



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**ESTEREOTIPOS ÉTNICOS EN LAS ILUSTRACIONES DEL TEXTO ESCOLAR
DE CIENCIAS SOCIALES DE SEXTO AÑO DE BÁSICA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

AUTORA: KELLY MICAELA MALDONADO CISNEROS

TUTOR: ARMANDO LIZARDO ROMERO ORTEGA

Quito – Ecuador

2022

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Kelly Micaela Maldonado Cisneros, con documento de identificación N°1752887693,
manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la
Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o
parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 29 de marzo del 2022

Atentamente,



Kelly Micaela Maldonado Cisneros

1752887693

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Kelly Micaela Maldonado Cisneros, con documento de identificación N°1752887693, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: “Estereotipos étnicos en las ilustraciones del texto escolar de ciencias sociales de sexto año de básica”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega de trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 29 de marzo del 2022

Atentamente,



Kelly Micaela Maldonado Cisneros

1752887693

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Armando Lizardo Romero Ortega con documento de identificación N°0102597200, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: ESTEREOTIPOS ÉTNICOS EN LAS ILUSTRACIONES DEL TEXTO ESCOLAR DE CIENCIAS SOCIALES DE SEXTO AÑO DE BÁSICA, realizado por Kelly Micaela Maldonado Cisneros con documento de identificación N°1752887693, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Análisis de casos que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 29 de marzo del 2022

Atentamente,



Lic. Armando Lizardo Romero Ortega. PhD.

0102597200

Dedicatoria

Dedico de todo corazón mi trabajo, a Dios, al que en todo momento está conmigo apoyándome a aprender de mis errores y aciertos llenándome de sabiduría tanto emocional como intelectual, en segundo lugar

En segundo lugar, dedico a mis Padres que estuvieron a mi lado dándome la confianza y optimismo, para superar todas las situaciones adversas que se me presentaron durante el desarrollo de este trabajo.

A mis hermanas y sobrinos, por su comprensión y ayuda en momentos de dificultad y momentos de felicidad. Ellos me han enseñado a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni debilitarme en el intento, por medio de su alegría motivándome a seguir adelante.

Agradecimiento

Inicio con un agradecimiento muy especial a la Universidad Politécnica Salesiana por haberme aceptado ser parte de ella y abierto las puertas para mi formación y estudiar mi carrera, así como también a los diferentes docentes que brindaron su conocimiento para seguir adelante paso a paso.

Agradezco también a mi tutor del trabajo de titulación Armando Romero por haberme brindado la oportunidad de acudir a su capacidad de saber y al explicarme, así como la paciencia para encaminarme durante el desarrollo de este.

Finalmente, agradezco a todos mis compañeros de clase que me acompañaron en la carrera ya que gracias al compañerismo y apoyo moral han aportado en un alto porcentaje a mis ganas de salir adelante en mi carrera como profesional.

Índice

Introducción.....	1
1. Problema.....	2
1.1. Descripción del problema.....	2
1.2. Antecedentes	2
1.3. Importancia y alcances	3
1.4. Delimitación	4
1.5. Preguntas de investigación	5
2. Objetivos	6
2.1. Objetivo general	6
2.2. Objetivos específicos.....	6
3. Fundamentación teórica	7
3.1. Estado del arte	7
3.2. Temas	13
3.2.1. Estereotipos - Etnia	13
3.2.2. Representación de los estereotipos.....	20
3.2.3. Ilustraciones	27
4. Metodología	34
5. Análisis de resultados.....	36
6. Presentación de hallazgos.....	41
Conclusiones	43
Referencias	44

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Muestra</i>	35
Tabla 2. <i>Etnias predominantes en las ilustraciones</i>	36
Tabla 3. <i>Estereotipos económicos predominantes en las ilustraciones</i>	38

Resumen

La investigación se enfocó en analizar los estereotipos étnicos que aparecen en las ilustraciones del texto de Ciencias Sociales del Sexto Año de Educación Básica. Se tomó en cuenta una muestra de 131 ilustraciones del libro y distribuidas en tres bloques de contenidos. Los resultados demostraron que la etnia con mayor predominio es la mestiza con 60%, blanca con el 18%, afro descendiente con el 13% e indígenas con el 8%. En cuanto a los estereotipos étnicos se analizaron dos ejes: por un lado, los estratos socioeconómicos en donde se identificó que el nivel bajo tiene mayor incidencia (47%); por otro lado, se evidenció que las costumbres que más se ilustran son aquellas relacionadas a las personas blancas, en donde destacan sobre todo las actividades urbanas (79%). Este hecho incide en el desarrollo del alumno a lo largo de su vida estudiantil y marca de manera contundente la forma en cómo se desenvolverá posteriormente en la sociedad y en sus diferentes ámbitos de su vida. La discriminación al igual que los estereotipos es consolidada de manera consciente o automático por los modelos culturales que acceden a los involucrados de una sociedad entre sí; intervenir valores y creencias que hacen parte inherente de su identidad y atributos asociados a ella.

Palabra clave: estereotipos étnicos, ciencias sociales, educación básica, ilustraciones, texto escolar.

Abstract

The research focused on analyzing the ethnic stereotypes that appear in the illustrations of the Social Sciences textbook for the Sixth Year of Basic Education in Ecuador. A sample of 131 illustrations of the book was taken into account and distributed in three content blocks. The results showed that the most predominant ethnic group is mestizo (60%), white (18%), Afro-descendant (13%) and indigenous (8%). Regarding ethnic stereotypes, two axes were analyzed: on the one hand, the socioeconomic strata, where it was identified that the low level has a higher incidence (47%); on the other hand, it was evidenced that the most illustrated customs are those related to white people, where urban activities stand out above all (79%). This fact has an impact on the student's development throughout his or her student life and has a strong influence on the way he or she will later develop in society and in the different areas of his or her life. Discrimination, like stereotypes, is consciously or automatically consolidated by the cultural models that those involved in a society access among themselves; intervene values and beliefs that are an inherent part of their identity and attributes associated with it.

Key word: Ethnic stereotypes, Social Sciences, Basic Education, illustrations, school text..

Introducción

El tema de los estereotipos étnicos que se representan en los textos escolares ha sido motivo de estudio a nivel internacional debido a que evoca ejemplos de desigualdad racial y engloba características de comportamiento, vínculos afectivos, factores sociales y morales; alienta al niño a tener prejuicios, estereotipos y discriminaciones disfrazadas de supuestos valores (Amossy & Herschberg, 2009).

Lastimosamente, esta realidad se encuentra estrechamente relacionada también a las instituciones educativas que hacen caso omiso a esta problemática; los estudiantes se desarrollan en torno a prejuicios infundados desde la perspectiva del libro, el profesor y los compañeros que en conjunto generan estereotipos desde la primera infancia (Corona, 2017).

1. Problema

1.1. Descripción del problema

Muchas instituciones educativas de nivel básico del Ecuador utilizan el texto escolar como un recurso pedagógico fundamental y complementario en el proceso de enseñanza aprendizaje. Sin embargo, ni los docentes ni las autoridades efectúan un análisis del contenido y de los elementos de este recurso que en diversas ocasiones no guarda relación con los conocimientos que los estudiantes deben adquirir.

En la institución educativa donde se realizó este estudio, la maestra utiliza un texto escolar para enseñar el contenido se muestran múltiples estereotipos étnicos en las ilustraciones, demostrando a las personas mestizas que se caracterizan con una cierta vestimenta, acciones y lugares; existen muy pocas representaciones de individuos afroecuatorianos; mientras que las personas indígenas se ilustran siempre con cabello largo y trenza, con tez más oscura que al mestizo, ubicadas en el campo y rodeadas de animales.

Es por este motivo que a través del proyecto se busca concientizar sobre la necesidad de superar y eliminar toda forma de discriminación de género, raza, color, condición social, lengua, religión, etc., más aún cuando esto se incentiva desde los planteles educativos de manera subliminal.

1.2. Antecedentes

El interés por analizar la problemática surge a partir de las prácticas realizadas en la asignatura de Ciencias Sociales del sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa (Ramírez, Gaspar, Figueredo, & Perales, 2005), en su trabajo “La cultura indígena en las imágenes de textos escolares de Ciencias Sociales de Educación Básica en Venezuela”, se enfocó en analizar los mensajes discriminatorios hacia esta etnia mediante una investigación

cuantitativa descriptiva. Los resultados demostraron que el 63,9% de las figuras humanas alude a personas blancas, el 16,6% a indígenas, el 14 % a mestizos y apenas el 5.5% a afrodescendiente. Además, la vestimenta que se ilustra en las imágenes indígenas no es la adecuada y otorga una falsa perspectiva sobre los dogmas, concepciones y la muestra como un grupo social poco favorecido. Esto resulta una situación lamentable que el sistema educativo tolera y hasta promueve oculto en valores, ideologías y estereotipos impulsados por un colectivo social.

Por otro lado, en el trabajo de (Corona, 2017) “Racismo indígena en las ilustraciones de los textos académicos gratuitos (2012-2015)” se analizaron los estereotipos de los diversos libros escolares, en los que se identificó que la etnia indígena representa únicamente hechos relacionados a la etapa prehispánica; el indígena rural solo ejerce actividades del campo y culturales; y se muestran como un grupo social vulnerable en un contexto de pobreza. Este hecho evidencia la necesidad de generar cambios sustanciales y el enfoque que se les otorga a los textos escolares, específicamente en la elección de las representaciones pictóricas.

En este contexto, (Pagés, Villalón, & Zamorano, 2017), en su artículo “Enseñanza de la Historia y la variedad racial: caso español y chileno” demostró que actualmente los libros abordan de manera inadecuada la diversidad étnica, con situaciones que equidistan totalmente de la realidad social y educativa. Por lo tanto, es fundamental que las clases se centren en estudiar hechos actuales, con problemas reales, que lejos de segregar a las personas realcen sus rasgos en común como seres humanos.

1.3. Importancia y alcances

A nivel personal y profesional esta investigación es de gran importancia puesto que los textos escolares son un recurso pedagógico fundamental en la educación; los futuros docentes deberían estar obligados a analizar el contenido de los libros para guiar adecuadamente la

práctica educativa, a fin de que los estudiantes puedan tener una idea clara y correcta de cómo en realidad se caracterizan los pueblos del Ecuador. Es necesario que desde la escuela se trabaje para eliminar actitudes discriminatorias, prejuicios y estereotipos que se ven representados en los textos escolares, los docentes y por lo tanto en los estudiantes; se logrará formar personas reflexivas, incluyentes y respetuosas con el entorno que los rodea.

A nivel académico la investigación genera un aporte sustancial puesto que en Ecuador existe una mínima cantidad de trabajos que analizan esta problemática, y es necesario que las futuras generaciones de docentes tengan la capacidad de discernir cómo las ilustraciones repercuten en el pensamiento del educando. El sistema educativo además debe ser un proceso de formación en el que no solo se impartan determinados conocimientos, sino también se aprenda a reconocer la diversidad del mundo a través de las representaciones gráficas de los textos escolares.

Por último, el trabajo tiene un enfoque social debido a que se analiza los estereotipos en los textos académicos, no solo en términos de etnias sino de roles de género. Varios libros ilustran situaciones de desigualdad en donde se muestra al hombre blanco con mayor fuerza y capacidad que el hombre de otra etnia; él hombre de otra etnia se ve relegado así a actividades de trabajo forzado y al servicio del hombre blanco. Estos hechos contribuyen a que los estudiantes adopten estereotipos sociales que se ven reflejados en sus comportamientos a corto y largo plazo, por lo que es necesario generar un cambio sustancial en el que el docente juega un rol fundamental para guiar adecuadamente a sus alumnos.

1.4. Delimitación

La investigación fue realizada durante el periodo 49 - 59 de práctica pre profesional a lo largo de la carrera de Educación Básica con un horario específico en cada periodo establecido, por los diferentes planteles educativos y la Universidad Politécnica Salesiana (UPS) por tanto se encontró una problemática enfocada a los textos escolares y los estereotipos.

1.5. Preguntas de investigación

Las siguientes preguntas permiten delimitar y centrar esta investigación para posteriormente establecer objetivos claros y concisos.

a) Pregunta general

¿Cómo las ilustraciones del texto de Ciencias Sociales de sexto año de Educación Básica contribuyen a la reproducción de estereotipos étnicos?

b) Preguntas específicas

- ¿Qué grupos étnicos se representan en las ilustraciones del texto escolar de Ciencias Sociales del Sexto Año de Educación Básica?
- ¿Cuáles son las características de los estereotipos étnicos que forman parte de las ilustraciones del texto escolar de Ciencias Sociales del Sexto Año de Educación Básica?
- ¿Cuáles son las actividades que realizan los personajes de las ilustraciones del texto escolar de Ciencias Sociales del Sexto Año de Educación Básica?

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

Analizar la manera en que las ilustraciones del texto de Ciencias Sociales de Sexto año de básica contribuyen a la reproducción de estereotipos étnicos.

2.2. Objetivos específicos

- Identificar los grupos étnicos que se representan en las ilustraciones del texto escolar de Ciencias Sociales del Sexto Año de Educación Básica.
- Caracterizar los estereotipos étnicos que forman parte de las ilustraciones del texto escolar de Ciencias Sociales del Sexto Año de Educación Básica.
- Describir las actividades que realizan los personajes de las ilustraciones del texto escolar de Ciencias Sociales del Sexto Año de Educación Básica.

3. Fundamentación teórica

3.1. Estado del arte

La obra de Granda (2003) “Textos escolares e interculturalidad en el Ecuador” plantea que los libros educativos siguen reproduciendo una cierta jerarquización totalmente caduca; además cuestiona si la diversidad cultural ecuatoriana que se difunde incorpora realmente el eje transversal de interculturalidad que el Ministerio de Educación incluyó en 1992, conocido como Reforma Curricular. Su trabajo parte sobre la siguiente pregunta: ¿los nuevos textos escolares favoreciendo a forjar una ilustración verdadera y crítica de la multiplicidad cultural ecuatoriana? Es decir que busca analizar si realmente los diferentes grupos están visibilizados en los textos sin estereotiparlos de ninguna forma.

El primer capítulo titulado “La diversidad cultural ecuatoriana: conflicto en torno a su sentido” hace énfasis en las representaciones de los blancos, mestizos y cuestiona cómo realmente están representadas las poblaciones indígenas y afro ecuatorianas. Granda (2003) parte de la teoría reflexiva, intencional y constructivista, así como de diversos autores como Hall, Rahier, Endara, Quiroga, Rival, entre otros.

En el segundo capítulo se habla de los textos educativos presentan la variedad cultural iniciando de dos criterios esenciales: la forma en la que se muestran la repetición de los grupos culturales ecuatorianos de manera en la que se presentan las relaciones desarrolladas en cada uno de ellos. Es así como hace un análisis sobre la metodología utilizada en estos libros y la manera en que muestran verdaderamente la variedad cultural.

En el último y tercer capítulo se evalúa si los renovados textos escolares de Ciencias Sociales de la Educación Básica contribuyen a divulgar una ilustración verdadera y crítica de la multiplicidad cultural. Para evidenciar esto se contrasta las representaciones culturales construidas por los discursos dominantes y por los textos escolares.

Granda (2003) concluye que la verdadera inter-culturalización se demuestra cuando los textos escolares incorporen contenido que muestre a los diferentes grupos culturales de una manera no estereotipada, así como sus costumbres y la forma en que se relacionan entre su grupo poblacional. De esta forma los libros logran incidir positivamente en el proceso de educación del alumno, generar mayor empatía, favorecer a la integración social, promover una convivencia armónica y erradicar prejuicios que lo único que generan es una confrontación social innecesaria.

En el trabajo de Soler (2015) “La escuela y sus discursos: los textos escolares como instrumentos de exclusión y segregación”, se analiza el discurso de los libros de Ciencias Sociales, economía y política de Colombia a través de teorías desarrolladas por autores como Bourdieu, Foucault, Adorno, Benjamín y Habermas. Este estudio se desarrolla en tres dimensiones, caracterización de contextos, nacionalistas o étnicas; exploración de las destrezas complejas aplicadas para legalizar estas prácticas; y mecanismos lingüísticos que motivan a generar estereotipos y discriminación.

Soler (2015) evidencia que los textos de Ciencias Sociales excluyen casi en su totalidad los aspectos étnicos y raciales; la diversidad se ve reducida a una representación mayoritaria de mestizos. Las poblaciones afro descendientes e indígenas van borrándose en su mayor parte dentro de la nación, pese a que en teoría se siguen ejes temáticos que abordan el respeto a la multiplicidad y creaciones culturales. Esto se debe a que a medida que se analizan situaciones actuales estos grupos sociales pierden relevancia debido a su “escaso aporte” hacia el desarrollo del país.

Es clara la tendencia de los textos escolares por homogeneizar a la población y transmitir una idea errada de que el blanco es la figura predominante por sobre otras etnias; los afro descendientes aparecen ligados casi siempre a temas de esclavitud, ahora ya no se cuenta de

esas historias, tampoco de sus contribuciones a la cultura ni a la sociedad. Si bien este trabajo se realizó en Colombia tiene estrecha relación con la realidad del Ecuador, en cuyo territorio viven varios grupos culturales ricos en historia, idioma, tradiciones y costumbre.

Soler (2015) además analiza el nivel gráfico en los textos y demuestra que las fotografías presentadas generan ideas falsas y contribuyen a reforzar los estereotipos; en los libros elegidos por la autora, aparecen 103 en total, fotos e ilustraciones de personas blancas y mestizas; 17 mulatos y negros; y 11 indígenas. Inclusive los dos últimos grupos mencionados tienden ser representados en situaciones de pobreza, abandono, desempleo, segregación o desplazamiento.

En el artículo de Manassero y Vázquez (1996) “Los estereotipos étnicos y el lenguaje en los libros de texto de ciencias” se examina una amplia muestra de textos, su contenido escrito y visual, publicado por varias editoriales. Se recolectaron datos en base a ciertas pautas preestablecidas para sintetizar la información de manera estandarizada e identificar cuantitativamente los estereotipos encontrados.

En términos generales los resultados obtenidos corroboran la predominante inequidad e irrespeto a las diferentes etnias, con formas discriminatorias que se han convertido en parte inherente del texto escolar. Los autores exhiben los resultados en tres tablas, la primera hace un resumen global de todos los estereotipos étnicos identificados; se contabiliza las veces en que estos se han encontrado en el libro en distintas fases y si se repiten por varias ocasiones en un párrafo se cuantifican como uno. En la siguiente tabla se muestra los estilos visuales utilizados, siendo las imágenes de personas mestizas las de mayor uso y la étnica afrodescendiente la que menos se utiliza. Finalmente, la tercera tabla permite visualizar las grandes diferencias entre las distintas editoriales y los usos lingüísticos contabilizados, en donde claramente se invisibiliza a las personas mestizas.

Los estereotipos disfrazados de imágenes, texto y falsos valores son transmitidos crudamente en los libros escolares y transgreden por completo el respeto a los derechos humanos. Esto requiere de acciones inmediatas en cuanto a políticas nacionales para el control y aprobación de estas publicaciones que lo único que promueven es a generar mayor desigualdad y distanciamiento social.

Esto es justamente lo que incentiva a remediar la UNESCO (2017) en su publicación “Contenidos más integradores en libros de texto: enfoques sobre religión, género y cultura”. En ella se busca poner fin a los estereotipos nocivos y brindar estrategias a los actores implicados en la elaboración de textos escolares, desde el diseño llegando a la utilización, para que se adopten enfoques renovados y prácticas guiadas a la igualdad y el respeto por la variedad en términos de religión, género y cultura; los tres ámbitos han sido elegidos por su vínculo con el concepto de diversidad humana y por ser potencialmente polémicos.

Estos temas se relacionan directamente con el respeto básico que debe existir en la sociedad y el derecho que tiene cada individuo a expresar su religión, género y cultura abiertamente; en conjunto con los valores y códigos sociales son componentes cruciales de la identidad de una persona. Por lo tanto, la educación debe promulgar la empatía y la comprensión mutua, favorecer la integración y la participación de todos los ciudadanos y asegurar una convivencia armónica sostenible en el tiempo. Lamentablemente, como se ha demostrado hasta el momento, las editoriales y autores de libros educativos hacen una serie de elecciones en cuanto al contenido escrito y visual con el fin de explicar hechos de manera simple, pero errada y disparatada.

Entre los primeros problemas más frecuentes de los textos escolares es que se ignora la combinación de ideas; solo ciertos personajes tienen posibilidad de hacer y decidir en la historia (UNESCO, 2017). Lo correcto es que se reconozca la diversidad del mundo a través de las

expresiones visuales y escritas, y que en conjunto defiendan a los derechos culturales como derechos humanos, que es lo que realmente son.

Van (1988), en su artículo acerca del discurso y la reproducción del racismo hace referencia a ciertos acontecimientos que se reproducen en la sociedad. En este realiza un análisis exhaustivo de las estructuras narrativas y argumentativas (el discurso) de la prensa Holandesa y de los textos escolares de Ciencias Sociales en la educación secundaria; pone gran énfasis al contexto y como este juega un rol fundamental en la sociedad y la cultura.

El autor describe así la existencia de grupos dominantes que controlan los medios de producción, que influyen en el discurso público y transmiten los ideales que consideran oportunos que la población conozca; los medios de comunicación y la escuela resultan ser sitios claves para fomentar prejuicios y el racismo.

En el artículo “La cultura indígena en las ilustraciones de los textos escolares de Ciencias Sociales de la segunda etapa de Educación Básica en Venezuela” de Ramírez et al. (2005), se realiza un análisis iconográfico de 766 ilustraciones de indígenas y los símbolos o detalles con los que se les representa. Esta investigación demuestra que existen formas de pensamientos ocultas asociadas a la discriminación racial, cultural y ética que se refuerzan en las representaciones gráficas, que de manera subliminal evocan los estándares que deben tener cada uno de los grupos sociales.

Por otro lado, Gutierrez e Ibáñez (2013) en el trabajo “¿Cómo se transmiten los estereotipos culturales y sexistas a través de las imágenes del tic en los libros de texto?” tomaron como referencia 469 imágenes de libros educativos de diferentes editoriales de España, enfocados en primaria y secundaria, que obligatoriamente deben tener las materias de interculturalidad y tecnologías de la información. Las autoras demostraron que existen altos niveles de discriminación e intolerancia en las escuelas, pese a que en teoría estas materias se crearon

precisamente para contrarrestar esta situación, pero los prejuicios se siguen fomentando a manera de ilustraciones.

Finalmente, el artículo de Oviedo (2004) "La definición de la concepción de conocimiento en psicología con presencia a la teoría Gestalt" analiza a la primera década del siglo 20 en Alemania a través de autores como Wertheimer, Koffka y Köhler. En base a ellos concluye que la percepción funciona como un desarrollo fundamental de movimiento cerebral, mientras otras acciones como el aprendizaje, la repetición o memoria, la forma de ideas, etc. Se enfocan en función del desarrollo.

Oviedo (2004) es necesario estudiar la relación sujeto-objeto, siendo el primero el encargado de extraer información relevante del objeto; esto resulta esencial para poder diferenciarlo de otros. Este proceso se basa en las leyes de la percepción que describen las etapas por las que el individuo selecciona la información, la agrupa y genera representaciones mentales. Al relacionar esto a la dinámica educativa se evidencia que los estereotipos que se califican a los grupos étnicos como blandos, desordenados, incultos, etc., perduran por una tradición oral que se ha convertido en una verdad incuestionable; estos calificativos han servido inclusive para evidenciar acciones, códigos, escarmientos, adoctrinamiento de la religión, etc.

La discriminación es consolidada de manera consciente o automático por los modelos culturales que acceden a los involucrados de una sociedad entre sí; intervenir valores y creencias que hacen parte inherente de su identidad y atributos asociados a ella. De las instancias que refuerzan estos modelos las escuelas son las más importantes, pues por su naturaleza deben transmitir determinados significados, valores y normas hacia los estudiantes, que moldean y gobiernan poco a poco la conducta y pensamiento de ellos (Oviedo, 2004).

3.2. Temas

En los párrafos siguientes se abordan las categorías más importantes que sirven de referencia para este trabajo, explicando el concepto o significado de las mismas a partir de la teoría expuesta por distintos autores, para de esa manera vincularlas con la problemática que se estudia en la institución seleccionada.

3.2.1. Estereotipos - Etnia

A continuación, se define el concepto de estereotipo, etnia y los estereotipos étnicos, tomando en cuenta la teoría existente al respecto. Esto sirve para sustentar la investigación realizada y relacionarla con la realidad de los estudiantes que forman parte del sexto año de educación básica.

3.2.1.1. Definición de estereotipo

El estereotipo interviene en el desarrollo cognitivo, definiendo una postura en el aprendizaje y comprensión de la vida real de las personas. En el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Español (1991) se define como “un modelo firme, sólido, estable, fijo, estandarizado que permite la reproducción sin fin de un mismo modelo” (p. 58). De esta manera, es posible afirmar que los estereotipos son pensamientos parecidos a la discriminación que intervienen en la comunicación humana, y se los adquiere a través de las acciones que realizan las personas, generando distintas posturas ideológicas en la sociedad. Además, se convierten en predisposiciones que influyen en las acciones de las personas en un determinado momento.

Por su parte, Olmo (2005) manifiesta que los estereotipos “son ideas semejantes a los prejuicios y como éstos, también son útiles en la comunicación humana, por eso hacemos el esfuerzo de adquirirlos, crearlos, mantenerlos y transmitirlos” (p. 16). En este sentido,

estereotipar se entiende como un mecanismo para simplificar, aunque no siempre se remita a categorías vinculadas con el ser humano.

Los estereotipos pueden convertirse en una forma de discriminación hacia un determinado grupo humano, puesto que definen un conjunto de acciones que incluso pueden reducir su acceso a oportunidades. De acuerdo con Giddens (1991), “los procesos discriminatorios son antiguos, puesto que surgen en etapas de esclavismo que formaron parte de la historia nacional y latinoamericana” (p. 21), con base en este enunciado, el prejuicio sería una forma de discriminación que influye en los actos que realiza un individuo.

Los estereotipos sociales son sistemas cognitivos con un propio sentido que se relacionan con aquellas creencias o productos que aportan a la gente a vencer un entorno social y dirigir su actitud. Otros autores, como Rodríguez (1998), manifiestan que los estereotipos son “un fenómeno que pervive en un sistema de valores y relaciones sociales, basados en una visión androcéntrica” (p. 60). Esta afirmación determina entonces que se trata de una forma de pensamiento social, definiendo una relación entre un individuo y el entorno para dar representaciones de comportamientos y determinaciones de la comunidad, desembocados en prácticas discriminatorias que incluso irrespetan la etnia a la que pertenece un individuo.

En este contexto, analizar la presencia de estereotipos es importante porque permite comprender la manera en que se estructura la sociedad y la atribución de actividades que deben cumplir cada uno de los individuos mediante la determinación de acciones que los diferencian de los demás. De acuerdo con Oviedo (2014), “en Ecuador no se han encontrado datos respecto a la definición de estereotipos étnicos en los textos escolares, por lo que un análisis de este tipo constituye una contribución a los docentes nacionales o incluso internacionales” (p. 32). Es así que esta investigación es necesaria para comprender el respeto de los estudiantes y docentes

hacia las distintas etnias, descartando aquellos prejuicios que pueden encontrarse en el contenido de los libros que utilizan.

Al interpretar que los estereotipos son ideologías aceptadas por grupos sociales específicos, esto implica concepciones asumidas de forma general como estáticas, para ser cumplidas a manea de reglas de la sociedad. Para Giddens (1991) los estereotipos son “ideas aceptadas por la sociedad o un conjunto de actitudes y prácticas sociales que degradan a los individuos, produciendo discriminación contra ellos” (p. 78); por ello, se fundamentan en patrones socioculturales que tienen como base pensamientos que generan representaciones sociales y roles que se cree debe desempeñar cada individuo en una sociedad.

Según Cano (1993), el origen etimológico del estereotipo “recae en el siglo dieciocho, viene de la definición de un término de imprenta que es estereotipada como un fenómeno de categorización en dos palabras de un grupo propio y ex grupo ajeno” (p. 34). Es decir que los estereotipos, al crear estas desigualdades que vienen siendo arraigadas desde tiempos inmemorables, desmerecieron el trabajo e intelecto de los demás y por muchos años tuvieron segregados de la educación a determinados grupos étnicos.

El autor Lampert (2018) indica que “la discriminación de las niñas es la forma en que se transmite el protagonismo y empoderamiento de los niños, expresado mediante las jerarquías visibles en el sistema educativo, la distribución de los cargos” (p. 77). Por ende, la escuela se convierte en un lugar de discriminación, generando condiciones de marginación hacia diferentes etnias.

Entendiendo que el estereotipo parte de la condición biológica del ser humano, es decir, de las características específicas que dividen a la sociedad, éstas cobran forma a nivel ideológico; respecto a ello, Giddens (1991) sostiene que se trata de “una ideología, una forma de discriminación basada en las diferentes etnias, donde la etnia dominante blanca es entendida

como principio, es decir, como aquello que supedita o contiene la sociedad, tendiendo a concebir a otras etnias en una posición secundaria e inferior” (p. 44).

3.2.1.2. Definición de etnia

Etnia es un término que procede del griego *ethnos* que representa al pueblo o nación de manera generalizada; este ha surgido como sustitución de la palabra raza, que ya no se usa con frecuencia tras haberse empleado, por mucho tiempo, para causar discriminación. De esta manera, cuando se habla de un grupo étnico se remite a una humanidad que se asemeja al mismo y que se reconoce entre el demás acorde a distintos ideales o particularidades.

Si bien la raza se refiere a tipologías fenotípicas, etnicidad que tiene una referencia cultural específica con la diversidad. Según lo refiere Aguja (2020), la etnia a nivel histórico se ha consolidado mediante la lucha de poder de las distintas clases sociales. Con el paso del tiempo este elemento desempeña un rol centrado en la identificación de cada persona para alcanzar una identidad global.

Por su parte, Jiménez, Luengo y Taberner (2009) señalan que, “todo el mundo la busca y cree encontrarla, piensan haberla perdido y poder recuperarla” (p.23). Hoy en día, es común que la política responda a un sistema democrático influenciado por la globalización y conformado por un Estado, en el que la identidad nacional está fragmentada por las bases de las estructuras de poder económico y político fundamentadas en el mestizaje, conformando, la identidad, una sola visión.

El pensamiento que se tiene sobre identidad es algo que en sí mismo se encuentra establecido como si fuera una esencia inmodificable y absoluta en la vida del ser humano. De acuerdo con Jiménez et al. (2009) “se trata de un sistema formado por una sociedad humana, hay propiedades predeterminadas junto a otras de libre pertenencia o apropiación individual, propiedades globales y sectoriales respecto al todo social” (p.25). Lo referido por los autores

determina que la identidad propia de algo es parte de los elementos, las estructuras y las características que lo asemejan con otros, así como los que lo diferencian.

En cuanto a la identidad como un aspecto diferencial, permite que una persona pueda definirse a sí misma a partir de todo lo que ha ido descubriendo e integrando a lo largo de su vida. Respecto a ello, Jiménez et al. (2009) sostienen que “se advierte una creciente oferta para que todo el mundo adquiriera su identidad étnica, identidad cultural, identidad nacional, a veces hecha a la medida” (p.30).

Al asumir la pertenencia a una etnia, el ser humano adquiere una visión creada respecto a su identificación, diferenciándose en las costumbres y cultura. Existen definiciones de los componentes que integran una etnia, que designan su definición y cómo esta se asigna entre cada persona. De acuerdo con Breton (1983) citado por Jiménez et al. (2009), “en sentido estricto, la palabra etnia puede designar a un grupo de individuos pertenecientes a la misma lengua materna” (p.39). Por lo tanto, la etnia es más un grupo de personas o individuos que podrían surgir a partir de su vinculación con una lengua propia o con otros aspectos como su lugar de nacimiento, costumbres y la cultura con la cual se identifica.

Otra de las definiciones aborda a la etnicidad objetiva de cada persona como un elemento de vinculación para obtener su identificación dependiendo de características como la lengua, vestimenta, cultura y más, que aparecen en cada grupo. Breton (1983) citado por Jiménez et al. (2009) refiere que “en un sentido amplio, la etnia se define como un grupo de individuos unidos por un complejo de caracteres comunes -antropológicos, lingüísticos, políticos históricos, cuya asociación constituye un sistema propio” (p.39).

La etnia también se asocia en base a la lengua materna, compartidos rasgos, como la descendencia e incluso las costumbres, la religión, el parentesco, y el derecho a manifestar la ciencia o cultura propia de cada persona.

3.2.1.3. Los estereotipos étnicos

Los estereotipos étnicos son los rasgos atribuidos a uno o varios grupos étnicos donde se generalizan ciertas características que reconocen los demás. Sobre esto, Rodríguez (1998) indica que “los elementos de análisis, el elemento dentro de la definición social hace que la misma sociedad detallada sea confrontada con un segmento social, anteponiendo características que se consideran generales que no se diferencian” (p. 25). Entonces los estereotipos étnicos aparte de caracterizar a un determinado grupo constituyen la representación de los comportamientos y creencias, colocando al ser humano en un lugar definido dentro de una sociedad.

Por su parte Coon (1969) indica que una etnia "es una colectividad que se identifica a sí misma y que es identificada por los demás conforme a criterios étnicos, es decir, en función de ciertos elementos comunes tales como el idioma, la religión, la tribu, la nacionalidad” (p. 19); por ello, los grupos étnicos buscan un reconocimiento acerca de todas las culturas creadas a su alrededor, planteando paradigmas ideológicos, creando una cultura de aceptación de personas con diferentes costumbres.

Los estereotipos étnicos son el reflejo de los prejuicios hacia un determinado grupo, puesto que las ideas anticipadas de una persona suelen establecerse en comentarios con pruebas directas, aunque no representen la realidad. Según lo manifiesta Oré (2010), “los estereotipos étnicos son las maneras de atribuciones a un grupo étnico o varios grupos étnicos” (p. 11); en términos psicológicos, se trata de una actividad mental inconsciente que distorsiona la percepción. Son opiniones, formaciones que tienen los individuos respecto a la vida o acciones de los demás, y que en muchos casos suponen acciones de discriminación de acuerdo con distintas características físicas y emocionales.

Ante ello, Rocca (2010) refiere que características como el género determinan el comportamiento de una persona, tal como el caso de las mujeres a quienes se las obliga “a realizar actividades, tener comportamientos, actitudes, sentimientos, creencias, formas de pensamiento, mentalidades, lenguajes y relaciones específicas propias a su condición sexual” (p.86). Por lo expuesto, los estereotipos sociales se convierten en ideologías y concepciones que dominan el pensamiento, incluyendo elementos como la etnia que puede derivar en discriminación.

Los estereotipos étnicos producen diferenciación, provocando que determinados grupos sean discriminados por los demás. De acuerdo con Rodríguez (1998) “estos estereotipos son generalizaciones no científicas sobre lo que se considera propio en cada persona, produciendo efectos adversos en la sociedad” (p.82). Por tanto, la etnia vinculada a la división del trabajo ha dado lugar a la definición de roles en cada individuo, que en muchas ocasiones se ha convertido en situaciones discriminatorias, sobre todo si se piensa en grupos vulnerables como niños y mujeres.

Sin embargo, los estereotipos no poseen siempre un negativismo ya que pueden tratarse de opiniones neutras o apreciaciones positivas. En este sentido, Giddens (1991) afirma que los estereotipos pueden usarse “para tener una idea del comportamiento de otras personas, tienen mucho que ver con el comportamiento que uno mismo se atribuye o atribuye al grupo al que uno pertenece” (p.43); es decir que también permiten describir a los otros, definiendo la interacción con ellos, acentuando aquellos semblantes que diferencian a unos de otros.

El estereotipo, se diferencia en dos aspectos; en que se tratan de un conjunto de opiniones y en que se suelen ceder a gente determinada. Sin embargo, los estereotipos son más complejos que los prejuicios. De acuerdo con González (1999) estos son “creencias populares sobre los

atributos que caracterizan a un grupo social y sobre las que hay un acuerdo básico, por ello se entiende como una extensa categorización” (p.12).

En cuanto a los estereotipos étnicos, estos evidencian las diferentes situaciones que se vive en Ecuador y el resto del mundo, incluyendo la discriminación que parte de la visión del individuo y que define prejuicios sobre aspectos como el color de piel. De acuerdo con Muñoz y Luzuriaga (2017) “un estereotipo consiste en una imagen estructurada y aceptada por la mayoría de las personas como representativa de un determinado colectivo” (p.142), es decir, se representa inicialmente de un pensamiento estático las características de esa comunidad., estructurando una determinada visión.

3.2.2. Representación de los estereotipos

En este acápite se aborda a la etnia a través del desarrollo de tres subtemas: su definición tomando en cuenta su origen, las características de los estereotipos étnicos, y por último, los estereotipos sociales, mismos que van de la mano con los objetivos planteados en este trabajo académico.

3.2.2.1. Los grupos étnicos

Los grupos étnicos hacen referencia a los valores y prácticas de las personas, permitiendo que cada integrante se vea distinto de los demás. Sobre esto, Rodríguez (2019) indica que “los grupos étnicos se clasifican en: mestizos, afroamericanos, blancos, montubios e indígenas específicamente en el Ecuador” (p. 1), en este sentido, las procedencias indígenas son un grupo de pueblos con una identificación histórica, de la lengua y de culturas frecuentes.

En el Ecuador, una de las principales etnias es la mestiza, que nace de manera histórica por la unión entre indígenas y españoles. La etnia afroecuatoriana también tiene una marcada presencia en el país, estos pueblos se ubican principalmente en la región costa. En este punto cabe distinguir a Coon (1969), quien afirma que la etnia es un elemento que permite a las personas compartir “un sentimiento común de identidad con otros miembros del grupo” (p. 24), siendo el factor histórico un fuerte componente de estos pueblos.

Por su parte Wade (2000) “entiende como etnicidad a las prácticas culturales y perspectivas que distinguen a una comunidad dada de personas” (p.10); aquí se desprenden los posibles usos que se da en la noción de etnicidad, pues se relacionan con los procesos de adaptación social y la cabida de establecer supuestos combinados e propios distintos.

Cabe indicar que la etnia es una definición que le permite a una persona definir su identidad personal, incluyendo su pertenencia a una nación. De acuerdo con Stavenhagen (2010), esta es una categoría que hace alusión a “una colectividad en función de ciertos elementos comunes tales como el idioma, la religión, la tribu, la nacionalidad o la raza que comparte un sentimiento común de identidad con otros miembros del grupo” (p.2). De esta manera, la construcción de una nación o representación se fundamenta en las creencias y acciones de la persona sin desprenderse de su lugar de nacimiento, así como la etnia a la que pertenece.

Se debe tomar en cuenta que la etnia es un concepto amplio, cuyo dinamismo abarca todos los aspectos de la vida humana, incluyendo las facultades del ser humano que condicionan sus actos y la lucha por cumplir sus demandas y expectativas. En tal sentido, es fundamental proteger y dar a conocer los derechos culturales que deben estar garantizados a todas las personas, sin discriminación.

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas (2012), toda la gente tiene derecho a la igualdad “en las actividades culturales, al derecho de participar plenamente en la vida

cultural y artística al disfrutar de su propia cultura y la práctica colectiva de los derechos de los pueblos”. (p. 1); por ende, se entiende que para el respeto de la cultura es fundamental, promover el pluralismo, contribuyendo a un intercambio de conocimientos que reconozcan los antecedentes culturales y la diversidad.

Es así como la presente investigación se interesa por analizar aquellos estereotipos culturales, que producen una inadecuada interpretación respecto al pluralismo cultural que existe en el Ecuador. Para ello se toma en consideración el libro de Ciencias Sociales del sexto año de educación básica B. Considerando lo planteado en el proyecto se puede comprender la importancia de los derechos sociales para la educación ecuatoriana, que son esenciales para la formación política e igualitaria de los niños y niñas, sin distinciones ni categorizaciones, ya que todas las personas reconocen la cultura a la que pertenecen y buscan el respeto de sus creencias.

Los derechos culturales promueven el arte y las manifestaciones culturales, permitiendo la libre participación en actividades de esta índole; estos derechos están relacionados estrechamente con la producción y divulgación de material educativo, pues de acuerdo con lo expuesto en la Ley Orgánica de Cultura (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016), “las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a la libertad estética, a conocer la memoria histórica de sus culturas y acceder a su patrimonio cultural” (p. 2). De acuerdo con lo citado, se debe conservar la identidad cultural sin alterar su trascendencia al momento de su divulgación, garantizando el proteger y promover la diversidad y la práctica colectiva de los derechos de los pueblos.

En este contexto, los derechos sociales son subjetivos, producto de un proceso creciente de abstracción de pensamiento jurídico. Desde la perspectiva de Rivadeneira (2015), “los derechos sociales se han ido manifestando a lo largo del tiempo, aquellos derechos que en sus principios fueron negados como de carácter obligatorio” (p.53); es decir que tales derechos pueden adoptar

la modalidad de morales, humanos, fundamentales o legales, dependiendo de las decisiones que sean tomadas en cada sistema de Estado. Este tipo de derechos parten desde la familia, apreciada como la fuente de la sociedad; por otra parte, los derechos morales, comprenden la base de la relación que se produce entre los sujetos.

3.2.2.2. Las características de estereotipos étnicos

Las representaciones son ideales que definen conocimientos y que responden a un desarrollo a través del cual se genera una definición que se intercambia entre personas de una misma comunidad o grupos étnicos. Se entiende como una variedad de ideas en corriente, productor y constructor, que interviene en el desarrollo cognitivo al realizar una postura de aprendizaje y comprensión de la vida real (Rodríguez, 2019).

Cabe mencionar que estereotípico, estereotipado y estereotipar son opiniones muy parecidas a la discriminación, así pues, la utilidad de la interacción comunicativa de las personas es útil si se hace el esfuerzo de obtenerlos, construirlos, tenerlos estáticos y proyectarlos.

Ahora bien, los estereotipos que se adjetivita a determinados grupos étnicos (débiles, no ordenados, con bajo nivel cognitivo, haciendo que solo sean aptos para trabajos concretos, entre otros) suceden de una práctica que se ha reproducido a través de la época y que se han transformado en supuestas afirmaciones indiscutibles. De aquellos calificativos que utilizaron para demostrar acciones, códigos, se han convertido hoy día en una forma de discriminación establecido en el inconsciente del mundo, que no necesitan ser admitidos racionalmente, pero que se refuerzan de manera automática.

Los estereotipos sociales se fundamentan en las modalidades que tiene la sociedad respecto al nivel cognitivo de cada persona con base en sus creencias socioculturales. Sobre esto, Granda (2003) indica que “de alguna manera, las tribus son las únicas etnias verdaderas, al fundar su organización en el modelo de las relaciones de parentesco” (p.24). De esta manera, la etnia se

entiende como una organización de características similares que comparten las personas en una sociedad, incluyendo sus relaciones de parentesco, cultura y comportamiento.

Los estereotipos plasmados en una imagen muchas veces proporcionan una caracterización con la conducta de la gente que dispone una cierta categoría. El estereotipo étnico tiene que notar con la conducta que la gente se presenta o designa al conjunto al que corresponde, más que representar a los demás, se define su relación con los demás, subrayando aquellos aspectos distintivos que se forman iniciando de una pensamiento estático encima las particularidades de las personas del proceso social.

El estereotipo social ha constituido una noción de poder a lo largo de la historia latinoamericana, instaurado desde la Colonia. De acuerdo con Rodríguez (2008), “al reconocer este proceso social dentro del territorio, se determina que poco se conoce sobre la noción de mestizaje y lo que ello representa en la actualidad” (p.45).

Es importante reconocer que los estereotipos sociales son contenidos aprendidos desde la niñez a lo largo de la vida, que dirigen a una creación de comportamientos y valores adquiridos a través de la enseñanza guiada por los padres respecto a lo que es el mundo según la perspectiva propia del individuo. Forman una realidad adecuada, posibilitan la identidad personal cómo el ambiente social donde se desarrolla el individuo y las actividades que puede realizar en base a sus capacidades. Así también son formas de demostrar y pensar la verdad en la vida, una forma de comprensión social de las personas (Jovchelovitch, 2008).

Esta realidad da lugar a la posibilidad de entender una gran diversidad de comportamientos en el contexto donde las personas se interrelacionan. Gómez (2004) por su parte, señala que “la pretensión de basarse en las relaciones de parentesco sólo tendría sentido en una sociedad tribal organizada sobre la base de clanes y familias, y no en una sociedad donde las genealogías ya se han mixturado durante siglos” (p. 48).

Los estereotipos pueden relacionarse con las representaciones en el ámbito educativo y, con más razón, en las etnias, culturas y costumbres, donde se evidencian claramente prejuicios transmitidos por los estudiantes. Sobre ello, Granda (2003) sostiene que las “representaciones sociales acerca de ambos sexos, roles atribuidos y los estereotipos, juegan un papel clave a la hora de formar universos de opinión y creencias compartidas que justifican las relaciones desiguales entre etnias” (p.11); en tal sentido se entiende que la función de las creencias previas es fundamental al momento de construir las nuevas, porque serán las perspectivas que definirán el comportamiento futuro de cada ser humano.

3.2.2.3.Los Estereotipos sociales

Los estereotipos sociales son valores que funcionan como *paredes sociales* que adquiere cada individuo, refiriéndose a un límite que tiene la sociedad ante las personas. Por otro lado, la socialización influye en el modo de percepción del ser humano, pues hay diferentes características que se obtienen al reproducir una distinción de los grupos étnicos de varios más, pero las que son principalmente en mayor cantidad habituales son la lengua materna, la tradición, la familia, la doctrina y las formas de lucir su vestimenta. Además, también son los rasgos atribuidos a uno o varios grupos étnicos, que generalizan ciertas características contempladas por parte de un observador.

Esta clase de estereotipos conllevan una impresión en la percepción que multiplica y reproduce ideas y conductas en los integrantes de un grupo. El aparato de este detalle de bosquejos y del desgaste de rutina original es el que establece la circulación de lo singular a lo mundial.

La Real Academia Española de la Lengua (1992) señala que el estereotipo consiste en “una imagen estructurada y aceptada por la mayoría de las personas como representativa de un determinado colectivo” (p.34).

De acuerdo con Gómez (2004), “los estereotipos sociales son creencias generalizadas de un determinado grupo interno o externo de la sociedad actual, generando así conductas significativas hacia entornos sociales” (p. 28), es decir que son dogmas dispuestos a lo largo de la vida que van identificando a un grupo determinado y significativo de los demás. Esto incluye modelos estereotipados que generan una discriminación más dirigida a las personas de diferentes etnias y estatus social. De acuerdo con Amossy y Herschberg (2009), “cada sujeto tiene tantas identidades sociales como pertenencias; puede pertenecer simultáneamente a una clase social, a un grupo socio profesional, a una etnia, a una nación, a un sexo” (p. 9), a partir de esto se entiende que la clase social es una forma de identidad con una pertenencia a una etnia o nación.

Otra de las definiciones sobre este término señala que los estereotipos sociales son ideas conectadas de los integrantes de un grupo que detallan sus percepciones. Sobre esto, McGarty et al. (2002), indican que “los estereotipos permiten categorizar a los grupos de modo que se puedan establecer diferencias y similitudes entre ellos, lo que permite explicar mejor el mundo social” (p.7). Estos mismos autores señalan que “los estereotipos permiten el ahorro de tiempo y energía ya que concentran la atención en información que concuerda con la percepción del grupo” (McGarty et al., 2002, p. 27).

Es posible afirmar que los estereotipos también permiten la comprensión y definen la conducta de todos los segmentos de un grupo étnico específico y grupos sociales, así como de la nación. Ante esto, la identidad social es una herramienta representativa para las personas que forman parte de la sociedad y que pertenecen a distintas clases sociales y etnias, y que también se relacionan con la práctica de costumbres y tradiciones, que en muchas ocasiones pueden generar acciones de discriminación por parte de quienes no comparten tales aspectos.

3.2.3. Ilustraciones

Las ilustraciones son otro de los puntos principales en esta investigación, razón por la cual se aborda esta variable desde la teoría a fin de comprender su definición y formas para identificar el tipo de ilustración que se utiliza en el texto de Ciencias Sociales y la manera en que contribuye a la reproducción de estereotipos étnicos.

3.2.3.1. Definición de Ilustraciones

Las ilustraciones que se encuentran en los textos objeto de este estudio incluyen aspectos formales y semánticos. De acuerdo con Perales y Jiménez (2002), las ilustraciones que acompañan el texto “deben estudiarse dónde aparecen, es decir, se han de considerar los problemas de compaginación, la inclusión de textos específicos junto a las imágenes, ya que el uso de textos dentro de la imagen son etiquetas verbales” (p. 37). Por ello, es fundamental tomar en consideración los aspectos formales de las ilustraciones que se describen la realización y disposición en el texto, mientras que los aspectos semánticos se reseñan al significado que posee para el que lo lee.

Es importante reconocer que la ilustración actúa como una herramienta que aporta al hecho comunicativo, ya que es el reflejo visual, superficie ornamental, portadora de significados y captadora de atención dentro del libro de texto; siendo un recurso fundamental para cualquier estrategia que transmita un mensaje o información a través de la visión. Según Granda (2003), las ilustraciones “corroboran la representación que hacen los autores de la población: más blancos y mestizos que afrodescendientes e indígenas” (p. 22), definiendo incluso imágenes relacionadas a la pobreza, falta de trabajo, separación o desplazamiento.

Las ilustraciones forman parte de la historia del ser humano. En las más antiguas civilizaciones, “los antropólogos han encontrado pinturas rupestres a lo largo de sus viajes, en

las que el hombre antiguo dibujaba sus vivencias y costumbres, dichos dibujos sirven para entender la historia de los antepasados” (Granda, 2003, p. 31). Por ello, las ilustraciones en los libros de texto ayudan a que el docente pueda explicar de manera más detallada y gráfica un tema en específico, tal es el caso de los diferentes tipos de cultura, costumbres típicas de un país, vestimenta, hechos históricos, etc.

Es decir que las ilustraciones forman parte complementaria al texto, por ello es imperativo saber dónde y cuándo colocarlas para dar soporte al conocimiento que se quiere impartir o compartir. Granda (2003) manifiesta que las ilustraciones deben “evidenciar la incorporación del eje transversal de la interculturalidad en los textos, ya que en 1992 el Ministerio de Educación incluyó tal reforma en el sistema educativo nacional” (p.8).

Como reza el conocido dicho popular, una imagen dice más que mil palabras, razón por la que buscar la comprensión de un tema específico únicamente usando palabras puede resultar complicado, por ello un ejemplo visual ayuda a un mejor entendimiento.

Es esencial reconocer que la ilustración se transformó en un contenido cotidiano para el estudiante, a quien se le transmite distintas percepciones sobre cualquier tema presentado en el texto escolar que es utilizado en clases. De acuerdo con Arévalo y Tigre (2013) “la ilustración tiene sus orígenes en la Edad Media, en un principio, los ilustradores se dedicaban a reproducir literalmente un texto en imágenes” (p.13); es decir que, las ilustraciones se dedicaban a la reproducción de contenidos para responder a una necesidad de comunicación en el ser humano específicamente.

Este recurso gráfico interviene en momentos determinantes en una situación del cuento, por ejemplo, que en tiempos lejanos no se consideraba como una técnica superior. Wade (2000) manifiesta que “las ilustraciones abren un apogeo importante en el texto escolar, para que éste sea más atractivo y estético para el educando (p.23).

En el siglo XIX, la ilustración formó parte de las artes por su carácter revelador, ya que va más allá de lo que las palabras pueden transferir, por ello es esencial que se utilice en la etapa de aprendizaje de los niños, en especial para fomentar su comprensión respecto a la diversidad étnica y cultural que puede existir en un país como Ecuador, donde se evidencia una cultura particularmente rica; en este sentido, Aguja (2020) manifiesta que “la diversidad cultural abarca un universo referencial más allá que el de los medios masivos de difusión y las industrias culturales” (p.41). Por lo tanto, las ilustraciones contribuyen a la interpretación del estudiante en materia de educación cultural, pues, engloba gráficamente su realidad y lo acompaña en un texto, razón por la que las ilustraciones deben ser neutrales y objetivas sin carga de ideologías imparciales.

Silva (2016), dice que “la ilustración muestra una ideología que su autor tiene en base a un tema en particular, este plasma sus pensamientos, visión del mundo y perspectiva del mismo que puede ilustrar en un texto” (p.197). Las personas, en especial los niños, tienen como fuente primaria de conocimiento el texto escolar y, por ende, los contenidos e ilustración que este presenta son fundamentales para su aprendizaje y apreciación de la realidad.

3.2.3.2. Formas de ilustración

Las ilustraciones tienen una clasificación entre no figurativas y figurativas. Por su parte Carroggio (2010) señala que “cada una cuenta con un sistema organizado para llamar la atención del lector, solo que una tiene mayor énfasis en la interpretación, y la otra en los símbolos” (p. 10), es decir, ambas muestran una visión de la realidad.

En este punto, también debe mencionarse que existe variedad en cuanto a la tipología de las ilustraciones puesto que son figuras que convierten a las ideas y las transforman para plasmarlas en un papel. Perales y Jiménez (2002) sostienen que “en la actualidad se las conoce por otro

nombre figurativas y no figurativas, aunque es importante recalcar que esta es una de las tantas divisiones en cuanto al tema” (p. 31).

Las ilustraciones se definen como una construcción e interpretación exacta de las imágenes ya que el lector no debe esforzarse demasiado para entenderlas, razón por la que se convierten en una figura importante dentro de la vida académica. Es por ello que los niños, al momento de observar una ilustración, tienen una mejor comprensión de un tema, más aún cuando realizan sus propias ilustraciones.

Por tanto, ya sea a nivel figurativo y no figurativo, las ilustraciones contribuyen a crear un sistema organizado para llamar la atención del lector al momento de presentar un texto que puede ser escolar. Se puede hacer mayor énfasis en la interpretación y en los símbolos, ya que, ambas muestran la visión de una realidad (Céspedes, 2015).

Las ilustraciones que se presentan en un texto escolar pueden ayudar al estudiante a su comprensión, ya que no se trata de objetos decorativos o estéticos, sino que estas cumplen con una intencionalidad implícita para crear en el lector perspectivas y captar su interés.

Cabe indicar que las ilustraciones no figurativas son utilizadas de forma textual y no para complementar la idea de un escrito, por ello, las demostraciones visuales que se separan del remedo de la realidad que emplean contrastes, abstracciones o composiciones en las que se resaltan tales elementos. De acuerdo con Lorca (2014), “las ilustraciones de tipo no figurativas, a pesar de contar con la ilustración, acompañarán a un texto en específico o complementarán la idea” (p. 99).

Por tal motivo, el desarrollo de una idea propia del autor se encuentra sujeta a un argumento en base a un contenido que el estudiante busca adquirir; por ello, en su desarrollo es necesario aplicar todas las técnicas para destacar su originalidad y que pueda ser captada e interpretada de forma fácil, incluyendo el contexto de lo digital, puesto que los procesos educativos se

efectúan a través de dispositivos tecnológicos como el computador, donde se pueden apreciar ilustraciones en libros virtuales.

3.2.3.3. El uso de las ilustraciones en los textos escolares

La ilustración y el uso de textos escolares se establece a partir de la selección de una sucesión de fundamentos que contribuyen al proceso de lo cognitivo con una función comunicativa. Según lo refieren Gutiérrez et al. (2019) “la función de los elementos gráficos es ampliar la información contenida en el texto, guiar la lectura, hacer al texto más atractivo” (p. 410). Por lo tanto, el elemento gráfico plasmado en el libro escolar debe apoyar la comprensión del contenido científico que allí se muestra para comunicar el mensaje de forma eficiente. Por ello, Olmo (2005) insiste en la importancia de usar las ilustraciones como parte del discurso docente para contribuir con la reflexión de los niños acerca de lo que se le está enseñando en un determinado momento.

En cuanto a esto, es necesario replantear la relación entre recursos gráficos y contenido, puesto que los textos educativos suelen ser limitados al plasmar la diversidad étnica en toda su extensión, definiendo ideales que degradan a cierto grupo de personas, imponiendo de forma indirecta prejuicios y discriminaciones en los niños que los abstraen y vuelven parte de su realidad, ya sea en su contexto o fuera de él, porque en su pensamiento se van creando estándares que recibieron en el mismo espacio educativo.

Los textos escolares y sus representaciones dominantes sobre la diversidad cultural no contribuyen a difundir una imagen positiva y crítica de las etnias que forman parte de la sociedad. En este sentido, Soler (2015) sostiene que “los textos escolares, a medida que avanzan los grados, poco o nada hablan sobre las comunidades afrodescendientes e indígenas” (p.114), lo que evidencia que las demostraciones de la multiplicidad son fundadas por los discursos dominantes.

En contraposición con esta realidad, los textos escolares pueden reconocer y resaltar la variedad cultural en la comunidad y en la sociedad, ilustrando una variedad de expresiones culturales, las diferencias en la lengua y las artes, sin estigmatizarlas. La Unesco (2017) “reconoce que definir derechos culturales es un tema complejo, ya que todos los derechos humanos tienen una dimensión cultural” (p. 19). Por lo tanto, los textos escolares deben contribuir con la promoción de esta diversidad y defender los derechos culturales de los niños y niñas.

Por su parte, Perales (2002) menciona que “la ilustración como una disciplina que exige una metodología y pensamiento creativo que conlleve a la representación de conceptos y la creación de imágenes con una importante carga de significación y contundencia comunicativa” (p.45), de modo que la forma de ilustración sea funcional y comunicativa para el educando, permitiendo una interpretación eficiente en los procesos de enseñanza y aprendizaje. El texto escrito enlaza la representación de la ilustración, contribuyendo a un aprendizaje más interactivo para el estudiante. Montoya (2001) al respecto sostiene que “una ilustración no se trata solamente de un buen dibujo, debido a que la ilustración siempre posee determinado papel, ya sea narrar una historia, vender un producto” (p.1).

Es así que el texto escolar comprende una motivación para los estudiantes ya que les permite aprender a través del lenguaje escrito y visual, influyendo cognitivamente. Céspedes (2015) asegura que “el texto escolar corresponde a un recurso antiguo, pero antes de éstos se hallaron las ilustraciones, por lo que es importante tener en cuenta la unión de ambos para confrontar la narrativa que engloba el contenido gráfico” (p. 10).

Las ilustraciones de los libros escolares deben funcionar de forma llamativa para los niños, como si se tratase de un comic, atrayendo su interés y despertando su imaginación, ya que de acuerdo con Jiménez et al. (2009) “la ilustración brinda la posibilidad de juntar lo aprendido en

base a lo que el niño conoce, y el docente puede usar este material para modificar su estructura mental en beneficio de su aprendizaje” (p. 31).

4. Metodología

Una vez que se ha definido la parte teórica de la investigación se procede a analizar los estereotipos étnicos mediante la observación de las ilustraciones representadas en el texto de Ciencias Sociales. Por ello se describe la metodología usada para cumplir con el objetivo general a través de una correcta recopilación de datos obtenidos con relación al tema seleccionado.

El enfoque dentro de la metodología que se usó en esta investigación es con la herramienta cuantitativa, con la intención de cumplir con los objetivos planteados y responder a las preguntas de investigación; prestando primordial atención a las ilustraciones de los textos escolares que pueden contribuir con la generación de estereotipos.

Al realizar el análisis y conteo de las ilustraciones encontradas en el texto escolar de Ciencias Sociales, es posible aseverar que el enfoque es cuantitativo debido a lo que implica la recolección, cuantificación y sistematización de todos los datos encontrados (Hernández, Fernández, & Batista, 2010).

Otro de los métodos aplicados es el descriptivo puesto que, junto a la investigación se analiza al fenómeno organizacional del contexto. Además, de que uno de los detalles que expresa la investigación es el de la indagación y declaración a través de fuentes verídicas en pedagogía para el proceso de una comprensión, pretendiendo llegar a conclusiones sustentadas a lo largo del estudio (Manassero & Vásquez, 1996).

La técnica que se utiliza para alcanzar el objetivo es la observación a partir de la recopilación de datos. Se utiliza la observación directa, siendo esta importante para el análisis de las ilustraciones, y fundamental para identificar estereotipos étnicos en los textos escolares, datos que permiten interpretar los significados y las definiciones de cada una de las variables analizadas (Universidad de Granada, 2009).

La población en forma de muestra está representada por una parte de la población o universo; para lo cual será analizado el libro distribuido por el Ministerio de Educación correspondiente a este año de enseñanza, dentro del cual se analizarán 131 ilustraciones, tal como se aprecia en la Tabla 1.

Tabla 1. Muestra

Bloque	Unidad	Ilustraciones
1 HISTORIA E IDENTIDAD	Uno: Ecuador	18
	Primer período republicano A	
	Dos: Ecuador	20
	Primer período republicano B	
	Tres: Ecuador	23
	Segundo período republicano A	
	Cuatro: Ecuador	31
	Segundo período republicano B	
	Subtotal ilustraciones (1)	
2 SERES HUMANOS EN EL ESPACIO	Cinco:	5
	Origen y diversidad de la población ecuatoriana	
	Seis:	21
	Los pobladores del Ecuador	
	Subtotal ilustraciones (2)	
3 LA CONVIVENCIA	Siete:	13
	Sociedad organizada	
	Subtotal ilustraciones (3)	
TOTAL ILUSTRACIONES (1+2+3)		

Nota: Datos tomados (Ministerio de Educación, 2018). Elaborado por: K. Maldonado

5. Análisis de resultados

Para el análisis de los datos recabados mediante los instrumentos, se tomó en consideración el problema planteado, así como la pregunta general: ¿Cómo las ilustraciones representadas en los textos de Ciencias Sociales contribuyen a la reproducción de estereotipos étnicos en el Sexto Año de Educación Básica?; también el objetivo general, las preguntas específicas, los objetivos específicos y las categorías sustentadas en el marco teórico.

Con relación al primer objetivo específico que establece: “Identificar los grupos étnicos que se representan en las ilustraciones del texto escolar de Ciencias Sociales del Sexto Año de Educación Básica”, se evidencia lo que consta en la Tabla 2.

Tabla 2. *Etnias predominantes en las ilustraciones*

Etnia	F	%
Mestizo	79	60
Blanco	24	18
Afrodescendientes	17	13
Indígena	11	8
Total	131	100

Nota: Elaborado por: K. Maldonado, 2021

Análisis:

Respecto a las etnias predominantes de las 131 ilustraciones del texto escolar del Sexto Año, se evidencia que aquella que posee mayor preeminencia es la Mestiza con un 60%, representada por 79 personas; seguida por la etnia Blanca con un 18%, es decir, 24 personas. Luego se

encuentra la Afrodescendiente con el 13%, siendo 17 personas; y, por último, se posiciona la etnia Indígena con un porcentaje del 8%, conformada por 11 personas.

Para el análisis de estas etnias se consideraron aspectos como el color de la tez, vestuario, y actividades sociales. Sobre la etnia Mestiza, la mayoría se centra en el estrato socioeconómico alto y medio, donde se podían identificar por presentar color de cabello entre castaño y chocolate, rizos ligeros o cabello liso, piel canela, vestuario de traje o semiformal como pantalón (gabardina o jean) y camisa, calzado variado entre zapatos de cuero o botas, y vestidos sencillos; además de desenvolverse en actividades como políticos, educadores, periodistas, músicos, deportistas, abogados, obreros, empresarios, militares, protestantes, etc.

En lo concerniente a la etnia Blanca se puede indicar que su color de piel es blanco, luciendo vestidos de colores neutros y claros, largos, bastante lujosos y singulares con respecto a la época, además de poseer sombrillas, estar rodeados de sirvientes y ostentar joyas lujosas y velos; en el caso de los hombres, estos tienen bigotes, trajes de cola, sombreros de copa, capas largas, báculo, calzados bien lustrados en cuero (mayormente botas altas). Se aprecian como líderes (dando órdenes o dirigiendo), en ocasiones se perciben usando la fuerza con otros. Se les identifica siempre en la clase alta, realizando paseos marchando por plazas o a caballo en grandes extensiones de tierra; en celebraciones, disfrutando de vinos y música, con instrumentos de cuerda (violín y guitarra).

En el caso de los afrodescendientes, su color de piel es oscura, color de cabello negro y bastante rizado; los hombres fornidos, con escasa vestimenta y calzado, hasta en ocasiones descalzos. Las mujeres con vestidos pocos lujosos y colores vistosos, algunas usan turbantes. Esta etnia se caracteriza en las ilustraciones por ser quien aporta trabajos de servidumbre, o de construcción, levantamiento de costales y agricultura; aunque en una ocasión se ve a un personaje afroamericano como víctima. Siempre representan a una clase social baja al mostrarse

como una etnia subordinada y sumisa. Sin embargo, existe una imagen que muestra a tres hombres líderes de raza negra con atuendos bastante llamativos, joyas en oro y lanzas. También se les aprecia como una etnia que disfruta practicar su cultura, con instrumentos musicales (congas, guitarra, tambores), bailando y sonrientes.

Respecto a la etnia indígena hay poco que decir, debido a que son muy pocas las ilustraciones que reflejan sus rasgos, solo se evidencian 11; mismas que vislumbran una etnia trabajadora, con trajes típicos acorde a sus tradiciones. En la mayoría de los casos están descalzos, usando alpargatas o sandalias; tienen cabellos oscuros, brillosos y muy lacios. Las mujeres se muestran trabajadoras, luchadoras y maternales. Los hombres usan collares, pintura facial y armas de defensa. Se muestran como una etnia muy organizada cuando de lucha se trata.

En cuanto al segundo objetivo que se refiere a “Caracterizar los estereotipos étnicos que forman parte de las ilustraciones del texto escolar de Ciencias Sociales del sexto año de Educación Básica”, los datos se muestran en la Tabla 3.

Tabla 3. *Estereotipos económicos predominantes en las ilustraciones*

Estrato socioeconómico	Frecuencia	Porcentaje
Alto	45	34
Medio	38	29
Bajo	48	37
TOTAL	131	100

Nota: Elaborado por: K. Maldonado, 2021

Análisis:

Se evidencia que en las ilustraciones predomina el estrato socioeconómico Bajo, representando un 37% con 48 imágenes; seguido del Alto, con 34% (45 imágenes); y por último, se ubica el estrato socioeconómico Medio con 29%, es decir, 38 imágenes.

Lo anterior evidencia que, dentro de todas las imágenes ilustradas en el texto escolar, la mayoría refleja una población ecuatoriana de estrato social Bajo, a pesar de ser una nación con mestizaje alto, lo que demuestra que no solo los afrodescendientes e indígenas pertenecen al estrato bajo.

En referencia al último objetivo específico, que señala “Describir las actividades que realizan los personajes de las ilustraciones del texto escolar de Ciencias Sociales del sexto año de Educación Básica”, en la Tabla 5 se recopilan los datos recogidos tras la observación

Tabla 4. *Actividades predominantes en las ilustraciones*

Actividades	Frecuencia	Porcentaje
Rurales	28	21
Urbanas	103	79
Total	131	100

Nota: Elaborado por: K. Maldonado, 2021

Análisis:

En cuanto a las actividades analizadas, estas se clasificaron en Rurales y Urbanas, obteniendo como resultado que las de mayor preeminencia fueron las Urbanas con un 79% representado por 103 ilustraciones; solo el 21%, con 28 imágenes, reflejan actividades Rurales.

Es incuestionable que la etnia Blanca ejerció poder y conocimiento sobre la etnia Indígena, tras la Colonia; y esto no solo implica el apoderarse de los bienes y servicio de ellos, sino también al implantar sus actividades, es por ello que se estima que las más numerosas son las

Rurales, caracterizadas por actividades de industria, construcción, comercio y servicios; así también reuniones sociales, culturales, educación, transporte, económicas, religiosas, de información, operaciones tácticas, etc. Por otro lado, entre las rurales destacan la agricultura, ganadería y pesca.

6. Presentación de hallazgos

Para establecer la cantidad de ilustraciones que forman parte del texto escolar de Ciencias Sociales en el Sexto Año de Educación Básica, se clasificaron estas en tres bloques de contenido mediante una revisión minuciosa de cada imagen muestra en las siete unidades del libro. De esta forma se pudo describir los estereotipos y las etnias predominantes.

El primer bloque está compuesto por 92 ilustraciones que corresponden a las primeras cuatro unidades; el segundo bloque tiene 26 ilustraciones de las siguientes dos unidades; y finalmente el tercer bloque cuenta con 14 ilustraciones de la última unidad. En todos los casos se describe cada etnia y la actividad a la que se le relaciona en el texto, desde épocas anteriores hasta la actualidad.

El análisis comparativo tuvo en cuenta las preguntas de investigación y los objetivos correspondientes de cada una. Se pudo así evidenciar que existen diferencias notables en la forma como se enseñan las diversas culturas, vestimentas, actividades económicas y costumbres. Con relación al primer objetivo que buscó identificar las ilustraciones mediante el método analítico, se determinó que la etnia mestiza es la de mayor presencia en el texto con un 60%, la etnia blanca alcanza el 18%, los afrodescendientes el 13% y finalmente los indígenas con 9%; estos últimos están personificados por ciertas actividades de campo y trajes típicos. Estas cifras llaman considerablemente la atención pues Ecuador es un país pluricultural con 14 nacionalidades que sin duda no están equitativamente representadas (El Universo, 2017).

La segunda etapa de la exploración se estableció en determinar las características de estereotipos étnicos en base a cada individuo, vestimentas que usan tradicionalmente, acciones que realizan en diferentes lugares, los roles que desempeñan, profesión y oficio que tienen. El estudio se estableció en torno a dos ejes fundamentales: por un lado, el estrato socioeconómico en donde se visualiza que el 37% representa a un nivel bajo, el 34% el nivel alto y por último

el 29% al nivel medio; por otro lado, se analizaron las costumbres en donde predominan aquellas relacionados a las étnicas blanca con 59%, mestiza con 23%, indígena con un 11% y afrodescendientes con el 7%. Esto establece claramente ciertos estereotipos sociales que son infundados desde temprana edad y que acarrearán una serie de comportamientos y valores que definen la visión que tenga el niño sobre el mundo.

Finalmente, la tercera fase estuvo enfocada en identificar las actividades que realizan estos personajes ilustrados en los textos, su identidad social y cómo se vincula con su grupo étnico. De manera mayoritaria el 79% (103 imágenes) ejecuta actividades urbanas las actividades Urbanas y apenas el 21% (28 imágenes) muestran en actividades rurales como la agricultura, ganadería y pesca.

Conclusiones

Hay una relación de causa y efecto entre las variables estudiadas pues es evidente la presencia de estereotipos étnicos en las distintas ilustraciones del texto. Considerando a las caracterizaciones de los estereotipos étnicos que forman parte de las ilustraciones, se nota que en esta situación demuestra una falta de inclusión de todos los grupos pese a que Ecuador es un país pluricultural con diversas etnias que lo componen.

Los estereotipos establecen ciertas características individuales y formas de comportamiento y pensamiento social a la cual deben regirse las personas. En cuanto a la identificación de los grupos étnicos que se representan en las ilustraciones, se observa que en el caso de los textos escolares se demuestra claramente que tienden a realzar a los mestizos y sus actividades relacionadas exclusivamente a la vida urbana; a un segundo plano se relegan los demás grupos sociales.

Las ilustraciones desempeñan un papel clave en los textos escolares ya que definen de manera directa o indirecta ciertos estereotipos a los que deben acoplarse los estudiantes. Mencionando a la descripción de las actividades que realizan los personajes de las ilustraciones se dice que los hechos inciden en el desarrollo del alumno a lo largo de su vida estudiantil y marca de manera contundente la forma en cómo se desenvolverá posteriormente en la sociedad y en sus diferentes ámbitos de su vida.

Referencias

- Aguja, M. (2020). *El mestizaje a través de una mirada histórica*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Amossy, R. y Herschberg, A. (2009). *Estereotipos y clichés*. ProQuest. Recuperado el 7 de mayo de 2021.
- Arévalo, G. y Tigre, D. (2013). *Fomento cultural en ilustraciones infantiles por medio de la ilustración digital y creación de personajes representativos de nuestra localidad 2013* [Tesis de pregrado]. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2016). *Ley Orgánica de Cultura de la República del Ecuador*. Quito: Editora Nacional.
- Cano, J. (1993). *Los estereotipos sociales: el proceso de perpetuación a través de la memoria selectiva*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Carrogio, A. (2010). *La relatividad en la pintura figurativa*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Céspedes, C. (2015). Ilustrados: Procesos creativos y estrategias desde la réplica hasta lo espontáneo. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 10(1), 189–216.
- Coon, C. (1969). *Las razas humanas actuales*. Madrid: Guadarrama.
- Corona, S. (enero-abril de 2017). Racismo en la imagen de los indígenas en los libros de texto gratuitos (2012-2015). *Comunicación y Sociedad*, (28). Recuperado el 14 de junio de 2021 de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-252X2017000100011

- El Universo. (12 de octubre de 2017). Ecuador celebra hoy el Día de la Interculturalidad. *Diario El Universo*.
- Giddens, A. (1991). *Etnicidad y Raza*. Centro de Recursos Interculturales. Recuperado el 19 de mayo de 2021 de <https://bit.ly/39K0G5C>
- Gómez, P. (2004). *Las ilusiones de la identidad*. Valencia: Frónesis.
- González, B. (1999). Los estereotipos como factor de socialización en el género. *Comunicar*, (12), 79-88.
- Granda, S. (2003). *Textos escolares e interculturalidad en Ecuador*. Quito: Abya-Yala.
- Gutiérrez, R., Ferri, J. y Rodríguez, B. (2019). *Historia de la literatura ilustrada española del siglo XIX*. Cantabria: Editorial de la Universidad de Cantabria.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. DE C.V.
- Jiménez, M., Luengo, J. y Taberner, J. (2009). Exclusión social y exclusión educativa como fracasos. Conceptos y líneas para su comprensión e investigación. *Profesorado*, 13(3), 11-49.
- Jovchelovitch, S. (2008). *Os contextos do saber: representações, comunidade e cultura*. Petrópolis: Vozes.
- Lampert, M. (2018). *Definición del concepto de "sexismo": influencia en el lenguaje, la educación y la violencia de género*. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Recuperado: https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/26147/1/BCN_definicion_sexismo_FINAL.pdf
- Lorca, F. (2014). *La imagen ilustrativa - narrativa* [Tesis de pregrado]. Santiago: Universidad Finis Terrae.

- Manassero, M. y Vásquez, A. (1996). Factores determinantes de las actitudes relacionadas con la ciencia. *Revista Española de Pedagogía*, 54(203), 43-77.
- McGarty, C., Yzerbyt, V. y Spears, R. (2002). Social, cultural and cognitive factors in stereotype formation. *Cambridge University Press*, 1-15.
- Ministerio de Educación Ecuador. (2018). *Estudios Sociales*. Educación General Básica - Subnivel Elemental. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/04/curriculo/6TO_EGB-TEXTOS-Estudios-Sociales.pdf
- Montoya, M. (2001). *¿Que es la Ilustración digital? Herramientas y técnicas*. Xcolme. Recuperado el 10 de mayo de 2021 de <https://xcolme.es/ilustracion-digital/>
- Muñoz, E. y Luzuriaga, E. (2017). El macho guayaco: de la calle a las figuras mediáticas. Una primera mirada. *La ventana*, 6(48), 139-167.
- Olmo, M. (2005). Prejuicios y estereotipos : un replanteamiento de su uso y utilidad como mecanismos sociales. *Revista de Educación*, 7, 13-23.
- Oré, C. (2010). La etnicidad y sus usos. Reflexiones acerca de la difusión de la etnicidad. *e-cadernos CES*, (7), 163-177.
- Organización de las Naciones Unidas [ONU]. (2012). *Derecho de toda persona a participar en la vida cultural*. Alto Comisionado de las Naciones Unidas por los Refugiados [ACNUR]. Recuperado <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2012/8793.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [Unesco]. (2017). *Contenidos más integradores en libros de texto: enfoques sobre religión, género y cultura*. París: Unesco.

- Oviedo, P. (2014). *Investigaciones y desafíos para la docencia del siglo XXI*. Bogotá: Kimpres & Universidad de la Salle.
- Pagés, J., Villalón, G. y Zamorano, A. (2017). Enseñanza de la Historia y Diversidad Étnica: los casos chileno y español. *Scielo: Educación & Realidad*, 4(1). Recuperado <https://www.scielo.br/j/edreal/a/nzBqCj6TqkNc4L3R6gJwz7M/?lang=es>
- Perales, F. y Jiménez, J. (2002). Las ilustraciones en la enseñanza-aprendizaje de las ciencias. Análisis de libros de texto. *Enseñanza de las ciencias*, 20(3), 369-386.
- Ramírez, T., Gaspar, M., Figueredo, V. y Perales, M. (2005). La Cultura indígena en las ilustraciones de los textos escolares de ciencias sociales de la segunda etapa de educación básica en Venezuela. *Revista Pedagógica*, 26(75), 31-62. Recuperado el 16 de junio de 2021 de <https://www.redalyc.org/pdf/659/65916614003.pdf>
- Real Academia de la Lengua Española [RAE]. (1992). *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*. Madrid: Calpe.
- Rivadeneira, R. (2015). *Filosofía y teoría del derecho*. México DF.: UNAM.
- Rodríguez, J. (2008). Los movimientos indígenas en América Latina. Resistencias y alteridades en un mundo globalizado. *Gazeta de Antropología*, 24(2), 1-20.
- Rodríguez, M. (2019). *Grupos Étnicos del Ecuador – Características y Ubicación*. Educar Plus. Recuperado el 6 de mayo de 2021 de <https://educarplus.com/2019/07/grupos-etnicos-del-ecuador-caracteristicas-y-ubicacion.html>
- Rodríguez, R. (1998). La imagen y el papel de la mujer en los libros de texto escolares en España. *Escuela Abierta*, 1(1), 257-265.
- Silva, R. (2016). La Ilustración y por qué sigue siendo importante para nosotros. *Fronteras de la historia*, 21(2), 197-202.

- Soler, S. (2015). La escuela y sus discursos. Los textos escolares como instrumentos de exclusión y segregación. *Sociedad y Discurso*, (15), 107-124.
- Stavenhagen, R. (2010). *Los conflictos étnicos y sus repercusiones en la sociedad internacional*. Centro de Recursos Interculturales Perú. Recuperado el 6 de mayo de 2021 de <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Los-conflictos-etnicos-y-sus-repercusiones.pdf>
- Universidad de Granada. (2009). Observación participante. En *Proyecto de Innovación Docente*. Recuperado https://www.ugr.es/~rescate/practicum/observaci_n_participante.htm
- Wade, P. (2000). *Raza y etnicidad en América Latina*. Quito: Abya Yala.