

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO

CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:
LIBRO FOTOGRÁFICO SOBRE LOS PROCESOS ARTÍSTICOS DE LOS
CENTROS CULTURALES “ARTE Y LIBERTAD” COMO PRÁCTICAS DE
COMUNICACIÓN POPULAR

AUTORA:
NICOLE ALEJANDRA PADILLA LEMOS

TUTORA:
ISABEL ANTONIA PAREDES ORTIZ

Quito, febrero de 2019

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo Nicole Alejandra Padilla Lemos con documento de identificación N° 1751625169, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de grado intitulado: Libro fotográfico sobre los procesos artísticos de los centros culturales “Arte y Libertad” como prácticas de comunicación popular, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Nicole Padilla

Nombre: Nicole Alejandra Padilla Lemos

Cédula: 175162516-9

Fecha: Quito, febrero del 2019

DECLARATORIA DE COAUTORÍA DEL DOCENTE TUTOR

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el producto comunicativo, LIBRO FOTOGRÁFICO SOBRE LOS PROCESOS ARTÍSTICOS DE LOS CENTROS CULTURALES "ARTE Y LIBERTAD" COMO PRÁCTICAS DE COMUNICACIÓN POPULAR, realizado por la estudiante Nicole Alejandra Padilla Lemos, obteniendo un trabajo que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, febrero del 2019



Isabel Antonia Paredes Ortiz

C.I. 171642975-6

DEDICATORIA

A mi madre Sonia, a mi padre Alberto y a mi abuelita Alicia.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi agradecimiento hacia la Universidad Politécnica Salesiana por la formación que me ha brindado. A la carrera de Comunicación Social por abrir las puertas de una educación crítica frente a la realidad. A mi tutora, Isabel Paredes, por guiarme a través de este proceso de manera teórica y también práctica.

Agradezco a toda mi familia por estar en los momentos buenos y malos. A mis amigas más cercanas, Tati y Liss, por quedarse a mi lado a través del tiempo. Al Bloque Proletario por enseñarme que es posible transformar la sociedad mediante la militancia continua, crítica y colectiva.

ÍNDICE

Introducción.....	1
Marco Contextual.....	4
Aproximación Teórica	6
Metodología	12
Técnicas de recolección de información	13
a) Investigación Bibliográfica	13
b) Registro de audio	14
c) Observación Participante	14
d) Conversación informal.....	15
e) Entrevista	15
Realización del libro fotográfico	17
• Pre producción	17
• Producción	19
• Post producción:.....	21
Resultados.....	23
El arte de la emancipación.....	24
Artistas para la lucha popular	27
Las voces de los oprimidos.....	28
El poder de la imagen.....	30
Conclusiones.....	32
Referencias	34

TABLAS

Tabla 1. Ficha técnica de pre - producción.....	18
Tabla 2. Ficha técnica de producción.....	20
Tabla 3. Ficha técnica de post- producción	21

FIGURAS

Figura 1. Ubicación del Centro Cultural Casa Raíz en el barrio Santa Rita	5
--	----------

ANEXOS

Anexo 1. Figuras de marco contextual	38
Anexo 2. Formato de matriz de revisión bibliográfica	40
Anexo 3. Matriz de revisión bibliográfica completa	41
Anexo 4. Formato de ficha de campo	46
Anexo 5. Fichas de campo complejas	47
Anexo 6. Cuestionario de entrevistas	56
Anexo 7. Entrevistas a los talleristas del Centro Cultural Arte y Libertad en Santa Rita.....	57
Anexo 8. Carta de autorización de uso de imagen	78
Anexo 9. Carta de autorización de imagen firmadas.....	79
Anexo 10. Fotografías de reconocimiento del entorno.....	92

Resumen

El presente informe sustenta de manera teórica y metodológica la realización de un libro fotográfico que pretende relacionar el campo de la comunicación popular con el arte, entendiendo al primero como un proceso dialógico, con compromiso de clase, que tiene como protagonistas a los sectores oprimidos de la sociedad en cuanto a la problematización y el cambio de la realidad desde sus propios contextos; mientras que el segundo constituye una práctica propiamente comunicativa y estética que posibilita la transformación del sistema a través de la toma de postura sobre las injusticias para concienciar a las personas e incentivar su organización colectiva contra el poder hegemónico y en pos de la mejora de su calidad de vida.

Este vínculo será evidenciado en el caso de estudio que está centrado en las prácticas de la “Asociación de Centros Culturales Arte y Libertad” con incidencia en el barrio quiteño de Santa Rita, las cuales critican directamente al sistema capitalista, su forma dominante de educar y de interpretar la realidad. El propósito es plasmar un producto comunicativo apegado a una metodología dialógica que registre estas experiencias en el Ecuador y sea devuelto como un aporte a la organización con la que se ha trabajado.

Palabras clave: comunicación popular, arte, transformación social, activismo, lucha social, movimientos sociales.

Abstract

The current report supports in a theoretical and methodological way the realization of a photographic book that aims to relate the field of popular communication with art, understanding the first as a dialogical process, with class commitment, which has as protagonists the oppressed sectors of the society regarding the problematization and the change of the reality within their own contexts; while the second constitutes an immanently communicative and aesthetic practice that makes possible the transformation of the system through the taking of position on the injustices to make people aware and to encourage their collective organization against the hegemonic power in order to enhance their way of living.

This link will be evidenced in the case study that focuses on the practices of the “Asociación de Centros Culturales Arte y Libertad” with incidence in the Quito neighborhood of Santa Rita, which directly criticize the capitalist system, its dominant way of educating and interpreting reality. The purpose is to capture a communicative product attached to a dialogical methodology that registers these experiences in Ecuador and is returned as a contribution to the organization.

Key words: popular communication, art, social transformation, activism, social struggle, social movements.

Introducción

La presente investigación será plasmada en la elaboración de un libro fotográfico documental centrado en la abstracción teórica y la visibilización de los procesos artísticos que la “Asociación de Centros Culturales Arte y Libertad” emprende en varios barrios populares de Quito desde el 2008; permitiendo vincular a la comunicación popular con el arte, entendido como una herramienta que tiene el potencial de incentivar la organización colectiva y dar paso a la toma de conciencia sobre la realidad. Para delimitar el universo de estudio se ha decidido analizar la gestión que el colectivo realiza en el barrio de Santa Rita, debido a que su centro cultural pretende erigirse como un punto de convergencia y referente para los sectores del sur de la ciudad.

Estas prácticas son importantes porque ostentan una visión diferente del arte, la comunicación y la educación, ya que rompen con dinámicas elitistas sobre las que comúnmente se han sostenido su enseñanza y aprendizaje. De esta manera, el objetivo general es analizar y visibilizar la forma en que los procesos artísticos de este colectivo constituyen experiencias de comunicación popular.

De manera más específica, este trabajo también pretende reflexionar sobre la vinculación emancipadora entre el arte y la comunicación popular de forma teórica. En el aspecto metodológico de la realización del libro fotográfico, se busca partir desde la propia representación de los actores mediante una construcción dialógica de su imagen cimentada con entrevistas, la conversación informal y la interlocución.

Se pretende que este producto tenga un aporte social sostenido en dos ejes:

El primero es el ámbito teórico donde existe la intención de evidenciar la vigencia de la lucha social que lleva a la vida cotidiana la oposición del Paradigma de la Modernización como corriente dominante de la comunicación, y del Paradigma de la

Subordinación / Dominación como una visión que intenta romper con sus planteamientos (Dubravcic, 2002).

El enfoque modernizador responde a una perspectiva funcionalista de la comunicación, exportada desde Norteamérica, donde los medios son entendidos como los conductores del cambio social a través de la persuasión y manipulación de las sociedades para que lleguen a la “modernización”. El segundo paradigma surge desde las teorías de la dependencia originadas en América Latina, las cuales ubican las causas del subdesarrollo en la supremacía de los países centrales sobre los periféricos y de las élites sobre lo popular. De esa manera pone de manifiesto una crítica al poder hegemónico a partir de los sectores subalternos de la sociedad, los mismos que ven a los medios de comunicación como herramientas que se apegan a los intereses de la clase dominante (Dubravcic, 2002).

Se intenta dar relevancia a esta última concepción que, a pesar de seguir manteniendo una fundamentación de “lucha de clases”, se ha ampliado a otros sectores populares que son oprimidos por el sistema capitalista como aquellos que reivindican temas de género, etarios y étnicos. Para ello será necesario retomar algunos conceptos fundamentales de la comunicación popular, como el de la lucha por la restauración de la humanidad de dominados y dominadores, que está dentro de la pedagogía del oprimido de la que habla Paulo Freire (1970); así como la categoría de interlocutores que se sitúa dentro de la comunicación democrática que enuncia Mario Kaplún (1998).

Además, se profundizará en el análisis del arte como un instrumento que, trabajado desde el enfoque de comunicación popular y por ende relacionado a la educación popular, resultaría ventajoso para la toma de conciencia política y la reversión de la mirada individualista del capitalismo mediante su construcción colectiva. Aquí se

encuentra la diferencia fundamental con otros estudios, como el de Bugnone (2014), que, si bien dotan al arte de un carácter contra hegemónico dentro de un contexto determinado, lo plantean desde la mirada unidireccional de un sólo artista y no como un proceso revolucionario de convergencia entre los miembros de una comunidad.

El segundo eje es el campo práctico, dentro del cual la elaboración del libro fotográfico permitirá tener constancia de las experiencias que este colectivo ha tenido en múltiples barrios populares de la capital, tomando como muestra el caso específico de Santa Rita.

De esa manera, la finalidad de realizar un libro fotográfico es recoger dichos procesos a través de un registro visual no falseado que permita congelar fragmentos de esa realidad con una carga expresiva significativa y cuyo desarrollo dé paso al diálogo con los participantes para poder plasmar las representaciones de su propia imagen en esta labor. La intención también es poder entregar una copia de este producto a la organización como una forma de devolución por su colaboración y con la expectativa de que pueda ser difundido en otros espacios, como los demás barrios donde trabaja. Entonces, la investigación y el producto comunicativo aportarán como documentos de consulta sobre prácticas de comunicación popular en el contexto ecuatoriano, además de antecedentes para próximas iniciativas de este tipo, que vinculen el activismo social con el arte y la comunicación.

En el ámbito personal y profesional, esta indagación significa evidenciar la manera en que tanto la teoría como la práctica de la comunicación convergen en procesos revolucionarios, fortaleciendo la formación de la autora en el campo de la comunicación-desarrollo y el activismo en la lucha por la transformación de la sociedad, puesto que se ha tenido vinculación con el colectivo que va a ser estudiado.

Marco Contextual

“Arte y Libertad” surge en el año 2008 a partir del movimiento de base comunista Vientos del Pueblo, el cual trabaja en los barrios populares desde su formación. Una de sus gestiones era brindar talleres gratuitos que a veces se extendían hasta un año. Esto creó la necesidad de formar centros culturales permanentes para difundir el arte al alcance de los sectores explotados de la ciudad y sobre todo para generar procesos organizativos con conciencia política y social dentro de los barrios, que permitan a sus habitantes luchar en defensa de sus derechos y necesidades.

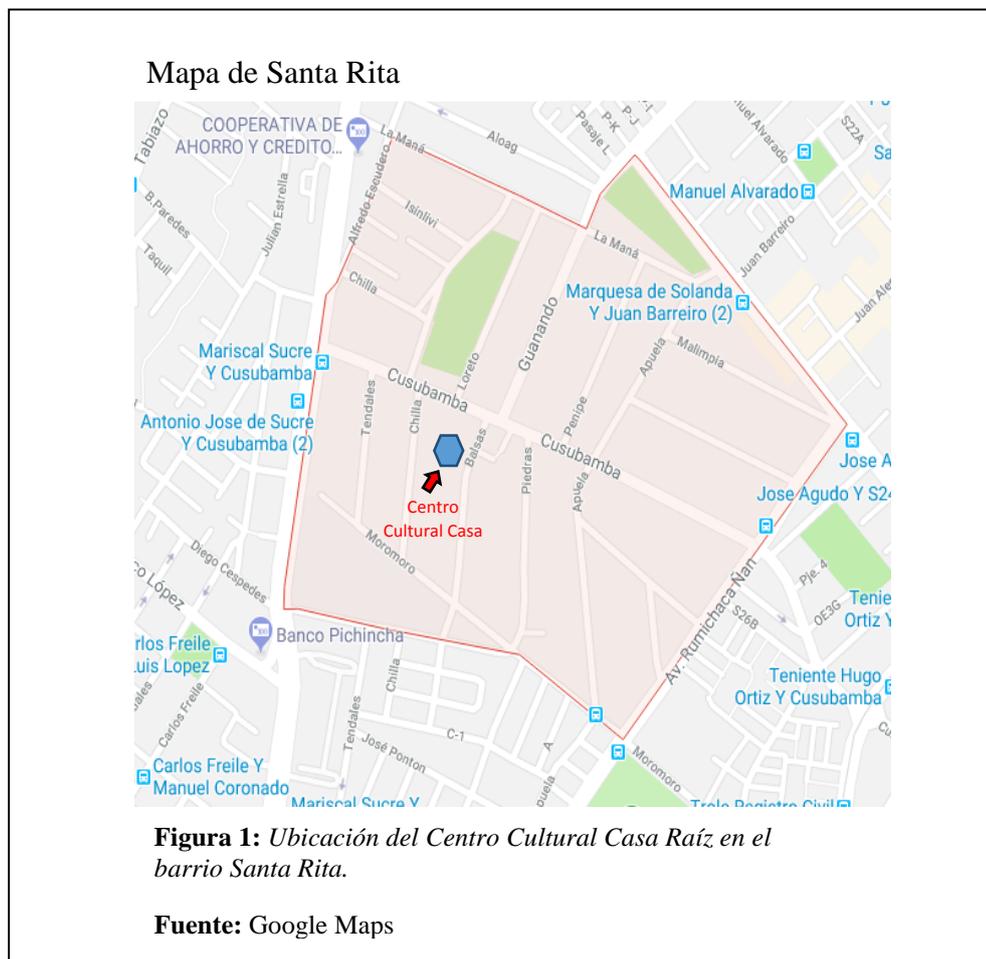
Este trabajo, que inició en el sector de La Ecuatoriana, se esparció a otros barrios a lo largo de los años, de manera que para el 2011 se formó la “Asociación de Centros Culturales Arte y Libertad” (ACCAL) con el fin de unificar la organización, planificación y metodología de cada locación.

Para ese mismo año, la organización empezó a editar su propio periódico de difusión bimensual llamado “La Chispa”, el cual fue creado como una herramienta de comunicación popular; es decir como una alternativa a la información que los medios masivos publican sobre temas coyunturales y también para documentar su experiencia en cada barrio. Éste es entendido como “un medio de comunicación de las clases populares, que sirva para expresar nuestra cotidianidad y plasmar nuestro futuro” (Asociación de Centros Culturales Arte y Libertad, 2011, pág. 2).

Durante sus diez años de recorrido, “Arte y Libertad” ha trabajado con barrios populares como Atucucho, Cutuglagua, Chilibulo, Nueva Aurora, San Martín, Carapungo. En los ciclos analizados (abril-julio y septiembre-diciembre de 2018) trabajó con ocho barrios: La Ecuatoriana, La Lucha de los Pobres, Santa Rita, La Argelia, Caupicho, El Comité del Pueblo, Llano Grande y Los Eucaliptos.

El Centro Cultural ubicado en Santa Rita fue abierto en 2015. Este barrio está ubicado en la parroquia de Chillogallo al sur de la capital, está delimitado por la Av. Marquesa de Solanda al norte, la Calle Diego Céspedes al sur, la Av. Mariscal Sucre al oeste y la Av. Rumichaca Ñan al este

El espacio utilizado es un edificio de tres pisos (el silo) ubicado en las calles Balsas y Cusumbamba junto a la Casa Barrial (ver Anexo 1), que en ocasiones también es cedida al colectivo por la directiva barrial. Este espacio era utilizado para realizar las actividades del proyecto “Sesenta y piquito” pero se canceló y las instalaciones fueron abandonadas por el Municipio. El colectivo lo ha nombrado “Centro Cultural Casa Raíz” porque en el futuro plantea erigirse como un punto de confluencia de otros barrios populares del sur como Solanda, el Registro Civil, Chillogallo, Quitumbe, debido a que su ubicación es central en este territorio.



Además de los talleres artísticos gratuitos que se han impartido en el barrio, “Arte y Libertad” ha emprendido proyectos educativos como “Psicología en defensa de la infancia” para la prevención del abuso sexual infantil; talleres de barbería para dinamizar la economía del barrio; campeonatos deportivos y brigadas médicas. Todas estas actividades han sido realizadas en función de la realidad del entorno y las necesidades de la población.

Aproximación Teórica

El eje teórico que sostiene el presente trabajo es el de la comunicación popular comprendida como un paradigma que reivindica al ser humano, en especial a los sectores dominados, de forma que sean los actores principales en la edificación de una sociedad nueva donde el diálogo es la esencia de la búsqueda común en la satisfacción de necesidades y en la edificación de procesos sociales, políticos e identitarios; pasando “de la existencia individual aislada a la existencia social comunitaria” (Kaplún, 1998, pág. 58). Esta corriente aparece como antagonista de modelos que anteriormente utilizaron la comunicación de forma instrumental en el progreso de las naciones, especialmente del denominado Paradigma de la Modernización (Gumucio-Dagron, 2011).

Normalmente, el paradigma de la comunicación popular se ha visto asociado con procesos paralelos como el de la comunicación alternativa, que concentra la mayor parte de su energía en ganar espacio dentro de los medios con el afán de dar a conocer la voz de múltiples actores desde sus propios contextos, generando propuestas distintas a las dominantes a través de canales no institucionalizados (Corrales & Hernández, 2010); así mismo se relaciona con la comunicación comunitaria que, según Hernández y Chaguaceda (2013), también engloba el acceso al campo mediático, pero a partir de

un grupo de personas que se han consolidado como una comunidad específica al estar unidas por características comunes.

Todo modelo comunicacional guarda uno pedagógico (Kaplún, 1998). El modelo hegemónico de la comunicación posee un tipo de educación antidialógico, que como plantea Freire (1973), hace que sólo sea escuchada e impuesta la voz del invasor y crea una ilusión falsa de actuación por parte de los dominados. Esto se relaciona con las armas de dominación actuales como “la saturación informativa y la incomunicación alienante” (Korol, 2007, pág. 1) que aparentan generar procesos comunicativos idóneos por tener exceso de “contenido”, pero que en realidad son unilaterales.

Por el contrario, la comunicación popular introduce al diálogo como requisito fundamental para la transformación de las sociedades y sobre todo para la educación y humanización de las personas. Freire (1973) lo expresa de la siguiente forma: “ser dialógico es no invadir, es no manipular, es no impugnar consignas. Ser dialógico es empeñarse en la transformación constante, de la realidad” (pág.46).

Sin embargo, lo que en realidad hace que la comunicación y la educación puedan ser llamadas populares son su concepción y compromiso de clase (Núñez, 2006), alineados directamente con una intencionalidad política que promueve la acción organizada acorde a las necesidades e intereses del pueblo, así como la construcción de una nueva sociedad que nace a raíz de la batalla cultural contra-hegemónica.

Siguiendo a Núñez (2006), esta relación es posible a través de una metodología dialéctica que básicamente contiene el proceso de “práctica-teoría-práctica”. Éste parte del reconocimiento de la realidad y el contexto propio de los actores sociales; continúa con una reflexión teórica que permite tener un diagnóstico que no sólo incluye lo coyuntural, sino también conocimientos de otros pensadores que dan paso a un mejor

nivel de comprensión a través del cuestionamiento crítico de la cotidianidad; finalmente se regresa al punto de partida con una visión más consciente que forja la mejora de las prácticas sociales. Cabe recalcar que como un ciclo, este necesita estar en continua retroalimentación y movimiento (Núñez, 2006).

Dentro de estos procesos, el arte es una forma de comunicación porque, como menciona Mejía (2014), usa diferentes lenguajes para expresar determinados mensajes y sensibilizar al mismo tiempo; y a la vez este se convierte en una herramienta de la comunicación para aportar a la transformación de la sociedad mediante un cambio cultural.

En ese sentido, el arte puede ser uno de los múltiples procesos utilizados para la concienciación y la lucha emancipatoria. Omar Calabrese (1985) lo define como una condición inherente a determinadas obras que están constituidas por elementos visuales que expresan un efecto estético. Estas han sido producidas por el ser humano tras el uso de técnicas específicas, de tal forma que pueden ser sometidas a diversos juicios de valor. Como tal se constituye en un fenómeno cultural que posee un código de significación, siendo capaz de ser analizado como un elemento comunicativo, puesto que produce un mensaje que requiere interpretaciones.

Palacios (2009) denomina arte comunitario a las prácticas que involucran la creación de obras con un valor estético, la participación colectiva y una intencionalidad tanto educativa como de mejora social en los sitios donde tienen lugar, además de una crítica directa al arte “oficial” y elitista. A esto se busca articular el sentido de la comunicación como un derecho y no como mercancía, de manera que permite “acceder al conocimiento, para participar en la toma de decisiones y, en últimas, para tener poder en las sociedades contemporáneas” (Saffon, 2007, pág. 2).

Todo esto será abordado desde los Estudios Culturales Latinoamericanos, una vertiente interdisciplinaria que se ocupa de forma crítica de las producciones simbólicas construidas en sociedad. Para ello es vital comprender dos conceptos clave, el de cultura y el de lo popular.

El primer término ha sido ampliamente discutido por numerosos teóricos. Según Brescia, Dodaro, Oviedo y Kejval (2014) la cultura es “el conjunto de producciones materiales y no materiales (símbolos, significados, normas, códigos, creencias y valores) que caracterizan a un grupo social y/o sociedad” (pág. 6). Por lo tanto, se entiende que ésta es un fenómeno construido en sociedad que incluye los procesos simbólicos tanto individuales como colectivos de una población en particular. Guerrero (2002) resalta que es un resultado no homogéneo de la acción social y por ende se edifica a partir de un encuentro dialogal entre los seres humanos, siendo transmitido por generaciones, uniendo a sus miembros y dando sentido a la forma de vida de un grupo.

Al hablar de lo popular, autores como García Canclini (2004) lo describen como la multiplicidad de relaciones sociales y culturales de los sectores subordinados que, además de una posición de clase, están atravesados por aspectos étnicos, sexuales, de consumo y diferentes formas de lucha contra la opresión dentro de un contexto globalizado que conjuga lo endógeno con lo exógeno.

Entonces, la cultura popular abarca la heterogénea producción material y simbólica “no oficial” construida a partir de las necesidades colectivas y las vivencias propias de las clases que no poseen poder económico, social ni institucional en la sociedad; de manera que presentan alternativas, oposiciones o hibridaciones con la cultura del lado hegemónico; o en otras palabras, los procesos a los que Martín-Barbero (1991) llama

mediaciones, como una constante negociación entre los disímiles sectores que forman la sociedad.

En esta dinámica entra el concepto de barrio, el cual Cuenca (2006) define como la unidad socioeconómica primaria de las zonas urbanas debido a que genera espacios de vinculación social y colectiva, además de forjar gran parte de la identidad de sus habitantes. A raíz de la diferenciación de estratos sociales, se ha hecho una división entre barrios residenciales como sitios céntricos donde viven personas de clases media y alta, y barrios populares como espacios habitados por personas de recursos escasos (Cuenca, 2016). Sin embargo, para los miembros de “Arte y Libertad” estos espacios no se reducen a ello, como se verá más adelante.

Finalmente, la realización del producto comunicativo tiene en cuenta la importancia de la imagen fotográfica dentro de las sociedades contemporáneas al constituirse en un documento social codificado que transmite, conserva y visibiliza el devenir de la humanidad a través de la historia (del Valle, 2002), pero más que nada este elemento visual constituye una representación.

Esto último es conceptualizado por Stuart Hall (1997) como “un proceso por el cual los miembros de una cultura usan el lenguaje (ampliamente definido como un sistema que utiliza signos, cualquier sistema de signos) para producir sentido” (pág. 42). Dicha visión es constructivista porque implica la vinculación de diversos ámbitos de la vida cultural de un grupo de personas (su percepción del mundo, las experiencias, los conceptos mentales). En este caso, los signos son dados por las fotografías construidas con base al diálogo con los integrantes del colectivo y una serie de parámetros estéticos (planos, ángulos, cromática) que permiten su interpretación.

Al hablar de registro documental se trata de fotografías que no han sido manipuladas o trucadas, cumpliendo una función testimonial que da cuenta de la memoria individual o colectiva sobre sucesos varios (del Valle, 2002). Así como un elemento del lenguaje, la fotografía no sólo aporta información real, también muestra una visión artística y subjetiva sobre diversos temas que su autor quiere comunicar.

El registro visual estuvo fundamentado teóricamente en las reflexiones de Susan Sontag (2006) acerca de la fotografía como “experiencia capturada”, es decir que a pesar de ser una representación de la realidad, forma parte de la misma constituyendo una prolongación del momento recogido, un rastro directo de lo real que es capaz de ser almacenado, apropiado y aportar información de acontecimientos de todo tipo.

Metodología

La investigación tuvo lugar en el “Centro Cultural Casa Raíz” de Santa Rita, sitio en el que “Arte y Libertad” imparte sus talleres, los cuales tienen lugar en ciclos de doce clases. La recolección de la información se realizó durante dos ciclos: el primero que empezó el 14 de abril y culminó el 14 de julio del 2018, y el segundo desde el 29 de septiembre hasta el 01 de diciembre del mismo año. En este periodo hubo seis talleres: Club de Niños, Taller de Fotografía, Taller de Graffiti y Muralismo, Taller de Serigrafía, Taller de Guitarra y el Taller de Cine y Actuación.

La indagación fue exploratoria en cuanto a su alcance, pues la gestión de este colectivo en Quito, particularmente en el barrio de Santa Rita, no había sido analizada previamente, conformando un fenómeno del que se necesita ampliar información. Se trabajó bajo el enfoque cualitativo, el cual mantiene una visión flexible de los procesos y prima una perspectiva que va desde adentro del fenómeno (Barrantes, 2002), es decir que en este caso se parte de las experiencias y prácticas espontáneas de los participantes de los Centros Culturales “Arte y Libertad” para ser interpretadas y convertirse en una serie de representaciones visibles dentro de un libro fotográfico como producto final.

Desde el lugar de investigación también se hizo un intento por realizar un proceso de comunicación popular, por lo que el análisis no fue controlado en ninguna de sus variables, más bien estuvo orientado a la comprensión de los comportamientos y las percepciones que emergieran del objeto de estudio y su propio contexto en interacción constante con la investigadora.

Esta mirada implica una propuesta afín al paradigma naturalista, al cual Martínez (2013) se refiere como un proceso de correspondencia mutua que contiene relaciones

dependientes, dialógicas y participativas entre los elementos que lo componen. Esto fue útil porque uno de los principales objetivos de la indagación era poder trabajar el producto comunicacional a partir de la misma representación de los actores del colectivo mediante una retroalimentación constante.

La línea teórica con que se hizo la aproximación al objeto de análisis es la de los Estudios Culturales Latinoamericanos; entendidos como una vertiente interdisciplinaria que explora las construcciones simbólicas en diferentes contextos sociales, las cuales permiten desarrollar relaciones de poder, estructuras y prácticas discursivas (Rosas, 2013). Las actividades artísticas del colectivo fueron examinadas como prácticas culturales en visible relación con la comunicación en su intento de concienciación política hacia los sectores subalternos. También se mantuvo un diálogo constante con los autores de la corriente latinoamericana de la comunicación-educación como Paulo Freire y Mario Kaplún, quienes plantean parámetros fundamentales para comprender la comunicación popular.

Si bien el método a seguir fue la etnografía, ya que consiste en el involucramiento del investigador en el campo de trabajo como el principal instrumento de recolección de información (Hernández, Fernández, & Baptista, 2012), cabe recalcar que no se realizó una etnografía como tal, más bien se hizo uso de algunas de sus técnicas como: la observación participante, la conversación informal y la entrevista.

Técnicas de recolección de información

a) Investigación bibliográfica.

Existieron dos tipos de documentos que fueron utilizados en la investigación. El primero respondió a la necesidad de conocer sobre la historia, principios y metodología de “Arte y Libertad”. Se recurrió a material construido por los

gestores del mismo colectivo como la revista “La Chispa”, un panfleto que explica la propuesta de la Asociación de Centros Culturales, una presentación de diapositivas que evidencia su recorrido a lo largo de diez años en diversos barrios populares de Quito y la planificación realizada para cada taller de los ciclos analizados (abril-julio 2018; septiembre-diciembre 2018).

Por otra parte, está la bibliografía relacionada al campo teórico de la comunicación popular, los Estudios Culturales y la vinculación del arte con la emancipación para realizar todo el análisis de resultados. Con la intención de sistematizar y tratar esta información en función a la pregunta de investigación se realizó una matriz que condensa brevemente los conocimientos extraídos a partir de estos dos tipos de revisiones documentales (ver Anexos 2 y 3).

b) Registro de audio.

Se recurrió al registro de audio en las ocasiones en que se trataban temas de conocimiento sobre los Centros Culturales “Arte y Libertad”; es decir, cuando se especificaban sus objetivos, planificaciones a futuro y la evaluación de su trabajo a lo largo de los ciclos. Gran parte del material recogido con este instrumento también fue sintetizado en la matriz detallada en el inciso anterior.

c) Observación participante.

La observación participante permite el involucramiento del investigador en el entorno del objeto estudiado, esta hace posible evidenciar elementos espontáneos que no salen a relucir en otras técnicas como la entrevista o la encuesta, tales como el espacio, los comportamientos, lenguajes no verbales, simbólicos, etc. (Fagundes, Magalhaes, Campos, Ribeiro y Mendes, 2014). Esta técnica se aplicó

bajo una ficha de campo que se complementó con la conversación informal (ver Anexos 4 y 5).

d) Conversación informal.

Al igual que la observación participante, esta técnica fue utilizada para obtener información cotidiana y real sobre el manejo de los talleres, así como para que el investigador se inserte en el entorno. Fue útil en los primeros acercamientos al campo de estudio para conocer a los informantes clave y dinámicas propias del centro cultural de Santa Rita.

Esta fue trabajada en conjunto con la observación participante en fichas con los parámetros: número de ficha, lugar donde se realizó la observación, la fecha, el nombre del observador, los participantes presentes, la descripción del espacio, las interacciones o situaciones que tuvieron lugar, cualquier otro tipo de información que sea relevante (comentarios, notas) y finalmente la interpretación personal de quien indaga.

e) Entrevista.

Para Denzin y Lincoln (citados en Vargas, 2012) la entrevista es un encuentro dialógico donde se intercalan preguntas y respuestas, de manera que las segundas son escuchadas con atención por el investigador. En la investigación cualitativa esta técnica viene de la mano de la observación participante, la cual permite que el investigador comprenda los aspectos necesarios para estudiar el entorno que analiza, así como las características de los actores que lo integran.

En el presente estudio se han elaborado entrevistas de tipo semi-estructuradas, es decir que, si bien se preparó un banco de preguntas previo al encuentro con los sujetos interrogados, el cuestionario era flexible para introducir nuevos puntos a

medida que se realizaba el encuentro. De igual forma, las preguntas eran de carácter abierto para que los individuos investigados construyan sus respuestas con total espontaneidad.

Con el fin de sistematizar la información más importante que saliera de las entrevistas, se realizó una ficha o matriz (ver Anexo 6) que contiene los siguientes parámetros: fecha, fuente (nombre del entrevistado), cargo en el colectivo, duración de la entrevista y un espacio para extraer las ideas fundamentales de cada encuentro, es decir aquellas que se relacionen netamente con la pregunta de investigación para facilitar la realización de los resultados. Para este análisis es necesario localizar el cuestionario con sus respuestas al inicio y posteriormente sintetizarlo en la matriz.

En total se entrevistó a nueve talleristas que conforman “Arte y Libertad” (ver Anexo 7) bajo el objetivo de identificar la línea de pensamiento y metodológica utilizada por los facilitadores de cada taller, para comprender si el trabajo del Centro Cultural se vincula o no con la comunicación popular.

Los talleristas entrevistados fueron:

- Cristina Calderón (ex Coordinadora del centro cultural en Santa Rita y facilitadora del Taller de Niños en el ciclo abril-julio 2018).
- Elizabeth Villalba (Taller de Fotografía).
- Alexandra Jacho (Taller de Niños).
- Martín Rosero (Taller de Cine y Actuación).
- Paúl Cañar (Taller de Cine y Actuación).
- Richard Morillo (Taller de Graffiti y Muralismo).
- Jonathan Rosero (Taller de Graffiti y Muralismo).

- Byron Saltos (Coordinador del Centro Cultural en Santa Rita en el ciclo septiembre – diciembre 2018 y facilitador del Taller de Guitarra).
- Enrique Quinteros (Taller de Serigrafía).

Realización del libro fotográfico

- **Preproducción.** constituyó la fase de acercamiento al campo de estudio, en la cual se realizaron conversaciones informales con los miembros del colectivo que iban a ser fotografiados, el reconocimiento de los informantes clave y de las dinámicas que se dan en el entorno. Se socializó la construcción del libro fotográfico tanto con talleristas como con asistentes a los talleres y se hizo firmar un documento de autorización de uso de imagen a los representantes legales de los menores de edad que forman parte del centro (Anexos 8 y 9).

Con las conversaciones informales se dio un proceso de conocimiento mutuo en el que tanto los integrantes de los talleres como la investigadora se acercaron y adquirieron confianza. Es importante mencionar que se ha formado parte del Taller de Niños como una de las dirigentes del mismo, teniendo la oportunidad de conocer el trabajo del colectivo de forma, no sólo investigativa, sino participativa.

Se realizó un acercamiento previo al entorno donde trabaja “Arte y Libertad” para observar elementos como la iluminación, el espacio y los artefactos utilizados. En esta etapa se hizo un registro fotográfico con un celular Samsung Galaxy Ace Lite (Anexo 10). Además, se realizó un primer borrador del libro fotográfico para su diagramación, en este fueron escogidas las secciones en que se dividiría, las cuales son detalladas a continuación.

Tabla 1

Ficha técnica de pre-producción

FICHA TÉCNICA DE PRE PRODUCCIÓN	
Secciones del libro fotográfico	<p>Estuvo constituido de ocho secciones.</p> <ul style="list-style-type: none">– <i>Casa Raíz:</i> presenta el espacio donde se realizan los talleres de “Arte y Libertad” en Santa Rita. Se observan los artefactos, la decoración y productos (pinturas, fotos, galerías) construidas por los integrantes de “Arte y Libertad” (talleristas y asistentes a los mismos).– <i>Arte y libertad:</i> fotografías de los talleres que permiten ubicar el trabajo del colectivo como una forma de comunicación popular.– <i>Construcción colectiva:</i> se muestran las actividades donde el trabajo colectivo fue vital para el funcionamiento del frente y de cada taller.– <i>Participación:</i> se evidencia la forma en que los asistentes a los talleres tenían una incidencia importante dentro de su propio aprendizaje a través del aporte de sus ideas y pensamientos.– <i>Autogestión e independencia:</i> se muestra la forma en la que “Arte y Libertad” autogestiona sus propios recursos para seguir adelante junto a

	<p>los asistentes de los talleres, puesto que no son financiados por ninguna institución externa.</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Diálogo</i>: registro de la interlocución que se daba en cada taller como parte de su metodología. – <i>Educación consciente</i>: se da cuenta de la metodología horizontal de cada taller y las técnicas utilizadas para concienciar a la población respecto a diversas problemáticas de su entorno real. – <i>Nueva cultura</i>: sección final del libro con fotografías que evidencian las prácticas distintas (organización popular, toma del espacio público, manifestaciones) que fomentan la base de la nueva cultura que quiere desarrollar.
--	---

Fuente: tabla realizada por autora

- **Producción.** tuvo lugar la observación participante que se sistematizó en las fichas de campo detalladas anteriormente, las entrevistas para conocer la imagen que los actores del espacio tienen sobre sí mismos y los talleres; además se dio paso al trabajo fotográfico, cuyas especificaciones están condensadas en la siguiente ficha técnica.

Tabla 2*Ficha técnica de producción*

FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN	
Fecha de realización	Septiembre – diciembre de 2018
Autoría	Nicole Padilla
Equipo técnico	Cámara fotográfica Nikon D3100
Número de fotografías	- 500 fotografías en bruto - 100 fotografías escogidas y editadas para el libro fotográfico
Especificaciones de las fotografías	<p><i>Formato:</i> las fotos fueron tomadas en formato RAW para facilitar la edición de los valores lumínicos y de temperatura del color.</p> <p><i>Dimensiones:</i> 4608 x 3072 pixeles</p> <p><i>Color:</i> fotografías a todo color.</p> <p><i>Planos:</i> las fotografías trabajadas en el libro son de corte documental, por lo que intentan potenciar las acciones reales con su máxima expresividad. Para esto se recurrió al uso de los siguientes planos.</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Plano General:</i> muestra el entorno completo y los participantes de la acción en conjunto.- <i>Plano Entero:</i> se observa a los participantes y sus acciones.- <i>Plano Medio:</i> se enfatiza la acción.- <i>Primer Plano:</i> es posible observar las expresiones de los participantes.

	- <i>Plano Detalle</i> : los elementos, las cosas que no se observan comúnmente ganan fuerza narrativa.
--	---

Fuente: tabla realizada por autora

- **Post producción.** en esta etapa se seleccionaron las imágenes destinadas a ser publicadas, hubo un proceso de edición sobre el material y finalmente se diagramó el libro con un total de cien fotografías, las cuales fueron acompañadas con textos descriptivos: pies de foto y breves explicaciones de la labor del colectivo para poner en contexto al lector. Los detalles técnicos de este proceso son descritos a continuación.

Tabla 3

Ficha técnica de post-producción

FICHA TÉCNICA DE POST PRODUCCIÓN	
Fecha de realización	Septiembre - diciembre de 2018
Autoría	Nicole Padilla
Herramientas de edición	- <i>Adobe Photoshop</i> : retoque de imágenes en cuanto a color, iluminación, temperatura y claridad. - <i>Adobe Illustrator</i> : para la manipulación de logotipos y elementos gráficos del libro fotográfico. - <i>Adobe InDesign</i> : usado en la diagramación final del libro fotográfico.
Número de páginas del libro fotográfico	96 páginas
Tipografía	Se utilizó dos familias tipográficas:

	<p><i>Títulos:</i> Gobold Bold.</p> <p><i>Cuerpo textual:</i> Minion pro.</p>
Cromática	<p>Parte de los colores del logo de “Arte y Libertad”, son el rojo (energía y lucha) y el negro (equilibrio).</p> <p>También se utilizó el color blanco para las páginas del libro con el objetivo de realzar las tonalidades de las fotografías.</p>

Fuente: tabla realizada por autora

- **Socialización:** constituye la etapa de devolución del producto a la organización como retribución por el proceso investigativo del cual sus integrantes fueron parte clave. Se plantea que el libro sea impreso y entregado a la organización para que forme parte de la memoria de los Centros Culturales y quede de forma física en el Centro Cultural Casa Raíz de Santa Rita para que los próximos educadores y educandos se impregnen de su historia.

Así mismo, se plantea poder realizar un conversatorio en los espacios independientes que provee el Bloque Proletario como la Casa de la Cultura Rebelde para visibilizar el trabajo permanente de “Arte y Libertad” e incentivar su continuidad en el tiempo.

Resultados

En toda época existen bandas, fuerzas sociales, colectividades que se niegan a plegarse a las miserias del trabajo sometido, a los tiempos de producción y el mercado, a los designios de la disciplina y la moral.

- Marcelo Expósito
Arte, política y activismo (2014)

Desde el 2008, el colectivo de Centros Culturales “Arte y Libertad” se opone radicalmente al capitalismo y todos sus dispositivos de subjetivación. Su propuesta parte de la enseñanza gratuita del arte en barrios populares de Quito, con una clara postura política de concienciar y responder a las necesidades de sus habitantes sin una visión asistencialista, más bien de generar procesos organizativos propios de cada sector que ayuden en la construcción de una nueva sociedad. En Santa Rita, la organización se asentó desde 2015.

Está guiada por los principios de independencia (separados de instituciones estatales, fundaciones y partidos políticos), autogestión (no reciben recursos de fuentes institucionales, el trabajo se solventa gracias a actividades de los miembros del colectivo), trabajo popular (construir y aprender junto a las personas para forjar una nueva corriente cultural) y la libre transferencia del conocimiento (romper con la lógica del capitalismo que mercantiliza los saberes y la educación) (Asociación de Centros Culturales Arte y Libertad, 2011).

Su campo de acción son los barrios populares, los cuales no son entendidos simplemente como unidades socio-económicas de las urbes que están clasificados en estratos, sino como aquellos espacios que están en la periferia debido al olvido por parte de las autoridades e instituciones y que por eso poseen múltiples necesidades.

Esto quiere decir que se otorga una responsabilidad estructural a la pobreza, no se la naturaliza. Sus talleristas reconocen el potencial artístico, político y social que no ha sido trabajado en sus poblaciones porque son los sectores explotados de la sociedad: obreros, estudiantes, artesanos, comerciantes informales, etc.

Cristina Calderón, coordinadora del centro cultural de Santa Rita, indicó que el proceso de vinculación con la gente del barrio fue complicado al inicio porque hay diversas problemáticas que generan apatía en los habitantes, como la existencia de una gran parte de la población que arrienda sus viviendas y luego se muda, la falta de espacios centrales como plazas, parques y mercados; además la gente no está familiarizada con procesos artísticos (comunicación personal, junio de 2018).

El arte de la emancipación

En la actualidad, el Centro Cultural “Arte y Libertad” de Santa Rita cuenta con seis talleres: el Club de Niños, el Taller de Guitarra, el Taller de Fotografía, el Taller de Serigrafía, el Taller de Cine y Actuación, el Taller de Graffiti y Muralismo. Si bien cada uno cuenta con recursos específicos para su tratamiento, en general se basan en una metodología dialéctica que se fundamenta en la Pedagogía del Oprimido de Paulo Freire (1973), en la cual “para el educador-educando, dialógico, problematizador, el contenido programático de la educación no es una donación o una imposición (...), sino la devolución organizada, sistematizada y acrecentada al pueblo de aquellos elementos que éste le entregó en forma inestructurada” (Freire, 1973, pág. 113). De esta forma el aprendizaje es mutuo, no coercitivo, sino reflexivo; cuestión que todos los talleristas supieron reflejar en sus entrevistas.

Respecto a la metodología del colectivo, Elizabeth Villalba, tallerista de fotografía, comenta: “Lo que más me llamó la atención fue salirme de ese esquema de que el

profesor lo sabe todo y los alumnos están aquí para aprender sin poder cuestionar ese conocimiento. (...) Lo más valioso es eso, que es un aprendizaje mutuo; yo vengo aquí a aprender de la gente también y ellos aprenden de mí lo que les puedo enseñar, que en este caso es la fotografía” (comunicación personal, 23 de junio del 2018).

En este proceso entran tácticas que rompen con la lógica del sistema dominante de educación, como las prácticas lúdicas en las que los niños pueden aprender a través de juegos y dinámicas, y donde son escuchadas sus opiniones, pensamientos y propuestas; la observación como fuente primaria para diagnosticar de forma crítica la realidad; la dramatización como recurso que permite reflejar lo que está mal en la sociedad a través del cuerpo, permitiendo interiorizar y generar conciencia sobre las injusticias y sus causas estructurales; y en sí, los recursos artísticos que posee cada taller, como la fotografía, el dibujo, la actuación, la música, que funcionan como herramientas de síntesis de lo trabajado en las clases.

Pero la técnica general y más importante de todas es el diálogo constante entre educadores y educandos, que sirve como una herramienta para reflexionar sobre acontecimientos cotidianos y las problemáticas que aquejan al barrio. Así, cada taller contiene “un proceso de formación y capacitación que se da dentro de una perspectiva política de clase y que forma parte o se vincula a la acción organizada del pueblo de las masas” (Núñez, 2006, pág. 2). Esto es fundamental para ubicar las acciones de “Arte y Libertad” como prácticas de comunicación popular, puesto que no sólo implementan técnicas diferentes a las que usa el sistema dominante para educar, sino que principalmente posee una intencionalidad política que está estrechamente apegada a los intereses de los sectores subalternos, en orden a construir una nueva sociedad que esté en concordancia con aquellos.

Además del diálogo constante que se mantiene en cada taller, se realizan asambleas y evaluaciones al iniciar y finalizar cada ciclo con el afán de tener una relación de este tipo entre todos los miembros de la Casa Raíz, en las cuales se conversa con los habitantes del barrio para llegar a un consenso sobre las sugerencias, cosas por mejorar, ideas de nuevos talleres, aspectos positivos y negativos del periodo trabajado y problemáticas que aquejan al sector.

Con esta base se da el proceso dialéctico, cimentado en la reflexión-acción-reflexión (Núñez, 2006). La primera fase se da a través de la observación y el diálogo, con los cuales existe una aproximación a la realidad que sirve como diagnóstico de la misma. En este caso se tiene un primer grado de consciencia sobre las dificultades del barrio y la sociedad en general gracias a las conversaciones que mantienen los talleristas con sus asistentes. Cuestiones diarias como el desempleo, la desaparición de personas, la violencia a la mujer, la elitización de la educación, entre otras problemáticas son localizadas en la vida diaria de los asistentes a los talleres.

La parte teórica tiene lugar como un punto de reflexión, en donde los asistentes de cada taller sintetizan el conocimiento en un producto artístico (un conjunto de fotografías, una obra de teatro, una dramatización, una canción, un mural), nutriéndose de experiencias previas plasmadas en textos u otras obras, pero sin salirse del contexto propio.

Finalmente, se vuelve a la acción sobre la misma realidad desde la que se partió, pero con una mirada distinta que se refleja en la ruptura de lógicas individualistas y elitistas sobre el arte; sobre todo en la organización de los habitantes del barrio que en ocasiones se unen a uno de los frentes del Bloque Proletario,¹ en el que colaboran con

¹ Frente que agrupa a varias organizaciones populares en aras de formar una nueva corriente cultural y revolucionaria en el país. “Arte y Libertad” forma parte de este.

productos artísticos que reflejen las injusticias del sistema capitalista, asisten a marchas por reivindicaciones sociales e incluso dan su propio taller en el Centro Cultural.

Artistas para la lucha popular

La visión que se tiene del arte dentro del colectivo mantiene una postura política frente a la realidad, ya que se concibe como un producto social que nace de la interacción colectiva de la gente y no de un ser iluminado descontextualizado de su entorno. Como tal, su discurso se alinea con la teorización de la diferencia de Althusser (como se cita en Hall, 2010), quien propone el “reconocimiento de que hay diferentes contradicciones sociales con orígenes diferentes; que las contradicciones que mueven el proceso histórico no siempre aparecen en el mismo lugar, y no siempre tendrán los mismos efectos históricos” (pág. 194). Estas contradicciones también forman parte del arte al ser una práctica de articulación conjunta a través de la historia.

Si bien, se acepta y aprueba la existencia del talento en los sujetos, se reconoce que este no es útil si es que está orientado hacia el beneficio netamente individual, porque en ese sentido no se llegaría a la transformación de la conciencia. Richard Morillo, tallerista de graffiti y muralismo, menciona que esa línea de pensamiento siempre está presente en los talleres: “Desde el comienzo es decirles que el artista, si es que no tiene posición, si es que no aporta de verdad al pueblo, si no ayuda a construir algo distinto, no sirve de nada” (comunicación personal, 23 de junio del 2018).

Estas manifestaciones artísticas encuentran su cauce en la confrontación al sistema dominante. “El gran poder de subversión que poseen estas experiencias estéticas en general es su capacidad para ampliar los sujetos, los objetos y los espacios adecuados para el debate, creando nuevos escenarios para la política” (Pérez, 2013, pág. 196).

Esto implica la ruptura de la elitización del arte como primer paso y posteriormente la formación de artistas con conciencia de clase que se sumen a la lucha anti-capitalista. Porque “si los ricos tienen artistas para sus fiestas, los pobres tenemos artistas para nuestras luchas” (C. Calderón, comunicación personal, 30 de junio de 2018).

Lo principal es dejar de ver al arte como algo neutro o desligado del discurso político porque toda postura, hasta la que se dice “apolítica”, tiene una posición de clase. Cristina Calderón, ex coordinadora del Centro Cultural de Santa Rita, manifiesta que “la cuestión es crear artistas y obras que estén ligadas a la lucha y a los sectores populares y que transmitan ese deseo, sus ideas y necesidades” (comunicación personal, 30 de junio del 2018). De esa forma, el arte se convierte en un medio de comunicación de los sectores populares que promueve la transformación a raíz de la concienciación sobre diversas problemáticas que se tornan visibles gracias a la toma de partido respecto a la realidad.

Las voces de los oprimidos

El arte se constituye en una especie de metalenguaje que agrupa diversas formas de comunicación, como el lenguaje verbal, el uso del cuerpo, el espacio, los artefactos, elementos visuales, simbólicos y auditivos, con el propósito de transmitir diversos mensajes y sentires.

Las prácticas de “Arte y Libertad” constituyen formas de comunicación popular empezando por la espacialidad en la que labora, los barrios populares. Dentro de ellos se evidencia una forma metodológica de trabajo que se adhiere al modelo de la Pedagogía del Oprimido de Paulo Freire (1973) en cuanto a educación, y también se vincula a los postulados del *Comunicador Popular*, donde Mario Kaplún (2002)

sostiene que lo que se busca con estos “mensajes es generar y estimular ese diálogo: que los sectores populares comiencen a hablar ellos mismos, a decir su propia palabra, a autoexpresarse” (pág. 138).

Con las tácticas y recursos detallados anteriormente, pero sobre todo con sus lineamientos políticos, se evidencia que el colectivo trabaja en pos de los intereses de los sectores dominados a partir de un diálogo constante con los asistentes a los talleres, de forma que no exista un monólogo vertical desde el tallerista que impone información, sino que se dé un libre intercambio de conocimiento. Libre al no estar mediado por un valor económico, rompiendo la dinámica mercantilista, y el cual finalmente es mutuo.

También se comprende que “el arte es un producto del trabajo, el artista también es un trabajador más, pero el arte tiene sin duda una carga ideológica, tiene un mensaje, esta capacidad de despertar la mente de las personas y no sólo decirle que algo está mal, sino de incitarle a la acción” (E. Villalba, comunicación personal, 23 de junio de 2018).

Dentro del Centro Cultural de Santa Rita, el arte no es un elemento accesorio o reducido a la estética, sino que “constituye un espacio de expresión y desarrollo personal, encuentro, participación social, trabajo” (Castillo, Sostegno, & López-Arostegi, 2012, pág. 6). Para que éste cumpla dichas funciones, existen una serie de prácticas e interacciones que no se limitan a las clases como es el caso de la autogestión, proceso en el que cada semana se ven involucrados los participantes de los talleres de forma colectiva con el fin de recaudar fondos para el lugar. También está la realización de la pamba mesa, espacio en el que cada persona lleva alimentos para compartir con todos; o la puesta en marcha de mingas para arreglar el silo.

Cabe destacar que las prácticas comunicativas del colectivo no sólo se evidencian en el campo artístico, sino en la elaboración del periódico “La Chispa” como medio de comunicación expresamente contestatario y popular al “tratar los temas que le interesan y afectan al pueblo, además de ir conociendo los grupos artísticos que se van formando en los centros culturales” (Asociación de Centros Culturales Arte y Libertad, 2011, pág. 2). Este medio alternativo invita a los pobladores de los barrios a que también escriban desde su lugar de enunciación y experiencias propias, cediendo la palabra a quienes por mucho tiempo les ha sido arrebatada.

Con esta labor activista y más que nada con la elaboración de sus propios medios de comunicación, el colectivo se apega al Paradigma de la Subordinación/Dominación que propone la ruptura de la comunicación alienante y unilateral nacida desde el poder, la cual sostiene un sistema de explotación, para dar paso al diálogo con los sometidos, criticar y actuar ante lo que el capitalismo ha naturalizado.

El poder de la imagen

Luego de aproximadamente seis meses de investigación e inmersión en el campo de estudio, se realizó la diagramación de un libro fotográfico de noventa y seis páginas que contienen cien imágenes a todo color, divididas en ocho secciones (detalladas en la metodología). El punto clave fue que la construcción del producto también constituya una forma de comunicación popular, para lo cual fue necesario el diálogo constante y la convivencia con los integrantes del centro, además del proceso dialéctico “práctica-teorización-práctica” que también se llevó a cabo en esta indagación.

Además de mostrar visualmente cómo las prácticas artísticas del Centro Cultural son comunicación popular, la intención del libro es plasmar la propia representación que

sus gestores tienen sobre el arte y lo que ellos trabajan cada semana. Por eso, el libro tiene una narrativa que parte desde el reconocimiento del espacio de trabajo (el Centro Cultural como tal), sigue por la metodología del colectivo, sus prácticas artísticas e interacciones colectivas, hasta la edificación de una sociedad diferente a partir de la organización de la gente, la toma de los espacios públicos por la reivindicación de derechos y la transformación de las prácticas cotidianas para romper con las lógicas del capitalismo.

Conclusiones

- Tras la investigación realizada, se concluye que las prácticas artísticas del colectivo “Arte y Libertad” son una experiencia de comunicación popular en diversos barrios de Quito porque su labor cuestiona directamente al sistema hegemónico, donde existe una mirada unidireccional y dominante, desde una perspectiva política y pedagógica que se alinea directamente con los intereses, necesidades y anhelos de las clases subalternizadas en la sociedad: estudiantes, vendedores ambulantes, obreros, hombres y mujeres que habitan en zonas periféricas de la ciudad.
- Su metodología parte del proceso “práctica-teorización-práctica” (Núñez, 2006), el cual se origina en la problematización de la realidad, posteriormente sintetiza lo diagnosticado en un producto/obra, y finalmente retorna a la vida cotidiana con una mirada diferente que desemboca en prácticas que permiten transformarla. Los talleres también se basan en la pedagogía del oprimido de Paulo Freire, dando una perspectiva diferente a la enseñanza a través de recursos como el diálogo, las dramatizaciones, los debates, dinámicas y juegos colectivos; lo cual da paso a un aprendizaje mutuo, en el que el conocimiento circula horizontalmente sin ser mercantilizado.
- En sí, el arte es una forma de comunicación porque combina diversos lenguajes (visual, auditivo, verbal y no verbal) para producir mensajes que posteriormente tienen una interpretación. En el caso del colectivo estudiado, éste posee una orientación popular porque además de ser construido bajo parámetros estéticos, se constituye como un canal de comunicación para que los sectores oprimidos y explotados puedan transmitir sus historias, denuncias, necesidades,

representaciones y sueños desde su propio lugar de enunciación. Esta concepción se evidencia no sólo en las obras de arte que se realizan al final de cada taller, sino en la sistematización de todas estas experiencias en el periódico “La Chispa”, medio alternativo, contestatario y popular, que propone a los pobladores de los barrios que escriban sus propios artículos, en los cuales estén representadas sus necesidades, sueños y cotidianidad.

- La práctica de la organización no sólo termina en la elaboración de una obra artística, sino que, al comprender al arte como un producto del trabajo colectivo, es fundamental el proceso de interacciones que se desarrolla detrás. En este caso, no sólo se imparten talleres gratuitos, también existen procesos de autogestión, donde los asistentes al Centro Cultural participan para recaudar fondos, las pambas mesas, en las que cada uno lleva comida para compartir y dialogar sobre diversos temas, las integraciones y las mingas, que se realizan para mejorar y limpiar el silo entre todos.
- Finalmente, se ha intentado que esta indagación y su producto culminante, el libro fotográfico, también constituyan formas de comunicación popular en el sentido de que su proceso mantuvo una interacción dialógica entre investigadora y miembros del colectivo, sin que siquiera haya existido esta distinción de roles; así como la línea política que reivindica la lucha social y las necesidades de los sectores subalternos que ha tratado de mantenerse en todo momento. Además, se ha entregado el registro a la organización como una devolución por su contribución en este proceso y como un acto que desde la academia debería realizarse constantemente.

Referencias Bibliográficas

- Asociación de Centros Culturales Arte y Libertad. (noviembre de 2011). Una alternativa diferente de comunicación popular. *La Chispa*, pág. 2. Recuperado el 13 de junio de 2018, de <https://issuu.com/alexwn/docs/lachispa>
- Barrantes, R. (2002). *Investigación: Un camino al conocimiento. Un enfoque cualitativo y cuantitativo*. San José: EUNED.
- Brescia, F., Dodaro, C., Oviedo, R., & Kejval, L. (2014). *Cultura Popular y Nuevos Sujetos Políticos*. Buenos Aires: Departamento de Publicaciones de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
- Bugnone, A. L. (2014). *Algunos conceptos para pensar la política y lo político en el arte*. La Plata: Bibhuma.
- Calabrese, O. (1985). *El lenguaje del arte*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Castillo, R., Sostegno, R., & López-Arostegi, R. (2012). *Arte para la inclusión y la transformación social*. Bilbao: Estudios Gráficos Zure.
- Corrales, F., & Hernández, H. (2010). LA COMUNICACIÓN ALTERNATIVA EN NUESTROS DÍAS: UN ACERCAMIENTO A LOS MEDIOS DE LA ALTERNANCIA Y LA PARTICIPACIÓN. *Razón y Palabra* (70). Obtenido de <http://www.razonypalabra.org.mx/N/N70/CORRALES-HERNANDEZ-REVISADO.pdf>
- Cuenca, J. (2016). Los jóvenes que viven en barrios populares producen más cultura que violencia. *Revista Colombiana de Psicología*, 141-154. doi: 10.15446/rcp.v25n1.49970

- del Valle, F. (2002). *Dimensión documental de la fotografía*. México D.F.: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora .
- Dubravcic, M. (2002). *Comunicación Popular: del paradigma de la dominación al de las mediaciones sociales y culturales*. Quito: EDICIONES ABYA-YALA. Obtenido de <http://repositorionew.uasb.edu.ec/bitstream/10644/172/1/SM21-Dubravcic-Comunicaci%C3%B3n%20popular.pdf>
- Expósito, M. (2014). Arte, política y activismo. *Viento Sur*, 53-64.
- Fagundes, K., Magalhaes, A., Campos, C., Alves, C., Ribeiro, P., & Mendes, M. (2014). Hablando de la Observación Participante en la Investigación Cualitativa. *Index de Enfermería*, 75-79.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del Oprimido* (Segunda ed.). México D.F.: Siglo XXI.
- Freire, P. (1973). *¿Extensión o Comunicación?* Montevideo: Siglo XXI.
- García Canclini, N. (2004). ¿De qué estamos hablando cuando hablamos de lo popular? *Diálogos en acción*, 153-165.
- Guerrero, P. (2002). *La Cultura. Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Quito: Abya Yala.
- Gumucio-Dagron, A. (2002). *Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo*. Medellín: Ponencia en "xx Encuentro Académico de afacon: Comunicación, Educación, Ciudadanía".
- Hall, S. (1997). *Representation: cultural representations and signifying practices*. Londres: Sage Publications.

- Hall, S. (2010). *Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Quito: Envi3n Editores.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2012). *Metodología de la Investigaci3n*. Colombia: Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Kapl3n, M. (1998). *Una Pedagogía de la Comunicaci3n (El Comunicador Popular)*. La Habana: Editorial Caminos.
- Korol, C. (2007). *La pedagogía popular de la comunicaci3n*. Quito: Ponencia en "Conversatorio: comunicaci3n en clave de movimientos sociales".
- Martín Barbero, J. (1991). *De los medios a las mediaciones. Comunicaci3n, cultura y hegemonía*. México: Editorial Gustavo Gili S.A.
- Martínez, V. (2013). *Paradigmas de Investigaci3n*. Obtenido de http://www.pics.uson.mx/wp-content/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf
- Mejía, L. (2014). El arte como herramienta de comunicaci3n para el cambio social: el caso de Medellín. *Folios*, 59-74.
- Núñez, C. (2006). *Educar para transformar, transformar para educar: una perspectiva dialéctica y liberadora de educaci3n y comunicaci3n popular*. Editorial Caminos.
- Palacios, A. (2009). El arte comunitario: origen y evoluci3n de las prácticas artísticas colaborativas. *Arteterapia* (4), 197-211.
- Pérez, A. M. (2013). Arte y política. Nuevas experiencias estéticas y producci3n de subjetividades. *Nueva Época*, 191-210.

Rosas, K. (2013). Genealogía de los Estudios Culturales. *Razón y Palabra* (81).

Saffon, M. (2007). *EL DERECHO A LA COMUNICACIÓN: UN DERECHO EMERGENTE*. Bogotá: Centro de Competencia en Comunicación para América Latina. Obtenido de <http://www.andi.org.br/sites/default/files/legislacao/32.%20El%20Derecho%20A%20La%20Comunicaci%C3%B3n%20Un%20Derecho%20Emergente.pdf>

Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía*. México D.F.: Alfaguara.

Vargas, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. *Revista Calidad en la Educación Superior*, 119-139.

Anexo 1

Figuras de marco contextual

Ubicación del Centro Cultural Casa Raíz en Santa Rita.

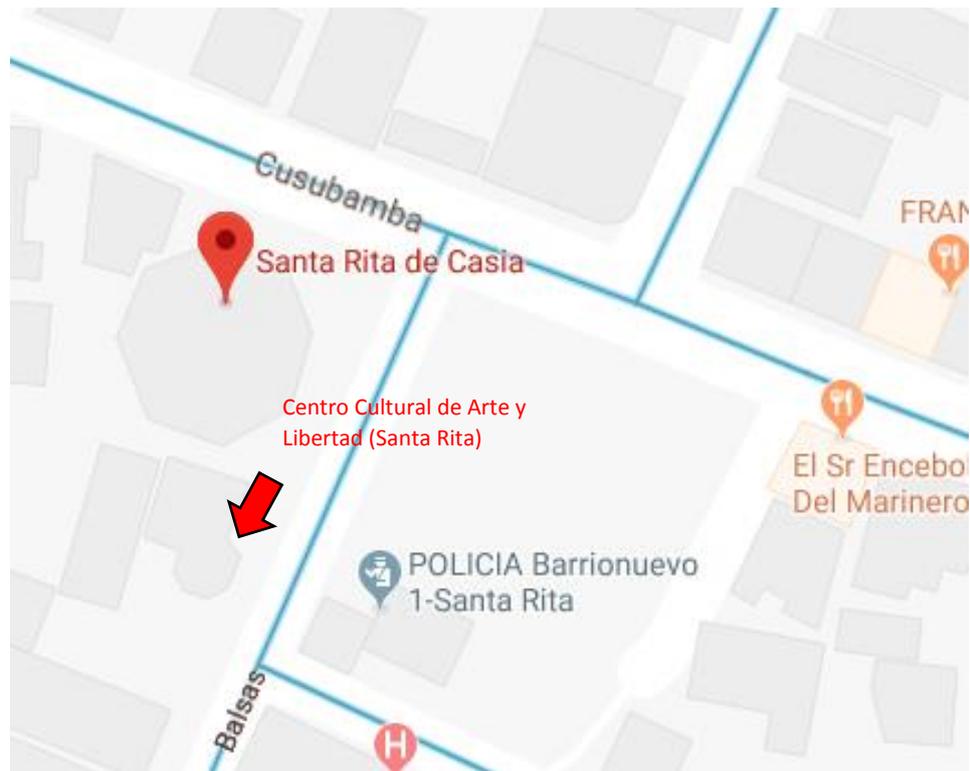


Figura 2: Dirección exacta del Centro Cultural Casa Raíz en Santa Rita. Calle Balsas y Cusubamba.

Fuente: Google Maps.

“Centro Cultural Casa Raíz” en Santa Rita.



Figura 3: Imagen del Centro Cultural Casa Raíz.

Fuente: Google Maps

Anexo 2

Formato de matriz de revisión bibliográfica

Tabla 1

Matriz de revisión bibliográfica

¿De qué manera los procesos artísticos de los centros culturales “Arte y Libertad” representan una forma de comunicación popular para los barrios de Quito?			
Objetivos de la ACCAL²	Principios de la ACCAL	Metodología del Centro Cultural Arte y Libertad de Santa Rita	Acercamiento teórico a la comunicación popular

² ACCAL: Asociación de Centros Culturales Arte y Libertad

Anexo 3

Matriz de revisión bibliográfica completa

¿De qué manera los procesos artísticos de los centros culturales “Arte y Libertad” representan una forma de comunicación popular para los barrios de Quito?			
Objetivos de la ACCAL ³	Principios de la ACCAL	Metodología del Centro Cultural Arte y Libertad de Santa Rita	Acercamiento teórico a la comunicación popular
<p>Objetivo General:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Desarrollar una nueva corriente cultural de base popular. <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fomentar procesos de organización 	<ul style="list-style-type: none"> – Independencia: no están alineados con ningún partido político, ONG o institución para que no exista otro interés más que el de responder a las necesidades de los sectores explotados. – Autogestión: el financiamiento del colectivo es solventado a través de proyectos y actividades 	<ul style="list-style-type: none"> – Los Centros Culturales siguen una línea política clara. Su visión no se basa en la creación de obras artísticas por mero entretenimiento y consumo, sino que su propósito principal es formar una nueva corriente cultural y fomentar la organización colectiva en relación a los intereses de las clases oprimidas. 	<ul style="list-style-type: none"> – Mario Kaplún (2002) plantea que todo modelo educativo tiene un comunicativo porque ambos se relacionan con la formación de las personas. La comunicación popular está orientada hacia los procesos, no tanto en los resultados, como propone el modelo bancario; ni en la influencia sobre los

³ ACCAL: Asociación de Centros Culturales Arte y Libertad

<p>independientes y autónomos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vincular a la gente de los barrios a la lucha social. 	<p>que surgen desde sus integrantes y la gente de los barrios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo popular: trabajar, aprender y construir junto al pueblo desde una metodología dialógica. - Libre transferencia de conocimiento: para romper con la lógica capitalista, la enseñanza no es vista como una mercancía, por lo tanto no está mediada por un costo o algún beneficio económico. 	<ul style="list-style-type: none"> - La metodología de cada taller se alinea a este fin, empezando por el hecho de que los talleristas no se ven a sí mismos como personas con conocimientos que van a depositarlos en otras que carecen de ellos; por el contrario, mencionaron en todas las entrevistas que, asisten a sus clases con la intención de llevarse más aprendizaje del que ellos intentan compartir. De esta manera existe una dinámica de reciprocidad, en la que el aporte es mutuo y constructivo. - En talleres como el Club de Niños, la metodología se nutre de prácticas lúdicas como los juegos tradicionales, las historias y cuentos para comprender problemáticas sociales como la incidencia del ser humano en el cambio climático. Los talleristas han tomado aportes de autores como Montessori y Makárenko para comprender la educación desde una mirada alternativa. - En los demás talleres también existe una dinámica lúdica que implementa recursos como las dramatizaciones, especialmente en el taller de Cine y 	<p>comportamientos como en el paradigma conductista. Por eso, tiene una clara dirección social, política y cultural en pos de la transformación de la sociedad. Este cambio sobre la realidad se realiza desde una pedagogía bidireccional, donde los seres humanos aprenden en construcción colectiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paulo Freire (1970) habla de este paradigma como un proceso de acción, reflexión y acción que usa el ser humano desde su propio contexto para apropiarse del conocimiento y transformar el mundo. Al tratar la Pedagogía del oprimido, el autor señala el diálogo como un factor fundamental en la construcción de una nueva sociedad, ya que implica un relacionamiento activo de las partes en lugar de la imposición de una sobre la otra. - Carlos Núñez (2006) sostiene que si bien es importante usar recursos diferentes a los que utiliza la educación tradicional (juegos,
--	--	---	--

		<p>Actuación, para exponer problemáticas como el desempleo, la explotación laboral, la discriminación, la apatía frente a las injusticias, la demagogia, entre otras; también se usa la improvisación como técnica de relajación y aporte espontáneo de los asistentes al taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El diálogo es la técnica generalizada al momento de tratar temas específicos que se relacionan con la formación política y consciente de la realidad. La mayor parte de talleristas trabaja con producciones teóricas externas o propias (el periódico “La Chispa”, la revista “Conciencia Revolucionaria”, artículos del Bloque Proletario) que critican el sistema actual y sus contradicciones. Estos textos son leídos en clase o son enviados a las casas y posteriormente se realiza un conversatorio en el que cada uno comenta sus reflexiones, dudas y aportes con la guía del educador. - En el calendario de planificaciones del Centro Cultural están destinadas fechas específicas para realizar actividades de integración y trabajo 	<p>dinámicas, talleres), esto no implica que la forma de enseñar y comunicar se convierta inmediatamente en popular; lo determinante es la intencionalidad política de estas prácticas, es decir que estén en concordancia con los intereses de los sectores subalternos de la sociedad para crear algo nuevo.</p> <p>Este pensador también habla de una experiencia vinculada de forma permanente al quehacer del pueblo y su organización. Para eso se utiliza la metodología dialéctica que incluye las etapas planteadas por Freire anteriormente: acción – reflexión – acción, las cuales permiten vincular la teoría con la cotidianidad cercana de manera crítica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Claudia Korol (2007) se refiere a este tipo de comunicación como aquella que da paso a la diversidad de voces que existen en la sociedad actual y permiten generar un pensamiento alternativo al que tiene el poder.
--	--	---	--

		<p>colectivo como las mingas, los procesos semanales de autogestión y las pamba-mesas. Estas son importantes porque fomentan la identidad, la pertenencia de las personas y la independencia del espacio.</p>	<p>En este campo los movimientos sociales establecen sus propias formas de comunicación evidenciadas en prácticas colectivas que develan las múltiples realidades ocultas por el sistema y se enfrenta a la información alienante que producen los medios hegemónicos.</p> <p>Nota: en este espacio se revisó de manera muy concisa las propuestas teóricas más relevantes para la investigación en cuanto a la comunicación popular.</p>
<p>Fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diapositivas presentadas en el conversatorio por los diez años de la ACCAL. • Entrevista con Cristina Calderón, ex coordinadora del Centro Cultural “Arte y Libertad” en Santa Rita 	<p>Fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diapositivas presentadas en el conversatorio por los diez años de la ACCAL. • Folleto explicativo de la labor y línea ideológica de “Arte y Libertad”. • Primera edición del periódico “La Chispa”, noviembre de 2011. 	<p>Fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificaciones de los talleres de Cine y Actuación, Grafiti y Muralismo, Guitarra y Fotografía. • Entrevistas con los talleristas. 	<p>Referencias:</p> <p>Freire, P. (1970). <i>Pedagogía del Oprimido</i> (Segunda ed.). México D.F.: Siglo XXI.</p> <p>Kaplún, M. (1998). <i>Una Pedagogía de la Comunicación (El Comunicador Popular)</i>. La Habana: Editorial Caminos.</p> <p>Korol, C. (2007). <i>La pedagogía popular de la comunicación</i>. Quito: Ponencia en "Conversatorio:</p>

<p>(Casa Raíz), 30 de junio de 2018.</p>			<p>comunicación en clave de movimientos sociales". Núñez, C. (2006). <i>Educación para transformar, transformar para educar: una perspectiva dialéctica y liberadora de educación y comunicación popular</i>. Editorial Caminos.</p>
--	--	--	--

Anexo 4

Formato de ficha de campo

Tabla 2

Ficha de campo

Ficha N°
Lugar: Fecha: Observador:
Participantes:
Descripción del espacio:
Interacciones:
Otra información relevante:
Interpretación:

Anexo 5

Fichas de campo completas

Veintiséis fichas fueron llenadas en total, de las cuales se adjuntan cinco como una muestra del levantamiento de información realizado.

Ficha N° 3
Lugar: Centro Cultural Casa Raíz – Santa Rita Fecha: 28/ 04/ 2018 Observador: Nicole Padilla
Participantes: - Talleristas del Club de Niños: Cristina Calderón, Alexandra Jacho, Nicole Padilla. - Asistentes al taller: niños entre 5 y 10 años.
Descripción del espacio: El espacio destinado para el Club de Niños es el segundo piso, un sitio preparado con juguetes y elementos lúdicos que combinan los juegos con la educación. Existe un rincón literario y uno matemático para desarrollar las capacidades de los niños fuera de la escuela. Las paredes son coloridas y contienen los trabajos que los niños han desarrollado a lo largo de varios ciclos (dibujos, pinturas, manualidades, autorretratos).
Interacciones: Con los niños sentados en un círculo, se discutió sobre las reglas necesarias para mantener el espacio en armonía. Los aportes fueron escuchados y anotados en una libreta por las talleristas, luego se leyó cada uno y se conversó entre todos para acordar cuáles serían las normas principales. Esto fue resumido en los siguientes puntos: aquí nos respetamos todos, llegamos puntuales, no nos agredimos, cuidamos los espacios y respetamos los momentos, participamos en la construcción de una nueva cultura, aprendemos y nos divertimos. En vista de que el tema general para el ciclo es la ecología, los niños empezaron a trabajar en su proyecto de trasplante de cultivos. Para eso llevaron una botella cortada por la mitad, un trapo viejo y las semillas de cualquier planta. En el Centro Cultural pusieron tierra, agua y la semilla para esperar su proceso de crecimiento. Una vez acabada la actividad, los niños comieron su refrigerio otorgado desde la Casa Raíz y luego salieron a jugar al parque acompañados de las talleristas.
Otra información relevante: --
Interpretación:

El proceso llevado a cabo con los niños fue una gran muestra de la metodología dialógica de “Arte y Libertad”, en la que las voces de cada uno, sin distinción de edad, fueron escuchadas de forma genuina. Además, ellos tuvieron autonomía al momento de decidir colectivamente cuáles serían las normas a seguir, ya que nadie se las impuso. Esta dinámica también rompe con la educación tradicional, pues esta no toma en cuenta los pensamientos y opiniones de los menores de edad, por el contrario, los subestima, no los toma en serio o los ignora por completo.

En cuanto al tema a tratarse este ciclo, la ecología, es importante porque significa crear conciencia desde la niñez respecto a cuestiones que afectan al planeta y las sociedades actuales, como son: el cambio climático, la explotación minera y sobre todo la incidencia que el ser humano tiene sobre ellas.

Ficha N° 4

Lugar: Exterior del Centro Cultural Casa Raíz – Santa Rita

Fecha: 19/ 05/ 2018

Observador: Nicole Padilla

Participantes:

- Miembros del taller de Grafiti y Muralismo.

Descripción del espacio:

Parte externa del Centro Cultural Casa Raíz. Se colocó una mesa con alimentos y carteles para vender.

Interacciones:

Con el propósito de financiar las actividades del Centro Cultural sin depender de ninguna institución pública o privada, sus miembros realizan procesos de autogestión, en los que cada taller se organiza de forma semanal para vender algún producto o alimento y sacar fondos. En la semana del 19 de mayo, esta actividad estuvo a cargo del Taller de Grafiti y Muralismo, por lo que sus miembros contribuyeron con materiales (jamón, queso, pan, tomate, lechuga, café) para preparar sánduches con café. Estos fueron vendidos en la entrada del silo. Por otro lado, también se realizó la venta de ropa usada en la calle principal (Cusubamba). Para ello fue necesaria la recolección de prendas de vestir por parte de los miembros de “Arte y Libertad” y del Bloque Proletario en general.

Otra información relevante: --

Interpretación:

La autogestión permite dar cuenta de la honestidad con la que trabaja “Arte y Libertad”, demostrando que está separada de cualquier partido político, fundación o institución, y que su trabajo surge desde el pueblo y para el pueblo. Este proceso también permite crear lazos colectivos entre los miembros de los talleres porque caen en cuenta de que sólo con la organización y la ayuda de cada uno podrán construir cosas más grandes. En este caso fueron los sánduches, para lo cual fue fundamental que todos lleven un ingrediente. Esto también da paso a tomar un sentido de pertenencia con el silo y sus actividades, las mismas que trascienden las prácticas artísticas para romper totalmente con las lógicas individualistas y elitistas del capitalismo.

Ficha N° 6

Lugar: Casa de la Cultura Rebelde

Fecha: 30/ 05/ 2018

Observador: Nicole Padilla

Participantes:

- Facilitadores:

- David Argoti: coordinador del Centro Cultural “Arte y Libertad” ubicado en el barrio La Lucha de los Pobres.
- Cristina Calderón: coordinadora del Centro Cultural “Arte y Libertad” ubicado en el barrio Santa Rita.
- Carla Aguilar: coordinadora del Centro Cultural “Arte y Libertad” ubicado en el barrio Los Eucaliptos.

- Asistentes al conversatorio (talleristas, integrantes de otros frentes del Bloque Proletario, educandos de los talleres, gente externa).

Descripción del espacio:

La Casa de la Cultura Rebelde es el espacio principal donde el Bloque Proletario y sus frentes realizan la mayor parte de sus actividades. En este sitio tienen lugar las escuelas de formación política, conversatorios sobre diversas problemáticas y temáticas sociales, festivales de arte popular y las reuniones generales de sus diferentes organizaciones.

Interacciones:

Con motivo de la celebración por los diez años de trabajo popular de “Arte y Libertad” en numerosos barrios de Quito, se realizó un conversatorio abierto, en el que tres coordinadores de diversos Centros Culturales hicieron un recorrido por la historia de la organización, sus objetivos principales, su línea de acción y metodología.

En cuanto a sus inicios, recordaron que el frente surgió en 2008 desde “Vientos del Pueblo”, organización comunista del Bloque Proletario, la cual trabajaba con los sectores explotados realizando talleres artísticos.

Su objetivo siempre ha tenido una intencionalidad política: elevar el nivel de conciencia y organización popular. A esto se suma el uso de la práctica como fuente de conocimiento y transformación, pues se oponen radicalmente al intelectualismo de la academia que es pasivo y elitista.

Hablaron sobre una acción permanente y planificada que no tiene un pensamiento asistencialista. No califica de “pobrecitos” a las personas con las que trabaja. Su propósito es forjar un nexo con el pueblo desde el mismo pueblo, fortaleciendo la independencia de clase con procesos autónomos. Esto último implica el abandono total de las instituciones y del Estado, para que no se contamine con los intereses de la clase dominante.

Entre otras cosas, resaltaron la esencialidad de posicionar y reivindicar otro tipo de necesidades dentro de los espacios con los que se labora, ya que se conoce que

muchos barrios han alcanzado la obtención de necesidades básicas, por lo que se requiere trabajar cuestiones artísticas y culturales que ayuden a cimentar una nueva forma de pensar y actuar.

Respecto a la metodología de los Centros Culturales, se plantea la unidad indivisible entre teoría y práctica, la educación para la emancipación, la politización como conocimiento, no como adoctrinamiento, es decir que exista una asimilación real de las cosas que suceden en el diario vivir con el fin de dar paso a una acción revolucionaria y la construcción con la gente, no desde un sitio de poder.

Otra información relevante:

--

Interpretación:

Este conversatorio fue realmente útil para la comprensión completa del trabajo de “Arte y Libertad” y su alineación innegable con la educación y la comunicación popular. Según los pensadores de esta corriente, la vinculación de la teoría con la práctica es fundamental para realizar procesos de transformación junto a la gente; cuestión que el colectivo lleva a cabo en cuanto a la formación política de los habitantes de los barrios con los que trabaja.

Es notable la gestión de enseñar a ser críticos, pero no sólo quedarse ahí, sino incentivar a actuar desde la organización colectiva y autosuficiente a partir contextos diversos, lo cual es positivo porque no se unifica las circunstancias de los barrios, más bien se reconoce la existencia de realidades, representaciones y aficiones propias.

El conocimiento se construye de manera conjunta y no posee una visión asistencialista, es decir que no se propone crear dependencia de las personas con la organización, lo que se busca es fomentar la solidaridad entre la clase explotada para desarrollar procesos emancipatorios autónomos y en permanentes. Esto permite crear nuevos liderazgos de las personas pertenecientes a los espacios en los que se trabaja y ampliar la labor de concienciación a los demás habitantes.

Ficha N° 8

Lugar: Centro Cultural Casa Raíz - Santa Rita

Fecha: 09/ 06/ 2018

Observador: Nicole Padilla

Participantes:

- Tallerista de Serigrafía: Enrique Quinteros.
- Asistentes al taller.

Descripción del espacio:

El tercer piso de la Casa Raíz es el espacio destinado para este taller. Éste posee implementos necesarios para el estampado en serigrafía, como tela tensada, pintura, brochas, mallas y papel. Todas esas herramientas son compradas a partir del fondo que posee el Centro, obtenido a través de la autogestión.

Interacciones:

En esta sesión del taller, se procedió a realizar el proceso de estampado sobre tela. Los asistentes llevaron camisetas viejas para realizarlo. Se colocaban las camisetas bajo el panel con tela tensada, el cual tenía los diseños dispuestos a ser impresos: el logo de “Arte y Libertad” e ilustraciones que tenían un mensaje contestatario, por ejemplo: “Resiste y lucha”, “mujer no me gusta cuando callas”. Después pintaban encima del telar y dejaban secar la pintura, finalmente planchaban el diseño. El estampado de cada prenda fue realizado entre todos los miembros del taller. Se organizaron en grupos, donde cada uno tenía una tarea para lograr el resultado. Unos ponían la pintura, tensaban la tela y otros plancharon la camiseta. Mientras este proceso tenía lugar, Enrique, el tallerista, conversaba con los compañeros sobre la importancia de los despidos y el desempleo en el mantenimiento de la estructura capitalista, dejando de naturalizar el tema y dándole una causa de raíz. Algunas personas escuchaban y otras se animaron a contar experiencias relacionadas. Para finalizar, el educador envió la lectura del artículo que trata esta problemática en la revista “ConCiencia Revolucionaria”, medio de comunicación del Bloque Proletario.

Otra información relevante:

--

Interpretación:

En este taller también se evidencia la vigencia de la construcción colectiva, es decir que siempre las cosas se pueden hacer de mejor manera cuando son en conjunto. Fuera de una visión romántica sobre este tema, se tiene en cuenta la trascendencia de la organización social que junta varias manos para edificar algo. En ese sentido, la división de tareas fue importante, más que para lograr un resultado satisfactorio, para entender la importancia del proceso constructivo.

En la parte final de la clase, fue percibida la metodología que se sigue para la introducir la educación política y emancipadora. Primero se conversa sobre algún tema o problemática en específico, cada uno aporta con sus ideas de forma voluntaria y se complementa con la lectura de producciones teóricas que profundicen la cuestión y lleven a la reflexión.

Ficha N° 15

Lugar: Casa Barrial de Santa Rita

Fecha: 07/ 07/ 2018

Observador: Nicole Padilla

Participantes:

- Todos los talleristas: Elizabeth Villalba, Byron Saltos, Martín Rosero, Paúl Cañar, Enrique Quinteros, Richard Morillo, Alexandra Jacho, Cristina Calderón, Nicole Padilla.
- Los asistentes de todos los talleres
- Invitados y familiares de los asistentes al cierre de talleres de Santa Rita.

Descripción del espacio:

El cierre de talleres fue realizado en otro espacio de la Casa Barrial de Santa Rita, el cual queda junto al silo. Este fue decorado con banderas que tenían consignas como los principios de Arte y Libertad, otra que decía “Fiesta Cultural” y exaltaba la posibilidad organizativa que tienen las personas.

Se pusieron unas bancas detrás de otras para que el espacio fuera suficiente. Al frente se colocó una pizarra y se proyectaron fotos con un infocus. En la parte izquierda fueron colgadas algunas imágenes del proyecto que manejó el Taller de Fotografía, y al lado derecho estaba una isla del Taller de Serigrafía con material para hacer una presentación en vivo y con productos realizados en las clases.

Interacciones:

Se realizó el cierre de talleres interno al Centro Cultural de Santa Rita. Inició con una evaluación general del ciclo de trabajo en la que tanto educadores como educandos tuvieron la palabra para dialogar sobre los aportes más importantes realizados y sugerencias para mejorar la labor. Se tomaron en cuenta tres pilares: los talleres, el nivel de conciencia y el impacto dentro del barrio.

En cuanto al primer punto, se llegó a la conclusión de que sería positivo que los talleres no sólo sean impartidos los sábados, sino entre semana también; se hizo la propuesta de tener más horas de clase; ampliar el espacio para el taller de guitarra, ya que hay muchos asistentes; se evidenció la falta de constancia de la gente como un problema; y se sugirió incluir otros talleres como el de barbería, danza folklórica, manualidades, canto, violín y cómics.

Respecto al segundo inciso, se propuso crear un banco de contenido artístico que sea distinto a lo que difunden los medios de comunicación tradicionales y que tenga un mensaje (música, videos, libros, películas); realizar conversatorios de temas sociales, sobre los que la gente del barrio pueda discutir; llevar a cabo un Cine-foro mensual; y repartir la revista “Conciencia Revolucionaria” en espacios externos a la Casa Raíz.

Para abordar el último pilar se lanzó la pregunta “¿Cómo hacer que el barrio conozca la labor de Arte y Libertad de mejor manera?” Ante esto se propuso realizar eventos deportivos que atraigan a la gente; dar talleres en partes externas al Centro Cultural

(canchas, parques, plazas); hacer integraciones entre los talleres para que todos se conozcan; tener mayor organización en las actividades de autogestión semanal; abordar problemáticas barriales (basura, sembrar espacios verdes); realizar eventos culturales y formar clubes de cada taller.

Luego de este conversatorio, se dio paso al evento cultural para cerrar el ciclo de trabajo. Cada tallerista pasó con el grupo que guio durante tres meses para exponer cuáles fueron los conocimientos construidos. Los chicos del Taller de Fotografía hablaron sobre su proyecto “Problemáticas de Santa Rita”, en el que salieron a explorar el barrio y registraron visualmente cuestiones como la falta de buena infraestructura, la basura, el maltrato a los vendedores ambulantes; y también construyeron simbólicamente problemas como la violencia intrafamiliar.

Desde el Taller de Cine y Actuación, se realizó una sesión de improvisación, donde el público sugería un tema y los educandos los ponían en escena.

Dos integrantes del Taller de Serigrafía realizaron un proceso de estampado de camisetas en vivo y mostraron algunos productos que habían trabajado como el diseño de libretas, parches y calcomanías.

Los infantes del Club de Niños expusieron su proyecto ecológico de trasplantar un cultivo y la importancia de realizar actividades parecidas.

Desde el Taller de Guitarra se hizo una presentación musical junto a algunos integrantes del taller y el maestro.

La fiesta cultural culminó con el compartir de alimentos en la pamba-mesa, realizada a partir de la comida que todos los asistentes al evento llevaron.

Otra información relevante:

El cierre de talleres interno es una actividad que se realiza en el Centro Cultural de cada barrio. Posteriormente se realiza un cierre general de todos los Centros Culturales con los que trabaja Arte y Libertad.

Interpretación:

Este evento fue uno de los más importantes para mostrar la acción popular que tiene Arte y Libertad, en el sentido de que siempre está trabajando de la mano con el pueblo y para el mismo. Los integrantes de los talleres no sólo estuvieron presentes en las clases y procesos de educación política, sino que fueron tomados en cuenta dentro de la evaluación general del ciclo y sus opiniones fueron acogidas como prioridad para mejorar.

Al final se hizo un resumen de los conocimientos más importantes, los cuales no fueron enunciados por los talleristas, por el contrario, fueron los propios educandos quienes a partir de sus mismas voces y experiencias relataron los procesos vistos y construidos entre todos. Como no podía faltar, el evento fue cerrado con algunos números artísticos con mensajes contestatarios que llenaron el ambiente de energía para seguir luchando por una nueva cultura.

La participación de la gente se hizo notar porque gran parte de los asistentes al evento dieron su opinión sobre los pilares evaluados.

Anexo 6
Cuestionario de entrevistas
Entrevista N°

Objetivo:

1. ¿Cuánto tiempo llevas trabajando con “Arte y Libertad”?
2. ¿Cómo fue tu proceso de vinculación con el colectivo?
3. ¿Qué metodologías usas en tu taller?
4. ¿Cómo representa el arte una herramienta para la lucha social?
5. ¿Cómo consideras que los talleres fomentan el sentido de colectividad en las personas?
6. ¿Cómo ha sido la vinculación de la gente con el proceso de autogestión para el centro cultural?
7. ¿Cómo ha aportado en tu vida personal y como militante la experiencia que has tenido con Arte y libertad?

Nota: Como el cuestionario era de base semi-estructurada existen preguntas que surgieron a lo largo de la entrevista y no estaban previstas.

Tabla 3

Ficha de entrevistas

Entrevista N°	
Fecha	
Fuente: Entrevistado	
Cargo	
Duración de la entrevista	
Ideas clave	

Anexo 7

Entrevistas a los talleristas del Centro Cultural Arte y Libertad en Santa Rita

Entrevista N°1

Objetivo:

Conocer los obstáculos y gratificaciones que ha conllevado trabajar con la Asociación de Centros Culturales Arte y Libertad en barrios populares de Quito.

Entrevista N° 1	
Fecha	16 de junio de 2018
Fuente: Entrevistado	Cristina Calderón
Cargo	- Coordinadora del Centro Cultural Arte y Libertad en Santa Rita. - Tallerista del Club de niños
Duración de la entrevista	04:18 min
Ideas clave	<p>- Dos principales obstáculos en el trabajo con los Centros Culturales Arte y Libertad:</p> <p>a) Ocupación de los espacios públicos: depende de la apertura que brinden las directivas barriales, las cuales están más vinculadas con los intereses del municipio u otras instituciones. A veces el trabajo de Arte y Libertad causa desconfianza por la permanencia que buscan.</p> <p>b) Apatía de la gente: al principio mucha gente se inscribe en los talleres, pero deja de asistir por falta de constancia.</p> <p>- En cuanto a las gratificaciones del trabajo con el colectivo se encuentra la parte organizativa que ha permitido mantener un proceso de diez años en los barrios populares de Quito.</p> <p>También está el hecho de que cada vez se suman más personas con sentido colaborativo y militante,</p>

Entrevista N°2

Objetivo:

Identificar la línea de pensamiento y metodológica utilizada por la dirigente del taller de niños para comprender si el trabajo de Arte y Libertad se vincula o no con la Comunicación Popular.

Entrevista N° 2	
Fecha	16 de junio de 2018
Fuente: Entrevistado	Alexandra Jacho
Cargo	Tallerista del Club de niños
Duración de la entrevista	06:06 min
Ideas clave	<ul style="list-style-type: none">- La metodología utilizada en el taller de niños es lúdica, es decir que se fundamenta en juegos y dinámicas para que los niños aprendan.- Se intenta dar un enfoque distinto a de la Escuela como institución para que los niños puedan disfrutar a medida que aprenden sobre problemáticas sociales (en este ciclo se trabajó el tema de la Ecología⁴).- Las talleristas comprenden que los niños siempre han sido una parte excluida y subestimada dentro de la sociedad, por lo que en las clases intentan revertir estos procesos dotándoles de autonomía para que puedan expresarse y actuar como individuos activos dentro de la sociedad.- Es bueno topar un punto muy importante como la niñez, ya que es una etapa clave para que cuando los niños crezcan puedan tener un criterio más formado sobre lo que pasa a su alrededor y así puedan plantear soluciones a diversos problemas sociales.- El aporte es mutuo y las talleristas no sólo van a compartir su conocimiento, sino que también aprenden de los niños.

⁴ Si bien no se menciona en este cuestionario el hecho de que se está trabajando la Ecología como tema central de este ciclo, es de conocimiento del investigador debido a conversaciones informales y entrevistas con la otra tallerista de niños.

Entrevista N°3

Objetivo:

Identificar la línea de pensamiento y metodológica utilizada por la dirigente del taller de fotografía para comprender si el trabajo de Arte y Libertad se vincula o no con la Comunicación Popular

Entrevista N°3	
Fecha	23 de junio de 2018
Fuente: Entrevistado	Elizabeth Villalba
Cargo	Dirigente del Taller de Fotografía
Duración de la entrevista	10:06 min
Ideas clave	<ul style="list-style-type: none">- Los talleres de Arte y Libertad no son los típicos que se dan en los centros culturales como del municipio u otras instituciones, sino que están localizados en las periferias de la ciudad y su metodología es distinta.- La metodología diferente radica en que se rompen esquemas respecto a la educación tradicional, donde el profesor es el único que tiene la razón, mientras que los estudiantes no pueden cuestionar ese conocimiento. En los talleres, por el contrario, existe un aprendizaje mutuo.- La metodología manejada en el taller de fotografía se basa en discusiones de textos y de temáticas cotidianas, el reconocimiento del barrio y sus problemáticas, así como el uso de la fotografía como herramienta de expresión de estas.- El arte es visto como una herramienta de transformación en cuanto a que posee una carga ideológica, un mensaje y la capacidad de despertar a las personas cuando algo está mal para incitarlas a la acción.- El arte es una herramienta de concientización ya que dentro del colectivo es visto como un producto social que surge de las interacciones de las personas, no como una idea que nace del “artista” como individuo iluminado.

	<p>- El sentido de colectividad que Arte y Libertad promueve se refleja no solo en los talleres, sino en otras actividades como las autogestiones, donde los asistentes donan parte de su tiempo, materiales o dinero para mantener el centro cultural. De esa forma se sienten parte de él, lo cuidan, les preocupa y trabajan en equipo.</p> <p>- El principal interés del trabajo de Arte y Libertad es la transformación, por eso la educación que se imparte va enfocada en esa línea. Hay una libre transferencia de conocimiento que se asocia directamente a las problemáticas de los barrios populares, es decir que la teoría está estrechamente vinculada con la práctica.</p>
--	---

Entrevista N°4

Objetivo:

Identificar la línea de pensamiento y metodológica utilizada por el dirigente del taller de cine y actuación para comprender si el trabajo de Arte y Libertad se vincula o no con la Comunicación Popular

Entrevista N° 4	
Fecha	23 de junio de 2018
Fuente: Entrevistado	Martín Rosero
Cargo	Dirigente del Taller de Cine y Actuación
Duración de la entrevista	14:16 min
Ideas clave	<ul style="list-style-type: none">- Arte y Libertad da la oportunidad de que los asistentes a los talleres puedan convertirse en talleristas mientras haya interés en el trabajo popular y un saber específico para compartir. Esto es importante porque la gente del barrio mismo se va uniendo a las filas del colectivo. - La metodología del taller recurre a recomendaciones de películas, observación de las problemáticas sociales reales, el diálogo crítico sobre estas y dramatizaciones que las reflejen. - El taller ha permitido que mucha gente callada y reservada aprenda a desarrollarse de mejor manera en conjunto. - La libre transferencia del conocimiento ayuda a que todo el mundo sea capaz de aprender arte, sin que el factor económico signifique una barrera. El arte que se enseña en el colectivo es de base comunitaria, no individualista.

Entrevista N°5

Objetivo:

Identificar la línea de pensamiento y metodológica utilizada por el dirigente del taller de graffiti y muralismo para comprender si el trabajo de Arte y Libertad se vincula o no con la Comunicación Popular

Entrevista N° 5	
Fecha	23 de junio de 2018
Fuente: Entrevistado	Richard Morillo
Cargo	Dirigente del Taller de Graffiti y Muralismo
Duración de la entrevista	15:55 min
Ideas clave	<p>- Su vinculación al frente de Arte y Libertad fue a través de Retumba la Prole.</p> <p>- Arte y Libertad entró a Santa Rita con la idea de replicar las experiencias que se había tenido con barrios como La Lucha de los Pobres o La Ecuatoriana, pero no resultó porque su dinámica es distinta a la de aquellos barrios. Durante los dos primeros ciclos, la asistencia fue baja porque la gente se mostraba indiferente a la propuesta de los talleres, sin embargo, el grupo que forma parte de Santa Rita no se rindió y siguió trabajando hasta que más personas empezaron a asistir y en la actualidad los habitantes ya reconocen la iniciativa del colectivo.</p> <p>- Una de las principales técnicas de participación que se usa en el taller es el diálogo. Los talleristas explican diversas problemáticas sociales que se dan en la realidad y conversan con los asistentes al taller sobre sus pensamientos alrededor del tema. También se presenta la idea de que el artista siempre tiene una posición y si no ayuda a construir algo distinto, su arte no sirve para nada.</p>

	<p>- El diálogo también es vital para vincular el graffiti con la lucha social. Cada vez que se enseña una nueva técnica dentro de esta expresión artística, hay una conversación previa con la explicación de por qué se realiza y con qué fin puede ser utilizada. Siempre se realiza la importancia de dotar de fondo a la estética.</p> <p>Se trata de generar consciencia para que la gente pueda discernir lo que le rodea en su medio social: la publicidad, la propaganda, los discursos de los medios de comunicación y políticos.</p> <p>- El colectivo fomenta el trabajo en equipo y un sentido importante de colectividad en acciones importantes como las mingas para arreglar ciertos desperfectos logísticos del silo, las pambamesas y las autogestiones. Lo que se trata de hacer ver es que el trabajo no se construye de forma individual, sino que todos aprenden de todos y se ayudan el uno al otro. En el caso específico de graffiti y muralismo, la colectividad se fomenta desde situaciones pequeñas como compartir los materiales que cada uno lleva y necesita como un borrador, lápices, etc. De esta manera se intenta romper con lógicas individualistas que las personas acarrean desde instituciones como la escuela.</p> <p>- Richard Morillo comenta que el trabajo con Arte y Libertad le ha ayudado a darse cuenta de las problemáticas que aquejan a los barrios populares, así como a incentivar a sus habitantes a la acción, a que “metan mano o, aunque sea un dedito” para cambiar esas situaciones. Considera que siempre hay algo más por hacer, pues lo que se desea lograr “esa casi imposible, entonces hay que hacerlo posible y por eso hay que contribuir más”.</p>
--	--

Entrevista N°6

Objetivo:

Identificar la línea de pensamiento y metodológica utilizada por el dirigente del taller de guitarra para comprender si el trabajo de Arte y Libertad se vincula o no con la Comunicación Popular

Entrevista N° 6	
Fecha	30 de junio de 2018
Fuente: Entrevistado	Byron Saltos
Cargo	Dirigente del Taller de Guitarra
Duración de la entrevista	12:08 min
Ideas clave	<p>- Byron Saltos trabaja con Arte y Libertad desde hace aproximadamente un año. Su vinculación al colectivo fue a través de un evento cultural realizado por Vientos del Pueblo y el impulso de una persona que conocía, quien daba talleres en el barrio de la Argelia. Antes de trabajar directamente con los barrios asistió a talleres de formación política que el Bloque Proletario organizaba.</p> <p>- Las técnicas y recursos utilizados en el taller de guitarra son vivenciales y poco a poco van nutriéndose de fundamentos teóricos para mejorar su metodología. En un inicio, Byron se basó en la manera en que él había recibido clases en talleres del municipio o institucionales, sin embargo, se dio cuenta de que era muy mecánico y frío, así que decidió modificarlo. Una de sus principales formas de hacer participativo el taller es preguntarles a los asistentes qué les pareció la clase, en qué podría mejorar y qué esperan de la misma. De esa forma él también reconoce qué debería cambiar para que los chicos aprendan.</p> <p>En la actualidad tiene dos referentes artísticos populares: Violeta Parra y Víctor Jara; mientras que en la cuestión pedagógica ha estado leyendo a Paulo Freire.</p>

	<p>En los talleres se habla de los cantautores mencionados anteriormente, sobre su vida, su parte política y formativa, y la manera en la que lo ligaron a la lucha social.</p> <p>Otra técnica es buscar canciones con contenido social y hablar sobre las opiniones que genera el tema en los educandos, posteriormente hablan de la razón por la que fue escrita y el contexto político, social y temporal bajo el que se compuso.</p> <p>- El arte es un reflejo de la situación actual de la realidad, pero no es sólo eso, sino que también sirve para que la gente reflexione sobre diversas problemáticas. A través de la Pedagogía reflexiva es posible incitar a las personas a la reflexión. El arte tiene una parte política porque siempre posee una postura, es decir que el artista se plantea “esto es por lo que yo estoy luchando, estas son las cosas que quiero hacer y por eso puedo llevar un mensaje a través de una parte artística, sea guitarra, sea pintura, sea una fotografía., pero yo puedo poner esa postura e intentar transformar esta realidad y llevarla a un mejor término, hacer algo mejor”.</p> <p>- Cuando Arte y Libertad ingresó por primera vez a Santa Rita, el barrio no tenía mucha relación con las temáticas artísticas y culturales, pero ahora tiene más movimiento. Lo más importante es mantener un trabajo continuo y dedicado para que la gente se vaya acercando, interactuando y proponiendo también.</p> <p>- La importancia de trabajar artísticamente con los barrios populares es que son el sitio donde residen los trabajadores, las clases explotadas, los estudiantes que luego servirán de fuerza de trabajo en las fábricas, los vendedores ambulantes. Los barrios son el sitio donde estos actores sociales convergen, chocan, interactúan, se forman como individuos y desde donde también se puede efectuar el cambio social.</p> <p>- El trabajo en el taller de guitarra de Arte y Libertad va más allá de aprender a tocar este instrumento de forma individual para intentar crear grupos que sincronicen sus voluntades en la construcción musical y en fomentar consciencia en las personas. De igual manera, se pretende incentivar la elaboración de un arte crítico que tenga contenido social e interpele a la sociedad a la acción para cambiar la estructura dominante e inequitativa.</p>
--	---

	<p>- El trabajo con el colectivo ha permitido que Byron deje de ser tan contemplativo, es decir que vaya más allá de un plano analítico y crítico para ponerse en acción y pasar de la pregunta ¿por qué el mundo no cambia? a ¿por qué no soy yo parte de ese cambio? Y ¿por qué no puedo yo entrar a transformar la sociedad?</p> <p>Sitúa la importancia de relacionar la teoría y la práctica, pues ninguna puede funcionar sin la otra para construir nuevas cosas.</p>
--	--

Entrevista N°7

Objetivo:

- Conocer parte de la historia y del pensamiento con el que se creó la Asociación de Centros Culturales Arte y Libertad en barrios populares de Quito.

Entrevista N° 7	
Fecha	30 de junio de 2018
Fuente: Entrevistado	Cristina Calderón
Cargo	- Coordinadora del Centro Cultural Arte y Libertad en Santa Rita. - Tallerista del Club de niños
Duración de la entrevista	25:25 min
Ideas clave	<p>- El objetivo con el que Arte y Libertad fue creado y bajo el que sigue funcionando es generar procesos organizativos dentro de los barrios populares, los cuales permitan que las personas puedan luchar por sus derechos. En ese sentido, el arte es comprendido como un derecho.</p> <p>- Arte y Libertad lleva tres años trabajando en Santa Rita. Busca levantar un centro cultural como un espacio con actividades sostenidas en el tiempo.</p> <p>- Arte y Libertad tiene aproximadamente diez años trabajando en barrios populares de Quito (desde 2008). En 2011 se creó la “Asociación de Centros Culturales Arte y Libertad” (ACCAL).</p> <p>- Además del trabajo en el campo artístico, el colectivo ha hecho brigadas médicas, eventos deportivos y talleres que se vinculan directamente a las necesidades del barrio, permitiendo crear consciencia y procesos organizativos.</p> <p>- La intención de Arte y Libertad es que los procesos levantados en los barrios sean sostenidos en el tiempo por la propia gente que los habita.</p>

	<p>- El colectivo comprende como barrios populares a aquellos sectores alejados, marginados por las autoridades, de manera que han sido olvidados por las mismas. No tienen acceso a varios servicios como salud, educación e incluso presentan limitaciones en la movilización (transporte) y tienden a estar enmarcados en contextos de violencia. Lo más importante es que en estos sitios se encuentran las áreas explotadas de la sociedad: obreros, estudiantes, migrantes (internos y extranjeros).</p> <p>- Arte y Libertad aún no ha entrado a los barrios más “peligrosos” de la ciudad, pero sí plantea su inserción a futuro ya que poseen muchas más problemáticas.</p> <p>- Cada ciclo de talleres dura entre doce y catorce clases, las cuales son impartidas los sábados. Este tiene una duración de entre dos y tres meses. Previo a esto existe una fase de planificación donde se decide qué talleres se van a dar y qué va a tener cada uno, los objetivos generales y por clase. Aquello sale de la retroalimentación realizada con la gente al final de cada periodo. Después hay un proceso de publicidad y propaganda para atraer a la gente. Todas las clases tienen una evaluación respectiva.</p> <p>-El ciclo actual cuenta con: el Taller de Serigrafía, el Taller de Graffiti y Muralismo, el Taller de Fotografía, el de Guitarra, el Club de Niños y el taller de Cine y Actuación.</p> <p>- El proceso de vinculación con la gente de Santa Rita fue complicado al inicio porque no hubo mucha asistencia. Algunos factores que determinaron esa situación fueron que existe mucha población que arrienda sus casas y su estadía no es permanente en el barrio, tampoco han tenido acercamiento al tema del arte y la cultura anteriormente.</p> <p>- La idea de crear un espacio artístico en Santa Rita fue concebida con el objetivo de que sea un centro cultural del sur, ya que este barrio está en una posición céntrica en esa zona, teniendo como vecinos a barrios como el Registro Civil, Solanda y Chillogallo.</p> <p>- La acogida del centro cultural fue creciendo con el paso del tiempo. En la actualidad algunas personas que en un inicio</p>
--	---

	<p>eran asistentes a los talleres se han unido al trabajo del centro como talleristas. Tal es el caso de Martín Rosero y Paúl Cañar, dirigentes del taller de cine y actuación.</p> <p>- A nivel teórico, Arte y Libertad está influenciado por teorías que hablan sobre la construcción de una sociedad nueva, papel para el que fue creado el colectivo. Con los niños, se trabaja específicamente con exponentes como Montessori y Makárenko. En el ámbito artístico, se basa en exponentes como Víctor Jara y Violeta Parra; pero lo que más se intenta es tener una producción teórica propia que salga de las experiencias reales, de forma que el trabajo quede registrado. El objetivo de Arte y Libertad, como parte del Bloque Proletario y Vientos del Pueblo, es avanzar hacia la sociedad comunista, cuestión que siempre ha sido manifestada de forma sincera ante los asistentes a los talleres.</p> <p>- Arte y Libertad se opone abiertamente al concepto de ciudadanía porque es una categoría que viene desde la revolución burguesa e intenta hacer creer a las personas que todos somos iguales (meten a todos en un mismo saco), borrando por completo la posición de clase y con ello las reivindicaciones de las clases dominadas. Los miembros del colectivo no se consideran ciudadanos, sino pertenecientes a las clases populares (sectores explotados). Este discurso también ha sido utilizado por los “politiqueros”, las alcaldías e instituciones para que se acepte la legalidad burguesa, es decir que todos tenemos derechos y obligaciones, pero en realidad ayuda a desarmar la organización popular porque las personas empiezan a creer que nada se puede hacer sin la autorización y financiamiento institucional.</p> <p>- El arte no está alejado de la política y también tiene una posición de clase; por tanto, se vincula con la lucha en el sentido de que se deben formar artistas y obras que estén ligados a los sectores populares para que transmitan sus deseos, ideas y necesidades. Normalmente, el arte es visto como algo neutro que no debe transmitir ningún discurso político, sin embargo, aquello que parece carecer de uno, tiene una clara posición de clase que a su vez permite que un determinado sistema se perpetúe en el tiempo, ya que no hay una crítica.</p>
--	--

	<p>La idea es crear nuestros artistas porque “si los ricos tienen artistas para sus fiestas, los pobres tenemos artistas para nuestras luchas”.</p> <p>El arte debe transmitir un discurso político que sea el sentir de los sectores populares y un sentir que llame a la lucha, a la organización y también que permita que sus necesidades y sus reivindicaciones sean mostradas.</p> <p>- A veces se piensa que el trabajo con niños es más complejo, pero, por el contrario, es más sencillo porque no poseen tantos limitantes mentales como los adultos, ellos son abiertos a la realidad. Lo que sí ocasiona problemas, en ocasiones, son los padres porque a los niños se les puede hablar de muchas cosas, pero en sus casas ven otras prácticas. Por eso, la idea es que el trabajo con ellos sea sostenido con el de sus papás.</p> <p>- Para que los talleres sean más participativos se usan recursos como el diálogo, la colaboración de todos en las autogestiones (semanales) del centro y la construcción de un producto final de cada taller. Por ejemplo, en Fotografía se trabajó un proyecto visual y en Graffiti y Muralismo se empezaron a pintar murales al interior del centro cultural. En el caso de los niños, el taller es muy participativo porque hay juegos, se pinta y se conversa con ellos.</p>
--	---

Entrevista N° 8

Objetivo:

Identificar la línea de pensamiento y metodológica utilizada por el dirigente del Taller de Graffiti y Muralismo para comprender si el trabajo de Arte y Libertad se vincula o no con la Comunicación Popular.

Entrevista N° 8	
Fecha	07 de agosto del 2018
Fuente: Entrevistado	Jonathan Rosero
Cargo	Dirigente del Taller de Graffiti y Muralismo
Duración de la entrevista	16:48 min
Ideas clave	<p>- Jonathan Rosero forma parte de Arte y Libertad desde hace un año, primero asistía a los talleres para aprender y en la actualidad dirige el taller de Graffiti y Muralismo.</p> <p>- Lo que incentivó a Jonathan a unirse al colectivo fue la forma en que este se vincula con los sectores sociales y cómo utiliza el arte como una herramienta para expresar la desconformidad social, la lucha en este campo y los procesos de cambio y revolución que se construyen en la sociedad.</p> <p>- El paso de ser asistente a un taller a dirigir uno fue complicado porque además de seguir aprendiendo con la gente, también es importante transmitir ciertos conocimientos artísticos y la consciencia política que el colectivo propone. Es un trabajo triple porque sumado a tener que entender el conocimiento, este debe ser explicado para quienes son parte de la clase. Sobre todo, es un trabajo enriquecedor porque se aprende mucho más de la gente, sus interacciones, opiniones y pensamientos.</p> <p>- Como recursos metodológicos se maneja la vinculación de la clase con las raíces históricas del graffiti y el muralismo como formas de expresión que van de la mano de la lucha social y la visibilización de grupos aislados o artistas que no tenían un sitio donde mostrar su arte.</p>

	<p>Mientras se enseñan varias técnicas de dibujo, pintura, aerosol, etc. se dialoga sobre situaciones históricas importantes donde este arte tuvo parte y también se sacan a la luz temas coyunturales y problemas sociales como la falta de trabajo, las desapariciones, las opresiones de las superempresas; de esa forma la gente ve la realidad de su diario vivir y en muchas ocasiones se siente identificada con lo que se conversa.</p> <p>Cada vez que se va a realizar un mural o un graffiti se toman en cuenta todas las opiniones de las personas para sacar un tema en común y plasmarlo.</p> <p>- El arte puede ser una herramienta de la lucha social porque es capaz de despertar interés en la gente respecto a lo que sucede coyunturalmente. Si se realizan obras artísticas que visibilicen injusticias y problemáticas con un lenguaje que sea entendido de forma universal como las imágenes, la gente que lo ve podrá recordarlo en el futuro y cuando exista una acción explícita como una marcha, las personas comprenderán por qué se realiza e intentarán profundizar en el tema y sus causas. La gente tiene más susceptibilidad cuando ve las cosas, por eso es una de las mejores herramientas.</p> <p>- El taller promueve la colectividad cuando se proponen ideas para un mural porque primero se manda a revisar un tema y con todo lo que se habla sobre él, cada uno empieza a proponer una temática, de forma que confluyen ideas para obtener un tema central y sobre todo que se entienda. La colectividad se explota mucho más en la construcción del mural en sí porque cada quien tiene habilidades que por separado tal vez no funcionen tan bien como cuando están en conjunto. Las personas realizan donaciones para el taller en función de las necesidades que se tenga y posteriormente esos materiales son utilizados por todos, sin distinción.</p> <p>- La gente ha respondido de forma positiva en la colaboración para la autogestión que realiza el colectivo porque con esta acción se dan cuenta de que no es sólo un trabajo artístico, sino social. Así mismo toman consciencia de que Arte y Libertad no está financiado por ninguna institución. La misma organización debe conseguir sus fondos y la gente es partícipe de ese proceso.</p>
--	---

	<p>Cuando se organizó la autogestión desde el taller de graffiti y muralismo, las personas contribuyeron con varias partes de un sánduche, producto que se vendió. Unos llevaron pan, otros el queso, otros la mortadela, la cola. Eso desarrolló el deseo de los asistentes al taller de colaborar con el centro de una forma en la que se sentían incluidos porque esta actividad trasciende el recibir un rédito económico y fomenta la participación.</p> <p>- El trabajo con el colectivo ha hecho que Jonathan abra los ojos y deje de ignorar muchas situaciones que se dan en la vida cotidiana. Comenta que antes se hallaba alienado y eso no le permitía ver muchas cosas que estaban frente a sus ojos, pero gracias a la instrucción política y el análisis de ciertos temas que realiza la organización ha podido construir su propio conocimiento. Ahora está consciente por qué va a las marchas, las razones para hacer un mural y siente que hace lo correcto para mejorar al país y la sociedad.</p> <p>Como tallerista ha aprendido mucho más de las personas con las que ha trabajado que cuando ha leído teoría sin llevarla a la práctica. Los dos campos, tanto la práctica como la instrucción política y social que se dan en Arte y Libertad hacen que el objetivo por el que se trabaja se mantenga firme.</p>
--	--

Entrevista N° 9

Objetivo:

Identificar la línea de pensamiento y metodológica utilizada por el dirigente del Taller de Cine y Actuación para comprender si el trabajo de Arte y Libertad se vincula o no con la Comunicación Popular.

Entrevista N° 9	
Fecha	07 de agosto del 2018
Fuente: Entrevistado	Paúl Cañar
Cargo	Dirigente del Taller de Cine y Actuación
Duración de la entrevista	06: 31 min
Ideas clave	<ul style="list-style-type: none">– En un inicio Paúl Cañar se vinculó a Arte y Libertad como asistente al taller de guitarra, con el tiempo le interesó la propuesta de arte con consciencia que difunde el colectivo y se unió como tallerista de cine y actuación.– Los recursos y técnicas que utiliza el taller para vincularse con la gente son principalmente de naturaleza audiovisual. Impulsan a que los asistentes vean determinadas obras cinematográficas y las analicen más allá de lo que se ve en la superficie (sonido, música, mensaje, contexto).– El taller vincula al arte con la lucha social a través de dramatizaciones de temas y problemáticas que aquejan a la sociedad, por ejemplo, la lucha del trabajador y la gente frente a diversas injusticias. También se les envía a que analicen videos y películas, de manera que puedan hacer un pequeño resumen del trasfondo que estos presentan. Así mismo se les manda a leer pequeños textos que tratan problemáticas como el desempleo, las elecciones, etc. y existe un diálogo posterior para que las personas puedan abrir los ojos ante la realidad.– El arte siempre ha sido un medio de transmitir algo importante porque desde la antigüedad, con los griegos, ámbitos como el arte eran utilizados para denunciar las cosas que les parecía mal a las personas en aquellos tiempos. La propuesta del colectivo es fundamental

	<p>porque no es un arte para nada, sino para crear consciencia social, para criticar y oponerse a las injusticias del sistema.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El taller tiene un sentido muy colectivo porque todo el tiempo la gente se está relacionando y si alguien se atrasa en los conocimientos, no puede salir la obra, entonces se hace tener consciencia de eso a los asistentes para que trabajen en equipo. Sobre todo, el teatro supone que las personas se organicen para sacar algo adelante y ese es el objetivo principal del colectivo, impulsar la organización colectiva. - El proceso de autogestión tuvo mucha acogida porque los asistentes mismo pudieron aportar y se dieron cuenta de que el financiamiento de Arte y Libertad sale de lo que venden sus integrantes. Ellos se sintieron parte de la actividad para poder ayudar al silo a crecer y a reparar ciertas cosas del espacio. - El taller se relaciona mucho con la comunicación en la parte visual porque una serie de imágenes en ciclos es capaz de llegar a las personas y transmitirles un mensaje. - En el ámbito personal, Paúl menciona que gracias al trabajo con Arte y Libertad ha podido ver cosas que deben cambiar y que sólo nosotros podemos hacer.
--	--

Entrevista N° 10

Objetivo:

Identificar la línea de pensamiento y metodológica utilizada por el dirigente del Taller de Cine y Actuación para comprender si el trabajo de Arte y Libertad se vincula o no con la Comunicación Popular.

Entrevista N° 10	
Fecha	24 de noviembre del 2018
Fuente: Entrevistado	Enrique Quinteros
Cargo	Dirigente del Taller de Serigrafía
Duración de la entrevista	14: 02 min
Ideas clave	<ul style="list-style-type: none">- Enrique Quinteros trabaja con “Arte y Libertad” desde hace cuatro años en general y hace uno en Santa Rita.- Una de las principales técnicas utilizadas en su taller para fomentar la formación y consciencia política es mandar a leer textos a los educandos, como artículos de la revista “La Chispa” y textos de diversos autores, los cuales son analizados en clases posteriores mediante preguntas y relacionando la teoría con situaciones de la vida real.- La parte técnica del taller también es tratada a través de textos que detallan los procesos de manera teórica, sin embargo, Enrique afirma que siempre es necesaria su vinculación con la práctica para aprender de verdad.- Enrique sostiene que “el arte es una herramienta que la gente tiene para manifestar lo que está pasando. Es esa herramienta de transformación que necesitamos para cambiar las cosas”. Y que este no sólo debe conmover y agradar por su forma, sino llegar a las personas con un mensaje crítico.- La autogestión ha sido bien recibida por parte de los asistentes a los talleres porque comprenden que es necesaria para tener insumos y el acondicionamiento del

	<p>espacio donde se trabaja; pero sobre todo para que la organización mantenga su independencia y pueda actuar de forma honesta, sin estar ligada a intereses privados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sostiene que el trabajo popular es complicado y frustrante en muchas ocasiones porque la gente suele ser apática, en especial las personas adultas, y son los jóvenes quienes se pliegan a los frentes revolucionarios de forma más fácil debido a que están ávidos de conocimiento. Respecto a la falta de compromiso de la gente, admite que el Ecuador no es un país con historia de lucha y por eso, muchos de sus habitantes creen que van a ser reprimidos cuando salen a las marchas o simplemente no les interesa. - “Arte y Libertad” practica la comunicación popular, primero porque trabaja en los barrios populares, aquellos sitios donde viven los obreros y gente poco privilegiada de la sociedad. Además, los talleres comprenden espacios de comunicación alternativa, donde aparte de aprender un oficio y técnicas artísticas, las personas se relacionan y comunican de formas diferentes a las que el sistema nos ha inculcado, rompiendo con lógicas como el individualismo y el egoísmo. - Enrique asegura que el trabajo con la Asociación de Centros Culturales le ha ayudado a mantenerse en pie de lucha, es decir que no pierde la fe de que el cambio es posible. Manifiesta que en los talleres se comparte conocimiento de forma que no sólo los asistentes aprenden, sino él también.
--	---

Anexo 8

Carta de autorización de uso de imagen

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, _____ con cédula de identidad _____
obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que he autorizado que
se incluya la imagen del niño/ niña _____
en el libro fotográfico sobre el centro cultural Arte y Libertad que la tallerista Nicole
Padilla está realizando como trabajo para obtener el título de Licenciada en
Comunicación Social. Las imágenes serán utilizadas con efectos de reproducción y
comunicación pública en el producto detallado anteriormente.
La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el proyecto.

Quito, 20 de octubre del 2018.

Firma

Nombre:

Identificación:

Anexo 9

Cartas de autorización de imagen firmadas

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Adrián Abanto con cédula de identidad 17286376⁰, obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que he autorizado que se incluya la imagen del niño/niña Ademaris Abanto en el libro fotográfico sobre el centro cultural Arte y Libertad que la tallerista Nicole Padilla está realizando como trabajo para obtener el título de Licenciada en Comunicación Social. Las imágenes serán utilizadas con efectos de reproducción y comunicación pública en el producto detallado anteriormente. La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el proyecto.

Quito, 20 de octubre del 2018.

Firma

Nombre: Adrián Abanto

Identificación: 172863768

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Ana Gabriela Uizute Salazar con cédula de identidad 171757326-3, obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que he autorizado que se incluya la imagen del niño/ niña Gabriel Alexander (Vi) Sonia Uizute en el libro fotográfico sobre el centro cultural Arte y Libertad que la tallerista Nicole Padilla está realizando como trabajo para obtener el título de Licenciada en Comunicación Social. Las imágenes serán utilizadas con efectos de reproducción y comunicación pública en el producto detallado anteriormente. La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el proyecto.

Quito, 20 de octubre del 2018.



Firma

Nombre: Ana Uizute

Identificación: 171757326-3

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Nelly Yadira Cagua Moreira con cédula de identidad 171821052-7, obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que he autorizado que se incluya la imagen del niño/ niña Bryan Steven Zuñiga Cagua en el libro fotográfico sobre el centro cultural Arte y Libertad que la tallerista Nicole Padilla está realizando como trabajo para obtener el título de Licenciada en Comunicación Social. Las imágenes serán utilizadas con efectos de reproducción y comunicación pública en el producto detallado anteriormente. La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el proyecto.

Quito, 20 de octubre del 2018.


Firma

Nombre: Nelly Cagua

Identificación: 171821052-7.

REPÚBLICA DEL ECUADOR
 DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL,
 IDENTIFICACIÓN Y CENSALIZACIÓN

N.º **171821052-7**

SEXO: FEMEA

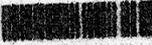
CIUDADANÍA:
 APellidos y Nombres: **QUEVEDO ESPINOSA**
 ENRIETA YANIRA

LUGAR DE NACIMIENTO:
 QUITO

FECHA DE NACIMIENTO: 05/09/47-48

NACIONALIDAD: ECUATORIANA

ESTADO CIVIL: SOLTERA


INSTRUCCIÓN: SACUBERNATO

PROFESIÓN / OCUPACIÓN: QUERACER, DOMESTICOS

APellidos y Nombres del Padre: CASAS TORAL PABLO

Apellidos y Nombres de la Madre: ESPINOSA QUINTERO PABLO

LUGAR Y FECHA DE EMISIÓN: QUITO 2017-05-16

FECHA DE EXPIRACIÓN: 2027-05-16

ISS: 16 02 002 07

[Signature]

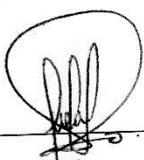
[Signature]



AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Margoth Amaluisa Padilla con cédula de identidad 171239281-8 obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que he autorizado que se incluya la imagen del niño/ niña Mateo Jairo Amaluisa en el libro fotográfico sobre el centro cultural Arte y Libertad que la tallerista Nicole Padilla está realizando como trabajo para obtener el título de Licenciada en Comunicación Social. Las imágenes serán utilizadas con efectos de reproducción y comunicación pública en el producto detallado anteriormente. La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el proyecto.

Quito, 20 de octubre del 2018.


Firma

Nombre: Margoth Amaluisa
Identificación: 171239281-8

REPÚBLICA DEL ECUADOR
 DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL
 IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN

CEDULA DE **CIUDADANIA** No. **171239281-8**

APPELLIDOS Y NOMBRES
ANALUISA CHUGA MARGOTH ELENA

LUGAR DE NACIMIENTO
STO DGO TSACHIL SANTO DOMINGO S DOMINGO DE LOS CLDS

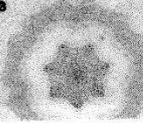
FECHA DE NACIMIENTO **1972-06-13**

NACIONALIDAD **ECUATORIANA**

SEXO **F**

ESTADO CIVIL **SOLTERO**





INSTRUCCIÓN **BACHILLERATO** **PROFESIÓN / OCUPACIÓN** **EMPLEADO PRIVADO** **V2443V4442**

APPELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE
ANALUISA SEGUNDO LORENZO

APPELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE
CHUGA MARIA ROSARIO

LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN
QUITO
2019-08-17

FECHA DE EXPIRACIÓN
2025-08-17

DIRECTOR GENERAL **ASISTENTE GENERAL**






AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Alexandra Niñez con cédula de identidad 1712712056, obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que he autorizado que se incluya la imagen del niño/ niña Srta hijo Karla daniela Niñez en el libro fotográfico sobre el centro cultural Arte y Libertad que la tallerista Nicole Padilla está realizando como trabajo para obtener el título de Licenciada en Comunicación Social. Las imágenes serán utilizadas con efectos de reproducción y comunicación pública en el producto detallado anteriormente. La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el proyecto.

Quito, 20 de octubre del 2018.



Firma

Nombre: Alexandra Elizabeth Niñez Colucho

Identificación: 171271205-6


REPUBLICA DEL ECUADOR
 DIRECCION GENERAL DE REGISTRO CIVIL
 IDENTIFICACION Y CEDULACION

CEDULA DE CIUDADANIA No. 171271205-6
 NUÑEZ CALVACHI ALEXANDRA ELIZABETH
 PICHINCHA/QUITO/SANTA PRISCA
 03^{ER} JULIO 1973
 FECHA DE NAC. 008-0176 05959 F
 PICHINCHA/QUITO
 GONZALEZ SUAREZ 1973


 REGISTRAR DEL CEDULADO




CERTIFICADO DE VOTACIÓN
 PROCESO ELECTORAL 2017
 19 DE FEBRERO 2017



008
 JUNTA No.

008 - 297
 NUMERO

1712712056
 CEDULA

NUÑEZ CALVACHI ALEXANDRA ELIZABETH
 APELLIDOS Y NOMBRES

PICHINCHA
 PROVINCIA

QUITO
 CANTÓN

LA MAGDALENA
 PARROQUIA

CIRCUNSCRIPCIÓN 2
ZONA: 6





REPÚBLICA DEL ECUADOR
 CONSEJO NACIONAL ELECTORAL



010
CERTIFICADO DE VOTACIÓN
 ELECCIONES SECCIONALES 23-FEB-2014

010 - 0013
 NÚMERO DE CERTIFICADO

1712712056
 CÉDULA

NUÑEZ CALVACHI ALEXANDRA ELIZABETH

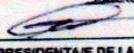
PICHINCHA
 PROVINCIA

QUITO
 CANTÓN

CIRCUNSCRIPCIÓN
LA MAGDALENA

BARROQUIA
 PARROQUIA

2
6
ZONA


 (J) PRESIDENTE/AE DE LA JUNTA



AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, ERIK ALEXANDER COLOMBO con cédula de identidad PASAPORTE 129090191
obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que he autorizado que se
incluya la imagen del niño/niña JUANITA COLOMBO VIREZ
en el libro fotográfico sobre el centro cultural Arte y Libertad que la tallerista Nicole
Padilla está realizando como trabajo para obtener el título de Licenciada en
Comunicación Social. Las imágenes serán utilizadas con efectos de reproducción y
comunicación pública en el producto detallado anteriormente.
La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el proyecto.

Quito, 20 de octubre del 2018.


Firma

Nombre: ERIK COLOMBO

Identificación: PASAPORTE 129090191

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Oswaldo Subero con cédula de identidad 1712863503 obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que he autorizado que se incluya la imagen del niño/ niña Ansel Subero en el libro fotográfico sobre el centro cultural Arte y Libertad que la tallerista Nicole Padilla está realizando como trabajo para obtener el título de Licenciada en Comunicación Social. Las imágenes serán utilizadas con efectos de reproducción y comunicación pública en el producto detallado anteriormente.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el proyecto.

Quito, 20 de octubre del 2018.


Firma

Nombre:

Oswaldo Subero

Identificación:

1712863503

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Osvaldo Suárez con cédula de identidad 1712863503
obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que he autorizado que se
incluya la imagen del niño/ niña Osiris Juárez
en el libro fotográfico sobre el centro cultural Arte y Libertad que la tallerista Nicole
Padilla está realizando como trabajo para obtener el título de Licenciada en
Comunicación Social. Las imágenes serán utilizadas con efectos de reproducción y
comunicación pública en el producto detallado anteriormente.
La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el proyecto.

Quito, 20 de octubre del 2018.



Firma

Nombre:

Osvaldo Suárez

Identificación:

1712863503

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Dario Salazar con cédula de identidad 672295866-6
obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que he autorizado que se
incluya la imagen del niño/niña Anthony Salazar
en el libro fotográfico sobre el centro cultural Arte y Libertad que la tallerista Nicole
Padilla está realizando como trabajo para obtener el título de Licenciada en
Comunicación Social. Las imágenes serán utilizadas con efectos de reproducción y
comunicación pública en el producto detallado anteriormente.
La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el proyecto.

Quito, 20 de octubre del 2018.



Firma

Nombre:

Identificación:

Anexo 10

Fotografías de reconocimiento del entorno



Imagen 1: exterior del Centro Cultural “Casa Raíz”



Imagen 2: primer piso del Centro Cultural “Casa Raíz” donde se imparten los talleres de guitarra y fotografía.



Imagen 3: parte exterior del primer piso.



Imagen 4: segundo piso, donde está el Club de Niños y se imparte el Taller de Fotografía

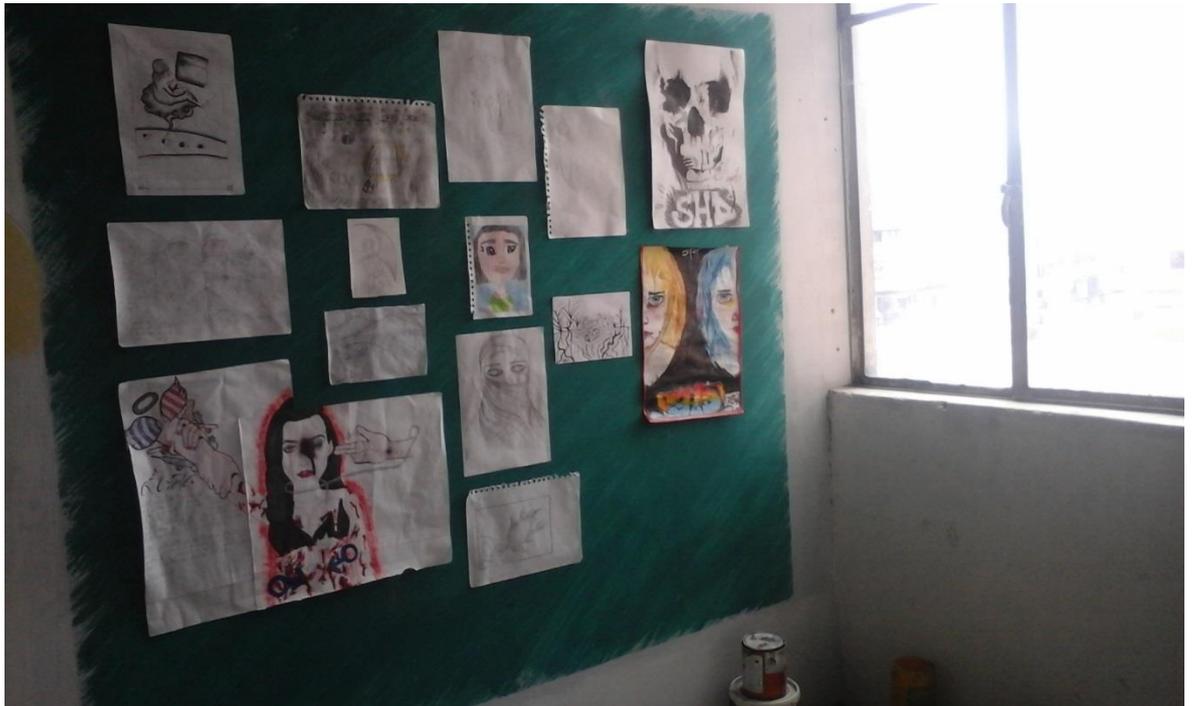


Imagen 5: parte exterior del segundo piso.