importante para su formación física, su autoestima, potencia sus valores sociales y su relación con el entorno, genera una mejor salud, resistencia cardiorrespiratoria, flexibilidad, fuerza, resistencia muscular y la coordinación en la infancia mediante la psicomotricidad ya que es uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del niño por ello es necesario trabajarla en todos sus ámbitos y a través de juegos motores que ayuden al pequeño a adquirir una autonomía creciente en sus movimientos.

### **1.4. Delimitación**

La presente investigación fue realizada en Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaicoa de Calderón, ubicada en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, Av. 24 de mayo camino al Valle. la institución pertenece a la Zona 6, Distrito 01D02, y Circuito 08-09, es un establecimiento público, oferta en las jornadas matutina y vespertina los niveles de educación Inicial hasta Bachillerato.



### 1.5. Explicación del problema:

Las y los estudiantes de 4 a 5 años presentan dificultades de motricidad gruesa debido a que no realizan ejercicios dirigidos, además existe poco fortalecimiento el área de Expresión corporal y motricidad, puesto que las actividades planificadas se enfocan más en el área cognitiva, es por eso que los niños y niñas tienen dificultad en el desarrollo motriz.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. Objetivo General**

Diseñar una propuesta metodológica con estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaicoa de Calderón.

### **2.2. Objetivos Específicos**

- Fundamentar científica y teóricamente la importancia de las actividades físicas para desarrollar la motricidad gruesa.
- Identificar los diferentes problemas que presentan en el área motriz los niños y niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaicoa de Calderón
- Plantear actividades psicomotrices encaminadas a la adquisición de las destrezas del currículo de Educación Inicial para fortalecer la motricidad gruesa con los niños y niñas de 4-5 años.

## **3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **3.1. La Motricidad**

El movimiento es una necesidad básica de cualquier ser humano, desde que inicia su vida, además es necesario para obtener una buena salud, desarrollar la personalidad, para el crecimiento del cuerpo y múltiples habilidades. Las acciones se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivo de los músculos y los tendones, estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha o de la necesidad de modificarlo (Cañizares, 2009).

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano, los mismos determinan el comportamiento motor de los niños de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez las acciones naturales del ser humano.

La maduración del cuerpo humano puede determinar la habilidad de manejar y utilizar con facilidad su propio movimiento, así como también tener claras las nociones: adelante-atrás, arriba abajo, adentro-afuera, entre otras. El esquema corporal, la estructuración espacio-temporal, el ritmo, la coordinación y equilibrio son áreas básicas de la motricidad gruesa indispensables en el desarrollo de los niños de 0 a los 6 años de edad, son los aprendizajes previos e indispensables en el proceso de (enseñanza-aprendizaje) de diversas habilidades y destrezas. De León (2005) menciona que la psicomotricidad es la conexión entre lo psíquico y lo motriz, y sostiene que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento.

Espriú (2005) manifiesta que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y considera que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que él realice desde los primeros años de vida, afirma que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el mundo, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento.

Fernández (2007) considera que es la práctica de acompañamiento de las actividades lúdicas del niño, concebida como un itinerario de maduración que favorece el paso del placer de pensar y la práctica psicomotriz no enseña al educando los requisitos

del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro de descubrir y de descubrirse, única posibilidad para él de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo.

### **3.2. La Psicomotricidad**

El objetivo de la psicomotricidad es que el niño desarrolle su proceso motriz con actividades lúdicas libres, donde pueda sentirse seguro de sí mismo, con un ambiente convincente para él y sus compañeros. El rol de la familia también es muy importante ya que es en donde mantiene un contacto privilegiado, el mismo que será de gran valor en toda su vida como es en lo dinámico y afectivo, y será a su vez el referente a la comprensión de la realidad y sus actitudes se verá reflejado en su comportamiento dentro del ámbito educativo.

La psicomotricidad proviene de dos vocablos: psico que hace referencia al pensamiento y a la emoción, motricidad en cambio es el movimiento y el desarrollo motor, por lo que se puede decir que estudia e interviene en el desarrollo motriz con ayuda del pensamiento y las emociones, y es utilizado como una técnica que ayuda al perfeccionamiento integral y armónico del niño (Pinelo, 2008).

Es utilizada en el campo de la educación como una técnica que favorece al desarrollo integral del infante de esta manera existe la interacción del cuerpo y la mente, el mismo que conduce al niño actuar en su entorno con seguridad del dominio de su cuerpo y su espacio, por lo cual es preciso que se estimule desde que está en el vientre

materno ya que influye valiosamente en el desarrollo afectivo, intelectual y social el mismo que le favorecerá en la relación que mantendrá en su ambiente.

### **3.3 Dominio corporal**

Dominio corporal es la capacidad de dominar distintas partes del cuerpo es decir sincroniza los movimientos y desplazamientos haciendo que superen las dificultades de los presentadas y llevándolos de manera armónica, generando al niño confianza en sí mismo y mayor seguridad en su cuerpo lo cual implica un dominio del cuerpo, no tener temor al realizar cualquier acción, una maduración mediante un ambiente apropiado y por ultimo un esquema corporal que se trabaja progresivamente con el movimiento equilibrado. (Garcia, 2009).

#### **3.3.1 Dominio corporal dinámico**

El dominio corporal dinámico es la capacidad de dominar distintas partes del cuerpo, es decir, hacerlas mover partiendo de una sincronización de movimientos y desplazamientos, superando las dificultades de los objetos y llevándolos a cabo de manera armónica, precisa y sin rigidez ni brusquedades, las cuales son:

- Coordinación general: es decir que el niño sea capaz de hacer movimientos globales donde su cuerpo pueda desplazarse, sentarse o cualquier movimiento parcial voluntarios.
- El equilibrio: consiste en la capacidad de acción de la gravedad asiendo que el propio cuerpo se mantenga en diferentes posturas, con su eje y dominio corporal.



- El ritmo: está constituido por acciones que el cuerpo realiza al escuchar sonidos cortos o largos, en lo cual el sujeto coordina los movimientos con música o sonidos dados.
- La coordinación viso motriz: consiste más en una etapa de experiencias del cuerpo, consiste en ejercicios en donde se adapte el movimiento y el espacio en un punto determinado.

### **3.3.2 Dominio corporal estático**

El dominio corporal estático hace referencia a todas aquellas actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal, las cuales son:

- La Tonicidad: es la tensión muscular para realizar cualquier actividad, esta se regula por el sistema nervioso para llegar al equilibrio en lo cual se experimenta con diversas sensaciones estáticas o dinámicas.
- El autocontrol: es la energía tónica muscular que se activa al realizar movimientos, por lo cual su postura y su cuerpo necesita un buen tono muscular.
- La respiración: es la función de asimilar al oxígeno del aire para la nutrición de tejidos y desprender el dióxido de carbono del cuerpo así el niño aprende a controlar su respiración como expiración e inspiración.
- Relajación: esto se engloba en descansar después de hacer una actividad motriz dinámica, experimentando con el cuerpo en necesario trabajar con silencio. (García, 2009).

### 3.4. Las actividades lúdicas

Las actividades lúdicas son una necesidad en el ser humano, cuando juega, ríe y vive experiencias que ayudan a prepararse para enfrentar responsabilidades en la comunidad y favorece la comunicación y la creación, por ser una forma de expresión espontánea y motivadora. Las actividades que se realizan en la Educación Inicial, establece la necesidad de emplear dinámicas, juegos como una herramienta de aprendizaje ya que el mismo proporcionan a los niños y niñas la oportunidad de construir su propio concepto mediante el proceso de asimilación y acomodación, es necesario utilizar el juego, material didáctico y juguetes, dentro de cada actividad lúdica como una herramienta de trabajo (Garrido, 2019).

El objetivo de todas las actividades lúdicas son muy aplicables para el aprendizaje, los educadores pueden adaptarlas de acuerdo a su realidad y necesidades educativas, utilizando como un recurso fundamental para desarrollar destrezas, habilidades motoras e intelectuales de forma creativa y divertida, es decir que las actividades lúdicas y recreativas son como un adiestramiento corporal, que la educadora realiza en clase y de esa forma favorece las habilidades motrices así como el desarrollo de su esquema corporal por medio de situaciones de juego (Acosta, 2004).

Según Berruezo (1999) las actividades lúdicas se han venido practicando con la utilización del cuerpo como recurso natural y la utilidad de objetos que se encuentran en nuestro medio educativo, mismos que se puede dar en forma individual o grupal, además ayuda a la interacción entre compañeros y poco a poco mejorar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. Es necesario que en el subnivel inicial las docentes utilicen como herramienta de enseñanza la recreación de actividades lúdicas porque estos además de llamar la atención de los educandos ayuda a desarrollar la

motricidad, los niños ponen más entusiasmo cuando el educador realiza las diferentes clases con juegos, canciones y dinámicas que despiertan la atención y el deseo de aprender de los pequeños.

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones. Por esta razón la lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento (Amenabar, 2002).

Es así que la lúdica debe ser tomada en cuenta para mejorar el desarrollo cognitivo y motriz favoreciendo al infante, mediante los juegos, hace que sus experiencias sean positivas, con respecto a al juego , es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento para tener más claridad ante la lúdica (Borja, 2007).

### **3.5. El juego**

El juego es biológico e intuitivo, que prepara al infante en el desarrollo de funciones y capacidades, la motricidad lo guía para poder realizar las actividades que

desempeñará cuando sea grande. Por ejemplo: la forma en la que un niño juega con una muñeca así lo hará con un bebé cuando sea adulto. El mismo surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás; el juego es una actividad social, en la cual gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio (Gallardo, 2010).

La aplicación de actividades lúdicas se constata que el desarrollo de la afectividad en la etapa infantil genera confianza, autonomía, iniciativa, trabajo e identidad. El equilibrio cordial es esencial para el correcto desarrollo de la personalidad. El juego favorece el desarrollo afectivo o emocional, en cuanto que es una actividad que proporciona placer, entretenimiento y alegría de vivir, permite expresarse libremente, encauzar las energías positivamente y descargar tensiones. Los niños mientras se divierten se encuentran en situaciones conflictivas, y para intentar resolver su angustia, dominarla y expresar sus sentimientos, tiene necesidad de establecer relaciones afectivas con determinados objetos. Razón por la cual a docente debe utilizar los juguetes adecuados ya que el mismo se convierte, en soporte de una transferencia afectiva (Forbes, 2008).

El niño y la niña tienen además necesidad de apoyarse sobre lo real, de revivir situaciones, de intensificar personajes para poder afirmarse, situarse afectivamente en el mundo de los adultos y poder entenderlo. En los primeros años, tanto los juguetes típicamente afectivos peluches, muñecos y animales, como los que favorecen la imitación de situaciones adultas lavarse, vestirse, peinarse, pueden favorecer el desarrollo de una buena afectividad. En otras ocasiones el juego del niño supone una posibilidad de aislarse de la realidad, y por tanto de encontrarse a sí mismo, tal como él desea ser. En este sentido,

es muy utilizado en psicoterapia como vía de exploración del psiquismo infantil (Amenabar, 2002).

El medio ambiente que se desenvuelven los infantes genera un desarrollo motor es propicio para su edad, por eso es importante plasmar que el proceso del niño es determinante para su evolución general. La actividad psicomotriz proporciona al educando sensaciones corporales agradables, además de contribuir al proceso de maduración, separación e independización motriz. Mediante esta actividad va conociendo su esquema corporal, desarrollando e integrando aspectos neuromusculares como la coordinación y el equilibrio, desarrollando sus capacidades sensoriales, y adquiriendo destreza y agilidad (Barcia, 2006).

Determinados juegos y juguetes son un importante soporte para el desarrollo armónico de las funciones psicomotrices, tanto de la motricidad global o movimiento del conjunto del cuerpo, como de la motricidad fina: precisión prensora y habilidad manual que se ve favorecida por materiales lúdicos.

### **3.6. Teorías del juego**

Los juegos son actividades lúdicas, recreativas y placenteras que se practican a cualquier edad. Los niños juegan en sus primeros años de vida para divertirse, buscar afecto y crear solidaridad; y, al mismo tiempo, jugando desarrollan su fantasía, su imaginación y su creatividad y aprenden a vivir. Pero sus juegos no tienen aún normas específicas y surgen de manera espontánea, natural, sin aprendizaje previo. Más tarde comenzarán a practicar ya el juego reglamentado, es decir, dotado de una serie de normas que determinan no sólo las condiciones que se deben dar previas al inicio del juego, sino que regulan el desarrollo y terminación del mismo (Cañizares, 2009).

Según Gallardo (2010) el juego es una actividad, además de lúdica, recreativa y placentera, necesaria para el desarrollo del niño. A través del mismo, los niños desarrollan las capacidades físicas, las habilidades motrices, técnicas y tácticas propias de los distintos dinamismos deportivos; descubren, observan, exploran y comprenden el mundo que les rodea y toman conciencia de sí mismos; adquieren conocimientos, se relacionan con otras personas y liberan tensiones, tanto individuales como colectivas; adquieren destrezas sociales positivas como compartir cosas.

Jugar de forma cooperativa, expresa emociones de manera apropiada, comienza a conocer su propio cuerpo, desarrollando su personalidad y encontrando un lugar en la sociedad; asimilan las cosas que les rodean, sobre sí mismos y sobre las personas que comparten con ellos; aprenden distintas experiencias, tales como: ganar, perder, compartir, conocer y aceptar las limitaciones propias y la de los demás, además respetan las normas y reglas, estableciendo lazos de cohesión, ayuda, cooperación, integración y autonomía; expresan sus emociones, sensaciones, deseos, impulsos, sentimientos y estados de ánimo; experimentan a vivir y ensayan la forma de actuar en el mundo; los valores, normas y formas de vida de los adultos; establecen lazos emocionales, adoptan roles diferentes, hacen amigos y a acatar y respetar las reglas morales, éticas y sociales (Garrido, 2019).

Las teorías clásicas sobre el juego infantil se desarrollan entre la segunda mitad del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX. A continuación, se exponen las más conocidas.

### 3.6.1 Teoría Piagetiana

Para Piaget (1971) en su teoría del desarrollo, es parte de la formación del símbolo. Igual que la imitación, el juego tiene una función simbólica, permite al niño enfrentarse a una realidad imaginaria que, tiene algo en común con la realidad efectiva, pero, por otra parte, se aleja de ella. Así practican mentalmente eventos o situaciones no presentes en la realidad. El juego está dominado por la asimilación, un proceso mental por el que los niños adaptan y transforman la realidad externa en función de sus propias motivaciones y de su mundo interno.

Las dos principales funciones son: consolidar habilidades adquiridas mediante la repetición y reforzar el sentimiento de poder cambiar de manera efectiva el mundo. El juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego.

Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego es simple ejercicio (parecido al animal); el juego simbólico (abstracto, ficticio); y el juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo).

Piaget se centró principalmente en la cognición sin dedicar demasiada atención a las emociones y las motivaciones de los niños. El tema central de su trabajo es “una inteligencia” o una “lógica” que adopta diferentes formas a medida que la persona se desarrolla. Presenta una teoría del desarrollo por etapas. Cada etapa supone la consistencia y la armonía de todas las funciones cognitivas en relación a un determinado nivel de desarrollo. También implica discontinuidad, hecho que supone que cada etapa

sucesiva es cualitativamente diferente al anterior, incluso teniendo en cuenta que, durante la transición de una etapa a otra, se pueden construir e incorporar elementos de la etapa anterior.

Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro etapas: la etapa sensomotriz (desde el nacimiento hasta los dos años), la etapa pre operativa (de los dos a los seis años), la etapa operativa o concreta (de los seis o siete años hasta los once) y la etapa del pensamiento operativo formal (desde los doce años aproximadamente en lo sucesivo).

### **3.6.2 Teoría del excedente energético de Herbert Spencer (1855)**

A mitad del siglo XIX, Spencer (1861) elabora su Teoría del excedente energético basada en que, debido a las mejoras sociales, el individuo acumula grandes cantidades de energía las cuales estaban anteriormente dedicadas a la supervivencia. Estas grandes cantidades de energías sobrantes deben ser liberadas en actividades sin una finalidad inmediata para evitar tensiones al organismo siendo el juego, junto con las actividades artísticas y estéticas, una de las herramientas que tiene el cuerpo humano para restablecer el equilibrio interno.

La teoría de Spencer se apoya en la idea de que la infancia y niñez son dos etapas del desarrollo en las que el niño no tiene que realizar ningún trabajo para poder sobrevivir, dado que sus necesidades se encuentran cubiertas por la intervención de sus congéneres adultos, y elimina el excedente de energía a través del juego, ocupando en esta actividad los grandes espacios de tiempo que le quedan libres. Para Spencer, el proceso pedagógico debe imitar el transcurso de la evolución social, de modo que la mente del niño pasará de forma natural por las diferentes etapas de evolución de las sociedades humanas.



Aunque la teoría tiene fundamento, no se cumple siempre, puesto que el juego sirve no sólo para liberar el excedente de energía, sino también recuperarse, descansar y liberarte de las tensiones psíquicas vividas en la vida diaria, después de haber consumido gran parte de nuestras energías, en actividades serias y útiles. Es decir, el juego tiene también un efecto recuperatorio y catártico.

### **3.6.3 Teoría de la relajación de Lazarus (1833)**

La teoría de la relajación, del descanso, de la distensión o de la recuperación, señala que el juego aparece como actividad compensadora del esfuerzo, del agotamiento que generan en el niño otras actividades más serias o útiles. El juego es visto como una actividad que sirve para descansar, para relajarse y para restablecer energías consumidas en esas otras actividades más serias.

En opinión de López (2004) esta teoría, aunque puede ser acertada para el juego de los adultos, al analizar el de los niños presenta lagunas puesto que el juego es una de las actividades a las que el niño dedica gran parte de su tiempo y en él gasta toda su energía.

### **3.6.4 Teoría del pre ejercicio de Karl Groos (1898)**

Según Groos (2000) propone la denominada teoría del pre ejercicio o del ejercicio preparatorio. Según este autor, la niñez es una etapa en la que el individuo se prepara para ser adulto, practicando, a través del juego, las diferentes funciones que realizará cuando sea adulto.

La teoría de Groos destaca el papel relevante que tiene el juego en el desarrollo de las capacidades y las habilidades que permitirán al infante a desenvolverse con autonomía en la vida adulta. Este autor concibe el mismo como un ejercicio de

preparación en el que el niño juega siempre de una manera que prefigura la futura actividad del adulto, siendo una especie de pre ejercicio de las funciones mentales y de los instintos.

### **3.6.5 La teoría de la dinámica infantil de Frederic J. J. Buytendijk (1935)**

Expone Buytendijk (2016) el juego es la actividad derivada de una actitud o dinámica infantil. Si una persona adulta no dispone de esta actitud juvenil no puede participar de la pertinencia del mismo. Para él, es una expresión de la naturaleza inmadura, desordenada, impulsiva, tímida y patética de la infancia; y el jugar con algún objeto, con algún elemento y no sólo.

Este autor señala que el juego depende de la dinámica infantil, y que un niño juega porque es parte de su etapa inicial, es decir, que los caracteres propios de su 'dinámica' le impulsan a no hacer otra cosa. Buytendijk explica la dinámica del juego en cinco puntos. Siempre se divierte con algo, hay un elemento de sorpresa, de aventura; existe también una demarcación, un campo, y unas reglas; y tiene que haber una alternativa entre tensión y relajación.

### **3.7 El juego como actividad lúdica**

El juego es de gran importancia para el niño ya que todo su tiempo pasa jugando con objetos que se encuentren a su alcance y muchas de las veces hasta se imagina de esa manera el infante pasa entretenido y divertido con lo que hace. El mismo es una fuente inagotable de placer, satisfacción y alegría el mismo que va permitiendo un crecimiento armónico del cuerpo, la afectividad la socialización mediante el mismo se promueve las destrezas motrices.

El juego brinda salud vinculada al desarrollo psicomotriz, a las capacidades cognitivas como la memoria, promueve el crecimiento y maduración física y emocional, aumenta el movimiento coordinado, las posibilidades motoras, estimula sentimientos de cuidado y protección del cuerpo y de la salud (Pinelo, 2008)

#### **4. METODOLOGÍA**

Para este proyecto se utilizó la metodología descriptiva, como menciona Fraga (2007) que se limita a observar y describir los fenómenos, sin manipular ninguna variable.

Mediante el proceso de observación y descripción se involucró el método cualitativo y cuantitativo en el que se procedió a realizar una entrevista a la docente de aula para conocer las actividades que realiza para desarrollar la motricidad gruesa en su grupo, además se aplicó una ficha de observación a los niños y niñas para identificar debilidades en el área motriz, finalmente se realizó encuestas a docentes y representantes de los niños y niñas en las que se verificó que las familias consideran que existe falencia en el área motriz.

Se investigó autores relevantes para fundamentar la necesidad de trabajar el área de motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años.

##### **4.1. Tipo de propuesta**

Elaboración de la propuesta es lúdica ya que se basa en juegos recreativos para fortalecer la motricidad de manera divertida que dará mejor realce en los niños y niñas adquiriendo destrezas y habilidades que potencialicen su desarrollo motor

## 4.2. Partes de la propuesta.

Se divide en seis pasos:

**Diagnóstico:** Dentro de la Unidad Educativa se realizó un primer acercamiento de intervención para identificar los problemas de motricidad que existe en niños y niñas de 4 a 5 años a través de la aplicación de instrumentos de recopilación de información.

**Fundamentación:** Se investigó autores que fundamenten teóricamente la importancia de la motricidad en la etapa inicial para mejorarla en los niños y niñas de 4 a 5 años.

**Formulación:** Se planteó varias actividades basadas en estrategias lúdicas, en juegos creativos que conlleva actividad física a los educandos, para estimular su motricidad gruesa.

**Planificación:** Realizar planificaciones en conjunto con material didáctico y deportivo que sea de beneficio para el fortalecimiento del área motriz del educando.

**Aplicación:** Aplicar las actividades planteadas dentro de la planificación, sin embargo, no se pudo llevar a cabo la aplicación de las mismas por motivo de pandemia a nivel mundial llamada COVID 19.

**Evaluación:** No se pudo llevar a cabo por motivo de pandemia a nivel mundial llamada COVID 19.

**4.3. Destinatarios:**

Esta propuesta está dirigida a docentes del nivel Inicial, para la ejecución de las actividades lúdicas propuestas para estimular la adquisición de motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años.

**4.4. Técnicas para la construcción de la propuesta:**

Fichas de Observación: Aplicada a los niños y niñas permitió determinar la necesidad de realizar actividades motrices.

Encuestas: Realizadas a las docentes y familia que evidenció la poca actividad física que desarrollan los educandos.

Test de habilidades motrices: realizado a los niños y niñas para detectar sus habilidades motrices.

## 5. PROPUESTA METODOLÓGICA

### ACTIVIDADES LÚDICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS A TRAVÉS DEL JUEGO PSICOMOTRIZ EN LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO MANUELA GARAICOA DE CALDERÓN



## **Introducción**

La siguiente propuesta fue diseñada como alternativa de solución ante el problema, se presenta actividades basadas en juegos recreativos y dinámicos para mejorar el desarrollo psicomotriz, adaptándose al currículo de Educación Inicial en el ámbito de expresión corporal. De igual forma, la docente podrá aplicar estas estrategias en el aula para beneficiar el desarrollo motor y cognitivo del educando, además se podrá cambiar la forma tradicionalista de adquirir el conocimiento y que el infante construya su propio aprendizaje a través del juego, desarrollando todas sus habilidades y capacidades para el deporte.

### **Objetivo general**

- Realizar acciones coordinadas, explorando los diferentes movimientos del cuerpo que permitan desarrollar la motricidad gruesa a través de actividades recreativas.

### **Objetivos específicos**

- Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad
- Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.
- Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.
- Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado).

### Esquema básico para planificar

**Experiencia de aprendizaje:** (Escribir el nombre o título de la experiencia de aprendizaje.)

**Grupo de edad:** (Indicar el grupo de edad con el que se va a desarrollar la experiencia.)

No. de niños: (anotar cuántos niños tiene el grupo)

**Tiempo estimado:** (Anotar cuántos días o semanas durará el desarrollo de la experiencia.) Fecha de inicio: (anotar la fecha de inicio). (Educación, 2014)

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
| Descripción general de la experiencia:   | (Describir de manera general en qué consistirá la experiencia y qué van a lograr los niños.)   |  |  |   |
| Elemento integrador:   | (Anotar el elemento integrador de la experiencia. Puede ser una canción, un juego, una vivencia en el hogar, un objeto que interese mucho a los niños, entre otros.) |  |  |   |
| <b>Ámbitos:</b>  | <b>Destrezas:</b>  | <b>Actividades:</b>  | <b>Recursos y materiales:</b>  | <b>Indicadores para evaluar:</b>  |
| (Anotar los ámbitos establecidos en el Currículo de Educación Inicial a los que pertenecen las destrezas seleccionadas.) | (Anotar las destrezas seleccionadas del Currículo cuyo desarrollo se ejercitará o estimulará.)   | (Describir todas las actividades que se va a desarrollar, día por día, hasta concluir la experiencia.) | (Anotar la lista de equipos, materiales y demás recursos necesarios para desarrollar las actividades.) | (Escribir los indicadores con los cuales se va a evaluar el desarrollo de cada una de las destrezas seleccionadas.) |

Como se puede observar en el esquema de planificación propuesto por el Ministerio de Educación, la experiencia de aprendizaje contiene varios elementos necesarios para lograr un aprendizaje significativo.

La propuesta que se presenta a continuación, contiene actividades que permiten la adquisición de destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad.



## ACTIVIDADES PLANTEADAS


| N° | Destreza  | Actividad Propuesta   | Recursos   | Indicadores de evaluación  |
|----|---|---|--|--|
| 1  | Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.                    | Identificar las partes de su propio cuerpo como: cabeza, hombros, manos, pies, etc. Luego con la guía de la docente el niño o niña con los ojos vendados deberá identificar las partes del cuerpo de su compañero.                                      | Parlante USB<br>Vendas<br>Figuras de pares gruesas del cuerpo      | Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.                  |
| 2  | Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural.  | Realizar un recorrido, sin salirse, sobre líneas trazadas en el piso intercambiando los pies manteniendo el equilibrio, pueden ser líneas rectas, curvas y quebradas.   | Parlante USB<br>Cintas<br>Cucharas<br>Limonas                      | Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural.                                       |
| 3  | Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos | Explicar los diferentes movimientos a realizarse en cada estación del circuito como Saltar en zigzag con un pie, Caminar sobre la cinta y mantener el equilibrio, saltar como canguro con los pies juntos los obstáculos, Caminar en puntillas, Correr. | Música USB<br>Círculos<br>Pelotas<br>Cintas<br>Bloques de plástico | Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos |
| 4  | Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas  | Imitar con el cuerpo a los animales como: el canguro (saltos largos), el sapo (saltos cortos), la serpiente (arrastrase con el cuerpo), entre otros. Al finalizar imitar sonidos producidos por animales en diferentes                                  | Cancha sintética<br>Conos  | Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas  |

|   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
|   | del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.   | tonalidades: bajos (sentarse al realizar sonidos bajos) y altos (pararse al realizar sonidos altos).   |  | del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.  |
| 5 | Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.                        | Para iniciar le pediremos al niño que tome una pelota y lance indistintamente, ya sea hacia la pared, suelo u otros lados que deseen, luego con la explicación de la docente; correr hasta la mitad de la cancha, luego saltar con los dos pies los platos, por ultimo caminar en puntillas la forma de zigzag hasta llegar a la meta y depositar la pelota en la canasta.                       | Conos<br>Platillos<br>Canasta<br>Pelotas<br>Cinta  | Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.                        |
| 6 | Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodillas, tobillo, pie). | Repartir un globo a cada estudiante en el patio, luego con la ayuda de la docente hinchar el globo y hacer un nudo para que no se escape el aire.<br>Los estudiantes deben esconder los globos detrás de su espalda.<br>Cuando suene la música el docente nombrara una parte del cuerpo; por ejemplo, rodilla y los niños comienzan hacer volar el globo por el aire con dicha parte del cuerpo. | Globos<br>Parlante<br>Memory<br>flash              | Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodillas, tobillo, pie). |
| 7 | Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).  | Ubicar globos hinchados en un extremo y una canasta en otro extremo.<br>Colocar en medio de la sala conos en manera de zigzag.<br>Explicar y demostrar cómo vamos a trasladar los globos a la canasta.   | Música<br>Parlantes<br>Globos<br>Canastas<br>Conos | Trepa y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).  |
| 8 | Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo  | Realizar los movimientos con el esquema corporal y ejercicios dirigidos, estiramientos. 10 min.<br>Bailar canciones infantiles por 15 min.   | Parlante<br>Música                                 | Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo  |


|           |   |  |  |   |
|-----------|---|--|--|---|
|           | (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodillas, tobillo, pie).  | Estiramiento final en general del esquema corporal 10 min.   |  | (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodillas, tobillo, pie).  |
| <b>9</b>  | Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.   | Organizar a los niños en 2 grupos<br>El grupo número 1 de pie en el centro del aula que van a representar ser caballos.<br>El otro grupo, la docente va repartir botellas con tapillas para que muevan a un ritmo: rápido, medio y lento.  | Botellas<br>Tapillas<br>Platillos              | Galopa y saltica coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.   |
| <b>10</b> | Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos | Organizar a los niños en 2 grupos.<br>Designar a la mitad del grupo un animal a imitar y el otro grupo vamos a nombrarle el animal que tiene que encontrar y viceversa.<br>Poner la música mencionada anteriormente en bajo volumen, hasta terminar la canción deben encontrar su animal designado he imitar junto a él.   | Parlante<br>USB<br>Música                      | Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos |
| <b>11</b> | Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas. | Correr con movimientos libres de los brazos, imitando el vuelo de los pájaros.<br>Los niños colocan bolsas en el piso y caminan sobre ellas.<br>Se separan las bolsas para caminar bordeándolas (lento - rápido) y después pasarles por arriba sin tocarlas con los pies (hacia adelante y lateralmente).<br>Caminar lentamente llevando cada niño la pelota en diferentes partes del cuerpo | Parlante<br>USB<br>Música<br>Bolsas<br>Pelotas | Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.  |
| <b>12</b> | Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de   | Caminar dispersos hacia diferentes direcciones, realizando sonidos con los pies (fuerte- suave).<br><br>Parados en el lugar, hacer equilibrio con una pierna   | Conos<br>Aros<br>Banderas                      | Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de  |


|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | <p>las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.</p> | <p>(alternando cada pierna) al frente, atrás, a un lado y al otro lado.</p> <p>Parados en el lugar con las piernas unidas, mover el cuerpo sin perder el equilibrio (hacia delante, atrás, a un lado y otro) acompañar el movimiento con una rima o canto.</p> |  | <p>las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.</p> |
|--|--|--|--|--|

## PLAN DE ACTIVIDADES



|  |  |   |
|--|--|---|
| Tema de la actividad   | <b>Descubro las partes de mi cuerpo</b>                                        |   |
| Tiempo estimado:   | 40 minutos   |   |
| Objetivo de aprendizaje  | Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.                             |   |
| Descripción general de la actividad  | Desarrollo de la motricidad gruesa, reconociendo las partes del cuerpo.  |   |
| Destreza   | Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial. |   |
| Elemento integrador :  | Canción: Cabeza, hombros, rodillas y pies.<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k">https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k</a>              |   |
| <b>Actividades</b>   |  | <b>Recursos</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar la canción e imitar las acciones nombradas en la misma</li> <li>- Señalar, en su cuerpo las partes que se toca la docente (cuerpo la cabeza, frente, extremidades gruesas y finas, etc.)</li> <li>- Nombrar las partes del cuerpo que fueron señaladas. cabeza, frente, extremidades gruesas y finas, etc.</li> <li>- En parejas y vendados los ojos identificar partes gruesas del cuerpo: (Cabeza, mano, pie), respetando el cuerpo de los demás.</li> <li>- Armar la figura humana: con los ojos vendados ubicar las partes del cuerpo de acuerdo a las directrices dadas por sus pares.</li> </ul> |  | Parlante USB<br>Vendas<br>Figuras de pares gruesas del cuerpo |


|  |  |  |
|--|--|--|
| Tema de la actividad   | <b>Juega y aprende</b>   |  |
| Tiempo estimado:   | 40 minutos   |  |
| Objetivo de aprendizaje  | Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.  |  |
| Descripción general de la actividad  | Dicha actividad ayudara a mejorar su coordinación y equilibrio, control del tono muscular.   |  |
| Destreza   | Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural.   |  |
| Elemento integrador:   | Quiero mover el Bote: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sApImAXPxfE">https://www.youtube.com/watch?v=sApImAXPxfE</a>  |  |
| Actividades  |  | Recursos   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incentivar a los niños y niñas con música (a mover el bote), bailar libremente.</li> <li>- Explicar cómo se va a llevar a cabo la actividad de equilibrio y realizar un ejemplo.</li> <li>- Realizar un recorrido, sin salirse, sobre líneas trazadas en el piso pueden ser líneas rectas, curvas y quebradas.</li> <li>- Transportar un limón en una cuchara sin hacer caer, de un extremo al otro, como están ubicadas las cintas.</li> </ul> |  | Parlante<br>USB<br>Cintas<br>Cucharas<br>Limonas |

|  |   |   |
|--|---|---|
| Tema de la actividad   | <b>Encontramos juntos el tesoro</b>   |   |
| Tiempo estimado:   | 40 minutos  |   |
| Objetivo de aprendizaje  | Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.   |   |
| Descripción general de la actividad  | Desarrollo de la motricidad gruesa, mejorar su coordinación y equilibrio, control del tono muscular   |   |
| Destreza   | Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos |   |
| Elemento integrador:   | Música de los Minios Papaya Remix:<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=gsnC-MgAmc4">https://www.youtube.com/watch?v=gsnC-MgAmc4</a>   |   |
| <b>Actividades</b>   |   | <b>Recursos</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un estiramiento dinámico con los niños y niñas, con la música “Minios Papaya”</li> <li>- Explicar los diferentes movimientos a realizarse en cada estación del circuito.</li> <li>- Primera estación: Saltar en zigzag con un pie todos sobre los círculos.</li> <li>- Segunda estación: Caminar sobre la cinta y mantener el equilibrio, llevando una pelota en su cabeza.</li> <li>- Tercera estación: Saltar como canguro con los pies juntos los obstáculos.</li> <li>- Cuarta estación: Caminar en puntillas sobre los cuadros pequeños.</li> <li>- Quinta estación: Correr con velocidad de un extremo hacia la meta.</li> </ul> |   | Música<br>USB<br>Círculos<br>Pelotas<br>Cintas<br>Bloques de plástico |


|  |   |                                   |
|--|---|-----------------------------------|
| Tema de la actividad   |  <p data-bbox="419 555 563 589"><b>Soy el Rey</b></p>   |                                   |
| Tiempo estimado:   | 40 minutos  |                                   |
| Objetivo de aprendizaje  | Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.   |                                   |
| Descripción general de la actividad  | Identificar a los animales he imitar a cada uno de ellos controlando su tono muscular.  |                                   |
| Destreza   | Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo. |                                   |
| Elemento integrador:   | El baile de los animales: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfx12-c">https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfx12-c</a>   |                                   |
| <b>Actividades</b>   |   | <b>Recursos</b>                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un estiramiento dinámico (flexión-extensión del codo, elevación frontal de brazos, flexión-extensión de la cadera, flexión-extensión de la rodilla), con la canción “El baile de los animales”.</li> <li>- Dialogar en un círculo ¿Qué animales conocen? ¿Qué animales les gustaría imitar?</li> <li>- Explicar y demostrar los movimientos de los animales que van a hacer, se pondrá conos en un punto de salida y otros conos en el punto de llegada.</li> <li>- Imitar con el cuerpo a los animales como: el Canguro, el Sapo, la Serpiente, entre otros. De tal forma que al mencionar el animal ellos se trasladen de un lugar a otro, realizando movimientos como. saltar, galopar, raptar, correr.</li> <li>- Imitar los sonidos producidos por los animales al imitar en diferentes tonalidades.</li> </ul> |   | <p>Cancha sintética<br/>Conos</p> |




|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>Tema de la actividad</p>  | <p><b>Traga pelotas</b></p>    |   |
| <p>Tiempo estimado:</p>  | <p>40 minutos</p>  |   |
| <p>Objetivo de aprendizaje</p>   | <p>Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados</p>                    |   |
| <p>Descripción general de la actividad</p>   | <p>Desarrolla la capacidad motriz que le permita la coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos, a través del lanzamiento</p>        |   |
| <p>Destreza</p>  | <p>Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.</p> |   |
| <p>Elemento integrador:</p>  | <p>Música: Cracy Frog <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k85mRPqvMbE">https://www.youtube.com/watch?v=k85mRPqvMbE</a></p>                        |   |
| <p>Actividades</p>   |  | <p>Recursos</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un estiramiento dinámico (flexión-extensión del codo, elevación frontal de brazos, flexión-extensión de la cadera, flexión-extensión de la rodilla) con los niños y niñas con la música “Cracy Frog”</li> <li>- Colocar conos en un extremo de la cancha en el cual ese va a ser el punto de inicio y una caja al otro extremo que va hacer el punto de llegada.</li> <li>- Ubicar a los estudiantes en el punto de inicio, tendrán que llevar una pelota en su mano.</li> <li>- Correr hasta la mitad de la cancha, luego saltar con los dos pies los platos, por ultimo caminar en puntillas la forma de zigzag hasta llegar a la meta y depositar la pelota en la canasta.</li> </ul> |  | <p>Parlante<br/>Conos<br/>Platillos<br/>Canasta<br/>Pelotas<br/>Cinta</p> |
| <p>Tema de la actividad</p>  | <p><b>Los globos locos</b></p>                                     |   |

|                                     |  |                                       |
|-------------------------------------|--|---------------------------------------|
| Tiempo estimado:                    | 40 minutos   |                                       |
| Objetivo de aprendizaje             | Lograr la coordinación en la realización de movimiento segmentados identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras)   |                                       |
| Descripción general de la actividad | Desarrolla la capacidad motriz que le permita ejecutar la coordinación de los movimientos con sus extremidades y equilibrio.<br>Estimulación de las nociones espacio temporal.   |                                       |
| Destreza                            | Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodillas, tobillo, pie).   |                                       |
| Elemento integrador:                | Musica: Dance mokey <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sjootr4ktIs">https://www.youtube.com/watch?v=sjootr4ktIs</a>  |                                       |
|                                     | <b>Actividades</b>   | <b>Recursos</b>                       |
|                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un estiramiento dinámico (flexión-extensión del codo, elevación frontal de brazos, flexión-extensión de la cadera, flexión-extensión de la rodilla) a los estudiantes con música “Dance Monkey”</li> <li>- Repartir un globo a cada estudiante en el patio, luego con la ayuda de la docente hinchar el globo y hacer un nudo para que no se escape el aire.</li> <li>- Los estudiantes deben esconder los globos detrás de su espalda.</li> <li>- Cuando suene la música el docente nombrara una parte del cuerpo; por ejemplo, rodilla y los niños comienzan hacer volar el globo por el aire con dicha parte del cuerpo.</li> <li>- Cuando el docente pause la música, los estudiantes se quedarán estatuas hasta que los globos caigan al piso. Sigue sucesivamente así con las partes del cuerpo hasta finalizar la canción.</li> </ul> | Globos<br>Parlante<br>Memory<br>flash |
| Tema de la actividad                | <b>La casa del ratón</b>   |                                       |
| Tiempo estimado:                    | 40 minutos   |                                       |
| Objetivo de aprendizaje             | Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad   |                                       |
| Descripción general de la actividad | Deslizarse atravesando obstáculos y llegar a la salida.  |                                       |
| Destreza                            | Trepas y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).  |                                       |

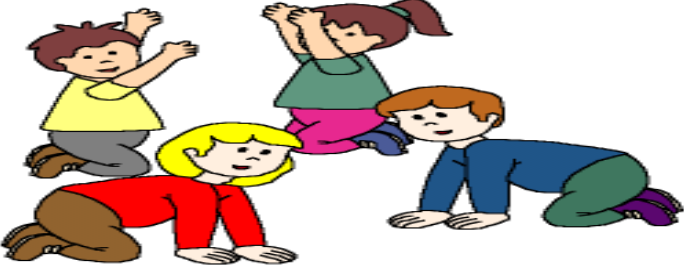
|                      |   |  |
|----------------------|---|--|
| Elemento integrador: | Música: Cracy Frog <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k85mRPqvMbe">https://www.youtube.com/watch?v=k85mRPqvMbe</a>  |  |
|                      | Actividades   | Recursos   |
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un calentamiento dinámico (flexión-extensión del codo, elevación frontal de brazos, flexión-extensión de la cadera, flexión-extensión de la rodilla) con la canción Cracy Frog.</li> <li>- Ubicar globos hinchados en un extremo y una canasta en otro extremo.</li> <li>- Colocar en medio de la sala conos en manera de zigzag.</li> <li>- Explicar y demostrar cómo vamos a trasladar los globos a la canasta.</li> <li>- Nos colocamos de rodillas o en forma de raptar, y de la misma manera vamos a soplar el globo por medio de la sala y seguir la forma se zigzag hasta llegar a la canasta.</li> <li>- Motivar a los niños y niñas a cumplir la actividad.</li> </ul> | Música<br>Parlantes<br>Globos<br>Canastas<br>Conos |

|                                     |  |   |
|-------------------------------------|--|---|
| Tema de la actividad                | <b>Lola baila así</b>  |   |
|                                     |    |   |
| Tiempo estimado:                    | 40 minutos   |   |
| Objetivo de aprendizaje             | Lograr la coordinación en la realización de movimiento segmentados identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras)                 |   |
| Descripción general de la actividad | Desarrollo de la motricidad gruesa, mejorar su coordinación y equilibrio, control del tono muscular.   |   |
| Destreza                            | Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodillas, tobillo, pie). |   |
| Elemento integrador:                | <b>Bailo terapia infantil</b>  |   |
|                                     | Actividades  | Recursos  |
|                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular el desarrollo psicosocial y realizar un calentamiento dinámico (flexión-extensión del</li> </ul>                    | Parlante Música:<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=jwI1j7sslYI&amp;t=51s">https://www.youtube.com/watch?v=jwI1j7sslYI&amp;t=51s</a> |

|   |   |
|---|---|
| <p>codo, elevación frontal de brazos, flexión-extensión de la cadera, flexión-extensión de la rodilla) con la música. “Baby shark dance” 5 min.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar los movimientos con el esquema corporal y ejercicios dirigidos, estiramientos. 10 min.</li> <li>- Bailar canciones infantiles por 15 min.</li> <li>- Estiramiento final: de las pantorrillas, flexión de rodillas, estiramiento de los brazos, flexión lumbar, y finalizamos con ejercicios de respiración 10 min.</li> </ul> | <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=X1-xmYLwOk4">https://www.youtube.com/watch?v=X1-xmYLwOk4</a><br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gsnC-MgAmc4">https://www.youtube.com/watch?v=gsnC-MgAmc4</a><br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XqZsoesa55w">https://www.youtube.com/watch?v=XqZsoesa55w</a><br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dhsy6epaJGs">https://www.youtube.com/watch?v=dhsy6epaJGs</a></p> |
|---|---|


|   |   |                              |
|---|---|------------------------------|
| <p>Tema de la actividad</p>   | <p><b>A cabalgar con Zuzu</b></p>                  |                              |
| <p>Tiempo estimado:</p>   | <p>40 minutos</p>   |                              |
| <p>Objetivo de aprendizaje</p>  | <p>Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.</p>                  |                              |
| <p>Descripción general de la actividad</p>  | <p>Realizar ejercicios de coordinación la parte superior con la inferior</p>  |                              |
| <p>Destreza</p>   | <p>Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.</p>  |                              |
| <p>Elemento integrador:</p>   | <p>Canción: Mariposita<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA">https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA</a></p> |                              |
| <p>Actividades</p>  |   | <p>Recursos</p>              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular el desarrollo psicosocial y realizar un calentamiento dinámico (flexión-extensión del codo, elevación frontal de brazos, flexión-extensión de la cadera, flexión-extensión de la rodilla) con la canción de “Mariposita”</li> <li>- Organizar a los niños en 2 grupos</li> <li>- El grupo número 1 de pie en el centro del aula que van a representar ser caballos.</li> <li>- El otro grupo, la docente va repartir botellas con tapillas para que muevan a un ritmo: rápido, medio y lento.</li> </ul> |   | <p>Botellas<br/>Tapillas</p> |

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños del grupo 1 de la sala tendrán que ir por toda la sala galopando sobre los platillos en la misma como caballos al ritmo que los otros estudiantes menean las botellas.</li> <li>- Luego cambiar las funciones de los estudiantes y viceversa.</li> </ul> |  |
|---|--|

|  |   |
|--|---|
| Tema de la actividad   | <b>Mis animales favoritos</b>   |
| Tiempo estimado:   | 40 minutos  |
| Objetivo de aprendizaje  | Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo. |
| Descripción general de la actividad  | Estimulación de las nociones espacio temporal.  |
| Destreza   | Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos                   |
| Elemento integrador:   | El pollito Pio <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dhsy6epaJGs">https://www.youtube.com/watch?v=dhsy6epaJGs</a>  |
| <b>Actividades</b>   |   |
| <b>Recursos</b>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un calentamiento dinámico (flexión-extensión del codo, elevación frontal de brazos, flexión-extensión de la cadera, flexión-extensión de la rodilla) con la canción “ El pollito Pio”</li> <li>- Organizar a los niños en 2 grupos.</li> <li>- Designar a la mitad del grupo un animal a imitar y el otro grupo vamos a nombrarle el animal que tiene que encontrar y viceversa.</li> <li>- Poner la música mencionada anteriormente en bajo volumen, hasta terminar la canción deben encontrar su animal designado he imitar junto a él.</li> </ul> | Parlante<br>USB<br>Música   |



|   |   |   |
|---|---|---|
| Tema de la actividad  | <b>Corre como sapo</b><br>                                    |   |
| Tiempo estimado:  | 40 minutos  |   |
| Objetivo de aprendizaje   | Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados                    |   |
| Descripción general de la actividad   | Desarrolla la capacidad motriz que le permita la coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos, a través del lanzamiento        |   |
| Destreza  | Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas. |   |
| Elemento integrador:  | El baile del sapito<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=mrXTQZW9b08">https://www.youtube.com/watch?v=mrXTQZW9b08</a>                    |   |
| <b>Actividades</b>  |   | <b>Recursos</b>                             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un calentamiento dinámico (flexión-extensión del codo, elevación frontal de brazos, flexión-extensión de la cadera, flexión-extensión de la rodilla) con la canción “ El baile del sapito”</li> <li>- Correr con movimientos libres de los brazos, imitando el vuelo de los pájaros.</li> <li>- Los niños colocan bolsas en el piso y caminan sobre ellas.</li> <li>- Se separan las bolsas para caminar bordeándolas (lento - rápido) y después pasarles por arriba sin tocarlas con los pies (hacia adelante y lateralmente).</li> <li>- Caminar lentamente llevando cada niño la pelota en diferentes partes del cuerpo</li> </ul> |   | Parlante USB<br>Música<br>Bolsas<br>Pelotas |

|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| Tema de la actividad    | <b>Mi semáforo</b><br>                              |  |
| Tiempo estimado:        | 40 minutos  |  |
| Objetivo de aprendizaje | Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo. |  |

|                                     |  |                                    |
|-------------------------------------|--|------------------------------------|
| Descripción general de la actividad | Identificar a los animales he imitar a cada uno de ellos controlando su tono muscular.   |                                    |
| Destreza                            | Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.  |                                    |
| Elemento integrador:                | El baile del gorila: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=d80h0xmEjBI">https://www.youtube.com/watch?v=d80h0xmEjBI</a>   |                                    |
|                                     | Actividades  | Recursos                           |
|                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caminar dispersos hacia diferentes direcciones, realizando sonidos con los pies (fuerte- suave).</li> <li>- Parados en el lugar, hacer equilibrio con una pierna (alternando cada pierna) al frente, atrás, a un lado y al otro lado.</li> <li>- Parados en el lugar con las piernas unidas, mover el cuerpo sin perder el equilibrio (hacia delante, atrás, a un lado y otro) acompañar el movimiento con una rima o canto.</li> <li>- Hacer equilibrio (en cuadrupedia) apoyando dos manos y un pie, apoyando dos pies y una mano (alternando el apoyo). Se alterna la cuadrupedia normal con invertida.</li> <li>- Los niños caminan y corren por el área, imitando que conducen automóviles (aros en las manos). En un extremo del área el docente sostendrá en sus manos dos banderas de colores: roja y verde.</li> <li>- Con la bandera roja deben detenerse y con la bandera verde deben continuar</li> </ul> | <p>Conos<br/>Aros<br/>Banderas</p> |

## **6. CONCLUSIONES**

Luego de realizar la presente investigación en la Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaicoa de Calderón, se concluye que:

En base a la fundamentación teórica presentada puedo decir que es importante implementar actividades que favorezcan al desarrollo motriz de los educandos, fomentando nuevas actividades en el área de expresión corporal permitiendo a las y los estudiantes desarrollar sus habilidades y capacidades que posibilitan la participación activa en el descubrimiento de sí mismos y su entorno, en niños de 4 a 5 años favoreciendo en su crecimiento.

La guía de los docentes en el área académica es esencial para su proceso de aprendizaje, sin embargo, tiene que estar encadenado a todas las áreas de aprendizaje para que no exista ningún tipo de falencia en su desarrollo.

Las actividades planteadas en la Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaicoa abarcan una variedad de estrategias que permiten estimular la motricidad de los educandos, en conjunto con el área motora, cognitiva, el lenguaje y afectivo-social, que son un complemento esencial para el desarrollo de las y los niños en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **7. RECOMENDACIONES**

Se recomienda a directivos y docentes la implementación de nuevos proyectos o estrategias didácticas con actividades que generen interés en las y los niños, para así obtener un mayor desenvolvimiento de sí mismos.

A las familias, ser partícipes conjuntamente con las y los docentes de las actividades propuestas para que adquieran en el área; motriz, cognitiva y social destrezas y habilidades de manera adecuada.



Desarrollar actividades motrices al aire libre que permitan la adquisición de destrezas principalmente del ámbito de expresión corporal, así como de los demás ámbitos propuestos por el currículo de Educación Inicial.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- La psicomotricidad infántil. (2012). *Temas para la Educación*, 8.
- La psicomotricidad infántil . (19 de Marzo de 2012). *Temas para la educación*, 8.
- ENESCO. (13 de 10 de 2016). Obtenido de Desarrollar la motricidad gruesa : <http://www.eneso.es/blog/desarrollar-la-motricidad-gruesa/>
- Acosta, R. (2004). *La recreación una estrategia para el aprendizaje*. Colombia: Kinesis.
- Amenabar. (2002). *Aspectos teóricos de la iniciación deportiva*. España: Nuevas perspectivas acerca del deporte educativo.
- Angelica, A. (11 de 11 de 2012). *TIPOS DE JUEGO*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/AngelicaAltamirano/tipos-de-juego-15130406>
- Barcia, M. (2006). La Creatividad en los alumnos de educación infántil. *Revista Creatividad y Sociedad*, 25-27.
- Berruezo, P. (1999). *El psicomotricista para las necesidades especiales*. España: Habana.
- BLANCO, V. (12 de 11 de 2012). *Teorías de los Juegos: Piaget, Vigotsky, Groos*. Obtenido de <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>
- Borja, M. (2007). La intervención educativa a partir del juego. En M. Borja, *La intervención educativa a partir del juego* (pág. 45). Barcelona: Grupo Editorial Norma.
- Buytendijk, F. (2016). En *El juego y su significado. El juego en los hombres y en los animales*. Barcelona: Masson.
- Camerino, M. C. (2006). Manifestaciones Básicas de la motricidad. En M. C. Camerino, *Manifestaciones Básicas de la motricidad* (pág. 172). Edicions de la Universitat de Lleida.
- Cañizares, M. (2009). *La Psicología en la actividad física*. La Habana .
- Castañer, M., & Oleguer, C. (2006). Manifestaciones básicas de la motricidad. En M. Castañer, & C. Oleguer, *De las pinceladas históricas al lienzo actual de la Motricidad* (pág. 172). Edicions de la Universitat de Lleida.
- Cerdas, J., Planco, A., & Rojas, P. (2002). El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivolingüístico. *Redalyc.opr*, 169-182.

- De León, I. (2005). Los estilos de enseñanza pedagógicos: Una propuesta de criterios para su determinación. *Revista de Investigación*, 69-97.
- DOLORES, L. B. (23 de 5 de 2016). *FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3686/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000040.pdf>
- Espriú, R. (2005). El niño y a la creatividad. Mexico: Trillas Eduforma.
- EVA, R. W. (1 de Enero de 2018). *TEORIA DE PIAGET*. Obtenido de CogniFit: <https://blog.cognifit.com/es/teoria-piaget-etapas-desarrollo-ninos/>
- Fernández. (2007). Estrategias de enseñanza metodológicas. *Revista Electrónica de Estilos de Enseñanza*, 15-25.
- Forbes. (2008). *Teoría de las estrategias de Educación Especial*. México: Santillana.
- Gallardo, P. (2010). En *El juego como recurso didáctico en educación inicial* (págs. 20-21). Madrid: Editex.
- García, E. M. (2010). *PSICOLOGÍA DE LOS CICLOS VITALES*. Quito-Ecuador : Universitaria Abya-Yala.
- García, E. M. (2010). PSICOLOGÍA DE LOS CICLOS VITALES. En E. M. García, *PSICOLOGÍA DE LOS CICLOS VITALES* (pág. 347). Quito: Universitaria Abya-Yala.
- García, E. M. (05 de Enero de 2010). *psicología de los ciclos vitales* . Obtenido de [http://virtual.ups.edu.ec/presencial50/pluginfile.php/239009/mod\\_resource/content/1/TEXTOPSILOGIA%20DE%20LOS%20CICLOS%20VITALES.pdf](http://virtual.ups.edu.ec/presencial50/pluginfile.php/239009/mod_resource/content/1/TEXTOPSILOGIA%20DE%20LOS%20CICLOS%20VITALES.pdf)
- García, T. (16 de Marzo de 2009). *La Psicomotricidad*. Obtenido de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_16/TAMARA\\_ARDANAZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf)
- Garrido, P. (2019). En *El juego infantil y su metodología*. Barcelona: educer.
- Gil, J., & Padilla, T. (2007). *Análisis de Datos en la Investigación Educativa*. Obtenido de Licenciatura en Pedagogía: [file:///C:/Users/Marilyn/Downloads/4.%20An%C3%A1lisis%20de%20datos%20investigaci%C3%B3n%20educativa%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Marilyn/Downloads/4.%20An%C3%A1lisis%20de%20datos%20investigaci%C3%B3n%20educativa%20(1).pdf)

- Groos. (2000). En *Educación intelectual, moral y física*. Madrid: Akal.
- Ibañez, Mudarra, & Alfonso. (2004). La estimulación psicomotriz en la infancia a través del método estitsológico multisensorial de atención. *Educación XXI*, 24.
- Ibañez, Mudarra, & Alfonso. (2004). *La estimulación psicomotriz en la infancia a través del método estitsológico multisensorial de atención*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/706/70600706.pdf>
- Jiménez Rodríguez , E. (2006). La importancia del juego. *Investigacion y Educación*, 26.
- López, A. (2004). En *El juego y sus teorías* . México: Progreso.
- MARTINEZ, C. (23 de 4 de 2010). *EL JUEGO, PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GRUESA*. Obtenido de TESIS PARTE 2: <http://jugandomeejercito.blogspot.com/2010/04/tesis-parte-2.html>
- Mendoza, A. (Marzo de 2017). *Desarrollo de la motricidad en la etapa infantil*. Obtenido de [file:///C:/Users/Marilyn/Downloads/11-93-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Marilyn/Downloads/11-93-1-PB%20(1).pdf)
- Monge. (2006). *La estimulación de la motricidad fina*. Barcelona.
- Morán, A. (Febrero de 2017). Desarrollo de la motricidad en la etapa infantil. *Revista Multidisciplinaria de investigación*, 10.
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). *Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio*. Obtenido de [file:///C:/Users/Marilyn/Downloads/8.%20Ozten%20Manterola%20t%C3%A9cnica%20de%20muestreo%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Marilyn/Downloads/8.%20Ozten%20Manterola%20t%C3%A9cnica%20de%20muestreo%20(1).pdf)
- Palacios, T., & Reino, J. (2010). *El juego y su Incidencia en el desarrollo psicomotriz en los niños de 5 a 6 años*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2384/1/tps679.pdf>
- Piaget, J. (1971). Los estadios del desarrollo intelectual del niño. En J. Piaget, *Los estadios del desarrollo intelectual del niño* (págs. 20-22). Barcelona : Lisboa.
- Pinelo, F. (2008). Estilos de enseñanza de los profesores de la carrera de psicología. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, 17-24.
- Portero, P. (2015). Tesis de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias Humanas y de la Educaión. *TESIS DE PSICOMOTRICIDAD*, 175.

Simón-Benzant, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *EduSol*, 8.

Soprano, A. (1997). *La hora del juego: lingüística*. Buenos Aires: Belgrano.

Spencer, H. (1861). En *Teoría y práctica de juegos motores*. Madrid: Aljibe.

**Anexo I: Instrumentos de recaudo de información**



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL  
FICHAS DE OBSERVACIÓN**

**OBJETIVO:** Crear estrategias lúdicas para lograr un buen desarrollo en la motricidad gruesa en la etapa infantil de 5 años en la UEM Manuela Garaicoa de Calderón

**INSTRUCCIÓN:** como estudiante de séptimo ciclo de la carrera de Educación Inicial, presento la siguiente guía de observación con el fin de obtener información sobre el desarrollo motriz grueso en los niños/as.

**Observador/a:**

**Lugar y fecha:**

**Tiempo de observación:**

**Número de ficha:**

| <b>Grado de desarrollo alcanzado</b>  | <b>Grado de desarrollo alcanzado</b> | <b>Observaciones</b> |
|---|--------------------------------------|----------------------|
| <b>No logrado: 1</b><br><b>Inicio: 2</b><br><b>En proceso: 3</b><br><b>Logrado: 4</b> |                                      |                      |

| <b>Parámetros</b>   | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> |  |
|---|----------|----------|----------|----------|--|
| <b>El niño/a corre en diferentes velocidades esquivando obstáculos.</b> |          |          |          |          |  |
| <b>El niño/a galopa a larga distancia.</b>                              |          |          |          |          |  |
| <b>El niño/a sube y baja escaleras sin sostenerse.</b>                  |          |          |          |          |  |
| <b>El niño/a puede realizar saltos continuos desplazándose.</b>         |          |          |          |          |  |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| <b>El niño/a puede realizar saltos sobre un pie desplazándose.</b>           |  |  |  |  |  |
| <b>El niño/a puede subir gradas saltando.</b>                                |  |  |  |  |  |
| <b>El niño/a puede saltar sobre obstáculos como barras, cuerda, conos.</b>   |  |  |  |  |  |
| <b>El niño/a puede dar roles (volatines)</b>                                 |  |  |  |  |  |
| <b>El niño/a coordina los brazos y pies al marchar.</b>                      |  |  |  |  |  |
| <b>El niño/a puede mantener el equilibrio al caminar en una línea recta.</b> |  |  |  |  |  |

Número del estudiante: \_\_\_\_\_

Firma del observador/a: \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**INSTITUCIÓN:** UEM Manuela Garaicoa de Calderón

**NOMBRE:** Marilyn Tamay

**ENCUESTA A PADRES, MADRES Y/O REPRESENTANTES DE FAMILIA**

**La siguiente encuesta desea recoger datos informativos para el trabajo de titulación:** Estrategias metodológicas para fortalecer la motricidad gruesa en niños de 5 años a través del juego psicomotriz en la Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaicoa de Calderón en el primero de básica sección matutina.

**Marcar con una X la respuesta correcta:**

**1. ¿Cree usted que su niño o niña corre en diferentes velocidades esquivando obstáculos?**

Si ( )

No ( )

**2. ¿Cree usted que su niño o niña galopa a larga distancia?**

Si ( )

No ( )

**3. ¿Cree usted que su niño o niña sube y baja escaleras sin sostenerse?**

Si ( )

No ( )

**4. ¿Cree usted que su niño o niña puede realizar saltos continuos desplazándose?**

Si ( )

No ( )

**5. ¿Cree usted que su niño o niña puede realizar saltos sobre un pie desplazándose?**

Si ( )

No ( )

**6. ¿Cree usted que su niño o niña puede subir gradas saltando?**

Si ( )

No ( )

**7. ¿Cree usted que su niño o niña puede saltar sobre obstáculos como barras, cuerda, conos?**



Si ( )

No ( )

**8. ¿Cree usted que su niño o niña puede dar roles (volatines)**

Si ( )

No ( )

**9. ¿Cree usted que su niño o niña coordina los brazos y pies al marchar?**

Si ( )

No ( )

**10. ¿Cree usted que su niño o niña puede mantener el equilibrio al caminar en una línea?  
recta.**

Si ( )

No ( )

**Gracias por su colaboración**



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**INSTITUCIÓN:** UEM Manuela Garaicoa De Calderón

**NOMBRE:** Marilyn Tamay

**ENTREVISTA PARA LA DOCENTE DE PRIMERO DE BÁSICA**

**La siguiente entrevista desea recoger datos informativos para el trabajo de titulación:**

Estrategias metodológicas para fortalecer la motricidad gruesa en niños de 5 años a través del juego psicomotriz en la Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaicoa de Calderón en el primero de básica sección matutina.

1. ¿Qué es para usted la motricidad?

---



---



---

2. A qué edad cree usted que se debe de estimular el área motora del niño/a.

---



---



---

3. Trabaja usted con el currículo de 1EGB o un documento a fin de que utiliza técnicas promueva el desarrollo motriz.

---



---



---

4. ¿Como docente del grupo de 5 años, como promueve usted la psicomotricidad en los niños/a.?

---



---



---

5. ¿Utiliza técnicas lúdicas e innovadoras para el desarrollo en general el aspecto motriz en los niños/a.?

---

---

---

6. ¿Cuántas veces a la semana considera que el alumno debería tener clases de psicomotricidad?

---

---

---

7. ¿Realiza evaluaciones sobre las dificultades que posee los niños y/a en el desarrollo motriz?

---

---

---

8. ¿Qué cursos de capacitación a recibido en los últimos 3 años sobre el área motriz

---

---

---

9. ¿Considera usted la capacitación constante de motricidad? ¿en qué aspectos principales?

---

---

---

Gracias por su atención



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**INSTITUCIÓN:** UEM Manuela Garaicoa de Calderón

**NOMBRE:** Marilyn Tamay

**ENCUESTA PARA DOCENTES**

**La siguiente encuesta desea recoger datos informativos para el trabajo de titulación:**  
Estrategias metodológicas para fortalecer la motricidad gruesa en niños de 5 años a través del juego psicomotriz en la Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaicoa de Calderón en el primero de básica sección matutina.

**Marcar con una X la respuesta correcta:**

1. **¿Cree usted que los niños y niñas pueden correr en diferentes velocidades esquivando obstáculos?**  
No logrado ( ) Inicio ( ) En proceso ( ) Logrado ( )
2. **¿Cree usted que los niños y niñas pueden galopan a larga distancia?**  
No logrado ( ) Inicio ( ) En proceso ( ) Logrado ( )
3. **¿Cree usted que los niños y niñas pueden subir y bajar escaleras sin sostenerse?**  
No logrado ( ) Inicio ( ) En proceso ( ) Logrado ( )
4. **¿Cree usted que los niños y niñas pueden realizar saltos continuos desplazándose?**  
No logrado ( ) Inicio ( ) En proceso ( ) Logrado ( )
5. **¿Cree usted que los niños y niñas pueden realizar saltos sobre un pie desplazándose?**  
No logrado ( ) Inicio ( ) En proceso ( ) Logrado ( )
6. **¿Cree usted que los niños y niñas pueden subir gradas saltando?**

No logrado ( ) Inicio ( ) En proceso ( ) Logrado ( )

7. **¿Cree usted que los niños y niñas pueden saltar sobre obstáculos como barras, cuerda, conos?**

No logrado ( ) Inicio ( ) En proceso ( ) Logrado ( )

8. **¿Cree usted que los niños y niñas pueden dar roles (volatines)?**

No logrado ( ) Inicio ( ) En proceso ( ) Logrado ( )

9. **¿Cree usted que los niños y niñas pueden coordinar los brazos y pies al marchar?**

No logrado ( ) Inicio ( ) En proceso ( ) Logrado ( )

10. **¿Cree usted que los niños y niñas pueden mantener el equilibrio al caminar en una línea? recta.**

No logrado ( ) Inicio ( ) En proceso ( ) Logrado ( )

**Gracias por su colaboración**

### Anexo II: Triangulación de datos

| Pregunta 1   | Ítems      | Ficha de observación | Encuesta a padres de familia | Encuesta a docentes |
|--|------------|----------------------|------------------------------|---------------------|
| 1. ¿Cree usted que su niño o niña corre en diferentes velocidades esquivando obstáculos? | No logrado | 0                    | 0                            | 0                   |
|  | Inicio     | 9                    | 0                            | 0                   |
|  | Proceso    | 12                   | 26                           | 5                   |
|  | Logrado    | 10                   | 5                            | 0                   |

La incidencia mayor que se detectó en los educandos se puede decir que se encuentran en **proceso**, dando a conocer que los niños y niñas tienen dificultad al correr esquivando obstáculos, lo cual es esencial trabajar en esa área para mejorarla y llegar a un 100% Logrado.

| Pregunta 2  | Ítems      | Ficha de observación | Encuesta a padres de familia | Encuesta a docentes |
|---|------------|----------------------|------------------------------|---------------------|
| 2. ¿Cree usted que su niño o niña galopa a larga distancia? | No logrado | 0                    | 0                            | 0                   |
|   | Inicio     | 9                    | 12                           | 0                   |
|   | Proceso    | 12                   | 14                           | 5                   |
|   | Logrado    | 10                   | 5                            | 0                   |

La incidencia mayor que se detectó en los educandos, se puede decir que se encuentran en **proceso**, dando a conocer que los niños y niñas tienen dificultad al galopar, lo cual es esencial trabajar en esa área para mejorarla y llegar a un 100% Logrado.

| Pregunta 3  | Ítems      | Ficha de observación | Encuesta a padres de familia | Encuesta a docentes |
|---|------------|----------------------|------------------------------|---------------------|
| 3. ¿Cree usted que su niño o niña sube y baja escaleras sin sostenerse? | No logrado | 0                    | 0                            | 0                   |
|   | Inicio     | 0                    | 0                            | 0                   |
|   | Proceso    | 22                   | 5                            | 5                   |
|   | Logrado    | 9                    | 26                           | 0                   |

La incidencia mayor que se detectó en los educandos se puede decir que se encuentran en **proceso**, dando a conocer que los niños y niñas tienen dificultad al subir y bajar escaleras, lo cual es esencial trabajar en esa área para mejorarla y llegar a un 100% Logrado.

| Pregunta 4   | Ítems      | Ficha de observación | Encuesta a padres de familia | Encuesta a docentes |
|--|------------|----------------------|------------------------------|---------------------|
| 4. ¿Cree usted que su niño o niña puede realizar saltos continuos desplazándose? | No logrado | 0                    | 0                            | 0                   |
|  | Inicio     | 9                    | 0                            | 0                   |
|  | Proceso    | 18                   | 25                           | 5                   |
|  | Logrado    | 4                    | 6                            | 0                   |

La incidencia mayor que se detectó en los educandos se puede decir que se encuentran en **proceso**, dando a conocer que los niños y niñas tienen dificultad al realizar saltos continuos desplazándose, lo cual es esencial trabajar en esa área para mejorarla y llegar a un 100% Logrado.

| Pregunta 5  | Ítems      | Ficha de observación | Encuesta a padres de familia | Encuesta a docentes |
|---|------------|----------------------|------------------------------|---------------------|
| 5. ¿Cree usted que su niño o niña puede realizar saltos sobre un pie desplazándose? | No logrado | 0                    | 0                            | 0                   |
|   | Inicio     | 10                   | 0                            | 0                   |
|   | Proceso    | 12                   | 22                           | 5                   |
|   | Logrado    | 9                    | 9                            | 0                   |

La incidencia mayor que se detectó en los educandos se puede decir que se encuentran en **proceso**, dando a conocer que los niños y niñas tienen dificultad al realizar saltos sobre un pie desplazándose, lo cual es esencial trabajar en esa área para mejorarla y llegar a un 100% Logrado.

| Pregunta 6   | Ítems      | Ficha de observación | Encuesta a padres de familia | Encuesta a docentes |
|--|------------|----------------------|------------------------------|---------------------|
| 6. ¿Cree usted que su niño o niña puede subir gradas saltando? | No logrado | 0                    | 0                            | 0                   |
|  | Inicio     | 12                   | 0                            | 0                   |
|  | Proceso    | 18                   | 20                           | 5                   |
|  | Logrado    | 9                    | 11                           | 0                   |

La incidencia mayor que se detectó en los educandos se puede decir que se encuentran en **proceso**, dando a conocer que los niños y niñas tienen dificultad al subir las gradas saltando, lo cual es esencial trabajar en esa área para mejorarla y llegar a un 100% Logrado.



| Pregunta 7  | Ítems      | Ficha de observación | Encuesta a padres de familia | Encuesta a docentes |
|---|------------|----------------------|------------------------------|---------------------|
| 7. ¿Cree usted que su niño o niña puede saltar sobre obstáculos como barras, cuerda, conos? | No logrado | 0                    | 0                            | 0                   |
|   | Inicio     | 15                   | 0                            | 0                   |
|   | Proceso    | 8                    | 23                           | 5                   |
|   | Logrado    | 8                    | 8                            | 0                   |

La incidencia mayor que se detectó en los educandos se puede decir que se encuentran en **proceso**, dando a conocer que los niños y niñas tienen dificultad al saltar sobre obstáculos, lo cual es esencial trabajar en esa área para mejorarla y llegar a un 100% Logrado.

| Pregunta 8   | Ítems      | Ficha de observación | Encuesta a padres de familia | Encuesta a docentes |
|--|------------|----------------------|------------------------------|---------------------|
| 8. ¿Cree usted que su niño o niña puede dar roles (volatines)? | No logrado | 0                    | 0                            | 0                   |
|  | Inicio     | 15                   | 0                            | 0                   |
|  | Proceso    | 8                    | 24                           | 5                   |
|  | Logrado    | 8                    | 7                            | 0                   |

La incidencia mayor que se detectó en los educandos se puede decir que se encuentran en **proceso**, dando a conocer que los niños y niñas tienen dificultad al realizar roles, lo cual es esencial trabajar en esa área para mejorarla y llegar a un 100% Logrado.

| Pregunta 9   | Ítems      | Ficha de observación | Encuesta a padres de familia | Encuesta a docentes |
|--|------------|----------------------|------------------------------|---------------------|
| 9. ¿Cree usted que su niño o niña coordina los brazos y pies al marchar? | No logrado | 0                    | 0                            | 0                   |
|  | Inicio     | 15                   | 0                            | 0                   |
|  | Proceso    | 12                   | 23                           | 5                   |
|  | Logrado    | 4                    | 8                            | 0                   |

La incidencia mayor que se detectó en los educandos se puede decir que se encuentran en **proceso**, dando a conocer que los niño y niña tienen dificultad en la coordinación con los pies y manos al realizar la marcha, lo cual es esencial trabajar en esa área para mejorarla y llegar a un 100% Logrado.

| Pregunta 10   | Ítems      | Ficha de observación | Encuesta a padres de familia | Encuesta a docentes |
|---|------------|----------------------|------------------------------|---------------------|
| 9. ¿Cree usted que su niño o niña puede mantener el equilibrio al caminar en una línea recta? | No logrado | 0                    | 0                            | 0                   |
|   | Inicio     | 3                    | 0                            | 0                   |
|   | Proceso    | 17                   | 24                           | 5                   |
|   | Logrado    | 11                   | 7                            | 0                   |

La incidencia mayor que se detectó en los educandos se puede decir que se encuentran en **proceso**, dando a conocer que los niños y niñas tienen dificultad al mantener el equilibrio lo cual es esencial trabajar en esa área para mejorarla y llegar a un 100% Logrado.

**Diapositivas para la presentación**

  
**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA ECUADOR**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**PROPUESTA METODOLÓGICA:**  
**ACTIVIDADES LÚDICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS A TRAVÉS DEL JUEGO PSICOMOTRIZ EN LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO MANUELA GARAICOA DE CALDERÓN**  
**Realizado por: Marilyn Tamay**  
**Tutora: Mg. Elizabeth Almeida**


**PROBLEMA**





**JUSTIFICACIÓN**

Como alternativa de solución ante este problema, se presenta la propuesta de actividades basada en juegos creativos y dinámicos, para mejorar el desarrollo psicomotriz.



### OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta metodológica con estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaicoa de Calderón.



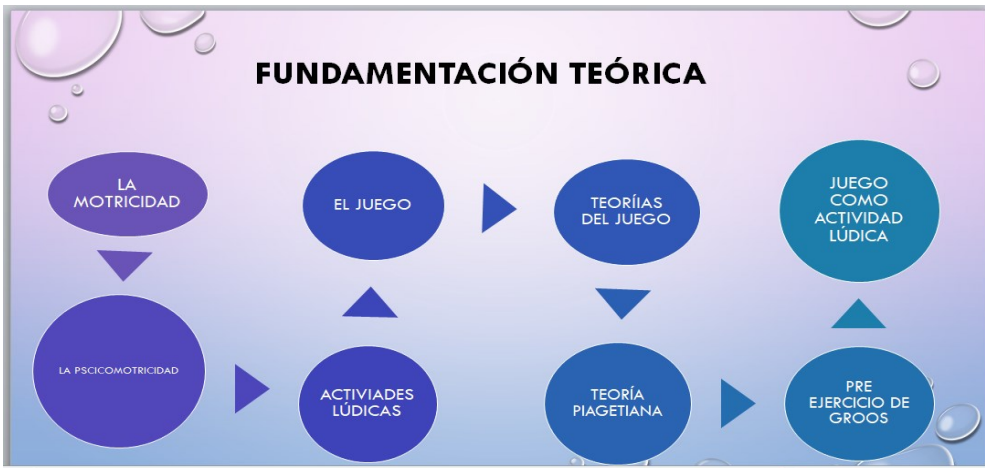
### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

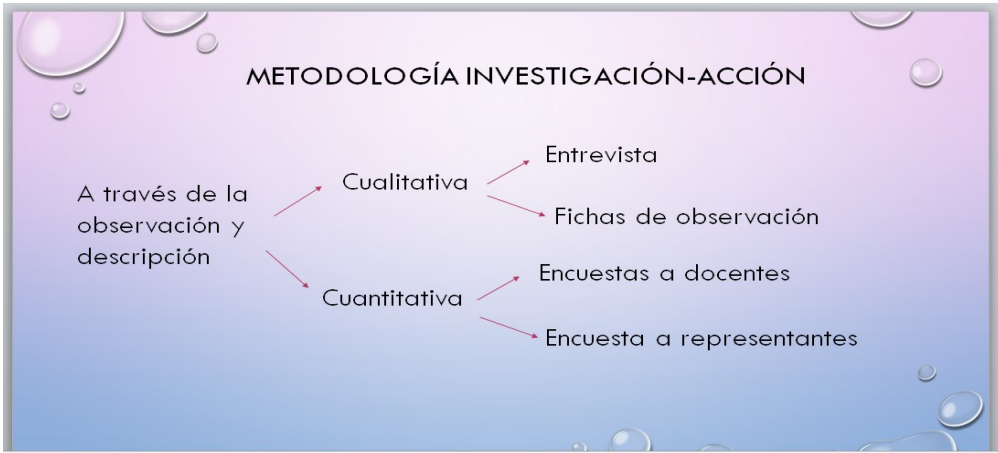
Fundamentar científica y teóricamente la importancia de las actividades físicas para desarrollar la motricidad gruesa.

Identificar los diferentes problemas que presentan en el área motriz los niños y niñas de 4-5 años.

Plantear actividades psicomotrices encaminadas a la adquisición de las destrezas del currículo de educación inicial para fortalecer la motricidad gruesa.

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA







## VIDEO

## CONCLUSIÓN

Las actividades planteadas abarcan una variedad de estrategias que permite estimular la motricidad de los educandos, además no solo estimulan el área motora, sino también el área cognitiva, el área del lenguaje y el área afectivo-social, que son un complemento esencial para el desarrollo de las y los niños.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda a  
directivos y docentes



A los padres o  
representantes de familia



Actividades en espacios  
al aire libre



