



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

USO DE TOMI DIGITAL Y LIVEWORKSHEETS COMO RECURSOS PARA
DISMINUIR LA DISORTOGRAFÍA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA SUPERIOR. CASO-ASIGNATURAS DE LENGUA Y LITERATURA EN LA
UNIDAD EDUCATIVA JUAN PABLO II, AÑO LECTIVO 2020-2021

Trabajo de titulación previo a la obtención del título
de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

AUTORA: JOHANNA ELIZABETH QUINDE CHUNCHI

TUTOR: LCDO. ÁNGEL LUIS TORRES TOUKOUMIDIS, Ph.D.

Cuenca - Ecuador

2022

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Johanna Elizabeth Quinde Chunchi con documento de identificación N° 0107192130 manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 17 de marzo del 2022

Atentamente,



Johanna Elizabeth Quinde Chunchi

0107192130

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, Johanna Elizabeth Quinde Chunchi con documento de identificación N° 0107192130, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy la autora de la Propuesta Metodológica: “Uso de TOMI digital y liveworksheets como recursos para disminuir la disortografía en estudiantes de educación general básica superior. Caso-asignaturas de lengua y literatura en la Unidad Educativa Juan Pablo II, año lectivo 2020-2021”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 17 de marzo del 2022

Atentamente,



Johanna Elizabeth Quinde Chunchi

0107192130

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Ángel Luis Torres Toukoumidis con documento de identificación N° 0151806411, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: USO DE TOMI DIGITAL Y LIVEWORKSHEETS COMO RECURSOS PARA DISMINUIR LA DISORTOGRAFÍA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR. CASO-ASIGNATURAS DE LENGUA Y LITERATURA EN LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN PABLO II, AÑO LECTIVO 2020-2021, realizado por Johanna Elizabeth Quinde Chunchi con documento de identificación N° 0107192130, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta Metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 17 de marzo del 2022

Atentamente,



Ángel Luis Torres Toukoumidis

0151806411

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mis padres Rosa Chunchi y Luís Quinde por haberme apoyado sin dudar de mí, por cada uno de sus consejos y valores, quienes con su paciencia y sacrificio me han permitido lograr una meta más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo, trabajo, dedicación y valentía ante las situaciones comunes de la vida.

A mi hija Ariana, por ser parte de mi vida, acompañarme en todo momento y siempre darme fuerzas para seguir adelante. A mis tíos Edwin, Edgar y Elvia por su apoyo incondicional, por estar conmigo desde el inicio hasta el final gracias. Quiero agradecer de igual manera a todas las personas cercanas, quienes con sus sabios consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona, impulsándome a mejorar cada día, ya que de una u otra forma son parte de este proceso formativo.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, se agradece eterna gratitud a mis padres por estar siempre presentes en cada etapa de mi vida.

También se agradece a todas las autoridades y personal de la Unidad Educativa Juan Pablo II, por confiar en mí, abrirme las puertas y permitirme realizar el proceso investigativo dentro de la institución.

De igual manera se agradece a la Universidad Politécnica Salesiana, a la carrera de Educación Básica, a mis docentes, quienes con su enseñanza hicieron posible mi crecimiento como profesional en el ámbito educativo. Gracias a todos por su paciencia, entrega y dedicación.

Finalmente, de manera personal un afectuoso agradecimiento al Dr. Ángel Torres, tutor de todo este proceso, quien con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo investigativo.

RESUMEN

El presente trabajo de titulación Uso de Tomi Digital y Liveworksheets como recursos para disminuir la disortografía en estudiantes de Educación General Básica Superior. Caso-asignaturas de Lengua y Literatura en la "Unidad Educativa Juan Pablo II" Se consideró realizar esta propuesta metodológica para generar nuevos recursos de aprendizaje a través de plataformas digitales con la finalidad de ser aplicada en el área de Lengua y Literatura, donde se observó un déficit en el correcto uso de las reglas ortográficas al momento de producir textos, puesto que en la actualidad no se aplican nuevos recursos metodológicos como plataformas digitales para hacer de la escritura algo novedoso, La metodología aplicada se ha enfocado en la situación actual que atraviesa el estudiante al escribir un texto, dicho procedimiento se lo va a realizar a través del método cualitativo y cuantitativo, utilizando un enfoque descriptivo, con el uso de entrevistas, encuestas y fichas de observación. La siguiente investigación promoverá el uso de nuevos recursos didácticos y metodológicos que puedan ser aplicados en el aula por parte del docente para tratar casos de disortografía, para promover el correcto manejo de las reglas ortográficas básicas. La siguiente propuesta está organizada a partir de la teoría, seguida de la metodología donde se encuentra el estudio de caso, recolección de la información, aplicación de la metodología, presentación de los resultados, y finalmente el apartado de conclusiones y recomendaciones.

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	I
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA.....	II
CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	III
DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
RESUMEN.....	VI
ÍNDICE GENERAL.....	VII
1. PROBLEMA.....	1
1.1 Descripción del problema.....	1
1.2 Antecedentes.....	1
1.3 Importancia.....	2
1.4 Delimitación:	3
1.5 Explicación del problema	4
2. OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS	4
2.1 Objetivo general	4
2.2 Objetivos específicos.....	5
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	5
3.1 Conceptualización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.....	5
3.2 ¿Qué son las plataformas digitales?.....	6
3.3 El aprendizaje significativo	8
3.4 Dimensiones del aprendizaje significativo	9
3.5 Las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.....	11
3.6 ¿Qué son las plataformas digitales educativas?.....	13
3.7 Recursos innovadores en el aula.....	14
3.8 Recursos digitales para el aprendizaje.....	15
3.9 ¿Qué es la disortografía?	16
3.10 Tipos de disortografía.....	18
3.11 Causas de la disortografía.....	20
3.12 Consecuencias de la disortografía	20
4. METODOLOGÍA	21

4.1 Tipo de propuesta	21
4.2 Partes de la propuesta	21
4.3 Destinatarios	22
4.4 Técnicas utilizadas para la construcción de la propuesta	22
Análisis e interpretación de datos	23
Resultados obtenidos	33
5. PROPUESTA METODOLÓGICA	35
5.1 PARTES DE LA PROPUESTA.....	35
Planificaciones para el uso de plataformas en el refuerzo de las reglas ortográficas	47
.....	58
.....	58
6. CONCLUSIONES	62
7. RECOMENDACIONES.....	64
8. BIBLIOGRAFÍA	65
9. ANEXOS	68

1. PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

La disortografía es un trastorno educativo que implica un conjunto de errores dentro del proceso de escritura, por lo general se presenta en niños y jóvenes, como una dificultad en el uso de normas ortográficas dentro de la aplicación de transcripción de palabras. Por otra parte, según el autor Herrera (2008) se expresa que las complicaciones de escritura son características aprendidas por el estudiante, debido al uso incorrecto de reglas ortográficas dentro de las redes sociales, dicha dificultad se magnifica por la velocidad a la que se envían los mensajes, por lo cual la omisión de varios fonemas dificulta el empleo concreto de la ortografía.

Al hablar de la disortografía, se deja al margen la dinámica gráfica realizado con la mano. Según García Vidal (1989) la disortografía es el conjunto de errores que afectan a la palabra y no a su trazado o su grafía, en este concepto se omite la dificultad de tipo grafomotor lo cual hace referencia al trazado, u forma de las letras, y se focaliza en los mecanismos obligatorios para transferir el respectivo código mediante los grafemas, por lo cual dichos elementos conjuntamente con los fonemas complejizan la clara correspondencia (palabras con “b” o “v palabras con o sin “h”) y las respectivas reglas ortográficas.

1.2 Antecedentes

En la actualidad muchos niños y adolescentes presentan varias falencias con la ortografía. Se ha dicho que la ortografía requiere de diversos recursos y habilidades, una de ellas es recordar o memorizar las reglas gramaticales, esto se pretende realizarlo durante la vida estudiantil del individuo, López Agustín (1998) expresa que el proceso de escritura

favorece la asociación de estímulos para la creación y la activación por el ejercicio de escritura. En la escuela existe una estructura que obstaculiza el desarrollo de las diferencias en el aprendizaje de cada alumno, esto debido a que en épocas anteriores los docentes no aplicaban los suficientes materiales para la enseñanza de la escritura.

Continuando con esta línea conceptual se abre la interrogante ¿Qué sucede cuando los recursos utilizados en las aulas de clase no son novedosos? la respuesta se direcciona hacia cómo el estudiante visualiza a la ortografía, este aspecto recae en un ámbito aburrido y sin importancia, según las opiniones de los alumnos. Según la UNESCO los rápidos avances en el campo de la tecnología de la información y comunicación transforma el mecanismo de producción, adquisición y difusión de conocimientos, de tal modo que el docente debe ser innovador al momento de impartir su cátedra.

1.3 Importancia

Fernando Lázaro (1998) afirma que si se debilita la lengua el pensamiento también se modifica y se consume de tal manera que si no se ocupa una metodología actual y novedosa la ortografía se empobrecerá haciendo que el estudiante pierda el interés en la escritura como tal. Recordemos que los buenos hábitos de escritura empiezan en las aulas de clase, es por tal motivo que para la propuesta metodológica que se plantea en este trabajo investigativo se ha tomado como referencia a los estudiantes de EGB Superior de la Unidad Educativa “Juan Pablo II” quienes presentan varios casos de disortografía al momento de producir textos.

De tal modo que es importante presentar dentro de esta institución educativa varios recursos didácticos tales como el uso de plataformas digitales con el fin de reducir el mal uso de las reglas ortográficas en los estudiantes, de igual manera esta propuesta metodológica

beneficiará a los docentes, ya que tendrán nuevos recursos para poderlos aplicar en clases a través de las TICS.

1.4 Delimitación:

Campo: Educación

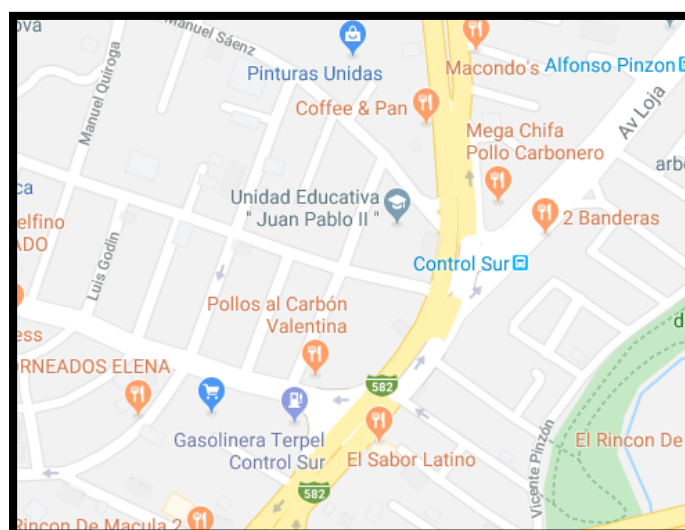
Área: Disortografía/ TIC

Aspecto: Metodológico

Delimitación espacial: La Unidad Educativa Juan Pablo II se encuentra ubicada en la Parroquia Yanuncay en la Zona 06 Distrito 01D02 Circuito 01D02C03 en las calles Dos de Agosto y Manuela Sáenz en el barrio Control Sur.

La institución es de tipo Particular cuenta con los niveles de educación desde Iniciales 1 y 2 Preparatoria, Básica Elemental, Básica Media, Básica Superior y Bachillerato General Unificado.

Gráfico 1



Fuente: Google Maps

Delimitación temporal: La guía metodológica se aplicó a los estudiantes de Educación General Básica Superior Matutina en el periodo 2019-2021

1.5 Explicación del problema

En suma, la tecnología se ha transformado en un instrumento de suma importancia para la conectividad social. Sin embargo, la escritura digital ha ocasionado distintas alteraciones de rango gramatical, dicha situación es producto de su expresión informal y a su propia inmediatez que implica la creación de discursos escritos con características que se alejan de las normas formales de escritura, de tal modo surgen las siguientes preguntas: ¿Los estudiantes están imitando su manera de escribir en redes sociales dentro del plan académico? ¿Es importante utilizar la tecnología para motivar a los estudiantes a escribir de una manera correcta? ¿En la actualidad, la metodología implementada para la correcta escritura está siendo la adecuada o necesita renovarse a través de las TICS?

Respondiendo dichas interrogantes, el estudio tiene un carácter innovador debido a que introduce la tecnología como una metodología más para transmitir conocimientos de una manera didáctica, además fomenta un espacio donde la interactividad y el intercambio de criterios, entre docente y estudiante, sea esencial para el proceso de enseñanza- aprendizaje. ¿En la actualidad, la metodología implementada para la correcta escritura está siendo la adecuada o necesita renovarse a través de las TICS?

2. OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS

2.1 Objetivo general

Elaborar una propuesta metodológica a través del uso de plataformas digitales como nuevas metodologías dentro del aula de clase para tratar los diferentes casos de disortografía en los estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Juan Pablo II.”

2.2 Objetivos específicos

- ❖ Analizar las principales causas de la disortografía en los estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Juan Pablo II año lectivo 2019-2022.
- ❖ Aplicar aleatoriamente plataformas digitales por parte de los docentes hacia actividades orientadas al uso correcto de normas ortográficas.
- ❖ Elaborar una propuesta metodológica basada en el uso de nuevas tecnologías, utilizando plataformas digitales como *Tom digital* y *Liveworksheets*.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 Conceptualización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación

En la actualidad el uso de las TIC en el ámbito educativo adquiere una gran importancia y ha ido evolucionado en los últimos años. “La implementación de recursos tecnológicos son una forma innovadora de enseñar para que el estudiante adapte el conocimiento.” (Acosta y Muñiz, 2019, p. 77). Esto ha generado una necesidad de interacción con la tecnología en las aulas tanto para los docentes como para los estudiantes.

En el ámbito educativo la articulación de recursos tecnológicos debe ser viables, para optimizar el interés de los estudiantes en la actualidad. “La creación de una guía metodológica basada en la utilización de las TIC y apoyo multisensorial” (Maxi, 2019, p. 45). En este

sentido permite practicar e interactuar en diversos tipos de contextos, como investigar, leer, redactar y analizar, la cual potencia el desarrollo libre del pensamiento.

Se denominan TIC a las diferentes herramientas que están emparentados con la transmisión de información por medio de la tecnología, esto a través de internet donde se pueden utilizar diferentes herramientas para la trasmisión de conocimiento. (Sánchez E. , 2008) Así estas nuevas tecnologías han revolucionado totalmente la dinámica de enseñanza-aprendizaje en los medios educativos, introducir innovación y tecnología dentro de la educación ha provocado cambios significativos en la sociedad, ya que en la actualidad no se puede concebir una educación de calidad sin la utilización de plataformas digitales, videos, documentales o toda herramienta que necesite la tecnología.

Al respecto, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura señala que:

En el campo de la educación los objetivos estratégicos de las TIC se encaminan a optimizar la calidad de la escuela a través de diferentes vías de diversificación de estrategias, metodologías y aportes conceptuales que promueven una experimentación e innovación en nuevas comunidades de aprendizaje. La difusión y el respectivo uso de información estimula un dialogo fluido sobre las políticas a alcanzar. (UNESCO, 2004, p. 3). Esto indica que hacer uso de las nueva tecnologías en el ambito educativo abre las puertas a un conocimiento extenso y a un aprendizaje actualizado.

3.2 ¿Qué son las plataformas digitales?

Las plataformas digitales son áreas que podemos encontrar al momento de navegar en internet, la mayor parte de estas plataformas son de carácter gratuito y de un cómodo acceso

al público, lo cual permite un óptimo desarrollo en la ejecución diferentes aplicaciones en un mismo lugar, elaborar diferentes actividades y solventar distintas necesidades educativas.

Cada una de ellas cuenta con diferentes funciones personalizadas, mismas que ayudan a los usuarios a resolver una variedad de problemas planteados de manera programada, usando una variedad de recursos digitales. En los últimos años se han presentado diferentes plataformas apoyadas en el uso del internet las cuales están focalizadas a presentar contenidos en distintas áreas y a la vez insertan un vinculado grupo de herramientas comunicativas, posibilitando el acceso a la experimentación de nuevos e innovadores espacios virtuales en la categoría educativa.

Estas plataformas educativas poseen herramientas digitales como: fichas interactivas, pizarrones digitales, videos, imágenes, actividades de lógica y clases interactivas compartidas en tiempo real, es por ello que este tipo de herramientas se han vinculado para ser utilizadas en el ámbito educativo, con el paso del tiempo se ha expandido principalmente por el interés del profesor para introducirlo en su praxis docente diaria.

Es importante conocer que “Las plataformas virtuales se están convirtiendo en una herramienta común en la enseñanza en nuestro país, desde la educación en colegios e institutos hasta las universidades” (Fernández, 2012, p.16). Por lo cual el estudiante al momento de realizar actividades en diferentes espacios digitales se centra a fortalecer sus conocimientos y habilidades, puesto que la tecnología está al servicio de la información.

Por otra parte, Suárez (2016) define a los entornos virtuales como “un sistema de acciones que basa su particularidad en una intención educativa y en una forma específica para lograrlo a través de recursos infovirtuales” (p.4). Se plantea, además, que un entorno virtual permite regular y transformar tecnológicamente la relación educativa entre los sujetos y su

forma de actuar para el aprendizaje significativo, a sí parte de la misma estructura donde el estudiante es el centro de atención y modifica internamente sus estrategias de pensamiento y aprendizaje.

A través de entornos virtuales de enseñanza con contenidos elaborados previamente, creando contexto de interacción dinámica con recursos digitales que motiven el interés, el autocontrol y la formación de sentimientos y contribuyan al desarrollo personal de los estudiantes.

Estos entornos de aprendizajes hacen que el acceso a los contenidos educativos sea flexible al momento de combinar las actividades para que el estudiante no siga la misma monotonía, así eleva la calidad del proceso docente y fomentan la participación activa en entorno de su propio aprendizaje.

3.3 El aprendizaje significativo

Se denomina aprendizaje significativo cuando un estudiante relaciona la información obtenida recién con la que ya posee o estructura cognitiva existente. Según Rodríguez (2011):

La teoría del aprendizaje significativo busca facilitar los aprendizajes que se generan en el aula, el uso del mismo y de los distintos sentidos, para que se le atribuya hasta el extremo de que asocie con la teoría de la que forma parte y que le da razón de ser. (p.3)

Al momento de convertirse en un aprendizaje significativo el estudiante puede desenvolverse y practicarlo en su diario vivir. El aprendizaje significativo requiere la implicación personal de quien aprende, toma una actitud reflexiva hacia el propio proceso del objeto de aprendizaje y respondiendo a las preguntas ¿qué queremos aprender? ¿por qué y para qué aprender significativamente?

Surge así una nueva aportación la cual se comprende en el carácter crítico. Moreira (2010) plantea que el aprendizaje mecánico y aprendizaje significativo son extremos de un mismo continuo, es necesario tener en cuenta que el conocimiento previo es la variable más importante, de igual manera las estrategias facilitadoras y la acción mediadora del profesor, son fundamental para que el alumno forme parte de un rol activo dentro del aula de clase.

Una de las dimensiones del aprendizaje significativo es la funcionalidad, la cual se enfoca a la práctica de los conocimientos adquiridos, mismo que pueden ser efectuados en un contexto utilitario. Coll (2014) señala que a medida que mayor se complejizan las relaciones establecidas entre el nuevo aprendizaje y los indicadores de la organización cognitiva, más real y optima serán las actuales asimilaciones.

3.4 Dimensiones del aprendizaje significativo

Dentro del aprendizaje significativo se requiere concretar con una serie de acciones por parte del estudiante. Según Carranza y Caldera (2018) Tenemos las siguientes dimensiones:

La motivación: Se señala como un compromiso y aportación de parte del docente y estudiante para mantener el interés y el esfuerzo mental con el cual se pueda concretar un conocimiento, se presenta de igual manera vincula con las emociones, y valores que se difunde a cada uno de los estudiantes, lo cual permite realizar acciones de bienestar y compromiso autónomo.

La motivación dirige y fortalece la conducta personal hacia metas claras que la persona puede realizar, de igual manera el ambiente donde se encuentre el estudiante debe ser de confianza y de personas optimistas y perseverantes para para continuar el camino y llegar a la fase final donde disfrutará del resultado y objetivo deseado.

La comprensión: Es la capacidad de entender un nuevo contenido junto con los elementos de su estructura cognitiva de los estudiantes ante situaciones de comprensión de la información para que se aventuren a crear sus propias ideas y pensamientos reflexivos para justificar sus conocimientos, también se trata de la tolerancia y paciencia pues para comprender se lleva una conexión entre lo que se sabe y lo nuevo por saber para concretar a un aprendizaje significativo.

Se debe señalar que una de las incapacidades de los estudiantes de comprender un texto escrito se debe a que se enseñar a leer, pero no a comprender lo que está leyendo, de ahí parte el desinterés por la lectura lo cual causa frustración y desanimo, por ello es importante determinar lecturas que se relacione con la vida cotidiana de los jóvenes, para que lean por pasión y no por obligación.

La funcionalidad: Se relaciona con la utilidad efectiva y profunda del aprendizaje en situaciones que se presenten a lo largo de la vida, mientras más profunda sea la significatividad mayor será el grado de funcionalidad de los conocimientos adquiridos, lo cual puede ayudar a resolver problemas en diferentes contextos, la funcionalidad responde a ciertas preguntas como ¿Para qué sirve lo aprendido? ¿Como se puede aplicar lo aprendido?, donde las respuestas están en la práctica y flexibilidad del aprendizaje obtenido, el cual no se basa en adquirir conocimientos sino conseguir deducciones de eficaz validez de lo aprendido para enseñar a vivir, de esta manera el estudiante se encuentra motivado a comprender y continuar su formación académica.

La participación activa: El aprendizaje se convierte en activo cuando existe implicación, protagonismo y participación por parte de los estudiantes, en esta dimensión se

toma en cuenta el estudio, discusión, análisis, reflexión y e elaboración de la información obtenida a través de experiencias propias que es un estímulo motivador.

Para ello se debe considerar un compromiso por parte del estudiante, pues la participación activa comienza cuando los estudiantes asumen el rol activo y trabaja con las ideas recibidas, se integra a momentos en los que reflexiona sobre sus propias ideas a través de la interacción imparcial y justa en la toma de decisiones y contribuir en los intereses de la solución de una necesidad o problema de los participantes del aula de clase.

La relación con la vida real: Se basa en la aplicación de la información obtenida en la aplicación de tal información y práctica efectiva en busca de soluciones de problemas reales o a futuros, para satisfacer las necesidades de los estudiantes y poner a prueba los conocimientos anteriores para obtener una respuesta clara para los problemas frontales de la vida personal y de la sociedad en la que conviva, poniendo en práctica sus criterios, creatividad, y talentos propios y destacado que son reflejados por parte de los estudiantes en otros contextos.

Así mismo el elemento de significatividad y de funcionalidad que el alumno podrá relacionar, lo permitirá acceder a nuevas construcciones cognitivas y conceptuales. Para que un aprendizaje sea significativo y lo aprendido sea aplicado, el estudiante debe encontrar su funcionalidad para que lo aplique en situaciones o problemas cotidianos, lo cual le da un mayor agrado de aprender, llenarse de conocimientos y continuar su formación académica.

3.5 Las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de enseñanza y aprendizaje

Las TIC en las practicas pedagógicas permite desarrollar competencias en los estudiantes en base a su entorno, por lo que se necesita estar altamente capacitado para

enfrentar los retos de la educación en la actualidad. Como lo señala Moreira (2019) “conforme crece el ámbito de la educación se vuelve necesario incorporar propuestas innovadoras que fomenten la calidad educativa” (p.7). Esto hace referencia a que los docentes deben impartir clases de manera innovadora en beneficio del estudiante para conseguir un aprendizaje significativo.

Las TIC potencia la adquisición de conocimientos transformados, pensamiento crítico y adaptación a los proyectos de formación e innovación, desarrolla las inteligencias múltiples dentro del contexto escolar. (Aguaded y Cabero, 2014). Así la creación de conocimiento a través de nuevos recursos, permite crear escenarios de mayor calidad para el aprendizaje.

La aplicación de herramientas tecnológicas disponibles en la red puede ser utilizadas para la creación literaria con fines educativos. Gonzáles (2018) menciona que diferentes herramientas digitales se utilizan de manera habitual en contextos escolares, pues la red otorga diversas actividades en diferentes plataformas. Esto posibilita a los usuarios trabajar interactivamente tanto de manera individual como colaborativa.

La TIC en el ámbito pedagógico, se ha convertido en una de las innovaciones más importantes en el campo de la educación. Según Mendoza (2018):

Ha permitido ganar un espacio legítimo en todo el contexto educativo en el ámbito mundial. En este orden de ideas, el uso de la tecnología en la educación ha sido clave para el desarrollo y la creación de tecnologías educativas en la acción cotidiana en las aulas. (p.5)

Esto hace énfasis a que la tecnología posibilita el desarrollo socio educativo al momento de crear recursos que permiten difundir nuevos métodos de enseñanza y aprendizaje y fomentar en el estudiante sus capacidades físicas y mentales.

La TIC en la educación ofrece diferentes recursos de aprendizaje de manera informativa y colaborativa, estos recursos lo podemos encontrar en los repositorios de recursos digitales como también en plataformas o herramientas de la web (Cacheiro, 2011). Así la TIC ofrece nuevas formas de llevar una clase interactiva a través de actividades prediseñadas en diferentes herramientas digitales con una variedad de recursos adecuados a la edad y nivel de educación para alcanzar logros positivos en el aprendizaje.

3.6 ¿Qué son las plataformas digitales educativas?

Las plataformas digitales son espacios que permiten crear y llevar a cabo los procesos de formación de enseñanza y aprendizaje a través de la tecnología de la información y de la comunicación en el contexto escolar. (Ardila, 2012). Su propósito final es contribuir a la prestación al servicio del docente, facilitando la comunicación pedagógica en el trabajo de ejemplificación eficiente y eficaz para los actores del proceso educativo y al público en general.

Las plataformas educativas son programas virtuales donde se puede crear diferentes espacios didácticos de conectividad en tiempo real y se comparte información, estas plataformas están destinadas a docentes y estudiantes para ser utilizadas dentro de un aula de clase donde se organiza contenidos de diferentes ámbitos hacia un mismo interés común en el que el estudiante sea dueño de su aprendizaje.

Las plataformas virtuales con fines educativos son un entorno informático en los cuales existen varias herramientas programadas y optimizada que brindan ayuda pedagógica a los docentes. La función primordial es elaborar cursos virtuales a través de aplicaciones que se vinculen a actividades de apoyo y complementación en un contexto escolar. (Vital, 2021). Por lo que es importante relacionarse y tener

conocimiento de estas plataformas educativas e incorporales en praxis docente en uso y funcionamiento de la retroalimentación o refuerzo del aprendizaje en la elaboración de actividades pedagógicas.

Para el docente estas plataformas son de gran ayuda al momento de enseñar, pues la mayoría de las plataformas son accesibles, de fácil comprensión y gratuitas y prestas en el medio y se puede crear actividades de comprensión lectora, desarrollar lecciones o pruebas online para estimula la participación activa de los estudiantes.

3.7 Recursos innovadores en el aula.

Los recursos didácticos en el ámbito educativo asumen un rol fundamental ya que se puede construir diferentes materiales de aprendizaje, de igual manera potencia a generar interacción, creatividad e innovación, articulados a los contenidos y aun cambio favorable en métodos y técnicas de trabajo en el proceso de enseñanza y aprendizaje. (Guerrero, Rodríguez, y Facuy, 2018)

Por ello es importante que el docente incluya en las planificaciones técnicas, instrumentos y recursos innovadores para captar de mejor manera la atención de los estudiantes y motivarles a aprender. El uso de las TIC en el área educativa se ve influenciado por una serie de factores tales como: el apoyo y las cualidades del equipo directivo, pero en donde se vuelve fundamental la participación de la planta docente, pues su continua formación viabiliza una gran área de posibilidades pedagógicas. (Belloch, 2012)

Las TIC es de uso indispensable en la educación actual, su uso permite realizar diversas tareas simultáneamente, donde partimos desde la búsqueda de información correcta para elaborar una actividad la cual permita al estudiante interactuar con su medio y situarlos a

su aprendizaje. Vivimos en una sociedad donde la aplicación de diferentes recursos tecnológicos es habitual en una clase innovadora, lo cual al estar vinculado para niños llamados nativos tecnológicos es sencillo la utilización de tales herramientas digitales.

Por lo tanto, para los docentes, es más difícil adaptarse y aprender a emplearlos en su praxis docente, en base al desarrollo del aprendizaje significativo y el desarrollo de diversas competencias. (Suetta, 2014). El uso de los recursos tecnológicos aplicados a la educación es una nueva forma de trabajar y brindar a las docentes la oportunidad de ser más creativo día a día y que los alumnos tengan interés por utilizar las herramientas digitales.

3.8 Recursos digitales para el aprendizaje

La integración de la tecnología a través de los medios factibles como los dispositivos móviles permite planificar actividades de manera activa y en tiempo real, como de igual manera navegar e indagar información de acuerdo a cada área. (Rabajoli, 2012) El uso de recursos digitales fortalece el aprendizaje de manera que haciendo e intercambiando información se comparte conocimientos y se socializa con los sujetos del aula de clase, utilizando los objetos de aprendizajes como las redes sociales, recursos digitales o textos digitales, en beneficio de un aprendizaje valorativo y factible.

Los recursos digitales permiten efectuar nuevas oportunidades de enseñar y de que el estudiante aprenda pues se puede utilizar diferentes medios de aprendizaje como las imágenes, sonido a través de videos. Para García y Muñoz (2016):

Los recursos audiovisuales como el video y televisión digital, los videojuegos y procesos de gamificación, la realidad aumentada, los dispositivos móviles, las tecnologías interactivas como pizarras digitales, mesas

multicontacto, robótica, se pueden convertir en importantes fuentes de información y aprendizaje para atender las necesidades de los estudiantes. (p.1)

Esto indica que los recursos digitales dentro del aula de clase permiten despertar el interés, la comprensión y tener estudiantes motivados a reforzar sus conocimientos.

En contexto escolar los objetos de aprendizaje deben ser creados a través de materiales digitales en diferentes plataformas donde se pueda añadir actividades recreativas e interpretativas para una conceptualización más clara de parte del estudiante. (Sánchez M. , 2012) La creación de materiales digitales visualiza a obtener estrategias innovadoras para que el estudiante experimente y fomente su aprendizaje.

En la actualidad vivimos en una sociedad con una infinidad de cambios constante en todos los ámbitos, donde la digitalización en la sociedad permite a los docentes elaborar diversos materiales útiles, motivadoras y novedosos para el aprendizaje. (Carrión, 2018). Esto activa la motivación el interés y la practica en el aprendizaje significativo y autónomo de la materia.

3.9 ¿Qué es la disortografía?

La disortografía es un trastorno de la capacidad de escritura la cual indica en los infantes una dificultad para la transcripción de diferentes palabras con el uso de las correctas normas ortográficas, es decir se visibilizan dificultades asociativas entre los sonidos y las grafías, estos trastornos suelen afectar también a estudiantes que padecen otros retrasos del lenguaje oral y escrito.

La participación de trastornos de la expresión escrita o disortografía demanda intervención en los trastornos de la expresión escrita o disortografía requiere elaborar medidas

que se adapten a cada dificultad presentada por los niños, uno de los trastornos que también causa problemas de aprendizaje es la disgrafia la cual se manifiesta a través de una caligrafía deficiente y difícilmente legible. (Muñoz, 2015).

La disortografía es una dificultad que está vinculada a una mala transcripción del código escrito omitiendo el uso de las normas ortográficas donde se asocia el sonido y grafía es por ello que a los estudiantes se les deben realizar actividades en contacto directo con el código oral y escrito (Otondo y Camila, 2020). Para que pueda definir y reconocer el fonema con su grafema y exista una buena escritura.

En el ámbito educativo la disortografía se presenta como un trastorno de tipo funcional el cual afecta netamente en la escritura, el trazado, pues omite confunde o une las sílabas o letras de manera incoherente (Meza, 2015). La disortografía representa a todas aquellas dificultades que son significativas en el aprendizaje de la ortografía.

En la mayoría de situaciones la intervención requiere el uso de métodos personalizados en la enseñanza convencional de estas habilidades. La disortografía dificulta escribir correctamente las palabras, es decir causa retraso en el lenguaje oral y de igual manera en la comprensión lectora. Canchignia (2014) plantea que una de las causas de la disortografía, parte desde la pronunciación correcta de las palabras, esto se da a causa de las circunstancias de cada niño, tal es su situación geográfica, lugar donde habita, las condiciones sociales, nivel de cultura y educaciones que tiene las personas con la que el estudiante convive.

Así la mala pronunciación de diferentes palabras dificulta su escritura, debido a que los niños como hablan escriben, omitiendo el uso de las reglas ortográficas. Es importante tomar en cuenta que “la disortografía es un problema que afecta a los estudiantes de nivel

primario y que sus consecuencias frotan a nivel secundario y más aún a nivel superior al momento de redactar ensayos o cualquier tipo de texto” (Abata M. , 2019, p. 3). Por lo que, es indispensable determinar los factores que ocasionan los problemas de disortografía para proponer alternativas fiables que ayuden a solucionar el aprendizaje de las reglas ortográficas al momento de redactar textos escritos.

Las dificultades de escritura se deben a la omisión de normas ortográficas “La disortografía es la insuficiencia que presenta el alumno para escribir de forma equivocada generando el desorden de escritura en el aprendizaje” (Calderon, 2017, p. 20). Esto provoca un bajo rendimiento académico en el área de Lengua y Literatura, no permitiendo al estudiante construir un pensamiento crítico basa en lecturas y experiencias dentro del aula.

Un problema general en la correcta escritura son las faltas ortográficas que se debe al desconocimiento o mala intervención de diferentes reglas ortográficas a esto se le denomina disortografía (Castro, 2017). Se presenta a través de un trastorno del lenguaje que impide un aprendizaje significativo debido al retrasos del lenguaje oral y escrito.

3.10 Tipos de disortografía

Según Rojas y Holguín (2015) plantea que la ortografía es transcendental para la comunicación y la escritura, por lo cual se puede subrayar los siguientes tipos de disortografía:

Disortografía temporal: Dicha disortografía está asociada con el conocimiento del tiempo, percepción del ritmo, en el cual se observan problemas con la percepción constante y autentica de aspectos fonéticos y su respectiva transcripción escrita, de igual manera la división y enlace de sus elementos.

Disortografía perceptivo-cinestésica: La presente disortografía se halla vinculada con dificultades relacionadas a la articulación de distintos fonemas y a la discriminación auditiva de la mencionada categoría. Por tal motivo son frecuentes los errores de reemplazo de letras “r” por “l”, dicha modificación también se la puede encontrar en el registro del habla. **Disortografía disortocinética:** Aquí se hace referencia a una alteración en la secuenciación fonemática del discurso, es decir la dificultad para la ubicación y secuenciación de los elementos gráficos, induciendo errores de unión o desintegración de palabras.

Disortografía visoespacial: Al referirnos a este tipo de disortografía, nos situamos en una dificultad de percepción visual comprendida en un área de orientación espacial, lo cual repercute en la óptima percepción de varias letras y grafemas, dicha falencia conlleva a una rotación de letras entre las cuales se registran de manera más común a: “b” por “d” o de “p” por “q”. En cuanto a los grafemas se encuentran de “b” por “d” o de “p” por “q”. Además, existen errores propios de las modificaciones de las letras de diferentes palabras.

Disortografía dinámica: Hace referencia al término de disgramatismo, es decir a las complicaciones referidas a la expresión escrita (gramática), que conlleva a dificultades en el orden de los elementos de la oración. Se puntualiza en la coordinación entre número y género o la eliminación de indicadores importantes en la oración.

Disortografía semántica: Esta categoría hace referencia a una dificultad en el desarrollo conceptual de las palabras, mismo que encamina a un conflicto con la percepción de los mencionados límites en donde se origina uniones o fragmentaciones de las palabras, señales diacríticas, y signos ortográficos.

Disortografía cultural: Esta categoría hace referencia a una incapacidad para llevar una vía de aprendizaje dirigido hacia el correcto uso de las reglas ortográficas, es decir temas de acentuación, puntuación, uso de h, b/v etc.

3.11 Causas de la disortografía

La disortografía remite la dificultad en el conocimiento y uso constante de las reglas ortográficas tales como: déficit lector, lenguaje hablado, correspondencia mental a largo plazo representada en palabras, déficit para conocer y realizar correctamente un aprendizaje y aplicación de estrategia ortográficas, falencias lectoras, déficit en la articulación de sonidos, falta de memoria a largo plazo, para conocer y desarrollar de forma idónea las conversiones fonema-grafema, y en la articulación de los sonidos del habla. (Neira & Ontaneda, 2013)

Las causas más comunes de disortografía en los niños son:

Causas perceptivas: Están vinculadas con el desarrollo tanto auditivo como visual.

Causa lingüística: Se evidencian dificultades para el conocimiento del vocabulario y la recepción del lenguaje.

Causas pedagógicas: El aprovechamiento del método en la enseñanza puede exhibir diferentes complicaciones, se puntualiza en la verificación para un óptimo conocimiento del cuadro del paciente con respecto a su estilo cognitivo de aprendizaje.

3.12 Consecuencias de la disortografía

El rol que ejecuta la familia en la formación de sus representados juega un papel muy activo “La disortografía es una dificultad que se presenta a la hora de escribir, lo cual afecta la calidad de la escritura y que también encontramos muy a menudo en los salones de clases” (Burbano & Peralta, 2019)

En este es importante detectar a tiempo al estudiante que desarrolla un nivel de escritura inferior al requerido, a su edad o curso, para que esto no incida negativamente en aprendizaje

El apoyo incondicional que los estudiantes deben recibir desde sus hogares es de suma importancia, como también la del docente que guía hacia un nuevo aprendizaje, son ellos los que comparte la mitad del día en un aula de clases.

4. METODOLOGÍA

4.1 Tipo de propuesta

El siguiente trabajo de titulación presenta una propuesta metodológica basada en el uso de plataformas digitales tales como Liveworksheets y Tomi digital para tratar caso de disortografía y promover el correcto manejo de las reglas ortográficas en los estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Juan Pablo II, con un número de 87 estudiantes.

Estas encuestas están validadas por docente Xavier Merchán, se elaboraron el 8vo ciclo de la carrera de Educación General Básica del período 58 en la asignatura de cátedra integradora, en la cual presentamos la elaboración de la encuesta antes de ser aplicada y la sistematización de la información obtenida.

4.2 Partes de la propuesta

La siguiente propuesta se estructura en dos partes:

- Como primer parte se desarrolla la fundamentación teórica que el docente debe dominar para la aplicación de la propuesta.

-Como segunda parte, se desarrolla una serie de actividades articuladas que permiten promover el correcto uso de las reglas ortográficas; mismas que pueden ser trabajadas en las plataformas Liveworksheets y Tomi digital con algunos aspectos entre ellos tenemos:

- Objetivos de la actividad
- Fases de las actividades
- Aplicación de las actividades
- Duración de las actividades

4.3 Destinatarios

Esta propuesta está orientada a los estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Juan Pablo II y al docente del área de lengua y literatura.

4.4 Técnicas utilizadas para la construcción de la propuesta

Las técnicas que se utilizaron son:

Técnica de observación: Se basa en fichas de observación que se hallan situadas en la Unidad Educativa Juan Pablo II, en el subnivel de Educación General Básica Superior.

Técnica de encuesta: Se basa en recopilar y analizar la información de una base de datos obtenidos a partir de una muestra, la respectiva encuesta tendrá por objetivo a un número de 19 estudiantes y a un docente del área. Dicha encuesta consta de dos partes:

La primera encuesta está dirigida a los estudiantes y cuenta con preguntas cerradas sobre el uso de las TIC a loen las horas de clase

La segunda encuesta está dirigida al docente del área de Lengua y Literatura con preguntas abiertas y cerradas sobre su planificación docente.

Técnica Lúdica: Producción de diferentes actividades basadas en el uso de plataformas digitales, en las cuales el estudiante desarrollará el aprendizaje a través del descubrimiento y manipulación de juegos, donde dejen salir su imaginación, habilidades y creativities para conseguir un aprendizaje significativo.

Análisis e interpretación de datos

Datos obtenidos a través de la encuesta al docente del área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Juan Pablo II

La encuesta presentada muestra la información que se obtuvo a través de un banco de preguntas con un total de 8 preguntas a 3 docentes de la institución con preguntas abiertas y cerradas acerca de la disortografía como problema educativo de igual manera los recursos y estrategias que utilizan en el proceso de clases de Lengua y Literatura en Educación General Básica Superior.

Objetivo:

Recopilar información sobre las estrategias didácticas que se utilizan en la Unidad Educativa para disminuir los problemas de disortografía en el área de Lengua y Literatura del 4to de educación general básica.

Resultados Obtenidos:

Preguntas:

- 1. ¿Las estrategias y recursos que usted utiliza como docente son apropiados para la edad y nivel de educación, explique por qué?**

Respuesta:

Opciones	Respuesta
Siempre	
A veces	x
Nunca	

Porque a veces es complicado utilizar las TICS en temas de gramática

El docente manifiesta que en ocasiones hace uso de las TIC en sus clases, debido a que carece de conocimiento de la utilidad de plataformas digitales educativas para dar clases.

2. ¿Qué problemas a nivel de la asignatura de Lengua y Literatura, ha detectado en sus estudiantes?

Respuesta:

La escritura de palabras y la mala ortografía

El docente manifiesta que los estudiantes comenten errores en la correcta escritura de las palabras en la omisión de palabras debido al desconocimiento de la aplicación de las reglas ortográficas.

3. Para usted ¿Cuál cree que son las causas que han generado estos problemas?

Respuesta:

La tecnología por que los estudiantes escriben en la parte académica como si estuvieran escribiendo en un chat.

El docente responde que uno de los factores que causa problemas de disortografía es la tecnología en la aplicación de las redes sociales a los cuales están activos de manera cotidiana, específicamente al escribir un chat.

4. ¿Qué estrategias utiliza usted para superar este tipo de problemas?

Respuesta:

Memorización de las reglas ortográficas

El docente manifiesta que utiliza la memorización de las reglas ortográficas para que los estudiantes puedan aplicar al momento de redactar un texto.

5. En el contexto de la pandemia: ¿Qué estrategias didácticas utiliza usted para impartir las clases?

Respuesta:

Las TIC con presentaciones en Canva, Prezi

El docente para impartir sus clases utiliza presentaciones desde las plataformas Can y Prezi para ir interactuando con los estudiantes.

6. ¿El desarrollo de clases en línea le permite cumplir con lo planificado?

Respuesta:

Si

El docente contesto que, en las clases en línea, si puede desarrollar la anticipación, construcción y consolidación del plan de clase.

7. Considera usted que el aprendizaje en línea facilita a los estudiantes el aprendizaje de su asignatura.

Respuesta:

No porque se evidencia si el estudiante está aprendiendo

El docente manifiesta que no se puede evidenciar que el estudiante este adquiriendo un conocimiento y llegando a obtener un aprendizaje significativo.

8. A usted le seria de utilidad una propuesta para solventar los problemas antes mencionados.

Respuesta:

Si porque como docentes debemos estar actualizados e innovarnos con el medio que nos rodea.

El docente contesto que los docentes debemos estar siempre activos, prestos en actualizarnos e innovarnos con el medio que nos rodea.

Datos obtenidos a través de la encuesta a los alumnos de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Juan Pablo II

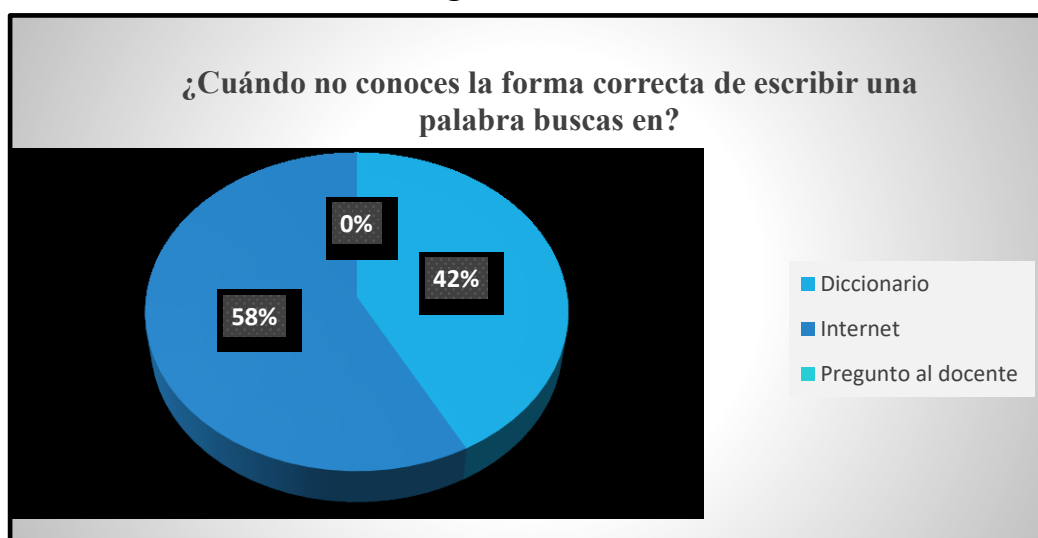
Los datos obtenidos muestran la información que se obtuvo a través de un banco de preguntas con un total de 6 preguntas a los estudiantes con consultas cerradas acerca de la disortografía como problema educativo, de igual manera los recursos y estrategias que se utilizan en el progreso de las clases de Lengua y Literatura en Educación General Básica Superior.

Objetivo: Recopilar información con la finalidad de conocer los errores ortográficos más comunes y la utilización de nuevos métodos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Resultados Obtenidos:**Preguntas:****1. ¿Cuándo no conoces la forma correcta de escribir una palabra buscas en?**

Opciones	No	Porcentaje
Diccionario	8	58,00%
Internet	11	42,00%
Pregunto al docente	0	0
Total	19	

Figura No. 2



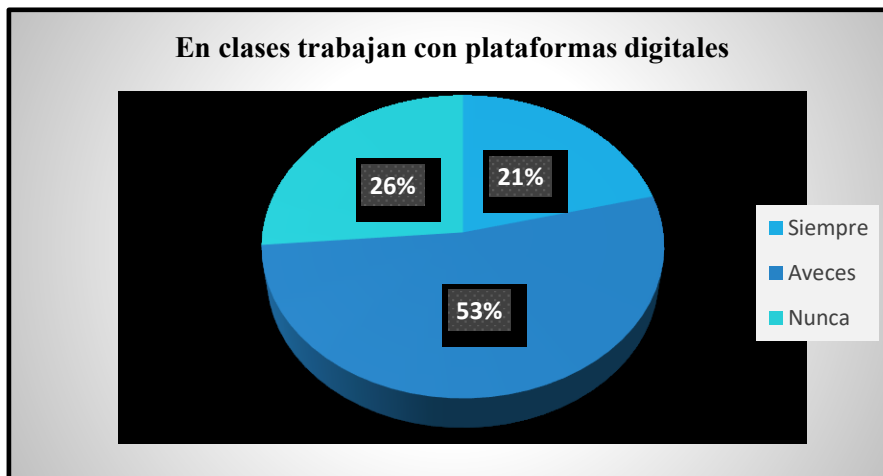
Fuente: Elaboración del autor.

Según la figura No. 2, podemos identificar que el 58% de los estudiantes utilizan la internet a la hora de realizar sus tareas y encontrar el significado de las palabras, el 42% de los estudiantes utilizan el diccionario para establecer la definición conceptual de una palabra desconocida y continuar elaborando sus actividades.

2. En clases trabajan con plataformas digitales

Opciones	No	Porcentaje
Siempre	4	
A veces	10	
Nunca	5	
	19	

Figura No. 3



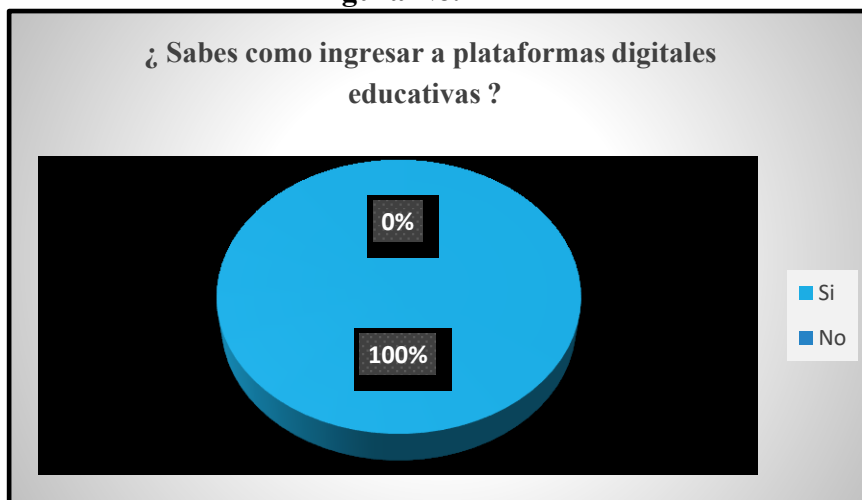
Fuente: Elaboración del autor.

Según la figura No. 3, se puede evidenciar que el 53% de los estudiantes manifiesta que a veces son utilizadas las plataformas digitales en las clases, el 26% dicen que nunca se utiliza las plataformas digitales en clases y el 21 % que siempre utilizan plataformas digitales.

3. ¿Sabes cómo ingresar a plataformas digitales educativas?

Opciones	No	Porcentaje
Si	16	84%
No	1	5%
Talvez	2	11%
Total	19	

Figura No.4



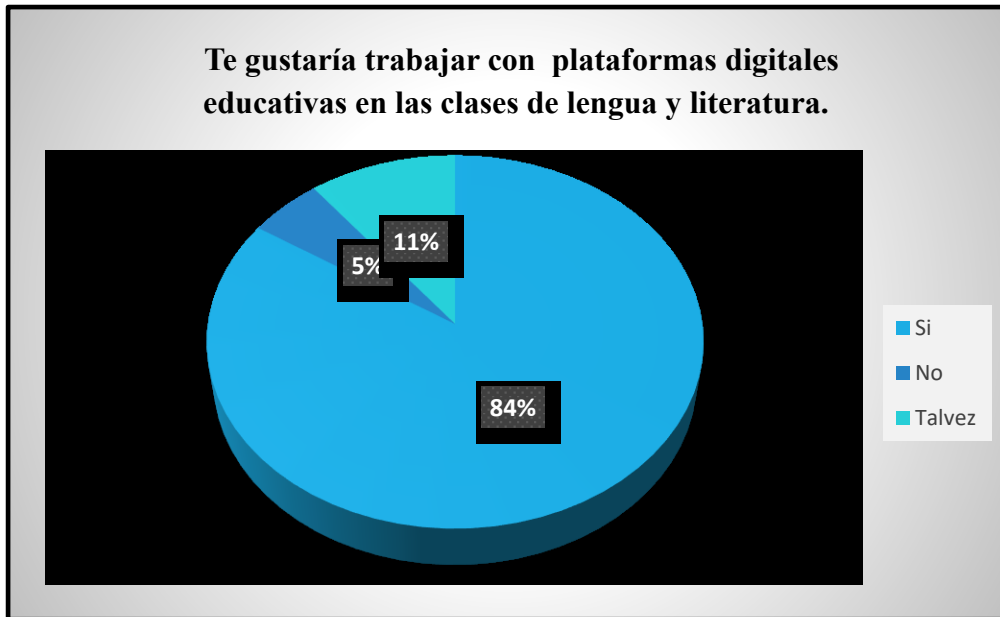
Fuente: Elaboración del autor.

Según la figura No.4, se puede evidenciar que el 100% de los estudiantes es decir saben cómo ingresar a plataformas digitales y realizar actividades en las mismas.

4. Te gustaría trabajar con plataformas digitales educativas en las clases de Lengua y Literatura.

Opciones	No	Porcentaje
Si	16	84%
No	1	5%
Talvez	2	11%
Total	19	

Figura No.5



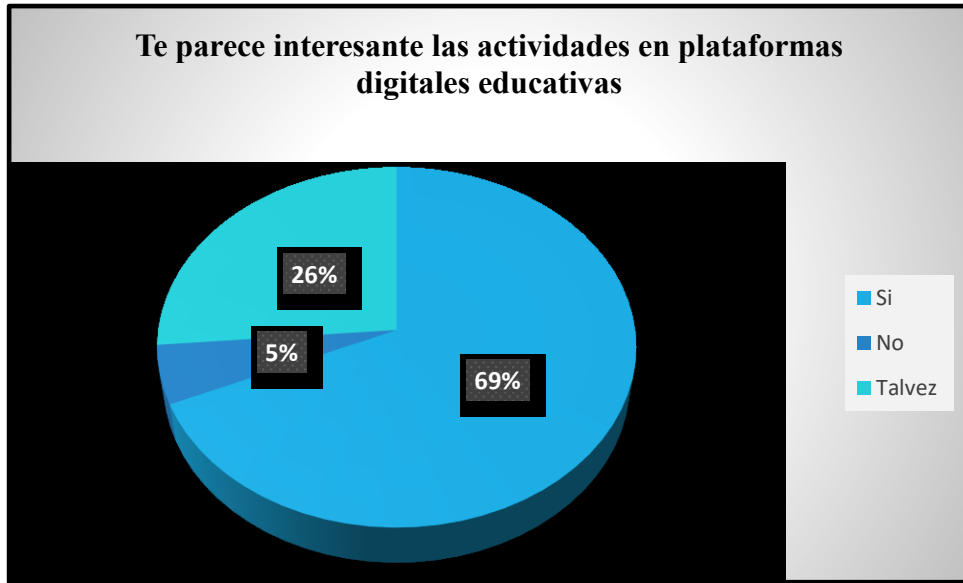
Fuente: Elaboración del autor.

Según la figura No.7, se puede observar que el 84% de los estudiantes si les gustaría trabajar con plataformas digitales ya que les despierta el interés, el 11% de los estudiantes dicen que talvez les guste trabajar con plataformas digitales en clases ya que están acostumbrado a la misma rutina y el 5 % de los estudiantes dice que no esto debido a que tienen poco interés de aprender algo nuevo.

5. Te parecen interesantes las actividades en plataformas digitales educativas.

Opciones	No	Porcentaje
Si	13	69%
No	1	5%
Talvez	5	26%
Total	19	

Figura No.6



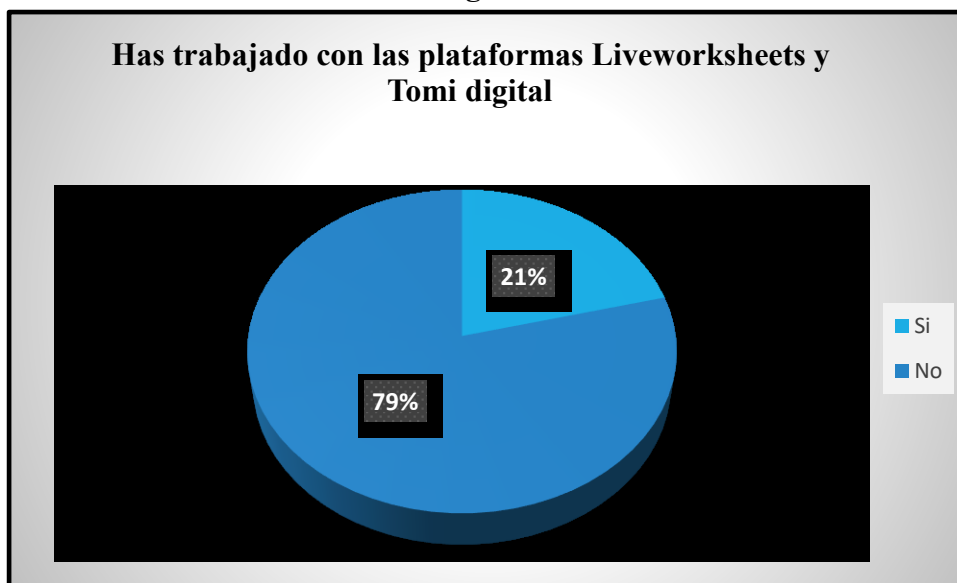
Fuente: Elaboración del autor.

Según la figura No.6, los estudiantes manifiestan con un 69 % que, si son interesantes las actividades en las plataformas digitales, el 26% de los estudiantes dice que talvez les interesan las actividades que presentan las plataformas educativas al 5 % de los estudiantes no le interesa las actividades en plataformas digitales pues no es constante el uso de ellas en clases.

6. Han trabajado con las plataformas digitales Liveworksheets y Tomi digital

Opciones	No	Porcentaje
Si	4	21%
No	15	79%
Total	19	

Figura No.7



Fuente: Elaboración del autor.

Según la figura No.7, se evidencia que el 79% de los estudiantes no han trabajado con las plataformas digitales Liveworksheets y Tomi digital y solo el 21 % de los estudiantes conocen y han trabajado con estas plataformas digitales.

7. Las actividades que puedes realizar en Liveworksheets y Tomi digital te parecen interesante.

Opciones	No	Porcentaje
Si	17	89%
No	2	11%
Total	19	

Figura No. 8



Fuente: Elaboración del autor.

Según la figura No.8, se puede evidenciar que el 89% de los estudiantes manifiesta que las actividades planteadas en estas plataformas digitales son interesantes y les gusta trabajar en ella, el 11% de los estudiantes dan a conocer que no les parece interesante las actividades que presenta estas plataformas.

Resultados obtenidos

Del estudio trabajado a partir de encuestas, fichas de observación y pruebas de diagnóstico realizada al docente del área de Lengua y Literatura de Educación General Baica Superior en la Unidad Educativa Juan Pablo II. Los estudiantes nos dan a conocer que el 89% tiene interés por trabajar con plataformas digitales en las clases de Lengua y Literatura y el 11% de los estudiantes no les interesa, esto pueda darse debido al desconocimiento del uso de las plataformas, pues el 79% de los estudiantes han trabajado en las plataformas digitales Liveworksheets y Tomi Digital y el 21% manifiesta que no ha realizado actividades en estas plataformas, lo cual se puede determinar que el estudiante tiene conocimiento y puede acceder

a estos sitios sin ningún problema. De tal forma dichas herramientas digitales favorecen el proceso para impartir clases y construir un aprendizaje significativo.

El docente planifica sus clases en base a los 3 momentos (anticipación, construcción, consolidación), dentro de la planificación se evidencia el escaso uso de plataformas y recursos digitales y si los utiliza los recursos digitales no son pertinentes, funcionales y adecuados al tema para la enseñanza de la asignatura de lengua y literatura.

El docente constituye una organización para los materiales y los concernientes recursos de aula, de acuerdo con la planificación y resultados deseados, crea así un ambiente con características efectivas que acrecienten un diálogo productivo. Además, toma en consideración intereses, ideas y necesidades educativas especiales de los estudiantes con la finalidad de generar reflexión, indagación, análisis, criticidad y debate. Un elemento que aún no se logra visualizar ni constituir en su totalidad es el empleo de nuevas metodologías como las plataformas digitales o recursos digitales.

El uso de las plataformas propuestas por el docente no dinamiza el proceso de aprendizaje, lo cual conlleva a una desvinculación con el espacio comunicativo eficaz, y oportuno de docentes-estudiantes, por ende, los logros desarrollados y todo aquello que requiere la parte de aprendizaje entra en una categoría de desfase.

El uso de plataformas digitales como una nueva metodología de enseñanza y aprendizaje nos permite crear espacios e interactuar con cada uno de los estudiantes y en especial con los que tiene problemas de disortografía.

En conclusión, podemos decir que los estudiantes están integrados y en constante contacto con la tecnología por lo cual se debe trabajar con plataformas digitales para que se capte su atención y se pueda crear un ambiente interactivo y colaborativo con los estudiantes,

de igual manera al momento de aplicar las reglas de ortografía, de igual manera el docente de Lengua y Literatura debe implementar el uso de las plataformas digitales en su praxis docente ya que las clases deben ser variadas para que el estudiante mantenga y capture su atención y conseguir un aprendizaje significativo y funcional.

5. PROPUESTA METODOLÓGICA

La presente propuesta está basada en el uso de las plataformas digitales Liveworksheets y Tomi digital, para favorecer el desarrollo de las habilidades en una correcta aplicación de las reglas ortográficas y mejorar el método de enseñanza, de modo que el estudiante sea el protagonista de su propio conocimiento.

5.1 PARTES DE LA PROPUESTA

Título de la propuesta

Aplicación de recursos tecnológicos en las clases de Lengua y literatura para la práctica de las reglas ortográficas a través de las plataformas digitales Liveworksheets y Tomi digital.

Problemática que busca resolver

Tratar los casos de disortografía y priorizar el uso de plataformas digitales en las clases de Lengua y Literatura.

Objetivo

Hacer uso de las plataformas digitales Liveworksheets y Tomi digital para tratar los casos de disortografía y conseguir un aprendizaje significativo.

Estrategia: Uso y manejo de las plataformas Liveworksheets y Tomi digital para elaborar diferentes recursos educativos y obtener un aprendizaje funcional a través de actividades y trabajos colaborativos en tiempo real.

Tiempo: Las actividades dentro de las plataformas digitales puede durar una hora pedagógico o el tiempo que el docente distribuya para cumplir con la asignación y puede estar determinada entre 10 a 15 minutos.

Pasos para desarrollar las estrategias didácticas

Paso 1. Presentación e indicación de los recursos digitales

Paso2. Ejecución de las actividades en las plataformas digitales

Paso 3. Evidenciar los resultados de las actividades desarrolladas en las plataformas digitales

Explicación metodológica del uso de las plataformas

El uso de las plataformas digitales tiene una gran funcionalidad en el ámbito educativo, hoy en día los niños son nativos digitales, pasan la mayoría de tiempo navegando en diferentes sitios web, lo cual permite obtener ventaja en la aplicación de recursos digitales en las horas de clases, el docente como guía debe presto a actualizar su método de enseñanza, buscando estrategias y recursos innovadores para que sus clases sean interactivas y más centradas a las necesidades de cada estudiante.

Las plataformas con las que se va a trabajar para llevar a cabo esta propuesta son las siguientes:

Liveworksheets: Es una herramienta digital gratuita que accede a una transformación de las tradicionales fichas imprimibles en ejercicios interactivos, auto corregibles a eso se lo denomina fichas interactivas, donde los alumnos pueden realizar sus actividades en esta

plataforma y enviar su respuesta al docente. Esta herramienta permite motivar, concentrar y participación de todos los estudiantes, economiza el tiempo de corrección para el docente y de verificación de una calificación para el estudiante, dentro del entorno ambiental reduce el consumo de papel físico, cabe recalcar que esta plataforma es de fácil acceso y la podemos encontrar navegando en la web y se enlaza a la ficha a través de un enlace, todos sus recursos están habilitados para todo el público, además en el mismo sitio se puede encontrar videos tutoriales para crear las diferentes fichas de trabajo autónomo.

Las fichas interactivas aprovechan las ventajas que nos brindan las nuevas tecnologías de la educación, pues en ellas se puede incorporar sonidos, videos, ejercicios con la dinámica de arrastrar y soltar, unión con flechas, selección múltiple, entre otros.

La herramienta ofrece múltiples ventajas, como las opciones de realizar tareas, lecciones y refuerzos desde casa, se puede comprobar las respuestas dando clic en terminado o enviar al docente la actividad terminada a través de email, para que el docente puede revisar en su buzón las respuestas de sus estudiantes, así puede evaluar lo trabajado, de igual manera se puede crear cuadernos interactivos propios y añadir hasta cien fichas ya sean propias o compartidas de otro usuario, para que los estudiantes sean participes el docente debe registrarlos a cada de uno de sus estudiantes , también existe la opción unirse o registrarse individualmente a través del código del docente para asignarles los cuadernos interactivos , los estudiantes acceden a los cuadernos utilizando un nombre de usuario y contraseña personalizada, el docente puede revisar el trabajo de su grupo en cualquier momento, volver a asignar actividades, guardar las respuestas de sus alumnos por tiempo ilimitado y realizar una retroalimentación a través de comentarios o notas , si los estudiantes registran su correo electrónico obtendrán las notificaciones de sus tareas y notas del docente, estos cuadernos interactivos tiene gran variedad de personalización, al momento donde los estudiantes

abren la ficha enviada y resuelven las actividades estudiante a través de un usuario y un código podrá ser acreedor de este cuaderno interactivo digital y elaborar los trabajos solicitados por el docente.

¿Cómo se usa?

En la plataforma Liveworksheets los docentes de diferentes áreas o asignaturas tienen la oportunidad de optimizar el tiempo a través de las actividades programas en la plataforma, de crear propias fichas interactivas, para ofrecer clases aplicando las estrategias y los recursos y técnicas innovadoras a través de las TIC.

Otras facilidades que puedes hallar, es hacer uso de los materiales compartidos por otros docentes. Además, se dispone de una colección de diferentes fichas interactivas que comprenden varios idiomas y asignaturas con una gran cantidad de temáticas desarrolladas para todos los niveles y subniveles De Educación General Básica y diferentes áreas y competencias del sistema educativo.

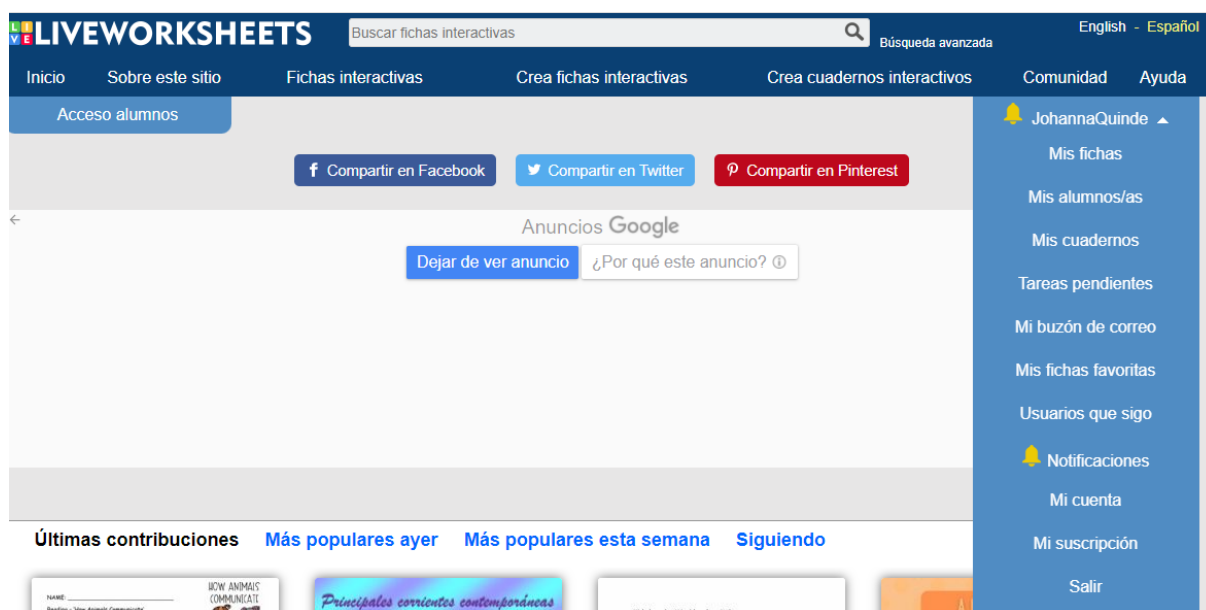
Las competencias con las que se trabajar en esta plataforma digital son Entorno Natural y Social, Matemáticas, Competencia digital, Conocimiento artístico, Transición al mundo laboral, Sensomotricidad y Habilidad Social, Identidad y Autonomía, Ciencia y Tecnología, Educación Cultural y Artística, Física, Química, Audición y Lenguaje Comunicación y Lenguaje.

¿Cómo crear fichas interactivas?

Para crear las fichas interactivas empezamos por:

1. Ingresar al sitio web <https://es.liveworksheets.com/lwsmaker/gettingstarted.asp>

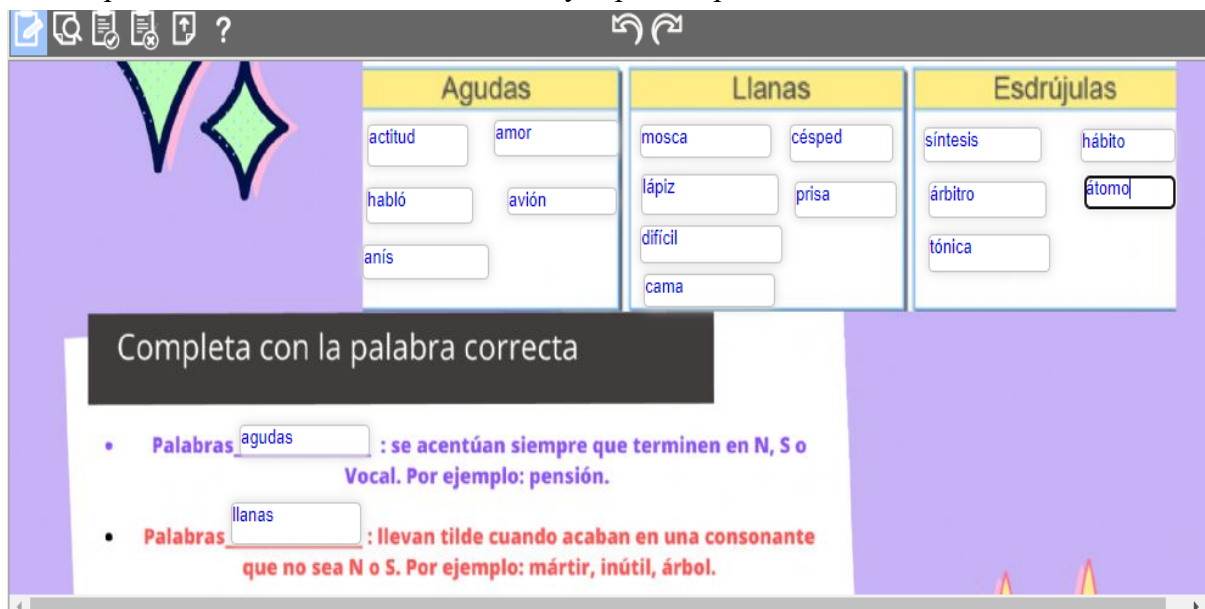
2. Creamos una cuenta personal para empezar a trabajar con la plataforma y entramos en la pestaña crear fichas interactivas.



3. Elegir el archivo a ser subido que puede ser doc, docx, pdf, jpg o png file de su ordenador y darle clic en enviar, esperar hasta que la ficha se cargue en la pantalla.



4. En la ficha creada da clic para arrastrar y suelta para dibujar los cuadros de texto.
5. Escribe dentro de los recuadros las respuestas correctas, en el caso de existir varias respuestas, coloca todas las necesarias y sepáralas por barras.



6. Para revisar como se cargó tu ficha da clic en el botón de previsualizar para ver tu trabajo en acción y su aplicación.



7. Para guardar tu creación, se debe dar clic en la opción de guardar, introducir los datos que se solicita como agrega un título, nombre de usuario y contraseña, una vez que se rellena la información se recibe el enlace para ingresar a la ficha cargada en la plataforma.



8. La ficha se puede compartir con otros docentes, se necesita completar los datos de introducir un título, tema principal, idioma, asignatura y el curso o nivel al que va dirigida la actividad.

PALABRAS CON TILDE
 Aprender español: Reglas de acentuación en español

AGUDAS
 Sílabas tónicas en última posición.
 Ejemplos: sofá, árbol, cadáver, dólar.

LLANAS
 Sílabas tónicas en penúltima posición.
 Ejemplos: mosca, actitud, síntesis, lápiz.

ESDRÚJULAS
 Sílabas tónicas en antepenúltima posición.
 Ejemplos: difícil, cama, césped, árbitro.

Fíjate en las siguientes palabras: unas llevan acento y otras no. Clasifícalas en agudas, llanas y esdrújulas según la posición de su sílaba tónica.

mosca	difícil	hablo	hábito
actitud	cama	anís	avión
síntesis	césped	amor	átomo
lápiz	árbitro	tónica	prisa

Agudas	Llanas	Esdrújulas
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Completa con la palabra correcta

- Palabras : se acentúan siempre que terminen en N, S o Vocal. Por ejemplo: pensión.
- Palabras : llevan tilde cuando acaban en una consonante que no sea N o S. Por ejemplo: mártir, inútil, árbol.
- Palabras siempre llevan tilde. Por ejemplo: cámara, brújula, murciélago.

Existen diferentes opciones para crear las actividades en Liveworksheets tales como:

- Cuadro de opciones
- Ejercicios de selección múltiple
- Unir con flechas
- Arrastrar y soltar
- Ejercicios de escucha
- Sopas de letra
- Anadir archivos mp3
- Añadir videos de YouTube
- Añadir presentaciones de Power Point
- Añadir enlaces de sitios web
- Editar los estilos de los cuadros de texto: fuente, color, fondos y bordes
- Deshacer y rehacer fichas cargadas en la plataforma

Tomidigital.com: Es una plataforma digital de fácil acceso y gratuita que está diseñada especialmente para los docentes, sin importar la asignatura o área al que corresponda, donde se puede encontrar una gran infinidad de contenidos de clases creadas por otros docentes y de igual manera se pueden diseñar material personalizado o de creación propia con el uso y aplicación de los recursos de la misma plataforma, lo cual busca la interpretación, participación e interés por parte de los estudiantes.

Se puede crear espacios de interacción con una dinámica interactiva que fomentan la participación de los estudiantes con actividades como:

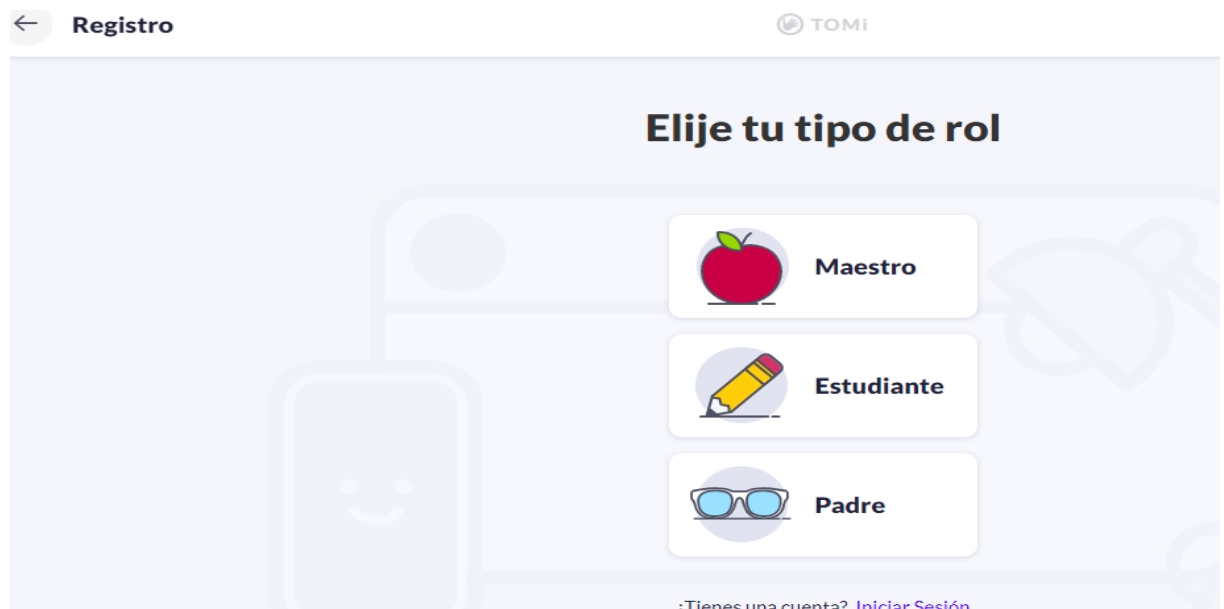
- Preguntas de selección múltiple
- Única respuesta

- Preguntas abiertas
- Sopa de letras
- Falso o verdadero
- Relacionar o asociar parejas (texto o imágenes)
- Ordenar palabras
- Completar frases
- Se puede agregar videos, documentos de texto e imágenes

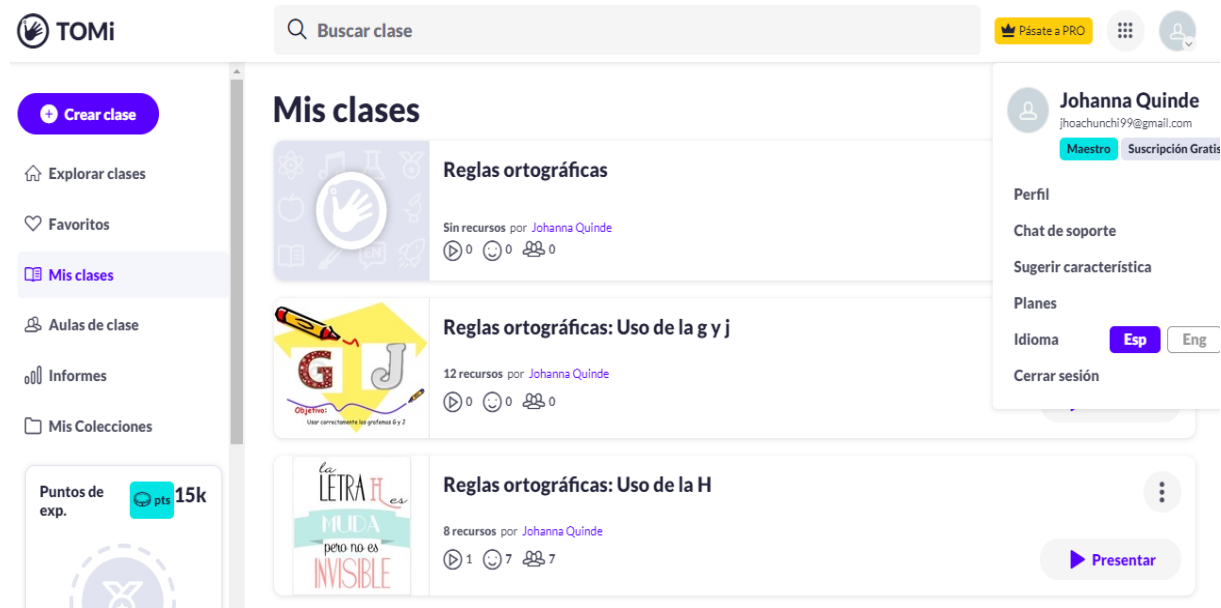
Para crear contenido dentro de la plataforma se debe considerar los siguientes puntos:

1. Iniciar sección o registrarse con algún correo electrónico en la plataforma ingresando al siguiente enlace: <https://tomi.digital/es>
2. Existe tres opciones de ingreso como estudiante, docente y padres de familia.

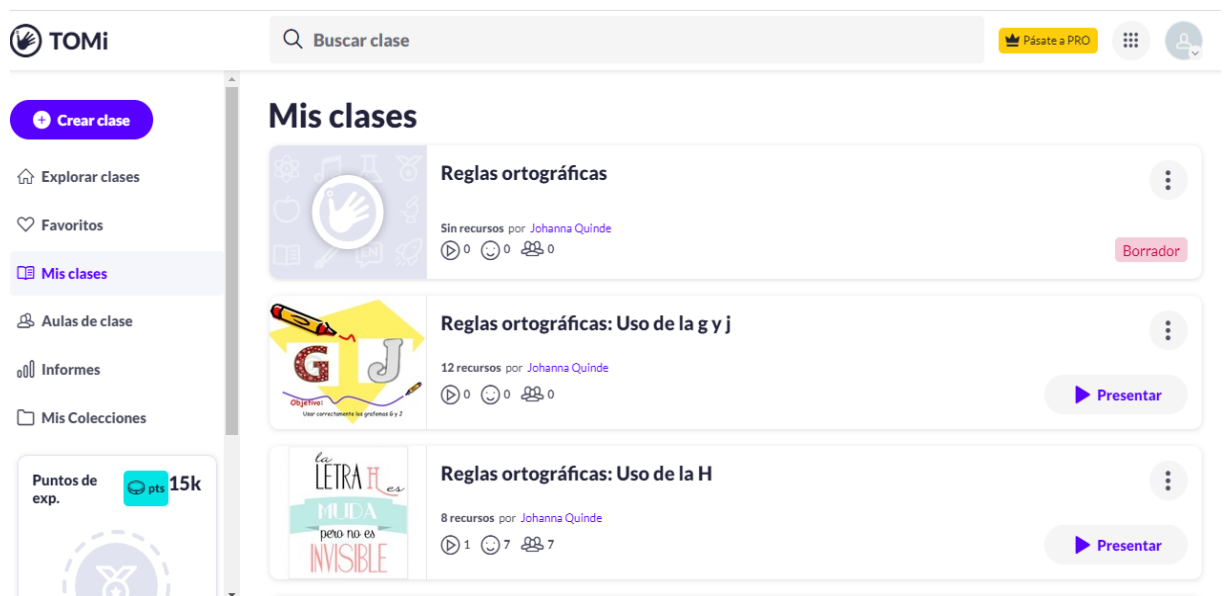
Seleccionar la opción docente, en ese espacio puede ingresar los datos de la institución a la que pertenece.



3. Al registrarse correctamente accederá a su cuenta personal.



4. En las opciones de la parte derecha existen opciones como: crear una clase, clases favoritas, aulas de clase, informes y mis colecciones. Para iniciar a trabajar dar clic en la opción crear clase



5. Se debe completar la información solicitada acerca de la clase como el nombre o tema de clase y el área a la que corresponde.

Crea una clase

Ingresa el nombre de la clase y selecciona las áreas del conocimiento para continuar

Reglas ortográficas

Selecciona el área

Artes Artes escénicas Ciencia moral Ciencias de la computación
Ciencias de la Tierra Ciencias de la vida Ciencias del espacio Ciencias sociales
Diseño Diversión Educación Educación especial Educación física Especialidad
Filosofía Física Geografía Habilidades para la vida Historia Idiomas
Matemáticas Negocios **Otro** Química Religión

Cancelar Aceptar

6. Al aceptar se le despliega la pantalla de añadir recursos



7. Se puede añadir diferentes materiales y recursos que son necesarios para la clase prevista, se puede modificar el tiempo de cada pregunta en consideración del tiempo pedagógica que debe cumplir y se lleve a cabo correctamente los tres pasos de la planificación que son anticipación, construcción y consolidación. Para concluir se da clic en terminado para que se guarde la clase y se visualice en su muro.



Reglas ortográficas: Uso de la g y j

0 veces 0 0

Autor
Johanna Quinde

Editar Clase

Repasar

Programar clase

Presentar

Imagen

Uso correcto de G y J



8. La clase creada se puede programar, compartir en tiempo real o enviar como repaso a los estudiantes a través de un enlace.

Reglas ortográficas: Uso de la H

Repasar

Programar clase

Presentar

Opciones de respuesta

Falso

Verdadero

Esta plataforma se destaca por sobrellevar las barreras de la conectividad pues permite a los estudiantes acceder a ellos a través de enlaces utilizando ordenadores o dispositivos móviles generando el uso la tecnología en el aula, incentivando la innovación de métodos, técnicas y estrategias de aprendizaje en bienestar de los estudiantes.

Planificaciones para el uso de plataformas en el refuerzo de las reglas ortográficas

Estas plataformas son de gran utilidad para las planificaciones docentes pues la podemos incluir en anticipación, construcción y consolidación, es decir para evaluar lo aprendido.

Para la anticipación se puede utilizar una ficha interactiva en Liveworksheets para activar sus conocimientos previos o realizar una retroalimentación del tema anterior y determinar el conocimiento previo que posee.

En construcción del conocimiento se puede crear una clase en Tomi digital con videos o preguntas de los temas revisados, de esa manera se interactúa y se revisa la participación, atención y concentración de cada uno de los estudiantes.

La plataforma Tomi digital se usa como gamificación al momento de enlazar a los estudiantes a la plataforma ellos pueden elegir un personaje y colocarse un nombre personal, al ir participando y respondiendo correctamente las preguntas y en menor tiempo consigue puntos y una posición alta en la tabla de los participantes, al finalizar la clase se puede revisar a los tres estudiantes con el mayor puntaje, de manera inmediata se carga la información de las preguntas donde los estudiantes cometieron más errores, lo cual permite al docente corregir los vacíos y dudas que presenten los estudiantes con la finalidad de conseguir mejores resultados y desarrollar las habilidades y competencias del sistema educativo.

A continuación, se presentan las actividades elaboradas en las plataformas digitales Liveworksheets y Tomi digital. Para realizar las actividades se tomó en cuenta las normas ortográficas donde los estudiantes tienen más dificultades y las que generan dudas al escribir y ampliar las ideas en construir párrafos entre ellas encontramos:

- Uso correcto de la C, S y Z
- Uso correcto de la B y V
- Uso correcto de la H
- Uso correcto de los grafemas Y y LL
- Uso correcto de los grafemas g y j
- Normas de acentuación

UNIDAD EDUCATIVA JUAN PABLO II



RECURSOS DIGITALES EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS ESTUDANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR

AUTORA:

JOHANNA ELIZABETH QUINDE CHUNCHI

2022



ACTIVIDAD No. 1

Tema	Uso correcto de la C, S y Z
Recursos	Plataforma Liveworksheets Dispositivos móviles Computadora Proyector
Tiempo	10 minutos
Indicaciones	Escribir correctamente el uso de la s, c o z.
Enlace	https://es.liveworksheets.com/is2072663tf

Uso de la C, S y Z

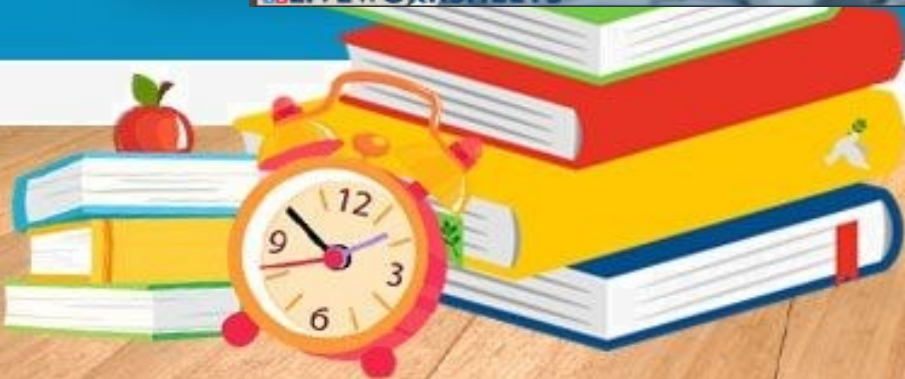
Objetivo: promover el uso correcto de la escritura de los grafemas S, C, y Z

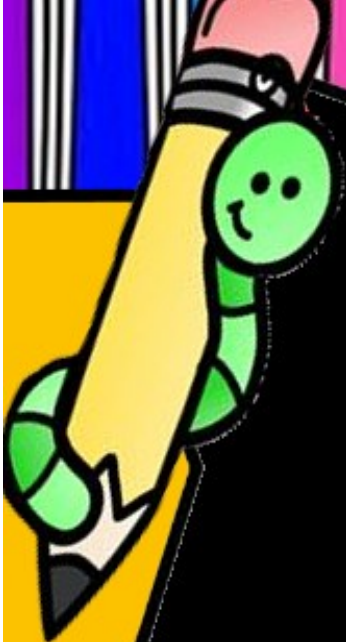
Las siguientes palabras se escriben con:

¿S, C o Z?

ordenan ___a	agrade___er
an___iar	mesti___o
pere___a	can___ancio
gimna___io	ex___elente
anali___a	as___en___or
ca___ería	expo___itor
___ien	calaba___a
___epillo	bu___ón
cal___ado	excep___iones
bu___o	avergon___ar
ne___e___itar	pi___ina

LIVEWORKSHEETS





Tema	Uso correcto de la B y V
Recursos	Plataforma Liveworksheets Dispositivos móviles Computadora Proyector
Indicaciones	Completar las oraciones con b o v https://es.liveworksheets.com/vn2075983aq

USO DE LA B Y LA V

Objetivo: ejercitar las reglas ortográficas relacionadas con el uso de la v y b.

COMPLETA ESTAS ORACIONES CON B O V:

- El no.....elista narra..... las nue.....as a.....enturas de susiajes en glo.....o.
- En prima.....era podemoserandadas de a.....es.
- Loseleros na.....ega.....an por laahía.
- Hoyamos al am.....ulatorio a ponernos laacuna del Co.....id.

ESCRIBE UN ADJETIVO TERMINADO EN -IVO O -IVA COMO EN EL EJEMPLO:

EJEMPLO: CREAR → CREATIVO

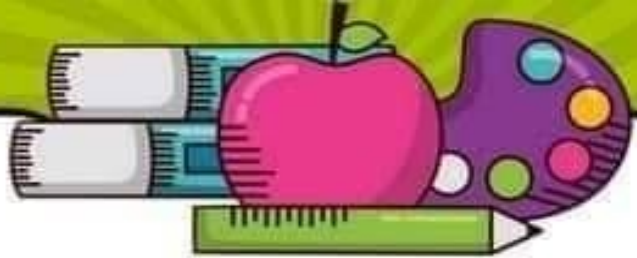
- Pensar →
- Imaginar →
- Nutrir →
- Narrar →
- Curar →

AÑADE LA TERMINACIÓN -ABA A ESTOS VERBOS COMO EN EL EJEMPLO:

EJEMPLO: BAJAR → BAJABA

- cantar →
- patinar →
- dibujar →
- soñar →
- estudiar →
- pasear →
- pintar →
- jugar →
- escuchar →
- celebrar →





ACTIVIDAD No. 3

Tema	Uso de la B y V
Recursos	Plataforma Liveworsheets Dispositivos móviles Computadora Proyector
Tiempo	10 minutos
Indicaciones	Completar las oraciones con b o v
Enlace	https://es.liveworksheets.com/ir2076499cx

Uso de la V y B

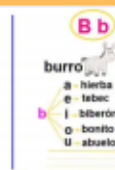
Objetivo: ejercitar las reglas ortográficas relacionadas con el uso de la v y la b

Indicación: Unir con líneas los puntos según corresponda y completar con el uso correcto de la v o b

- razalete ●
- lle ■ ar ●
- ama ■ ilidad ●
- mo ■ ilidad ●
- illa ●
- be ■ ida ●
- sil ■ ido ●
- di ■ ersidad ●
- igote ●
- cala ■ era ●



- *Hoy vamos de excursión a la biblioteca.*
- *Para la clase de literatura realizé un cuento breve.*
- *Mañana iremos a recorrer la ciudad en bicicleta.*
- *Hoy asaré la buñada así para...*



USO DE LA V Y B





ACTIVIDAD No. 4

Tema	Uso correcto de la H
Recursos	Plataforma Liveworksheets.com Dispositivos móviles Computadora Proyector
Tiempo	10 minutos
Indicaciones	Completar las palabras correctamente con el uso de la H
Enlace	https://es.liveworksheets.com/hk315546tb

1. Completa con palabras que empiezan por *hum-* ó *hie-*.

- ¡Apaga el horno, que está saliendo !
- En el norte de España el clima es
- El ser es el animal más inteligente.
- Hoy no estoy de buen
- A veces, los problemas crecen como la mala



2. Escribe de nuevo cada oración poniendo los verbos en pasado y en futuro.

Hace sol. En pasado: En futuro:

Hay nubes. En pasado: En futuro:



3. Elige a cuál de estos dos verbos se refiere cada una de estas palabras:

herir

huir

- herida
- huida
- herido
- huidizo
- hiriente
- rehuir

4. Haz clic y elige únicamente las palabras que están mal escritas. Consulta el diccionario si lo necesitas.

- huerto
- orfanato
- orrendo
- humilde
- hóseo
- uésped
- hiena
- ahuecar
- abitación



ACTIVIDAD No.5

Tema	Clase interactiva: Reglas ortográficas: Uso de la g y j
Recursos	Plataforma Tomi digital.com Dispositivos móviles Computadora Proyector
Tiempo	15 minutos
Indicaciones	Ingresa a https://tomi.digital/learn/132998 y aprende con y enlace la clase Reglas ortográficas: Uso de la g y j

The screenshot shows a digital classroom interface. At the top left, there is a diagram titled "USO DE LA 'J'" with arrows pointing to various words. At the top right, there is a rocket icon and the text "4/10 pts". Below this, there is a section titled "Puntuación de la clase" with a list of items and checkboxes: "Nombre de la clase" (checked), "Imagen de la clase" (checked), "Añade mínimo 4 preguntas" (unchecked), and "Selecciona el idioma de la clase" (unchecked). Below the list, there is an "Editar" button and a trash icon. At the bottom, there is a list of words with a red question mark above them: "espiona je", "dirigible", "agencia", "jinete", "agitar", "crujido", "palizo", "gentío", "quejido", "geriátrica", "higiénico", "magisterio", "persona je", "mágico", "exigencia", "jilguero", "general", "perojil", "gestionar", "gimnasta", "refrigeración", "paisajístico", "paraje", "mensaje".

ACTIVIDAD No.6

Tema	Clases interactivas: Reglas ortográficas: Uso de la H
Recursos	Plataforma Tomi digital.com Dispositivos móviles Computadora Proyector
Tiempo	15 minutos
Indicaciones y enlace	Ingresa a https://tomi.digital/learn/132292 y aprende con la clase Reglas ortográficas: Uso de la H

The screenshot shows the Tomi digital platform interface for the lesson "Reglas ortográficas: Uso de la H". The interface includes a header with the lesson title, a "Repasar" button, and "Programar clase" and "Presentar" buttons. A logo for "la LETRA H es FUDA pero no es INVISIBLE" is visible in the top left. The main content area displays the lesson title and a preview image of a red diamond shape with the text "La letra 'H'" and a yellow pencil drawing a line. The author's name, Johanna Quinde, is also visible.

ACTIVIDAD No.7

Tema	Clases interactivas: Reglas ortográficas: Uso correcto de la B y V
Recursos	Plataforma Tomi digital.com Dispositivos móviles Computadora Proyector
Tiempo	15 minutos
Indicaciones y enlace	Ingresa a https://tomi.digital/learn/132292 y aprende con la clase Reglas ortográficas: Uso de la B Y V

USO DE LA "V"

• SE ESCRIBE "V"

✓ Las palabras que **empiezan** por **val-**, **vice-villa-**, **villar-**. **Excepto:** **bíceps** y **billar**.

✓ Los **adjetivos y sustantivos terminados en** **ava, avo, eva, eve, evo, iva, ivo**. **Excepto:** **árabe, sílaba y estribo**.

• Valor, vicepresidente, villancico...

• Octava/o, grave, activo, nocivo/a, nieve, ...



Ejemplos del uso de la V

Escribiré con **V** el pasado perfecto de estar, andar, tener (retener)

- | | |
|--------------------|--------------------|
| • estar | • tener |
| • estuvo | • tuvo |
| • estuvimos | • tuvimos |
| • estuve | • tuve |
| • andar | • retener |
| • anduvo | • retuvo |
| • anduvimos | • retuvimos |
| • anduve | • retuve |

WUENIDOLAS (C) PAVANASANBUJ

ACTIVIDAD No.8

Tema	Clases interactivas: Uso correcto de los grafemas c, z y s
Recursos	Plataforma Tomi digital.com Dispositivos móviles Computadora Proyector
Tiempo	15 minutos
Indicaciones y enlace	Ingresa a https://tomi.digital/learn/132292 y aprende con la clase Reglas ortográficas: Uso de la C, Z Y S

Uso correcto de los grafemas c, z y s

0 veces 0 0

Autor: **Johanna Quinde**

Repasar Programar clase Presentar

Documento de texto

Uso de la C

Se escriben con C, los verbos terminados en *cir* y *ducir* a excepción de *asir*.
Ejemplos: conducir, aducir, traducir, esparcir, producir, relucir, zurcir, decir.

Se escriben con C, las palabras terminadas en *ancia*, *ancio*, *encia*. a excepciones: *ansia*, *Hortensia*.
Ejemplos: constancia, excelencia, extravagancia, cansancio, decadencia, indulgencia, fragancia, conciencia, distancia.

Se escriben con C, los diminutivos: *cito*, *ecito*, *ecillo*, si proceden de palabras sin S final.
Ejemplos: pececito, dulcecito, amanecido, aparecida, establecido, infanticida, genocidio.

ACTIVIDAD No. 9

Tema	Clases interactivas: Uso correcto de los grafemas g y j
Recursos	Plataforma Liveworksheets.com Dispositivos móviles Computadora Proyector
Tiempo	10 minutos
Enlace	https://es.liveworksheets.com/ku2673691go

REGLAS ORTOGRÁFICAS G Y J

Objetivo: Identificar el uso correcto de

G Y LA J

Indicaciones: De los siguientes pares de palabras, selecciona la que consideres que está bien escrito.

digimos — dijimos

escoje — escoge

lenguaje — language

agente — ajente

viaje — viage

pasaje — pasage

página — pájina

ajedrez — agedrez

espejismo — espegismo

rujir — rugir

legible — lejible

ACTIVIDAD No.10

ACTIVIDAD No. 10

Tema	Clases interactivas: Uso correcto de los grafemas Y y la LL
Recursos	<p>Plataforma Liveworksheets.com</p> <p>Dispositivos móviles</p> <p>Computadora</p> <p>Proyector</p>
Tiempo	10 minutos
Enlace	https://es.liveworksheets.com/lb2673915tk

REGLAS ORTOGRÁFICAS:

USO de la Y y de la LL

Objetivo: Valorar la importancia de la lengua escrita en atención a las normas ortográficas para el uso de la ll y la y

Observa, analiza y aprende el usos de la "y" y la "ll"



Usos de la "y" y la "ll"

ando escribo palabras minadas en illo, illa, s compuestos y rivados.

- Cepillo
- Vainilla
- Maravilla
- Palillo
- Cuello
- Semilla
- Feinilla
- Vajilla





Encuentra las siguiente palabras:

allá
bulla
disyuntiva
ensayar
huyó
inyección
picadillo
sellar

D	K	E	B	B	Q	J	L	F	H	V	M	K	G
I	R	A	R	L	N	L	F	C	N	I	Y	W	K
S	Z	Z	P	Y	S	B	U	L	L	A	X	K	G
Y	B	Q	R	Y	G	T	U	P	H	U	X	X	I
U	P	V	C	E	P	L	Z	H	U	Y	Ó	N	N
N	I	A	L	M	F	Y	A	I	R	K	Z	Y	Y
T	C	U	E	A	H	N	M	B	P	E	B	E	E
I	A	N	N	D	F	L	B	M	R	I	O	S	C
V	D	T	S	B	L	E	U	R	N	J	H	E	C
A	I	I	A	W	E	H	L	L	I	K	Q	L	I
M	L	V	Y	Z	X	M	L	F	G	U	Z	L	Ó

ACTIVIDAD No.12

Tema Instrumento de evaluación: Reglas ortográficas	
Recursos	Plataforma Liveworksheets.com Dispositivos móviles Computadora Proyector
Tiempo	40 minutos
Enlace	https://www.liveworksheets.com/oj2844560so

12. La doble r solo se usa cuando las consonantes están ubicadas entre dos vocales.

Verdadero

Falso

13. Se utiliza para separar elementos análogos que podrían enumerarse como una lista de palabras.

Coma

Signos

Punto

14. Completa la palabra

- Se usa para finalizar un párrafo.

15. Las preguntas llevan

16. Las siguientes palabras son camión, ciempiés, atribuyó

Agudas

Graves

Esdrújulas



6. CONCLUSIONES

En el proceso investigativo acerca de la disortografía y su incidencia en la educación se ha generado las siguientes conclusiones.

La disortografía es un problema que afecta a los estudiantes de diferentes niveles de educación en especial en los niveles superiores los cuales cometen errores constantes en la escritura de textos, la disortografía afecta la aptitud para transcribir el vocabulario hablado o escrito con los grafemas correspondientes y cumpliendo las reglas ortográficas, que por lo general son omitidos por los estudiantes debido a la falta de practica o falencias en conocimientos de las reglas ortográficas tales como el uso de la b y la v, el uso correcto de la h, uso correcto de los grafemas c, z, s, uso de la ll o y, uso de la g y j y las reglas de acentuación.

Las causas de la disortografía se deben al déficit de aprendizaje o asimilación de la normativa ortográfica a la hora de construir un discurso escrito, de igual manera a la falta de conocimiento del vocabulario, adquisición del lenguaje y la deficiencia lectora, es por ello que el docente debe generar diferentes métodos, técnicas y estrategias de aprendizaje y que el estudiante vincule ese aprendizaje en situaciones reales que presenten tanto escolares como en actividades de su vida cotidiana.

La falta de motivación y desconocimiento acerca de los recursos innovadores para trabajar en un aula de clases, no permite desarrollar un aprendizaje significativo que le permita al estudiante cuestionarse sobre el tema de estudio, buscar o indagar información, trabajar colaborativamente para resolver los ejercicios o actividades para llegar a concluir y tomar una decisión.

El uso de recursos y herramientas digitales dentro de la educación es de gran ayuda y apoyo para el aprendizaje pues los estudiantes son nativos tecnológicos y relacionarlos con su medio es de gran aporte para incentivar, motivar e incrementar sus conocimientos. El docente como guía del proceso de aprendizaje debe hacer uso constante de las herramientas digitales en su praxis docente para que les permite a los estudiantes vincularse, explorar y crear habilidades y alcanzar destrezas con amplias ideas y conocimientos.

En el sistema educativo la incorporaciones de nuevas tecnologías es de fundamental importancia para mejorar los métodos de enseñanza, a través de la creación de clases en plataformas digitales educativas dispuestas en el medio para con ello conseguir conexión con los estudiantes a través de espacios lúdicos donde el estudiante a través de un enlace ingresa a una clase prepara con diferentes recursos, actividad y juegos para que el interés de aprender y la participación sea activa , despertando la creatividad y el trabajo colaborativo, con la finalidad de obtener una educación de calidad.

Las plataformas educativas digitales permiten crear entornos virtuales que asocie al docente y al estudiante a participar de manera entretenida y secuencial en un periodo de tiempo pedagógico o como refuerzo sin límite de tiempo, estas plataformas están englobadas a diferentes recursos visuales como auditivos para que se puede llevar a cabo espacios de discusión, investigación, análisis, actividades práctica en diferentes contenidos, con un mismo interés común conseguir que el estudiante sea dueño de su propio aprendizaje.

7. RECOMENDACIONES

Usar las nuevas tecnologías aplicadas a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de los recursos de apoyo a través de herramientas digitales de fácil de acceso y gratuitas que puede ser utilizadas en diferentes áreas del sistema educativo.

Incentivar a los estudiantes a utilizar correctamente las normas ortográficas al momento de redactar un mensaje o elaborar un texto escrito, a través del refuerzo de la lectura y escritura, de igual manera el hábito y el interés de indagar e investigar en sitios web el significado de las palabras para un aprendizaje significativo.

Incorporar en las planificaciones docentes nuevas metodologías, técnicas y estrategias a través del uso de plataformas digitales para crear espacios de colaboración entre el docente y los estudiantes.

Detectar a tiempo las falencias de los estudiantes a través de actividades elaboradas en plataformas digitales las cuales permiten evaluar de manera inmediata, con la cual el docente pueda reconocer los errores más comunes en un grupo de clase y pueda ayudarlos a resolver esas falencias reforzando a tiempo y permitiéndole al estudiante llenar los vacíos que tenía con conocimientos nuevos.

Crear clases interactivas en las plataformas digitales Liveworsheets y Tomi digital para incentivar al estudiante a usar la tecnología en mejora de su rendimiento académico y realizar actividades recreativas, entretenidas y manipulativas, fomentando las competencias de las inteligencias múltiples con el propósito de volverlos agentes activos de su propio aprendizaje.

8. BIBLIOGRAFÍA


- Abata, M. (2019). Factores y tipos de disortografía en la escritura. *UTMACH*, 3(1). Semana de la Ciencia UTMACH: file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/365-Texto%20del%20art%C3%ADculo-712-1-10-20190916%20(2).pdf
- Acosta y Muñiz. (2019). *Los recursos tecnológicos en la ortografía*.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/41138/1/BFILO-PSM-19P068%20ACOSTA%20%20MU%c3%91IZ.pdf>
- Aguaded, I., & Cabero, J. (2014). Avances y retos en la promoción de la innovación didáctica con las tecnologías emergentes e interactivas. *Educar*, 5.
https://ddd.uab.cat/pub/educar/educar_a2014/educar_a2014p67.pdf
- Ardila, M. (2012). ¿Son las plataformas digitales un componente determinante de calidad de la formación en ambientes virtuales? *Revista Educación Y Desarrollo Social*, 6(1), 84.90
<https://revistas.unimilitar.edu.co/index.php/reds/article/view/810/561>
- Belloch, C. (2012). *Las Tecnologías de la Información y Comunicación en el aprendizaje*
<https://www.uv.es/bellohc/pedagogia/EVA1.pdf>
- Burbano, M., & Peralta, D. (2019). *Disortografía en el proceso lecto-escritura*.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/43341/1/BFILO-PMP-19P180.pdf>
- Cacheiro, M. L. (2011). Recursos educativos TIC de información, colaboración y aprendizaje. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 75.
<https://www.redalyc.org/pdf/368/36818685007.pdf>
- Calderon, M. (2017). *Efecto del programa de intervención en disortografía en la Institución Educativa Monitor Huáscar- 2016*.
<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/praxis/article/view/2186/2107>
- Canchignia, E. (2014). *La disortografía y su incidencia en el aprendizaje significativo de los estudiantes del tercer año de educación básica de la escuela fiscal 10 de agosto en el cantón Tisaleo*.
https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12470/1/FCHE_LEB_1370.pdf
- Carranza, M. d., & Caldera, J. (2018). Percepción de los Estudiantes sobre el Aprendizaje Significativo y Estrategias de Enseñanza en el Blended Learning. *REICE: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 16(1), 75-76.
<https://revistas.uam.es/reice/article/view/9031/9282>
- Carrión, E. (2018). El uso de la Gamificación y los recursos digitales en el aprendizaje de las Ciencias Sociales en la Educación Superior. *DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, (36), 1.
<https://raco.cat/index.php/DIM/article/view/340828/431612>
- Castro, R. (2017). *Disortografía y aprendizaje en el área de comunicación ensegundo grado de secundaria, Institución Educativa "Andrés Bello"; San Martín de Porres -2016*.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22322/Castro_FR.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Coll, C. (2014). El sentido del aprendizaje hoy: Un reto para la innovación educativa. *Aula de invación educativa*, 13-17.
- Férrandez, Á. (2012). *Las plataformas virtuales en la enseñanza semipresencial en adultos*.
<http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/2104/Las%20plataformas%20virtualesAlvaro%20Manuel%20Fernandez%20Martinez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, A., & Muñoz, V. (2016). *Recursos digitales para la mejora de la enseñanza y el aprendizaje*.
<https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/131421/Recursos%20digitales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González, C. (2018). Integración didáctica de las TIC para la educación literaria en la formación inicial docente. *ESPACIOS*, 40(17), 3.
<https://www.revistaespacios.com/a19v40n17/a19v40n17p03.pdf>
- Guerrero, J., Rodríguez, A., y Facuy, J. (2018). *Herramientas pedagógicas para un proceso de enseñanza innovador*. UTMACH.
- Maxi, J. (2019). *Guía metodológica basada en las TIC para niños con problemas de disortografía en el cuarto grado B de EGB de la Unidad Educativa Fiscal Fray Vicente Solano, año lectivo 2018 – 2019, jornada vespertina (Tesis de pregrado)*.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/18032/1/UPS-CT008570.pdf>
- Mendoza, D. (2018). Influencias cognoscitivas de la tecnología de información y comunicación en el aprendizaje de la matemática. *INNOVA Research Journal*, 3(5), 5.
<https://doi.org/10.33890/innova.v3.n5.2018.446>
- Meza, E. (2015). *La disortografía y su incidencia en el aprendizaje de ortografía en los alumnos de cuarto grado básico de la escuela de educación básica “diecinueve de mayo” del cantón Balzar en el año lectivo 2014-2015*.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8105/1/Evelyn%20Tatiana%20Meza%20Peralta%20Tesis%20Final.pdf>
- Moreria, M. (2010). ¿Por qué conceptos? ¿Por qué aprendizaje significativo? ¿Por qué actividades colaborativas? ¿Por qué mapas conceptuales? *Curriculum*, 5-10. Revista de Teoría, Investigación y Práctica Educativa.
https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/13338/Q_23_%282010%29_01.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Muñoz, D. (2015). Disortografía, dificultades en la expresión escrita. *En buenas manos*, 5(1).
- Neira, L., & Ontaneda, L. (2013). *La disortografía y su incidencia en el aprendizaje escrito de la asignatura lengua y literatura*.
<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/682/3/LA%20DISORTOGRAF%c3%8dA%20Y%20SU%20INCIDENCIA%20EN%20EL%20APRENDIZAJE%20%20ESCRITO%20DE%20LA%20ASIGNATURA%20LENGUA%20Y%20LITERATURA%20EN%20LOS%20AS%20ESTUDIANTES%20DE.pdf>
- Otondo, M., & Camila, B. (2020). Disortografía y métodos de intervención educativa. *Praxis Pedagógica*, 5-27.
<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/praxis/article/view/2186/2107>

- Rabajoli, G. (2012). *Recursos digitales para el aprendizaje*.
<https://www.webinar.org.ar/sites/default/files/actividad/documentos/Graciela%20abajoli%20Webinar2012.pdf>
- Rodriguez, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *IN. Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 3(1), 3.
- Rojas, G., & Holguin, C. (2015). Disgrafía y disortografía. *Campus educación*, 1.
- Sánchez, M. (2012). Diseño de recursos digitales para entornos e-Learning en la enseñanza universitaria. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 15, 70.
<https://www.redalyc.org/pdf/3314/331427383004.pdf>
- SECRETARIA DE EDUCACIÓN PUBLICA . (2006). *Desarrollo cognitivo y del Lenguaje* . Mexico.
- Suárez, C. (2016). Los Entornos Virtuales de Aprendizaje como Instrumento de mediación. *Education in the Knowledge Society (EKS)*, 4(1), 4(1), 4. Obtenido de Universidad de Salamanca:
file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Los_entornos_virtuales_de_aprendizaje_como_instrum.pdf
- Suetta, R. (2014). *Los recursos tecnologicos en el aula*.
https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3071/Romina_Suetta_Merino.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- UNESCO. (2004). Las tecnologías de la información y de la comunicación como forma investigativa interdisciplinaria. *E- ciencias de de la información*, 9(1), 3.
- Ureña, M. (2012). Recursos tecnológicos para la educación primaria . *Recursostecnoprima*, 19.
- Vital, M. (2021). Plataformas Educativas y herramientas digitales para el aprendizaje. *Vida Científica Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 4*, 9(18), 10.
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa4/article/view/7593/8211>

9. ANEXOS

ANEXO 1 DE LA ENCUESTA AL DOCENTE ACERCA DE LA DISORTOGRAFÍA COMO PROBLEMA EDUCATIVO EN EL DESARROLLO DE CLASES DE LENGUA Y LITERATURA EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR.

 UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA ECUADOR CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA ENCUESTA AL DOCENTE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA
DATOS INFORMATIVOS: Docente: _____ Grado: _____ Fecha: __/__/__
Objetivo: Recopilar información sobre las estrategias didácticas que se utilizan en la unidad educativa para disminuir los problemas de disortografía en el área de lengua y literatura del 4to de educación general básica.
PREGUNTAS:
1. ¿Las estrategias y recursos que usted utiliza como docente son apropiados para la edad y nivel de educación, explique por qué? Siempre <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/> Porque a veces es complicado utilizar las TICS en temas de gramática
2. ¿Qué problemas a nivel de la asignatura de lengua y literatura, ha detectado en sus estudiantes?
3. Para usted ¿Cuál cree que son las causas que han generado estos problemas? La tecnología por que los estudiantes escriben en la parte académica como si estuvieran escribiendo en un chat.
4. ¿Qué estrategias utiliza usted para superar este tipo de problemas? Juego <input type="checkbox"/> Manipulación <input type="checkbox"/> Trabajos Grupales <input type="checkbox"/> Otros _____
5. En el contexto de la pandemia: ¿Qué estrategias didácticas utiliza usted para impartir las clases?
6. ¿El desarrollo de clases en línea le permite cumplir con lo planificado? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
7. Considera usted que el aprendizaje en línea facilita a los estudiantes el aprendizaje de su asignatura.
8. A usted le sería de utilidad una propuesta para solventar los problemas antes mencionados. Gracias por su colaboración.

ANEXO 2 IMAGEN DE LA ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES SOBRE EL USO DE LAS PLATAFORMAS DIGITALES

Encuesta a estudiantes de la Unidad Educativa "Juan Pablo II"

Objetivo: Recopilar información con la finalidad de conocer los errores ortográficos más comunes y la utilización de nuevos métodos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Edad y Curso * *

Texto de respuesta corta

1. ¿ Cuándo no conoces la forma correcta de escribir una palabra buscas en ? * *

- Diccionario
- Internet
- Le pregunta al docente

12.¿ Sabes como ingresar a plataformas digitales educativas ?

- Opción 1

13. Te gustaría trabajar en plataformas digitales educativas en clases de lengua y literatura.

- Sí
- No
- Tal vez

14.Te parece interesante las lecciones actividades y deberes en plataformas digitales educativas

- Sí
- No
- Tal vez

ANEXO 3 DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

Variable	Subdimensión	INDICADORES		VALOR ALCANZADO				
				NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
METODOLOGÍA	PLANIFICACIÓN	1	La planificación es mediante la definición de objetivos acordes al nivel, al contexto, a los estilos, ritmos y necesidades educativas de los estudiantes.				x	
		2	Planifica sus clases en base a los 3 momentos (anticipación, construcción, consolidación).				X	
		3	En la planificación se evidencia el uso de plataformas de recursos digitales para la enseñanza de la asignatura de lengua y literatura		x			
		4	En las planificaciones se termina los objetivos y destrezas a cumplir.				x	
		5	Incluye en sus planificaciones actividades de aprendizaje y procesos evaluativos, de acuerdo con los objetivos educativos establecidos		x			
		6	En la planificación se incluye con recursos las plataformas educativas digitales		x			
		7	En la planificación los recursos digitales utilizados son pertinentes, funcionales y adecuados al tema.		x			
		8	Planifica sus clases para que los estudiantes apliquen sus conocimientos y relacionen con sus propios procesos de aprendizaje.			x		
	EJECUCIÓN	1	El docente desarrolla actividades para evocar conocimientos previos.	x				
		2	El docente selecciona y diseña recursos didácticos que sean apropiados para potenciar el aprendizaje de los estudiantes en el área de lengua y literatura.		x			
		3	El docente utiliza los recursos planteados como estrategias para que los estudiantes obtengan un aprendizaje colaborativo e individual.		x			
		4	El docente organiza y emplea el espacio, los materiales y los recursos de aula, de acuerdo con la planificación y desempeños esperados		x			
		5	El docente crea un ambiente positivo que promueve el diálogo tomando en cuenta intereses, ideas y necesidades educativas especiales de los estudiantes para generar reflexión, indagación, análisis y debate.	x				
		6	El docente dentro de la ejecución de clases aplica lo planificado	x				
		7	El docente en la ejecución de clases facilita el uso de las plataformas digitales o recursos digitales			x		
	EVALUACIÓN	1	Evalúa los objetivos de aprendizaje planificados durante su ejercicio docente a través de plataformas digitales.			x		
		2	Promueve una evaluación que permita la autoevaluación y la coevaluación de los estudiantes.		x			
		3	Evalúa de forma permanente el progreso individual, con estrategias específicas.		x			
		4	Comunica a sus estudiantes, de forma oportuna y permanente, los logros alcanzados y todo lo que necesitan hacer para fortalecer su proceso de aprendizaje.			x		
		5	Los estudiantes demuestran estar cómodos con el uso de las plataformas digitales				x	
		6	El uso de las plataformas propuestas por el docente dinamiza el proceso de aprendizaje			x		

ANEXO 4 DE LAS PLATAFORMAS DIGITALES CREADAS EN LIVEWORKSHEETS Y TOMI DIGITAL PARA REALIZAR FICHAS Y CLASES INTERACTIVAS

