



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**LA IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE
SUBNIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: JAZMÍN ANDREINA JÁCOME ALCÍVAR

TUTORA: ELSA SILVANIA SALAZAR ESCOBAR

**Quito-Ecuador
2022**

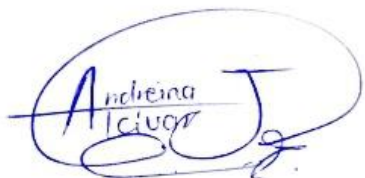
CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Jazmín Andreina Jácome Alcívar con documento de identificación N° 1726641465 manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 8 de marzo del año 2022

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a large, loopy oval. The signature appears to read "Andreina Alcivar" with a stylized flourish at the end.

Jazmín Andreina Jácome Alcívar

1726641465

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Jazmín Andreina Jácome Alcívar con documento de identificación No. 1726641465, expreso manifiesto mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del Análisis de caso: “La importancia de las estrategias metodológicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de subnivel II de educación inicial”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 8 de marzo del año 2022

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a large, loopy oval. The signature appears to read "Andreina Alcivar".

Jazmín Andreina Jácome Alcívar

1726641465

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Elsa Sylvania Salazar Escobar, con documento de identificación N° 1709052300, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: LA IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE SUBNIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL, realizado por Jazmín Andreina Jácome Alcívar, con documento de identificación N° 1726641465, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Análisis de caso que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 8 de marzo del año 2022



Lic. Elsa Sylvania Salazar Escobar, M.Sc.

1709052300

Dedicatoria

Este trabajo académico va dedicado en primer lugar, a Dios, el cual me ha ayudado con salud, vida y paz espiritual. Siguiendo, va dedicado con mucho amor a mi madre Estrella Alcívar quien con sus consejos no permitió que me rindiera, aquel ser, que me ha acompañado en cada etapa de mi vida, quien sin dudar lo seguirá siendo mi mayor inspiración. A su vez, va dedicado a Rafael Calupiña, mi papá de corazón, al cual quiero, respeto y admiro. Finalmente, sin dejar a nadie fuera de esta dedicatoria, agradezco a todos mis familiares y allegados por su apoyo moral.

Agradecimiento

Las palabras quedan cortas para agradecer a la Universidad Politécnica Salesiana por haberme permitido ingresar a sus instalaciones y ser partícipe de grandes experiencias y emociones vivenciadas con mis amigas y compañeras. A su vez, agradezco al personal docente quienes, en esta trayectoria académica han contribuido con enseñanzas y aprendizajes a sus estudiantes, ya que, ser docente no es fácil, y en serio que para ello hay que tener vocación. Vocación para guiar, formar, transformar y para aprender cada día algo nuevo. Por último, agradezco a mi tutora la M. Sc. Silvania Salazar quien con paciencia, sabiduría y conocimiento ha sabido corregir este trabajo académico.

Índice

Introducción	1
1. Problema	3
1.1.Descripción del problema	3
1.2.Antecedentes.....	4
1.3.Importancia y alcances	5
1.4.Delimitación	6
1.5.Explicación del problema	7
1.6.Preguntas de investigación.....	8
1.6.1. Pregunta general	8
1.6.2. Preguntas específicas.....	8
2. Objetivos	9
2.1.Objetivo general.....	9
2.2.Objetivos específicos	9
3. Fundamentación teórica	10
3.1.Estado del arte.....	10
3.2.Marco Teórico.....	13
a) Etapas del desarrollo según Piaget	14
Estadio Sensorio – motor:.....	14
Estadio pre operacional:	15
Estadio de operaciones concretas:.....	16
Estadio de las operaciones formales:.....	16
b) Desarrollo Psicomotor	16
a) Tipos de Psicomotricidad	19
Psicomotricidad Gruesa.....	19
Psicomotricidad Fina.....	19
c) Definición de Psicomotricidad Fina	20
Manos:.....	21
Pies.....	22
Motricidad facial y gestual:	22
Coordinación viso-manual.....	23

e)	Estrategias metodológicas.....	24
f)	Tipos de estrategias metodológicas	26
	Estrategias lúdicas	27
	Metodología de juego-trabajo	28
	Técnicas Grafolásticas	29
	Técnica de Dactilopintura	30
	Técnica de Dibujo	31
	Técnica de Ensartado	31
	Técnicas Pictográficas.....	32
	Técnicas escriptográficas	33
g)	Subnivel II de Educación Inicial	34
	Definición de Subnivel II y Educación Inicial.....	35
h)	Importancia de estrategias metodológicas para la Psicomotricidad fina en Subnivel Inicial II	38
i)	Educación.....	39
j)	Rol del docente en Educación.....	42
4.	Metodología.....	45
4.1.	Métodos	45
4.2.	Técnicas	46
4.3.	Instrumentos de Investigación.....	47
4.4.	Población y Muestra	47
5.	Análisis de resultados	48
6.	Presentación de hallazgos	52
	Conclusiones	55
	Referencias.....	56
	Anexos.....	64

Índice de tablas

Tabla 1	48
Tabla 2	49
Tabla 3	51

Índice de figuras

Figura 1	6
Figura 2	30
Figura 3	31
Figura 4	32

Índice de anexos

Anexo 1	64
----------------------	----

Resumen

Este estudio de caso plantea puntualizar estrategias metodológicas que contribuyen al desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas del Subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa “George Mason”, ubicada en el cantón Rumiñahui. Se considera a la psicomotricidad fina como un proceso esencial en el desarrollo de los infantes, ya que les permite adquirir diferentes habilidades útiles para realizar procesos más complejos como la escritura. De este modo se podrán implementar en el campo educativo varias estrategias que favorezcan el desarrollo de estas destrezas, garantizando el progreso y evolución de los niños y niñas de acuerdo a su edad.

Para esta investigación se utilizó una metodología etnográfica que permitió el acercamiento a los sujetos de la educación y realizar entrevistas a las docentes, sobre las metodologías que utilizan para desarrollar la psicomotricidad fina y si tienen conocimiento de otras estrategias que favorezcan esta habilidad. Mediante la recolección de información en el estado del arte y las entrevistas realizadas se obtuvieron datos necesarios para identificar los hallazgos más relevantes respecto a los objetivos planteados. Finalmente, se presentan los hallazgos y conclusiones para que las personas que laboran en el ámbito educativo, con estudiantes de estas edades tomen como referencia este documento e implementen las estrategias descritas para un mejor resultado en el desarrollo psicomotor fino, considerando que la primera infancia es una etapa primordial en donde se adquieren los pilares necesarios para el correcto desenvolvimiento en etapas posteriores.

Palabras clave: psicomotricidad fina, técnicas y estrategias metodológicas

Abstract

This research work aims to determine the different methodological strategies that contribute to the development of fine psychomotor skills in children of Sublevel II of Early Education of the Educational Unit "George Mason" located in the canton Rumiñahui. Fine psychomotor skills are considered an essential process in the development of children, since they allow them to acquire different useful skills to perform more complex processes such as writing. In this way, several strategies that favor the development of these skills can be implemented in the educational field, guaranteeing the progress and evolution of children according to their age. For this study, a digital ethnographic methodology was used to approach the institution and conduct interviews with teachers about the methodologies they use to develop fine psychomotor skills and whether they are aware of other strategies that favor the evolution of this skill. Through the collection of information in the state of the art and the interviews conducted, the necessary data were obtained to identify the most relevant findings with respect to the proposed objectives. Finally, the findings, conclusions and recommendations are presented so that the people who work in the educational field with children of these ages take the research as a reference and implement the strategies described for a better result in fine psychomotor development, considering that early childhood is a primordial stage where the necessary pillars are acquired for the correct development in later stages.

Keywords: fine psychomotor skills, techniques and methodological strategies

Introducción

La psicomotricidad se refiere al nexo que existe entre la mente y el cuerpo del ser humano para ejecutar un movimiento controlado y planificado previamente, permitiendo el desarrollo integral del individuo, así mismo la motricidad fina considera esta conexión, específicamente para ejecutar movimientos precisos y coordinados que posibiliten la adquisición de competencias complejas en edades superiores, además permite el libre movimiento del niño en su medio para explorar y descubrir por iniciativa propia su cuerpo y entorno en que se desenvuelve (Portero, 2015).

Como bien sabemos, el desarrollo de habilidades motrices de los infantes en su primera etapa de vida es muy importante, ya que permite realizar diversas actividades, con el cuerpo, manos, pies y gestualidades faciales, a su vez, se puede determinar que al no tener un buen desempeño motriz fino y grueso afecta en las relaciones sociales, es decir, el infante no gozará de un desarrollo integral.

En base a esto se sustenta la realización de esta investigación, la cual permitirá entender la importancia de implementar estrategias metodológicas para desarrollar la psicomotricidad fina en niños y niñas de Subnivel Inicial II, ya que, no se consideran actividades básicas como recortar, rasgar o moldear, sino que se necesita de estrategias que contribuyan al adecuado desarrollo de esta habilidad, para evitar efectos negativos a futuro. Es por esta razón, que las educadoras de los primeros niveles de educación deben considerar establecer estas herramientas en su aula de clases, consiguiendo un aprendizaje participativo, creativo, entretenido y significativo.

Este estudio está estructurado en varios apartados, en primer lugar, se encuentra la descripción del problema de investigación, que nació en una institución educativa gracias a la observación participante realizada en prácticas por la investigadora; en segundo lugar, se presenta las preguntas de investigación y objetivos del proyecto que sirven como guías para encaminar la investigación hacia una meta clara. Posteriormente se encuentra la fundamentación teórica en donde se presentan todas las investigaciones previas, así como los conceptos y características más relevantes de las variables de estudio. En cuarto lugar, se presenta la metodología que se empleó en esta investigación que detalla los métodos, técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de información y análisis de resultados. En quinto lugar, se encuentra el análisis de resultados, en el que se muestran los resultados obtenidos de las entrevistas a las docentes, presentados en tres cuadros principales que responden a los tres objetivos específicos propuestos.

En sexto lugar se presentan los hallazgos obtenidos del análisis de resultados de las entrevistas, detallando cada uno de ellos y que sirven como sustento de la investigación. Finalmente, se encuentra el apartado de conclusiones, el cual expone la respuesta a los objetivos planteados y que finaliza el estudio.

1. Problema

1.1. Descripción del problema

El desarrollo infantil se considera un proceso fundamental en la vida de todo ser humano, pues se dan cambios significativos en el área física, cognitiva, social y afectiva; además se adquieren habilidades y capacidades necesarias para enfrentarse a las diferentes situaciones cotidianas a futuro. Una de estas habilidades es la psicomotricidad fina, la cual se desarrolla principalmente en la niñez, período en el cual se consiguen todas las capacidades y competencias requeridas para avanzar en el crecimiento, con la ayuda de la estimulación en el ámbito familiar, educativo y social; esta destreza es esencial para el desenvolvimiento del niño en su medio, pues antecede a procedimientos básicos como, sujetar objetos y el más básico de todos la escritura conocida como un principal sistema de comunicación social.

La psicomotricidad fina es una habilidad que inicia desde los primeros meses de vida, y se centra en todas las actividades requeridas por el niño para lograr una adecuada precisión y coordinación de movimientos exactos, los cuales se desarrollan en orden progresivo, y muchas veces presentan retrasos debido a la escasa estimulación del entorno, dificultando la interacción del niño con su medio y por ende ocasionando problemas individuales y sociales (Aguilar & Huamaní, 2017).

Esta habilidad es perfeccionada en el período educativo, en especial en la etapa preescolar, debido a que durante este proceso se imparten herramientas y se proporciona estimulación a los niños para facilitar la adquisición de las destrezas y competencias que les servirán en grados escolares superiores para obtener el conocimiento académico y práctico necesario para afrontar las adversidades del entorno (Cortés & García , 2017). Por esta razón es considerable establecer

estrategias metodológicas en los grados de preescolar, para contribuir a los educadores a que impartan los conocimientos requeridos basados en una adecuada estimulación que permita al niño ser partícipe del proceso de enseñanza, sin mantenerlo como un simple observador.

1.2. Antecedentes

Se considera a la psicomotricidad fina como una destreza importante, que permite la adquisición de habilidades y capacidades más complejas, posibilitando al niño establecerse como un ser funcional dentro del medio en el que se desarrolla. Las actividades progresivas que permiten la adquisición de esta habilidad son la muestra clara de la adecuada maduración del sistema nervioso, por lo tanto, un retraso se considera un problema de factores internos del infante (Simón, 2015).

En las prácticas realizadas en la Unidad Educativa particular “George Mason” ubicado en Valle de los Chillos, Cantón Rumiñahui, Autopista General Rumiñahui 132. En el Subnivel II de Educación Inicial se pudo evidenciar que los niños y niñas de 4 a 5 años presentan dificultad al realizar actividades que integren las partes finas del cuerpo como: sus manos, dedos, coordinación viso manual y motricidad facial, esto debido a la carencia de estrategias metodológicas por parte de la docente. A los estudiantes se les complica mucho realizar la pinza trípode para tomar adecuadamente el lápiz, punzón o pinturas de colores, por lo cual terminan tomando el objeto antes mencionado con la palma de la mano y hacen rayones de un lado a otro o de arriba abajo sin una determinada coordinación; además, cuando se les indica que vamos a realizar trozado, ellos no lo hacen con la pinza digital, simplemente toman sus dos manos y comienzan a trozar la hoja, por

siguiente, al momento de realizar bolitas de plastilina o de papel no ‘pueden’ mover sus dedos y terminan haciendo papel o plastilina enrolladas tipo gusanito.

1.3. Importancia y alcances

La psicomotricidad fina permite el adecuado desenvolvimiento del niño en el medio, pues contribuye a la adquisición de habilidades esenciales para el manejo de diversas situaciones que se suscitan en el entorno y a las cuales debe enfrentarse. Es importante conocer que esta destreza se desarrolla en los primeros años de vida, específicamente en la edad preescolar, que es cuando los niños son estimulados por el medio educativo al que ingresan y que es el responsable de impartir los conocimientos necesarios para una apropiada evolución.

El proceso de enseñanza en la infancia debe ser creativo e innovador, con el propósito de que los niños obtengan un aprendizaje significativo y duradero, de lo contrario solamente mantendrán el conocimiento por un corto período de tiempo y no sabrán cómo utilizarlo y aplicarlo en situaciones cotidianas que se les presenten, de esta forma se presentarán problemas en su desarrollo y le dificultarán en la interacción con el medio.

He aquí la importancia de conocer las diferentes estrategias metodológicas que pueden utilizar las docentes del Subnivel Inicial II, para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños, logrando un proceso de enseñanza-aprendizaje participativo, creativo y significativo, de esta forma se consigue que los conocimientos sean establecidos a largo plazo y utilizados en diferentes situaciones cotidianas o académicas. Esto favorece su desarrollo académico, pues le posibilita adquirir la escritura fácilmente y a su vez contribuye a una adecuada interacción entre el niño y su

entorno, pues se lo ofrece una oportunidad de desplegar sus capacidades al máximo, para que alcance sus objetivos propuestos y se relacione adecuadamente con los demás.

1.4. Delimitación

Delimitación geográfica: El trabajo se lo llevó a cabo en la Unidad Educativa “George Mason” ubicada en la ciudad de Quito-Ecuador. Se encuentra al sur oriental de la capital, en la parroquia San Pedro de Taboada, Octava Transversal de San Rafael, entre las calles Isla Pinzón #28 y Av. General Rumiñahui.

Figura 1

Ubicación de la institución educativa



Nota: Datos tomados de Google Maps (2021)

Delimitación temporal: La recopilación de información se la realizó a partir del año lectivo 2018-2019, tuvo una duración de 3 meses, es decir, empezó desde el mes de octubre hasta enero del año

2019, los días de asistencia fueron dos días a la semana, martes y jueves en un horario matutino de 7:00 a.m. a 14:00 p.m.

Delimitación sectorial e institucional: La escuela y colegio “George Mason” es una institución educativa particular y de carácter laico, que se encuentra ubicada en el Valle de los Chillos, Av. General Rumiñahui, alado del KFC y frente a las Menestras del Negro, a su vez, esta unidad educativa pertenece a la Zona Urbana INEC, Circuito número 17H02473 y Distrito 9.

1.5. Explicación del problema

El problema planteado se evidenció en la Unidad Educativa “George Mason” ubicada en el Valle de los Chillos. Se constató que los niños y niñas de Subnivel Inicial II presentaban dificultad al realizar movimientos o agarre que involucren el movimiento de sus manos y dedos, es decir, en prácticas realizadas se pudo evidenciar que las docentes no plantean actividades recreativas, lúdicas y con diversos recursos didácticos para lograr el aprendizaje en los infantes. Además, se observó la falta de interés por parte de las docentes al estimular las habilidades motoras y en este caso, desenvolvimiento de partes finas del cuerpo.

De esta manera, no se genera un aprendizaje significativo en los niños y por ende existe un escaso desarrollo de la psicomotricidad fina, lo que ocasiona consecuencias negativas, como la falta de pinza, mal agarre de objetos y bajo rendimiento académico; además, esto repercute en el desarrollo social del niño, pues a más errores menos interacción social, la cual perjudicará al expresar emociones de manera oral, corporal y, en su momento la expresión escrita. Por ello, se ha creado este proyecto, para indagar en estrategias metodológicas y pedagógicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina de acuerdo a su edad y necesidad, para evitar retrasos o

dificultades en la adquisición de esta habilidad, esencial para el progreso continuo del niño.

1.6.Preguntas de investigación

Las interrogantes propuestas incentivan indagar dudas de cómo solucionar posibles problemáticas sobre un tema en específico, las mismas que son planteadas antes de seguir un camino para alcanzar un objetivo, estas preguntas son:

1.6.1. Pregunta general

- ¿Por qué son importantes las estrategias metodológicas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de Subnivel II de Educación Inicial?

1.6.2. Preguntas específicas

- ¿Por qué es importante el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de Subnivel II de Educación Inicial?
- ¿Cómo la docente desarrolla la psicomotricidad fina en niños y niñas de Subnivel II de Educación Inicial?
- ¿Qué estrategias metodológicas desarrollan la psicomotricidad fina en niños y niñas de Subnivel II de Educación Inicial?

2. Objetivos

Los objetivos son metas que uno como investigador se plantea al momento de investigar, los cuales son presentados en un trabajo analítico para motivar e impulsar al investigador a conseguir un fin o logro que se busca obtener, estos objetivos son:

2.1. Objetivo general

- Determinar la importancia de las estrategias metodológicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de Subnivel II de Educación Inicial.

2.2. Objetivos específicos

- Explicar la importancia del desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de Subnivel II de Educación Inicial.
- Determinar las actividades y recursos didácticos que utiliza la docente para desarrollar la psicomotricidad fina en niños y niñas de Subnivel II de Educación Inicial.
- Identificar las estrategias metodológicas que desarrollan la psicomotricidad fina en niños y niñas de Subnivel II de Educación Inicial.

3. Fundamentación teórica

3.1. Estado del arte

Mediante una minuciosa búsqueda de documentos académicos para sustentar este trabajo investigativo, se procede a detallar los más importantes.

En la presente tesis de la autora Chuva (2016) reitera los beneficios de aplicar métodos y técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años, como lo es: el arte, la pintura, el dibujo y entre otros, son herramientas que sirven como forma de expresión porque favorecen a que los infantes tengan una plena progresión de aprendizajes de una manera creativa y divertida para el desenvolvimiento de la psicomotricidad fina. A su vez, menciona que se debe estimular el desarrollo neural como parte de la psicomotricidad, porque permite las conexiones cerebrales, áreas motoras y coordinaciones de patrón cruzado como lo es: mano derecha con pie izquierdo y viceversa.

Este trabajo académico cuenta con un enfoque cognoscitivo, palabra cuyo significado en latín es conocer, esto se refiere a procesos que permiten al niño generar y asimilar nuevos conocimientos mediante información ya obtenida a través de un conjunto de procesos intelectuales generados de manera voluntaria para entender el entorno en el cual nos encontramos.

La metodología aplicada es mixta, porque no solo se optó por usar la metodología cualitativa, sino que también la metodología cuantitativa, por ende, utilizaron varias técnicas e instrumentos que faciliten la obtención de información, por ejemplo, realización de entrevistas, encuestas y su respectiva tabulación para resultados. Al poner en práctica las actividades de pintura, arte y dibujo, se puede concluir que esto ayudó a los infantes a adquirir mayor movimiento motriz fino y activar la creatividad, imaginación y desenvolvimiento de sus dedos y manos, dando apertura

al desarrollo de la lectoescritura, que es la capacidad de leer y escribir correctamente, teniendo en cuenta su ortografía, sintaxis y semántica.

Como siguiente trabajo académico corresponde a las autoras Aguilar y Huamaní (2017) quienes trabajan el Desarrollo de la habilidad motriz fina en niños y niñas de Subnivel Inicial II. Estiman que su trabajo investigativo, el cual consiste en realizar actividades plásticas que a largo plazo desarrollarán la motricidad fina de los educandos y aumentará la creativa imaginación de sus estudiantes fomentando el aprendizaje de una manera integral. Además, mencionan que el desarrollo de habilidades motrices finas favorece a que el infante sea más autónomo, es decir, por medio de estas, el niño realizará actividades de autosuficiencia como: alimentarse, vestirse y asearse.

En esta investigación las autoras afirman que en el presente trabajo utilizaron el método descriptivo, que consiste en observar y describir minuciosamente cada detalle observado en su entorno investigativo, a su vez la recolección de datos se dio a través de la observación participante, utilización de entrevistas y listas de cotejo, las cuales se obtendrá información para su respectiva intervención. Se concluye que la aplicación de actividades que implique la utilización de las praxias finas del cuerpo para rasgar, recortar, hacer bolitas, pintarse los dedos, insertar objetos, utilizar la pinza digital, siguiendo ritmos musicales con sus manos y dedos desarrolla la coordinación visomotriz (mano-ojo).

En el siguiente apartado se encuentra el escrito de las autoras García y Batista (2018) quienes consideran que todo es un proceso, que debe ser respetado, de acuerdo a las etapas del desarrollo del niño y de acuerdo a la necesidad de uso de la pinza digital y trípode, para que sus

movimientos sean más coordinados. Este artículo consta de una metodología mixta, tanto cuantitativa y cualitativa, han utilizado métodos como la observación participante y etnográfico, acompañado de diversos instrumentos para una indagación detallada, con todo ese proceso anterior, se determina que este trabajo tiene fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos que asistirán la motricidad fina.

Concluyendo con este tema, las autoras consideran que este proyecto puede generar un cambio a las educadoras y padres de familia con respecto a la importancia de motricidad fina y movilidad de habilidades motrices depende grandemente de las estrategias, actividades y recursos que se empleen en clase y en casa para su desarrollo psicológico y motriz. Ya que, esto también le ayuda al infante en un nivel social, en el cual puede explorar y sentir el entono en el que se encuentra.

La autora Sinisterra (2016) manifiesta que la utilización de estrategias metodológicas favorece para estimular cada parte del cuerpo del infante, como es de manera: cognitiva, motricidad fina y gruesa, adquiriendo habilidades que le ayudarán en su ciclo escolar a futuro, como lo es en la lecto-escritura.

También, explica que se basa en una metodología mixta, es decir, que utiliza la metodología cualitativa para anotar y comprobar las variables, y cuantitativa para cuantificar el análisis, además, se rige de un paradigma cualitativo, que en sí corresponde a una investigación descriptiva, la cual contribuyó a describir las estrategias metodológicas que utilizaron las docentes de Educación Inicial dentro y fuera del aula de clase, a su vez, tomaron en cuenta el método deductivo que les permitió emitir juicios de valor con respecto a las

técnicas planteadas por cada docente para el desarrollo de la psicomotricidad, tanto fina como gruesa.

Como resultado obtenido mediante la cuantificación realizada, la autora pudo determinar que la mayoría de los infantes carecía de desarrollo de la psicomotricidad fina y aquello afecta a su desarrollo integral, pero, mediante el planteamiento de estrategias metodológicas se plantea que el material didáctico es parte fundamental de cada metodología a utilizar en los niños y niñas, ya que ello ayudará a cada parte del desarrollo del niño.

Finalmente, se encuentra la revista de educación y pedagogía, las autoras García y Cortés (2017) plantean estrategias que priorizan el aprendizaje de niños y niñas de 0 a 6 años. Ubicando a las estrategias metodológicas como estrategias pedagógicas, lo cual se convierten en herramientas para ser utilizadas con los estudiantes dentro y fuera del aula, con la finalidad de motivarlos, alentarlos y posibilitar su proceso de enseñanza-aprendizaje. La metodología planteada es cualitativa, en la que se determinarán los caracteres de las estrategias que favorecen al desarrollo integral y enseñanza de los infantes en educación inicial, tomando en cuenta para qué sirve cada uno de ellos y a qué parte de su sistema cognitivo favorece.

3.2. Marco Teórico

Este trabajo académico se basa en dos enfoques teóricos como lo son: psicomotriz y pedagógico, es decir, a nivel psicomotriz en el cual se abordará desde su relación con la mente y cuerpo, el comprender la importancia de la psicomotricidad fina y las etapas de Piaget. Conjuntamente, con

el enfoque pedagógico se aborda estrategias metodológicas, Educación Inicial, los subgrupos que lo componen y el rol que cumple el docente en educación.

a) Etapas del desarrollo según Piaget

El desarrollo infantil se conoce como un proceso evolutivo que implica varios cambios, en donde se obtienen nuevas funciones y se incrementan o mejoran habilidades ya existentes. Este proceso es una parte esencial del desarrollo humano, pues se producen transformaciones sucesivas y únicas en cada individuo, por ejemplo, se dan cambios en habilidades motoras, cognitivas, psicosociales y lingüísticas. En consecuencia, se considera al desarrollo infantil como una serie de cambios que sufre el infante para adaptarse al medio de una manera activa (Chokler, 1988).

El desarrollo de la inteligencia según Piaget (1980) consiste en los cambios progresivos en la distribución mental del niño y que se presenta en procesos fijos, las edades pueden variar, pero la disposición en cadena que se da no se detiene. Es por esto por lo que el niño presenta una secuencia ascendente hasta una edad determinada, específicamente en las primeras etapas de desarrollo en donde aumenta la complejidad de las habilidades, mientras que en la edad adulta las habilidades decrecen o disminuyen.

A continuación, se explicará cada estadio del desarrollo del niño según Piaget (1980) será abordado de una manera general, es decir, todos los cambios que se producen en cada etapa, desde el nacimiento hasta una adultez.

Estadio Sensorio – motor:

Este estadio se presenta desde el nacimiento hasta los dos años de vida y se divide en seis etapas principales: la primera se refiere a los reflejos, que se manifiesta desde el nacimiento hasta

los dos meses y se presentan reflejos involuntarios y automáticos que se dan ante cualquier estímulo (Precci, Herrero , López , & Mozos , 2010). Un claro ejemplo es cuando al acercarse a un bebé se produce un sonido inesperado, su cuerpo reacciona con un movimiento involuntario, al girar su cabeza brevemente en respuesta al sonido.

Dentro de los dos a cuatro meses inicia la etapa de reacciones circulares primarias, en donde se presenta un comportamiento al azar, es decir realiza actividades casuales y sin propósito, creando un resultado de motivación y repetición, un ejemplo de esta etapa es cuando los bebés intentan agarrar un objeto que se encuentra a simple vista y encuentran su fuente de sonido.

Entre los cuatro y ocho meses se presenta la reacción circular secundaria, coordinación mano-boca que se aparece al succionar el pulgar, prensión de objetos presentes en el campo visual y se desarrolla la permanencia del objeto, que es cuando los bebés comienzan a entender que los objetos continúan existiendo a pesar de no observarlos. Por ejemplo, al presentar un juguete al bebé y taparlo con una manta, el bebé sabrá que el juguete sigue ahí y lo buscará para encontrarlo.

Estadio pre operacional:

Esta etapa aborda desde el año ocho meses hasta los siete años. Se enfoca en el uso de representaciones simbólicas como, la imitación diferida (repetición de comportamientos observados anteriormente) que sucede a través de la evocación o recuperación de información guardada en la memoria. Además, en esta etapa se presenta el juego simbólico que es el proceso en el cual el infante imita situaciones diarias y trata de copiar las acciones de otras personas, es decir, que realizan actividades cotidianas para luego transformarlas en actividades imaginativas y poder ser protagonistas de ellas.

Durante esta etapa, el infante empieza a representar su contexto mediante el garabateo,

pintura e imágenes mentales, a esto también se le conoce como el “lenguaje silencioso” del arte infantil, en que los trazos o figuras realizadas pueden pertenecer a objetos reales de su entorno, personas cercanas, caricatura de los dibujos infantiles y en ocasiones números observados en su día a día. Con respecto a la concepción de números en los niños, las autoras Gelman y Gallistel (1978) mencionan que a esta edad los infantes empiezan a comprender conceptos básicos de los números, donde cometerán muchos errores al contar, al omitirán algunos números o contar sin secuencia sino de manera desorganizada.

Estadio de operaciones concretas:

Este estadio se presenta desde los siete hasta los once años, en esta etapa los niños y niñas dejan de ser egocéntricos y comprenden que los eventos pasados pueden repercutir en el futuro, para tomar en cuenta las acciones que realizan. Adicionalmente, comienzan a utilizar el pensamiento lógico, las experiencias sensoriales, como ver y tocar objetos les ayuda a entender conceptos abstractos que no se pueden percibir de manera sencilla.

Estadio de las operaciones formales:

Esta etapa va desde los once años hasta la edad adulta, dentro de este proceso los niños y niñas pueden razonar y suponer, haciendo uso del razonamiento hipotético deductivo, en la adolescencia el individuo es capaz de crear hipótesis sobre algo determinado y realizar preposiciones y soluciones con la finalidad de resolver dudas, preguntas y problemas cotidianos o de razonamiento lógico mediante el ensayo y error.

b) Desarrollo Psicomotor

El desarrollo psicomotor se describe como el dominio y control del propio cuerpo hasta

lograr todos los elementos necesarios para su desenvolvimiento, esto se da desde que aparecen los reflejos primarios hasta lograr la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en el control postural, equilibrio y desplazamiento (Barbosa & Munster, 2014).

Según García y Martínez (2016), el desarrollo psicomotor se conoce como la adquisición progresiva de destrezas funcionales en los niños, este proceso va ligado a la maduración de estructuras cerebrales que permiten el establecimiento de procesos más complejos necesarios para el desenvolvimiento en el entorno.

El desarrollo mencionado se manifiesta mediante la función motriz constituida por movimientos dirigidos a establecer relaciones con el medio en el que circula el niño y que se presenta como un pilar esencial en el progreso y perfeccionamiento de sus competencias.

Se distinguen cuatro factores que intervienen en el desarrollo psicomotor: apego, exploración, comunicación y equilibrio, los cuales interactúan entre sí y son fundamentales para la formación estudiantil del niño. A la estimulación temprana se la conoce como las acciones externas que provienen del entorno y se ofertan al infante desde su nacimiento para contribuir en su crecimiento y desarrollo adecuado y saludable (Cabrera & Dupeyrón, 2019). Es decir, tiene como meta desarrollar, incrementar y corregir las funciones del cerebro de los niños durante su crecimiento a través de actividades lúdicas y repetitivas.

En cuanto a la psicomotricidad, se vincula con el desarrollo psicomotor, que representa el progreso de habilidades motrices, de expresión y creatividad de las personas a partir de su cuerpo, lo que conlleva a concentrar sus acciones para desplazarse y actuar, con la inclusión de todas sus derivaciones.

La palabra psicomotricidad está formada por dos derivaciones ‘psico’ que hace referencia a la mente y significa cognición y el término ‘motricidad’ que se refiere a movimiento, en

consecuencia, es la agrupación de métodos que impelen la coordinación motriz y psíquica (Piaget, 1980).

Se entiende entonces, que la psicomotricidad no es solamente el perfeccionamiento de las habilidades motrices, sino que establece relación con las habilidades psíquicas, implementando de esta manera la alianza entre el cuerpo y la mente. Es por ello, que la psicomotricidad en los niños busca alcanzar la consciencia del propio cuerpo en las diferentes circunstancias de la vida social y formativa, el control del equilibrio, la eficacia de la coordinación, organización del esquema corporal y orientación espacial.

El objetivo principal de la psicomotricidad es establecer movimientos básicos que se relacionan a su vez con las dimensiones cognitiva y de comunicación de la persona; se hace referencia al factor de comunicación debido a que el cuerpo es dueño del lenguaje corporal que se utiliza al establecer el acto comunicativo, proceso obligatorio para mantener una buena interrelación con el entorno.

A su vez, el desarrollo en psicomotricidad sigue dos leyes, las cuales son: Ley céfalo – caudal, que es el desarrollo que va desde la cabeza hacia los pies, es decir, los niños y niñas primero controlan el cuello, para luego sentarse, de ahí, por fin se paran y caminan. Siguiendo de la ley próximo – distal, que es el desarrollo que va desde el eje central hacia lo más distante como son los movimientos de los dedos de manos y pies. Es decir, los niños aprenden a controlar primero su postura central para luego controlar sus movimientos más segmentarios como son las praxias finas.

a) Tipos de Psicomotricidad

Psicomotricidad Gruesa

La psicomotricidad gruesa hace referencia al equilibrio, coordinación y sincronización que se presenta en la realización de movimientos con las partes amplias del cuerpo, es decir, que se coordinan adecuadamente los movimientos generados con músculos grandes del cuerpo, como correr, caminar, gatear, bailar, etc (Ardanaz, 2009). Este tipo de psicomotricidad provoca cambios en diferentes posiciones que se realizan con el cuerpo y la capacidad de mantenerlo equilibrado, como, por ejemplo, al realizar movimientos musculares de piernas, brazos, abdomen y espalda.

También se presenta el dominio corporal dinámico que se refiere al equilibrio, coordinación general, ritmo, coordinación óculo manual (ojo-mano) y dominio corporal estático, que se conoce como la capacidad de sentir el cuerpo en su totalidad, a través de la tonicidad, autocontrol, respiración y relajación (Comellas, Perpinya, & Torregrosa, 1998). De esta manera, el desarrollo de la psicomotricidad gruesa favorece al niño en su desarrollo integral para mantener una armonía entre las partes finas y del resto del cuerpo humano.

Psicomotricidad Fina

La psicomotricidad fina empieza en los infantes a partir de los primeros momentos de su vida y se refiere a todas las actividades que el niño necesita y requiere para lograr una adecuada precisión y un buen nivel de habilidad, además trata los movimientos que se ejecutan mediante la expresión corporal que no son de gran amplitud, sino que requieren mayor precisión (Aguilar & Huamaní, 2017). Es decir, hace referencia a la capacidad de los niños para usar los músculos pequeños y realizar movimientos específicos como, recortar, sostener objetos, en conclusión, todas las

actividades que necesiten el uso de las manos, pies y dedos por medio de la coordinación óculo-manual.

c) Definición de Psicomotricidad Fina

Se conoce a la psicomotricidad fina como el conjunto de movimientos que permiten realizar actividades que incluyen el uso de músculos pequeños del cuerpo, es decir, se ejecutan movimientos precisos y coordinados que facilitan el desenvolvimiento del individuo en el medio, y favorece su funcionamiento autónomo en la sociedad (Cabrera & Dupeyrón, 2019). Además, cuando nos referimos a praxias finas del cuerpo quiere decir el movimiento de manos, pies, dedos, coordinación viso-manual, motricidad facial y gestual.

Esta habilidad se sitúa en la tercera unidad funcional del cerebro, que es el lugar donde se descifran las emociones y sentimientos, considerada como un componente efector, pues se constituye como un mecanismo de sistematización, organización y comprobación de la actividad mental que se localiza en el lóbulo frontal y región pre-central (Marín, Borra, & Álvarez, 2017). Esta área realiza procesos complejos e incluye la incorporación de otras áreas corticales que trabajan en la coordinación de funciones neurológicas y musculares que se utilizan para la producción de movimientos sincronizados.

La psicomotricidad fina involucra un alto nivel de maduración neurológica, que depende de varios factores como aprendizaje, estimulación y capacidad personal de cada niño dependiendo de la edad; en consecuencia, se considera una habilidad que mantiene armonía, equilibrio y exactitud al realizar acciones con las manos, dedos, cara y pies (Dupeyrón & Cabrera, 2019). Esta destreza es necesaria para la experimentación y aprendizaje del niño en su ambiente, de esta manera, toma un rol central en el incremento de intelecto de los niños.

Manos:

Estas partes del cuerpo se encuentran ubicadas en las extremidades superiores del cuerpo del niño, le permiten realizar destrezas y movimientos que intervengan sus dedos al realizar la pinza cuadrípode, digital y agarre palmar al tomar una pintura, pincel, objetos, atrapar pelotas, realizar dibujos, trazos, pintar, recortar y etc. Estas al realizadas ayudarán para expresar emociones y a su vez será de ayuda en la etapa de la pre-escritura.

De la misma forma, la prensión del lápiz es muy importante en esta etapa del niño, ya que ésta le permite tomar de manera apropiada el lápiz, crayón, pincel y etc. Para un adecuado agarre del lápiz hay que tomar en cuenta lo siguiente: control de la postura, solidez en el tronco, hombros, codos, muñecas y manos, propiocepción cerebral, coordinación ojo-mano, proceso sensorial y las capacidades cognitivas del infante. (Neuro RHB, 2018); Además, se debe reconocer las etapas del agarre palmar y digital de acuerdo a la edad de los niños y niñas, a continuación, se explicará cada una de ellas:

El agarre cilíndrico o palmar supinada va desde el nacimiento hasta el año y medio del infante. Este se lo evidencia desde el nacimiento del ser humano, en el cual sus primeros reflejos son el de la presión palmar al tomar un objeto de manera automática se cierra la mano del bebé, es decir, utiliza toda la mano para sujetar el objeto atrapado; luego evoluciona a un agarre de manera voluntaria de herramientas. El siguiente agarre es el digital pronado que se desarrolla desde los dos hasta los tres años, en este los hombros se encuentran en una posición estable, en el cual el agarre es estático porque todos los dedos juntos de la mano del niño cubren el objeto tomado y los trazos son más segmentados.

La pinza cuadrípode en los infantes aparece a los tres años y medio hasta los cuatro años,

aquí los cuatro dedos (índice, medio, anular y meñique) toman el objeto separado del dedo pulgar realizando una pinza, al inicio el agarre es estático, pero con el paso del tiempo cambia a dinámico por mayor movilidad y coordinación óculo-manual y estabilidad de hombros y codos. Finalmente, la pinza trípode va desde los cuatro años y medio y se desarrolla hasta los siete años, en este agarre solo intervienen: el dedo pulgar, índice y la almohadilla del dedo del medio, formando una pinza funcional que con el paso del tiempo cambiará a una pinza dinámica con mayor precisión y coordinación para dibujar, escribir, tomar lapiceros y realizar diversos movimientos motrices finos. (Neuro RHB, 2018)

Pies

Estas partes inferiores del cuerpo permiten sincronizar el caminar, al marchar, posiciones y evitar deformaciones óseas, a su vez le permite el agarre y precisión del infante hacia objetos de su alrededor. Por ejemplo: decir no con los pies, sentarse y alzar los pies moviendo de un lado a otro simulando decir no; así mismo, abrazarse los pies, los niños y niñas se pueden sentar y entrelazar los dedos de los pies simulando un abrazo de pies; también, dibujar círculos con los pies le ayuda al niño con el equilibrio en las manos y cuerpo, ya que al permanecer sentado y alzar las piernitas para girar los pies en forma de círculo distribuye fuerza en todo su cuerpo.

Motricidad facial y gestual:

Para los niños y niñas realizar movimientos faciales es muy importante, ya que, por medio de ello, pueden expresar sus emociones y sentimientos, como reaccionar si se encuentran alegres, tristes, enojados y etc. Este tipo de motricidad facial y gestual les posibilita mover los músculos de la cara para realizar expresiones faciales como: muecas, soplar, intentar guiñar un ojo, mover las cejas, nariz y boca (Pacheco, 2015).

Estos ejercicios contribuyen a que el infante articule adecuadamente los sonidos, dialogue con claridad y soltura al comunicarse, las actividades que pueden realizarse son las siguientes: abrir-cerrar los ojos (mover los párpados y la zona sensible de los ojos, lo cual ayuda a obtener un ritmo al parpadear) (Arguello, 2010). Por otra parte, inflar los cachetes y simular soplar ayudará al niño en la retención de aire a sus pulmones, aguantar unos segundos la respiración y simular que son peces. Estas actividades le ayudan al infante a desenvolverse al realizar gestos cuando se realice juego de roles o simplemente para su día a día.

Coordinación viso-manual

Se refiere a los movimientos que trabajan en la coordinación ojo-mano, en donde se realizan ejercicios de observación con objetos determinados que motivan a la realización de esta tarea; las manos y dedos son utilizados como las herramientas principales, pues sirven como pinza digital contribuyendo a la coordinación ojo-mano (Guamán, 2015). La motricidad viso manual se caracteriza por el uso de las manos como instrumento fundamental para llevar a cabo un estímulo captado por la vista, por ello, es importante incrementar esta competencia porque es necesario para nuestro diario vivir y ejecutar acciones rutinarias como: bañarnos, vestirnos, tomar utensilios para alimentarnos, abotonarnos y desabotonar y realizar actividades artísticas.

En relación con la coordinación ojo-mano, se considera parte de la motricidad fina, pero esta destreza incluye el movimiento de las partes finas del cuerpo y la relación adecuada de ellas con el sentido de la vista, para lograr una correcta ejecución en los movimientos, su principal material son las manos, que son las responsables de explorar el medio al tomar los objetos para analizarlos; además, le permitirá al infante tomar control de esta parte del cuerpo mientras las utilice continuamente.

e) Estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas son planes o la creación de actividades para llegar a un medio, en este caso, para que los y las docentes planifiquen actividades de acuerdo con su edad y desarrollo integral para fortalecer destrezas en cada uno de sus alumnos.

Para Gonzales y Rodríguez (2018) las estrategias metodológicas se conciben como el conjunto o agrupación de operaciones que ayudan a los maestros a optimar el proceso de enseñanza-aprendizaje, para aplicar las metodologías en el aula el maestro debe seleccionar y aplicar la más adecuada, de acuerdo con los contenidos a tratar y las características de los alumnos. Es decir, componen la cadena de acciones planificadas y organizadas sistemáticamente con anterioridad, posibilitando la ganancia y edificación del conocimiento a partir del proceso de aprendizaje impartido.

Por esta razón, los educadores deben comprometerse con su ejercicio profesional de enseñar y brindar oportunidades de aprendizaje participativas, en donde los niños puedan involucrarse e interactuar con su entorno, a través de las experiencias sensoriales que adquieren, para alcanzar los objetivos y habilidades planteadas. Se conoce también a las estrategias metodológicas como procedimientos que utilizan profesores para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas, estas herramientas tienen una finalidad, que se enmarca en facilitar la resolución de inconvenientes que permitan obtener un aprendizaje significativo (González & Rodríguez, 2018). Así pues, los profesores deben considerar diversos aspectos como: recursos didácticos y experiencias de aprendizaje que sean adecuados para la edad de los infantes, con la finalidad de aplicar estrategias que impulsen una educación de calidad.

Con respecto a lo anterior, para el planteamiento de estrategias se debe cumplir con lo siguiente: la aplicación de estas destrezas debe controlarse para que no llegue a automatizarse en los niños; la correcta aplicación de estas estrategias necesita de un conocimiento profundo sobre el método para establecerlas en los infantes, adicionalmente, deben ser creativas y dinámicas para motivar a los niños a alcanzar un aprendizaje activo y significativo. Al hablar del proceso de aprendizaje en los niños se hace referencia a que el docente debe utilizar todos los recursos necesarios para lograr transmitir los conocimientos a sus alumnos mediante una gestión eficiente de la enseñanza, logrando que la información dure a largo plazo.

Las estrategias que utilizan los maestros o educadores en el proceso de enseñanza deben ser evaluadas para conocer sus resultados y su impacto en el estudiante, permitiendo la clasificación de estos métodos o herramientas, para lo cual se toma en cuenta los siguientes aspectos: forma de razonar, organización de los contenidos, sistematización de la enseñanza, acciones que realiza el estudiante, la universalidad de los conocimientos y el vínculo entre estudiante y profesor. (García & Rodríguez, 1982, pág. 30).

Se debe mencionar que las estrategias metodológicas son conocidas como el diseño de actividades planificadas correctamente, pues se estructuran de las destrezas, más los contenidos y los métodos, por esta razón es necesario diseñar cómo aplicarlas en el aula, para que los alumnos logren adquirir destrezas, actitudes y aprendan contenidos (Marino & Pozo, 2017). Regularmente, el profesor sabe lo que debe hacer, pero existe una gran distancia entre teoría y práctica; de esta manera entramos en el contexto de los métodos de intervención educativa, es decir, en la metodología, técnicas y estrategias metodológicas.

Se considera a la estrategia como un proceso innovador que permite una adecuada toma de

decisiones respecto a situaciones específicas. La estrategia metodológica de aprendizaje se constituye como una forma sabia, organizada y planificada de resolver un problema de aprendizaje (Marino & Pozo, 2017). La estrategia es un conjunto de acciones limitadas que no están organizadas de manera estricta ni secuenciada, pues permite un cierto grado de libertad y su ejecución o aplicación no asegura obtener un resultado óptimo.

Se debe tomar en cuenta, que en el proceso educativo las estrategias son intencionales y se orientan a una meta específica que se relaciona estrechamente con el aprendizaje; las actividades que realiza el alumno dentro y fuera del salón de clases son estrategias de aprendizaje que fueron implantadas por su educador, con la finalidad de que el sujeto desarrolle competencias y retenga información esencial. Mediante estas herramientas se logra el incremento de habilidades y actitudes con el uso de los contenidos y metodologías de aprendizaje como medios para alcanzar los objetivos propuestos, esto se realiza a través de la aplicación de técnicas específicas.

La estrategia metodológica está compuesta por varios pasos mentales organizados que posibilitan el cumplimiento de una actividad, que a su vez permite la resolución de un problema (García & Roblin, 2008). El uso reflexivo de los procesos como un camino continuo y secuencial para lograr un objetivo deseado, se usa para realizar una determinada actividad educativa que está orientada por medio de estrategias de aprendizaje. La utilización de estas estrategias es importante no solo para generar conocimiento y el uso de técnicas de resolución de problemas, sino para implementar herramientas innovadoras que posibiliten un método nuevo y dejar de lado el tradicional.

f) Tipos de estrategias metodológicas

Se considera que las estrategias metodológicas son técnicas (formas de orientar el

aprendizaje) y métodos (conjunto de herramientas destinadas a dirigir el aprendizaje hacia los objetivos propuestos) que permiten adquirir y construir conocimientos mediante el aprendizaje que se presenta a diario. Cabe recalcar que estas estrategias deben ser planificadas y organizadas sistemáticamente para garantizar un aprendizaje significativo (González & Rodríguez, 2018).

Partiendo de lo anterior, se puede establecer que para la enseñanza de los infantes hay diversos tipos de estrategias, a continuación, se describirán algunas estrategias en específico que están relacionadas a la pedagogía y serán factibles para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos.

Estrategias lúdicas

Las estrategias lúdicas son herramientas que contribuyen a la implementación de actividades de aprendizaje y solventar las diferentes dificultades que se presentan, a través de ellas se fomenta la exploración e investigación para analizar los temas o contenidos generados, además propicia un ambiente armonioso para que los estudiantes proyecten atención y estimulación hacia el proceso de enseñanza (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014). Es decir, el momento en que el maestro aplica las estrategias lúdicas, está cambiando o modificando la organización de los contenidos, con la finalidad de favorecer el aprendizaje de nuevos conocimientos.

Cabe recalcar que el juego como estrategia lúdica en el aprendizaje de los niños y niñas favorece para incrementar habilidades y capacidades. La aplicación de estrategias educativas en las aulas ayuda a la superación de barreras, es por esto, que actualmente se conocen varios juegos que se pueden implementar en los centros educativos, como, juegos de mesa y recreativos que aportan de manera significativa en el establecimiento de relaciones sociales y aprendizaje de

calidad.

En conclusión, en las primeras etapas escolares de la infancia se hace necesario implementar las actividades lúdicas, para promover el desarrollo de destrezas y capacidades propias de la edad y que son parte de un proceso dinámico y participativo. En el período inicial, entre los 3 a 6 años esta estrategia se vuelve inherente al aprendizaje y se vuelve una situación habitual en la vida de los educandos.

Las actividades antes mencionadas contribuyen al desarrollo de la atención, memoria, habilidades visoespaciales y orientación en los niños y niñas, debido a que se necesita de todas estas destrezas en conjunto para realizar las actividades adecuadamente, ya que para participar en los juegos se debe prestar atención a las reglas, imaginar o crear escenarios, personajes y acciones, además de orientar al niño en su contexto para que mantenga consciencia propia y de los demás (Mendoza, 2019)

Metodología de juego-trabajo

Esta metodología se refiere a la organización en diversos entornos o ambientes de aprendizaje, que se los denomina rincones, en los que los niños juegan en grupos mientras realizan varias actividades, se trata de una metodología flexible que posibilita la atención adecuada a la diversidad del aula y que potencia las capacidades y competencias de cada niño; esto resulta muy beneficioso, debido a que los rincones de juego-trabajo permiten el aprendizaje espontáneo y de acuerdo a las necesidades de cada individuo.

La característica principal del juego-trabajo se trata de brindar al niño la oportunidad de que juegue y aprenda al mismo tiempo, esta metodología permite el reconocimiento del juego como

una actividad positiva y de gran importancia en la infancia temprana, siendo un factor relevante y esencial en el bienestar emocional, físico, social y cognitivo de los niños (Ministerio de Educación, 2014).

La metodología juego-trabajo aporta al desarrollo cognitivo de los infantes al fomentar la atención, cognición social, habilidades visoespaciales, gnosias (reconocimiento de información aprendida anticipadamente a través de los sentidos), orientación, concentración y memoria; puesto que ayudan a que los infantes realicen actividades educativas y juegos a la vez, por ejemplo, al aprender a utilizar el lápiz puede realizarse una canción para que recuerden cómo deben sostenerlo y no lo olviden; de este modo no solo desarrolla la psicomotricidad sino que ejercita las habilidades cognitivas que le servirán a futuro (Montalván, 2017)

Técnicas Grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas son estrategias utilizadas en niños en edades tempranas para el desarrollo de la psicomotricidad fina y contribuyen al proceso de aprendizaje volviéndolo más creativo e innovador, permiten la expresión natural de los niños, pues se considera una forma de comunicación artística y ayudan a que los infantes adquieran un aprendizaje significativo y duradero (Sanmartín, 2019).

A través de estas técnicas se desarrollan varias habilidades cognitivas como la atención, memoria, destrezas visoespaciales, memoria, percepción y comprensión, ya que se utilizan los sentidos para aprender una habilidad más compleja, por lo tanto, se pone en juego todos los mecanismos motrices y cognitivos del individuo para lograr la adquisición de las habilidades (Bravo, 2015).

Estas técnicas son muy utilizadas dentro de la etapa preescolar, pues permiten el desarrollo varias habilidades, especialmente la psicomotricidad fina, que es necesaria para la adquisición de procesos más complejos requeridos para una evolución global del niño. De esta forma el aprendizaje se vuelve participativo, creativo y entretenido generando un conocimiento profundo y a largo plazo. Existen varias técnicas grafoplásticas que se utilizan como herramientas para el desarrollo de la psicomotricidad fina, entre ella tenemos:

Técnica de Dactilopintura

Se conoce a la dactilopintura como una actividad que genera gozo y sirve como un factor liberador de estrés para las personas, al pintar con la yema de los dedos contribuye a la educación de la mano para expresar gráficamente, se considera también como un medio de excelencia para la eliminación de inhibiciones, evolución y expresión de la personalidad infantil, esta actividad proporciona un disfrute total en los niños desarrollando su inteligencia (Valencia, 2016).

Figura 2

Técnica Dactilopintura



Nota: Esta figura muestra la técnica de dactilopintura. Datos tomados de (Sanmartín, 2019).

Técnica de Dibujo

El dibujo es una técnica que permite la expresión emocional, en especial de los niños, pues al dibujar transmiten lo que piensan y sienten acerca de una determinada situación; además promueve la utilización del lápiz o esfero que facilita el aprendizaje de la pinza, necesaria para la escritura. Se distinguen dos etapas principales de esta técnica: la primera se refiere a la etapa de garabateo, en donde el niño realiza trazos desordenados en la hoja, pero de a poco se organiza y controla; la segunda etapa hace referencia a la pre-esquemática, en donde el niño intenta crear símbolos que contengan un significado específico (Sanmartín, 2019).

Figura 3

Técnica de Dibujo



Nota: Esta figura muestra la técnica de dibujo. Datos tomados de (Esteban, 2020)

Técnica de Ensartado

La técnica del ensartado se la realiza al tomar un hilo o lana con la punta dura y pasar sorbetes cortados, fideos, o diverso material que tenga una abertura para que pase el hilo, con la finalidad de desarrollar la coordinación óculo manual y la prensión (Abril, 2016).

Figura 4

Técnica de ensartado



Nota: La figura muestra un collar realizado con la técnica de ensartado. Datos tomados de (Abril, 2016).

Técnicas Pictográficas

Las técnicas pictográficas se refieren a la aplicación de estrategias, materiales e instrumentos utilizados para generar trabajos artísticos, con la finalidad de aflojar la mano para otorgarle mayor habilidad para el desarrollo de la motricidad fina, en especial la coordinación, precisión y control de los dedos y manos. Estas técnicas posibilitan el desarrollo de destrezas que servirán a largo plazo para la obtención de habilidades complicadas y útiles en la cotidianidad; se clasifican en: pintura y dibujo, es decir, son actividades sensoriomotriz, en las cuales se realizan trazos y contribuyen a la libre expresión, propiciando la motivación, imaginación y creatividad.

Por otra parte, los arabescos son trazos realizados en diferentes direcciones y sin forma, que contribuyen a la distención motriz, coordinación visomanual, adecuada postura y el relleno de superficies, en sí, es una actividad que consiste en el relleno de distintas superficies a base de

líneas regulares en una misma dirección para que el infante adquiriera la forma y trazo del alfabeto. Las destrezas cognitivas que se desarrollan en base a estas técnicas son la atención, memoria, concentración y orientación, básicas para la adquisición de la lectoescritura a largo plazo (Freire, 2018).

Técnicas escriptográficas

Son técnicas utilizadas con frecuencia en el período inicial y preescolar, que contribuyen a la mejora de las posiciones y movimientos gráficos necesarios para iniciar la escritura, pero sin profundizar en ello; son actividades que se realizan sentados y no en superficies amplias, pues su finalidad es el desarrollo de la psicomotricidad fina para iniciar el proceso lectoescritor. Se clasifican en: trazos deslizados mediante el uso de un lápiz grueso para realizar rasgos continuos que utilizan los movimientos del antebrazo y la mano, de esta manera, trabaja la postura y el ritmo de escritura; como siguiente, los ejercicios de progresión grande son actividades que instruyen el brazo, antebrazo, hombro y codo, además posibilita la dirección adecuada de la escritura, por lo que se realizan con materiales grandes como, tiza o pincel.

Los ejercicios de progresión pequeña son ejercicios que son realizados en dimensiones más pequeñas consiguiendo que los rasgos se semejen a los códigos y símbolos de la escritura, trabajando la flexión y extensión de los dedos. Dentro de estas técnicas se potencia el desarrollo de habilidades cognitivas como la orientación, habilidades visoespeciales, concentración, percepción y memoria, puesto que el niño debe imitar los movimientos de la docente para realizar adecuadamente su trabajo, así como imitar los movimientos que deben ser grabados en su memoria, ya que se utilizarán posteriormente en el proceso de escritura (Navarro, 2017).

Técnica de Modelado

Esta técnica es considerada como expresión artística, libre y creativa en la cual los niños y niñas utilizan como medio las manos para dar forma a un material moldeable. Estas actividades pueden utilizar diferentes materiales como, plastilina, arcilla o masa que son suaves al tacto y permiten que el infante elabore estructuras relacionadas a objetos, animales o personas que forman parte de su entorno; de tal modo que primero debe pensar lo que va a elaborar y luego construirlo.

Esto a su vez, contribuye al desarrollo de habilidades como la percepción espacial, concentración, atención, coordinación viso manual, tono manual y promueve el reconocimiento de formas, color, tamaño y volumen. En otras palabras, esta técnica contribuye al desarrollo de la atención, orientación, imaginación y creatividad, ya que son actividades que requieren del potencial del niño para estructurar formas y figuras adecuadamente y que sean entendibles para el entorno (Abril, 2014).

g) Subnivel II de Educación Inicial

La Educación Inicial a lo largo de los años ha ido mejorando, al principio solo estaba establecida como “guardería o centros de cuidados” mas no un lugar de aprendizajes y desarrollo de habilidades, con el tiempo se fue tomando al infante como un ser psicosocial, el cual ya pertenece a la sociedad y su desarrollo debe ser integral. Por ello, se establecieron dos subniveles educativos en esa área, como: Inicial I e Inicial II y para cada grupo se establezca un determinado docente, el cual cumpla con su respectivo rol, de guía u acompañante como en el principio de los tiempos.

Definición de Subnivel II y Educación Inicial

El nivel de Educación Inicial se refiere al nivel educativo que se imparte a un grupo de niños según sus edades, en este caso niños de 3 a 5 años, esta etapa educativa se divide en dos elementos principales: el nivel inicial I que trabaja con niños y niñas de 3 años; y el nivel de Inicial II que labora con niños de 4 años de edad, y se realizan actividades básicas que debe ser aprendidas para la adquisición de competencias más complejas en áreas educativas superiores (Ministerio de Educación, 2014).

Al incluir a los niños en edades tempranas en el ámbito educativo, les permite el desarrollo de destrezas y capacidades necesarias para una adecuada interacción con el medio y el establecimiento de un alto grado de autonomía, de este modo logran la madurez del sistema nervioso de acuerdo a su edad y sin posibles retrasos, ya que la estimulación temprana es un factor que incide directamente en el alcance de los hitos del desarrollo en el tiempo oportuno, garantizando un desenvolvimiento social e independencia de calidad.

Se define a la Educación Inicial como el desarrollo integral que engloba los siguientes aspectos: afectivo, cognitivo, psicomotriz, social, autónomo y de pertenencia al entorno de los niños y niñas, en edades de tres a cinco años. Este nivel de educación depende de la colaboración, apoyo y responsabilidad de la familia, no se limita a que puedan elegir otras opciones calificadas por la autoridad educativa nacional, es decir que los padres pueden decidir el establecimiento educativo al que desean que acuda su hijo o si desean que no acuda al centro educativo a su edad y decidan que aún debe permanecer en casa (Ministerio de Educación, 2014). Esto quiere decir que, no es obligatorio que los infantes de cero a tres años ingresen estrictamente a un C.D.I salvo que sus tutores o representantes lo requieran.

Adicionalmente, se manifiesta que este nivel educativo es un ente principal y fundamental

en el desarrollo personal y social, pues contribuye a la reducción de problemas sociales, debido a que mantiene efectos positivos en el desempeño escolar, esta educación es el primer escalón en el proceso educativo y es la encargada de formar la personalidad del infante en períodos iniciales (Cabrera & Dupeyrón, 2019).

Por lo tanto, la educación inicial se constituye como un período principal de aprendizaje, dentro del cual se forman las bases fundamentales de la personalidad, de esta forma la primera etapa de desarrollo se encamina a la adquisición de factores cognitivos, afectivo, sociales y de independencia (Cabrera & Dupeyrón, 2019). Es decir, se trata de un procedimiento educativo que interrelaciona el proceso de enseñanza-aprendizaje con la formación de la personalidad, abarcándolo como un todo, tomando en cuenta los diferentes elementos del infante, tanto el cognitivo como el afectivo.

La educación preescolar es la esencia del aprendizaje a largo plazo en el proceso educativo de los niños y niñas, debido a esto se establece la importancia de fortalecer este nivel educativo, utilizando las actividades lúdicas como una forma original de reunir a los niños con el entorno en que se desenvuelven, con la finalidad de que aprendan a interactuar con los demás, y sobre todo comprendan las normas y reglas sociales del medio.

La educación inicial es concebida como un ras educativo que dinamiza y conceptúa los significados que tienen para la persona, el hecho de asistir a un centro de educación durante los primeros años de vida y experimentar diferentes situaciones que se convertirán en experiencias enriquecedoras a futuro (Escobar, 2016).

En este sentido, todas las actividades orientadas a la atención de niños y niñas deben mantener una intencionalidad clara y precisa que tenga como objetivo la promoción de su

desarrollo como favorecedor de la infancia en su totalidad.

Un reto de gran importancia que enfrenta la educación preescolar actualmente, es la educación inicial, pues se pretende optimizar el transcurso educativo, de enseñanza y crecimiento de niños y niñas en edades de 0 a 6 años, asegurando que los docentes impartan un aprendizaje de calidad y se conviertan en mediadores entre el entorno y los alumnos, debido a esto, el accionar docente en los primeros años de vida deben proyectarse a la estimulación del área cognitiva, emocional, de comunicación o lenguaje, física, motriz, social y moral de los niños, procurando mantener el espacio de desarrollo de potencialidades del ser humano (Brown, 2014).

Por ello, se considera de suma importancia atender a la primera infancia en su inicio en el proceso educativo, pues es el momento exacto en donde establecen las bases requeridas para conocer su identidad y fomentar su desarrollo integral, de esta manera el infante alcanza sus hitos y explota su potencial para encontrar su propósito social y personal.

Finalmente, la preparación de los niños durante la educación inicial constituye un factor importante, ya que incide en la formación de una actitud favorable y positiva hacia su futuro centro educativo, estableciendo motivaciones e intereses en el niño sobre el aprendizaje, mediante el conocimiento de fenómenos del mundo en que habita, que se haya alcanzado la responsabilidad del cumplimiento de tareas predispuestas, que conozca, trabaje y comparta actividades colectivas (López, 2016).

Se intenta alcanzar el máximo desarrollo y formar a los niños y niñas no solo de conocimiento, sino de información práctica que le servirá para enfrentarse a futuros desafíos cotidianos que se pueden presentar, logrando un desarrollo integral.

h) Importancia de estrategias metodológicas para la Psicomotricidad fina en Subnivel Inicial II

El desarrollo infantil es un proceso de constantes cambios y aprendizaje, pues los niños y niñas deben adquirir y dominar las habilidades esenciales y necesarias para afrontar las diversas situaciones que se les presentan, de esta manera logran una maduración neurológica, psicológica, física, social, emocional y psicomotriz adecuada que les ofrece las herramientas para hacer frente a las adversidades cotidianas y mantener un buen desenvolvimiento en su entorno (Castillo & Pauta, 2011).

La Educación Inicial se considera el primer pilar del sistema educativo, en donde se establecen cimientos para la formación de la personalidad en relación con el desarrollo integral del niño. Su objetivo es otorgar al niño aspectos que faciliten y favorezcan su desarrollo, no netamente científicos o de conocimiento, sino prácticos y útiles; la formación del niño en los niveles de inicial está encaminada a un fin global, es decir, que se desarrollan las capacidades cognitivas, afectivas, sociales y volitivas que le proporcionen estrategias para un desenvolvimiento eficaz en su entorno y una buena calidad de vida (Cabrera & Dupeyrón, 2019).

Es por esto que la edad preescolar en los niños es considerada como una oportunidad adecuada para estimular los diferentes factores de desarrollo del niño como, los sistemas sensoriales, el establecimiento de conexiones nerviosas que potencian la obtención de habilidades y competencias, así como el proceso de aprendizaje en donde se imparten las bases esenciales que sirven para fortalecer y cimentar los procesos básicos para ejecutar acciones del diario vivir (Banegas, 2017).

Una de las habilidades básicas que los niños deben desarrollar para un correcto funcionamiento a nivel educativo y social es la psicomotricidad fina, que permite el

perfeccionamiento de las acciones con los objetos, como agarrar, sostener, cortar, entre otras que posibilitan una adecuada interacción con el medio; además que constituye un preámbulo para adquirir la escritura en niveles educativos más altos, actividad que también se utiliza en la cotidianidad (Cabrera & Dupeyrón, 2019).

Una estimulación adecuada y oportuna en el desarrollo de esta habilidad, permite que el niño mantenga un buen nivel de progreso en relación a su edad y que su sistema nervioso obtenga la madurez necesaria para realizar las diferentes actividades cotidianas; adicionalmente se logra una coordinación exacta entre las áreas de desarrollo para conseguir la evolución ordenada de las habilidades, es por esto que los centros educativos deben centrarse en estimular al niño para que alcance los hitos de desarrollo y no presente retrasos o problemas a futuro que serán más difíciles de tratar (Landi, 2017).

De esta manera, se exponen las razones por las que es importante que los educandos en edad de 4 años que pertenecen al subnivel Inicial II desarrollen la psicomotricidad fina, pues es un estribo importante en la obtención de la escritura, habilidad que permite la comunicación escrita en diferentes ámbitos de la vida y el aprendizaje para su formación profesional.

i) Educación

La educación se concibe como un proceso humano y cultural sumamente complejo, pues es aquí donde se adquieren los conocimientos, capacidades y habilidades necesarias para enfrentar las situaciones cotidianas, este proceso se inicia desde el nacimiento, pues la familia es el primer maestro de los niños, enseñándoles ciertas habilidades que les servirán para el desenvolvimiento social, el cual aplicarán posteriormente al acudir a una institución educativa en donde terminarán

su proceso de formación y conseguirán una interacción exitosa con el medio (García, 2016). Se puede decir que el concepto de educación trasciende desde épocas históricas.

El término de educación empieza a utilizarse en el siglo XVIII con la conformación de los sistemas educativos nacionales, de este modo se inicia con un proceso de educación y formación enfocado en un principio en la niñez, posteriormente en los jóvenes y finalmente en los adultos, buscando en todas las áreas el alcance de la máxima potencialidad de cada individuo (Bernabeu, 1989).

La educación mantiene un propósito ambivalente, pues pretende alcanzar la consciencia interior del niño, a través de los eventos exteriores, es decir, que realiza varias acciones utilizando elementos materiales del entorno, para que el niño desarrolle su máximo potencial y lo ponga en práctica en el medio, al interactuar con personas y situaciones diarias.

La pedagogía es la relación directa entre la parte teórica y la parte práctica, el pedagogo se encarga de combinar estos dos factores mediante su acción propia, con el objetivo de lograr una combinación perfecta entre las dos variables, la labor del pedagogo se visualiza cuando consigue poner en marcha de manera coherente, los componentes que estructuran la intervención educativa a través del uso de una metodología específica (Ospina, 2016).

En el proceso educativo intervienen tres elementos principales: el estudiante, el profesor y los contenidos que serán impartidos, los cuales forman el triángulo pedagógico, se concibe a la educación como un procedimiento que individualiza a la persona, pero a su vez se vuelve universal o supranindividual, es decir, que de manera personal apoya en el alcance y consecución de objetivos propuestos de acuerdo al ritmo y posibilidades de cada sujeto, por otro lado al referirnos a la educación supraindividual se toma en cuenta el fenómeno de la educación como algo que existe

en la consciencia de todas las personas y que se fija fuera de cada una de ellas determinando su manera de actuar (León, 2007).

La educación busca alcanzar la perfección y seguridad de la persona, se la idealiza como una forma de ser libres en los pensamientos y emociones, pero a su vez exige y demanda disciplina, control, conducción y sometimiento, guiándose bajo signos autoritarios, firmes y con una dirección determinada (León, 2007).

De este modo, la educación propone una visión general del entorno que rodea al niño, pues implementa información que enriquece el conocimiento y una forma de razonar y proceder frente a las adversidades cotidianas, haciendo énfasis en satisfacer las necesidades humanas, ya sea cognitivas, sociales o afectivas. También plantea la consciencia responsable de considerar los valores morales, su origen, transmisión y preservación, para convivir en una sociedad adecuada y armoniosa (Brown, 2014). Es decir, la educación es un proceso de educar y transmitir valores y conocimientos que a su vez pueden ser culturales, y su transmisión puede ser de una generación a otra, de esta manera se preservan dichas acciones entre unos a otros.

Por otro lado, se concibe a la educación como el arte de formar sujetos y no objetos, es decir, que presenta la finalidad de completar la condición humana en base a los lineamientos que la cultura establece, en este sentido la educación se convierte en un aliado principal de la cultura, y las dos en conjunto buscan alcanzar la adecuada adaptación del ser humano al medio o entorno en que se desenvuelve (Alcántara & Sánchez López, 2018). La cultura considera que la educación es un elemento que se debe mantener, debido a que es digno y edificador para los individuos, se entiende de esta manera que la educación es un factor clave para estructurar a la persona en base al modelo cultural y social dentro de un tipo de categoría previamente plasmada.

Finalmente, la educación es un proceso de formación individual y colectiva, pues dota al sujeto de conocimientos personales y sociales que le servirán para interactuar en su entorno. Actualmente la educación no pretende imponer los pensamientos y comportamientos de cada persona, sino que se basa en impartir toda la información necesaria para que cada estudiante logre un gran intelecto y decida sus pensamientos y conductas frente a la sociedad, facilitando el crecimiento una formación heterogénea y libre.

j) Rol del docente en Educación

Docente o maestro hace referencia a la persona que se desenvuelve en el campo de la enseñanza y transmisión de conocimientos al resto en cada ciclo de la vida, se lo considera como el transportador principal de información y su objetivo es transmitir todo esto en el aula de clases, reconociéndolo como la fuente esencial del conocimiento (Barba, 2016). Hay que tomar en cuenta que existen varios pedagogos que han pasado históricamente desde tiempos pasados y sus pedagogías aún son tomadas en cuenta en los sistemas educativos en la actualidad.

Se comenzará explicando un poco acerca de algunos pedagogos y su respectiva pedagogía, esto tomando en cuenta su reseña histórica a lo largo del tiempo y su importancia en la educación actual.

María Montessori (1870-1952):

Trabajó en la enseñanza de discapacitados mentales estructurando un método de reeducación para los mismos. Al pasar el tiempo ella crea la Casa dei Bambini o casa de los niños, mediante esta acción Montessori toma su rol de maestra al cual estructura que, al profesor se le llamase director, esto se debe por su ocupación de dirigir la atención de los niños y niñas. Además,

que el educador debe mantener un ambiente armonioso y motivador en el aula, así como una organización adecuada de los materiales de trabajo y una planificación de contenidos, a su vez no debe reprimir la acción del niño cuando es adecuada, pero debe intervenir cuando el niño ejecuta una mala acción para corregir el error cometido.

Rosa y Carolina Agazzi (1866-1951) (1870-1945):

Las hermanas Agazzi se centran fundamentalmente en el niño, es decir, toda actividad planificada debe estar caracterizada para los niños, esto de acuerdo con su edad y necesidad. Las hermanas Agazzi llegaban al conocimiento de los niños y niñas a través de la observación y el encuentro con los mismos, pero consideraban muy importante que los profesores o educadores pusieran especial interés en descubrir, interpretar y entender a los niños mediante la intuición.

El docente es aquel que desarrolla las competencias y destrezas de los alumnos, en base a sus características y estilos de aprendizaje, es decir, que identifica las pautas cognitivas y afectivas de cada uno que le sirven como guías sólidas, de los comportamientos y pensamientos de los estudiantes ante el proceso de aprendizaje.

Gadamer (2000), menciona que el docente se percibe como un orientador que permanece junto al alumno, para transformar al niño en una persona independiente, autónoma y culta. La finalidad es encaminar al estudiante hacia un manejo responsable de sus acciones y una toma de decisiones adecuada y libre.

Por otro lado, el docente como mediador entre el niño y la educación, debe fomentar el desarrollo, sin contenerlo u obstaculizarlo, para esto debe proponer, exigir y actuar cuando el niño lo necesite, sin utilizar comportamientos o palabras violentas que provoquen consecuencias negativas y un retroceso en las habilidades adquiridas, además debe estar presente cuando el

individuo lo requiera sin intervenir en su proceso de aprendizaje, solo guiándolo y colaborando cuando sea necesario.

Respecto a la manera de ejercer su profesión en el ámbito educativo, el profesor debe considerar como una guía, que puede reorganizar los contenidos o metodologías que utiliza para transmitir el conocimiento y promover el aprendizaje de manera innovadora, de esta manera se obtienen diferentes modalidades que pueden combinarse y ofrecer una clase creativa y satisfactoria: pueden ser clases participativas, que trata de que el estudiante realice preguntas sobre el contenido tratado y que el maestro responda todas las dudas, esto permite establecer una clase interactiva y enriquecedora.

El docente es el agente principal de la educación, a quien le concierne la acción de mantener el proceso educativo y lograr la formación adecuada de los individuos, es decir, que debe actuar como un mediador del conocimiento, para alcanzar un aprendizaje significativo y duradero. El alcance de este objetivo depende de la metodología que utilice en sus clases, pues debe provocar el interés y motivación de los estudiantes, organizar y planificar las actividades diarias y seleccionar los contenidos relevantes a enseñar (Torres, 2014).

En la actualidad la profesión del docente ha sufrido varios cambios y transformaciones en relación con otras profesiones, es por esto, que el maestro debe permanecer en constante capacitación e investigación para adquirir el mayor conocimiento que servirá para la edificación del futuro de los estudiantes, el docente debe tener la madurez y responsabilidad necesarias para actuar como mediador del conocimiento e información y sus alumnos, esto lo logra mediante la motivación, orientación e instrucción de los individuos, mostrando su vocación , profesionalismo y convirtiéndose en un modelo y tutor de sus estudiantes.

4. Metodología

La metodología es el proceso que determinamos para realizar esta investigación, es decir, en este apartado delimitaremos si hubo observación directa o indirecta, el enfoque, metodología, técnica, instrumentos y para qué grupo está enfocado.

El presente trabajo de investigación se utilizó un enfoque cualitativo, ya que se realizaron entrevistas a las docentes de la institución educativa, para conocer la información que tienen sobre el desarrollo de la psicomotricidad fina y las estrategias metodológicas que utilizan para el proceso de enseñanza de esta habilidad, de esta manera se puede contextualizar el problema de estudio y comprender la situación en la que se hayan los infantes de este nivel educativo. Como menciona Hernández, Fernández y Batista (2014), el enfoque cualitativo permite profundizar los datos informativos y obtener una riqueza interpretativa alta, además de contextualizar el entorno y detallar sus características; aportando un punto de vista natural e integrador del fenómeno de estudio.

Respecto al tipo de investigación que se utilizó fue el descriptivo, mediante el cual se logró detallar todas las características de la psicomotricidad fina, la educación inicial y el desarrollo infantil, además de detallar toda la información necesaria sobre las estrategias metodológicas que se usan en el proceso de enseñanza de esta habilidad.

4.1. Métodos

Los métodos empleados en esta investigación fueron: el analítico-sintético que permitió recolectar toda la información teórico-científica sobre las variables de estudio mediante fuentes bibliográficas, que contribuyó a establecer el argumento de la importancia de las estrategias

metodológicas en el desarrollo de la psicomotricidad fina, como menciona Rodríguez y Pérez (2017), este método permite seleccionar la información requerida y sintetizarla para crear un dato general. Además, se utilizó el método etnográfico digital, para realizar las entrevistas a las docentes y obtener los datos necesarios para conocer la problemática dentro de la institución y conocer las estrategias que utilizan las docentes en su proceso de enseñanza.

El método seguido para alcanzar el fin propuesto fue etnográfico digital, que inició en aproximarse a la comunidad educativa, es decir, comunicación con el director de la unidad educativa, luego con la docente de curso para realizar la entrevista de manera virtual, y finalmente se recolectó información mediante una matriz de análisis, en la cual, permitió interactuar con el contexto educativo, para tener proximidad y registrar datos referentes a nuestra problemática.

4.2. Técnicas

Para desarrollar la presente investigación, se utilizaron las siguientes técnicas:

La búsqueda bibliográfica se utilizó para conocer el estado del arte sobre las variables de estudio, es decir, recopilar información de eximios para la elaboración del marco teórico, para Hernández, Fernández y Batista (2014), esta técnica permite la vinculación de los problemas de estudio a un marco teórico actualizado que recoge datos de todo tipo de fuentes documentales.

La observación directa permitió insertarse en el contexto, para conocer sus características y estrategias de aprendizaje, de esta manera se logró una aproximación a los sujetos de la comunidad educativa para facilitar más información, de lo contrario sería casi imposible recaudar datos relevantes que profundicen esta investigación. Hernández, Fernández y Batista (2014), hace referencia a que esta técnica permite la interacción con los fenómenos de estudio y mantener un

papel activo para conocer todos los detalles y características de la situación.

4.3. Instrumentos de Investigación

El instrumento que se utilizó en este proyecto fue: la entrevista que proporcionó información relevante para la sistematización de datos y fue planteada a las docentes del Subnivel Inicial II enfatizando en preguntas abiertas, las cuales permitieron a los encuestados contestar abiertamente con sus propias palabras, es decir, que no limitaron las opciones de respuesta. Así mismo, Hernández, Fernández, y Batista (2014) la determinan como una conversación, en la cual el emisor realiza preguntas para escuchar al receptor sus debidas respuestas.

4.4. Población y Muestra

La población que se utilizó en el estudio fueron los niños del Subnivel de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “George Mason”, debido a que se encuentran en el nivel educativo y edad de desarrollo requerida, a quienes se observó en su contexto durante las prácticas realizadas en el centro educativo.

La muestra estuvo constituida por las docentes de educación inicial II, debido a que se requería conocer la información que ellas aportarían acerca de la importancia del desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y las estrategias o metodologías que utilizan para alcanzar este objetivo.

5. Análisis de resultados

Una vez recolectada la información se procedió al análisis teniendo como referencia el tema de investigación luego del problema, la pregunta general, las preguntas específicas, objetivos específicos, las categorías y subcategorías.

El gráfico 1 representa los resultados alcanzados después del análisis de las entrevistas, teniendo como referencia la primera pregunta específica y el primer objetivo específico. El código D1 corresponde a las respuestas de la docente 1, el código D2 corresponde a las respuestas de la docente 2, el código D3 corresponde a las respuestas de la docente 3 y el código D4 pertenece a las respuestas de la docente 4. Por otro lado, el código (E) corresponde a la palabra clave: Escritura.

Tabla 1

Análisis de resultados

PREGUNTAS ESPECÍFICAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	SUBCATEGORÍAS/ PALABRAS CLAVE O CÓDIGOS TEORIZACION O INTERPRETACIÓN
<p>1. ¿Por qué es importante el desarrollo de la psicomotricidad fina?</p>	<p>1. Explicar la importancia del desarrollo de la psicomotricidad fina</p>	<p>ESCRITURA (E)</p> <p>D1. Con el paso del tiempo obtendrá mayor desenvolvimiento en sus dedos y un buen manejo de pinza y ejecutar acciones más precisas en su diario vivir.</p> <p>D2. Porque es el proceso que se adquiere previo a la adquisición de la escritura.</p> <p>D3. Porque en un futuro no podrán escribir de manera autónoma, no podrán realizar actividades como</p>

		rasgar, recortar y tener más coordinación con los dedos D4. Porque estimula el desarrollo de su musculatura manual y fijación visual, además, permite tener más precisión con sus manos, dedos y visión para poder escribir y realizar todas sus actividades cotidianas.
--	--	--

Nota: Elaborado por J. Jácome, 2021

El gráfico 2 representa los resultados alcanzados después del análisis de las entrevistas, teniendo como referencia la segunda pregunta específica y el segundo objetivo específico. El código D1 corresponde a las respuestas de la docente 1, el código D2 corresponde a las respuestas de la docente 2, el código D3 corresponde a las respuestas de la docente 3 y D4 pertenece a las respuestas de la docente 4. Por otro lado, los códigos (A, M, M/R y R) corresponden a las palabras clave: (A) amasar, (M) masa, (M/R) material reciclado y (R) recortar.

Tabla 2

Análisis de resultados

PREGUNTAS ESPECÍFICAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	SUBCATEGORÍAS/ PALABRAS CLAVE O CÓDIGOS TEORIZACION O INTERPRETACIÓN
2. ¿Cómo la docente desarrolla la psicomotricidad fina?	2. Determinar las actividades y recursos didácticos que utiliza la docente para desarrollar la psicomotricidad fina	AMASAR (A) MASA (M) MATERIAL RECICLADO (MR) RECORTAR (R) D1. Para llamar la atención de los niños y que las clases se muestren dinámicas y fortalezcan el desarrollo motriz utilizo plastilina, papel, masa de casa o elaborada y algunas veces masilla.

		<p>D2. Es importante para estimular aquella habilidad en los niños y niñas estar en constante cambio de actividades como amasar, rasgar, recortar moldear e insertar con material reciclado como: papel comercio, revistas, cartón y masa casera o ya elaborada.</p> <p>D3. Para no repetir las mismas actividades diariamente hay que plantear diversas actividades para mejorar aquella destreza con material reciclado, con retazos, cartones para crear infinidad de recursos.</p> <p>D4. Utilizo un conjunto de principios determinantes que servirán como base a fases o procesos específicos en que se tomará en cuenta los intereses y necesidades de nuestros estudiantes como: pliegos de papel con témperas, tijeras para recortar papel reciclado y juguetes Montessori ya elaborados.</p>
--	--	---

Nota: Elaborado por J. Jácome, 2021

El gráfico 3 representa los resultados alcanzados después del análisis de las entrevistas, teniendo como referencia la tercera pregunta específica y el tercer objetivo específico. El código D1 corresponde a las respuestas de la docente 1, el código D2 corresponde a las respuestas de la docente 2, el código D3 corresponde a las respuestas de la docente 3 y el código D4 hace referencia a las respuestas de la docente 4. Por otro lado, el código (T/G) corresponde a la palabra clave: Técnicas Grafoplásticas.

Tabla 3

Análisis de resultados

PREGUNTAS ESPECÍFICAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	SUBCATEGORÍAS/ PALABRAS CLAVE O CÓDIGOS TEORIZACION O INTERPRETACIÓN
<p>3. ¿Qué estrategias metodológicas desarrollan la Psicomotricidad fina</p>	<p>3. Identificar las estrategias metodológicas que desarrollan la psicomotricidad fina</p>	<p>TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS (T/G)</p> <p>D1. He realizado ensartado, coser, plastilina, trazos y perforación, además, elaborar contornos, enlaces, laberintos, puzles, armar collares, pulseras, etc.</p> <p>D2. Realizo actividades de ensarte, encaje, trozado, punzado, modelado, arrugado, recortado, con rompecabezas, juegos de memoria, legos, experimentos que involucren materiales como harina y maicena.</p> <p>D3. Les hago realizar bolitas de papel crepe, a veces con plastilina, rasgar con las yemas de los dedos y materiales de arte como pinturas, temperas, pinceles, masa, juegos con las manos a la pinza digital movimiento de la muñeca.</p> <p>D4. La manipulación de objetos concretos, manipular diversos materiales en los que varía su textura, tamaño y forma, el rasgado, el agarre, la pinza digital, etc., con recursos tales como tubos para ensartar ligas e hilar, recursos didácticos Montessori.</p>

Nota: Elaborado por J. Jácome, 2021

6. Presentación de hallazgos

Teniendo como referencia la primera pregunta que consiste en ¿Por qué es importante el desarrollo de la psicomotricidad fina? Y el primer objetivo específico, determinar la importancia del desarrollo de la psicomotricidad fina. Se obtiene hallazgos como: la primera docente expresó que “es muy importante desarrollar la motricidad fina en los niños en sus primeros años porque con el paso del tiempo obtendrá mayor desenvolvimiento en sus dedos y un buen manejo de pinza y ejecutar acciones más precisas en su diario vivir” (Docente 1, 2021)

Por otro lado, la segunda docente expresó que “es el proceso que se adquiere previo a la adquisición de la escritura” (Docente 2, 2021). La tercera docente mencionó que “es importante el desarrollo de la psicomotricidad fina porque es el movimiento de manos y dedos de las manos, que le permite al estudiante recortar, rasgar y escribir” (Docente 3, 2021)

La cuarta docente manifestó que “es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, para estimular el desarrollo de su musculatura manual y fijación visual para poder escribir y realizar todas sus actividades cotidianas” (Docente 4, 2021)

En cuanto a la segunda pregunta, que consiste en ¿Cómo la docente desarrolla la psicomotricidad fina? Y el segundo objetivo específico, determinar las actividades y recursos didácticos que utiliza la docente para el desarrollo de la psicomotricidad fina se obtiene hallazgos como: la primera docente expresó que “para llamar la atención de los niños y que las clases se muestren dinámicas y fortalezcan el desarrollo motriz utilizo plastilina, papel, masa de casa o elaborada y algunas veces masilla, ya que son actividades innovadoras, interesantes, lúdicas y dinámicas y, gracias a la aplicación de propuestas novedosas e innovadoras para que fortalezcan

el desarrollo motriz y el aprendizaje” (Docente 1, 2021)

Continuando con el anunciado anterior, la docente expresó que “es importante para estimular aquella habilidad en los niños y niñas estar en constante cambio de actividades como amasar, rasgar, recortar moldear e insertar con material reciclado como: papel comercio, revistas, cartón y masa casera o ya elaborada. Y por ello, es importante ajustarnos a los niños de este momento ya que son más curiosos y debemos estar en constante cambio en cuanto a los recursos a utilizar” (Docente 2, 2021). La tercera docente manifestó que “Para no repetir las mismas actividades diariamente hay que plantear diversas actividades para mejorar aquella destreza con material reciclado para que rompan, o con retazos para que hagan bolitas de papel y cartones para crear infinidad de recursos para un mejor aprendizaje” (Docente 3, 2021)

La cuarta docente expresó lo siguiente: “utilizo un conjunto de principios determinantes que servirán como base a fases o procesos específicos, de acción que permitirá una determinada innovación como: pliegos de papel con témperas, tijeras para recortar papel reciclado y juguetes Montessori ya elaborados que van a estimular a los niños y niñas para el logro de una mejor autonomía y también, porque de esta manera, se podrá llevar a cabo el desarrollo de los niños y las niñas”. (Docente 4, 2021)

Por lo que se refiere a la tercera pregunta ¿Qué estrategias metodológicas desarrollan la Psicomotricidad fina en Subnivel II de Educación Inicial? Y al tercer objetivo específico, establecer las estrategias metodológicas que desarrollan la psicomotricidad fina en Subnivel II de Educación Inicial se obtiene hallazgos como: la primera docente expresó “las actividades que desarrollan la psicomotricidad fina son ensartado, coser, plastilina, trazos, perforación, elaborar contornos, enlaces, laberintos, puzles, armar collares, pulseras y etc.” (Docente 1, 2021)

Asimismo, la docente supo manifestar que “las actividades para la psicomotricidad fina que realizo dentro de clase son de ensarte, encaje, trozado, punzado, modelado, arrugado, recortado y para mi parecer, los rompecabezas, juegos de memoria, legos, experimentos que involucren materiales como harina, maicena, entre otros” (Docente 2, 2021)

En cambio, la docente expresó “para para la psicomotricidad realizo bolitas de papel crepe, a veces con plastilina y con respecto a los materiales utilizados en clase son: papel crepe, plastilina, y materiales de arte como pinturas, temperas, pinceles, masa, juegos con las manos a la pinza digital movimiento de la muñeca y en la psicomotricidad fina” (Docente 3, 2021)

Por último, la cuarta docente mencionó “las actividades que permitirán las bases principales para el desarrollo psicomotor fino son: la manipulación de objetos concretos, manipular diversos materiales en los que varía su textura, tamaño y forma, el rasgado, el agarre, la pinza digital, etc. Además, recursos tales como tubos para ensartar ligas e hilar, recursos didácticos Montessori, en los cuales podemos plegar, modelar y retorcer” (Docente 4, 2021).

Conclusiones

- La psicomotricidad fina es una habilidad importante en el desarrollo del niño, pues posibilita la adquisición de competencias más complejas necesarias para el adecuado desenvolvimiento en el entorno. Es así que la edad idónea en donde se implementa esta destreza es en edad preescolar, ya que durante esta etapa se imparten las herramientas requeridas para un desarrollo integral de calidad, a nivel cognitivo, emocional, social, psicomotriz y de autonomía, razón por la cual es esencial que el aprendizaje impartido sea significativo y a largo plazo.
- Mediante las entrevistas realizadas a docentes de Subnivel II de Educación Inicial, se pudo constatar que las profesoras para lograr el desarrollo de la psicomotricidad fina utilizan varias actividades como: ensartado, coser objetos, utilizar plastilina para moldear, arrugar papeles, recortar, encajar, trozar y punzar; los materiales que utilizan son: rompecabezas, juegos de memoria, legos y realizan experimentos con materiales como harina y maicena.
- Las estrategias metodológicas más importantes que inciden en el desarrollo adecuado de la psicomotricidad fina son: estrategias lúdicas como recurso principal, metodologías juego-trabajo que implica la realización de actividades de aprendizaje relacionadas al juego y las técnicas grafoplásticas que son actividades que se centran en el desarrollo de la psicomotricidad fina, creatividad e imaginación, volviendo el proceso de enseñanza-aprendizaje una sucesión innovadora y participativa.

Referencias

- Abril, M. (2014). *Estudio del modelado como técnica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años en el Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez", de la ciudad de Sangolquí*. Obtenido de Universidad de las Fuerzas Armadas: <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/9492/5/T-ESPE-048507.pdf>
- Abril, M. (2016). *Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Particular Hermano Miguel de la Salle en nivel inicial primero de básica paralelo "I" año lectivo 2015-2016*. Recuperado el 15 de octubre de 2022, de Tesis de pregrado: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14161/6/UPS-CT006973.pdf>
- Aguilar, R., & Huamaní, R. (2017). Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará-Huancavelica. *Tesis de pregrado*. Huancavelica, Perú: Universidad Nacional de Huancavelica. Recuperado el 5 de octubre de 2019, de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20CHUQUUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ardanaz, T. (16 de marzo de 2009). *Neuro Class*. Recuperado el 7 de enero de 2021, de Psicomotricidad desarrollo cognitivo y movimiento en la infancia: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf

- Arguello, M. (2010). *Psicomotricidad*. Quito, Pichincha, Ecuador: Abya Yala. Recuperado el 02 de octubre de 2020
- Banegas, T. (2017). Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la Unidad de atención MIES, Creciendo Con Nuestros Hijos (CNH) Estrellitas Radiantes de la parroquia Luis Cordero Vega. *Tesis de pregrado*. Quito, Pichincha, Ecuador: Univesidad Politécnica Salesiana. Recuperado el 15 de noviembre de 2019, de Tesis de pregrado: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14691/1/UPS-CT007218.pdf>
- Barbosa, G., & Munster, M. (2014). *Efeito de um Programa de Equoterapia no Desenvolvimento Psicomotor de Crianças com Indicativos de Transtorno de Déficit de Atenção e Hiperatividade*. Recuperado el 18 de diciembre de 2020, de Scielo: <https://www.scielo.br/j/rbee/a/rHfCpfRPw836Z7tSNqzXXyP/?lang=pt&format=pdf>
- Bernabeu, J. (1989). *Educación y Dimensiones de la Educación*. Club Universitario. Recuperado el 28 de junio de 2021
- Bravo, D. (2015). *Incidencia de las técnicas grafoplásticas en el ámbito del desarrollo cognitivo en niños y niñas de tres años de edad, del centro Infantil Nenes en la ciudad de Quito del sector Carapungo*. Obtenido de Instituto Tecnológico Cordillera: <https://dspace.cordillera.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/1575/82-EDU-15-15-1710192020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cabrera , B., & Dupeyrón, N. (26 de marzo de 2019). El desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE*, 18. Recuperado el 18 de diciembre de 2020, de <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del

- grado preescolar. *MENDIVE*, 222-239. Recuperado el 15 de noviembre de 2019, de <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Castillo, T., & Pauta, P. (2011). Guía de estrategias metodológicas dirigida a docentes para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. *Tesis de pregrado*. Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad de Cuenca. Recuperado el 15 de noviembre de 2019, de Tesis de pregrado: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/2255>
- Chokler, M. (1988). *Teoría de los organizadores del desarrollo psicomotor*. Recuperado el 15 de noviembre de 2020, de IFRA: <https://www.ifra.it/idee.php?id=11&titolo=Los%20Organizadores%20del%20Desarrollo&autore=Dra.%20My>
- Chuva , P. (08 de 2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico Gonzalez Suárez. *Tesis de pregrado*, 98. Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado el 8 de octubre de 2019, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Comellas, M., Perpinya, A., & Torregrosa. (1998). *La psicomotricidad en preescolar*. Madrid, España: CEAC. Recuperado el 9 de octubre de 2019, de https://www.iberlibro.com/servlet/BookDetailsPL?bi=22557600189&searchurl=sortby%3D20%26tn%3Dla%2Bpsicomotricidad%2Ben%2Bpreescolar&cm_sp=snippet-_-srp1
- Cortés, A., & García , G. (1 de enero de 2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio- Colombia. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*. Recuperado el 17 de abril de 2021, de <https://revistas.usantomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/4746/4484>

Docente 1. (12 de enero de 2021). Importancia del desarrollo de la psicomotricidad fina mediante estrategias metodológicas. (A. Jácome, Entrevistador) Quito, Pichincha, Ecuador.

Docente 2. (10 de enero de 2021). Importancia del desarrollo de la psicomotricidad fina mediante estrategias metodológicas. (A. Jácome, Entrevistador)

Docente 3. (15 de enero de 2021). Importancia del desarrollo de la psicomotricidad fina mediante estrategias metodológicas. (A. Jácome, Entrevistador)

Docente 4. (16 de enero de 2021). Importancia del desarrollo de la psicomotricidad fina mediante estrategias metodológicas. (A. Jácome, Entrevistador)

Dupeyrón, M., & Cabrera, B. (26 de marzo de 2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE - Revista de educación*, 239. Recuperado el 18 de abril de 2021, de <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>

Esteban, E. (2020). *Las etapas de dibujo de los niños*. Obtenido de Guia Infantil: <https://www.guiainfantil.com/educacion/dibujoInfantil/index.htm>

Freire, S. (2018). *Estrategias Metodológicas de motricidad fina en niños de 3 a 4 años desde el ámbito socio afectivo para desarrollar el proceso de la escritura*. Obtenido de Universidad Católica de Santiago de Guayaquil: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/10022/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-79.pdf>

Gadamer , H. (2000). *La educación es educarse*. Barcelona, España: GRONDIN. Recuperado el 28 de junio de 2021

García, E., & Rodríguez, H. (1982). *El maestro y los métodos de enseñanza*. Ciudad de México, México: Trillas. Recuperado el 15 de junio de 2021, de <https://www.iberlibro.com/MAESTRO-METODOS-ENSE%20ANZA-GARCIA->

GONZALEZ-RODRIGUEZ/18599613877/bd

García, M., & Batista, M. (24 de agosto de 2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños u las niñas de la primera infancia. *ATLANTE - Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Recuperado el 2 de octubre de 2019, de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primer-infancia.html>

García, M., & Martínez, M. (2016). Desarrollo Psicomotor y signos de alarma. *Curso de Actualización Pediatría*, 81-93. Recuperado el 15 de octubre de 2019, de https://www.aepap.org/sites/default/files/2em.1_desarrollo_psicomotor_y_signos_de_alarma.pdf

González, E., & Rodríguez, M. (mayo de 2018). Las actividades lúdicas como estrategias metodológicas en Educación Inicial. *Tesis de pregrado*. Recuperado el 20 de junio de 2021, de Tesis de pregrado: <http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/4139/LAS%20ACTIVIDADES%20L%C3%9ADICAS%20COMO%20ESTRATEGIAS%20METODOL%C3%93GICAS%20EN%20LA%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Guamán, S. (febrero de 2015). *Repositorio de la Universidad Central Ecuador*. Recuperado el 13 de junio de 2021, de Estimulación Infantil en el desarrollo motriz de 3 a 4 años de edad: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5618/1/T-UCE-0010-893.pdf>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6 ed.). Ciudad de México, México: Mc. Graw Hill Education. Recuperado el 7 de noviembre de 2020, de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Landi, S. (2017). Estrategias Metodológicas Lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños y

- niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega en el nivel Inicial I B año lectivo 2016-2017. *Tesis de pregrado*. Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado el 15 de octubre de 2019, de Repositorio Universidad de Cuenca: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14583/1/UPS-CT007164.pdf>
- León, A. (diciembre de 2007). ¿Qué es la educación? *Redalyc - Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 11. Recuperado el 27 de junio de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603903.pdf>
- López, J. (2016). *Plan de estudio de la primera infancia*. La Habana, Cuba: Ministerio de Educación. Recuperado el 28 de junio de 2021, de [/srv-new/scielo/www/htdocs/scielo.php](http://srv-new/scielo/www/htdocs/scielo.php) en la línea 52
- Marín, J., Borra, M., & Álvarez, M. (15 de abril de 2017). Desarrollo psicomotor y dificultades del aprendizaje en preescolares con probable trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *Sociedad Española de Neurología*, 17. Recuperado el 20 de junio de 2021, de <https://www.elsevier.es/es-revista-neurologia-295-pdf-S0213485316001183>
- Mendoza, A. (2019). *Estimulación del desarrollo psicomotriz y cognitivo a través de la lúdica en los niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa San Luis, sede Luz y Vida de San José de Ure*. Obtenido de Universidad Santo Tomás: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/20343/2019anamendoza.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito, Pichincha, Ecuador: MINEDUC. Recuperado el 8 de noviembre de 2020, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Montalván, S. (2017). *Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en niños de inicial de la I.E. N° 2031*

- Virgen de Fátima-San Martín de Porres*. Obtenido de Universidad César Vallejo:
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14110/Montalv%C3%A1n_ES.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Navarro, D. (2017). *Técnicas escriptográficas como mecanismos de potencialización de la grafomotricidad en niños y niñas del nivel preparatoria de la Unidad Educativa Brethren del D.M.Q. en el período lectivo 2016-2017*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13460/1/T-UCE-0010-094-2017.pdf>
- Neuro RHB. (10 de septiembre de 2018). *Neuro vithas*. Recuperado el 10 de octubre de 2021, de Evolución de la pinza digital.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 13 de mayo de 2021, de file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/Desarrollo_psicomotor-Pacheco-Guadalupe.pdf
- Piaget, J. (1980). *Problemas de la Psicología Genética* (226 ed.). Madrid, España: Ariel. Recuperado el 13 de noviembre de 2020
- Portero, N. (2015). La Psicomotricidad y su inxcidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas en el primer año de educación general básica de al escuela particular Eugenio Espejo de la ciudad de Ambato. *Tesis de pregrado*. Ambato, Tungurahua, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Recuperado el 15 de octubre de 2019, de Repositorio UTA:
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESIS%20DE%20PSICOMOTRICIDAD%20.pdf>
- Precci, M., Herrero , T., López , M., & Mozos , A. (2010). *El juego en el desarrollo*. Recuperado el 15 de septiembre de 2019, de <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448171519.pdf>

- Rodríguez, A., & Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *EAN*, 179-200.
- Sanmartín, J. (2019). Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios, en la ciudad de Cuenca 2018-2019. *Tesis de pregrado*. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado el 15 de noviembre de 2019, de Repositorio Universidad Politécnica Salesiana: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>
- Simón, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *EduSol*, 100-106. Recuperado el 15 de septiembre de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475747192008.pdf>
- Sinisterra, C. (11 de 2016). Estrategias metodológicas para la estimulación de la función psicomotriz en las niñas y niños de los centros educativos de educación inicial de de la ciudad de Esmeraldas. *Tesis de pregrado*, 89. Esmeraldas, Esmeraldas, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Recuperado el 9 de septiembre de 2021, de <https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/956>
- Valencia, D. (2016). Técnica Dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de las habilidades motrices en niños/as de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica "Ángel Villamarín Ortiz", cantón Baba, provincia de los Ríos. *Tesis de pregrado*. Babahoyo, Los Ríos, Ecuador. Recuperado el 15 de octubre de 2020, de Repositorio UTB: <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/3838/P-UTB-FCJSE-PARV-000120.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Anexos

Anexo 1

Entrevista

ENTREVISTA SOBRE LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN SUBNIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL

Fecha:

Hora:

Lugar:

Entrevistadora: Est. Andreina Jácome

Entrevistado(a):

Institución:

Edad:

Género:

Cargo:

Introducción:

La presente entrevista tiene como propósito **obtener información para evidenciar la importancia de la implementación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina** en los niños y niñas de Subnivel II de Educación Inicial. Toda información dada en la presente entrevista será confidencial y estrictamente usada para poder saber la importancia de estrategias metodológicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina, y tendrá una duración aproximada de 20 a 30 minutos.

Preguntas:

- 1) ¿Por qué decidió ser Educadora?
- 2) ¿Cuántos años viene trabajando con Educación Inicial?
- 3) ¿Considera un problema que los niños y niñas no desarrollen la psicomotricidad fina en edades de 4 a 5 años?
- 4) Para usted ¿Qué es la Psicomotricidad fina?
- 5) ¿Por qué considera importante desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de Subnivel II de Educación Inicial?
- 6) ¿Con qué frecuencia durante las clases considera estimular el desarrollo de la psicomotricidad fina de sus alumnos?
- 7) ¿Por qué cree que es necesario implementar estrategias metodológicas para desarrollar la psicomotricidad fina en niños y niñas de Subnivel II de Educación Inicial?
- 8) Para usted ¿Qué son las estrategias metodológicas en Educación Inicial?
- 9) ¿Qué actividades realiza para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de Subnivel II de Educación Inicial?
- 10) ¿Qué recursos didácticos favorecen el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de Subnivel II de Educación Inicial?