



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA DE PSICOLOGÍA

**“EFECTOS DE LA MUSICOTERAPIA EN LA RECUPERACIÓN EMOCIONAL DE
ADULTOS MAYORES QUE PRESENTAN ESTADOS DEPRESIVOS”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título

Título de Licenciadas en Psicología

AUTOR: MIRYAM FERNANDA MELENDRES GALEAS

MISHELL STEFANIA MORALES VALENCIA

TUTOR: JESSICA LIZBETH BAQUERO ADRIANO

Quito - Ecuador

2021- 2022

Certificado de responsabilidad y autoría del trabajo de titulación

Nosotras, Myriam Fernanda Melendres Galeas con documento de identificación N° 1725570830 y Mishell Stefania Morales Valencia con documento de identificación N° 1717399826; manifestamos que:

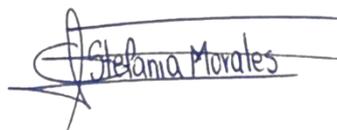
Somos las autoras y responsables del presente trabajo; y, autorizamos a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 14 de marzo del año 2022

Atentamente,



Myriam Fernanda Melendres Galeas



Mishell Stefania Morales Valencia

Certificado de cesión de derechos de autor del trabajo de titulación a la Universidad Politécnica Salesiana

Nosotras, Myriam Fernanda Melendres Galeas con documento de identificación No.1725570830 y Mishell Stefania Morales Valencia con documento de identificación No 1717399826, expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documento cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del trabajo de Titulación: “Efectos de la musicoterapia en la recuperación emocional de adultos mayores que presentan estados depresivos”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Psicólogo/a , en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

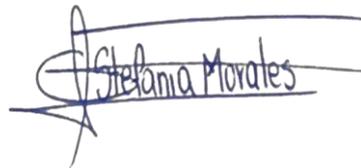
En concordancia con lo manifestado, suscribimos este documento en el momento que hacemos la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 14 de marzo del año 2022

Atentamente,



Myriam Fernanda Melendres Galeas



Mishell Stefania Morales Valencia

Certificado de Dirección del Trabajo de Titulación.

Yo, [Jessica Lizbeth Baquero Adriano](#) con documento de identificación N° [1717555484](#) docente de la Universidad [Politécnica Salesiana](#) declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **“EFECTOS DE LA MUSICOTERAPIA EN LA RECUPERACIÓN EMOCIONAL DE ADULTOS MAYORES QUE PRESENTAN ESTADOS DEPRESIVOS”**, realizado por Miryam Fernanda Melendres Galeas con documento de identificación N° 1725570830, Mishell Stefania Morales Valencia con número de identificación N° 1717399826, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 14 de marzo del año 2022

Atentamente,



[Jessica Lizbeth Baquero Adriano](#)
[1717555484-4](#)

Dedicatoria

En esta etapa que me encuentro culminando, le dedico a muchas personas que a lo largo de mi transcurso en esta carrera han estado presentes sin escatimar recursos, esfuerzo y sobre todo amor.

A mis padres, Fernando y Miryan por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; todos mis logros a nivel personal y profesional se los debo a ustedes entre los que se incluye este.

A mi hermana, Domenica quien ha sido parte fundamental en mi vida llenándola de alegría y alentándome siempre a seguir adelante con mis sueños.

Myrian Fernanda Melendres Galeas

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi familia, quienes han sido eje fundamental para llegar a cumplir mis carreras como profesional. A mi padre quien, con sus consejos y apoyo, hizo que uno de mis sueños se cumpla guiándome de la forma correcta para culminar mi carrera. A mi madre por ser la persona que me acompañó durante todo mi trayecto estudiantil brindándome su apoyo incondicional, su amor, su fortaleza y sus valores en todo momento y más aún en las circunstancias más difíciles. A mis hermanas, quienes han velado por mí durante este arduo camino para convertirme en un profesional, dándome sus consejos, que me han ayudado a afrontar los retos que se me han presentado a lo largo de mi vida. A mis sobrinos quienes han sido parte fundamental de mi vida que con su inocencia y su amor me han llenado de alegría. A mi novio quien desde el principio me apoyó en los momentos buenos y malos, siempre ha estado ahí para darme palabras de aliento para no rendirme y con su amor puro y sincero. A mi amiga Fernanda quien ha estado presente desde el conocimiento de la carrera, manteniéndonos siempre juntas, apoyándonos mutuamente y luchando por un mismo objetivo, brindándonos una amistad basada en el cariño, respeto y lealtad.

Mishell Stefania Morales Valencia

Agradecimiento

A Dios por protegerme durante todo mi camino y darme la fuerza necesaria para superar obstáculos que se han presentado a lo largo de la carrera y por permitirme llegar a este momento especial en mi vida.

A mi padre Patricio, quien ha trabajado arduamente para darme los estudios, brindándome su amor, su sabiduría en todo momento, sintiéndose orgulloso de mis logros y aunque no esté cerca de mí sé que al ver su rostro con una expresión de satisfacción a través de una llamada me hará sentir feliz, eres esencial en mi vida en mi vida y sé que muy pronto nos encontraremos y podre sentir tus abrazos que tanta falta me hacen.

A mi madre Margarita la mujer más valiosa que tengo en mi vida porque ha sabido guiarme correctamente, ha estado para mí siempre para decirme las palabras correctas que me llenan de fuerza para continuar y de igual manera para corregirme mis errores, valoro todos los esfuerzos que ha hecho a lo largo de mi vida y estaré eternamente agradecida con la madre que Dios me dio eres la mejor.

A mi hermana Katty quien es un ejemplo para mí, a pesar de los momentos malos que se han presentado hemos llegado a ser una excelente dupla, siempre ha estado para ahí para ayudarme, para aconsejarme y para alegrarme todos los días con sus ocurrencias.

A mi hermana Caro quien ha confiado en mí y ha estado dándome ánimos para seguir adelante y brindándome sus consejos en todo momento y quien me ha permitido conocer el amor más puro que son mis sobrinos Andrey y Domenica quienes han llenado de color mi vida, a mi cuñado Juan Carlos quien ha sabido brindarme palabras de ánimo siempre.

A mi novio Bismark, quien durante estos años de carrera ha sabido apoyarme incondicionalmente y compartir siempre juntos momentos de alegría y tristeza demostrándome que siempre podré contar con él en todo momento y por darme su amor sincero.

A mis gorditos Monarca, Kaycer, Max y Blaze mis amores de cuatro patas que han estado acompañándome en todo este proceso siendo mis fieles compañeros de aventuras y por darme ese amor que no se expresa con palabras y solo se transmiten por miradas.

A mi amiga Fernanda por brindarme su amistad sincera y que a pesar de los obstáculos que se nos han presentado hemos luchado hasta el final para lograrlo y mantendremos esta amistad hasta la eternidad.

A mi amiga Liseth quien con sus consejos y sus valiosas aportaciones se hizo posible este trabajo de titulación, de igual manera reconozco que tiene una gran calidad de humana lo que la convertirá en una gran profesional.

Gracias a todos quienes formaron parte de este sueño, convirtiéndose ahora en realidad de, cada uno de ustedes he aprendido algo que me ha hecho crecer como persona, no me queda más que decir que ¡LO LOGRAMOS!

Mishell Stefania Morales Valencia

I. Resumen

La edad adulta es una de las etapas finales del ser humano, refiriéndose al desarrollo físico integral, además, en esta etapa se suele asociar con la reaparición de una serie de enfermedades, no solo a nivel físico, sino también psíquico. Por esta razón, el presente estudio tuvo como objetivo abordar algunos de los problemas emocionales que pueden contribuir a la depresión e investigar la eficacia del uso de técnicas de musicoterapia como una intervención no farmacológica para reducir los niveles de depresión en los adultos mayores, ya que, según varios estudios, la musicoterapia promueve patrones de comportamientos adecuados. Dado que la música está involucrada con la regulación de las emociones y tiene un impacto beneficioso en la calidad de vida de las personas; por lo tanto, ha sido de interés para los científicos dentro y fuera de la musicoterapia. En este trabajo se pretende, analizar las características y la calidad de cada resultado de los estudios basados en la recuperación emocional del adulto mayor a través de la musicoterapia, así como también, la relación de los resultados que muestran tasas de éxito alentadoras para las intervenciones de musicoterapia, debido a que, utilizan diferentes tipos de experiencias musicales para promover las necesidades emocionales de los adultos mayores.

- Palabras claves: adultos mayores, musicoterapia, depresión

II. Abstract

Adulthood is one of the final stages of the human being, referring to comprehensive physical development, in addition, at this stage it is usually associated with the reappearance of a series of diseases, not only physically, but also mentally. For this reason, the present study aimed to address some of the emotional problems that can contribute to depression and to investigate the efficacy of using music therapy techniques as a non-pharmacological intervention to reduce levels of depression in older adults, since According to several studies, music therapy promotes appropriate behavior patterns. Since music is involved with emotion regulation and has a beneficial impact on people's quality of life, it has been of interest to scientists both inside and outside of music therapy. In this work it is intended to analyze the characteristics and quality of each result of the study based on the emotional recovery of the elderly through music therapy, as well as the relationship of the results that show encouraging success rates for interventions of music therapy, because they use different types of musical experiences to promote the emotional needs of older adults.

· Keys words: older adults, music therapy, depression

III Índice de Contenido

III Índice de Contenido.....	11
Índice de Tablas.....	12
Índice de Figuras	12
IV Datos informativos del proyecto	13
· Nombre de la práctica de investigación:	13
· Nombre de la institución o grupo de investigación:.....	13
· Tema que aborda la experiencia.....	13
· Localización.....	13
V. Objetivo	14
VI. Eje de la intervención o investigación.....	15
VII. Objeto de la investigación.....	18
VIII. Metodología.....	20
IX. Preguntas clave.....	22
o Preguntas de inicio.	22
o Preguntas interpretativas.....	22
o Preguntas de cierre	22
X. Organización y procesamiento de la información	24
Criterios de Inclusión	24
Criterios de Exclusión	25
XI. Análisis de la información.....	29
SEGUNDA PARTE	33
XII. Justificación	33
XIII. Caracterización de los beneficiarios	35
Beneficiarios directos	35
Beneficiarios indirectos	36
XIV. Interpretación	37
Musicoterapia y emociones	37
Musicoterapia y la autoestima	38
Musicoterapia y calidad de vida	38

Musicoterapia y la expresión de emociones negativas	39
Musicoterapia y la creatividad.....	39
Patologías	40
Musicoterapia y depresión.....	40
Musicoterapia y ansiedad	40
Musicoterapia y demencia.....	40
XV. Principales logros del aprendizaje	42
XVI. Conclusiones y recomendaciones.....	43
XVII. Referencias bibliográficas.....	45

Índice de Tablas

Tabla 1 Formas terapéuticas para la aplicación de musicoterapia	16
Tabla 2. Bases de datos	21
Tabla 3. Matriz bibliográfica.....	25

Índice de Figuras

Figura 1. Variables que demostraron mayor eficacia en los artículos académicos acerca del tratamiento con musicoterapia en adultos mayores	29
Figura 2. Número de estudios encontrados acerca de la utilidad de la musicoterapia en las diferentes patologías.....	31

Primera parte

IV Datos informativos del proyecto

- **Nombre de la práctica de investigación:**

Efectos de la musicoterapia en la recuperación emocional de adultos mayores que presentan estados depresivos.

- **Nombre de la institución o grupo de investigación:**

Adultos mayores de 60 años en adelante que han presentado depresión y que hayan utilizado como terapia la musicoterapia.

- **Tema que aborda la experiencia:**

La musicoterapia como alternativa de tratamiento no farmacológico en depresión.

- **Localización:**

Quito- Ecuador

V. Objetivo

La presente investigación se realiza con la finalidad de conocer mediante una revisión bibliográfica, la importancia de la musicoterapia, su utilización a manera de herramienta terapéutica no farmacológica en la práctica clínica de la psicología y a su vez cómo ha beneficiado a los adultos mayores en la recuperación de su estado emocional, teniendo en cuenta los factores cognitivos que presentan mejoría con la aplicación de esta técnica, por ello, hemos planteado como objetivo general lo siguiente:

Determinar la eficacia y utilización de la musicoterapia como herramienta terapéutica en la recuperación emocional de adultos mayores que presentan estados depresivos.

VI. Eje de la intervención o investigación

En el campo de la gerontología, la musicoterapia es un instrumento esencial para la estimulación cognitiva. Al referirse que, el envejecimiento está asociado con el deterioro cognitivo, el mismo hace que se presencie afectaciones en la memoria, el lenguaje, la función ejecutiva, el proceso de nueva información, la orientación, la atención y la percepción, provocando un interés muy significativo en identificar intervenciones que puedan mejorar la cognición en los adultos mayores, en este caso la terapia de la musicoterapia (Gutiérrez, Jiménez y Galindo,2017).

Los pioneros en introducir la música como una forma de terapia fue la civilización griega, puesto que, según Guthrie (1970), su cultura estaba basada en la música a sus dioses como un componente intelectual que les permitía convertirse en un modelo social. Los pitagóricos implementaron estas destrezas como curación y purificación, produciendo calma. Por otro lado, Palacios (2001), manifiesta que, pensadores como Sotérico de Alejandría, Platón y Aristóteles consideraba que para la praxis del hombre es esencial la música ya que, les generaba un origen divino, esto produjo que Platón por primera vez utilice los términos de consonancia y disonancia generando que el pueblo griego sea considerado como el fundador del pensamiento occidental de la música y la musicoterapia (pág. 22).

Así, al ser la música ese acompañante innato para los seres humanos, parafraseando a Mosquera (2013), a menudo ésta es acompañada por ciertas situaciones que se relacionan con emociones y recuerdos de la vida. Se cataloga a la música como esa herramienta de sanación con la cual podemos comprender la habilidad natural que las personas necesitan para reconstruirse emocionalmente y generar nuevas formas de comunicarse (pág.35). Por su parte, Poch (2001), evidencio que el estado emocional de las personas y la dificultad para expresar sus deseos y sentimientos se han visto afectados en su comunicación oral y han optado por

desarrollar su lenguaje no verbal, es por eso que, da a conocer la música como ayuda del lenguaje gestual incorporando a la musicoterapia dentro del grupo de terapias creativas (pág. 92).

Tabla 1 Formas terapéuticas para la aplicación de musicoterapia.

Musicoterapia pasiva	La persona escucha la música sin realizar ningún movimiento.
Musicoterapia activa	El paciente puede ser más participativo realizando movimientos, cantando, emitir sonidos
Musicoterapia mixta	Se desarrollan las dos terapias mencionadas anteriormente: pasiva y activa.
Musicoterapia receptiva	Al paciente se le hace escuchar música acústica.
Musicoterapia creativa	El paciente puede crear sus propias melodías ya sea emitiendo sonidos, cantando, con instrumentos e incluso con movimientos corpóreos.

Tabla N° 1: Formas terapéuticas para la aplicación de musicoterapia.

Elaborado por: Melendres M., Morales M., (creación propia)

Fuente: (Jose de la Rubia Ortí, 2014) (Castro, 2005)

Para poder aplicar la musicoterapia en una población en específico, se debe abarcar los ámbitos biológicos, psicológicos, sociales, intelectuales y espirituales, permitiendo así, que la música cumpla con su objetivo de producir varias sensaciones en cada una de ellas, es por eso que, Hillecke, Nickel y Bolay (2005), mencionan que para cumplir con este objetivo es necesario enfocarse en cinco factores que son:

1. *Factor de atención:* La música que se ejecuta en este elemento tiene la cualidad de atraer la atención del paciente, debido a las señales auditivas, con las cuales se activan

sus estímulos sensoriales, creando una distracción que lo lleva a un estado de relajación.

2. *Factor emocional:* Este elemento es importante en musicoterapia porque activa estados emocionales y recuerdos asociados, y la música en psicoterapia evoca emociones, por lo que las emociones se recuerdan y reproducen para mostrar respuestas más flexibles.
3. *Factor cognitivo:* Este factor permite tener una experiencia empática, la música utilizada le permite expresar sus recuerdos de múltiples segmentos.
4. *Factor conductual:* Se activa la música en los pacientes para mejorar el aprendizaje y contribuir a nuevos comportamientos, permitiéndoles regular la conducta.
5. *Factor interpersonal:* La música se usa junto con la interacción no verbal entre individuos, es por eso que la terapia permite que las comunidades se unan en función de la comunicación compartiendo una experiencia musical.

VII. Objeto de la investigación

El objeto de la investigación está basado en los efectos de la musicoterapia y la recuperación emocional que esta genera en adultos mayores que presentan estados depresivos.

Según la OMS, la depresión es una interacción entre factores sociales, biológicos y psíquicos que degrada la calidad de vida de los pacientes [...] Es un trastorno muy común a nivel mundial, afectando al 5,7% en la población adulta mayor de 60 años. La depresión es la principal causa de discapacidad y del aumento mundial de morbilidad. (2021)

“Es importante comprender que la depresión afecta principalmente a las personas con enfermedades médicas crónicas y las que presentan deterioro cognitivo, provocando sufrimiento, rupturas familiares, afectando a todo el entorno de la persona que lo padece, empeorando los resultados de muchas enfermedades médicas y aumentando la mortandad” (Alexopoulos, 2005). Según diversos estudios realizados sobre la depresión en adultos mayores han demostrado que la enfermedad puede ser tratada con terapias no farmacológicas y puede mejorar y gratificar la salud física y emocional del paciente. Hemos elegido la musicoterapia como eje de nuestra investigación; por lo tanto, hacemos referencia a Barbarroja, quien menciona que la musicoterapia es,

El uso terapéutico de la música y sus componentes, tales como: sonido, ritmo, armonía y melodía, terapia realizada por un profesional con pacientes o un grupo de personas que promueve el aprendizaje, la comunicación, las habilidades y actividades de desempeño que mejoran las necesidades mentales, físicas, sociales, cognitivas y de calidad de vida a través de la prevención y la rehabilitación. (2008, pag, 11)

Por lo tanto, se puede decir que la música, con todos sus componentes y funciones relacionadas con la medicina, es fundamental para el desarrollo de programas de prevención encaminados a mejorar el bienestar físico y emocional humano, en este caso con énfasis en la depresión del adulto mayor.

La depresión es un trastorno emocional en el cual las personas presentan algunos síntomas como, un estado de ánimo bajo, desinterés, autoculpabilización, pérdida de apetito, malestar físico y, en ciertos casos, pueden presentarse ideaciones suicidas (Yang, 2021). En adultos mayores la depresión se puede agravar porque puede manifestarse como estrés, ansiedad, ataques de pánico y pérdida de interés, por lo que la musicoterapia, como una forma no invasiva de tratar la depresión con música relajante, brinda más confianza a los pacientes y mejora su estado emocional, mientras va fomentando el envejecimiento activo. De igual manera, al ser un trastorno que afecta el estado emocional y la calidad de vida de las personas, con la utilización de la musicoterapia ha podido abordar la depresión con sus dos formas terapéuticas la activa y receptiva con los pacientes, ayudando a que puedan mantenerse activos y mejorar sus relaciones personales por medio de la comunicación libre que permita una mejora en su estado emocional. (Albers, y otros, 2017)

VIII. Metodología

En el presente estudio se desarrolló un enfoque cualitativo no experimental de tipo exploratorio y descriptivo.

(LeCompte, 1995), la Investigación cualitativa podría entenderse como “una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audios, registros escritos de todo tipo, películas y artefactos” (p.39).

El alcance de la investigación es exploratorio, ya que se puede aplicar en fenómenos desconocidos o poco estudiados, y se tiene el interés de examinar las características; y, por otra parte, es descriptiva porque se busca exponer la presencia del fenómeno estudiado en un determinado grupo humano. En este estudio, se pretende especificar las representaciones relativas que emergen en un grupo de personas acerca de un determinado fenómeno.

El presente trabajo está basado en una revisión bibliográfica de la información. Para Salami y Guirao (2015) “la revisión bibliográfica en sí misma es un estudio científico, aunque eminentemente de tipo teórico; es un tipo de artículo científico, que por sí mismo y sin ser original, puede ser publicado en las revistas, dado que recopila toda la información más relevante sobre un tema específico” (p.9).

Como herramienta para la recolección de registros bibliográficos se utilizaron algunas fuentes documentales como: Scopus, web of science, Scielo, Pubmed, Dialnet, Science direct, google académico. Así como también, artículos y las revisiones sistemáticas asociadas a esta temática se emplearon como guías para la obtención de otros estudios. Los artículos tienen un rango de publicación desde el año 1980 hasta el presente año, debido a que no se encontró mucha información en años actuales. Adicionalmente, la mayoría de información está

presentada en el idioma inglés, puesto que gran cantidad de investigaciones han sido realizadas en Estados Unidos de América.

Tabla 2. Bases de datos.

Base de datos	Nº de referencias
Science Direct	25
Scopus	18
Web of science	21
Dialet	4
Pubmed	20
Google académico	20
Total	110

Tabla N° 2: Base de datos con el número de artículos

Elaborado por: Melendres M., Morales M.,
(creación propia)

IX. Preguntas clave

Del presente trabajo de investigación han surgido las siguientes interrogantes:

o Preguntas de inicio.

¿Cómo influye la musicoterapia en la recuperación del estado emocional?

¿Cómo influye la musicoterapia para un envejecimiento activo?

¿Cómo influye la musicoterapia en la mejora de la calidad de vida del adulto mayor?

o Preguntas interpretativas.

¿Qué efectos tiene la musicoterapia y cuáles son los beneficios que produce en el adulto mayor?

¿Cuáles son los efectos producidos por la musicoterapia a nivel socio-emocional en los adultos mayores?

¿Cómo la musicoterapia funciona como un recurso terapéutico que mejora el estado depresivo del adulto mayor?

o Preguntas de cierre.

¿La musicoterapia ha presentado mejoría a largo plazo en el estado de depresión en adultos mayores?

¿Existe suficiente evidencia que avale la eficacia de la musicoterapia en la recuperación emocional de los gerentes?

¿Qué resultados se evidencian en la intervención de la musicoterapia en el adulto mayor?

X. Organización y procesamiento de la información

Para Presto L (2013), en esta etapa del proceso de investigación se recopila evidencia científica relacionada con el tema de investigación. Los pasos para el proceso de recolección de información son los siguientes:

- Efectuar una búsqueda completa relacionada con el tema
- Los artículos analizados debían ser publicados desde el año 1980 en adelante, debido a que no se ha encontrado suficiente información en años actuales en base al estudio en curso.
- Se utilizaron artículos publicados en la base de datos internacional, de América Latina y revistas indexadas nacionales
- Para llevar a cabo la búsqueda de dichos artículos se tomará en cuenta las bases de datos de libre acceso en la web y en la plataforma virtual de la Universidad Politécnica Salesiana.

Como resultado se obtuvieron 110 artículos. La exploración y análisis de los artículos se llevó a cabo entre los meses septiembre a noviembre del 2021.

Para reducir el número de referencias bibliográficas encontrados en las bases de datos, se detallan los criterios de inclusión y exclusión.

Criterios de Inclusión

- Artículos científicos comprendidos desde el año 1968 hasta el 2021
- Artículos en español e inglés.
- Artículos con acceso completo a la información

- Documentos referentes a la musicoterapia
- Artículos referentes a los adultos mayores.

En esta revisión bibliográfica, debido a la falta de información de años recientes con respecto al tema a ser desarrollado, se ha optado por incluir documentos publicados desde el año 1968 hasta el año en curso.

Criterios de Exclusión

- Artículos y/o documentos que no tengan veracidad científica.
- Artículos y/o documentos que no se encuentren en inglés y español
- Artículos y/o documentos que no tengan relación con la población geronte

Una vez obtenidos los 110 documentos de las diferentes fuentes de datos, y tras ser analizados bajo los criterios de inclusión y exclusión se obtuvieron 55 artículos y/o documentos, los mismo que fueron sometidos a una segunda revisión dejando como resultado final un total de 27 artículos y/o documentos que permitieron el desarrollo de la revisión bibliográfica en curso.

A continuación, se detalla la matriz bibliográfica a ser utilizada dentro del presente estudio.

Tabla 3. Matriz bibliográfica

Número	Título del artículo	Autor/es	Año
1	Depression in the elderly	Alexopoulos J.	2005
2	Musicoterapia	Barbarroja J.	2008

3	El papel de la musicoterapia en los cuidados paliativos	Castro M.	2005
4	La musicoterapia y las emociones en el adulto mayor	Denis E. y Casari L.	2013
5	Musicoterapia en la enfermedad de Alzheimer: efectos cognitivos, psicológicos y conductuales	Gómez M. y Gómez J.	2015
6	Comparative efficacy of active group music intervention versus group music listening in Alzheimer's Disease	Gómez, et, al, García J.	2021
7	Orfeo y la religión griega	Guthrie W.	1970
8	Evidencias del uso de la musicoterapia y la memoria del adulto mayor	Gutiérrez Jiménez M y Galindo J.	2017
9	Envejecimiento, personas mayores y agenda 2030 para el desarrollo sostenible.	Huenchuan S.	2018
10	Impacto fisiológico de la musicoterapia en la depresión Alzheimer. Valoración de la utilización de cuestionarios para cuantificarlo	José de la Rubia Ortí, Paula Sancho y Carmen Cabañes	2014
11	Un matrimonio conveniente: diseño de investigación cualitativa y estándares para la evaluación de programas. Revista electrónica de evaluación educativa.	LeCompte MD.	1995

12	The effect of music therapy in reducing depression in people with dementia: a systematic review and meta-analysis.	Li Huin, et,al Lee	2019
13	Musictherapy for depression	Maratos A, et, al, Albers S.	2017
14	Influencia de la musicoterapia en las emociones	Mosquera I.	2013
15	La salud mental y los adultos mayores	Organización Mundial de la Salud	2017
16	Depresión	Organización Mundial de la Salud	2021
17	El concepto de la musicoterapia a través de la historia	Palacios J.	2001
18	Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano	Poch S.	2001
19	Effects of music therapy on depression: a meta-analysis of randomized controlled trials.	Quishou T,et, al , Ye P.	2020
20	La teoría fundamentada como metodología para la integración del análisis procesual y estructura de la investigación de las representaciones sociales	Restrepo A. y Ochoa D.	2017
21	Does music therapy improve anxiety and depression in patients with Alzheimer's	Rubia J,et,al, Prado V.	2017

22	Utilidad y tipos de revisión de literatura	Silamani y Guirao G.	2015
23	Physical training and music therapy in older adults with depressive syndrome: a pilot study	Varusio W, et, al, Gueli N.	2014
24	Investigación sobre la musicoterapia para la depresión de mediana edad y ancianos.	Yang J.	2021
25	Effects of music therapy on depression: a meta-analysis of randomized controlled trials. (Yang, 2021) (Yang, 2021)	Zhao K, Bai Z, Bo A y Ch I.	2016
26	Standards in how to develop and report systematic reviews in psychology and health	Perestelo L.	2013
27	Scientific perspectives on music therapy	Thomas Hillecke, Anne Nickely Hans Volker Bolay	2005

Tabla N° 3: Matriz bibliográfica

Elaborado por: Melendres M., Morales M., (creación propia)

XI. Análisis de la información

Para el estudio de la información recabada se utilizó la metodología de la teoría fundamentada, la cual representa una “propuesta metodológica que busca desarrollar teoría, a partir de un proceso sistemático de obtención y análisis de los datos en la investigación social” (Restrepo y Ochoa, 2013) (p.126). En este sentido, y siguiendo un diseño sistemático se propuso un modelo de interrelaciones desarrollado mediante dos procesos: primero “codificación axial” y el segundo “codificación selectiva” por medio de categorías y subcategorías que nos permitirán posteriormente generar interpretaciones con mayor fundamentación teórica.

1. Análisis de los efectos obtenidos en la aplicación de la técnica de musicoterapia.

En base a la revisión realizada a 27 artículos científicos que refiere la técnica de la musicoterapia en adultos mayores, se obtuvieron las siguientes variables que mostraron eficacia según los estudios realizados por diversos autores en la musicoterapia.

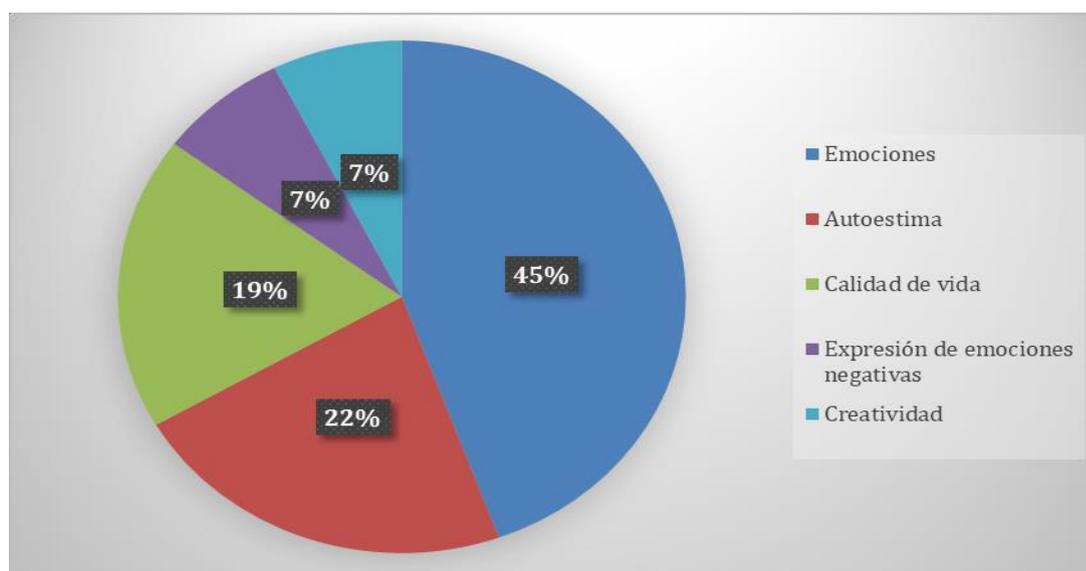


Figura 1. Variables que demostraron mayor eficacia en los artículos académicos acerca del tratamiento con musicoterapia en adultos mayores.

Fuente: Melendres M., Morales M. (creación propia)

Como se logra observar en la figura 1., la variable correspondiente a emociones se encuentra con el porcentaje mayor, seguido por el incremento de la autoestima, la calidad de vida, la expresión de emociones negativas, y la creatividad. De los estudios revisados se encuentran artículos con metodologías cualitativas y cuantitativas. Con esta perspectiva se pretende que la metodología que se encuentra basada en evidencia pueda medir dichas variables de manera más técnica con validez y fiabilidad, mientras que la metodología cualitativa pueda generar una mejor percepción de las personas de tercera edad acerca de la intervención de la técnica de musicoterapia.

Hay que destacar que, dentro de la revisión de artículos, estas variables fueron repitiendo con regularidad. Denis y Casari (2014), llevaron a cabo una investigación acerca de la influencia que tiene la musicoterapia en las emociones con adultos mayores que conviven en una residencia. Los resultados obtenidos mostraron cambios positivos en la expresión de emociones, en el aumento de la autoestima, generando un impacto positivo a nivel de la calidad de vida del adulto mayor.

Así como también, se analizaron diseños de estudios cualitativos descriptivos en los cuales se puede destacar que la música desde tiempos antiguos ha venido mostrando la cantidad de efecto que tiene en la vida de los humanos, impactando de una manera placentera o desagradable en sus emociones, participando a nivel de la mente, cuerpo y espíritu. Al conocerse los dispositivos de acción que tiene música sobre la respuesta emotiva de un individuo, puede utilizarse como un instrumento positivo en favor de la estimulación de procesos cognitivos, la mejora de emociones emocionales, la intervención sobre la autoestima, entre otros (Mosquera, 2013).

2. Análisis de los estudios acerca de la utilidad de la música en patologías



Figura 2. Número de estudios encontrados acerca de la utilidad de la musicoterapia en las diferentes patologías

Fuente: Melendres M., Morales M. (creación propia).

En la figura 2., se indica las diferentes patologías en las cuales los estudios de musicoterapia han tenido un impacto significativo. Los estudios que se analizaron para la interpretación de los resultados en cuanto a demencia son: Impacto fisiológico de la musicoterapia en la depresión, ansiedad y bienestar del paciente con demencia tipo Alzheimer (José de la Rubia Ortí, 2014); eficacia comparativa de la intervención musical grupal afectiva frente a la escucha musical grupal en la enfermedad de Alzheimer (Gómez, et, al, y García, 2021), musicoterapia en la enfermedad del Alzheimer (Gómez y Gómez, 2015).

Para determinar la eficacia de la musicoterapia en la depresión y la ansiedad nos basamos en los artículos: Una revisión sistemática y metaanálisis de la musicoterapia para adultos mayores con depresión (Zhao, Bai, Bo y Ch, 2016) ¿la musicoterapia mejora la

ansiedad y la depresión en pacientes con Alzheimer? (Rubia, et, al y Prado 2017), physical training and music therapy in older adults in depressive syndrome (Varrusio, et, al, y Gueli, 2014). Por otra parte, autores como (Mosquera, 2013) y (Barbarroja, 2008), nos hablan en sus trabajos de investigación acerca de la eficacia de la musicoterapia en la patología de la esquizofrenia.

Para la obtención de resultados en cuanto a la influencia que tiene la musicoterapia en la demencia, se tomó como base aquellos artículos de tipo cuantitativo, mismos que contaron con la utilización de instrumentos que tienen confiabilidad y validez científica que puedan demostrar con mayor rigurosidad la veracidad de los resultados encontrados.

SEGUNDA PARTE

XII. Justificación

La presente investigación se desarrollará con el fin de conocer la eficacia que tiene la musicoterapia como herramienta terapéutica centrada en los trastornos emocionales más frecuentes a nivel mundial como lo es la depresión y su efecto al aplicarlo en adultos mayores con dicho trastorno, cabe recalcar que, se ha logrado encontrar pocos documentos sobre el aspecto emocional y el tratamiento con la musicoterapia. La depresión es progresiva y puede ser tratada con el uso de fármacos con el fin de optimizar el estado de los pacientes, sin embargo, también puede ser mediante el uso de tratamientos multidisciplinarios donde puedan intervenir profesionales en el ámbito de la pedagogía musical, así como también, musicoterapeutas que utilicen las técnicas adecuadas y puedan llegar a obtener un tratamiento integral, teniendo como objetivo la optimización de vida del paciente y a su vez del entorno que los rodea.

Para la OMS (2021), las personas adultas mayores son importantes para la sociedad, para la familia y en el ámbito laboral, sin embargo, aunque algunos gocen de una buena salud mental, existen adultos mayores que presentan trastornos mentales, enfermedades neurológicas y otras enfermedades como diabetes, artrosis, entre otras afecciones. Se estima que entre el 2015 y 2050 la población mundial presentará un envejecimiento rápido, aumentando de un 12% a un 22% de personas propensas a sufrir problemas físicos y mentales; la depresión es uno de los trastornos neuropsiquiátricos más comunes, afectando al 7% de la población de adultos mayores, su sintomatología es diferente en comparación a otras enfermedades, por lo que generalmente no se da la atención adecuada.

Por lo tanto, en los últimos años, la investigación sobre las personas adultas mayores ha recibido una atención especial, principalmente por el aumento de la esperanza de vida de esta población, ya sea en países desarrollados como en países que se encuentran en proceso de desarrollo, lo que ha obligado a prestar atención a la calidad de vida de estas personas. Por ejemplo, según Huenchuan (2018), la cantidad de personas mayores de 65 años en los Estados Unidos se ha triplicado en los últimos 100 años, esta situación muestra los avances socioeconómicos recientes y destaca la necesidad de un conocimiento que detalla el envejecimiento de la población con el fin de llegar a una variedad de propósitos de investigación y planificación.

Existe una variedad de terapias que mejoran el bienestar físico y psicológico brindando calidad de vida y generando integración social, una técnica terapéutica efectiva ha demostrado ser la musicoterapia promoviendo la calidad de vida de los pacientes y mejorando su habilidad de comunicación y socialización (Rubia, et, al, y Prado, 2017). A través de la música podemos evidenciar cómo se pueden manifestar las diferentes emociones, es por eso que, hacemos referencia a Denis y Casari (2013) quienes alegan que las emociones están ligadas al género musical que se está escuchado en ese momento, ya que, de esta manera se expresan las emociones que puede estar sintiendo la persona en su momento presente, con lo que podemos tener un gran avance, por ejemplo, si el adulto mayor está transitando por un estado de desánimo o tristeza, al escuchar diferentes ritmos musicales que le motiven a realizar otra actividad como bailar, cantar o simplemente le traigan un recuerdo agradable, pueden ser un gran incentivo para su sistema nervioso, modificando su estado de ánimo y que esto a su vez le produzca alegría y felicidad.

XIII. Caracterización de los beneficiarios

La presente sistematización bibliográfica está enfocada en dar a conocer más sobre las funciones positivas que tiene consigo la aplicación de la musicoterapia como técnica terapéutica sobre todo para la población de adultos mayores quienes presenta cuadros depresivos, permitiendo mejorar su calidad de vida, estado de ánimo y sobre todo sus relaciones interpersonales dentro de su entorno familiar y social.

Beneficiarios directos

- *Adultos mayores:* Debido a su impacto emocional, esta técnica es beneficiosa para las personas mayores. En este sentido, trae no solo paz, felicidad y sentimiento de realizar diversas actividades, sino también la capacidad de compartirlas, evocando en ellos sentimientos de comodidad y tranquilidad. Además, ha demostrado ser un aliado en la lucha contra la soledad en los adultos mayores, pues al recordar o escuchar una canción que suele asociarse con la juventud de los adultos mayores, se les evocan recuerdos positivos que se comparten con los demás, mejorando así las relaciones sociales.
- *Profesionales de la salud:* Estos profesionales pueden utilizar el importante papel que juega la música en pacientes con depresión para mejores intervenciones clínicas, ya que estos tratamientos musicales no solo se enfocan en la estimulación física en el envejecimiento, sino también a nivel emocional y afectivo ayudando a incrementar por ejemplo la autoestima, favoreciendo su bienestar emocional. Así se puede aplicar de manera sistemática la música con una intencionalidad terapéutica para reducir la depresión.

Beneficiarios indirectos

- *Cuidadores de la persona adulta:* Estas personas o instituciones que ofrecen sus servicios de cuidado a las personas de tercera edad, ya sea en la propia vivienda o en los espacios de la institución tienen el deber de hacerse cargo de actividades como la limpieza, atención personal, y supervisión del bienestar en general de su paciente; por lo cual es de vital importancia tener en cuenta aspectos del estado emocional del adulto mayor; el tener acceso a la información desarrollada en este estudio, le permite al cuidador contar con herramientas adecuadas y efectivas para mejorar el estado anímico del paciente generando un ambiente más saludable a nivel emocional, y de esta manera se da lugar a una relación cercana y afable entre paciente y cuidador.
- *Familiares del adulto mayor:* La familia representa la institución más importante para los gerontes, y en donde el adulto mayor al ser parte de ella trata de satisfacer sus demandas económicas, afectivas, sociales, entre otras. Por lo cual la familia asume un rol activo en el bienestar biopsicosocial del adulto mayor, a causa de esto es sustancial tener en cuenta cómo la musicoterapia interviene de manera positiva en el estado emocional del geronte, contribuyendo así a mantener un vínculo agradable y éste pueda adaptarse más fácilmente a los familiares que lo rodean; ya sea hijos, nueras, yernos, nietos, etc.

XIV. Interpretación

Musicoterapia y emociones

En la presente revisión sistemática se plantea la investigación de evidencia científica acerca de la eficacia de la técnica de la musicoterapia como una herramienta terapéutica no farmacológica en la recuperación del estado emocional de los adultos mayores

El cerebro, más exactamente en el tronco encefálico y el tallo cerebral se experimenta un primer acercamiento del ser humano hacia la música. “En un acontecimiento relevante que requiere de toda la atención involucra sonidos fuertes, súbditos y cambios rápidos de patrones culturales musicales, se activan estas estructuras producto de reacciones emocionales asociadas a tales estímulos” (Mosquera, 2013). En este sentido el comportamiento de una persona, debido a la música, puede verse influenciado por ciertos episodios del pasado, debido a que la emoción que le genera la música puede ayudarlo a recordar momentos personales de algún episodio específico de su vida, y al mismo tiempo permitirle compartirlo con los demás, así como también reflexionar acerca de los mismos.

De las investigaciones que se llevaron a cabo con grupos de personas adultas mayores, a quienes se les aplicó la técnica de la musicoterapia para conocer la eficacia de esta herramienta en la manifestación de emociones, se pudo evidenciar que conforme iban avanzando las sesiones de musicoterapia en grupos, los pacientes iban generando una mejor interacción y comunicación entre ellos, debido a que, a través de la música el cuerpo se concibe como parte de una integralidad, ya que se incorpora con el ritmo logrando la expresión por medio de la danza, constituyéndose el proceso de percepción audiomotriz, que influye en el desarrollo de la motricidad, constituyendo una especie de dialógica. En este diálogo musical, la nota hace llevar el movimiento corporal, liberando el diálogo emotivo de la disposición de un individuo frente a otro teniendo como base la emotividad y la

intercorporalidad o diálogo corporal (Mosquera, 2013). En este sentido una vez las personas empiezan a contornearse al ritmo de la música, ésta genera una relación entre el mundo interior y exterior que permite liberar los sentimientos mediante el movimiento, lo que concluye en una percepción de disfrute físico y emocional. De esta manera se evita que los gerontes puedan caer en peligro de aislamiento o de un abandono propio.

Musicoterapia y la autoestima

La autoestima se apoya en el concepto que creamos de nosotros mismos, pero hay que entender, que dentro de esa autopercepción también intervienen factores como las creencias, convicciones, pensamientos propios y ajenos; por lo que, la música como un factor externo y asociado a las emociones, tiene también un efecto acerca de nuestro autoconcepto.

Una vez llegada la tercera edad, los gerontes parecen perder la seguridad en ellos, tienden a sentirse torpes, creen perder ciertas habilidades, por lo que la música les aporta un ayuda a fomentar la autoestima. Al igual que en las emociones, los estudios desarrollados mediante sesiones de musicoterapia demostraron que los grupos generaron lazos, expresión de emociones, recuerdos mediante realizar diferentes actividades como el canto, la creatividad para generar letras y ritmo, pero también se permitió destacar cualidades de cada una de las personas que se encontraban en el grupo, fomentando de tal manera que la autoestima se fortalezca.

Musicoterapia y calidad de vida

Dentro de la revisión bibliográfica se puede evidenciar que la musicoterapia pretende producir bienestar en el adulto mayor por medio de la música, ya que es un proceso diseñado que facilita la comunicación, la expresión y la interacción ya sea desarrollado de manera

individual entre paciente – terapeuta o de forma grupal y de esta manera permitir que el adulto mayor obtenga un envejecimiento activo.

La relación que existe entre calidad de vida y el adulto mayor, permite hacer referencia a Denis y Casari (2014), quienes manifiestan que la musicoterapia permite que las emociones se sobresalgan y puedan recordar experiencias que les permita acceder a estados de ánimo que les produzca paz en su mente y un sentimiento de satisfacción en su vida.

Musicoterapia y la expresión de emociones negativas

Con respecto a las emociones negativas que expresan los adultos mayores, es parte del proceso terapéutico ya que al recordar vivencias del pasado produce que salgan a relucir dichas emociones, por lo que se empieza a intervenir de manera correcta mediante el uso de la música, produciendo que el paciente regule estas emociones desde su cerebro específicamente desde el sistema límbico.

Es por esto que Barbarroja (2008), que al producirse estas emociones en el cerebro que causan malestar y estrés, debe ser utilizada la música que sea sutil con tono puros, con frecuencias particulares que permiten estimular partes de cuerpo y energético del ser humano con el fin de equilibrar funciones psicológicas específicas.

Musicoterapia y la creatividad

Los beneficios que ha producido la música, como una herramienta para el bienestar del ser humano en las diferentes situaciones de la vida diaria, así también influyen de forma positiva en el desarrollo social e intelectual.

La musicoterapia es considerada por Castro (2005) como parte de las terapias creativas, las cuales periten mejorar el bienestar físico y psicológico de las personas ya que, al llegar a la etapa del adulto mayor, se va perdiendo destrezas motoras y disminuyen ciertas

habilidades, es por eso que al realizar terapias como la musicoterapia le permite mantener la psicomotricidad, entretenimiento, potencias la atención y mejorar sus habilidades técnicas.

Patologías

Musicoterapia y depresión

Como resultado de esta investigación Yang(2021), la música puede vincularse en el ámbito espiritual que tiene el ser humano, actuando directamente en las emociones causando una regulación en el estado mental del paciente y aliviando la depresión, ya que este es uno de los trastornos afectivos que causa afectaciones a nivel mundial produciendo bajo estado de ánimo, falta de interés y perdiendo el sentido del pacer, es por eso que la musicoterapia a través de la música permite la modulación del estado de ánimo, ocasionando mejoría en los adultos mayores y obteniendo como resultado el incremento de sus relaciones interpersonales, familiares y bienestar personal.

Musicoterapia y ansiedad

Dentro de esta investigación la ansiedad ha sido evidenciada como un trastorno psíquico muy frecuente en los adultos mayores ya que produce cambios fisiológicos como hipertensión y taquicardia, es por eso que José de la Rubí (2017), da a conocer que con la interacción de un musicoterapeuta se pueden producir cambios favorables con la utilización de la música clásica mejora las habilidades de expresión, la socialización y la calidad de vida.

Musicoterapia y demencia

Se pudo evidenciar que la musicoterapia como intervención no farmacológica en la demencia tiene como resultado beneficios emocionales y cognitivos. Así se puede constatar en el estudio realizado por Gómez y Gómez (2015), en el cual se constata la mejoría en cuanto a la orientación y la memoria. Así se respaldaría la utilización de la musicoterapia a lo

largo del proceso de la enfermedad. En cuanto al procesamiento de emociones que se encuentran relacionadas con la música se mostró protegido por los adultos mayores. Es por eso que por medio de melodías familiares fue más sencillo que los gerontes rememoren recuerdos autobiográficos y experimenten sentimientos.

Por otra parte, en los estudios revisados se encontró evidencia del aporte que tiene la musicoterapia en cuanto a la retención del material verbal en gerontes con demencia, así como también en adultos mayores sanos, esto podría deberse al hecho de que la música genera cambios en el funcionamiento de las redes ejecutivas, auditivas y asociativas (Gómez y Gómez,2015). La orientación es otra de las funciones que se ve beneficiada por la musicoterapia, esto debido al incremento de la activación cerebral en un sentido global y de los dispositivos de plasticidad del cerebro. En este sentido es posible determinar que los adultos mayores pueden realizar ejercicios temporo-espaciales con mayor facilidad gracias a la escucha de música.

XV. Principales logros del aprendizaje

En cuanto a los resultados, se logró el objetivo del estudio y los resultados obtenidos conformaron que la musicoterapia tiene un impacto positivo en los adultos mayores ya que favorece en el estado emocional, mejorando así sus relaciones interpersonales, la comunicación, la afectividad y el nivel cognitivo.

En cuanto a las experiencias efectivas enfatizamos que el plantear un trabajo de indagación cualitativa, mediante una revisión bibliográfica nos permitió concluir que el concepto de la musicoterapia planteada desde diferentes puntos de vida de autores, de igual manera nos permitió analizar las intervenciones que se aplican en la musicoterapia. Se evidencio la posibilidad de realizar una terapia no farmacológica que se relacione con la medicina y que resulte eficaz entre la cognición y la emoción para la calidad de vida de los pacientes.

Entre las restricciones que se hallaron, fue producto por los escasos de estudios que profundicen la musicoterapia en relación al estado emocional depresivo, no obstante, se percibió que está enfocado únicamente en el tratamiento médico con el uso de fármacos.

La contribución que busca dejar este trabajo de investigación es ser el punto de partida donde se visibilice la importancia que tiene el estado emocional de las personas y de esta manera pueda ser tomada en cuenta a la musicoterapia como técnica que se pueda aplicar como tratamiento ya sea ejecutado dentro de un cierto tiempo, con el fin de priorizar con el fin priorizar y beneficiar lo físico, lo social, lo cognitivo y lo emocional en los adultos mayores.

XVI. Conclusiones y recomendaciones

- Se ha demostrado que la musicoterapia a nivel terapéutico reduce el grado de depresión en adultos mayores; debido a esto, es posible considerarlo como un tratamiento adyuvante de trastorno afectivos como la depresión. Esta información se avaló gracias a los resultados obtenidos de diferentes estudios cualitativos y cuantitativos realizados en torno al tema.
- El proceso de la musicoterapia evidenció en desarrollo con éxito en el proceso motivador que promueve el interés y participación de los adultos mayores en las actividades musicales, aumentando el estado de ánimo a partir de cumplir con éxito las tareas realizadas durante las sesiones. De esta manera se promueve confianza y autoestima, generando así un mayor impacto en la calidad de vida.
- El impacto que puede tener la musicoterapia como un recurso terapéutico va a depender de diversos factores entorno al adulto mayor como: experiencias de vida, edad, así como el estado emocional, físico y mental.

Recomendaciones

- En los estudios de personas adultas mayores se debe considerar los aspectos físicos, emocionales, cognitivos, conductuales y sociales, destacando su potencial, no solo sus patologías, de igual manera se debe promover el proceso de envejecimiento positivo en esta población, ayudándoles a desarrollar sus propias habilidades.
- Promover el uso de la musicoterapia como tratamiento de la depresión en adultos mayores y optimizar la calidad de vida de las personas mediante el trabajo interdisciplinario entre la medicina, la psicología, la psiquiatría y la física.

- Se recomienda ampliar las investigaciones, enfocarse en el área afectiva de los adultos mayores deprimidos además de las áreas físicas y cognitivas, por ser este el aspecto menos estudiado.
- En futuras investigaciones sobre este tema se recomienda observar los entornos familiares y sociales del adulto mayor con depresión, ya que pueden brindar información sobre el historial médico, las preferencias musicales y, lo que es más importante, los cambios en la familia y en el ámbito social.

XVII. Referencias bibliográficas:

- Alexopoulos, J. (2005, junio 10). *Depression in the elderly*. From Pubmed.gov:
<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/15936426/>
- Barbarroja, J. (2008). Musicoterapia. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 1-20.
- Castro, M. R. (2005). *El papel de la musicoterapia en los cuidados paliativos*. From
<https://docplayer.es/18456283-El-papel-de-la-musicoterapia-en-los-cuidados-paliativos.html>
- Denis, E., & Casari, L. (2013). La musicoterapia y las emociones en el adulto mayor. *Revista Diálogos*, 75-82.
- Gómez, M., & Gómez, J. (2015, julio 10). Music therapy in Alzheimer's disease: cognitive, psychological and behavioral effects. *Neurología*, p. 9.
- Gómez, M., et, al, & García, J. (2021). Comparative efficacy of active group music intervention versus group music listening in Alzheimer's Disease. *Revista Internacional de Investigación Ambiental y Salud Pública*, 1-11.
- Guthrie, W. (1970). *Orfeo y la religión griega*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Gutierrez, P., Jimenez, M., & Galindo, J. (2017). Evidencias del uso de la musicoterapia y la memoria del adulto mayor. *Revista de enfermería neurológica*, 37-41.
- Huenchuan, S. (2018). *Envejecimiento, personas mayores y agenda 2030 para el desarrollo sostenible*. México: CEPAL .
- Jose de la Rubia Ortí, e. C. (2014). Impacto fisiológico de la musicoterapia en la depresión, ansiedad, y bienestar del paciente con demencia tipo alzheimer. Valoración de la utilización de cuestionarios para cuantificarlo. *European Journal of Investigation in Health Psychology and Education*, 131-140.
- LeCompte, M. D. (1995). Un matrimonio conveniente: Diseño de investigación cualitativa y estándares para la evaluación de programas. *Revista Electronica de Investigación y Evaluación Educativa*.
- Li, H. C., et, al, & Lee, I. (2019). The effect of music therapy in reducing depression in people with dementia: a systematic review and meta-analysis. *Enfermería Geriátrica*, 1-7.
- Maratos, A., et, al, & Albers, S. (2017, noviembre 16). *Musictherapy for depression*. From Biblioteca Cochrane:
<https://www.cochranelibrary.com/es/cdsr/doi/10.1002/14651858.CD004517.pub3/full/es?highlightAbstract=depression%7Co>

- Mosquera, I. (2013). Influencia de la musicoterapia en las emociones. *Revista de ciencias sociales, humanas y artes*, 34-38.
- OMS. (2021, septiembre 13). *La salud mental y los adultos mayores*. From Wolrd Health Organization: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/la-salud-mental-y-los-adultos-mayores>
- OMS. (2021, septiembre 13). *Organización Mundial de la Salud. Depresión*. From World Health Organization: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/depression>
- Palacios, J. (2001). El concepto de la musicoterapia a través de la historia. *Revista Universitaria de formación de profesorado*, 19-31.
- Perestelo, L. (2013). Standards in how to develop and report systematic reviews in psychology and health . *International journal of clinical and health psychology* , 49-57.
- Poch, S. (2001). Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. *Revista Interuniversitaria de formaación de profesorado* , 91-113.
- Qishou, T., et, al, & ye, P. (2020, noviembre 18). *Effects of music therapy on depression: a meta-analysis of randomized controlled trials*. From <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7673528/>
- Restrepo, A., & Ochoa, D. (2013). Lateoria fundamentada como metodología para la integración del analisis procesual y estructura de la investigación de las representaciones sociales. *Revista CES Psicología*, 122-133.
- Rubia, J. d., et, al, & Prado, V. (2017). Does music therapy improve anxiety and depression in patients with Alzheimer's? *La revista de la medicina alternativa y complementaria*, 1-4.
- Silamani, & Guirao, G. (2015). Utilidad y tipos de revisión de literatura. *Revista de enfermería*.
- Varrusio, W., et, al, & Gueli, N. (2014). Physical training and music therapy in older adults with depressive syndrome: a pilot study. In *Complementary Therapies in Medicine*.
- Yang, J. (2021). Investigación sobre la musicoterapia para la depresión de mediana edad y ancianos. *Revista Brasileira de Medicina do Esporte*, 47-49.
- Zhao, K., Bai, Z., Bo, A., & Ch, I. (2016). A systematic review and meta-analysis of music therapy for older adults with depression. *International Journal Geriatric Psychiatry*.