



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

GUÍA DIDÁCTICA A TRAVES DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO
DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL
CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MAMY'S DAY CARE, AÑO LECTIVO 2020-2021

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: ESPERANZA THALIA MÉNDEZ URGILES

TUTORA: LCDA. NIDIA ELIZABETH ALMEIDA SOLIZ, MGST.

Cuenca - Ecuador

2022

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Esperanza Thalia Méndez Urgiles con documento de identificación N° 0104923867 manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 15 de marzo del 2022

Atentamente,



Esperanza Thalia Méndez Urgiles

0104923867

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Esperanza Thalia Méndez Urgiles, con documento de identificación N° 0104923867, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Propuesta Metodológica: “Guía didáctica a través de actividades lúdicas para el desarrollo de la Inteligencia Emocional en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Mamy’s Day Care, año lectivo 2020-2021”, la cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 15 de marzo del 2022

Atentamente,



Esperanza Thalia Méndez Urgiles

0104923867

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Nidia Elizabeth Almeida Soliz con documento de identificación N° 010372153, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: GUÍA DIDÁCTICA A TRAVES DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MAMY'S DAY CARE, AÑO LECTIVO 2020-2021, realizado por Esperanza Thalia Méndez Urgiles con documento de identificación N° 0104923867, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción de Propuesta Metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 15 de marzo del 2022

Atentamente,



Lcda. Nidia Elizabeth Almeida Soliz, Mgst.

0103721536

DEDICATORIA

Este trabajo de tesis está dedicado a mi madre por ser el motor de mi vida que me alienta cada día a luchar por mis sueños. Su amor incondicional, su sacrificio y su paciencia me han ayudado a no decaer, más bien me incentiva a volar en lo alto sin temor alguno. De ella he aprendido que el cansancio es secundario cuando tus metas y la felicidad de tus seres queridos son tus objetivos.

A mi abuela, aunque no está presente de cuerpo, me acompaña en cada etapa de mi vida. Por los recuerdos de su infinito cariño, enseñanzas y consejos, he superado con fortaleza cada dificultad que se atravesaba en mi camino.

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a mi tutora de tesis, que me brindó las herramientas necesarias para la finalización. A la universidad que abrió sus puertas y a sus prestigiosos docentes que aportaron conocimientos necesarios para lograr cada meta. A mi madre, sin ella no cumpliría mis sueños profesionales, su arduo trabajo, su cariño y sus palabras de aliento fueron mi mayor motivación. A mi pareja, por estar conmigo en todo momento, a pesar de las dificultades, siempre me comprendió y ayudó a largo de mi carrera.

RESUMEN

En esta investigación se tiene como propósito desarrollar en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Mamy's Day Care su inteligencia emocional, a través de la implementación de una guía didáctica cuyo contenido son actividades lúdicas que promueven el conocimiento y autocontrol de emociones. Por medio de las prácticas preprofesionales en el centro educativo antes mencionado, se evidenció la presencia de conductas disruptivas en estudiantes del nivel de Inicial II ocasionando que la jornada de trabajo diaria no se lleve a cabo de manera armónica. La aplicación de dicha herramienta permitirá que los niños desarrollen competencias emocionales precisas para relacionarse con el mundo que les rodea con el apoyo de sus docentes y familias. La propuesta está estructurada utilizando la metodología de investigación cualitativa en donde se aplica la técnica de observación directa en aula Inicial II y el diálogo abierto con la docente encargada que corrobora la necesidad de estimular las habilidades emocionales de cada estudiante. Además, mediante la fundamentación teórica se demuestra la importancia de estimular la inteligencia emocional desde edades tempranas como las estrategias que ayudarán a dicho proceso. En una segunda etapa se da a conocer la propuesta con actividades lúdicas, su propósito es respetar la edad del menor, aminorar las conductas disruptivas, facilitar su empleo tanto para la institución como en el hogar y sobre todo que sean atractivas.

ÍNDICE

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	II
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA.....	III
CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO	VI
RESUMEN.....	VII
ÍNDICE	VIII
1. PROBLEMA	1
1.1 Descripción del problema	1
1.2 Antecedentes.....	1
1.3 Importancia y alcance.....	2
1.4 Delimitación geográfica	2
1.5 Explicación del problema	3
2. OBJETIVOS.....	4
2.1 Objetivo General.....	4
2.2 Objetivos Específicos	4
3. MARCO TEÓRICO	4
3.1 Teoría Humanista de Maslow	4
3.2 Pedagogía de Montessori.....	5
3.3 Pedagogía de Reggio Emilia	6
3.4 Pedagogía Waldorf.....	6
3.5 Inteligencias Múltiples.....	6

3.5.1 Inteligencia Emocional.....	7
3.6 Teoría de las Emociones	8
3.6.1 Las emociones	10
3.6.2 Emociones Básicas	11
3.6.3 Manejo de las emociones	12
3.6.4 Manejo inadecuado de las emociones negativas	12
3.7 Conductas Disruptivas.....	13
3.7.1 Causas y consecuencias de las conductas disruptivas.....	13
3. 8 Edad apropiada para el manejo de las emociones	15
3.8.1 Desarrollo Emocional de los niños y niñas durante los 3 a 4 años	16
3.8.2 Importancia de la familia como rol de primer educador	17
3.9 El desarrollo emocional en el diseño curricular para la Educación Inicial....	18
3.9.1 Estrategias para el desarrollo de la inteligencia emocional.....	19
4. METODOLOGÍA.....	22
4.1 Tipo de propuesta	23
4.2 Partes de la propuesta	23
4.3 Destinatarios	24
4.4 Técnicas utilizadas para construir la propuesta	24
5. PROPUESTA METODOLÓGICA.....	24
6. CONCLUSIONES.....	33
7. RECOMENDACIONES	33
8. BIBLIOGRAFÍA.....	34
9. ANEXOS.....	40

1. PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

En la etapa infantil toda vivencia tiene gran impacto a nivel social, corpóreo psicológico, cognitivo y emocional. Por ello, los niños requieren de experiencias estimulantes, recreativas, afectivas y formativas que les permitirán avanzar en cada una de las áreas de su desarrollo integral. Al potenciar las capacidades y habilidades que poseen adquirirán hábitos y actitudes necesarias para su bienestar futuro.

Como consecuencia, los docentes de educación inicial deben propiciar experiencias indispensables a través de actividades lúdicas con materiales estimulantes aptos para satisfacer las necesidades de cada infante. Así mismo, las familias se comprometen con los agentes educadores para trabajar a la par y generar un aprendizaje significativo que les permitirá dominar destrezas, manejar emociones, socializar con sus pares, etc.

De igual importancia son las áreas del desarrollo infantil: físico, del lenguaje, cognitivo y socioafectivo dado que se vinculan entre sí. Las diferentes competencias enlazadas a cada área permitirán al niño interactuar eficazmente con el medio que les rodea, por ello es clave potenciar el manejo de sus emociones ante cualquier situación para que resuelvan problemas armónicamente, confíen en sí mismos, respeten y comprendan las emociones de los demás, entre otras.

1.2 Antecedentes

En el Centro de Educación Inicial Mamy's Day Care se evidenció mediante la observación directa en el transcurso de las prácticas preprofesionales que en aula de Inicial 2, con un total de 10 estudiantes de 3 a 4 años, los infantes no manejan sus emociones de una manera correcta pues manifiestan comportamientos disruptivos como agresiones entre pares o en ocasiones hacia la docente. De igual manera, al momento de realizar las actividades, las

normas establecidas se incumplían y al ser llamados la atención reaccionaban con llantos y gritos.

En cuanto a las estrategias utilizadas para normar el comportamiento por parte de la docente eran: llamar la atención, retirar los juguetes, intentar recuperar la calma mediante el diálogo. A veces no funcionaban, lo cual provocaba un ambiente tenso y difícil de manejar debido a que algunos estudiantes imitaban las conductas nombradas anteriormente. Por otra parte, a lo largo de la jornada de clases, de ningún modo se aplicaban métodos que ayuden al desarrollo de las destrezas emocionales. Por tanto, a cada niño y niña se le dificulta la maduración emocional primordial para desenvolverse eficientemente tanto psicosocial como afectivamente en su medio.

1.3 Importancia y alcance

Las emociones son reacciones ante estímulos internos y externos por lo que están presentes en todo momento. Desde edades tempranas es de vital importancia incluir la estimulación de la inteligencia emocional para el reconocimiento, utilización, entendimiento y manejo de los estados emocionales propios y de los demás para así resolver conflictos y evitar conductas que afecten la interacción en el contexto que nos encontremos.

Los niños presentan con mayor frecuencia cambios en su estado de ánimo de manera imprevista, evidenciando que no poseen un dominio de sus emociones y sus reacciones son de carácter desinhibido. Por ello, a los educandos de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Mamy's Day Care el desarrollar competencias referentes a la inteligencia emocional favorecerá su calidad de vida porque reconocerán y dominarán las emociones para actuar productivamente ante distintas circunstancias, generando mayor autoestima y empatía.

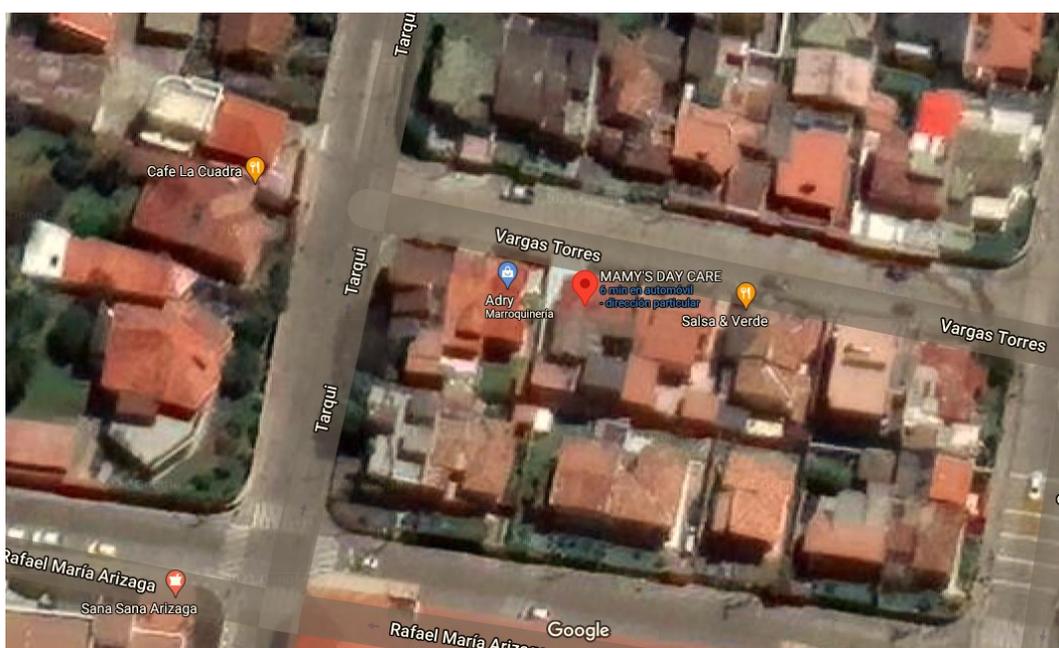
1.4 Delimitación geográfica

El actual trabajo investigativo se desarrolló en el Centro de Educación Inicial Mamy's Day Care, forma parte de la provincia del Azuay, cantón Cuenca, Barrio Bellavista, parroquia

de Bellavista. La institución es particular, posee las jornadas matutina y vespertina. El grado educativo que ofrece es el nivel inicial en la modalidad presencial.

Figura 1

Ubicación geográfica del Centro de Educación Inicial Mamy's Day Care



Fuente: (Google Maps, 2021)

1.5 Explicación del problema

Esta investigación se basa en el carente manejo de las emociones que tienen los infantes de Inicial II, puesto que presentan conductas disruptivas ante sus pares y docentes, generando un ambiente poco acogedor para el desarrollo de las actividades pedagógicas.

El problema conlleva a formular las siguientes preguntas: ¿Cómo mejorar las conductas disruptivas en los niños de 3 a 4 años?, ¿Por qué es indispensable trabajar en las emociones desde edades tempranas?, ¿El desarrollo de la inteligencia emocional se puede beneficiar con actividades lúdicas de los 3 a 4 años de edad?

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Elaborar una guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación inicial Mamy's Day Care.

2.2 Objetivos Específicos

- Argumentar teóricamente la importancia de desarrollar la inteligencia emocional en edades tempranas.
- Identificar las causas que generan las conductas disruptivas y las consecuencias durante el proceso educativo.
- Compilar actividades lúdicas que ayuden a desarrollar la inteligencia emocional, así como al manejo adecuado de las emociones y sentimientos.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 Teoría Humanista de Maslow

Los seres humanos experimentamos necesidades que para satisfacerlas es preciso rebasar las dificultades presentes al diario vivir. Por este motivo, se buscó aquellos requisitos que tienen como finalidad complacer dichos menesteres, aumentar el bienestar emocional mediante la automotivación y desarrollo personal. En la pirámide de Maslow según Tenjo (2020) se postulan niveles jerárquicos que se deben compensar empezando desde su base para lograr ascender progresivamente, siempre teniendo como objetivo llegar a la cúspide con la finalidad de ser un humano autorrealizado.

Para Vera (2018) la Teoría de Maslow formula que el individuo se vuelve un ser significativo tras aprovechar su propio potencial y actuar de manera consciente ante cualquier incidente. Por ello expone los primeros cuatro niveles de la pirámide como necesidades básicas y los niveles desde el quinto al octavo como necesidades de crecimiento – progreso:

Necesidades fisiológicas: orientada con el sustento, salud y vestimenta.

Necesidades de seguridad: da relevancia a la protección y estabilidad.

Necesidades de pertenencia: refleja el amor y el formar parte de una comunidad.

Necesidades de reconocimiento: poseer confianza y admiración en sí mismo.

Necesidades cognitivas: el deseo de conocer el mundo.

Necesidades de estética: la belleza y cuidado personal.

Necesidades de autoaprendizaje: explotar aptitudes personales para compensar expectativas propias.

Necesidades de trascender: apoyar a los demás para que cumplan su autocrecimiento (p. 240).

Mediante la teoría expuesta, se aspira a que las cualidades físicas, emocionales, sociales e intelectuales se agrupen y funcionen equitativamente a fin de lograr un buen vivir, motivación, autoestima, tranquilidad, empatía y razonamiento.

3.2 Pedagogía de Montessori

Del mismo modo, María Montessori procuró la estimulación global del desarrollo infantil (intelectual, emocional, moral, social y físico), desde esta perspectiva Cámara y Sainz (2021) aseveran que esta pedagogía da relevancia a las emociones porque pretende generar valor por los sentimientos propios por medio de un ambiente afectivo, libre y adaptativo que además incidirá de manera positiva en los diversos períodos de vida. Cabe considerar, por otra parte, según García y Díaz (2020) que la didáctica Montessori incentiva a crear un entorno caracterizado por emociones afables y de apreciación por las necesidades, interés, capacidades y tipos de vida de los infantes, con el fin de fomentar en los niños la automotivación por vivenciar para adquirir nuevos conocimientos, la confianza en sus docentes, la toma de decisiones, resolución de problemas e interacción entre sus pares o adultos.

3.3 Pedagogía de Reggio Emilia

Loris Malaguzzi impulsó la pedagogía de Reggio Emilia, cuyas características principales eran la observación, experimentación, creatividad y arte. La perspectiva de Barreiro (2020) acerca de esta técnica resalta que es elemental entender los intereses, capacidades y gustos de cada niño y niña, para idear actividades que motiven a relacionarse con el entorno, la construcción de propios conocimientos, proporcionando la autonomía, libertad de expresión de emociones e ideas. También, el incluir al arte en cada proceso de los menores ayudará a experimentar, conocer, entender y comunicar las emociones; se vincula con la cultura aproximando a los hábitos, tradiciones, costumbres y formas de interpretar la vida.

3.4 Pedagogía Waldorf

En lo referente a la pedagogía Waldorf para Cámara y Sainz (2021), ésta impulsaba el equilibrio entre cuerpo y alma, con el objeto de que los infantes potencien sus talentos, expresen las sensaciones y emociones por medio del arte y trabajos manuales.

Para Steiner (1961) el mundo anímico - espiritual del niño era importante, por ello recalcó que la educación debe ser artística, vivencial y con un docente capaz de guiar e impulsar la imitación de buenas acciones, sensaciones, pensamientos sensatos, gestos y sentimientos oportunos para desenvolverse en todo contexto.

3.5 Inteligencias Múltiples

La inteligencia es una competencia de razonamiento y pensamiento dado que un individuo inteligente es capaz de comprender, entender y resolver problemas, adaptarse ante nuevas circunstancias y pensar antes de actuar (Maureira, 2018). De igual forma, Escamilla (2020) menciona que cada individuo cuenta con combinaciones de inteligencias caracterizadas por distintos grados de desarrollo en una y otras, cuya maduración depende del contexto y las experiencias.

Cada individuo posee una diversidad de facultades, las inteligencias múltiples para Gardner (1993) son las habilidades y capacidades que todo ser humano posee. Por lo cual, existen ocho dimensiones que son independientes una de otra por su finalidad, pero se relacionan al momento de afrontar diferentes circunstancias y son:

Inteligencia lingüística: dominar el lenguaje para la expresión hablada y escrita.

Inteligencia musical: distinguir las distintas armonías y resonancias.

Inteligencia lógica–matemática: aplicar el lenguaje matemático para dar solución a problemas.

Inteligencia corporal cinestésica: la habilidad de controlar los movimientos corporales, manuales y gestuales para expresar ideas o sentimientos.

Inteligencia espacial: la cualidad de manipular y descifrar el espacio.

Inteligencia naturalista: salvaguardar y apreciar las numerosas formas de vida.

La **inteligencia intrapersonal** destaca la comprensión propia de los sentimientos para manejarlos y la **interpersonal** destaca la empatía por estimar y entender al prójimo (Antunes, 2016, pp. 55-177). Estas últimas dimensiones son elementales competencias de la Inteligencia emocional que ayudarán a la regulación emocional.

3.5.1 Inteligencia Emocional

Con relación a la inteligencia emocional, Pincay (2019) comenta que ayuda a enfrentar distintas situaciones de manera consciente e identificar la función o característica afectiva de acuerdo con un estímulo. Al ser el principal impulsador de este tipo de inteligencia, Goleman (2018) plantea que es la habilidad de dirigir las emociones de modo razonable, descifrar y comprender las múltiples sensaciones o sentimientos personales y ajenos a fin de establecer relaciones equilibradas, respetuosas y empáticas. Por ello, da a relucir las capacidades que engloban este tipo de competencia:

Conciencia y control emocional: conocer emociones individuales y de otros.

Regulación emocional: poseer poder sobre las emociones para comportarse eficazmente.

Autonomía personal: instaurar seguridad en sí mismo, comportarse favorablemente y con valores ante cualquier incidente,

Inteligencia interpersonal: dominar cualidades afectivo-sociales, transmitir y asimilar las emociones.

Habilidades de vida y bienestar: distinguir cada acontecimiento con intención de reflexionar y desenvolverse antes estos de forma sensata para conseguir experiencias valiosas (pp. 54–55).

Fernández (2016) expresa que el objetivo principal del sistema educativo es valorar el ámbito emocional para facilitar a cada infante atributos de autoconocimiento fomentando la confiabilidad al interactuar con su contexto inmediato, la convivencia serena y la aceptación individual. Así mismo Herrera (2015) asegura que los niños son capaces de receptar aprendizajes significativos desde edades tempranas, por ende, se debe impulsar al desarrollo de todas las facultades dentro de un espacio neutral, flexible y social.

3.6 Teoría de las Emociones

Las emociones son producidas en reflejo hacia una situación peculiar y el procedimiento de actuar dependerá de las destrezas que disponga cada sujeto, en términos de Goleman (2018) “la emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan” (p. 813). Por ende, es fundamental conocer las teorías en torno a este término, misma categorizadas por tres factores: fisiológicos, neurológicos y cognitivos.

- Teorías Fisiológicas

Para comenzar, los primeros estudios fueron acerca de la expresión facial por parte Darwin (1872) en el libro “La expresión de las emociones en el hombre y en los animales”,

indica que todas las emociones se modificaban de acuerdo con los desafíos del ambiente, considerando que los humanos necesitaban adaptarse para poder sobrevivir.

Consecuentemente, Goleman (2018) menciona que después de un suceso se desencadena una reacción acompañada de cambios en la musculatura facial, y en seguida existen activaciones fisiológicas específicas de una emoción como sudoración, temblores y el aumento del ritmo cardíaco. Esta rapidez es propia de las emociones intensas y dependerá de cada persona. Finalmente, la teoría de William James y Carl Lange (1884) citada por Bjerg (2019) explica como el sistema nervioso ordena reacciones físicas ante un acontecimiento y después, se reconoce la emoción sentida.

- Teoría Neurológica

La principal teoría neurológica es la Teoría cognitiva - motivacional - conductual o de Lazarus puesto que describe el proceso que sigue un individuo ante cualquier evento, primero interpretar si afecta o contribuye al bienestar, sucesivamente como se afrontará la situación y finalmente, reconocer los efectos de la emoción experimentada Juanola (Lazarus, 1999, citado por Juanola, 2018).

- Teoría Cognitiva

Para Ortega (2019), la primera teoría cognitiva hace referencia a Schachter - Singer pues plantea que originalmente ocurre un estímulo fisiológico, a continuación, se reconoce el motivo y, por último, se pretende nombrar la emoción de forma cognitiva, volviéndola en una experiencia emocional. También se formula la teoría de las emociones del feedback, la activación y la cognición van de la mano, a causa de que las emociones provocaban reacciones corporales o faciales de manera inmediata (Juanola, 2018). En pocas palabras, las teorías expuestas dan a conocer sobre el funcionamiento de la mente emocional, como tras un incidente se exhiben las emociones de manera facial y con activaciones fisiológicas; pero

dependerán de las habilidades que la persona posea para reconocer y sobrellevar el tipo de emoción.

3.6.1 Las emociones

Las emociones participan en el diario vivir de cada individuo, su objetivo es reflejar la reacción ante distintas situaciones e intervenir en la toma de decisiones. Según González (2018) “las emociones controlan todo lo que pasa dentro de nuestro cuerpo” (p. 11). Por tanto, las emociones provocan cambios en el rostro, postura, tono de voz, gestos, pensamientos cuya finalidad es expresar, comunicar y en ocasiones generar comprensión de las acciones, las expresiones corporales o faciales mostradas con respecto a una circunstancia.

Durante la niñez las emociones son las que más predominan, pues son estados afectivos y reacciones intensas breves que denotan los deseos, las necesidades y los conflictos de cada persona ante una situación concreta. Soler (2016) afirma que, “los niños expresan intensamente cada emoción, llegan a ser impulsivos y cambiantes de humor, puesto que son más sensibles ante cualquier acontecimiento” (p. 38). En efecto, cada individuo expresa sus emociones en respuesta a un estímulo externo e interno, cabe mencionar que los estímulos externos provienen del entorno y los estímulos internos de dolores, pensamientos, recuerdos e imaginaciones. Por ende, los infantes reflejarán el bienestar o malestar que sienten a través de emociones positivas y negativas. Mismas que llegan a intervenir en la conducta de las personas ya sea de manera inofensiva o perjudicial dependiendo de la capacidad de los estímulos externos y estímulos internos a los que se enfrente.

En definitiva, las emociones son respuestas a estímulos que influyen en la conducta. Para poder manifestar una emoción es necesario según Muslera (2016) los componentes neurofisiológicos, cognitivo-experiencial y conductual. El componente neurofisiológico ayudará a que el organismo exprese su reacción involuntaria ante una eventualidad. Algunas reacciones involuntarias son la sudoración, taquicardia y respiración agitada. El componente

cognitivo-experiencial hace énfasis a reconocer y nombrar la emoción manifestada en un momento predeterminado, esto se alcanza tras las experiencias y vivencias experimentadas durante una reacción ante una circunstancia. Finalmente, el componente conductual hace referencia a los cambios de conducta como las expresiones faciales, posturales o verbales.

3.6.2 Emociones Básicas

Las emociones son expresiones innatas, activadas a partir de un estímulo. Según González (2018) “son un conjunto de conexiones de información llegadas al cerebro desde las necesidades, el cuerpo, el movimiento y los deseos” (p. 20). Conforme a la variedad de estímulos que afronta un individuo a lo largo de su vida se puede detectar diversas emociones básicas: felicidad, alegría, interés, sorpresa, frustración, miedo, vergüenza, ira, y tristeza. De ahí que las emociones pueden ser negativas o positivas dependiendo del comportamiento de las personas. (Muslera, 2016)

Positivas

La característica de las emociones positivas es que incorporan sentimientos placenteros como: la alegría, el interés, la felicidad y la sorpresa. Para Ríos (2018) la alegría es una emoción de bienestar y seguridad asociada a cumplir una meta, objetivo o deseo, se manifiesta con expresiones corporales y faciales como la sonrisa o la risa. De forma semejante, Muslera (2016) describe a la felicidad en una reacción de satisfacción que produce un estado de goce y el interés es dar atención a un acontecimiento, demostrando conductas de exploración y creatividad. En cuanto a la sorpresa, es una emoción momentánea de asombro que antecede a otras emociones (Soler, 2016).

Negativas

El distintivo de las emociones negativas es que producen desosiego y aflicción. Algunas de las emociones más conocidas son la envidia, ira, miedo, tristeza y vergüenza. La tristeza es una reacción introvertida acompañada de pena, vacío y pesimismo ante la pérdida

o desilusión (Rios, 2018). En cuanto a la envidia es una emoción empática, Musrela (2016) explica que es anhelar el éxito o cosas ajenas y, por otro lado, la vergüenza es la respuesta hacia eventos caracterizada por esconder las falencias para eludir críticas, estropeos de dignidad o rechazo. Finalmente, para Soler (2016) el miedo es una sensación de zozobra frente a una intimidación o peligro que en ocasiones provoca ansiedad, y la ira es una expresión de enojo impulsivo generado al no conseguir una aspiración, cuyo accionar conlleva a causar daño a personas o cosas.

3.6.3 Manejo de las emociones

El manejo emocional forma parte de las competencias ligadas a la inteligencia emocional que ayuda a pensar antes de actuar, pero para lograr un desarrollo óptimo es indispensable conocer cómo potenciar la conciencia emocional que pretende apreciar y reconocer las emociones individuales y ajenas. Cárdenas (2018) plantea que la conciencia emocional se desarrolla entre los 3 a 4 años, asociando las emociones con situaciones. En concreto los niños pueden detectar cualquier emoción enlazando a los estímulos que afrontan ellos o los demás.

La regulación emocional según Herrera (2015) es el manejo de emociones frente a aflicciones o sucesos varios. Por medio de esta competencia, el niño logra entender la causa de su emoción y equilibradamente lidiar con la reacción que desenfrena. De acuerdo con Muslera (2016), se procura moldear las emociones negativas para evitar conductas perjudiciales, así mismo pretende estimular las positivas. Por ende, estas dos habilidades emocionales benefician a la interacción armónica en todo ámbito tras el respeto y comprensión hacia uno mismo y los demás.

3.6.4 Manejo inadecuado de las emociones negativas

Las emociones negativas al no poseer un manejo adecuado tienden a terminar en problemas de agresividad y conflictos de convivencia. En algunos casos los menores

presentan exceso de cólera, inobservancia, agravios verbales o materiales, decadencia educativa y social como desenlace de lapsos de enfado, disputas, gritos o pleitos. Esta situación es ocasionada por ciertos factores donde se desarrolla, ya sean familiares, sociales, económicos y actitudinales ocasionando perturbaciones a la sana convivencia en cualquier entorno (Aldana y Díaz, 2016). Los adultos deben tomar conciencia de las conductas que desenfrenan las emociones negativas, su frecuencia, duración e intensidad, en un intento de intervenir a tiempo con actividades o métodos de carácter emocional, personal, social, pedagógico y familiar.

3.7 Conductas Disruptivas

El desarrollo infantil a la edad de 3 a 4 años está acompañado de rabietas, llanto, pataleos y enfrentamiento entre pares, pero Luengo (2014) resalta que cuando persisten pueden convertirse en conductas graves que alteran la convivencia del niño con su alrededor pues puede presentar acciones como engaños, ultrajes verbales, molestar a allegados, contiendas y en ocasiones más severas robos o trato cruel contra las personas o animales.

Las conductas disruptivas son acciones desafiantes acompañadas de comportamientos antisociales. Desde el punto de vista de García (2018) dicha conducta puede producirse como un medio de adaptación a factores estresantes y solo perjudicarán al desarrollo del niño si se producen constantemente, con mayor duración e intensidad. Por tanto, la intervención oportuna y rápida generará competencias sociales y emocionales adecuadas que permitan al niño vivir en sociedad y relacionarse con sus iguales.

3.7.1 Causas y consecuencias de las conductas disruptivas

Al iniciar el proceso educativo se requiere de habilidades emocionales como sociales para hacer frente a nuevos desafíos, rutinas, reglas y personas que traen consigo la frustración y la auto exigencia. Por esta razón Armijos et al. (2020) señalan que los padres deben poseer estrategias que aporten satisfactoriamente a las prácticas de crianza e

interacción familiar dado que influyen en la conducta, en los rasgos de personalidad y en el desarrollo psico socioemocional. La familia debe proporcionar apoyo, control y afecto a los niños para evitar que las conductas disruptivas sean duraderas, frecuentes e intensas.

Según Luengo (2014) al eludir la importancia de contrarrestar la disrupción del comportamiento por parte de los adultos trae como consecuencias inconvenientes de autodomínio o autorregulación, incongruencia en la identificación de emociones, antipatía e incapacidad de subsanar problemas. Por este motivo, García (2018) manifiesta que es elemental generar en los niños la facultad de gobernar sus sentimientos, tras recalcar que las conductas disruptivas son provocadas cuando las emociones dominan el ser.

El comportamiento y la personalidad dependerá del entorno familiar en el que crezca el infante así que los padres y madres son los responsables de beneficiar o perjudicar a sus hijos. Armijos et al. (2020) sostienen que un estilo autoritario trae consigo frágil autoestima, timidez, petulancia, afectividad carente y carácter reprimido. Por otra parte, el estilo permisivo ocasiona preponderancia, temperamento desafiante, irrespetuosidad, poca tolerancia a la frustración, manipulación, insensibilidad, irresponsabilidad e inmadurez emocional. Finalmente, el estilo negligente acarrea comportamientos de reivindicación, victimización, vulnerabilidad y sobrevaloración de problemas.

En el ámbito educativo existen factores que detonan estos comportamientos, según Gómez y Cuña (2017) existen motivos que causan conductas disruptivas en los estudiantes como una organización áulica rígida e inflexible, el docente es el centro de la clase y la falta de interacción. El desarrollo escolar y la conducta están plenamente relacionados, pues un niño que golpea o molesta a los compañeros, es violento, rompe cosas, intimida a los demás, adopta una postura desafiante, muestra impulsividad, entre otros. Eventualmente, son desplazados por sus pares para evitar ser sancionados o tratados de mala forma y la etapa de alfabetización será alterada para controlar las mencionadas situaciones. En consecuencia, es

indispensable intervenir ante estas actitudes con el fin de evitar problemas conductuales en la vida adulta.

De igual forma, Goleman (2018) plantea múltiples hechos que perjudican la calidad de la competencia emocional de los niños, de cualquier escalafón étnico, racial y social, estos son:

Marginación o problemas sociales: aislamiento, temperamento brusco y fatiga.

Ansiedad - depresión: aislamiento, tristeza, pánico y pesadumbre.

Dificultad en la atención o razonamiento: impulsividad, bajo rendimiento e impaciencia.

Delincuencia o agresividad: escenarios problema, antagonismo, desdén por la propiedad propia-ajena, exasperar a los demás e irascibilidad.

La necesidad de actuar a tiempo mediante actividades que impulsen la inteligencia emocional desde edades tempranas cobra relevancia en cada etapa de niño a adulto, pues lo ayudará en su equilibrio mental y emocional a mejorar la calidad de vida previniendo impulsos negativos que intervengan en su felicidad o estabilidad.

3. 8 Edad apropiada para el manejo de las emociones

La educación en torno a conocimientos emocionales en cortas edades es de sustancial criterio, pues los infantes poseen una mayor plasticidad neurológica y psicológica. Según Cárdenas (2018) la inteligencia emocional incide tenazmente en el perfeccionamiento de cada estadio hacia la mayoría de edad. De acuerdo con lo expuesto anteriormente, Burgos y Jiménez (2021) recalcan que en la niñez se deben inculcar vínculos saludables personales y con los demás, fomentando la transmisión de identidad, gustos, preferencias a fin de que los niños se sientan incomparables con dignidad humana, valores y respeto hacia sí mismos y su comunidad inmediata.

Por ello, el trabajar las emociones durante la primera infancia es primordial porque contribuye a la adquisición de competencias que faciliten el poder nombrarlas, su comprensión, distinción y control. De igual manera, beneficiará a una interacción social armoniosa y respetuosa. A los 3 años a menudo inicia la escolarización y los niños amplían sus relaciones sociales, convirtiéndose en un momento idóneo para introducir contenidos de tipo socioemocional (Murillo et al., 2020). Por tanto, el no desarrollar al infante emocionalmente lo privará de las bases necesarias para avanzar, adaptarse y aceptar nuevos retos.

La importancia del desarrollo emocional en la edad comprendida entre los 3 a 4 años se fundamenta en el moldeo positivo del comportamiento cuya finalidad es formar seres humanos psicosocialmente competentes, productivos y sanos (Herrera, 2015). De modo que cada niño disfrutará satisfactoriamente cada etapa de su vida tras adquirir aptitudes emocionales que le ayuden a evitar conductas desafiantes, interactuar respetuosamente, solucionar problemas, ser empáticos, entre otros.

3.8.1 Desarrollo Emocional de los niños y niñas durante los 3 a 4 años

El desarrollo emocional inicia según Murillo et al. (2020) con la expresión facial y corporal que es una herramienta no verbal que ayuda a transmitir y reconocer emociones. Durante la etapa de 3 años es un elemento esencial, puesto que según Zambrano (2017) la familia ya no será el único círculo social del infante, lo cual puede producir una inseguridad y en ocasiones desequilibrio emocional, ya que dejará de depender de sus progenitores. Por ello, el menor utilizará la expresión facial como técnica para desenvolverse con el medio comunicando sus intereses, necesidades, preferencias y disgustos hasta tener confianza con su alrededor.

A los tres años se presentan cambios emocionales bruscos y breves, tiene poca noción del peligro, demuestra cariño espontáneo a familiares y allegados, precaria empatía, disfruta

el ser elogiado, se avergüenza ante la crítica, gusta de estar con sus pares y es egocéntrico. A los cuatro años presenta mayor noción del peligro, busca independencia, siente afinidad con el juego de roles, el egocentrismo disminuye y puede tener inseguridad al buscar el equilibrio emocional lo cual en ocasiones genera retrocesos en logros adquiridos (Zambrano, 2017).

La interacción social es indispensable a la edad de 3 a 4 años pues permite la comunicación con otros que trae consigo comportamientos comprensivos de las emociones propias y ajenas (Rogeró , 2020), además, como lo hace notar Zambrano (2017) mejora las conductas adaptativas socioculturales, aprende a esperar su turno, expresa sus deseos, da valor a la palabra gracias y su docilidad facilita las relaciones con el adulto y sus pares. Aunque puede variar dependiendo del estado de ánimo, lo cual requiere mayor observación e intervención de su familia y docente. Cabe resaltar que el niño por medio de la socialización será capaz de identificarse como auténtico y diferente.

3.8.2 Importancia de la familia como rol de primer educador

La primera organización de apoyo debe ser la familia por esta razón es de gran relevancia proveer al menor un ambiente sano con recursos y actitudes para lograr bienestar en su desarrollo personal, cognitivo, motriz y social. (Súarez y Vélez, 2018). En la teoría del apego de Bowlby (1979) se destaca que “el contexto de desarrollo del niño influencia en la personalidad, la capacidad de controlar y dirigir sus impulsos y el soportar la ansiedad y sentimientos de culpa” (p. 20). La vinculación con la familia tiene un gran impacto en las emociones y la personalidad, por eso que desde casa se deben potenciar las competencias emocionales siendo un modelo por seguir con conductas positivas.

Los progenitores son los primeros generadores de socialización, de modo que deben facilitar la adquisición de competencias mediante sus acciones y recursos didácticos. Guzmán et al. (2019) reafirman la obligación de un fortalecimiento en el campo emocional enfocado en la niñez, que comience por el marco familiar incitando a respuestas adecuadas con el

medio. La figura de los padres y madres en el desarrollo de la inteligencia emocional influye completamente, por ello Cárdenas (2018) sostiene que las familias deben intensificar conexiones afectivas, racionales, libre de manipulaciones y comprender las reacciones del infante. También deben reflejar las distintas emociones, sus causas y posibles consecuencias, es decir reforzar la inteligencia emocional potenciándola diariamente.

3.9 El desarrollo emocional en el diseño curricular para la Educación Inicial

A fin de que los estudiantes del nivel inicial dispongan de un crecimiento pleno y significativo, la educación ecuatoriana aspira a que los niños deben ser estimulados uniformemente al estado de evolución, edad, forma de ser, ritmos o estilos de aprendizaje, tradiciones y lengua, con la aspiración de apreciar su diversidad, deseos, sentimientos, emociones y derechos. En atención a lo cual, las familias y docentes generarán las condiciones aptas con ambientes ricos y diversos, con interacciones positivas, calidez y afecto, para así producir aprendizajes valiosos, englobando todos los aspectos que conforman el desarrollo infantil a fin de lograr el buen vivir que se caracteriza por satisfacer las necesidades básicas del menor, propiciando actitudes de alegría, vitalidad, relajamiento, amor propio, autodeterminación e interrelaciones con los demás y su contexto (Ministerio de Educación, 2014).

Por este motivo, las actividades ligadas con la inteligencia emocional promueven conjuntamente el crecimiento integral del menor mediante el uso de habilidades cognitivas, sociales, psicomotrices, físicas y afectivas; por ello, pueden ser aplicadas en cualquiera de los ámbitos pertenecientes al Subnivel de Inicial 2. Teniendo en cuenta el Currículo de Educación Inicial (2014), es necesario recalcar su pertenencia a la identidad y autonomía que incluye dimensiones referentes a la consolidación de la personalidad, autoconciencia, estimación cultural y establecimiento de conductas que le permitan al niño impulsar su autosuficiencia, confiabilidad, autoestima y consideración individual o hacia los demás. Al

mismo tiempo, fomenta la potenciación de sus características personales en virtud de aceptarse como un ser con potencial, oportunidades y dificultades; perteneciente a una familia, institución educativa y sociedad.

3.9.1 Estrategias para el desarrollo de la inteligencia emocional

La lúdica es la principal característica de algunas de las estrategias en beneficio de la inteligencia emocional, para Pincay (2019) por medio de la lúdica los infantes dispondrán de vivencias recreativas que potencien sus habilidades y destrezas sociales, cognitivas, emocionales y motrices. Así mismo se pondrá a prueba su imaginación, su creatividad de una manera natural y libre, expresando sus emociones - sentimientos gracias al juego.

Por ende, la Unicef (2018) recalca que mediante el juego cada niño obtendrá competencias emocionales, aprenderá a resolver conflictos, a relacionarse con sus pares, a ser un líder, a enfrentar retos e imponerse ante temores. Por este motivo, la guía didáctica posee:

Ruta emocional: La actividad requiere de un tablero con indicaciones y un dado, el niño deberá lanzarlo, recorrer las casillas y realizar el enunciado de esta. Para Franch (2018) a través de la Ruta emocional se trabajará las diferentes emociones, que situaciones las ocasionan y como son. Por ello el objetivo es reconocer y comprender una emoción, tras relacionarla con un hecho.

Emojingo: un bingo de tipo emocional, el infante dispondrá de una tabla y según la emoción que marque la ruleta, colocara plastilina sobre la que es igual. El objetivo es identificar las características gestuales de las emociones básicas (Franch, 2018).

Puzzle expresivo: un rompecabezas de palos de helado con imágenes de personas expresando gestualmente una emoción, la labor del niño es unir el rompecabezas y adivinar que emoción observa. De igual manera, el objetivo principal es potenciar la conciencia emocional, pero también ayuda a la memoria, las habilidades motrices y sociales (Franch, 2018).

Así mismo, el arte es otra característica, ya que permite a los menores autodefinirse y hacer frente a situaciones de angustia, rechazo o de desagrado (Casabo y García, 2012). Para Mateu (2018) “el arte busca el bienestar de la persona, donde las emociones tienen una gran importancia como el juego y la creatividad” (p. 4). Por ello, se plantea diferentes tipos de actividades artísticas como:

Dramatización: Mediante su uso el niño expresará su imaginación, su ambiente de crianza, su creatividad y conocimientos. De modo que con el uso de las emociones según Franch(2018) se incentivara al infante a aprender el vocabulario emocional y desarrollara la comunicación emocional no verbal, ya que representara con gestos y con su cuerpo la emoción seleccionada tras lanzar este recurso.

Pintura: La actividad artística pertenece a este tipo de arte, para poder desarrollarla primero el niño deberá jugar con la caja misteriosa, esta posee objetos en su interior que tienen que ser tocados y adivinados. Finalmente, el menor manifestará sus sentimientos en un pliego de cartulina con un globo embarrando su base de pintura. Para Kaiser (2016) por medio de la caja misteriosa y la pintura se controlará el miedo frente a lo desconocido, cuyo objetivo será ayudar a la expresión del mundo emocional, la liberación de tensiones y con la admiración del adulto ante sus creaciones generará confianza y autoestima.

Collage: Para crear el diccionario emocional, el niño empleará el collage. Antes reconocerá en revistas personas que expresen emociones y después las clasificará y pegará en un cuaderno. El propósito según Franch (2018) es generar reconocimiento, conciencia y vocabulario emocional.

Baile: La actividad de baile tiene finalidad de producir sensaciones de disfrute y liberación, en vista que se expresa el mundo emocional de manera rítmica. Franch (2018) recalca que al bailar el niño manifestara con todo el cuerpo la emoción que transmite la música.

Finalmente, el *mindfulness* para Kabat-Zinn (2003) creador de este método, como se citó en Muslera (2016) postula que consiste en prestar atención a los acontecimientos con una actitud paciente, consciente y abierta para lograr disminuir la impulsividad, la interacción respetuosa y manejar las emociones. Algunos recursos que logran este cometido son:

Botellas de calma: Es una herramienta de *mindfulness* para su elaboración se necesita una botella de agua, goma transparente o glicerina y escarcha. El propósito es calmará las emociones negativas como el miedo, la ira, la tristeza tras agitarla. Según Kaiser (2016) el niño se concentrará en los movimientos de la escarcha, relacionará la brillantina con sus emociones a fin de comprender que en algún momento puede obtener serenidad en su enfado, ira o miedo.

Calmaplasta: Es un globo relleno de agua y bolas de gel de diferentes colores, el objetivo es que el infante comprima con sus manos el calmaplasta para que sus músculos se relajen y consiga tranquilizarse. Kaiser (2016) destaca el uso de la pelota antiestrés como una herramienta que ayuda a dirigir las emociones, ya que al concentrarse en las sensaciones que provoca se tendrá de resultado la calma.

Uso de aromas: Algunas plantas aromáticas tienen la finalidad de calmar el nerviosismo, disminuir el estrés y conseguir el dominio de las emociones, por ello Carballo (2016) otorga a los niños lavanda, corteza de naranja y romero para crear una bolsa de aromas ayudará a la relación cuando las huelan. Las tres actividades mencionadas son una forma de relajación, pues según Muslera (2016) busca que el cuerpo y la mente se liberen de cualquier tipo de tensión, consiguiendo menores grados de estrés, ira, miedo o ansiedad.

Según Moscoso (2019) el entrenamiento de *mindfulness* ofrece la adquisición de habilidades propias de la inteligencia emocional como manejar la emotividad positiva y negativa, es decir, ser balanceado emocionalmente a través de la reflexión, atención y

conciencia de los pensamientos tras el reconocimiento de una emoción. De igual forma, se plantea la utilización de minicuentos:

Tuga: A través del cuento de la tortuga, se asociará las actitudes de Tuga cuando las emociones negativas la dominan. De tal forma, el niño al sentirse igual se resguardará en un caparazón creado por su cuerpo, con el objetivo de relajarse y pensar antes de actuar (Franch, 2018).

Respiración de León: Mediante el cuento del león, se relacionará sus acciones con la ira cuya finalidad es respirar como Tino para serenar dicha emoción negativa. Según Kaiser (2016) es una técnica de meditación, por lo que el infante deberá sentarse sobre sus pies, con la espalda erguida y sus manos a los lados. El propósito es que a través de la aspiración el niño se concentre en la emoción negativa dominante y con la exhalación consiga aliviar las tensiones de ira.

Las técnicas de respiración ayudarán al infante a entender las emociones negativas y cómo afrontarlas para alcanzar la serenidad cuerpo - mente. Según Muslera (2016) la respiración intencionada ayuda a regular la tensión y la ira, ya que oxigena el cerebro, brindando nitidez en los pensamientos y acciones, debido a que se alcanza un estado de calma.

4. METODOLOGÍA

La investigación presente tiene enfoque cualitativo, se efectuó a través de emplear técnicas observacionales, diálogo abierto y la indagación bibliográfica donde se pudo vivenciar la realidad educativa de las conductas disruptivas. De este modo, mediante la observación se detectaron algunas conductas de los niños, estas fueron registradas en el diario de campo. Adicionalmente, existió un diálogo abierto con la docente en el que manifiesta que sus estudiantes necesitan tener autogestión de las emociones a través de la estimulación de la inteligencia perteneciente. Finalmente, con el apoyo de la revisión documental se pudo recopilar la información necesaria acerca del tema a tratar y a su vez estrategias que ayuden a solventar el problema encontrado.

4.1 Tipo de propuesta

La propuesta se fundamenta en una guía didáctica, que recopila actividades lúdicas llamativas, interesantes y acordes a las destrezas a adquirir en la edad de 3 - 4 años, cuya finalidad es potenciar las diferentes competencias de la Inteligencia Emocional mediante la aplicación de la metodología juego – trabajo, arte y experiencias de aprendizaje. A más de trabajar en la planificación se las puede aplicar en función de la necesidad que se presente en cualquier momento de la jornada de clases.

4.2 Partes de la propuesta

En particular, la propuesta es una guía de actividades lúdicas cuyo fin es desarrollar la inteligencia emocional, consta de las posteriores partes:

- El título creativo de cada actividad acorde al recurso o técnica que se pretende aplicar.
- Se establece un tiempo determinado máximo de 40 minutos para la realización de cada actividad.
- Incluye la finalidad de la actividad relacionando con la competencia emocional que se pretende generar tras la ejecución y uso de recursos.
- Posee el tipo de actividad: relajación, respiración, pintura, collage, dramatización, baile y juego.
- Se sugieren ámbitos y destrezas para docentes con el fin de destacar los beneficios de la guía.
- Descripción del procedimiento de cada actividad, detalla las acciones que debe realizar el adulto y el niño para crear vínculos emocionales entre padres e hijos o docentes y estudiante.
- Finalmente, se expone los materiales necesarios para poder emplear las actividades.

4.3 Destinatarios

La guía aspira al desarrollo de la inteligencia emocional y tiene como primordial destinatario los estudiantes entre 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Mamy's Day Care dado que el incentivar las competencias emocionales a edades tempranas favorecerán paulatinamente la capacidad de desenvolverse satisfactoriamente en la vida. De igual forma, los docentes y las familias serán beneficiados con la propuesta pues son miembros influyentes en el régimen habitual del menor.

4.4 Técnicas utilizadas para construir la propuesta

Las dos técnicas empleadas a favor de esta investigación fueron:

La observación participante: permitió la recolección de datos tras la interacción en el contexto estudiado, documentadas a profundidad concreta en un diario de campo.

Entrevista semiestructurada: por medio del diálogo abierto con la docente que posibilitó la óptima espontaneidad y la obtención de opiniones acerca de la inteligencia emocional en la infancia y la necesidad de trabajar actividades que permitan manejar de manera óptima las emociones dentro del nivel seleccionado para esta investigación.

5. PROPUESTA METODOLÓGICA

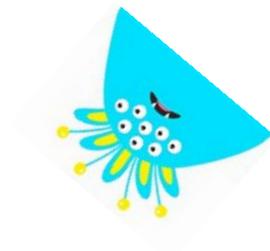
La siguiente propuesta es producto de la investigación educativa llevada a cabo en el Centro de Educación Inicial Mamy's Day Care en Inicial II. La guía didáctica tiende a ser una herramienta que lograra potenciar las competencias emocionales, motoras, cognitivas y sociales de cada niño o niña mediante el juego, el arte y el *mindfulness*. Así mismo, con la ayuda de los padres o docentes se estimulará la imaginación, la autoestima, la comprensión del mundo y se reforzaran los vínculos emocionales padres e hijos o educador y estudiante..

Las quince actividades son de carácter lúdico, recreativo y significativo cuyo objetivo primordial es intensificar la maduración emocional tras potenciar las competencias afectivas convenientes para comprender, comunicar y graduar apropiadamente las emociones.

Consecuentemente, los niños se desarrollarán positivamente en su entorno facilitando su bienestar personal y de los demás.



**GUIA DIDÁCTICA
A TRAVÉS DE
ACTIVIDADES LÚDICAS
PARA EL
DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA EMOCIONAL
EN NIÑOS Y NIÑAS
DE 3 A 4 AÑOS**



Introducción

La guía didáctica tiende a ser una herramienta que potenciará las habilidades motrices, sociales, intelectuales y emocionales de cada niño y niña mediante el juego, la diversión, el disfrute, el arte, la imaginación, el mindfulness y la comprensión de su mundo con ayuda de docentes o sus familias.



Objetivo



Desarrollar la inteligencia emocional tras potenciar las competencias emocionales necesarias para comprender, expresar y regular apropiadamente las emociones mediante actividades lúdicas y de relajación.

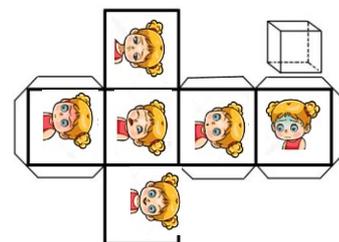


Diccionario Emojístico



Duración: 40 minutos	Tipo de actividad: Collage	
Finalidad: Conoce y reconoce las emociones y expresarlas gestualmente.		
Ámbitos y destrezas sugeridos para docentes:	Actividad	Materiales
<p>“Identidad y autonomía Manifiestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales” (Ministerio de Educación, 2014, p. 33).</p> <p>“Expresión artística Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas” (Ministerio de Educación, 2014, p. 38).</p>	<p>Niño-Adulto: Deben colocarse frente a un espejo.</p> <p>Adulto: Pone caras de distintas emociones básicas: alegría, ira, tristeza, miedo, felicidad, vergüenza, sorpresa y frustración para que el niño pueda copiarle.</p> <p>Después, el adulto ayudará al niño en los siguientes pasos:</p> <p>Niño: Busca e identifica en revistas o periódicos personajes o personas expresando emociones.</p> <p>Niño: Recorta y pega cada imagen en una página de un cuaderno, nombra cada emoción y decora a su gusto.</p>	<p>Espejo Revistas Periódicos Goma Tijeras Cuaderno Marcadores Pinturas Pegatinas</p>

Actores en acción



Duración: 40 minutos	Tipo de actividad: Dramatización	
Finalidad: Identifica las diferentes emociones para realizar gestos al azar.		
Ámbitos y destrezas sugeridos para docentes:	Actividad	Materiales
<p>“Comprensión y expresión del lenguaje Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades” (Ministerio de Educación, 2014, p.37).</p> <p>“Expresión corporal y motricidad Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande “(Ministerio de Educación, 2014, p. 40).</p>	<p>Adulto: Armará el emojidado (Dado con emociones pegadas en cada cara) para mostrarle al infante.</p> <p>Niño: Reconocerá las emociones del emojidado, luego tirará el dado.</p> <p>Con la ayuda del adulto copiará con su cuerpo y cara la emoción seleccionada en el dado.</p> <p>Niño: Finalmente, dibujará en un espejo la cara de la emoción que sintió al realizar esta actividad.</p>	<p>Emojidado Espejo personal Marcador</p>

Impresionantes estatuas



Duración: 40 minutos		Tipo de actividad: Dramatización
Finalidad: Conoce y reconoce las emociones tras expresar con gestos y con el cuerpo una emoción.		
Ámbitos y destrezas sugeridos para docentes:	Actividad	Materiales
<p>“Expresión corporal y motricidad Identificar en su cuerpo y en el de las demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial” (Ministerio de Educación, 2014, p. 40).</p> <p>“Convivencia Relacionarse con sus compañeros sin discriminación de aspectos como: género y diversidad cultural, necesidades especiales, entre otros” (Ministerio de Educación, 2014, p. 34)</p>	<p>Adulto - Niño: Bailarán una canción y cuando pare la música, el adulto nombrará una emoción. Luego, los dos pondrán la cara y el cuerpo de la emoción nombrada.</p> <p>Niño: Observará como son las emociones con el cuerpo y cara del adulto u otros participantes e imitará a uno de ellos.</p>	<p>Canción Parlante Pen drive</p>

Puzzle expresivo



Duración: 40 minutos		Tipo de actividad: Juego
Finalidad: Reconoce las emociones tras el armado del rompecabezas.		
Ámbitos y destrezas sugeridos para docentes:	Actividad	Materiales
<p>“Identidad y Autonomía Reconocer algunas de sus características físicas como: color de pelo, ojos, piel, tamaño, entre otros, como parte de proceso de su reconocimiento como ser único e irrepetible” (Ministerio de Educación, 2014, p. 33).</p> <p>“Relaciones lógico-matemáticas Contar oralmente del 1 al 10 con secuencia numérico, en la mayoría de las veces” (Ministerio de Educación, 2014, p. 36).</p>	<p>Elaboración del rompecabezas por el adulto: Imprimir una foto de un personaje o persona manifestando una emoción. Pegar los palitos de helado detrás de la foto y recortarlos por los espacios.</p> <p>Ejecución de los niños: Armará el rompecabezas y reconocerá la emoción.</p>	<p>Foto de expresión de una emoción Palitos de helado Pegamento Cutter Rompecabezas fotográfico</p>

Amigos Duraderos



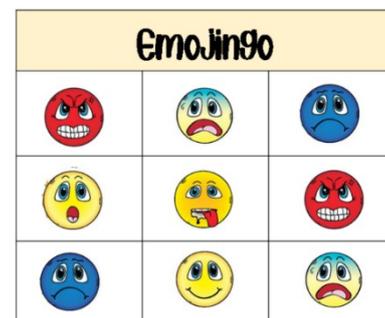
Duración: 40 minutos		Tipo de actividad: Arte-Pintura
Finalidad: Genera vínculos sociales y expresa emociones mediante la pintura.		
Ámbitos y destrezas sugeridos para su aplicación	Actividad	Materiales
<p>“Convivencia Demostrar preferencia por jugar con un niño específico estableciendo amistad en función de algún grado de empatía” (Ministerio de Educación, 2014, p. 34).</p> <p>“Expresión artística Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre” (Ministerio de Educación, 2014, p. 38).</p>	<p>Adulto-Niño: Se sentarán en parejas uno frente al otro.</p> <p>Niño-Adulto: Realizarán muecas o movimientos, pero sin dejar de mirarse o levantarse.</p> <p>Niño: Al terminar la actividad, plasmará con pintura acrílica la emoción sentida durante la actividad.</p> <p>Adulto: Recibirá las piedras con emociones y colocará spray transparente para que no se despiden.</p>	Pintura acrílica Spray transparente Piedras medianas

Emojibaile

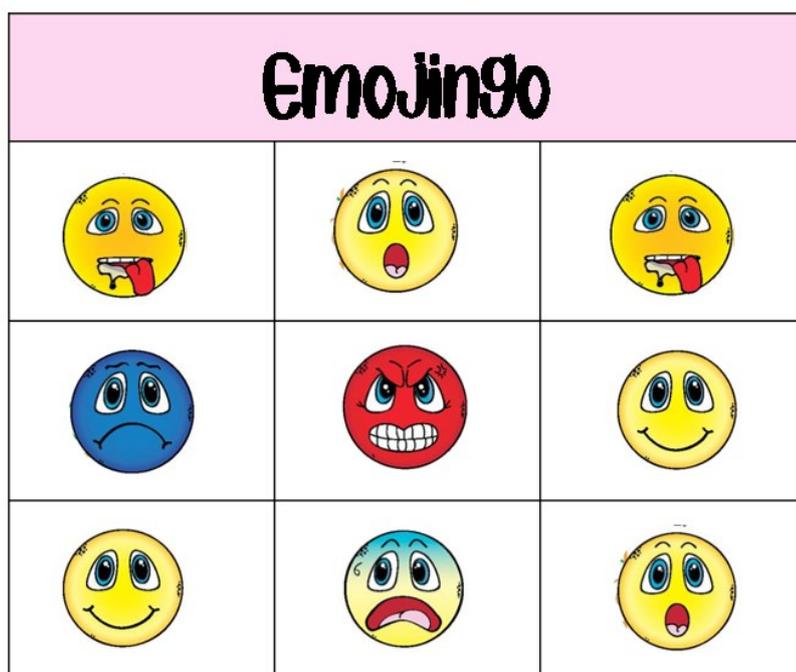
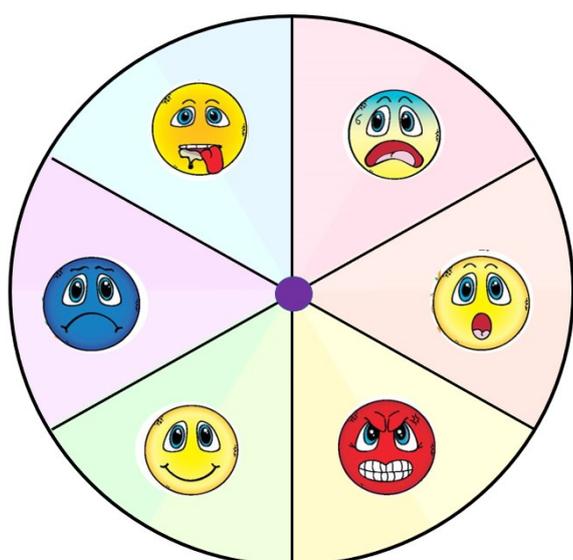


Duración: 40 minutos		Tipo de actividad: Arte-Baile
Finalidad: Reconocer las características de las emociones al imitar los movimientos del video musical.		
Ámbitos y destrezas sugeridos para docentes:	Actividad	Materiales
<p>“Expresión artística Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo” (Ministerio de Educación, 2014, p. 38).</p> <p>“Comprensión y expresión del lenguaje Reproducir canciones, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva” (Ministerio de Educación, 2014, p. 37).</p>	<p>Adulto - Niño: Copiarán los movimientos del video musical titulado “el baile de las emociones”.</p>	Video musical “el baile de las emociones” de César García Tv Pen drive

Emojingo



Duración: 40 minutos	Tipo de actividad: Juego	
Finalidad: Reconoce las emociones básicas tras la aplicación del emojingo.		
Ámbitos y destrezas sugeridos para docentes:	Actividad	Materiales
<p>“Expresión artística Integrarse durante la ejecución de juegos tradicionales” (Ministerio de Educación, 2014, p. 38).</p> <p>“Expresión corporal y motricidad Utilizar frecuentemente una de las dos manos al realizar las actividades” (Ministerio de Educación, 2014, p. 40).</p>	<p>Adulto - Niño: Reconocerán las emociones de la ruleta: felicidad, tristeza, ira, sorpresa, susto y desagrado.</p> <p>Adulto: Indicará al niño que debe marcar las emociones según indique la ruleta y cuando llené todo gritará “BINGO”.</p> <p>Niño: Formará bolitas de plastilina para marcar las emociones del tablero según indique la ruleta.</p> <p>Nota: El adulto puede nombrar la emoción que indique la ruleta tras girarla.</p>	<p>Ruleta de emociones Tableros de emojingos Plastilina</p>



Emotirepostero



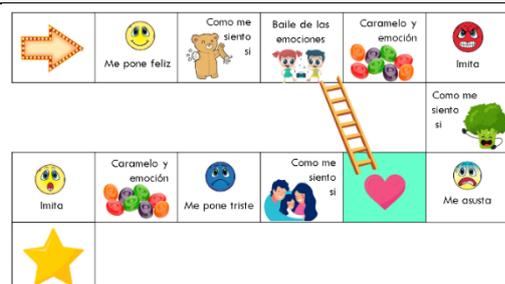
Duración: 40 minutos		Tipo de actividad: Arte - Pintura
Finalidad: Expresa las emociones artísticamente y con gestos.		
Ámbitos y destrezas sugeridos para su aplicación	Actividad	Materiales
<p>“Comprensión y expresión del lenguaje Comunicar sus ideas a través de garabatos controlados, líneas, círculos o zigzag” (Ministerio de Educación, 2014, p. 38).</p> <p>“Expresión corporal y motricidad Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode” (Ministerio de Educación, 2014, p. 40).</p>	<p>Niño: Pintará con glase en galletas caritas de las emociones básicas. Luego, pondrán con su cara las emociones antes de comerlas.</p> <p>Nota: El adulto puede ayudar al niño poniendo caras de las distintas emociones.</p>	<p>Galletas Glase de diferentes colores</p>

Astros Artísticos



Duración: 40 minutos		Tipo de actividad: Arte -Pintura
Finalidad: Reconoce y entiende las emociones con ayuda del arte.		
Ámbitos y destrezas sugeridos para docentes:	Actividad	Materiales
<p>“Identidad y Autonomía Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales” (Ministerio de Educación, 2014, p. 33).</p> <p>“Convivencia Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno escolar” (Ministerio de Educación, 2014, p. 34)</p>	<p>Adulto: Elaborará una caja misterio que es una caja forrada por afuera para que no se observe los objetos que contiene. Debe tener una abertura para que el niño pueda meter su mano.</p> <p>Niño: Introducirá su mano en la caja misteriosa, sentirá y describirá un objeto de ésta. Después, pintará con globos cubiertos su base de pintura sobre un pliego de cartulina la emoción sentida.</p>	<p>Caja misteriosa Objetos de distintas texturas Pliego de cartulina Globos Pinturas</p>

Ruta emocional



Duración: 40 minutos

Tipo de actividad: Juego

Finalidad: Reconoce y entiende que situaciones provocan una determinada emoción.

Ámbitos y destrezas sugeridos para docentes:	Actividad	Materiales
<p>“Comprensión y expresión del lenguaje Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras” (Ministerio de Educación, 2014, p. 37).</p> <p>“Convivencia Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas” (Ministerio de Educación, 2014, p. 34)</p>	<p>Adulto: Presentará el tablero de la ruta emocional e indicará las reglas del juego: respetar los turnos, tirar el dado y realizar las actividades del tablero.</p> <p>Niño: Lanzará un dado de números y con la ayuda del adulto recorrerá los casilleros indicados.</p> <p>Finalmente, ejecutará las actividades de la casilla tocada.</p> <p>Nota: El juego terminará al llegar a la estrella.</p>	<p>Dado de números</p> <p>Tablero de ruta emocional</p> <p>Caramelos de sabores</p>

Olorosos Naturales



Duración: 40 minutos

Tipo de actividad: Mindfulness – Relajación

Finalidad: Maneja una emoción negativa mediante el uso de los olorosos naturales puesto que producen un estado de relajación.

Ámbitos y destrezas sugeridos para docentes:	Actividad	Materiales
<p>“Relaciones con el medio natural y cultural Reconocer y diferenciar entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos” (Ministerio de Educación, 2014, p. 35).</p> <p>“Relaciones lógico-matemáticas Diferenciar entre colecciones de más y menos objetos” (Ministerio de Educación, 2014, p. 36).</p>	<p>Adulto: Colocará en diferentes recipientes las plantas secas: lavanda, corteza de naranja o romero.</p> <p>Adulto-Niños: Olerán y tocarán cada una de las plantas para saber sus características.</p> <p>Niño: Escogerá la bolsa de tela de su preferencia y colocará una planta seca.</p> <p>Adulto-Niño: Cerrarán la bolsa con el cordón y la decorarán.</p> <p>Nota: El adulto deberá explicar al niño que usará las bolsitas cuando se sienta dominado por sus emociones.</p>	<p>Flores de lavanda</p> <p>Corteza de naranja</p> <p>Ramas de Romero</p> <p>Bolsas de tela pequeñas con cordón de joyería</p>

Magia Embotellada



Duración: 40 minutos		Tipo de actividad: Mindfulness
Finalidad: Maneja las emociones negativas a través de utilizar la botella de calma.		
Ámbitos y destrezas sugeridos para docentes:	Actividad	Materiales
<p>“Expresión corporal y motricidad Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital” (Ministerio de Educación, 2014, p. 40).</p> <p>“Convivencia Colaborar espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas” (Ministerio de Educación, 2014, p. 34).</p>	<p>Adulto-Niño: Mediante un embudo colocarán agua en una botella aproximadamente 380 ml. Después, la goma transparente o glicerina y finalmente, la escarcha de preferencia del menor.</p> <p>Niño: Introducirá juguetes pequeños en la botella y la cerrará con ayuda del adulto.</p> <p>NOTA: El niño usará la botella en momentos de estrés o para calmar sus emociones.</p>	<p>Botella de plástico de 500 ml</p> <p>Escarcha de colores</p> <p>Goma transparente o glicerina de 120 ml</p> <p>Agua</p> <p>Embudo</p> <p>Juguetes pequeños</p>

Reyes de la Selva



Duración: 40 minutos		Tipo de actividad: Mindfulness - Respiración
Finalidad: Manejo de las emociones negativas mediante la práctica del ejercicio de Tino.		
Ámbitos y destrezas sugeridos para docentes:	Actividad	Materiales
<p>“Expresión corporal y motricidad Realiza ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo” (Ministerio de Educación, 2014, p. 39).</p> <p>“Relaciones lógico-matemáticas Ordenar en secuencias lógica sucesos de hasta tres eventos, en actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos” (Ministerio de Educación, 2014, p. 36).</p>	<p>Adulto: Leerá el minicuento “Tino el León” y dará el antifaz de león al niño.</p> <p>Niño-Adulto: Copiarán el rugido de Tino, para ello deben: Sentarse en los talones y colocar las manos sobre el suelo. Tomarán aire por la nariz y lo sacarán por la boca, pero deberán abrir los ojos como la boca al máximo. Sacarán la lengua e imitarán el rugido de Tino.</p> <p>Nota: El niño realizará esta técnica en momentos de estrés, impulsos y para calmar sus emociones.</p>	<p>Cuento “Tino el León”</p> <p>Antifaz de león</p>

Calmaplasta		
Duración: 40 minutos	Tipo de actividad: Mindfulness – Relajación	
Finalidad: Controla las emociones negativas tras usar el calmaplasta.		
Ámbitos y destrezas sugeridos para docentes:	Actividad	Materiales
<p>“Relaciones lógico-matemáticas Reconocer y comparar objetos de acuerdo con su tamaño grande/ pequeño” (Ministerio de Educación, 2014, p. 36).</p> <p>“Expresión corporal y motricidad Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular” (Ministerio de Educación, 2014, p. 39).</p>	<p>Adulto: Introducirá en el orificio del globo el embudo.</p> <p>Niño-Adulto: Colocarán lentamente en el globo las bolas de gel y añadirán agua.</p> <p>Adulto: Quitará el embudo y atará el globo.</p> <p>Nota: El niño usará el calmaplasta cuando sienta que no puede controlar sus emociones.</p>	<p>Globo Embudo Bolas de gel</p>

Soy Tuga		
Duración: 40 minutos	Tipo de actividad: Mindfulness – Respiración	
Finalidad: Controla emociones negativas mediante la técnica del caparazón.		
Ámbitos y destrezas sugeridos para docentes:	Actividad	Materiales:
<p>“Convivencia Reconocer y practicar normas de convivencia en el centro de educación inicial” (Ministerio de Educación, 2014, p. 34).</p> <p>“Expresión corporal y motricidad Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo” (Ministerio de Educación, 2014, p. 39).</p>	<p>Adulto: Leerá el cuento “La tortuga tuga”</p> <p>Niño-Adulto: Recordarán las actitudes de la tortuga.</p> <p>Niño-Adulto: Crearán un caparazón con el cuerpo como la tortuga tuga.</p> <p>Nota: El niño usará la técnica del caparazón cuando quiera tranquilizarse, respirar profundo y calmarse.</p>	<p>Cuento “La tortuga Tuga”</p>

6. CONCLUSIONES

- En la primera infancia el desarrollo de la inteligencia emocional genera competencias determinantes, por medio de las cuales el niño o la niña se desenvuelve en cada etapa de su vida y en todo lugar de manera significativa, pacífica y sociable.
- Las metodologías de enseñanza conductistas y tradicionales provocan comportamientos disruptivos, lo que ocasiona que la docente pause sus actividades pedagógicas, además de generar alejamiento y agresión entre pares.
- Las actividades lúdicas ayudan a que los niños se desarrollen con un estilo emocionante, placentero y relevante en su inteligencia emocional.

7. RECOMENDACIONES

- Se recomienda trabajar la inteligencia emocional en el marco educativo y familiar mediante juegos y el arte para que el niño desarrolle todas sus capacidades como habilidades integrales.
- Aplicar estrategias metodológicas innovadoras dentro del aula, que prevengan conductas disruptivas, en donde los menores serán los protagonistas en el curso de la jornada educativa.
- Trabajar con la guía didáctica propuesta en a lo largo de esta investigación para que los niños adquieran habilidades socioemocionales en virtud de la ejecución de cada actividad lúdica.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Aldana, E., & Díaz, P. (2016). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para disminuir las actitudes agresivas en los niños y niñas de 2 y 3 años*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores. <https://core.ac.uk/download/pdf/250155968.pdf>
- Antunes, C. (2016). *Juegos para estimular la inteligencia emocional*. Madrid: Narcea Ediciones. Antunes, C. (2016). *Juegos para estimular las inteligencias múltiples*. Madrid, Spain: Narcea <https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/ereader/bibliotecaups/46213?page=1>.
- Armijos, T., Castro, M., & Villavicencio, C. (2020). Conductas disruptivas infantiles y estilos de crianza. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 1(13), 139-15. <https://reviberopsicologia.ibero.edu.co/article/view/rip.13113/1574>
- Barreiro, M. (2020). *La creatividad en la infancia: el arte de emocionarte*. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/42752/TFG-G4220.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bjerg, M. (2019). Una genealogía de la historia de las emociones. *Quinto Sol*, 23(1), 1-17. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=23157271001>
- Bowlby, J. (1979). *Vinculos afectivos*. (A. Guera, Trad.) Travistock. https://www.academia.edu/37089039/_Bowlby_J_1986_Vi_nculos_Afectivos_Forma_cio_n_desarrollo_y_pe_rdida_Ed_Mor
- Burgos, M., & Jiménez, L. (2021). *La Inteligencia Emocional y las Habilidades del Siglo XXI: Conocimiento de las Maestras e*. Universidad Iberoamericana. https://repositorio.unibe.edu.do/jspui/bitstream/123456789/410/1/18-0207_TF.pdf
- Cámara, P., & Sainz, V. (2021). La educación emocional desde la visión de las pedagogías de Montessori. Reggio Emilia y Waldorf en Educación Infantil. En L. Vega, A. Vico, & D. Recio, *Nuevas formas de aprendizaje en la era digital: en busca de una educación*

- inclusiva* (págs. 940-958). Madrid: Dykinson.
[http://ddfv.ufv.es/bitstream/handle/10641/2448/La%20Educaci%C3%B3n%20Emocional%20desde%20la%20visi%C3%B3n%20de%20las%20Pedagog%C3%ADas%20Montessori,%20Reggio%20Emilia%20y%20Waldorf%20en%20Ed.%20Infantil%20\(2021\).pdf?sequence=1](http://ddfv.ufv.es/bitstream/handle/10641/2448/La%20Educaci%C3%B3n%20Emocional%20desde%20la%20visi%C3%B3n%20de%20las%20Pedagog%C3%ADas%20Montessori,%20Reggio%20Emilia%20y%20Waldorf%20en%20Ed.%20Infantil%20(2021).pdf?sequence=1)
- Carballo, M. (07 de Octubre de 2016). *A escola dos sentimentos*. Mindfulness con los sentidos:
<http://aescoladossentimentos.blogspot.com/search/label/MUNDO%20SENSORIAL>
- Cardenas, M. (2018). *Inteligencia Emocional de los Niños y Niñas*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17819/CARDENAS_REATEGUI_MAYTE_ANDREA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Casabo, M., & Garcia, A. (2012). *Arteterapia y educacion emocional Mini artistias: Viaje al centro del corazón*. Valencia: Univeristat Jaume I.
<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/77066>
- Darwin, C. (1872). *La expresión de las emociones en el hombre y en los animales*. (E. Heras, Trad.) Valencia: John Murray. <https://archive.org/details/A323530/page/n10/mode/1up>
- Escamilla, A. (2020). *Inteligencias multiples en la practica Nuevas estrategias y nuevas herramientas*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=TEAgEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=inteligencias+multiples+articulos&ots=Vi0k-OAG_c&sig=XpKwVeTb-Ee7mrJIb-tdMFHCSHl#v=onepage&q&f=false
- Fernández, M. (2016). Conocimiento emocional en el aula. *Revista Atlante: Cuaderno de Educación y Desarrollo*, 2(75), 1-19.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2016/09/emociones.html>

- Franch, J. (2018). *30 actividades para trabajar las emociones con los niños*. Club Peques Lectores. <https://drive.google.com/file/d/1ldi1lsbC0CXsUzwtRVy3C9fv5-M8p76q/view?usp=sharing>
- García, M. (2018). *Los problemas de conducta en la infancia: exploración a través del estudio de un caso*. Almería: Universidad de Almería. http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/6832/19986_Garc%C3%ADa%20Contreras%2C%20Mar%C3%ADa%20Virginia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García, M., & Díaz, A. (2020). *Maria Montessori*. Universidad de La Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/19943/Maria%20Montessori.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gardner, H. (1993). *La estructura de la mente y la teoría de las inteligencias múltiples*. (Fondo de cultura económica, Trad.) Basic Books. https://www.academia.edu/5224535/Gardner_Howard_Teor%C3%ADa_De_Las_Inteligencias_M%C3%ADltiples
- Goleman, D. (2018). *La inteligencia emocional porque es más importante que el coeficiente intelectual*. Stockton : Le Libros. <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/08/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>
- Gómez, M., & Cuña, A. (2017). Estrategias de intervención en conductas disruptivas. *Educación por escrito*, 8(2), 278-293. <https://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/poescrito/article/view/27976>
- González, S. (2018). *Las emociones a través del arte en Educación Infantil*. Cuestionario CAE para el profesorado. <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34138/TFG-G3486.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Google Maps. (20 de Marzo de 2021). *Google Maps*.

- Guzmán, K., Bastidas, B., & Mendoza, M. (2019). Estudio del rol de los padres de familia en la vida emocional de los hijos. *Apuntes Universitarios*, 8(2), 61-72. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4676/467663352005/467663352005.pdf>
- Herrera, A. (2015). La educación emocional desde la etapa preescolar. *Revista para el Aula*, 2(16), 33-35. https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_016_0015.pdf
- Juanola, J. (2018). *Psicología de las emociones*. Barcelona: Universitat Abat Oliba CEU. http://opendata.dspace.ceu.es/bitstream/10637/9480/1/Psicologia_J_Juanola_2015.pdf
- Kaiser, S. (2016). *Mindfulness y meditación para niños, adolescentes y toda la familia*. Gaia. <http://www.iesramoncarande.com/wp-content/uploads/2020/10/Mindfulness-para-nino@s-y-adolescentes.pdf>
- Luengo, M. (2014). Como intervenir en los problemas de conductas infantiles. *Padres y Maestros*(356), 37-44. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/3071>
- Mateu, B. (2018). *Arteterapia: La expresión de las emociones a través del arte en la infancia*. Valencia: Univerisdad Jaume I. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/178242>
- Maureira, F. (2018). *¿Ques es la inteligencia?* Madrir: Spain: Bubok Publishing S.L. <https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/lc/bibliotecaups/titulos/51359>
- Ministerio de Educación. (2014). *Curriculo Educacion Incial 2014*. Quito: Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Moscoso, M. (2019). Hacia una integración de mindfulness e inteligencia emocional en psicología y educación. *Liberabit*, 25(1), 107-117. <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v25n1/a09v25n1.pdf>
- Murillo, L., Sánchez, M., & Bresó, E. (2020). *Inteligencia Emocional en familia: un programa formativo para padres e hijo de 3 a 6 años* . España: Universitat Jaume I.

- Muslera, M. (2016). *Educación Emocional en niños de 3 a 6 años*. Montevideo: Universidad de la Republica de Uruguay.
<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/7816/1/Muslera%2c%20Marcela.pdf>
- Ortega , S. (2019). Activación emocional en sujetos humanos: procedimientos. *sicologia USP*, 30(1), 1-13.
<https://www.scielo.br/j/pusp/a/xNjyHjPRPJtZpXhr8WYvWfL/?format=pdf&lang=es>
- Pincay, F. (2019). *Estrategias lúdicas para el desarrollo de la vinculacion emocional y social del niño de 3 a 4 años. Guia didáctica de estrategias lúdicas para docentes*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/48975/1/BPARV-PEP-20P006.pdf>
- Rios, A. (2018). *Las emociones comprenderlas para vivir mejor*. Madrid: AECC.
<https://es.calameo.com/books/005392146fd336da9718b>
- Rogero , A. (2020). *Atencion al desarrollo emocional en la educacion infantil: descubriendo y gestionando las emociones en el aula*. Santander: Universidad de Cantabria.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/18910/RogeroDemetrioAndrea.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Soler Gómez, V. (2016). *Desarrollo Socioafectivo*. Cuenca, Ecuador: Sintesis.
<https://www.sintesis.com/data/indices/9788490773055.pdf>
- Steiner, R. (1961). *La educación del niño desde el punto de vista de la antroposofía. Metodología de la enseñanza y las condiciones vitales de la educación*. (J. Berlín, Trad.) Madrir: Rudolft Steiner.
<https://st11.ning.com/topology/rest/1.0/file/get/5891170077?profile=original>
- Suárez , A., & Vélez, M. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicacion familiar y estilos de educación parental.

Psicoespacios, 12(20), 173-198.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6573534>

Tenjo, J. (2020). *Experiencia de moda emocional*. Bogota: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

<https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/16986/Tesis%20Julian%20Ok.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Unicef. (2018). *Aprendizaje a través del juego*. Unicef.

<https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

Vera, A. (2018). Análisis de la motivación y su importancia en la educación. *Mapa*, 8(2), 234-242. <http://www.revistamapa.org/index.php/es/article/view/62>

Zambrano, M. (2017). *Factores en el comportamiento socioafectivo de los niños de 3 a 4 años*.

Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/25880>

9. ANEXOS

ANEXO 1

DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO	
Investigador/Observador:	Thalia Mendez
Fecha:	2/12/2019 – 6/01/2020
Hora de inicio y finalización:	8:00 am a 13:00pm
Lugar:	Centro de Educación Inicial Mam y's DayCare
Nivel:	Nivel 2 (3-4 años)
No de estudiantes:	10
Técnica aplicada:	Observación
DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN
<p>Al iniciar clases los niños se demoran en tomar asiento, así mismo indistinto niño o niña se levanta a tomar un juguete o realizar otra actividad. La docente le llama la atención y este no hace caso, es así como la misma se dirige hacia el estudiante y le retira el juguete o lo sienta provocando llanto, gritos o tirarse al suelo, en ocasiones llegando a agredir a la docente. Esta última espera a que se calme para hablar con él o lo calma, a veces da resultado.</p> <p>Durante la hora de refrigerio, un niño no quiere comer y al querer ayudarlo, llora y utiliza sus manos para retirar el plato de su comida. Así mismo, una niña no quiere esperar que sus demás compañeros terminen se levanta y al pedirle que se siente llora y se tira al suelo, se esconde debajo de la mesa. Provocando que otros niños/as la imiten. La docente controla la situación hablando con todos los estudiantes.</p> <p>A la hora de receso, un niño empuja al otro sin razón y el otro hace lo mismo. La docente los separa, habla con ellos y espera a que se tranquilicen para permitirles jugar. Esta situación sucede seguido, ya sea con empujones, patadas o mordidas, pero de vez en cuando no existe agresión entre pares, solo llantos por parte del estudiante agredido.</p>	<p>La docente utiliza algunas estrategias para normar el comportamiento como: llamados de atención, quitarle los juguetes, calmarlos o esperar que ellos se calmen.</p> <p>A la edad de 3 a 4 años los niños y niñas atraviesan una etapa de egocentrismo, lo cual les dificultara ponerse en el lugar de los demás. También es el inicio de los desórdenes de comportamiento disruptivos pues comienza una "lucha" para establecer su independencia.</p>

ANEXO 2

MAGIA EMBOTELLADA

Figura 2

Botellas de calma



Nota: El estudiante investigador mediante la elaboración de las botellas de calma pretendió comprobar que materiales son adecuados.

ANEXO 3

LETRA DEL VIDEO MUSICAL EL BAILE DE LAS EMOCIONES

La letra correspondiente al video musical utilizado en la actividad Emojicanto pertenece a García (2017) que lo titula El baile de las emociones y cuya letra es:

Este es el baile de las emociones donde todo el mundo tiene que bailar, vamos muy arriba esos corazones, nuestros sentimientos quieren despertar.

¿Baila la tristeza? Bajo la cabeza. ¿Bailas a mi lado? ¡Ya se me ha pasado!

¿Baila la alegría? ¡Salto todo el día! ¿Saltas tú con ella? ¡Toco una estrella!

Este es el baile de las emociones donde todo el mundo tiene que bailar, vamos muy arriba esos corazones, nuestros sentimientos quieren despertar.

¿Baila el enfado? ¡Cuerpo alborotado! ¿Tras haber bailado? ¡Ya se ha relajado!

¿Baila nuestro miedo? ¡Tiembla todo el cuerpo! ¿Y si nos unimos? ¡Miedo, te vencimos!

Este es el baile de las emociones donde todo el mundo tiene que bailar, vamos muy arriba esos corazones, nuestros sentimientos quieren despertar.

¿Baila la sorpresa? ¡Mi postura presa! ¿Con la boca abierta? ¡Atención despierta!

¿Baila el desagrado? ¡Corre espantado! ¿Tapo la boquita? ¡Y la naricita!

Este es el baile de las emociones donde todo el mundo tiene que bailar, vamos muy arriba esos corazones, nuestros sentimientos quieren despertar. (0m10s).

ANEXO 4

PROPIEDADES DE LAS PLANTAS UTILIZADAS EN LA ACTIVIDAD OLOROSAS NATURALES

Romero:

Su fragancia atribuye en mitigar indicios de estrés y despierta sentimientos de serenidad.

Corteza de naranja:

Su aroma dulce tiene un efecto positivo en el control de los nervios y la ansiedad lo cual promueve la relajación de todo el cuerpo

Lavanda:

Su olor disminuye las tensiones o malestares, ayuda a aclarar los pensamientos y recuperar la calma.

ANEXO 5

MINICUENTO DE TINO EL LEÓN

Autoría propia

Érase una vez un león en la sabana que cuando se acercaba a todos los animales se espantaba. Tino pensaba que era por sus rugidos, pero nunca los había visto salir despavoridos por aquel ruido producido.

De pronto Tino recordó el primer día que los espantó, fue cuando el enojo en su interior no controló, provocando arañazos y patadas hacia las cosas de su alrededor.

Por la noche, habló con su mamá y ella le aconsejó que un rugido deberá soltar para que el enojo pueda escapar. Pero no deberá preocuparse porque él puede volver, ya que es nuestro amigo a quien debemos entender.

Así fue como Tino empezó a rugir cuando el enojo quería salir. Los animales le pidieron perdón por su falta de comprensión. Ahora todos pueden disfrutar de las maravillas de su hogar.

ANEXO 6

ANTIFAZ DE LA ACTIVIDAD REYES DE LA SELVA

*Patron masque lion*