



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE CUENCA**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

ACTIVIDADES LÚDICAS SENSORIALES PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD  
GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN  
INICIAL ANTONIO BORRERO VEGA, AÑO LECTIVO 2020-2021

Trabajo de titulación previo a la obtención del  
título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: GABRIELA ESTEFANIA LOJA BUENO

TUTORA: LCDA JOHANNA ELIZABETH ZAMORA TORRES, MGST.

Cuenca - Ecuador

2022

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DE TRABAJO DE  
TITULACIÓN**

Yo, Gabriela Estefania Loja Bueno con documento de identificación N° 0107650582 manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 16 de marzo del 2022.

Atentamente,



---

Gabriela Estefania Loja Bueno

0107650582

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Gabriela Estefanía Loja Bueno con documento de identificación N° 0107650582, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Propuesta Metodológica: “Actividades lúdicas sensoriales para estimular la motricidad gruesa en niños y niñas del nivel inicial 2 del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega, año lectivo 2020-2021”, la cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 16 de marzo del 2022.

Atentamente,



---

Gabriela Estefanía Loja Bueno

0107650582

**CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Johanna Elizabeth Zamora Torres con documento de identificación N° 0103859633, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: ACTIVIDADES LÚDICAS SENSORIALES PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL ANTONIO BORRERO VEGA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL ANTONIO BORRERO VEGA, AÑO LECTIVO 2020-2021, realizado por Gabriela Estefanía Loja Bueno con documento de identificación N° 0107650582, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción de Propuesta Metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 16 de marzo del 2022.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Johanna Elizabeth Zamora Torres', with several horizontal lines drawn underneath it.

---

Lcda. Johanna Elizabeth Zamora Torres, Mgst.

0103859633

## **DEDICATORIA**

Este proyecto va dedicado a mi madre por su amor, apoyo incondicional en este transcurso, por confiar en mis habilidades y darme ánimo para continuar en los momentos más difíciles con mis estudios.

A mi familia por su apoyo moral, cariño y por sus consejos muy valiosos que me permitieron continuar adelante en los momentos duros para conseguir mí sueño, buscando nuevas oportunidades a través de diferentes conocimientos.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradezco a Dios por la vida, salud, sabiduría y guiarme en cada uno de mis pasos, a mi madre y familia por su apoyo incondicional y enseñarme que nunca me debo rendirme, porque para alcanzar una meta se debe realizar sacrificios.

A todos los docentes que formaron parte de mi formación profesional en este transcurso, siendo guías, consejeros, que estuvieron siempre dispuestos en ayudar a resolver todas mis dudas. De la misma manera a la Mg. Johanna Zamora, por siempre estar predispuesta en la elaboración del proyecto y por su apoyo moral en todo este tiempo.

Al Centro de Educación “Antonio Borrero Vega” y a todo su personal, que me brindó la oportunidad y abrió sus puertas para realizar dicha propuesta.

## **RESUMEN**

La presente investigación tiene como objetivo estimular la motricidad gruesa, mediante actividades lúdicas sensoriales que fomenten destrezas motrices en el proceso de enseñanza en todos los ámbitos, de esta manera se pueden mejorar y crear un aprendizaje significativo mientras se divierten y descubren sensaciones, ya que en los primeros años de vida los niños y niñas, pasan por varias etapas de desarrollo motriz, las mismas que favorecen en su vida cotidiana. Siendo el juego – trabajo una estrategia cuyo papel principal en este proceso, porque permite el desarrollo de habilidades, una correcta coordinación, también en la expresión de sentimientos, emociones. Para la elaboración de la propuesta se basará en la investigación cualitativa que consiste en la recolección sistemática con el objetivo de describir las cualidades del problema, es decir de cómo mejorar la motricidad gruesa en los alumnos de 3 a 4 años. Utilizar el juego como estrategia metodológica, permitiendo proporcionar que el aprendizaje sea más significativo, ya que adquieren conocimientos desde su propia experiencia. Por tal razón es importante incrementar actividades lúdicas en el centro para que los infantes aprendan de manera creativa.

## ÍNDICE

1.	Problemática .....	7
1.1.	Problema .....	7
1.2.	Antecedentes .....	8
1.3.	Importancia y alcance .....	8
1.4.	Delimitación.....	9
1.5.	Explicación del problema .....	11
2.	Objetivos.....	11
2.1.	Objetivo general.....	11
2.2.	Objetivos específicos .....	11
3.	Fundamentación teórica .....	12
3.1.	Definición de la psicomotricidad .....	12
3.1.1.	Importancia de la psicomotricidad.....	13
3.2.	Definición de motricidad .....	14
3.3.	Motricidad gruesa .....	16
3.3.1.	Áreas de la motricidad gruesa.....	16
3.4.	Desarrollo evolutivo de la motricidad gruesa .....	18
3.5.	Dominio de las habilidades motrices .....	19
3.5.1.	Dominio corporal dinámico .....	21
3.5.2.	Dominio corporal estático.....	22
3.6.	Motricidad fina.....	23
3.6.	Sistema Sensorial .....	25
3.7.	Desarrollo sensorial .....	25
3.7.1.	Desarrollo cognitivo.....	26

3.8.	Actividad lúdica .....	27
3.8.1.	Importancia de la actividad lúdica en la psicomotricidad.....	28
3.9.	Juego .....	29
3.9.1.	Importancia del juego .....	29
3.9.2.	El juego como metodología en el aprendizaje .....	30
3.9.3.	El juego como actividad lúdica.....	31
4.	METODOLOGÍA .....	31
4.1.	Tipo de propuesta.....	31
4.2.	Partes de la propuesta.....	32
4.3.	Destinatarios .....	32
4.4.	Técnicas utilizadas para construcción de la propuesta .....	32
5.	PROPUESTA METODOLÓGICA .....	33
6.	CONCLUSIONES .....	54
7.	RECOMENDACIONES.....	54
9.	ANEXOS .....	60
	Anexo 1 .....	60
	Anexo 2.....	61
	Anexo 3.....	62
	Anexo 4.....	63
	Anexo 5.....	64

## **1. Problemática**

### **1.1.Problema**

El Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega, se encuentra ubicado en la calle Sucre y Miguel Vélez; proporcionando servicio a la parroquia y a sus alrededores durante 87 años, teniendo como misión brindar una educación enmarcada en el respeto a los derechos humanos, la interculturalidad y al medio ambiente, a través de estrategias y técnicas activas, que permitan el desarrollo integral de los estudiantes.

Su visión durante los próximos 5 años, brindar una educación incluyente e integral a los y niñas de tres y cuatro años de edad, a través de una formación educativa, respetuosa con estrategias metodológicas que estimulen el pensamiento lógico, crítico, creativo, cimentada con preceptos universales de respeto a la vida, solidaridad y equidad para lo cual aspiramos contar con una infraestructura que satisfacen los requerimientos pedagógicos que aporten al mejoramiento de la calidad y calidez en la educación (Mejia, 2018, pág. 6).

Los diferentes cambios que existen en la actualidad y la creación de Centros Educativos, permiten una educación digna para los infantes, como sostiene el Ministerio de Educación el derecho a la formación, teniendo en cuenta la diversidad personal, social y cultural, siendo el proceso de enseñanza - aprendizaje de calidad de acuerdo al nivel. Erich Fromm manifiesta que la educación es ayudar a los niños y niñas a llevar la realidad lo mejor de ellos, entonces se puede decir que la educación permite formar individuos capaces de respetar a su prójimo.

Por tal razón al realizar la investigación en el Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega, se pudo evidenciar que las y los niños de 3 a 4 años, realizan pocas

actividades de motricidad gruesa, mismas que son ejecutadas dentro del aula de clases las mismas que se pueden realizar en el patio del centro, para así reforzar el equilibrio y coordinación en sus movimientos motores y el reconocimiento de su esquema corporal.

### **1.2. Antecedentes**

En la institución se observa que existe varios factores que influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas, entre ellos: las actividades planificadas en el ámbito de expresión corporal pero no son ejecutadas, no cuentan con materiales correctos acorde a la área y a su edad, el espacio no es el adecuado para la realización de las destrezas motrices, siendo limitaciones al momento de efectuar los ejercicios motrices a través de movimientos, formas de desplazamientos, exploración y un apropiado reconocimiento de su estructura corporal. la actividad física es realizada con los mismos materiales una vez cada 15 días dentro del aula dificultando a los estudiantes el proceso de adquisición de contenidos. Por otra parte, los pocos recursos no son creativos, por tal razón causan aburrimiento, no presta atención el alumno, en consecuencia, se ve afectado su desarrollo motriz; provocando un retraso en el área mencionada.

### **1.3. Importancia y alcance**

A través de esta investigación se busca realizar estrategias lúdicas sensoriales, para estimular el desarrollo motriz y la creatividad, especialmente con los sentidos (visión, audición, olfato, gusto y tacto) mediante distintas sensaciones, trabajar a edades tempranas con el juego ayuda a fomentar destrezas motrices tanto gruesas como finas, así como también en todos los ámbitos de aprendizaje, de esta forma pueden mejorar su motricidad gruesa y crean un aprendizaje significativo, mientras se divierten y descubren.

Se identifica que el problema principal es la falta de actividades para estimular la motricidad gruesa, impidiendo desarrollar las destrezas motrices del cuerpo y la coordinación de

movimientos amplios, por tal razón busca fortalecer la destreza y dominio de la misma, con el propósito de obtener un correcto reconocimiento del esquema corporal

Este proyecto busca apoyar en el nivel inicial del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega, beneficiando a toda la comunidad educativa y sociedad. De la misma manera indaga crear espacios creativos, para el proceso de aprendizaje de los estudiantes para generar curiosidad y puedan experimentar nuevas sensaciones mientras aprenden.

Es importante esta investigación, porque plantea actividades lúdicas basadas en el juego, que busca plantear estrategias creativas, llamativas que despierte el interés de los niños y niñas para fortalecer la coordinación motora para fomentar el aprendizaje, a su vez mejorar la concentración, atención, memoria de los estudiantes.

#### **1.4.Delimitación**

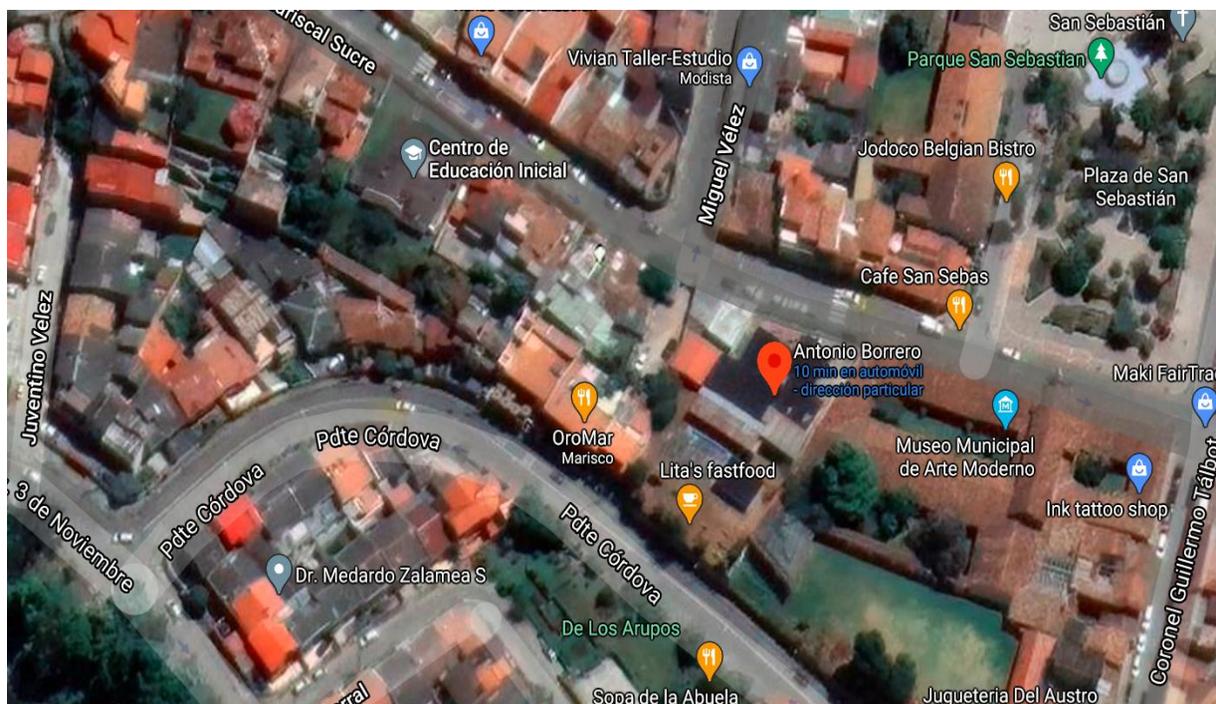
Dicha investigación se realizará en el Centro de Educación "Antonio Borrero Vega" en el nivel de educación inicial II.

#### **Delimitación geográfica**

El Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega, su entorno geográfico es urbano y se encuentra ubicado en el sector San Sebastián perteneciente a la Parroquia San Sebastián del Cantón Cuenca, Provincia del Azuay, en la dirección calle Mariscal Sucre 15-39 y Miguel Vélez, la institución pertenece a la zona 6, distrito 01D02 del circuito sur.

## Figura 1

### *Croquis Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega*



Fuente: tomado de (Google Maps, 2021)

### **Delimitación temporal**

El desarrollo de la investigación se llevará a cabo en un periodo de un año, que corresponde al año lectivo 2020- 2021.

### **Delimitación sectorial e institucional**

El Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega es público, presta el servicio en dos jornadas matutina (7h30 a 12h30) y vespertina (13h30 a 17h00). Ofrece los niveles de educación inicial de modalidad presencial.

### **1.5.Explicación del problema**

Esta propuesta se basa en la elaboración de estrategias sensoriales para mejorar el problema de motricidad gruesa en niños y niñas del Inicial 2, por lo cual se plantea la siguiente interrogante:

- ✓ ¿Qué estrategias metodológicas mejorarían la motricidad gruesa en niños del nivel inicial II del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega?

## **2. Objetivos**

### **2.1.Objetivo general**

Elaborar estrategias metodológicas utilizando actividades lúdicas sensoriales, para estimular la motricidad gruesa en niños y niñas del Inicial 2, del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero Vega”

### **2.2.Objetivos específicos**

- ✓ Fundamentar teóricamente la importancia y beneficios del desarrollo motriz grueso en niños y niñas de 3 a 4 años de edad.
- ✓ Identificar las dificultades que presentan las y los niños de 3 a 4 años en el desarrollo de motricidad gruesa.
- ✓ Proponer actividades lúdicas que permitan el desarrollo de la motricidad gruesa de niños y niñas de 3 a 4 años.

### **3. Fundamentación teórica**

#### **3.1. Definición de la psicomotricidad**

La psicomotricidad está compuesta por dos vocablos: psico que describe el pensamiento y emociones, motricidad es el movimiento y desarrollo motor, por esta razón se puede manifestar que estudia e interviene en el desarrollo motor con apoyo del pensamiento y las emociones, además utilizando como técnica que facilite el desarrollo integral y armónico del niño permitiendo que exista una interacción entre el cuerpo y el entorno (Villavicencio, 2013, pág. 12).

La psicomotricidad, es una disciplina que favorece el aprendizaje y el desarrollo cognitivo, afectivo, social y motriz. A través de sensaciones permite la relación del cuerpo y la mente. Del mismo modo, facilita a los niños actuar de manera segura en el entorno que les rodea, por tal razón es importante estimular desde los primeros años de vida.

La psicomotricidad permite a los infantes comprender el mundo que le rodea y su propio cuerpo, beneficia el proceso de aprendizaje en el período escolar, porque es aquella en donde trabaja diferentes tareas y actividades que se ejecuta con el cuerpo, desarrollando distintas habilidades de precisión y de coordinación para fortalecer el dominio del movimiento corporal.

Parafraseando a (Della, 2013) toda acción implica el uso del cuerpo y este uso se realiza obligatoriamente en un contexto, espacio adecuado. La psicomotricidad tiene como objetivo estimular los sentidos de los niños y niñas a través los movimientos, permitiendo descubrir y conocer su cuerpo, también favorece la capacidad de comunicación, ya que inicia a partir de las actividades motrices.

El objetivo de la psicomotricidad es desarrollar y estimular la coordinación motriz, mediante actividades lúdicas que permita descubrir, expresar su capacidad, a través de la creatividad en un entorno seguro. Siendo importante involucrar a la familia en este proceso, porque permiten el desenvolvimiento de la personalidad y en la formación de actitudes y valores que se van reflejando en ámbito educativo.

Por tal razón la psicomotricidad es un recurso metodológico de beneficio para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque los niños interiorizan la información de cada uno de los ámbitos. También describe al conjunto de teorías que son aplicadas en las instituciones, porque es una forma de entender al infante, mediante la psicología evolutiva y la pedagogía activa que buscan obtener su globalidad.

El cuerpo y las vivencias juegan un papel muy importante en el aprendizaje, permitiendo, la relación, interacción con el entorno físico, social, facilita el desarrollo de la personalidad, porque al estar en constante movimiento e interacción con el medio proporciona experiencias gratificantes a las personas. Desde otra perspectiva, la psicomotricidad no sólo inspira saber, pensar y hacer, sino también el sentido de saber vivir, a través de cada práctica

### **3.1.1. Importancia de la psicomotricidad**

La psicomotricidad en las primeras etapas de crecimiento de los niños/as. Es importante porque influye en el desarrollo intelectual, afectivo y social, teniendo en cuenta que todos los niños son diferentes, pero con la misma capacidad de aprender. Además, permite conocer el cuerpo, dominar sus movimientos y desarrollar lateralidad, también consiste en tomar conciencia y percepción del cuerpo.

Chinchay (2020), manifiesta que la conciencia del cuerpo nos permite elaborar voluntariamente el gesto antes de su ejecución, pudiendo controlar y corregir los movimientos. Es importante destacar que el esquema corporal se enriquece con nuestras experiencias, y que incluye el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo (p.10)

En lo cognitivo, consiste en mejorar la memoria, audición, visión, atención, concentración, mediante la creatividad el aprendizaje mejora, por esta razón conocer las partes del cuerpo y su función de una manera divertida, permite obtener un auto conocimiento del mismo y una comunicación expresiva y receptiva con los demás, no solo se fortalece el cuerpo también su personalidad.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, se aplica al correr, saltar o al jugar con la pelota. Mediante estos juegos se desarrollan habilidades en las diferentes áreas, por ese motivo ofrece muchos beneficios a los infantes (Portero, 2015, pág. 21)

### **3.2. Definición de motricidad**

Como describe (Cagigal, 2021, pág. 94) el dominio que tiene el ser humano con su propio cuerpo, se da porque el niño desde que nace presenta la relación que existe entre el cuerpo y mente, puesto que cada vez que generan movimiento desarrolla con más complejidad el control y la coordinación. Por medio de este se logra procesos de adaptación al adquirir las habilidades motrices que ayudan en el crecimiento biológico, del pensamiento y de integración social.

Por lo tanto, la motricidad comprende el estudio de todos los movimientos, en diferentes formas de expresión gestual, verbal, etc. a partir de reflejos que parten de simples respuestas de estímulos que gracias a estas experiencias físicas, creativas, lúdicas y motrices

durante cada ejecución contribuye al mejoramiento y dominio motriz de los niños y niñas en el desplazamiento de su vida.

(Castañer & Camerino, 2006) plantean que es una dimensión corporal de carácter cinésico, simbólico y cognitivo. Por tal razón la motricidad es el elemento principal para el desarrollo integral de niño, siendo en educación inicial el protagonista fundamental en las etapas educativas, porque mediante los desplazamientos y movimientos conoce su propio cuerpo por medio de la exploración para obtener una adecuada estructuración de su esquema corporal, a su vez permite desarrollar ciertas capacidades para resolver problemas que se presenten en su vida daría.

La motricidad considera a los movimientos como parte esencial de la vida del ser humano, por lo cual en los centros de educación inicial deben trabajar de manera correcta, debido a cada desplazamiento que realiza el estudiante es un medio de comunicación, expresión y relación con los demás, es de suma importancia en su desarrollo porque es el punto de partida para la adquisición de conceptos abstractos.

Al momento de realizar distintas actividades, las respuestas inician desde el orden descendente, desde los miembros superiores e inferiores (cabeza hacia los pies), también los niños controlan las acciones de los hombros y finas de los dedos; por esta razón existen dos tipos de motricidad las cuales son:

- ✓ Motricidad gruesa
- ✓ Motricidad fina

### **3.3.Motricidad gruesa**

Son los movimientos generales que realiza el cuerpo para trabajar lateralidad, coordinación y el equilibrio, a través el funcionamiento de músculos, huesos y nervios. Como manifiesta Belkis citado por (Morán, 2017), es la habilidad que el niño o la niña va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de modo que puede poco a poco mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad, caminando o corriendo, la misma está relacionada con un correcto desarrollo para el reconocimiento del esquema corporal brindando un aprendizaje de calidad.

La motricidad gruesa es una serie de movimientos globales, que facilitan independencia absoluta al desplazarse en el entorno que les rodea, además logran agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos, siendo de suma importancia que los niños y niñas tengan un correcto control motor grueso, todo lo indicado deben ser desarrollado en las primeras etapas evolutivas, por esta razón es indispensable ejecutar actividades que generen la interiorización de destrezas motrices en el nivel inicial para garantizar un adecuado del motor fino.

Las docentes deben garantizar un desarrollo correcto de la motricidad gruesa, con el fin que los alumnos alcancen la madurez fisiológica, por lo tanto, es necesario interactuar con el medio ambiente para recibir estímulos óptimos; desde el nacimiento es importante estimular el movimiento y la coordinación, permitiendo a temprana edad identificar debilidades y limitaciones físicas que puedan causar problemas al realizar dichas actividades.

#### **3.3.1. Áreas de la motricidad gruesa**

El área de la motricidad gruesa son las diferentes posiciones, movimientos que realiza el cuerpo al momento de realizar actividad.

**Esquema corporal:** Es el conocimiento y la relación mental sobre el esquema corporal, el desarrollo de esta área facilita a los niños y niñas reconocer su propio cuerpo, también permite identificar nociones como adelante-atrás, dentro-fuera, arriba-abajo, mediante la utilización del cuerpo y de diferentes objetos.

A demás de ser la representación mental que todos poseemos de nuestra corporeidad puede ser global o segmentada y la relación que tiene con el espacio ya sea estática o en movimiento, todo esto es personal porque cada quien representamos de manera única de acuerdo al entorno que nos rodea, los niños en cuanto nacen empiezan a desarrollar la motricidad gruesa inician con movimientos por reflejos hasta lograr la marchar, desde los 2 a 5 años empiezan a utilizar el cuerpo con más complejidad.

**Lateralidad:** funciona en la coordinación de oído-ojo-mano-pie, permite el dominio de un hemisferio cerebral, utilizando correctamente un lado del cuerpo con respecto al otro facilitando identificar entre derecha e izquierda, a través de su propio esquema corporal, siendo fundamental en el proceso de lectoescritura, es importante que los niños y niñas definan su lateralidad de forma espontánea no forzada.

La lateralidad correctamente definida permite al cerebro potenciar el desarrollo del pensamiento e inteligencia, ya que está relacionado con las partes del cuerpo, por lo cual hace referencia al predominio de una mano sobre la otra, un niño define su lateralidad a temprana edad hasta los 7 años. Cuando los alumnos empiezan a escribir y leer sin tener bien definida su derecha o izquierda provoca problemas en su lectoescritura, por lo tanto, es importante estimular su sentidos y motricidad.

**Espacial:** Es la capacidad que tiene el niño para localizar su propio cuerpo, de acuerdo a la función de la posición de los objetos y también la habilidad para organizar elementos en el espacio y tiempo, a su vez también se desarrolla nociones, orientación espacial, las dificultades que se puede evidenciar en esta área es mediante la escritura o confusión de letras.

Es importante para obtener los aprendizajes básicos escolares, porque todas las actividades como: dibujar, leer, escribir y colorear contiene un elevado componente espacial, por lo cual el niño su lateralidad debe tener bien definido en relación a su propio cuerpo, también de los objetos, esta capacidad de orientarse para algunos puede ser difícil, por ello si esta etapa no se supera adecuadamente puede traer graves problemas en la escritura o lectura, por tal razón el estudiante a través de los estímulos visuales y sensoriales que le permita obtener información para procesarla de manera adecuada y pueda expresarla.

### **3.4.Desarrollo evolutivo de la motricidad gruesa**

En los primeros años de vida es importante el control corporal, puesto que su desarrollo comienza desde la cabeza, después pasa al cuerpo para terminar en las piernas, porque sus habilidades motoras gruesas inician antes que las finas. Por esta razón es vital conocer la presencia de distintas etapas de movimientos de los infantes que se da de manera espontánea y descontrolada.

Basándonos en la teoría de Piaget la inteligencia se establece mediante la actividad motriz, Según afirma (Piaget, 2013) que a través de la actividad corporal los niños aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y considera que la inteligencia de los infantes depende de la actividad motriz. En la tabla 1 se identifica la evolución de la motricidad gruesa de acuerdo a cada edad.

**Tabla 1***Desarrollo evolutivo de motricidad gruesa*

<b>EDAD</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
0 a 3 meses	Puede girar la cabeza de un lado a otro, y comienza a levantarla, empezando a sostenerse por los antebrazos.
3 a 6 meses	En esta etapa empieza a girar su cuerpo
6 a 9 meses	Se sienta independientemente y se inicia en el gateo
9 a 12 meses	Empieza a gatear para moverse y comienza a trepar
12 a 18 meses	Comienza a dar sus primeros pasos y a agacharse.
18 a 24 meses	Puede bajar escaleras con ayuda y lanzar pelotas
2 a 3 años	Corre y esquiva obstáculos. Empieza a saltar y caer sobre los dos pies.
3 a 4 años	Es capaz de balancearse sobre un pie y salta desde objetos estables, como por ejemplo escalones
4 a 5 años	Da vueltas sobre sí mismo y puede mantener el equilibrio sobre un pie.
5 años y más	El equilibrio en esta fase es más importante y se adquiere total autonomía

Fuente: obtenido de (Condemaita, 2017, pág. 42)

### **3.5.Dominio de las habilidades motrices**

Son movimientos comunes habituales, que requieren un aprendizaje y es necesario dominarlos, para estimular el área motriz es fundamental en el desarrollo cognitivo

porque permite aprender y resolver problemas que se presenten, también facilita habilidades como: escribir, atarse los zapatos y el equilibrio, sintiéndose seguro de sí mismo en su entorno vivir. Parafraseado a Ternera y Campos citado (Silva & Pérez, 2018) manifiestan que es importante en el ámbito expresión corporal y motricidad si no se desarrolla de manera correcta el estudiante no tendrá ningún problema al momento de aprender a escribir o al realizar actividades de equilibrio.

Los docentes son los encargados de reforzar esta práctica pedagógica, a través de estrategias que esté involucrado el juego, porque enriquece en el ámbito social, físico y afectivo de manera creativa y dinámica, estas actividades deben ser de libre expresión mediante dramatizaciones, cantos, bailes, poesía, logrando obtener una buena coordinación del movimiento, para que se dé un aprendizaje significativo y enriquecedor al mismo tiempo respetando el ritmo de cada alumno.

Su objetivo es reforzar las habilidades motrices, a través de la utilización del juego con un sin número de ejercicios, ya que son técnicas que facilitan el desarrollo de la motricidad gruesa, para así evitar futuros problemas en el ámbito educativo como en equilibrio y motricidad fina. Los primeros que deben estimular las habilidades motrices en la primera infancia son los padres de familia.

También estas estrategias deben tener una orientación integral considerando la edad del alumno, para así poder alcanzar un correcto desarrollo cognitivo y motriz; para sentirse seguro de sí mismo. Porque la motricidad gruesa empieza desde el nacimiento del ser humano, por lo

tanto, es indispensable estimular mediante actividades que permitan el fortalecimiento de los músculos a través de métodos interactivos y recreativos.

### **3.5.1. Dominio corporal dinámico**

Es la capacidad de dominar distintas partes del cuerpo, por lo tanto, debe partir de una sincronización de los movimientos y desplazamientos. A su vez permite a los alumnos tener confianza de sí mismo y mayor seguridad; se trabaja distintas áreas que son:

**Coordinación general:** capacidad física que tiene el cuerpo para movilizarse a través de movimientos generales de las partes del cuerpo, todo el sistema interviene al realizar algún desplazamiento voluntario de la persona.

**Equilibrio:** es la capacidad de mantener el equilibrio de manera armónica y estética al momento que realiza diferentes actividades para obtener la postura deseada, influye una postura correcta en el desarrollo del esquema corporal y el mundo exterior. Del mismo modo, para ejecutar estas destrezas se debe tener habilidad en el aparato motriz.

**Ritmo:** “coordinación del tiempo y espacio al adquirir las nociones temporales, orientación temporal, a través de la coordinación de movimientos y la capacidad de seguir una serie de sonidos dados” (Molina, 2015, pág. 24).

**Coordinación viso motriz:** Es la coordinación, precisión de la visión y movimiento para la ejecución de las actividades es necesario el cuerpo, vista, oído, siendo importante para adquirir el desarrollo en las áreas cognitivas y del lenguaje, es por esta razón que se debe realizar ejercicios que el cuerpo se adapte al movimiento del objeto para ubicar en el lugar determinado. Según (Ramírez, Arteaga, & Luna, 2020, pág. 117) “implica actividades de movimientos

controlados, es decir que requieren de mucha precisión, donde se utilizan los procesos óculo manual en forma simultánea”

### **3.5.2. Dominio corporal estático**

Son las actividades que permiten a los niños y niñas a reconocer su esquema corporal, teniendo en cuenta la respiración y relajación, que facilita profundizar e interiorizar su propio cuerpo, a través de las vivencias de los movimientos; primero realizar la actividad en su mente para después ejecutarla, mediante la utilización de su propio cuerpo la imagen poco a poco es procesada en su mente para así organizar su esquema, se dividen en:

**Tonicidad:** es la técnica de realizar acciones de postura en la vida diaria, como andar, recoger objetos, saltar, etc. Dependiendo del grado de tensión muscular para ejecutar cualquier actividad, es regulada por el sistema nervioso hasta llegar al equilibrio tónico, siendo indispensable sentir el máximo las emociones de diversas posiciones.

A demás permite realizar actividades motrices de diferentes posturas, para evitar la presencia de alteraciones entre las variaciones hipotonía (disminución) e hipertonía (aumentó a normal) del tono muscular, es importante tener en cuenta la calidad y funcionamiento al momento de ejecutar ejercicio, porque es la base para una correcta base para la construcción corporal.

**Autocontrol:** Es la capacidad en controlar la energía al ejecutar cualquier ejercicio, por esta razón es necesario que los niños y niñas domine el tono muscular para obtener el control de su cuerpo en su postura y movimiento. Para adquirir una forma de equilibrio puede ser estático y dinámico, especialmente en la relajación, control de la respiración, motricidad facial.

También es la capacidad para controlar de forma adecuada nuestras emociones, es decir sin lastimar a los demás ni a nosotros mismos, por lo tanto, la docente debe involucrar

ejercicios que ayuden a trabajar el autocontrol de manera positiva para expresarnos con tranquilidad y respeto en el diario vivir.

**Respiración:** Permite controlar la respiración de carácter reflejo porque interviene de manera consiente, para ejecutar de mejor manera las tareas, siendo vital, ya que está vinculada a la percepción del propio cuerpo en dos tiempos inspiración y expiración, el dominio total se obtiene a los 6 años.

Cada ejercicio es un conjunto de práctica que controlan los músculos que intervienen para obtener una correcta respiración, siendo la clave en la relajación, además reduce el estrés teniendo en cuenta que los niños padecen con frecuencia en pequeños problemas con sus compañeros o situaciones nuevas de su escuela, incluso permite un mayor control de los pulmones para beneficios en la salud física y mental.

**Relajación:** Consiste en el descanso voluntario del tono muscular, abarcando solo una parte de su cuerpo o su totalidad. Para obtener una buena relajación es indispensable el silencio, aromas, sonidos agradables, entre otros que permitan a la persona sentirse cómoda.

Del mismo modo, permite aumentar la confianza, por lo tanto, se debe trabajar con juegos de relajación para obtener la tranquilidad y disminuir el estrés de los niños, según expertos manifiestan que se debe hacer sesiones cortas de relajación por día, para adquirir muchos beneficios como: concentración en el aprendizaje, canaliza su energía, mejora la calidad del sueño, entre otros.

### **3.6.Motricidad fina**

Hace referencia a los movimientos finos, es la habilidad de coordinar el ojo y la mano, es decir la coordinación óculo-manual, mediante la utilización de los músculos pequeños

que requieren mayor precisión y necesita la participación de muchas áreas como la coordinación neurológica, esquelética y muscular.

De acuerdo (Mendoza, 2017) los niños desde que son pequeños deben desarrollar su motricidad fina, siendo capaces muchas veces de ir reforzando o simplemente pedir ayuda para que lo orienten. La caligrafía es una de las técnicas en las cuales ejecuta la motricidad fina. Teniendo en cuenta sus tres etapas: etapa inicial (observación), etapa intermedia (mejora la coordinación), la etapa madura (relaciona y ordena todos los movimientos).

Por esta razón los movimientos precisos que se realiza con varias partes del cuerpo, dependen que el niño pueda ejecutar actividades de coordinación ojo y mano, fonética y gestual, por lo cual se debe involucrar el juego – trabajo para el desarrollo correcto de la motricidad fina y así no se presente ninguna dificultad en su proceso de enseñanza – aprendizaje.

La motricidad fina depende del dominio elevado de la maduración, influyendo muchos factores como el aprendizaje, estimulación, madurez que depende de la edad, por lo tanto, las actividades deben ser de dominio general del cuerpo, es importante tener un buen desarrollo en la ejecución de movimientos finos siendo indispensable la orientación y coordinación espacial, por este motivo es necesario trabajar satisfactoriamente la motricidad gruesa.

La educación en la primera infancia se debe enfocar en el correcto manejo de la motricidad fina ya que de esto depende los futuros aprendizajes, por lo cual es esencial el involucramiento de los padres como de la docente. En el aula se debe ejecutar estrategias como cortar, rasgar, amasar, trozar, arrugar, etc., las cuales tiene que ser creativas que permitan aprender mientras se divierten. En la casa a través de las tareas diarias amarrarse los zapatos, abrochar el pantalón entre otros, permiten tener una motricidad fina adecuada.

### **3.6.Sistema Sensorial**

El sistema sensorial hace referencia a la interpretación y organización de información, a través de los sentidos, toda información llega a al cerebro, donde es analizada y utilizada para dar la respuesta de manera inmediata. Según (Fajardo & Salgado, 2018, pág. 59) corresponde a la habilidad del cerebro para responder adecuadamente ante las sensaciones y demás estímulos del contexto, manteniendo un apropiado nivel de activación permitiendo interactuar y responder adecuadamente a las demandas del ambiente.

Por lo tanto, el niño desde su nacimiento se acopla al entorno mediante las actividades básicas como respirar, circulación, digestión que facilitan el desarrollo sensorial y motriz, lo sensorial permite al canal recibir información de su entorno y de su cuerpo, esto ayuda al infante dar respuestas a las condiciones de su medio las capacidades cognitivas como la memoria, lenguaje, personalidad, inteligencia y estructuración del pensamiento, es importante enseñar mediante actividades sensoriales porque es una forma de experimentar a través de los sentidos.

Desde los primeros meses la inteligencia se desarrolla mediante la interacción con diferentes objetos que también pueden ser actividades sensoriales por esta razón es importante ejercitar los sentidos. Por lo tanto el educador debe proporcionar un entorno lleno de estímulos y un espacio amplio para moverse y explorar, para construir habilidades motrices y socioafectivas.

### **3.7.Desarrollo sensorial**

El desarrollo sensorial es importante en el aprendizaje del niño. Porque es un conjunto de sensaciones que facilitan recibir información del exterior a través de los sentidos que buscan estimular al máximo todas las etapas del desarrollo, desde la parte física y emocional hasta

el lenguaje y cognitiva. Piaget considera que las personas están implicadas en la interpretación del entorno que le rodea, mediante de la manipulación de los estímulos que se encuentran en sus acciones.

Por lo tanto, los primeros días de un recién nacido su mente solo reconoce los objetos sin identificar su significado, por lo cual es importante en las primeras etapas de desarrollo del niño estar en constante contacto con los estímulos para alcanzar buenos resultados. El objetivo de lo sensorial es obtener un conocimiento empírico a través de los sentidos siendo canales para transmitir información del entorno, por esta razón las actividades de estimulación ofrecen un sin número de experiencias que fortalecen a la base para la adquisición del aprendizaje.

### **3.7.1. Desarrollo cognitivo**

El desarrollo cognitivo es la adquisición del conocimiento a través del aprendizaje y experiencia en la memoria, lenguaje y para la solución de problemas, que parte desde el nacimiento se extiende en la infancia y adolescencia; este proceso es innato. Es necesario proporcionar actividades que genere interés, para un aprendizaje dinámico y efectivo, permitiendo la coordinación entre lo que vemos y tocamos.

Afirma Piaget, citado por (Albornoz & Guzmán, 2016, pág. 187), que el desarrollo cognitivo es el producto de los esfuerzos del niño y la niña por comprender y actuar en su mundo. En cada etapa el niño desarrolla una nueva forma de operar, este desarrollo gradual sucede por medio de beneficios interrelacionados con la organización, la adaptación y el equilibrio.

**Tabla 2**

*Piaget distingue cuatro etapas principales*

<b>ETAPAS DE LA TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO</b>		
<b>Etapas</b>	<b>Edad</b>	<b>Característica</b>
<b>Sensoriomotora</b>	Del nacimiento a los 2 años	El aprendizaje es mediante la imitación, utiliza los sentidos y habilidades motoras para formar su primer esquema conductual, su aprendizaje es activo
<b>Preparatoria</b>	De 2 a los 7 años	Su pensamiento es simbólico, su pensamiento es egocéntrica y se considera el centro del mundo.
<b>Operaciones concretas</b>	De 7 a 11 años	Desarrollo de la capacidad de razonamiento, disminuye lo egocentrismo y también realiza operaciones lógicas.
<b>Operaciones formales</b> (reflexivo)	De 11 a 12 años en adelante	Posee la capacidad de formular hipótesis, razona de forma analítica y es capaz de resolver problemas.

Fuente: obtenido de (Linares, 2021, pág. 3)

### **3.8. Actividad lúdica**

La lúdica son los espacios que producen disfrute, goce y felicidad en todas las actividades simbólicas e imaginarias. “Lúdico es un adjetivo que califica todo que está relacionado con el juego, derivado del latín “ludus” que significa juego, como actividad placentera donde el ser humano libera tensiones (DeConceptos.com, 2021).

En el ser humano es esencial para la expresión de su imaginación, manifestar sus emociones en su proceso de aprendizaje, a su vez fortalece las habilidades relacionando al juego con los infantes siendo importante a esta edad. Porque también, refuerzan la autoconfianza, autonomía y el desarrollo de la personalidad es fundamental en la formación de los y las niñas.

De la misma manera el juego es un puente para alcanzar un aprendizaje significativo de acuerdo a la necesidades e intereses de los niños, la ejecución de actividades lúdicas facilita el proceso de socialización, también permite el desarrollo corporal, cognitivo, social y afectivo, por que integra al cuerpo y a la mente. Sin embargo, en el desarrollo del aprendizaje tiene muchos beneficios, por lo cual es necesario que los docentes y padres de familia entiendan que el juego es parte de la vida cotidiana de un niño y debe ser reflejado en la practicas pedagógicas.

### **3.8.1. Importancia de la actividad lúdica en la psicomotricidad**

La actividad lúdica también denomina al juego como el principal elemento para adquirir destrezas y conocimientos, en la psicomotricidad debe ser el más utilizado, porque es fundamental en la primera infancia para un correcto aprendizaje, permitiéndole superar los límites de la imaginación, el juego es instructivo en el conocimiento para ejecutar movimientos de manera divertida.

Los niños que tienen un correcto desarrollo psicomotor presentan pocas dificultades al momento de la escritura y lectura. Por lo cual es importante incentivar en los años iniciales por medio de la ejecución de actividades lúdicas creativas que estimulen distintos aspectos del infante. Sin embargo, no solo tiene que ser juegos o juguetes sino también la actitud del docente al momento de impartir su clase.

### **3.9.Juego**

Es importante señalar que el juego es una actividad que presenta placer de manera natural y espontánea, su práctica facilita conocer el mundo que nos rodea. De acuerdo (Secadas, 2018) el juego se manifiesta con naturalidad, permite despertar sensaciones agradables como la imaginación, creatividad también es una forma de comunicación con los demás, de la misma forma (Ruiz, 2017, pág. 6) afirman que el juego es: una actividad libre y flexible en la que el niño se impone y acepta libremente pautas y propósitos que puede cambiar o negociar.

Las actividades lúdicas al planificarse se deben realizar de acuerdo al entorno, el tipo de juego que se va a realizar teniendo en cuenta la edad que está dirigida, siendo importante para el desarrollo de habilidades, destrezas, también tienen que ser lúdicas y partir de las necesidades e intereses de los alumnos que es fundamental, vital para una buena relajación, diversión para así conseguir, construir una etapa adulta sana, plena y exitosa.

También permite liberar energía, mientras juega aprende habilidades sociales, cognitivas, motrices y afectivas. Se presenta a través de un sin número de movimientos que pueden ser por estímulos o impulsos, porque en los primeros años el niño explora y descubre todo lo que le rodea del entorno y empieza a controlar el desarrollo de su cuerpo como: los sentidos, la fuerza, control muscular, equilibrio y la confianza de su propio cuerpo al momento de realizar alguna actividad.

#### **3.9.1. Importancia del juego**

El juego es una estrategia, que permite al niño y niña descubrir el mundo del conocimiento a través de destrezas motrices, aprenden a ubicarse en el tiempo y espacio, proporcionando mejorar la motricidad gruesa al momento de correr, saltar etc. Produciéndoles satisfacción, por esta razón algunos pensadores clásicos como Platón y Aristóteles resaltan lo

importante que es aprender jugando e incentiva a los padres a dar diferentes recursos que favorezcan a la mente.

### **3.9.2. El juego como metodología en el aprendizaje**

El juego en la educación permite un aprendizaje favorable, siempre que se realice actividades agradables con sus respectivas reglas que involucren valores de esta manera se obtiene un aprendizaje significativo en los diferentes ámbitos. Es de gran beneficio para todos los niños y niñas, ya que la mayor parte del tiempo pasan jugando con objetos que se encuentran a su alrededor y en ocasiones se basa en su propia imaginación. Siendo el juego una fuente de diversión, atracción, distracción permitiendo el crecimiento emocional y social.

“El juego brinda salud vinculada al desarrollo psicomotriz, a las capacidades cognitivas como la memoria, promueve el crecimiento y maduración física y emocional, aumenta el movimiento coordinado, aumenta las posibilidades motoras, estimula sentimientos de cuidado y protección del cuerpo y de la salud” (Ochoa & Orellana, 2012, pág. 30)

De acuerdo a (Garvey, 1985, pág. 14) el juego es placentero, divertido. Aun cuando no vaya acompañado por signos de regocijo, es evaluado positivamente por lo que realiza, no tiene metas o finalidad extrínsecas es más un esfuerzo destinado a algún fin en particular.

Por tal razón en los centros educativos deben realizar juegos que despierten el interés de todos los niños para ejecutar de manera libre ya sea individual o grupal, también los materiales que se utiliza tienen que ser adecuados, otro punto importante es el espacio tiene que ser apropiado y seguros para que así su experiencia sea más enriquecedora.

### **3.9.3. El juego como actividad lúdica**

Involucrar al juego en las actividades es el punto de partida dentro del ambiente escolar para un aprendizaje significativo que genera placer, gozo, creatividad y conocimiento, mientras se relaciona con los espacios que producen disfrute con actividades simbólicas e imaginarias. Construyendo su personalidad dinámica, por esta razón tiene la responsabilidad de enriquecer su práctica pedagógica en estrategias innovadoras y creativas, para propiciar la libre expresión a través de dramatizaciones, cantos, poesías, música.

Por lo cual, Piaget manifiesta que el juego está involucrado a la inteligencia, porque mientras se divierte también satisface su curiosidad sobre su entorno; por esta razón se centra en la capacidad de conocer y procesar información a través de impresiones que transmiten los sentidos de acuerdo a cada etapa evolutiva, es importante que las actividades lúdicas sean atractivas y motivadoras que capten el interés del alumno en los diferentes ámbitos.

En conclusión, el desarrollo adecuado de la motricidad gruesa en la primera edad, es muy importante, porque facilita el correcto manejo de la motricidad fina. ya que son habilidades que se va adquiriendo para mover armónicamente los músculos del cuerpo, permiten mantener equilibrio de las extremidades. A su vez el juego siendo primordial en el proceso de aprendizaje, facilita la expresión de un sin número de emociones y un aprendizaje significativo.

## **4. METODOLOGÍA**

### **4.1. Tipo de propuesta**

El presente trabajo es de carácter descriptivo, de acuerdo (Tamayo, 2021) la investigación descriptiva comprende el análisis sobre la realidad de un hecho de interés, presentando interpretaciones correctas. Por lo cual, permite la comprensión y descripción del

objetivo de estudio que es el desarrollo de actividades lúdicas sensoriales para estimular la motricidad gruesa en niños y niñas del nivel inicial 2 del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega.

Por esta razón, para esta propuesta se utilizaron fichas de observación aplicadas diariamente con actividades que realizaban los niños en el transcurso del día, entrevista no estructuradas dirigidas a la docente y directora. para obtener más información para identificar el problema.

#### **4.2.Partes de la propuesta**

- Análisis de la problemática.
- Exploración de información documental.
- Análisis de documentos.
- Identificación del problema.
- Elaboración teórica del proyecto.
- Redacción y revisión del trabajo.

#### **4.3.Destinatarios**

Las actividades lúdicas sensoriales se desarrollan con el fin de mejorar la motricidad gruesa de los niños de inicial del nivel dos del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega, de la misma forma también se beneficiará los docentes de la institución, esta propuesta permitirá un aprendizaje significativo a través del juego – trabajo.

#### **4.4.Técnicas utilizadas para construcción de la propuesta**

Las técnicas que se utilizaron para la recolección de información es la investigación de campo que se aplicó directamente en el centro que es el sitio donde se presenta el

problema de estudio y documental que respalda la recopilación de antecedentes, facilitando analizar, identificar la problemática, a través de: entrevistas realizadas a las docentes centro, observación al momento de implementar la clase, para la recolección de información en el diario de campo, permitiendo identificar con más precisión el fenómeno planteado y para buscar su solución.

## **5. PROPUESTA METODOLÓGICA**

La propuesta metodológica consta de la elaboración de planificaciones con actividades lúdicas sensoriales basadas en el Currículo de Educación Inicial, teniendo en cuenta el juego – trabajo, siendo importante para la adquisición de las destrezas de cada ámbito para el desarrollo integral del niño.

Para la ejecución de las actividades se plantea involucrar en las planificaciones ya planeadas de la docente, porque son ejercicios flexibles, llamativas y divertidas que pueden adaptarse de acuerdo a la actividad planeada, permitiendo reforzar el desarrollo de la motricidad gruesa, teniendo en cuenta que cada una cumplen destrezas plasmadas del Currículo de Educación Inicial.

**PROPUESTA METODOLÓGICA:**

**ACTIVIDADES LÚDICAS SENSORIALES PARA ESTIMULAR LA  
MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2 DEL CENTRO  
DE EDUCACIÓN INICIAL ANTONIO BORRERO VEGA, EN EL AÑO LECTIVO 2020-  
2021**

**AUTORA:**

GABRIELA ESTEFANIA LOJA BUENO

**TUTORA:**

MGST. JOHANNA ELIZABETH ZAMORA TORRES

CUENCA – ECUADOR



## **Introducción**

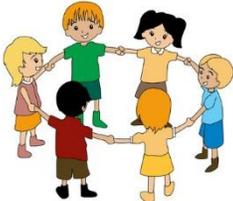
La presente propuesta está basada en actividades lúdicas sensoriales para estimular la motricidad gruesa en niños y niñas del nivel inicial dos del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega, ya que en la primera infancia es primordial porque de ahí parte el desarrollo correcto de la motricidad fina. Cada actividad planificada está acorde a la edad, se basan en el juego-trabajo, lo cual permite expresar emociones, sentimientos a demás facilita un aprendizaje enriquecedor y significativo.

Tabla 3

*Actividades para mejorar la motricidad gruesa*

N	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO (ACTIVIDADES)	RECURSOS
1	<b>Encuentro las sorpresas en el laberinto fantástico.</b> 	El niño tendrá que seguir las líneas, ir despacio, rápido de acuerdo al sonido de la música hasta llegar al final.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo grande del laberinto.</li> <li>• Música.</li> <li>• Radio</li> </ul>
2	<b>Mi dado mágico y sensorial</b> 	Los niños se vendarán los ojos y lanzarán el dado sensorial de acuerdo a la imagen imitarán los movimientos y señalarán las partes del cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Venda</li> <li>• Dado</li> </ul>
3	<b>Mi cuerpo en una silueta</b> 	Se formará grupos y se entregará un papelógrafo, uno de ellos se acostará sobre el papel, el otro dibujará la silueta del compañero, después tendrá que decorar de acuerdo a la noción y parte del cuerpo que la docente pronuncie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelógrafo</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Materiales para adornar.</li> </ul>
4	<b>Manitos sensoriales</b> 	La docente tendrá que nombrar a un estudiante, para que pase y elija la mano que más les guste para utilizar cada dedo e identificar el número que fue indicado por la docente, para después ejecutar la acción como saltar, correr, gatear que consta en cada dedo de la mano.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guantes sensoriales</li> </ul> Números del uno al 10, con sus distintas actividades.
5	<b>Pasito a pasito siento la textura.</b>	Al niño se le entregará moldes de pies, los mismos que tiene que decorar a su gusto. Para después se colocará en fila para que el niño	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomis</li> <li>• Pompones</li> <li>• Lijas</li> </ul>

		descalzo ira saltando como sapitos o en un solo pie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esponja</li> <li>• Arroz</li> <li>• lenteja</li> </ul>
6	<b>Un día loco con espaguetis</b> 	A cada alumno se entregará una porción de espagueti el pintará del color que más le guste, para después dibujar con el espagueti a un miembro de su familia y comentar el rol que cumple.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pozuelo pequeño</li> <li>• Espagueti</li> <li>• Temperas</li> <li>• Cartulina</li> </ul>
7	<b>El dado de los números</b> 	El niño cruzará en una línea recta, de ahí comenzará a saltar la rayuela africana, al llegar al final lanzará el dado y de acuerdo al número que le salga tendrá que sacar bolitas de gel con los pies y colocar debajo del número.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palos de madera</li> <li>• Rayuela</li> <li>• Dado</li> <li>• Bolas de gel</li> </ul> Números
8	<b>Sapitos y colores</b> 	Se colocará una cinta para que el niño pegue los globos de acuerdo al color y tamaño. Esta actividad se tendrá que hacer saltando como sapito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cinta</li> <li>• Bombas</li> </ul>
9	<b>Juego de bolos</b> 	El niño tendrá una botella de plástico para decorar a su gusto, en un papel va escribir el número que la docente le dicte y pegar en la botella. Después utilizar como bolo para patear el balón y derivarles.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Botellas</li> <li>• Pompones</li> <li>• Pintura</li> <li>• Escarcha, etc.</li> </ul> Pelota
10	<b>Mi espejo mágico</b> 	A los estudiantes se hará pareja y se colocarán frente a frente, cada niño tendrá círculos a su alrededor del punto central, uno de los dos realizará distintos movimientos, la otra persona debe imitarlos todo lo que su compañero realiza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Círculos de papel</li> <li>• Música</li> </ul> Radio
11	<b>Un día de yoga</b>	Todos los niños tendrán que venir con ropa cómoda, para realizar diferentes ejercicios, al finalizar la docente ejecutara una sesión de relajación. La docente les irá contando cuentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canciones de relajación.</li> <li>• Radio</li> </ul> Incienso

		cortos para que los alumnos se los imaginen.	
12	<p><b>Juego de la lora</b></p> 	Todos los niños realizan un solo ruedo, la docente se ubicará dentro para cantar la canción, mientras los alumnos comienzan a girar y repetir lo que la docente dice. <b>Anexo 1</b> Para finalizar la actividad deben moldear su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Radio</li> <li>• Música infantil</li> <li>• Masa de harina</li> </ul>
13	<p><b>Mi sapito comelón</b></p> 	Al niño se le entregará un cartón con el dibujo del sapito, el cual tendrá que alimentarle con pelotitas mientas realiza diferentes movimientos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo del sapo</li> <li>• Pelotitas</li> </ul>
14	<p><b>Decoro mi sabana del recuerdo</b></p> 	Todos los niños dibujarán con témperas lo que más le gusta o también puede hacer huellas de sus manitos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tela</li> <li>• Temperes</li> <li>• Pincel</li> <li>• Pañitos húmedos</li> </ul>

PLANIFICACIONES CON ACTIVIDADES LÚDICAS SENSORIALES PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL ANTONIO BORRERO VEGA, EN EL AÑO LECTIVO 2021-2022



		PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		AÑO LECTIVO 2021-2022	
<b>Grupo de edad:</b>	3 – 4 años	<b>No. De niños:</b>	18		
<b>Tiempo estimado</b>	1 hora	<b>Fecha de inicio:</b>	08/11/21	<b>Fecha de fin:</b>	08/11/21
<b>Mediador/a:</b>	Gabriela Loja				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Identificar colores y formas				
<b>Objetivo de la experiencia:</b>	Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.				
<b>Elemento integrador:</b>	Canción y juego en el laberinto mágico				
ÁMBITOS Y DEZTREZAS	ACTIVIDADES		RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	
<b>Relaciones lógico-matemáticas</b> Descubrir formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno	<b>Anticipación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observamos y escuchamos la canción las figuras geométricas. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DDvYfyNkv1Q">https://www.youtube.com/watch?v=DDvYfyNkv1Q</a></li> <li>Conversamos a cerca del juego el laberinto mágico.</li> </ul> <b>Construcción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificamos objetos en forma de figuras y colores dentro del aula.</li> <li>Juego dirigido “el laberinto mágico” cada cuatro niños tendrán que ubicarse en la figura que más les llame la atención, para seguir cada línea, su movimiento dependerá del sonido de la música (volumen medio despacio y alto rápido), al llegar a la meta los alumnos descubrirán las figuras geométricas.</li> </ul> <b>Consolidación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Decoramos y pintamos la sorpresa que encontré al final del laberinto.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujo grande del laberinto.</li> <li>Música.</li> <li>Radio</li> <li>Goma</li> <li>Ojos</li> <li>Escarcha</li> <li>Acuarelas</li> </ul>	Descubre formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.	

PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		AÑO LECTIVO 2021-2022		
<b>Grupo de edad:</b>	3 – 4 años	<b>No. De niños:</b>		
<b>Tiempo estimado</b>	1 hora	<b>Fecha de inicio:</b>	09/11/21	<b>Fecha de fin:</b> 09/11/21
<b>Mediador/a:</b>	Gabriela Loja			
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Las partes de mi cuerpo.			
<b>Objetivo de la experiencia:</b>	Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.			
<b>Elemento integrador:</b>	Juego mi dado mágico y sensorial			
ÁMBITOS Y DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	
<b>Expresión corporal y motricidad</b> Identificar en su cuerpo y en el de las demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial	<b>Anticipación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observamos el video las partes de mi cuerpo e imito los movimientos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pc06kmPcNkk">https://www.youtube.com/watch?v=pc06kmPcNkk</a></li> </ul> <b>Construcción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificamos que partes del cuerpo se observó en el video.</li> <li>• Dialogamos a cerca del juego “mi dado mágico y sensorial”</li> <li>• Realizamos la actividad en el patio, los niños se vendarán los ojos y lanzarán el dado sensorial para después identificar la imagen que salió.</li> <li>• Tocamos la imagen e identificamos que parte corresponde utilizando su propio esquema corporal.</li> </ul> <b>Consolidación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vestimos a la silueta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tv</li> <li>• Parlantes</li> <li>• Venda</li> <li>• Dado</li> <li>• Patio</li> <li>• Silueta</li> <li>• Lamina de ropa</li> </ul>	Identifica en su cuerpo y en el de las demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial	

		PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		AÑO LECTIVO 2021-2022	
<b>Grupo de edad:</b>	3 – 4 años	<b>No. De niños:</b>			
<b>Tiempo estimado</b>	<b>1 hora</b>	<b>Fecha de inicio:</b>	10/11/21	<b>Fecha de fin:</b>	10/11/21
<b>Mediador/a:</b>	Gabriela Loja				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Mi cuerpo plasmado en una silueta.				
<b>Objetivo de la experiencia:</b>	Desarrollar la estructuración temporal espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.				
<b>Elemento integrador:</b>	Canción “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”				
ÁMBITOS Y DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN		
<b>Expresión corporal y motricidad</b> Ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de arriba-abajo, adelantará	<b>Anticipación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchamos y bailamos la canción “<i>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover</i>”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA">https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</a></li> </ul> <b>Construcción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogamos sobre las diferentes partes del cuerpo.</li> <li>Identificamos en imágenes que nomás se puede hacer con el cuerpo.</li> <li>Formamos parejas para dibujar la silueta del esquema corporal del compañero.</li> <li>Decoramos la silueta a su gusto y también siguiendo indicaciones de la docente como arriba de la cabeza colocamos escarcha, debajo de las piernas bolitas de papel crepe, etc.</li> </ul> <b>Consolidación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizamos un mural con todas las siluetas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Radio</li> <li>Canción</li> <li>Papelógrafo</li> <li>Marcadores</li> <li>Goma</li> <li>Tijeras</li> <li>Materiales para adornar.</li> </ul>	Ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de arriba-abajo, adelantará		

		PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		AÑO LECTIVO 2020-2021	
<b>Grupo de edad:</b>	3 – 4 años	<b>No. De niños:</b>			
<b>Tiempo estimado</b>	1 hora	<b>Fecha de inicio:</b>	11/11/21	<b>Fecha de fin:</b>	11/11/21
<b>Mediador/a:</b>	Gabriela Loja				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Los números				
<b>Objetivo de la experiencia:</b>	Comprender nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento para la solución de problemas sencillos.				
<b>Elemento integrador:</b>	Baile de los números				
ÁMBITOS Y DEZTREZAS	ACTIVIDADES		RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	
<b>Relaciones lógico-matemáticas</b> Contar oralmente del 1 al 10 con secuencia numérico, en la mayoría de veces.	<b>Anticipación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bailamos con la canción de los números  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YLmw-Ra6KMI">https://www.youtube.com/watch?v=YLmw-Ra6KMI</a></li> <li>Observamos las manos sensoriales.</li> </ul> <b>Construcción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocemos los números que se escuchó en la canción</li> <li>Elegimos la mano sensorial que más me gusto.</li> <li>Identificamos el número que nos indicó la docente.</li> <li>Contamos en voz alta los dedos hasta llegar al número indicado.</li> </ul> <b>Consolidación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizamos la actividad que indica cada dedo de acuerdo al número que identifique.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Canción</li> <li>Parlantes</li> <li>Guantes sensoriales</li> <li>Tarjetas de los números del 1 al 10.</li> </ul>	Cuenta oralmente del 1 al 10 con secuencia numérico, en la mayoría de veces.	

		PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		AÑO LECTIVO 2020-2021	
<b>Grupo de edad:</b>	3 – 4 años	<b>No. De niños:</b>			
<b>Tiempo estimado</b>	1 hora	<b>Fecha de inicio:</b>	12/11/21	<b>Fecha de fin:</b>	12/11/21
<b>Mediador/a:</b>	Gabriela Loja				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Mi cuerpo en movimiento				
<b>Objetivo de la experiencia:</b>	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.				
<b>Elemento integrador:</b>	Juego Pasito a pasito siento la textura				
ÁMBITOS Y DEZTREZAS	ACTIVIDADES		RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	
<b>Expresión corporal y motricidad</b> Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.	<b>Anticipación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observamos las texturas que trajo mi maestra.</li> </ul> <b>Construcción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decoramos los moldes de los pies.</li> <li>• Escuchamos las indicaciones que nos da la docente a cerca del juego.</li> <li>• Colocamos las huellas de los pies en el piso para hacer un circuito.</li> </ul> <b>Consolidación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos el circuito siguiendo las indicaciones de la canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9wpAY_KW_Oo">https://www.youtube.com/watch?v=9wpAY_KW_Oo</a></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomis</li> <li>• Pompones</li> <li>• Lijas</li> <li>• Esponja</li> <li>• Arroz</li> <li>• Canción</li> <li>• Parlantes</li> </ul>	Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.	

		PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		AÑO LECTIVO 2020-2021	
<b>Grupo de edad:</b>	3 – 4 años	<b>No. De niños:</b>			
<b>Tiempo estimado</b>	<b>1 hora</b>	<b>Fecha de inicio:</b>	15/11/21	<b>Fecha de fin:</b>	15/11/21
<b>Mediador/a:</b>	Gabriela Loja				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Mi familia y su rol.				
<b>Objetivo de la experiencia:</b>	Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario y comprender el rol que cumple cada uno de ellos valorando su importancia.				
<b>Elemento integrador:</b>	Cuento mi familia				
ÁMBITOS Y DEZTREZAS	ACTIVIDADES		RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	
<b>Convivencia</b> Reconocer a los miembros de su familia y los roles que cumple cada uno.	<p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchamos el cuento sobre mi familia.</li> <li>• Observamos los dibujos de los roles de los miembros de familia de la docente.</li> </ul> <p><b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos sobre la familia y el rol que cumple en el hogar de cada niño.</li> <li>• Pintamos el espagueti de los colores que más me gusta</li> <li>• Dibujamos con los espaguetis a los miembros de mi familia.</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponemos el dibujo y el rol que cumple cada uno de ellos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pozuelo pequeño</li> <li>• Espagueti</li> <li>• Temperas</li> <li>• Cartulina blanca</li> </ul>	Reconoce a los miembros de su familia y los roles que cumple cada uno.	

PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		AÑO LECTIVO 2020-2021		
<b>Grupo de edad:</b>	3 – 4 años	<b>No. De niños:</b>		
<b>Tiempo estimado</b>	<b>1 hora</b>	<b>Fecha de inicio:</b>	16/11/21	<b>Fecha de fin:</b> 16/11/21
<b>Mediador/a:</b>	Gabriela Loja			
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Mi cuerpo en movimiento			
<b>Objetivo de la experiencia:</b>	Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.			
<b>Elemento integrador:</b>	Circuito			
ÁMBITOS Y DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	
<b>Expresión corporal y motricidad.</b> Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.	<b>Anticipación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizamos calentamiento <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RGP_Qdyuvnk">https://www.youtube.com/watch?v=RGP_Qdyuvnk</a></li> <li>Observamos como realizo el circuito la docente</li> </ul> <b>Construcción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Caminamos sobre la línea recta.</li> <li>Saltamos en la rayuela africana.</li> <li>Lanzamos el dado de los números.</li> </ul> <b>Consolidación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>De acuerdo al número que salió en el dado, sacamos con los pies las bolitas de gel.</li> <li>Colocamos las bolitas según el número que corresponda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Palos de madera</li> <li>Rayuela</li> <li>Dado</li> <li>Bolas de gel</li> <li>Números</li> </ul>	Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.	

PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		AÑO LECTIVO 2020-2021		
<b>Grupo de edad:</b>	3 – 4 años	<b>No. De niños:</b>		
<b>Tiempo estimado</b>	1 hora	<b>Fecha de inicio:</b>	17/11/21	<b>Fecha de fin:</b> 17/11/21
<b>Mediador/a:</b>	Gabriela Loja			
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Los colores			
<b>Objetivo de la experiencia:</b>	Comprender nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento para la solución de problemas sencillos.			
<b>Elemento integrador:</b>	Canción los colores			
ÁMBITOS Y DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	
<b>Relaciones lógico-matemáticas</b> Clasificar objetos con un atributo (tamaño, color o forma).	<b>Anticipación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchamos la canción de los colores  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z-jmvOeINPo">https://www.youtube.com/watch?v=z-jmvOeINPo</a> </li> </ul> <b>Construcción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observamos que colores existen dentro del aula</li> <li>• Recogemos objetos del aula para clasificar por su tamaño y forma.</li> <li>• Observamos las secuencias de tamaño y color.</li> <li>• Escuchamos las indicaciones que la docente nos da a cerca del juego.</li> <li>• Colocamos cinta colocamos los globos de acuerdo al color y tamaño.</li> </ul> <b>Consolidación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saltamos como sapito para colocar el globo que va de acuerdo a la secuencia que me indico la docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción</li> <li>• Parlantes</li> <li>• Cinta</li> <li>• Globos de colores</li> </ul>	Clasifica objetos con un atributo (tamaño, color o forma)	

		PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		AÑO LECTIVO 2020-2021	
<b>Grupo de edad:</b>	3 – 4 años	<b>No. De niños:</b>			
<b>Tiempo estimado</b>	<b>1 hora</b>	<b>Fecha de inicio:</b>	18/11/21	<b>Fecha de fin:</b>	18/11/21
<b>Mediador/a:</b>	Gabriela Loja				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Las partes del cuerpo y su función.				
<b>Objetivo de la experiencia:</b>	Desarrollar la habilidad de coordinación viso-motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina				
<b>Elemento integrador:</b>	Canción mi cuerpo en movimiento				
ÁMBITOS Y DEZTREZAS	ACTIVIDADES		RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	
<b>Expresión corporal y motricidad</b> Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.	<b>Anticipación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchamos la canción mi cuerpo en movimiento <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FK7-PXPgYIY">https://www.youtube.com/watch?v=FK7-PXPgYIY</a></li> <li>Observamos las imágenes de las partes del cuerpo.</li> </ul> <b>Construcción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Decoramos las botellas.</li> <li>Escribimos en las tarjetas el número que me dicto la docente.</li> <li>Pegamos cada tarjeta en la botella.</li> <li>Colocamos todos los bolos para derivar con el balón.</li> <li>Pateamos el balón para derivar lo bolos.</li> </ul> <b>Consolidación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jugamos futbol con todos los compañeros</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Canción</li> <li>Parlantes</li> <li>Botella</li> <li>Pompones</li> <li>Pintura</li> <li>Escarcha, etc.</li> <li>pelota</li> </ul>	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.	

PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		AÑO LECTIVO 2020-2021		
<b>Grupo de edad:</b>	3 – 4 años	<b>No. De niños:</b>		
<b>Tiempo estimado</b>	<b>1 hora</b>	<b>Fecha de inicio:</b>	19/11/21	<b>Fecha de fin:</b> 19/11/21
<b>Mediador/a:</b>	Gabriela Loja			
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Las emociones			
<b>Objetivo de la experiencia:</b>	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.			
<b>Elemento integrador:</b>	Canción las emociones			
ÁMBITOS Y DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	
<b>Expresión corporal y motricidad</b> Saltar sobre un pie o sobre el otro de manera autónoma.	<p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchamos, bailamos e imitamos lo que la canción nos indica <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttt1sOQ">https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttt1sOQ</a></li> </ul> <p><b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observamos las tarjetas de las emociones.</li> <li>• Dramatizamos las emociones de las tarjetas que nos indica la docente.</li> <li>• Realizamos parejas para colocarnos frente a frente y jugar el espejo.</li> <li>• Realizamos distintos movimientos y gestos, la otra persona debe imitarlos todo lo que su compañero realiza.</li> <li>• Realizamos movimientos de acuerdo a la docente nos indique (saltamos un pie)</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Moldeamos con plastilina las emociones que sentí al momento de realizar la actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Círculos de papel</li> <li>• Música.</li> <li>• Radio</li> <li>• Parlantes</li> </ul>	Salta sobre un pie o sobre el otro de manera autónoma.	

		PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		AÑO LECTIVO 2020-2021	
<b>Grupo de edad:</b>	3 – 4 años	<b>No. De niños:</b>			
<b>Tiempo estimado</b>	1 hora	<b>Fecha de inicio:</b>		<b>Fecha de fin:</b>	
<b>Mediador/a:</b>	Gabriela Loja				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Un día de yoga				
<b>Objetivo de la experiencia:</b>	Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.				
<b>Elemento integrador:</b>	Video “Torro fuerte”				
<b>“ÁMBITOS Y DEZTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>		<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN</b>	
<b>Expresión corporal y motricidad</b> Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.	<b>Anticipación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observamos el video del toro fuerte <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ll67Ssif47o">https://www.youtube.com/watch?v=ll67Ssif47o</a></li> </ul> <b>Construcción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecutamos movimientos de calentamiento y sesiones de respiración.</li> <li>Recordamos y realizamos los ejercicios del video.</li> <li>Ejecutamos los ejercicios que la docente va nombrando (caminar en talonea, puntillas, sobre las rodillas, equilibrio con obstáculos) en diferentes tiempos.</li> <li>Nos acostamos cerramos los ojos mientras la música.</li> <li>Escuchamos los cuentos cortos de la docente e imaginamos.</li> </ul> <b>Consolidación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogamos sobre cómo se sintió realizando los distintos ejercicios</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Video</li> <li>Radio</li> <li>Parlantes</li> <li>Canciones relajantes</li> <li>Incienso</li> </ul>	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.	

		PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		AÑO LECTIVO 2020-2021	
<b>Grupo de edad:</b>	3 – 4 años	<b>No. De niños:</b>			
<b>Tiempo estimado</b>	1 hora	<b>Fecha de inicio:</b>		<b>Fecha de fin:</b>	
<b>Mediador/a:</b>	Gabriela Loja				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Me divierto aprendiendo a los animales.				
<b>Objetivo de la experiencia:</b>	Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).				
<b>Elemento integrador:</b>	Ronda (juego de la lora)				
ÁMBITOS Y DEZTREZAS	ACTIVIDADES		RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	
<b>Expresión corporal y motricidad</b> Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).	<b>Anticipación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observamos imágenes de animales que conozco a alrededor.</li> <li>• Escuchamos los sonidos de los animales  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WV0DIaOmmms&amp;t=46s">https://www.youtube.com/watch?v=WV0DIaOmmms&amp;t=46s</a> </li> </ul> <b>Construcción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversamos que animal se escuchó y cuál era su sonido.</li> <li>• Dramatizamos a cada animal con su sonido, según la maestra va nombrando.</li> <li>• Salimos al patio para jugar la ronda de la lora, la docente se ubicará dentro para cantar la canción, mientras los alumnos comienzan a mover las partes de su cuerpo y de a girar de acuerdo a la canción. <b>Anexo 1</b></li> </ul> <b>Consolidación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Moldeamos con la masa de harina el cuerpo o al animal que más me gustó</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Radio</li> <li>• Música infantil</li> <li>• Masa de harina</li> </ul>	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).	

		PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		AÑO LECTIVO 2020-2021	
<b>Grupo de edad:</b>	3 – 4 años	<b>No. De niños:</b>			
<b>Tiempo estimado</b>	1 hora	<b>Fecha de inicio:</b>		<b>Fecha de fin:</b>	
<b>Mediador/a:</b>	Gabriela Loja				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Historias con mi mascota.				
<b>Objetivo de la experiencia:</b>	Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.				
<b>Elemento integrador:</b>	Cuento las mascotas				
ÁMBITOS Y DEZTREZAS	ACTIVIDADES		RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	
<b>Relaciones con el medio natural y cultural</b> Identificar las características de los animales que pueden cumplir el rol de mascota y los cuidados que requieren.	<b>Anticipación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observamos y bailamos la canción mi mascota, mi amigo <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dWp0CZWwqXA">https://www.youtube.com/watch?v=dWp0CZWwqXA</a></li> <li>• Escuchamos el cuento las mascotas <b>Anexo 2.</b></li> </ul> <b>Construcción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificamos a través de imágenes que animales podemos tener en nuestras casas.</li> <li>• Conversamos sobre los cuidados que le damos a nuestra mascota.</li> <li>• Contamos una historia divertida que tengo con mi mascota.</li> <li>• Bailamos el baile del sapito mientras alimentamos con pelotitas al amigo sapito que trajo mi maestra. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mrXTQZW9b08">https://www.youtube.com/watch?v=mrXTQZW9b08</a></li> </ul> <b>Consolidación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Traemos la mascota para presentarle a la docente y enseñarle como que cuidados nomas se le da.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción</li> <li>• Cuento</li> <li>• Imágenes de diferentes animales</li> <li>• Dibujo en cartón del sapito</li> <li>• Pelotas pequeñas de plástico.</li> </ul>	Identifica las características de los animales que pueden cumplir el rol de mascota y los cuidados que requieren.	

		PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		AÑO LECTIVO 2020-2021	
<b>Grupo de edad:</b>	3 – 4 años	<b>No. De niños:</b>			
<b>Tiempo estimado</b>	1 hora	<b>Fecha de inicio:</b>		<b>Fecha de fin:</b>	
<b>Mediador/a:</b>	Gabriela Loja				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Los miembros de mi familia				
<b>Objetivo de la experiencia:</b>	Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.				
<b>Elemento integrador:</b>	Canción mi familia				
ÁMBITOS Y DEZTREZAS	ACTIVIDADES		RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	
<b>Comprensión y expresión del lenguaje</b> Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas.	<b>Anticipación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchamos la canción mi familia  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=odI6zy0xPPQ">https://www.youtube.com/watch?v=odI6zy0xPPQ</a></li> <li>Observamos las fotografías de la familia de la profesora.</li> </ul> <b>Construcción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentamos a cada miembro de la familia</li> <li>Recordamos los roles que cumple cada miembro de familia.</li> <li>Dibujamos y pintamos en la tela a cada miembro de la familia, después realizamos huellas de las manos al contorno la tela</li> </ul> <b>Consolidación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exponemos el dibujo y escuchamos a la docente las siguientes preguntas:            ¿Cómo se llaman? ¿en dónde trabajan y que hacen ahí? ¿Qué siento por ellos? Y otras preguntas de acuerdo a los dibujos que realizarón.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Tela</li> <li>Temperes</li> <li>Pincel</li> <li>Pañitos húmedos</li> </ul>	Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas.	

## 6. CONCLUSIONES

- La recolección de información teórica, es decir la investigación científica permite ampliar los conocimientos, facilitando así la realización de las actividades para mejorar la motricidad gruesa de los niños de educación inicial del nivel 2.
- Las dificultades que se pudo identificar son problemas de lateralidad (derecha-izquierda), coordinación y equilibrio, por lo tanto, es importante reforzar las dificultades que se presenta en el desarrollo de la motricidad gruesa
- La ejecución de las actividades lúdicas sensoriales potencia las destrezas motrices gruesas de los niños, permitiendo un aprendizaje óptimo. A su vez permitirá a los infantes el dominio de las habilidades motrices, corporal dinámico y estático.

## 7. RECOMENDACIONES

- A las docentes se les recomienda revisar la información teórica, ya que contiene información importante sobre el desarrollo de la motricidad gruesa.
- Realizar estrategias lúdicas para implementar dentro de sus planificaciones permitiendo reforzar las dificultades que se presentan, beneficiando el proceso de aprendizaje de cada estudiante para que sea más divertido y despierte su interés.
- Promover espacios adecuados para la ejecución de las actividades, a vez estimular el contacto de la naturaleza porque permite estimular los sentidos y la mente infantil porque lo niños aprende de lo que les rodea nuevas experiencias mientras interactúa con el entorno permitiendo mejorar la motricidad gruesa en el proceso de enseñanza aprendizaje.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

Chinchay, S. (2020). *La importancia de la psicomotricidad infantil en el nivel inicial*. Obtenido de

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1950/CHINCHAY%20CRUZ%2c%20SANTOS%20EUSEBIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Albornoz, E., & Guzmán, M. (Diciembre de 2016). *Desarrollo cognitivo mediante estimulación en niños de 3 años*. Centro Desarrollo Infantil Nuevos Horizontes. Quito, Ecuador.

Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n4/rus25416.pdf>

Cagigal, J. (04 de Enero de 2021). *Motricidad ... ¿Quién eres?* Obtenido de

<https://www.raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/306983/396962>

Castañer, M., & Camerino, O. (2006). *Manifestaciones básicas de la motricidad*. Obtenido de

<https://www.mireddeportiva.com/app/download/7703007511/404->

[+LIBRO+Manifestaciones+Basicas+de+la+Motricidad+Marta+Casta%C3%B1er+y+Oleguer+Camerino.pdf?t=1588434747](https://www.mireddeportiva.com/app/download/7703007511/404-+LIBRO+Manifestaciones+Basicas+de+la+Motricidad+Marta+Casta%C3%B1er+y+Oleguer+Camerino.pdf?t=1588434747)

Condemaita, D. (2017). *Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa en las*

*niños de 0 a 5 años de edad del Centro de salud Espoch Lizarzaburu de la ciudad de*

*Riobamba, periodo 2016*. Obtenido de

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3543/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017->

[0011.pdf](http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3543/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0011.pdf)

Córdova, D. (2018). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. Obtenido

de

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=OcZhDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq>

=diferentes+fases+en+el+desarrollo+motor&ots=TO2dSz9qnB&sig=fgN7shM6j\_fRtqkfQfjqdpYrrg#v=onepage&q&f=false

Curriculo Educación Inicial . (2014). *Curriculo Educación Inicial* . Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

DeConceptos.com. (2021). *Concepto de lúdico*. Obtenido de <https://deconceptos.com/ciencias-sociales/ludico#ixzz3HrqQWtPJ>

Della, C. (2013). *La importancia de psicimotricidad en preescolar (una propuesta de intervencion)*. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/31474.pdf>

Fajardo, A., & Salgado, W. (2018). *Importancia de la integración sensorial en el desarrollo y el aprendizaje infantil: Aplicaciones prácticas en el aula preescolar del Colegio Instituto Técnico Internacional de Fontibón*. Obtenido de [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6386/T.PED\\_FajardoPinillosAngieLizeth\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6386/T.PED_FajardoPinillosAngieLizeth_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Fraga, R., Herrera, C., & Fraga, S. (2017). *Investigación socioeducativa*.

Garvey, C. (1985). *El juego infantil*. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?id=vKjVXKbHwScC&printsec=frontcover&dq=el+juego+infantil&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=true](https://books.google.com.ec/books?id=vKjVXKbHwScC&printsec=frontcover&dq=el+juego+infantil&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=true)

Google Maps. (2021). Obtenido de <https://www.google.com/maps/place/Antonio+Borrero/@-2.8963302,-79.012504,251m/data=!3m1!1e3!4m8!1m2!2m1!1sCENTRO+DE+EDUCACI%C3%93>

N+INICIAL+ANTONIO+BORRERO+VEGA!3m4!1s0x0:0x324bc1dd68ecd834!8m2!3d-2.8961846!4d-79.0118319

Linares, A. (2021). *Desarrollo Cognitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky*. Obtenido de [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)

Mejía, S. (2018). Misión y visión del Centro Educativo Antonio Borrero Vega.

Méndez, M. (2019). *Beneficios de la estimulación sensorial en los niños*. Obtenido de <https://do.emedemujer.com/hogar/ser-padres/beneficios-la-estimulacion-sensorial-los-ninos/>

Mendoza, A. (2017). *Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil*. Obtenido de <http://www.sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/25/19>

Molina, C. (Octubre de 2015). *Desarrollo psicomotor*. Obtenido de <https://bit.ly/2SbpBez>

Montero, M., & Monge, M. (Septiembre de 2001). *El juego en los niños: enfoque teórico*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>

Morán, M. (Marzo de 2017). *Desarrollo de la motricidad en la etapa infantil*. Obtenido de <file:///C:/Users/TOSHIBA/Downloads/11-93-1-PB.pdf>

Ochoa, M., & Orellana, C. (2012). *Influencia de la actividad física en el desarrollo psicomotriz mediante la aplicación de juegos en los preescolares de 4 a 5 años en el Centro Educativo Latinoamericano*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1900/1/tef114.pdf>

Piaget, J. (27 de Abril de 2013). *Teorías que fundamentan la psicomotricidad*. Obtenido de <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.html>

Portero, N. (2015). *La psicomotricidad y su incidencia en el Desarrollo Integral de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de La Escuela Particular “Eugenio Espejo” de la Ciudad de Ambato Provincia De Tungurahua*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESIS%20DE%20PSICOMOTRICIDAD%20.pdf>

Ramírez, C., Arteaga, M., & Luna, H. (02 de Febrero de 2020). *Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura*. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-116.pdf>

Rigal, R. (01 de Enero de 2005). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Obtenido de 01-01-2005: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=nTLBnz9WP5gC&oi=fnd&pg=PA11&dq=Educaci%C3%B3n+motriz+y+educaci%C3%B3n+psicomotriz+en+Preescolar+y+Primaria&ots=oa9v19\\_dZT&sig=DKOUplkNNYsBDsBAC10hY1\\_NAuI#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=nTLBnz9WP5gC&oi=fnd&pg=PA11&dq=Educaci%C3%B3n+motriz+y+educaci%C3%B3n+psicomotriz+en+Preescolar+y+Primaria&ots=oa9v19_dZT&sig=DKOUplkNNYsBDsBAC10hY1_NAuI#v=onepage&q&f=false)

Ruiz, M. (2017). *El juego: una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil*. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/11780/RuizGutierrezMarta.pdf?sequence>

Secadas, M. (2018). *Las definiciones del juego*. Obtenido de <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2018/04/2-Las-Definiciones-del-Juego.pdf>

Serrano, P. (2019). *la integración sensorial en el desarrollo y aprendizaje infantil*. Obtenido de <https://bibliotecas.ups.edu.ec:2708/lib/bibliotecaupssp/reader.action?docID=5810122&query=que+es+sensorial>

Silva, V., & Pérez, E. (septiembre de 2018). *Título del trabajo de investigación presentado motricidad gruesa en el desarrollo de los aprendizajes*. Obtenido de <https://bit.ly/2SIKhAh>

Tamayo, M. (2021). *El proceso de la investigación científica*. Obtenido de [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El\\_proceso\\_\\_de\\_la\\_investigaci\\_n\\_cient\\_fica\\_Mario\\_Tamayo.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso__de_la_investigaci_n_cient_fica_Mario_Tamayo.pdf)

Villavicencio, N. (4 de Junio de 2013). *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Nicolás Copérnico de la ciudad de Quito. Propuesta de una guía de ejercicios psicomotores para la maestra parvularia*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1843/1/T-UCE-0010-281.pdf>

Villavicencio, N. (04 de Junio de 2013). *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Nicolás Copérnico de la ciudad de Quito. Propuesta de una guía de ejercicios psicomotores para la maestra parvularia*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1843/1/T-UCE-0010-281.pdf>

## 9. ANEXOS

### Anexo 1



# LA LORA

### La lora

Ahí va, ahí va la lora, ahí va con su patita atrás, cuando la docente: diga alto ahí.

**Estudiantes:** ¿qué paso?

**Docente:** lo lora se me muere

**Estudiantes:** nooo

**Docente:** pero no se me murió.

**Estudiantes:** eeeee

**Docente:** pero se le rompió una patita (va a variar los partes de la lora como cuello, ala, pico, etc.)

**Anexo 2****CUENTO DE LAS MASCOTAS**

**E**sta es la historia de Alex, un niño muy responsable que siempre hacía todas sus tareas de la escuela y arreglaba su habitación, no se le podía olvidar de recoger ni un solo juguete, porque todo le gustaba que esté en orden. Su mejor amigo era Max un perrito hermoso que le gustaba correr por el parque y jugar con Alex a la pelota. Un día Alex y Max estaban muy aburridos porque no podían salir al parque y dentro de casa no se podía correr para no desordenar. A veces se ponían a ver la televisión, pero los dos se acababan aburrían. Alex preocupado por su mejor amigo, porque además de brindarle amor, comer y bañarle necesitaba hacer ejercicio, pero no sabía cómo ayudarlo.

Al día siguiente mientras se raspaba la cabeza apareció su amigo muy triste, entonces se le ocurrió una idea enseñarle un montón de trucos muy divertidos: saltar, dar la pata, rodar etc. Alex le daba un premio después de cada truco, desde ese día las tardes que no se podía salir al parque Max aprendía nuevos trucos más complicados y las tardes pasaban volando. Una tarde el papa de Alex se quedó en casa para ver como cuidada a su mascota, al ver todos los trucos que hacía Max se sorprendió y felicito a Alex por ser responsable y enseñarle nuevas cosas a su mejor amigo.

**FIN**

### Anexo 3

#### Entrevista realizada a la docente del centro

**Objetivo:** identificar las dificultades que presentan los niños en el proceso de enseñanza aprendizaje.

1. **¿Con que frecuencia realiza actividad física?**
2. **¿Qué actividades nomas realiza al realizar actividad física?**
3. **¿en dónde realiza actividades de motricidad gruesa?**
4. **¿Qué actividades realiza para el desarrollo correcto de la motricidad gruesa?**
5. **¿Cómo estimula la motricidad gruesa en los niños?**
6. **¿Por qué en sus planificaciones no involucra actividades lúdicas para estimular la motricidad gruesa?**



## Anexo 4

## Ficha de observación que se utilizaba diariamente

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>				
<i>Nombres de los l observadores: Gabriela Loja,</i>				
<b>Fecha de la observación:</b> martes 30 de noviembre del 2017				
Marcar con un (x) cada uno de los ítems según su criterio				
<b>a. Actitudes de que realiza</b>	<i>Siempre</i>	<i>Generalmente</i>	<i>Ocasionalmente</i>	<i>Nunca</i>
1. Gateo			X	
2. Atletismo			X	
3. Volantines				X
4. Otros ejercicios de motricidad gruesa	X			
<b>b. Ambiente</b>	<i>Siempre</i>	<i>Generalmente</i>	<i>Ocasionalmente</i>	<i>Nunca</i>
1. Dentro de la aula	X			
2. Patio del centro			X	
3. otros (llano del centro)				X
<b>c. Dificultades del niño</b>	<i>Siempre</i>	<i>Generalmente</i>	<i>Ocasionalmente</i>	<i>Nunca</i>
1. Realiza ejercicios de equilibrio de correcta manera		X		
2. Presenta dificultad al realizar motricidad gruesa	X			
3. El niño realiza actividad física conatentemente				X

## Anexo 5

### Biografía de las planificaciones

Anexo	Nombre	Fuente
1	Las figuras geométricas	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DDvYfyNkv1Q">https://www.youtube.com/watch?v=DDvYfyNkv1Q</a>
2	Mi cuerpo en movimiento	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pc06kmPcNkk">https://www.youtube.com/watch?v=pc06kmPcNkk</a>
3	Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA">https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</a>
4	Los números	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=YLmw-Ra6KMI">https://www.youtube.com/watch?v=YLmw-Ra6KMI</a>
5	Abre cierra	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9wpAY_KW_Oo">https://www.youtube.com/watch?v=9wpAY_KW_Oo</a>
6	Calentamiento	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RGP_Qdyuvnk">https://www.youtube.com/watch?v=RGP_Qdyuvnk</a>
7	Los colores	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=z-jmvOelNPo">https://www.youtube.com/watch?v=z-jmvOelNPo</a>
8	Mi cuerpo en movimiento	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FK7-PXPgYIY">https://www.youtube.com/watch?v=FK7-PXPgYIY</a>
9	El baile de las emociones	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttt1sOQ">https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttt1sOQ</a>