

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

**CARRERA:
COMUNICACIÓN**

TEMA:

Video documental sobre historias, memorias e identidades culturales de la migración en la comunidad Pesillo.

**Trabajo de Titulación previo a la Obtención del Título de:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN**

AUTOR: Carlos Benjamin Aigaje Sopalo

TUTOR: Martínez Verdesoto Carlos Andrés

Quito, 2022

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, AIGAJE SOPALO CARLOS BENJAMIN con documento de identificación N°
1726006784 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la
Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera
total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 01 de abril del 2022

Atentamente,



AIGAJE SOPALO CARLOS BENJAMIN

1726006784

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, AIGAJE SOPALO CARLOS BENJAMIN con documento de identificación No. 1726006784 expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Producto Audiovisual: **Video documental sobre historias, memorias e identidades culturales de la migración en la comunidad Pesillo**, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 01 de abril del 2022

Atentamente,



AIGAJE SOPALO CARLOS BENJAMIN

1726006784

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, MARTÍNEZ VERDESOTO CARLOS ANDRÉS con documento de identificación N° 1715117113 docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **Video documental sobre historias, memorias e identidades culturales de la migración en la comunidad Pesillo**, realizado por Aigaje Sopalo Carlos Benjamin con documento de identificación N° 1726006784 obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción de Producto Audiovisual que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 01 de abril del 2022

Atentamente,



Msc. MARTÍNEZ VERDESOTO CARLOS ANDRÉS
1715117113

DEDICATORIA

Parara toda mi familia con todo el amor ya que fueron parte de mi inspiración en este trabajo, especialmente a mis padres por ser pilares fundamentales para seguir en lucha día tras día, gracias por ser motores de apoyo, ustedes me impulsaron a ser perseverante y jamás decaer ante ningún obstáculo.

A mi novia por ser la fuerza, el apoyo y una amiga incondicional en esta travesía de estudiante, sus palabras siempre han Sido y son motivadoras para seguir adelante y lograr cumplir mis metas.

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios por darme salud, vida y fuerza para seguir día a día. Agradezco a los miembros de la comunidad de Pesillo por recibirme y darme la oportunidad de compartir información necesaria para que este proyecto se haga una realidad. A mi amigo Jaime Espinosa por su colaboración con sus equipos de grabación.

A todo el equipo de logística, en especial a la Ing. Graciela Alba y Erika Farinango quienes hicieron lo posible en organizar a la comunidad.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
Marco teórico referencial.....	4
Migración	4
Historia y memorias	5
Identidades	5
Interculturalidad	6
Cultura	7
METODOLOGÍA	9
DESARROLLO DEL PRODUCTO	10
PREPRODUCCIÓN	10
PRODUCCIÓN Y RODAJE	11
POSTPRODUCCIÓN.....	11
RESULTADOS.....	12
CONCLUSIONES.....	16
Referencias.....	18
ANEXOS	20
FICHAS DE LAS ENTREVISTAS.....	20
FICHA TÉCNICA ENTREVISTA CORTA	20
HISTORIAS DE VIDA	22
ENTREVISTA LARGA	24
ESCALETA	25
FOTOGRAFÍAS	28
Visita a la comunidad (presentación de proyecto)	28
.....	28
Entrevistas	29

RESUMEN

El presente trabajo consiste en la producción de un video documental, donde se presenta la realidad de las personas de tercera edad, la niñez, la identidad y sus historias en el tema migratorio en la comunidad de Pesillo. El documental llevará el nombre de “**Historias que marcan y miserias que separan**”, ante la problemática de migrantes por varias necesidades, generado un gran impacto con el abandono de sus familias, de su lugar de origen y de su identidad.

A partir de la narrativa visual, se presenta varias causas que abarca la migración, desesperación, tristeza de las personas que se quedan, por medio de las entrevistas realizadas a los comuneros de Pesillo, quienes cuentan sus experiencias propias. Los migrantes muchas de las veces van de mal en peor, pocos son quienes han progresado, pero esto ha llevado al abandono de sus identidades. Sus familiares a momento de migrar, ¿Quiénes son los que más sufren, personas de tercera edad, niños, personas con discapacidad?, los están fuera de la comunidad, ¿Quiénes migran más, niños, jóvenes, adultos o de la tercera edad?, ha afectado a la comunidad y ¿La identidad de en los jóvenes se mantiene en la actualidad?, explicando todas las causas que ha generado este problema migratorio.

Desde mi perspectiva estudiantil, aspiro mostrar y presentar un producto comunicativo con historias reales de la comunidad para la sociedad.

PALABRAS CLAVE: Comunicación, migración, identidad, historias, video documental

ABSTRACT

The present work consists of the production of a documentary video, where the reality of the elderly, childhood, identity and their stories on the migratory issue in the community of Pesillo is presented. The documentary will be called "Stories that mark and miseries that separate", in the face of the problems of migrants due to various needs, generating a great impact with the abandonment of their families, their place of origin and their identity.

From the visual narrative, several causes are presented that cover the migration, desperation, sadness of the people who remain, through interviews with the community members of Pesillo, who tell their own experiences. Migrants often go from bad to worse, few have progressed, but this has led to the abandonment of their identities. Your relatives at the time of migrating, who are the ones who suffer the most, the elderly, children, people with disabilities? Are they outside the community? Who migrates the most, children, youth, adults or the elderly? , has affected the community and is the identity of young people maintained today? explaining all the causes that this migratory problem has generated.

From my student perspective, I aspire to show and present a communicative product with real stories from the community for society.

KEYWORDS: Communication, migration, identity, stories, documentary video

INTRODUCCIÓN

La migración ha afectado a las comunidades rurales en el ámbito social y cultural, generando abandono de las personas de tercera edad, pérdida de identidad, idioma, costumbres y tradiciones. De esta manera pasa a ser un fenómeno social, como mencionan los autores “la migración es parte de los procesos demográficos que junto a la natalidad y mortalidad introduce cambios en el tamaño, composición y distribución de la población” (Gutiérrez, Romero, Arias, & Briones, 2020, pág. 301). Desde una perspectiva general, es importante vincular y analizar la interculturalidad, la interacción entre personas o grupos con identidades culturales específicas.

Las historias migratorias de los antepasados muchas de las veces se asumen de una forma de relato, de una trayectoria de hijo, padre, abuelo, bisabuelo. De esta manera se construye el eje fundamental de historias familiares. En cambio, la identidad, son rasgos y características propias de las personas, esta mezcla de costumbres, idiomas entre otros, que ocasiona un problema de contexto colectivo.

Desde mediados de la década de 1980, se observa un desplazamiento de la investigación hacia los migrantes como objeto de estudio. Esto dio paso a estudios de corte cualitativo que caracterizaron a las migraciones desde aspectos tales como mayor heterogeneidad social, organización social inmediata –familias y redes–, agencia social (Eguiguren, 2017, págs. 66-67).

Como menciona la autora Eguiguren, existen varios estudios sobre este problema social: Este estudio analiza el contexto comunitario en la cual se presentan diferentes problemas. Los sectores rurales o campesinos padecen de ciertas necesidades básicas por ello buscan otro lugar donde vivir y tener mayor oportunidad. Los sectores urbanos son explotados, trabajaban largas horas sin buen sueldo y remuneración. La migración campo-ciudad y viceversa es considerado uno de problemas más grandes del país.

A pesar de la dificultad que existe para identificar la motivación principal de muchos migrantes internacionales en situación irregular y distinguir si se tratan de causas económicas o de refugio, sus necesidades son similares y,

ante todo, lo que se debe garantizar es el reconocimiento de su dignidad y sus Derechos Humanos, de manera que sean menos vulnerables a la explotación (Loterio Echeverri & Pérez Rodríguez, 2019, pág. 149).

Es así que, la migración internacional se evidencia claramente en historias de vida, memorias culturales, experiencias y desorientación de la identidad propia de los pueblos. Especialmente, el sector rural de Pesillo que ha migrado a Italia y España tras el feriado bancario de 1999. Según los datos del censo del 2010 se afirma que “existe una migración de 95 personas, las mismas que se han ido especialmente a España, no se cuenta con datos actualizados de retorno de las personas, por lo tanto, pudiéramos afirmar que la migración externa es relativamente baja” (Gobierno Parroquial Olmedo, 2015, pág. 40). Muchos de ellos se migraron a Quito, los hombres trabajan como peones o albañiles, las mujeres prestan el servicio en hogares.

La migración es un desplazamiento humano que inició aproximadamente hace 7 décadas desde “África hasta Asia”, lo cual se da hasta el día de hoy. Frente a la migración, se busca analizar desde la perspectiva comunicacional algunas categorías que ayuden a discernir este fenómeno. Miguel Labrin (2009) la migración, es necesario abordar desde el campo de los medios y la migración, buscando alternativas como “la comunicación intercultural, en tanto campo de estudio, combina con dos categorías. El primero, una observación crítica de como la antropología y en general, las disciplinas de las ciencias sociales han observado los distintos grupos culturales” (pág.70).

Es indispensable vincular la comunicación con la interculturalidad, ya que ayuda a entender las expresiones culturales. Lo cual, si analizamos la migración desde la diversidad cultural, podemos encontrar un aspecto negativo como la lucha de las ideologías. Es necesario que sea observado, analizado, informado y escuchado en base al medio que los rodea, cada una de estas categorías que ayuden a comprender y enfrentar esta realidad. Además, lo que se busca es hacer un análisis desde otras perspectivas, como la sociología que permite estudiar el contexto histórico-cultural. Entre ellas, también es necesario indagar desde la teoría de conflicto social para lograr entender este cambio social, grupal e identidad cultural.

Es por eso, que se ha pensado incidir en la comunidad de Pesillo para poder explorar, analizar y mostrar a los miembros de este sector los problemas que se generan al momento

de migrar. El documental se desarrolla, en base a las memorias culturales de este pueblo mostrando los riesgos que estos corren y a los peligros que son expuestos, así como la desorientación de la identidad cultural, la mezcla de culturas. Además, la presente investigación desempeña el aporte para que cada uno de los miembros de esta comunidad reflexione sobre la desorientación cultural, de esta manera los proyectos se pueden trabajar en beneficio no solo de las personas adultas, sino también en los niños para seguir conservando la identidad.

Como objetivo general para este proyecto se va elaborar un video documental sobre las historias, memorias e identidades culturales de la migración en la comunidad de Pesillo. Del cual, como objetivos específicos se pretende alcanzar a recolectar información sobre los cambios que se producen dentro de la identidad cultural de los habitantes de la comunidad de Pesillo. Además, a recopilar las memorias e identidades culturales, producto de la migración en Pesillo y como producto final, definir la narrativa visual para visibilizar los cambios culturales en Pesillo como producto de la migración.

Marco teórico referencial

Migración

La migración es conocida en el mundo como un fenómeno social, que siempre está presente en la vida de los seres humanos. A partir de épocas lejanas el hombre se ha movilizado o desplazado de una población a otra, por diferentes problemas que se le haya presentado. Desde luego cada pueblo maneja sus propios acuerdos, en las cuales se debe cumplir. Por lo tanto, muchas de las veces estos acuerdos no son realizados en base a la democracia o no se los consulta, en cuanto afecta a la familia y es por ello que buscan otros lugares donde puedan ser aceptados.

La migración, es parte de los procesos demográficos que junto a la natalidad y mortalidad introduce cambios en el tamaño, composición y distribución de la población. Este fenómeno está relacionado con el movimiento o desplazamiento espacial de las personas, que tiene vigencia desde que la especie humana existe (Gutiérrez Silva, Romero Borré, Arias Montero, & Briones Mendoza, 2020, pág. 301).

A medida que la población va creciendo la situación económica son cada vez más escasas, hay pocos empleos. Es por eso, que grupos de familias migran de pueblo en pueblo en busca de una oportunidad de trabajo y una mejor estabilidad para su familia. En la actualidad, muchas de las veces la migración se da por conflictos sociales, políticos que ha generado abandono de territorios y abandono de las personas de tercera edad. Entre otros problemas se da una mezcla de cultura y la pérdida de identidad.

La migración desde la perspectiva antropológica plantea que “es una ciencia muy útil para conocer e interpretar las formas de vida del ser humano y su incidencia en el contexto social” (Rivas, 2016, pág. 104). Este aporte favorece a la sociedad moderna a comprender ciertos modos de vida y entender sus implicaciones culturales, sociales en el desarrollo de las personas.

El ser humano está en todo el derecho de vivir en otro lugar, pero hay factores que no son tomados en cuenta al momento de migrar, así como hay pueblos que tienen sus leyes o compromisos para aquellas familias que lleguen a habitar en otro pueblo o país. Estos factores son, idioma, la identidad, vestimenta, tradiciones en general afecta o altera a la

cultura, pero si cada familia hiciera conciencia de no olvidar sus raíces y sus historias, ayudarían no solo a las familias si no a la sociedad a valorar su identidad.

Los flujos migratorios ocasionan una serie de consecuencias, ya sea de manera positiva o negativa, en caso del lugar de destino hay más competencia en la parte laboral, problemas de adaptación a la sociedad o a la cultura, por otro lado, lo positivo son las nuevas oportunidades de trabajo. Las consecuencias que se presentan en estas dos situaciones se dan dependiendo del lugar, muchas de las veces los países desarrollados tienen mayores oportunidades de progreso, en cambio en países en vías de desarrollo hay menos oportunidad de trabajo y de esta manera se da el conflicto migratorio.

Según La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS 1) dice que:

Los índices de pobreza extrema se han reducido a la mitad desde 1990. Si bien se trata de un logro notable, 1 de cada 5 personas de las regiones en desarrollo aún vive con menos de 1,25 dólares al día, y hay muchos más millones de personas que ganan poco más de esa cantidad diaria, a lo que se añade que hay muchas personas en riesgo de recaer en la pobreza. (CEPAL, 2018, pág. 15)

Historia y memorias

Alguno de los pueblos con culturas diferentes ha construido historias y memorias en relación a la migración, historias que son contadas desde diferentes ámbitos. “Se dice que, a propia fragilidad de la identidad colectiva, causada por su difícil relación con el tiempo histórico, es lo que hace que tenga que recurrir a la memoria” (RICO FREEMAN, 2021, pág. 27).

Muchas de las veces algunas historias son contadas por los abuelos, bisabuelos y tatarabuelos, toda esta historia trasciende de generación en generación. Este contexto histórico de la migración se construye en base a las memorias de los pueblos y comunidades que tienen algo que contar con respecto a este problema.

Identidades

La identidad se da por una serie de características culturales, religiosas etc. Se otorga de manera individual, quien soy y adónde voy, rasgos propios del individuo, de esta manera

se construye la identidad y la identidad se construye en interacción con otros y está unida a un sentido de pertenencia con quienes comparte características comunes.

Esa capacidad de identificarse individualmente le es negada, primero porque tiene que justificar su presencia en la sociedad, legitimándola a través de un trabajo y, segundo, porque pertenece a un grupo concreto que le define y le avoca a tener unas relaciones particulares y definidas previamente con el resto de la sociedad (Benavides, 2020, p. 100).

Una de las cosas en la identidad como menciona el autor, es dependiendo en que grupo, familia o cultura naces. A inicios de la infancia los que se encargan de educar son los padres y sellos los educan dependiendo a que religión o tradición pertenezcan, ya de jóvenes cada uno se encarga de elegir o aceptar sus rasgos. Después de esto viene el problema, hay individuos que no aceptan su identidad y deciden migrar a otro lugar, donde se sienta seguro con sigo mismo. Es por eso, que varias familias al mirar este tipo de situaciones entran en conflictos y pasan por una serie de acontecimientos que a la larga se convertirá en un problema social.

De esta manera la migración y la identidad está agrupado a una serie de conflictos que destruyen las características individuales de cada cultura “Por un lado, cuando nos referimos a la construcción de la identidad la sociedad de recepción describe una serie de rasgos que pretender ser objetivos de la identidad autóctona, pero también de la identidad migrante” (Benavides, 2020, pág. 101).

Otro de los temas importantes a tratar es el racismo, este problema de la discriminación ha generado el abandono de su identidad, ha llegado a la negación de sus raíces. “El migrante sufre situaciones racistas y su posición en la sociedad de recepción es generalmente de inferioridad, pero existe todo un trabajo individual y colectivo para salir de estas situaciones” (Benavides, 2020, pág. 115). Es importante la reconstrucción de la identidad, no solo individual, sino también grupal y comunitaria.

Interculturalidad

La interculturalidad es la interacción entre varias culturas con identidades específicas, cuando tratamos de este tema no solo mencionamos del mundo andino. También de toda

la sociedad, urbano y rural, de todos los seres vivos, sus formas de expresar, formas de pensar, el respeto mutuo que se tiene por cada grupo o familia, eso es la interculturalidad.

Actualmente con los problemas sociales, económicos y políticos se ha cerrado varias barreras de diálogo entre países y grupos de familias, “en torno a la migración, la interculturalidad y la inclusión; debe replantear conceptos como el de ciudadanía, democracia, derechos humanos y de bien común, que en la actualidad son el resultado del empoderamiento de la sociedad civil” (Mondaca Rojas & Gajardo Carvaja, 2015, pág. 3).

Hoy en día las políticas públicas han ocasionado demasiado estrago en pueblos y familias, jóvenes se dedican a la política sin tener experiencia, la interculturalidad ayuda a entender los distintos modos de vivir y sobrevivir, pero sin necesidad de sacrificar sus raíces o sin dejar de lado los principios básicos de la educación. “La migración actual compromete el término frontera, ya que las divisiones de los países son difusas frente a las necesidades humanas” (Mondaca Rojas & Gajardo Carvaja, 2015, pág. 3). En busca de mejores oportunidades, el ser humano ha migrado y esto ha ocasionado ver otras realidades, otras redes de transformación migratoria.

Cultura

Otro de los motivos por los cuales el ser humano migra es por conocer nuevos lugares, nuevos pueblos, un ambiente diferente como dice el autor “El ánimo de moverse de un lugar a otro para conocer nuevas culturas es inherente al ser humano” (Torres Falcón, 2012, pág. 301). Es cierto, que muchas de las veces el hombre va en busca de una nueva cultura, que sea diferente a la que vive. Por experimentar estas nuevas culturas muchos se han olvidado de sus raíces y su identidad. Pero es así como hay personas que experimentan nuevas culturas hay familias que no dejan de lado su identidad, más bien son compartidas para bien de la sociedad.

El autor plantea lo siguiente “La cultura hace referencia a la totalidad de prácticas, a toda la producción simbólica o material, resultante de la praxis que el ser humano realiza en sociedad, dentro de un proceso histórico concreto” (Guerrero, 2002, pág. 35) . Hoy en día, existe una lucha de sentidos en torno a la cultura, años atrás se creía que cultura era la vestimenta, tradiciones, etc. Pero ahora cultura tiene que ver con toda la construcción social de la humanidad, está la educación, idioma, formas de expresar, formas de pensar, toda la actividad que realiza a diario es cultura.

La cultura empieza a ser comprendida desde el espíritu humano, es por eso que se da este proceso de creación y transformación en tecnología, ciencia y política, todo está desarrollado en base a la cultura. Por lo tanto, se comprende que la cultura es muy esencial para los individuos. Además, este proceso histórico de la construcción social de la cultura ha evolucionado para bien de los individuos, cada pueblo o barrio tiene su propia cultura, su propia forma de vivir, esto hace que vivamos en un mundo diverso con problemas y resultados diferentes.

Hay que entender que cultura es la herencia social, todo este proceso permite vivir en una sociedad intercultural, nos posibilita soluciones a diferentes problemas en ámbitos diferentes. Por lo tanto, la sociedad no es cultura, más bien la sociedad posee una cultura y son los individuos quienes conducen de manera diferente a la cultura.

METODOLOGÍA

La línea de investigación de este producto comunicacional corresponde al claustro docente narrativas, que particularmente puede diseñar productos que buscan representar una problemática de la sociedad que tratan sobre la memoria, lo simbólico, los estereotipos, la cultura con contenido especializado y representaciones de comunicación.

La investigación se centra en el estudio sobre historias, memorias e identidades culturales de la migración en la comunidad de Pesillo, parroquia de Olmedo. De tal manera, se busca construir una explicación concreta del problema, utilizando a la teoría constructivista como herramientas principales que puedan actuar como campo de análisis y al tipo de investigación que ayude la parte práctica. Para ello, se mostrará el tipo y la estructura de investigación con el que se va a trabajar.

La presente investigación, se realizará desde un enfoque cualitativo, que ayudará a discernir los problemas frente a este fenómeno social de la migración. Además, se procura con un diseño de investigación etnográfico, “explorar nuevas formas de hacer investigación etnográfica desde la producción colectiva de conocimiento y otro de carácter teórico el análisis de las formas emergentes de subjetivación y acción política” (Sebastiani, Cota, Álvarez Veinguer, & Olmos Alcaraz, 2020, pág. 9). De esta manera, se logrará describir y explicar cómo está conformado su sistema social, económico y cultural en la comunidad de Pesillo. Además, se manejará desde el paradigma constructivista, se abordará a partir de sus propias experiencias para poder contrarrestar entre memorias e historias, buscando llegar a la realidad.

Miguel Labrin (2009) trabaja sobre la migración, se plantea analizar a partir de los problemas que se generan desde diferentes ámbitos. Por lo cual, el autor menciona dar a conocer “una revisión crítica de los distintos modelos metodológicos que caracteriza a la investigación centrada en el estudio del fenómeno migratorio y su relación con los medios. Para ello, se estudiará desde la comunicación, el estudio de los medios y la migración, además una aproximación intercultural” (pág.66).

Para este problema, se abordará con las siguientes fuentes: tres personas de tercera edad que conozcan las historias y memorias culturales de la comunidad. También, con tres líderes indígenas de este sector que conozcan el tema de cómo están conformados las organizaciones y sus principales problemas sociales frente a la identidad cultural.

Además, un perfil por tres a cuatro jefes de familias que conocen sobre este problema de la migración. De esta manera, se tratará de sacar datos concretos que ayuden a realizar el video documental con información relevante.

Del mismo modo, se empleará la técnica de la observación para poder conocer el territorio, las personas, actividades a las que se dedican, cuál es su principal ingreso, en fin. Luego se usará la técnica de historias de vida a tres personas de la tercera edad, para obtener datos sobre cuál fue el conflicto social antes de la migración en este sector. Igualmente, se empleará la técnica de la entrevista con los dos líderes indígenas, para abordar el tema de la interculturalidad, las historias y memorias en la comunidad de Pesillo. Finalmente, se realizará la técnica de la entrevista planteando el tema de las principales aproximaciones al estudio de los medios y la migración.

DESARROLLO DEL PRODUCTO

VIDEO DOCUMENTAL:

“Video Documental sobre historias, memorias e identidades culturales de la migración en la comunidad de Pesillo”

En un lapso de 15 años hemos visto un fenómeno que poco a poco se ha convertido en un problema mundial.

La migración ha dado al mundo mucho de qué hablar, visto que es el causante de dejar tierras abandonadas, hijos sin padres o madres en espera de sus hijos.

La comunidad de Pesillo, está ubicado en la parroquia de Olmedo en el cantón Cayambe, provincia de pichincha a 58 kilómetros de la capital de Quito al norte. En esta comunidad se ha evidenciado la migración de las personas por distintos problemas como; social, económico, político y entre otras situaciones que ha generado abandono de sus familiares y de su propia identidad.

PREPRODUCCIÓN

En esta primera etapa donde se va visitar a la comunidad para proponer el proyecto y programar con personas que van a ser entrevistados. Además, se observará las locaciones de grabación para el documental. Después de la visita a la comunidad y presentar la propuesta en ese momento se entablará el plan de trabajo, el guion técnico el día, la hora, las locaciones y todas las acciones con las que se trabajará. Duración de video máximo 24 minutos con 52 segundos.

PRODUCCIÓN Y RODAJE

En esta etapa se pone en práctica todo lo establecido en el guion o escaleta técnico, se inicia todo el proceso de grabación con los miembros de la comunidad.

POSTPRODUCCIÓN

Esta será la última etapa del documental, se seleccionará todo el material grabado, tomas que van a servir para la edición del video final y si es necesario se agregara los efectos, voz el off y todo lo necesario en una edición.

RESULTADOS

El presente trabajo me ayudó a determinar los problemas de la migración en la comunidad de Pesillo parroquia de Olmedo, Cantón Cayambe, provincia de Pichincha. Los problemas sociales siempre afectan a un grupo de individuos o en general a una comunidad, especialmente a personas de bajos recursos económicos en zonas urbanas o rurales. La comunicación siempre está enfocada en ayudar a fomentar cambios de actitudes en las personas. En el documental se cuenta casos más tristes de la familia; como el abandono de los hijos, abandono de los padres, así como la falta de interés por el idioma Kichwa y la pérdida de su identidad cultural. La narrativa visual está enfocada en llevar un mensaje que promueva una reflexión personal y grupal dentro de la sociedad, sobre todos los problemas que ocasiona la migración en la comunidad de Pesillo y en diferentes lugares del país.

Posteriormente se intenta acercarse a la comunidad para poder presentar el proyecto, se evidencia muchos obstáculos de parte de los dirigentes, en primer momento por el hecho de que hay cambios de mando y luego por contratiempos de parte de los directorios. Pero tras varios intentos se logra ingresar a la comunidad a dialogar sobre el presente proyecto, llegamos a un acuerdo de parte y parte, queda encargada una persona en ayudarme para el tema de las entrevistas.

Con respecto al proyecto, por parte de los miembros de la comunidad no hay confianza en propuestas que vayan en beneficio de la comunidad, todo esto debido a que proyectos anteriores que han llegado a proponer, sean llevados la información y no han dejado absolutamente nada. Debido a estos percances fue complicado llegar a un acuerdo, pero finalmente después de todo se llega a emparentar acuerdos.

En el contexto de las entrevistas se entendió que es complicado sacar información y llegar a un diálogo fluido. En detalles específicos, en un primer acercamiento con un miembro de la comunidad se intentó entrevistarle, pero esta persona no estaba de acuerdo en colaborar con la información, manifestó que hay descontento, enojo con el directorio de la comunidad. Porque, en proyectos anteriores como el de la casona de Pesillo había una buena cantidad de dinero para la readecuación del espacio para el turismo, pero no se ha logrado terminar debido a que los encargados de llevar a cabo todo el proceso del proyecto

se habían robado la plata. Además, como en otros proyectos por parte de las entidades públicas o privadas solo se han llevado la información o historias de la comunidad.

Después de toda esta explicación se pudo entender la desconfianza de las personas. No todo fue difícil, se logró cambiar la actitud de varias personas explicando de manera fácil y comprensible sobre lo delicado que es hablar sobre el tema de la migración y también de otros problemas que afecta a la sociedad. En otras entrevistas se analizó varios aspectos como; la identidad, la vestimenta, la educación, el idioma y el abandono del lugar de origen.

En un testimonio de la Señora Magdalena Alba, integrante de la comunidad, vive con su madre y está enferma, cuenta que sus sobrinos no pueden estudiar porque sus padres son personas de bajos recursos. Con la llegada de la pandemia fue peor darles una educación, También el centro de salud que tienen ellos no abastece de médicos que estén capacitados para atender enfermedades catastróficas y menos de medicamentos gratuitos, entre todas otras informaciones para Magdalena, por la falta de educación y una oportunidad laboral existe la migración de jóvenes.

El documental de 25 minutos es una propuesta enfocada en conseguir reflexiones y cambios de políticas públicas que vayan en beneficio de dar una solución al problema. También se busca unir más a la comunidad de ayudarse entre todos, para lograr salir adelante de esta crisis migratoria es necesario unir fuerzas y buscar una solución inmediata. Para concretar esta propuesta es adecuado llegar a una consciencia individual y que estas personas sean críticos frente a la situación que se encuentran, existe otros temas que se debería repensar en dar soluciones inmediatas.

Freddy Campues, una persona con discapacidad, dirigente de la comunidad, cuenta por qué las personas de comunidad se migran, uno de ellos es por el tema laboral y conflictos sociales. La falta de oportunidad de trabajo es bastante preocupante, las personas que tienen un buen puesto de trabajo son aquellos que forman parte de un partido político, los que no son partes de esto gremios están sin trabajo. Por esta razón, el conflicto social es debido a la política destruye familias, descontento entre comuneros, todo esto ha afectado a la comunidad. Posteriormente cuenta que los jóvenes no ponen interés en sacar adelante a la comunidad ya que no conocen la historia, la lucha por obtener la libertad que hoy lo tienen como comunidad.

La casona de Pesillo es uno de los espacios de conflicto social que pocas personas conocen, jóvenes no ponen interés en conocer historias porque los abuelos o padres no los cuentan. Todo este problema es por falta de comunicación y educación, si los padres no los educan de niños o no les cuenta el proceso histórico de la comunidad no van a conocer y de jóvenes no van a poner interés en ningún tema social.

En efecto se puede comprobar que pocas personas intentan dar soluciones a problemas básicos, pero hace falta la fuerza de la comunidad, como el tema de identidad ya se va perdiendo poco a poco, por más que se quiera conservar se les va de la mano, si no toman acciones inmediatas se va perder. Por ejemplo, el idioma propio de la comunidad es el Kichwa, en un testimonio de José Morocho, cuenta que un 10% de la comunidad habla los demás no saben, se nota demasiada preocupación, jóvenes que migran a la ciudad u a otras partes del país se olvidan de conservar su idioma, será por vergüenza o falta de gusto. Eso no es todo comenta José, la vestimenta se ha perdido, la comida típica ni se ve, hoy en día no se ve consumir, habas, machica, melloco etc. Entre otras cosas se va olvidando por la migración.

Otros testimonios cuentan lo difícil que es salir adelante, especialmente para los de la tercera edad, ya que los hijos se encuentran fuera de la comunidad, están en otras ciudades, las parcelas están en abandono, no hay cultivo debido a que los jóvenes no trabajan, no les gusta el campo. El poco cultivo que hay en la zona es trabajada por las personas de tercera edad, las demás parcelas que están en el centro de la comunidad están dedicadas a la ganadería y los terrenos extensos que se puede observar son terrenos vendidos, de propietarios extranjeros.

En el transcurso de las entrevistas, al recurrir las calles de la comunidad se pudo evidenciar que existen más personas de la tercera edad, hay pocos jóvenes que están en la comunidad. Es claro afirmar que esta comunidad tubo que migrar por falta de oportunidad y no es claro evidenciar que a los jóvenes en la actualidad no les gusta trabajar en el campo, de los testimonios recolectados se mencionaba que los jóvenes desean un trabajo suave, como trabajo en oficinas, el campo no es para ellos es muy forzado.

A parte de las entrevistas realizadas se logró conversar sobre el tema de los medios de comunicación, Transito Albacura comunera de Pesillo, cuenta que los medios de comunicación no han prestado su servicio para que sean escuchados sobre los diferentes problemas que ha llevado a tener un conflicto, no solo social, también político y

económico. Es su testimonio mencionaba que a pesar de todos los problemas de la pobreza que ellos suelen pasar no ha dejado que sus hijos abandonen su lugar de origen, sus tradiciones, de alguna manera busca darles todo lo que necesitan para que sigan en la comunidad y por más pobreza que se le vaya encima no va dejar de luchar por sacar adelante a su familia, con lo poco que tiene de terreno va seguir trabajando y va salir adelante.

Es un claro ejemplo como la Señora Transito tenga esa actitud de mujer guerrera, de no darse por vencida sobre todos los obstáculos que se ante poner va seguir en luchando. Además, es necesario mencionar que Dolores Cacuangó, Transito Amaguaña y entre otras personas fueron los pioneros en iniciar y culminar con la lucha contra los hacendados y poder quedar en las tierras que hoy habitan. Estas mujeres luchadoras son líderes de las comunidades cercanas a Pesillo que lucharon siempre por el derecho a la libertad y el acceso a una educación. Pero pocos jóvenes conocen de esta historia.

Este proyecto se debería difundir en todos los medios de comunicación, ya que los medios tradicionales no se han acercado a estas zonas a conocer la realidad, las informaciones que se puede ver a diario en los medios esta los problemas que suscitan en las ciudades y todo relacionado a la política, es momento de mostrar esta gran necesidad de los pueblos y que tan complicado es llegar a dialogar con estas personas.

CONCLUSIONES

En resumen, se ha realizado todo el proceso de investigación en base a todos los objetivos planteados en el presente trabajo y el video documental, se llegó a las siguientes conclusiones: es dispensable mencionar que un producto audiovisual sobre la migración es importante que sea difundido en diferentes medios de comunicación, pensado en llegar para aquellos hogares que de igual forma están pasando por la misma situación y necesitan ayuda inmediata. De igual manera, que los miembros de la comunidad de Pesillo sean los beneficiarios de este producto comunicacional y que sean tomados en cuenta en las políticas del gobierno local.

Lo que se busca con este producto es llegar a cada uno de las personas de la sociedad a una reflexión y a unir fuerzas para presionar al gobierno a dar soluciones necesarias frente a este contexto migratorio. De esta manera puedo concluir mencionando que la migración no es cosa solo de un estado o un país en particular, por lo contrario, es un problema que se da a nivel mundial y sus causas son muy variadas.

La causa más común que encontramos mediante la realización de este video documental es la de los problemas económicos que crecieron más por el año de 1999. La necesidad y el sueño de algún día poder brindar a su familia una vida mejor ha sido el motor para abandonar su tierra natal y salir a un mundo desconocido en el cual sus raíces son olvidadas o sustituidas por nuevas costumbres.

La tristeza que embarga a las personas que se quedan en su tierra es muy notoria al momento de relatar sus memorias, es lamentable saber que las tierras queden abandonadas y dejen de producir a causa del desinterés de las personas que heredan esas tierras. Es muy necesario que esté problema se dé a conocer para que de esta manera se logre hacer conciencia o buscar que las personas migrantes consideren volver a su tierra natal.

La comunicación es importante dentro de la sociedad, porque se puede informar de temas actuales de interés común, es aquí donde los ciudadanos o miembros de una comunidad deben tener voz y voto para construir un mejor país. Es momento adecuado para tomar acciones claras y concretas que vayan enfocadas en el desarrollo de una comunidad.

La identidad cultural es uno de los temas más preocupantes, muchos jóvenes de entre 16 a 24 años han dejado atrás sus raíces propias, es necesario que los padres eduquen a sus

hijos con principios y valores de su cultura. Si no se tomas acciones frente a la identidad se va perder la esencia de ser reconocidos como un país pluricultural y multiétnico, debido a que poco a poco se va desapareciendo la propia cultura de nuestros ancestros.

La niñez es el futuro del cambio de reivindicar y prevalecer los principios y valores de la identidad cultural. La falta de información respecto a las historias y memorias de los primeros migrantes de la comunidad se ve hoy en día afectada. Para ello se ha pensado en este documental, donde las personas de la comunidad cuentan sus tristezas bajo sus experiencias. Se va aprovechar la tecnología para difundir el producto comunicacional, enfocado en apoyar con un granito de arena para la sociedad y en especial a la comunidad.

Las personas deberían ser más unidas para de esa manera sacar adelante a la comunidad. Después de años de lucha para llegar a tener ese espacio, ese pedacito de tierra, es injusto que los hijos no valoren el esfuerzo de los ancestros, muchas personas debieron perder la vida para tener la libertad y gozar de vivir en el campo. En contexto es importante tener respeto a lugar donde naciste, no todos tienen el privilegio de nacer en un lugar armónico, dialogar con jóvenes es más complicado y menos alzar la mano para obligar a algo que no quiere.

El querer y amar a su tierra natal debe ser de corazón y no por obligación, la producción de este proyecto es necesario para la sociedad ecuatoriana, para que se interesen en estos temas y brinden la fuerza necesaria. Además, la comunidad, los barrios deberían unirse más para buscar un mejor desarrollo, porque si dejamos que la política, el egoísmo se menta entre la amistad de las personas no se va llegar a ningún lado. Cada quien va estar por su lado, nadie ayuda a nadie y en ese sentido los problemas que se presenten dentro de la sociedad no se van a resolver.

Vendrá días peores para la sociedad, es ahí donde se debe unir las personas buscando una solución y beneficio para todos. La política debería ser una estrategia para dar solución y no más problemas. Los medios de comunicación se deberían enfocar en llegar a estos hogares más necesitados y no estar todo el tiempo pendiente de los chismes, de las peleas entre políticos. La sociedad ya está cansada de escuchar y ver los mismos discursos de siempre, lo que se busca es ver algo diferente, soluciones que vayan en beneficio de todos y no solo de una clase privilegiada.

Referencias

- Anguiano, M., & Hernández, M. (2002). MIGRACIÓN INTERNACIONAL E IDENTIDADES CAMBIANTES. En M. Anguiano, & M. Hernández , Introducción (pág. 33). Tijuana.
- Benavides, A. (Enero-Junio de 2020). MIGRACIONES E IDENTIDAD. UNA APROXIMACIÓN DESDE LA TEORÍA DE LA IDENTIDAD COLECTIVA Y DESDE LA TEORÍA DEL SUJETO. *Revista Latinoamericana*, 97-115. Obtenido de <https://camjol.info/index.php/ReLaPaC/article/view/9518/10892>
- Castillo , J. (1997). *TEORÍAS DE LA MIGRACIÓN DE RETORNO*.
- CEPAL. (2018). *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe*. Obtenido de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40155/24/S1801141_es.pdf
- Eguiguren, M. (2017). *Los estudios de la migración en Ecuador: del desarrollo nacional a las movilidades*. doi:<http://dx.doi.org/10.17141/iconos.58.2017.2497>
- Gobierno Parroquial Olmedo. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Parroquia de Olmedo/Pesillo*. Obtenido de <http://olmedopesillo.gob.ec/pichincha/wp-content/uploads/2015/09/PDOT-OLMEDO-2015.pdf>
- Guerrero, P. (2002). *LA CULTURA: estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Obtenido de https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=ab_ya_yala
- Gutiérrez Silva, J., Romero Borré, J., Arias Montero, S., & Briones Mendoza, X. (Abril-Junio de 2020). *Migración: Contexto, impacto y desafío. Una reflexión teórica*. Obtenido de <https://produccioncientificaluz.org/index.php/racs/article/view/32443/33871>
- Gutiérrez, J., Romero, J., Arias, S., & Briones, X. (2020). *Migración: Contexto, impacto y desafío. Una reflexión teórica*. Obtenido de <https://produccioncientificaluz.org/index.php/racs/article/view/32443/33871>
- Herrera, G. (2002). La migración vista desde el lugar de origen. *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*, 10.
- Infinito Digital. (04 de octubre de 2017). *Carrera de Comunicación UPS–Quito*. Obtenido de Carrera de Comunicación UPS–Quito: <http://www.indi.ups.edu.ec/cc/titulacion/#:~:text=La%20Unidad%20de%20Titulaci%C3%B3n%20organiza,de%20la%20formaci%C3%B3n%20integral%20profesional>.
- Labrin, J. (2009). MIGRACIÓN Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN: ELEMENTOS PARA SU ANÁLISIS DESDE UNA PERSPECTIVA INTERCULTURAL. *PERSPECTIVAS DE LA COMUNICACIÓN*, 9. Obtenido de

<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/135182/Migracion-y-medios-de-comunicacion.pdf?sequence=4>

- Luca, S., S. Cota, A., Álvarez Veinguer*, A., & Olmos Alcaraz, A. (2020). DECOLONIZAR LA INVESTIGACIÓN SOBRE MIGRACIONES: APUNTES DESDE UNA ETNOGRAFÍA COLABORATIVA. Centro de Estudios Sociais (CES) Coimbra, 25.
- Lotero Echeverri, G., & Pérez Rodríguez, A. (2019). *Migraciones en la sociedad contemporánea: Correlación entre migración y desarrollo*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2Fwww.redalyc.org%2FjatsRepo%2F5045%2F504558496009%2F504558496009.pdf&cIen=299324
- Mondaca Rojas, C., & Gajardo Carvaja, Y. (2015). *INTERCULTURALIDAD, MIGRANTES Y EDUCACIÓN*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3713/371342280001.pdf>
- Poma, S. (2016). *Memoria Técnica del producto comunicativo: Video documental sobre la migración de peruanos en la ciudad de Cuenca*. Cuenca.
- Rivas, R. (2016). Migraciones, causas y nuevas identidades. *REVISTA DE MUSEOLOGÍA KÓOT*, 101-116. Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/2985-Texto%20del%20art%C3%ADculo-9783-1-10-20161117%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/2985-Texto%20del%20art%C3%ADculo-9783-1-10-20161117%20(1).pdf)
- RICO FREEMAN, A. (2021). Memoria e identidad en un sistema confesional: La relación entre memorias y conflicto en Líbano. *Revista de Estudios Internacionales Mediterráneos*, 24-41. Obtenido de https://revistas.uam.es/reim/article/view/reim2021_30_002/reim2021_30_002
- Sebastiani, L., Cota, A., Álvarez Veinguer, A., & Olmos Alcaraz, A. (2020). DECOLONIZAR LA INVESTIGACIÓN SOBRE MIGRACIONES: APUNTES DESDE UNA ETNOGRAFÍA COLABORATIVA. *Centro de Estudios Sociais (CES) Coimbra*, 25. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/2483-12116-3-PB.pdf>
- Torres Falcón, M. (2012). La migración y sus efectos en la cultura. En Y. C. Neira, *Sociológica* (págs. 301-306). Mexico: Conaculta). Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v27n77/v27n77a10.pdf>

ANEXOS
FICHAS DE LAS ENTREVISTAS
FICHA TÉCNICA ENTREVISTA CORTA
TRES A CUATRO JEFES DE FAMILIA

FECHA: 9-12-2021

HORA: 08:00 a 18:00

1. **RESPONSABLE:** Benjamin Aigaje

2. **OBJETIVO:**

Esta entrevista tiene como objetivo, obtener información precisa sobre el problema de la migración.

DETALLE:

Por lo consiguiente se tomará temas como; educación, salud, trabajo y estereotipos. Formato, video. Se entrevistara de tres a 4 personas.

P1 ¿Considera usted que, la falta de acceso educativo ha generado la migración? ¿Por qué?

OBJETIVO: con esta pregunta se desea conocer las posibles circunstancias que obstaculizo los sueños planteados para obtener una mejor oportunidad de vida.

P2 ¿Cree usted que, la migración se da por falta de una buena institución de salud pública en la comunidad? ¿Por qué?

OBJETIVO: con esta pregunta se procura entender la importancia que tiene el acceso a una buena institución de salud pública, en especial la atención de niños, niñas y personas de tercera edad.

P3 ¿Considera usted que, la falta de oportunidad de trabajo ha llevado a migrar? ¿Por qué?

OBJETIVO: conocer esta gran necesidad de las personas a un buen espacio de trabajo que ayude a sacar adelante a su familia.

P4 ¿Cree usted que, las diferencias sociales o atributos distintos a los demás haya llevado a la decisión de migrarse? ¿Por qué?

OBJETIVO: conocer la percepción del entrevistado en base a los estereotipos que pueden generar cierta aceptación en la comunidad o en la familia.

P5 ¿Considera usted que, a los jóvenes en la actualidad no les gusta su propia identidad? ¿Por qué?

OBJETIVO: conocer este problema de la no aceptación de su identidad cultural dentro de la comunidad y que consecuencias ha ocasionado al desconocer de su raíz.

3. OBSERVACIONES

Si es necesario usar un lenguaje más claro para que puedan comprender las preguntas y de la manera como necesito las respuestas se lo va explicar en su debido momento.

FICHA TÉCNICA DE LA ENTREVISTA

HISTORIAS DE VIDA

(Tres Personas de tercera edad)

FECHA: 9-12-2021

HORA: 08:00 a 18:00

4. **RESPONSABLE:** Benjamin Aigaje

5. **OBJETIVO:**

Esta entrevista tiene como objetivo, obtener información precisa, relevante sobre el problema de la migración.

DETALLE:

Por lo consiguiente se tomará temas como; historias, memorias e identidad cultural. Formato, video.

P1 ¿Cuál es el principal problema de la migración?

OBJETIVO: con esta pregunta se desea conocer a fondo los principales obstáculos que se antepone a las personas de esta comunidad.

P2 ¿Cuáles son las historias más tristes de las personas al migrar?

OBJETIVO: con esta pregunta se desea conocer sus historias de vida, de cómo cambio la familia, de cómo fue el abandono de sus tierras, de sus ganaderías, etc.

P3 ¿Cuáles son las memorias de los primeros migrantes?

OBJETIVO: conocer a los primeros migrantes, sus historias, donde fueron a parar, sus condiciones de vida, mejoraron sus estilos de vida o empeoraron.

P4 ¿Qué cambios positivos se ha visto en las familias de las personas que migraron?

OBJETIVO: conocer si muchas de las personas que migraron lograron acceder a una buena educación, salud y trabajo.

P5 ¿Cuáles son las consecuencias que ha traído la migración, frente a la identidad cultural?

OBJETIVO: conocer si muchas de las personas que migraron, abandonaron sus raíces para el bien de la comunidad o que consecuencias ha llevado a enfrentar en la sociedad.

P6 ¿Cuáles son las personas que más afectadas frente a este problema de la migración, han sido niños, jóvenes, personas de tercera edad o personas con discapacidad?

OBJETIVO: en este punto se desea conocer quienes han sido afectados frente a la migración, ya sea de manera moral o física.

6. OBSERVACIONES

Esta entrevista se va a realizar a las personas de tercera edad, puede ser que no comprenda bien la pregunta, si es necesario se explicará de manera a que ellos puedan comprender con un lenguaje más comprensible.

ENTREVISTA LARGA TRES LIDERES INDIGENAS

FECHA: 9-12-2021

HORA: 08:00 a 18:00

OBJETIVO: Este grupo tiene como objetivo, obtener información coherente de los problemas que ocasionan las personas que han migrado.

DETALLE:

Por lo que, se abordara temas de; interculturalidad, historias e identidad.

1. ¿Cuál es el conflicto social que se ha presentado en la comunidad?
2. ¿Las personas que se han quedado en la comunidad a que se dedican, cuál es su principal ingreso?
3. ¿Qué se entiende por interculturalidad?
4. ¿La identidad cultural ha sido afectada? ¿Por qué?
5. Este problema de la migración, de la comunidad ha sido informado por medios de comunicación comunitarios o locales.
6. La política ha afectado a las familias ¿Por qué?
7. ¿Qué soluciones se ha buscado frente este problema de la migración o desde los gobiernos locales que han propuesto?

HISTORIA DE PESILLO (UNA PERSONA)

8. ¿Cuál es la historia de la casona de pesillo y por qué cree que es importante conocer?

OBSERVACIÓN:

Frente a estas preguntas se pretende trabajar con dos líderes que conozcan bien sobre este tema y nos pueda dar a conocer de manera sencilla y clara.

ESCALETA

VIDEO DOCUMENTAL:
 “Video Documental sobre historias, memorias e identidades culturales de la migración en la comunidad de Pesillo”

REALIZADO POR: Benjamin Aigaje

DURACION: 25 mnts.

MUSICALIZACIÓN: Instrumental

LOCUCIÓN: Benjamin Aigaje

	ESC	VIDEO	AUDIO	PROTAGONISTA	ANEXO	EQ. TEC
SEC 1	1	Sec.01. Esc.01- Día/Ext (Ex, intro de documenta tomas en diferentes planos de la comunidad de Pesillo) Parroquia Olmedo P.G y P.M	MUSICALIZACIÓN: Instrumental de fondo Sadnes	Paisaje	LA MIGRACIÓN	DROM
	2	Sec.01. Esc.02- Día/Ext (Ext. Toma aérea de la comunidad Pesillo y Benjamin voz en off hablando sobre migración, zona Pesillo) P.G	MUSICALIZACIÓN: Instrumental de fondo Sadness Voz en off.	Actor y paisaje	En un lapso de 15 años hemos visto un fenómeno que poco a poco se ha convertido en un problema mundial. La migración ha dado al mundo mucho de qué hablar, visto que es el causante de dejar tierras abandonadas, hijos sin padres o madres en espera de sus hijos. La migración en Ecuador ha tenido varias fases en su proceso de desarrollo. Diversos autores coinciden en señalar que existen tres etapas fundamentales. Un primer flujo que se produce a mediados de siglo XX, en un segundo flujo en la década de 1980 y un tercer flujo antes de la crisis del 99 y después de esta se enmarca la tercera etapa.	CÁMARA TASCAM
	3	Sec.01. Esc.03 - Día/Ext (Ext de personas caminando, calles de la comunidad) P.G	MUSICALIZACIÓN: Instrumental Cold Sadness	Miembros de la comunidad.		CÁMARA TASCAM Y TRÍPODE
	4	Sec.01. Esc.04 – Día/Ext. (Ext Toma de la Sra. Mercedes Alba P.M	MUSICALIZACIÓN: Instrumental Cold Sadness	Comunera	Pregunta corta	CÁMARA TASCAM , TRÍPODE, REBOTE Y MICRÓFONO ALÁMBRICO
	5	Sec.01. Esc.05 -Día/Ext (Ext toma de Sra. Magdalena Alba) P.M	MUSICALIZACIÓN: Instrumental Cold Sadness	Comunera	Pregunta corta	CÁMARA TASCAM , TRÍPODE, REBOTE Y MICRÓFONO ALÁMBRICO
	6	Sec.01. Esc.06 - Día/Ext (Ext de Freddy Campus y tomas de campo con ganados. P.M y P.G	MUSICALIZACIÓN: Instrumental Cold Sadness	Comunera	Pregunta corta	CÁMARA TASCAM , TRÍPODE, REBOTE Y MICRÓFONO ALÁMBRICO
	7	Sec.01. Esc.07- Día/Ext (Ext de la Sra. Delia Ulcuango y tomas de la comunidad. P.M y P.D	MUSICALIZACIÓN: Instrumental Cold Sadness	Comunero	Pregunta corta	CÁMARA TASCAM , TRÍPODE, REBOTE Y MICRÓFONO ALÁMBRICO

SEC 2	1	Sec.02. Esc.01 - Día/Ext (Ext. Tomas aéreas de los campos) P.G	MUSICALIZACIÓN: Instrumental Cold Sadness Voz en off	Benjamin Aigaje	Pichincha, provincia ubicada en la región Sierra del Ecuador, generó la salida del 26,3% de migrantes del total en el censo 2001, mientras que según Censo 2010 disminuye al 22,4%.	DROM, MICROFONO CONDENSER PARA PC
	2	Sec.02. Esc.02 – Día/Ext (Ext de comunidad Pesillo, toma del Sr. José Morocho, patio de la casona de Pesillo y tomas de paso) P.M y P.M	MUSICALIZACIÓN: Instrumental Cold Sadness	Comunero	Pregunta de historias de vida.	CÁMARA TASCAM , TRÍPODE, REBOTE, DROM Y MICROFONO ALÁMBRICO
	3	Sec.02. Esc.03 - Día/Ext (Ext Sr. Pascual Guatemal, toma patios de la casona Pesillo y tomas de paso) P.M.	MUSICALIZACIÓN: Instrumental Cold Sadness	Comunero	Pregunta de historias de vida.	CÁMARA TASCAM , TRÍPODE, REBOTE Y MICROFONO ALÁMBRICO
	4	Sec.02. Esc.04 – Día/Ext (Ext Pesillo, se grafica el trabajo y los animales, para Esc dos y tres). P.M y P.G	MUSICALIZACIÓN: Instrumental Cold Sadness	Comuneros y Paisaje		TASCAM , TRÍPODE Y DROM
	5	Sec.02. Esc.05 – Día/Ext (Ext calles de la comunidad el Sr. Segundo Novoa) P.M	MUSICALIZACIÓN: Instrumental Cold Sadness	Comunero	Pregunta de historias de vida	CÁMARA TASCAM , TRÍPODE, REBOTE Y MICROFONO ALÁMBRICO
	6	Sec.03. Esc.01 – Día/Ext (Ext, tomas del trabajo en el campo) P.G, P.M y P.D	MUSICALIZACIÓN: Instrumental Cold Sadness Voz en off	Benjamin Aigaje-voz en off y comunero de pesillo en tomas de campo	De acuerdo al último censo de población y vivienda, la población migrante residente fuera del país correspondiente al Cantón Cayambe, representa a un total de 920 habitantes, los mismos que se han movilizado de manera permanente hacia distintos países del continente americano y europeo.	TASCAM , TRÍPODE Y DROM
SEC 3	1	Sec.03. Esc.01 – Día/Ext (Ext Sra. Transito Albacura y tomas de paso para graficar algunos detalles de la comunidad) P.M y P.G	MUSICALIZACIÓN: Instrumental Cold Sadness	Campo	Pregunta larga	CÁMARA TASCAM , TRÍPODE, REBOTE Y MICROFONO ALÁMBRICO
	2	Sec.03. Esc.02 – Día/Int (Int, casa de la Sra. María Catucuamba y tomas de legumbre y frutas) P.M y P.D	MUSICALIZACIÓN: Instrumental folclórico	Comuneras	Pregunta larga	CÁMARA TASCAM , TRÍPODE, REBOTE Y MICROFONO ALÁMBRICO
	3	Sec.03. Esc.03 – Día/Int (Int. Casona de Pesillo, Sr. Laura Catucuamba y tomas de entrada a la casona) P.M. P.G	MUSICALIZACIÓN: Instrumental Cold Sadness	Comunera	Pregunta larga	CÁMARA TASCAM , TRÍPODE, REBOTE Y MICROFONO ALÁMBRICO
	1	Sec.04. Esc.01- Tarde/Ext (Ext y Int de la casona de Pesillo) P.D. P.G	MUSICALIZACIÓN: Instrumental Cold Sadness	Casona		CÁMARA TASCAM , TRÍPODE, REBOTE, DROM Y MICROFONO ALÁMBRICO
SEC 4	2	Sec.04. Esc.02- Día/Ext (Ext Casona, toma aérea) P.M	MUSICALIZACIÓN: Instrumental Cold Sadness	Comunero	Historia de la casona Pesillo	CÁMARA TASCAM , TRÍPODE Y MICROFONO ALÁMBRICO
	3	Sec.04. Esc.03- Tarde/Ext (Ext de la casa de Sr Freddy Campues) P.G, P.M	MUSICALIZACIÓN: Instrumental Cold Sadness	Comunero	Historia de la casona Pesillo	CÁMARA TASCAM , TRÍPODE Y MICROFONO ALÁMBRICO

	4	Sec.04. Esc.04- Día/Ext (Ext, tomas para graficar algunos detalles de la casona y tomas aéreas).	MUSICALIZACIÓN: Instrumental Cold Sadness	Paisaje	Pesillo	CÁMARA TASCAM, TRÍPODE, REBOTE, DROM Y MICRÓFONO ALÁMBRICO DRONE MAVIC DJI 1 TRIPODE ESTABILIZADOR
	5	Sec.04. Esc.05- Día/Ext (Ext del campo, efecto teclado final de la migración) P.G	MUSICALIZACIÓN: Instrumental _Sadness Efecto teclado	Paisaje	El fenómeno migratorio es una realidad que solamente podemos enfrentar juntos. El hecho de que las personas abandonen su comunidad de origen no quiere decir que dejen atrás su propia identidad.	CAMARA DROM

FOTOGRAFÍAS

Visita a la comunidad (presentación de proyecto)



Entrevistas

