

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE QUITO**

**CARRERA:**  
**PSICOLOGÍA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**  
**PSICÓLOGO**

**Tema:**

**LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA MEMORIA: Fotografía, historia y memorias de víctimas del conflicto palestino-israelí. (Construcción social de la memoria de Palestinos migrantes entre los 40 y 70 años de edad, en los territorios de Quito y La Paz que hayan sufrido parte del conflicto Palestino-israelí.)**

**AUTOR:**

**OLIVER BISHARA ISSA SARRAS**

**TUTOR:**

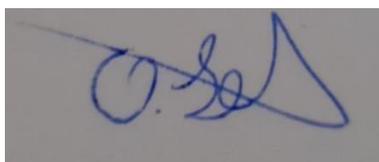
**SAÚL FERNANDO URIBE TABORDA**

**QUITO, ENERO DE 2022**

## Cesión de derechos del autor

Yo Oliver Bishara Issa Sarras, con documento de identificación N° 172713117-7, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado/titulación intitulado: LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA MEMORIA: Fotografía, historia y memorias de víctimas del conflicto palestino-israelí. (Construcción social de la memoria de Palestinos migrantes entre los 40 y 70 años de edad, en los territorios de Quito y La Paz que hayan sufrido parte del conflicto Palestino-israelí.), mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Psicólogo, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Nombre: Oliver Bishara Issa Sarras

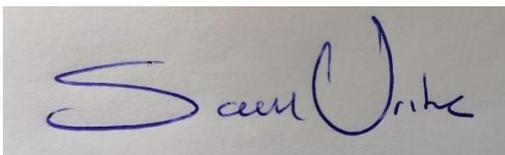
Cédula: 172713117-7

Fecha: 21 de enero de 2022

## **Declaratoria de coautoría del docente tutor**

Yo, Saúl Fernando Uribe Taborda declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación de investigación: LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA MEMORIA: Fotografía, historia y memorias de víctimas del conflicto palestino-israelí. (Construcción social de la memoria de Palestinos migrantes entre los 40 y 70 años de edad, en los territorios de Quito y La Paz que hayan sufrido parte del conflicto Palestino-israelí.) Realizado por la estudiante: Oliver Bishara Issa Sarras, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, 21 de enero de 2022

A rectangular image showing a handwritten signature in blue ink. The signature reads "Saúl Uribe" in a cursive script.

Saúl Fernando Uribe Taborda

CI. 175353241-3

## **Dedicatoria:**

Pueden echarnos de nuestros hogares, de nuestras tierras, separar nuestras familias y deportarnos de nuestra lengua, pero nunca ganaran la lucha mientras mantengamos viva nuestra memoria.

Dedico a todas las personas que se atreven a pensar que un nuevo y mejor mundo es posible.

Al pueblo palestino que tarde o temprano encontrara su libertad.

Para ellos es esta dedicatoria, pues ellos son la razón para recordar y escribir.

## **Agradecimientos:**

Agradezco a mi familia por atreverse a recordar.

A Ivonne Sarras por ser una madre ejemplar, fuerte y trabajadora quien me escucho y me motivo a seguir adelante con este trabajo.

A mi padre por su gran aporte y colaboración.

A mi mentor y amigo Saúl Uribe por su tiempo, paciencia y sus consejos que me permitieron alcanzar los objetivos de este trabajo.

## Índice de contenido

Introducción:.....	1
1. Planteamiento del Problema: .....	3
2. Justificación y Relevancia: .....	7
3. Objetivo: .....	9
3.1. Objetivos Específicos: .....	9
4. Marco conceptual: .....	10
5. Dimensiones: .....	21
6. Supuestos .....	24
7. Marco Metodológico: .....	26
7.1. Perspectiva Metodológica .....	26
7.2. Diseño de Investigación: .....	27
7.3. Tipo de Investigación: .....	27
7.4. Instrumentos y Técnicas de Producción de Datos: .....	27
7.4.1. Relatos de Vida .....	27
7.4.2. Foto-elicitación: .....	30
7.5. Consideraciones Éticas: .....	31
8. Plan de Análisis .....	32
8.1. Población: .....	32
8.2. Tipo de Muestra .....	32
8.3. Criterios de la Muestra.....	32
8.4. Fundamentación de la Muestra .....	32
8.5. Muestra .....	33
9. Análisis de Resultados:.....	34
10. Presentación de los Resultados Descriptivos: .....	37
11. Análisis de Resultados:.....	40
11.1. El Desplazamiento Como Condición Permanente:.....	40
11.2. ¿Qué Pasa Entre Palestina e Israel? .....	46
11. 3. Construcción Social de la Memoria de los Palestinos .....	53
11 .3.1. Primer Nivel: La Personalidad del Sujeto .....	53
11 .3.2. Segundo Nivel: Relaciones Sociales: .....	59

11.3.3.Tercer Nivel : Relaciones Intersubjetivas: .....	63
11.4. La Fotografía Como Herramienta Investigativa .....	65
12. Interpretación de los Resultados:.....	77
13. Conclusiones: .....	80
14. Bibliografía.....	84
15. Anexos:.....	86

## Índice de tablas

Tabla 1: Dimensiones .....	21
Tabla 2: Relatantes .....	33
Tabla 3: Subcategorías.....	36
Tabla 4: Cat-Subcat-Ref .....	38

## Índice de imágenes

Ilustración 1. Sykes, en base a las zonas establecidas por el acuerdo Sykes-Picot y el mapa base publicado por la Royal Geographical Society en 1910 .....	47
Ilustración 2. Balfour J. (1917).....	49
Ilustración 3. F-E 1 Ivonne Sarras.....	66
Ilustración 4. Kamal I. Pue. ....	67
Ilustración 5. Kamal I. Saliba .....	68
Ilustración 6. Finca .....	70
Ilustración 7. Pasaporte.....	71
Ilustración 8. Pasaporte 2.....	72
Ilustración 9. Camión .....	73

## Índice de anexos

Anexo 1. C.I. Ivonne Sarras .....	86
Anexo 2.C.I. Bishara Sarras .....	87
Anexo 3C.I. Kamal Issa.....	88

## **Resumen:**

La presente investigación analiza las memorias de los palestinos que han sido víctimas de la ocupación israelí en su territorio, este conflicto a resultado en más de siete décadas de desplazamiento de los palestinos, la separación de miles de familias y el constante y sistemático intento de borrarlos de la historia. Los intereses del sistema económico y de aquellos quienes ejercen la hegemonía en el territorio palestino trascienden la narrativa religiosa y esconden tras ella el verdadero rostro del capitalismo y su escaso interés por la vida humana cuando de cumplir sus objetivos se trata.

El recorrido a lo largo de las vidas de los palestinos desplazados de cuenta de las formas particulares de vivir, pensar, actuar y sentir de estos sujetos ante la constante lucha por recuperar sus territorios, sus familias y hasta su propia identidad. La imagen por otro lado juega un papel se suma importancia en la labor de facilitar el recuerdo y traer al presente todas las memorias que permiten resguardar la identidad de los palestinos y velan por no dejarlos caer en el olvido.

**Palabras clave:** Palestina-territorio ocupado-memoria colectiva-biografía- conflicto de clases-representación visual.

### **Abstract:**

The present investigation analyzes the memories of the Palestinians who have been victims of the Israeli occupation in their territory, this conflict has resulted in more than seven decades of displacement of the Palestinians, the separation of thousands of families, and the constant and systematic attempt to erase them of history, the interests of the economic system and those who exercise hegemony in the Palestinian territory transcend the religious narrative and hide behind it the true face of capitalism and its scant interest in human life when it comes to fulfilling its objectives.

The journey through the lives of displaced Palestinians tells of the particular ways of living, thinking, acting, and feeling of these subjects in the constant struggle to recover their territories, their families, and even their own identity. The image representations, on the other hand, plays a very important role in the task of facilitating remembrance and bringing to the present all the memories that allow the identity of the Palestinians to be safeguarded and ensure that they are not forgotten.

**Keywords:** Palestine-occupied territory-collective memory-biography-class conflict-visual representation.

## **Introducción:**

Durante las últimas 7 décadas de historia las familias palestinas han sido víctimas de un intenso proceso de desterritorialización, han sido separadas, desplazadas y despojadas de la oportunidad de recordar, comprender entonces los relatos de vida hace parte de no permitir el olvido de los procesos tan deshumanizantes y violentos que el sistema económico social ha ejercido sobre el territorio palestino y por ende sobre las vidas de las familias desplazadas, con la ayuda de la historia oficial y la memoria de las familias palestinas es posible reconstruir estos procesos y sus consecuencias en cada nivel de la vida de estos sujetos.

De ahí la importancia de la historia y de la memoria, en este caso el relato de vida de los palestinos desplazados es la oportunidad de explicar como el sistema económico dominante, logra construir una imagen de que la única forma “correcta” de vivir y accionar es la que el propio sistema propone, dentro de un mercado capitalista que responde a los patrones de la cultura dominante, y donde la vida humana carece de valor. La memoria de los palestinos desplazados conformó la evidencia de que la resistencia es posible y en su riqueza ofreció categorías de análisis para comprender estos mecanismos de dominación territoriales y culturales. La memoria de los palestinos guarda en sí misma el complejo conjunto de escenarios, vivencias, contextos y relaciones sociales propias de quienes la relatan.

El escenario de conflicto que rige en el territorio palestino trajo consigo la exposición de los relatables a violencia directa y en el relato, evidenciaron como el propio sistema económico social también ejerce violencia sobre estos sujetos, a lo cual llamamos violencia estructural.

La historia oficial del territorio palestino y el conflicto que allí rige constituye parte del análisis político, territorial y colectivo del fenómeno palestino. La fotografía como herramienta de investigación y de provocación de la memoria, así como documento social del grupo a investigar aportó de igual manera a los fines de esta investigación. La reunión de todas estas características de los palestinos desde su condición como desplazados, sus representaciones fotográficas, su memoria, experiencias, la historia oficial sobre el territorio y el conflicto palestino-israelí, conformaron la construcción social de la memoria de los palestinos y constituyeron el resultado de la lucha de clases entre los grupos que conforman el conflicto y como éstos, invisten el pasado de sus valores y sentidos.

## **1. Planteamiento del Problema:**

La particularidad de las características y la historia que rodea la vida familiar y la relación de las familias palestinas con el conflicto palestino-israelí, muchas veces mal llamado árabe-israelí, ha puesto ante mí desde una edad muy temprana la perspectiva de un mundo injusto e indiferente con la guerra y el sufrir del “otro”, contradictorio a las enseñanzas de profesores y sus formas de pensar la realidad histórica y el presente del pueblo palestino. Pareciera que sus juicios de valor pretendieron ignorar estas situaciones o simplemente conocían otras versiones de la historia, muy alejadas de lo que en realidad acontece en el territorio palestino, incluso amigos cercanos y vecinos del barrio ficcionan una realidad que desconocen o pretenden reducir a un lenguaje donde los comentarios, por demás excluyentes, son inapropiados para referirse a quienes descendemos de personas que vivieron la exclusión, usurpación de su territorio, desplazamiento, destierro, violencia, despojo de la nacionalidad, separación de sus familias; en resumidas cuentas, fueron sometidas a la muerte física y simbólica.

La cantidad de desplazados que a dejado este conflicto es incalculable ya que incluye un proceso que ha durado décadas y aun no halla su fin, según organismos oficiales como la UNHCR (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados) y la ACNUR (Agencia de la ONU para los Refugiados), Son 5,4 millones de palestinos que se encuentran fuera de sus hogares, en palabras de la UNHCR:

En la actualidad hay 5,4 millones de palestinos que viven desplazados en su país o en otros de Oriente Próximo, como Siria, Líbano o Jordania. Los refugiados palestinos representan una cuarta parte de la población refugiada

del mundo. Viven en tiendas de campaña dentro de campamentos, en ciudades devastadas por la guerra y los bombardeos o en lugares de difícil acceso para la ayuda humanitaria. (UNHCR & ACNUR, 2020).

70 años de desplazamiento es lo que la UNHCR toma en cuenta para exponer estas cifras, por otro lado, las cifras de muertos y heridos es incierta ya que han existido diversos enfrentamientos y constantes conteos distintos, en cada uno de los casos cada uno de las partes del conflicto posee su versión de los hechos. todas estas versiones alternativas y formas contradictorias de interpretar la historia y el presente de la cultura árabe, han sometido la memoria de las familias palestinas a una muerte simbólica de su pasado. Las conversaciones y debates sobre la historia de la familia, son la motivación para indagar en las narrativas cotidianas y los sentimientos que tensionan la memoria familiar.

Explorar la memoria en los relatos familiares y en las fotografías permite remitir y recordar experiencias vividas, que, si bien es cierto, invocan sentimientos tristes y desagradables, necesarios no sólo para entender la situación presente del pueblo palestino; sino también para no olvidar la injusta y violenta realidad que viven los territorios árabes y recordar que existe una motivación para liarse la manta en la cabeza, y construir un mundo justo y equitativo. Recordar constituye un acto que mantiene viva la memoria y da cuenta del escaso factor casual de estos sucesos, permitiendo explicar que tan lejos estamos de entender un sistema social, político y económico que necesita del apetito voraz de la guerra para garantizar sus ciclos de expansión y reproducción del capital sobre los territorios palestinos. En palabras de la autora:

En este juego recursivo entre sociedad y memoria, resulta insoslayable enmarcar cómo ésta es resultado de las prácticas sociales, y que, a su vez, todo acto de rememoración produce un conjunto de prácticas cargadas de sentido e intencionalidad -sin olvidar que recordar es en sí praxis social-. De forma pormenorizada, al ser la rememoración un dispositivo cognitivo, axiológico y normativo orienta relaciones y prácticas de diversa índole realizadas dentro del seno de la vida cotidiana, es decir, en ese territorio apromblemático y de certezas -hasta nuevo aviso- en el que se da la reproducción social (Kuri E, 2017, p.13).

La historia de estas familias está dispersa como resultado de la expansión del capitalismo en el territorio palestino, actuando como agente transformador de las relaciones sociales en su insaciable necesidad de acumulación de riqueza. Históricamente su poder ha pretendido desconocer el origen étnico y cultural de cuatro millones de palestinos que igual que mi familia nos resistimos desde el exilio a ser borrados de la historia.

En 1948 se funda el llamado estado de Israel en territorio Palestino, más de 70 años de conflicto marcan el trágico proceso de múltiples genocidios y desplazamientos migratorios de ciudadanos palestinos por el mundo, muchos de ellos fueron obligados a abandonar sus tierras dejando atrás a sus familiares, renunciando a la nacionalidad y a sus derechos como estrategia de supervivencia. Alrededor de este conflicto se institucionaliza una práctica del despojo y se construyen versiones del conflicto que son narradas por los victimarios en su afán por silenciar la voz de sus víctimas, la fundación de este nuevo estado sobre otro significó además nuevas anexiones de territorio y la vulneración de mandatos realizados por la ONU para la partición del territorio.

Volvamos a la historia. La partición hecha en 1947 por la ONU otorgó a los judíos el 56% del territorio del Mandato y a los palestinos el 42%. Durante la primera guerra árabe israelí (1948-1949), conflicto que iniciaron los países árabes vecinos al invadir el recién fundado Estado de Israel. Éste se expandió, conquistando y anexando el 78% del mandato.(Bosemberg L, 2009, p.145).

La constante intervención y anexión de territorios por parte del estado israelí ha desencadenado múltiples guerras y por lo tanto el desplazamiento de un sinnúmero de familias palestinas, así mismo las versiones oficiales narradas por quienes han tenido el capital para contar la historia del conflicto han reducido siete décadas de lucha popular a un conflicto religioso, que de acuerdo a sus intereses tiene origen en supuestas disputas entre el mundo árabe; Otras versiones del conflicto argumentan que se trata de una lucha que busca defender la democracia sobre los intereses del terrorismo y el extremismo religioso. Sin embargo y a pesar de estas versiones, el conflicto palestino-israelí no tiene nada que ver con lo antes mencionado; estas versiones son utilizadas para continuar justificando el despojo de tierras y el asesinato de miles de palestinos que día a día luchan por el reconocimiento étnico y cultural y la recuperación de sus territorios.

De allí que mi interés radique en Analizar la construcción social de la memoria de las víctimas del conflicto palestino-israelí residentes en la ciudad de Quito-Ecuador y La Paz-Bolivia.

La pregunta que guía la presente investigación consiste en ¿Cuál es la construcción social de la memoria de las víctimas del conflicto palestino-israelí residentes en la ciudad de Quito-Ecuador y La Paz-Bolivia?

## **2. Justificación y Relevancia:**

La importancia de la memoria y el relato no solo radica en la remembranza de hechos o experiencias vividas por un sujeto, sino que además trajo a colación testimonios que han estado latentes, pero no han querido ser mencionados o no se les ha permitido expresarse. Cabe además mencionar que la carga emocional y afectiva que la memoria trae consigo, permitió un acercamiento a un lado más sensible y humano, el uso de estos testimonios preservados en la memoria de cada sujeto a sido un pilar fundamental en la práctica de la psicología, ya sea en ámbito terapéutico, educativo, laboral o social.

La historia, más allá de situarnos en el espacio y tiempo de un suceso o hecho, logró generar reflexión acerca del por qué, siendo el reflejo de tanto aciertos como fallos de los procesos históricos, tener presente la historia contribuyó a construir un punto de partida para una sociedad justa y equitativa que permita pensar un futuro que no caiga en los mismos errores del pasado.

La puesta en escena tanto de estas memorias, como de la historia, aportó a conocer las condiciones materiales básicas de existencia de los sujetos, así como también acercarse al “por qué” y “para qué” del accionar de las personas y sus formas particulares de vivir, pensar y actuar, constituyendo la base que acerca a la psicología social a los componentes que intervienen en el desarrollo y progreso de los individuos en un contexto social.

El análisis de la historia y la memoria de los sujetos se vuelve cada vez más necesario para la psicología, la puesta en escena de estas memorias también presentó una reflexión muy profunda que aporta a la vida social no sólo como un relato sino también como un pilar que permitió pensar en transformar la sociedad excluyente y cosificadora del otro, en una

sociedad más humana y solidaria que permita pensar y transformar las condiciones adversas de la realidad social.

### **3. Objetivo:**

Analizar la construcción social de la memoria de las víctimas del conflicto palestino-israelí residentes en la ciudad de Quito-Ecuador y La Paz-Bolivia.

#### **3.1. Objetivos Específicos:**

Analizar los relatos de vida de los palestinos desplazados y sus memorias del conflicto palestino-israelí.

Describir las representaciones fotográficas de los álbumes familiares.

Comprender la construcción de significados de los palestinos desplazados en torno al conflicto palestino- israelí a través de la foto-elicitación.

#### **4. Marco conceptual:**

Ser migrante es una de las condiciones que atraviesa la vida de los palestinos en esta investigación, encontrar una definición específica de “migrante” es una tarea compleja ya que es una condición que en muchos casos se encuentra sujeta a razones específicas, a pesar de que los palestinos se cataloguen a sí mismos en muchos casos como “migrantes” este parece no ser el término adecuado para referirnos al caso palestino, en términos generales el glosario sobre migración de la OIM (organización internacional para las migraciones) (2006) define al migrante de la siguiente manera:

A nivel internacional no hay una definición universalmente aceptada del término “migrante.” Este término abarca usualmente todos los casos en los que la decisión de migrar es tomada libremente por la persona concernida por “razones de conveniencia personal” y sin intervención de factores externos que le obliguen a ello. Así, este término se aplica a las personas y a sus familiares que van a otro país o región con miras a mejorar sus condiciones sociales y materiales y sus perspectivas y las de sus familias. (OIM, 2006, p.41).

En el caso de los palestinos dicha definición no es correcta ya que han sido forzados a abandonar su territorio y existen varios factores externos que obligan a los palestinos a abandonar su país, es en este caso la misma OIM nos brinda una definición más acorde a la condición de los palestinos:

Desplazados externos: Personas que han tenido que abandonar su país debido a externos persecución, violencia generalizada, violación masiva de derechos humanos, conflictos armados u otras situaciones de esta naturaleza. Estos individuos huyen, a

menudo, en masa. A veces también se les denomina “refugiados de facto. (OIM, 2006 p.19).

Así mismo para el caso de los palestinos que no han abandonado su país, pero han sido forzados a abandonar sus hogares existe la noción de desplazados internos, pero para efectos de esta investigación la noción de desplazados externos es más que suficiente para definir la condición de los relatantes.

Comprender a los palestinos como desplazados y no como migrantes, conlleva una definición más acertada de la condición de estos sujetos y acarrea consigo la noción de violencia generalizada, la cual va de la mano en todos los casos que serán analizados en esta investigación. Principalmente encontraremos 3 tipos de violencia que conforman los aspectos tanto visibles e invisibles de la situación de conflicto en Palestina, estas son:

La violencia directa:

Violencia directa son conocidos: los muertos, los heridos, los desplazados, los daños materiales; todo ello afectando cada vez más a los civiles. Pero es posible que los efectos invisibles sean aún más viciosos: la violencia directa refuerza la violencia estructural y cultural (Galtung, 2004, p.4).

La violencia estructural (vertical y horizontal):

La fragmentación geográfica puede sustituir a la violencia estructural horizontal del» demasiado distante “por la violencia estructural vertical de la represión, explotación y alineación de las minorías dentro de una nación-estado. Actualmente nos encontramos en una fase de guerras internas de

secesión y revolución. Pero es posible que la distancia también conduzca a una nueva fase de guerras externas entre los nuevos estados creados. (Galtung, 2004, p.4).

#### Violencia cultural:

Por violencia cultural queremos decir aquellos aspectos de la cultura, en el ámbito simbólico de nuestra existencia (materializado en religión e ideología, lengua y arte, ciencias empíricas, ciencias formales-lógica, matemáticas-), que puede utilizarse para justificar o legitimar violencia directa o estructural. Estrellas, cruces y medias lunas; banderas, himnos y desfiles militares, el omnipresente retrato del líder; discursos y carteles incendiarios. (Galtung, 1989, p.7).

Estos tipos de violencia serán utilizados para explicar el contexto del conflicto palestino-israelí y sus consecuencias, haciendo necesaria la revisión de la noción de conflicto, Ortiz et al (2011) reflexionan acerca de la definición de conflicto:

El conflicto político social puede ser definido como una situación de competición, en la que las partes son conscientes de la incompatibilidad de futuras potenciales posiciones y en la que cada parte aspira a ocupar una posición que es incompatible con las aspiraciones de la otra. Todo conflicto presupone interacciones entre los antagonistas, lo que equivale a decir que un cierto grado de organización o de integración es inherente al concepto de conflicto. (Bobbio y Matteucci, 1991p. 354). (citado en, (Ortiz et al., 2011, p.25).

Esta definición ofrece un panorama claro de las partes que suponen un conflicto como el palestino, pero no es suficiente en cuanto es necesario considerar el conflicto desde su

construcción histórico dialéctica y no solo por su definición pura, en este sentido el siguiente autor explica lo siguiente:

(El conflicto en Marx): Si alguna frase caracteriza e identifica a pensamiento marxista, ésta es, precisamente, “La historia es la historia de la lucha de clases”. Con ella, en tan sólo unas palabras, se desmitifica la historia y la sitúa, justamente, en un plano conflictual, en el plano del enfrentamiento, y la saca de la visión evolucionista e idílica con que se había enfocado el devenir humano. (Cadena, 1993).

Comprendemos entonces en la línea de esta investigación al conflicto con las contradicciones históricas y dialécticas que lo conforman y el sistema económico social que sirve como terreno permisivo y avalante del conflicto.

Una de las mayores facultades humanas es la memoria, recordar permite ser, sin memoria el ser humano no podría siquiera reconocerse a sí mismo o repetir una acción o tarea de la misma forma, incluso no podría relacionarse con otra persona, que evidentemente, sin memoria, la olvidaría al instante. La memoria no sólo implica mirar al pasado, sino también influye en el presente y en la construcción del futuro, en ella se posan y se significan todas las experiencias, hechos y sentimientos que son primordiales para reconocer quiénes somos, lo particular es que no estamos solos en el mundo, y nos debemos a la historia que construimos y nos construye. Este factor convierte a la memoria en un recurso de pugna contra todo que resulta aversivo o negativo. Castillejo et al (2010) explica que:

La memoria es la versión que construimos acerca de la experiencia histórica y las vivencias, en donde se sitúan hechos, personas, situaciones objetos que tienen un significado especial, en particular para quienes recordamos. El recuerdo se convierte

en la única arma de reconocimiento y reparación frente a las envolturas siniestras de la violencia del olvido, al que premeditadamente nos inducen y nos inducimos, cada día, en cada sueño, en cada madrugada, en todos nuestros silencios. (Castillejo et al., 2010, p.10).

El autor entonces explica que, para la psicología social comunitaria, la memoria puede ser entendida desde la proyección hacia la construcción de sociedades más justas, mantener vivo el recuerdo, implica pensar en no cometer los mismos fallos ni tomar las mismas decisiones, implica además sujetos activos y consientes que combaten para conservar la propia identidad y modificar sus condiciones.

En palabras del autor:

La memoria es combate e intolerancia frente al cinismo y la impunidad. La memoria histórica es una guerrera solitaria contra el olvido ideologizante que busca arruinarla y destruirla. La memoria actúa como soporte de la verdad pública. La memoria sirve como sostén de la identidad social. La memoria mantiene viva la esperanza y la utopía de los pueblos. (Castillejo et al., 2010).

Además del carácter liberador de la memoria, es preciso considerar la memoria individual y mencionar asimismo que, aunque se esté hablando de memoria individual no se hace referencia a que la memoria esté libre de experiencias externas o que no esté entremezclada con la historia o contexto del sujeto, así como tampoco de sus relaciones sociales. Tal como menciona M. Halbwachs (2004) en el prefacio de su libro “la memoria colectiva”:

No cabe duda de que la memoria individual existe, pero está arraigada en contextos distintos que la simultaneidad o la contingencia acercan momentáneamente. La

rememoración personal se sitúa allí donde se cruzan las redes de las solidaridades múltiples en las que estamos implicados. Nada escapa de la trama sincrónica de la existencia social actual, y de la combinación de los distintos elementos puede emerger esta forma que denominamos recuerdo porque la traducimos así en un idioma. (Halbwachs, 2004, p.12).

Es decir que, a pesar de que hablemos de memoria individual, ésta, también se encuentra ligada a contextos sociales, combina elementos tanto del contexto como de la experiencia propia del sujeto. La memoria individual, por tanto, tiene que ver con la memoria colectiva, ya que es la memoria colectiva la que nutre la individual, convirtiéndose en una interpretación de la memoria colectiva, que además contiene la esencia de quien la posee, marcada también por las relaciones sociales que mantiene.

Al respecto el autor menciona lo siguiente:

Cabe decir que cada memoria individual es un punto de vista sobre la memoria colectiva, que este punto de vista cambia según el lugar que ocupa en ella, y que este mismo punto de vista cambia según el lugar que ocupó en ella y que este mismo lugar cambia según las relaciones que mantengo con otros entornos. Por lo tanto, no resulta sorprendente que no todos saquen el mismo partido del instrumento común. Sin embargo, cuando tratamos de explicar esta diversidad, volvemos siempre a una combinación de influencias que son todas de tipo social. (Halbwachs, 2004, p.50).

La memoria colectiva en un nivel u otro influye en la memoria individual, así mismo la memoria colectiva obtiene fuerza en el grupo social que recuerda, cuanto más grande sea este

grupo y cuanto más intensa sea la experiencia recordada, más capacidad de influencia en la memoria individual tendrá.

M. Halbwachs (2004) continúa mencionando que:

Por lo demás, si la memoria colectiva obtiene su fuerza y duración al apoyarse en un conjunto de hombres, son los individuos los que la recuerdan, como miembros del grupo. De este amasijo de recuerdos comunes, que se basan unos en otros, no todos tendrán la misma intensidad en cada uno de ellos. (Halbwachs, 2004).

Si bien es cierto es necesario entender ambas memorias, individual y colectiva, para entender a que nos estamos refiriendo, pero, debido a la configuración tan particular del tema de investigación, será la memoria individual el foco de atención. La historia cumple un papel primordial a la hora de analizar la construcción de significados de los palestinos desplazados, la historia entonces permite articular elementos de la memoria individual y la identidad de estos sujetos, esto implica además que la persona asimila y aprende, tanto de la historia social u oficializada, como de su historia individual, evidenciando de esta manera su condición inherente a la historia. El factor histórico también permite determinar en su análisis las condiciones básicas y materiales de vida de los sujetos como también entender y explicar su accionar.

El respecto Becerra (2015) menciona lo siguiente:

Incluir el proceso de aprendizaje en un período histórico-cultural implica que el sujeto es síntesis de una historia social e individual. Su conocimiento se organiza en formas organizativas discontinuas pero sucesivas, es decir, siempre se tiene un sustrato anterior que condiciona y posibilita la relación con el objeto: el protoesquema

corporal es previo al esquema sensorio-motriz del recién nacido, así como este esquema es previo a las imágenes prelingüísticas, y estas a los distintos grados de conceptualización. No obstante, en cada una de estas etapas las acciones son condicionadas por el contexto social. (Becerra, 2015).

Las condiciones que permiten la existencia de la historia son evidentemente la existencia de humanos vivientes, a la par que la historia es una construcción social humana también determina las relaciones sociales que se tejen entre los sujetos.

A. Gramsci (1999) menciona que:

La innovación fundamental introducida por la filosofía de la praxis en la ciencia de la política y de la historia es la demostración de que no existe una "naturaleza humana" abstracta, fija e inmutable (concepto que ciertamente se deriva del pensamiento religioso y de la trascendencia) sino que la naturaleza humana es el conjunto de relaciones sociales históricamente determinadas, o sea un hecho histórico averiguable (Cuadernos de la cárcel, 1999, p.48).

Al hablar de relaciones sociales, es necesario mencionar el orden social y económico, es decir, el capitalismo, las leyes que rigen este sistema imponen una configuración de relaciones sociales caracterizadas por la pugna de poder y fuerza, dichas relaciones sociales a su vez se ven inmersas en la condición de clase y no son independientes ni de la memoria (individual o colectiva), ni de la historia (social o individual).

En palabras del autor:

No existe una “economía” pura al margen de las relaciones sociales de poder y de fuerzas dentro de las cuales operan las subjetividades colectivas, las clases sociales y las fuerzas sociales. Estas últimas no existen con independencia de la totalidad social, en una curiosa e inexplicable “estratificación” funcionalista o en una supuesta y armónica división natural de tareas y funciones, sino que se forman y se constituyen a partir de la confrontación y el enfrentamiento al interior de esas mismas relaciones sociales de poder y de fuerza. (Kohan, 2013, p.433).

Encontramos una historia que se construye bajo relaciones sociales de poder y fuerza y a la vez, las reproduce y normaliza en la cotidianidad, la vida social se ve caracterizada por esta dinámica, en palabras de M. Montero (2009):

Muchas personas, muchos grupos sociales, a veces naciones enteras, pueden tener largas historias de sufrimiento en las cuales la "normalidad" de su vida ha estado marcada por excesos de poder de uno de los extremos o polos en pugna en esa sociedad. En tales situaciones construyen su vida diaria, aprenden a moverse y manejarse generando formas de ejercicio del poder que causan infelicidad a amplios sectores de la sociedad y que les niegan otras posibilidades de vida. (Montero, 2009).

Dentro del núcleo familiar y las dinámicas sociales que la familia teje con otros grupos también se ven afectados por las relaciones sociales que mantienen entre sí, la familia contribuye de forma fundamental a los fines de esta investigación, es importante aclarar que no se trata únicamente de la familia como un conjunto o grupo de personas que comparten cierta convivencia o que están ligados por un vínculo consanguíneo, sino también como un sujeto que construye narrativa a través del relato y que se sirve de la edificación de su propio

espacio mnémico, la familia no sólo se sirve de la memoria para este cometido, sino que guarda en el papel desde lo más agradable como el cariño, el amor, la felicidad, la pasión, la unión, hasta lo más engorroso, incomodo o molesto.

La familia mantiene todo este contenido en fotografías, donde el tiempo nunca pasa y mantiene vivo aquello que, además de evocar emociones, también crea la narrativa y la imagen de la propia familia y por ende es clave para permitir expresar su propia condición.

El autor Armando Silva (2012) menciona al respecto lo siguiente:

La familia es sujeto colectivo que narra y tiene a su disposición el manejo y construcción de un espacio de ficción. La foto es el medio que produce imagen, que visualiza a la familia, y pertenece a su capacidad técnica de expresar un tiempo de exposición. (Silva. Armando, 2012, p.21).

Silva arroja luces sobre la importancia de la fotografía en el espacio familiar y su estrecha relación con la construcción de “espacios de ficción”, pero no cualquier fotografía es capaz de manifestar tal respuesta, sino más bien en este caso serán las fotografías acumuladas y guardadas en el álbum familiar.

En la misma línea encontramos lo siguiente:

Entonces lo que aquí llamamos álbum de familia posee condiciones específicas de construcción familiar. Se construye por uno o varios miembros y se cuenta, a su vez, por uno o varios familiares. En él entran escenas de la vida familiar, o ajenas a ella, pero que, de algún modo, tienen que relacionarse con algunos de sus miembros, quienes en su disposición de autoridad han resuelto no solo tomar la foto, sino,

especialmente, colocarla en el libro de su propiedad y creación colectiva. (Silva. Armando, 2012, p.22).

Las condiciones específicas que posee el álbum de familia generan que la fotografía adquiera un plus y contenga un significado mucho más profundo y rico cuando evoca narrativas. Por último luego del recorrido por todas las categorías que conforman esta investigación mencionamos que estas hacen parte de la construcción social de la memoria palestina, en la labor de analizarla junto con los demás componentes que la construyen será desglosada en 3 fases principales en función al método de investigación expuesto más adelante, definir entonces la CSMP, es una tarea que tomara sentido a lo largo de la investigación, pero a efectos de darle una definición inicial podemos basarnos en las palabras de E.Kuri (2017) "Hablar de la memoria supone aludir a un proceso social en el que se condensa historicidad, tiempo, espacio, relaciones sociales, poder, subjetividad, prácticas sociales, conflicto y, por supuesto, transformación y permanencia" (Kuri, 2017). dicho esto, entonces la CSMP, constituye todo el sistema de factores políticos, espaciales, temporales, culturales, históricos y sociales, somatizados en la memoria de los palestinos, lo cual a la vez supone analizar relaciones de poder hegemónico y lucha de clases propios del conflicto palestino-israelí.

## 5. Dimensiones:

Tabla 1.

Dimensiones

<b>Categoría</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Referencia.</b>
A. Desplazamiento externo	Violencia directa	Represión militar, golpes, maltrato físico, bombardeos, etc.
	Violencia estructural	Represión, explotación, alienación, violación de leyes y derechos, etc.
	Violencia cultural	Discursos religiosos, simbología, limitación del lenguaje, limitación de las costumbres, etc.
B. Historia oficial	Política.	Relación de los sucesos históricos con la política mundial y su influencia en la cotidianidad de los sujetos.
	Territorial.	Procesos de expiación y reproducción en el territorio que

		influyeron en las condiciones de vida de los sujetos.
	Colectiva.	Construcción de una historia oficial y normalizada nivel colectivo.
C. Construcción social de la memoria palestina (en su análisis)	Personalidad	Formación de la propia personalidad a través de las vivencias y los contextos que son expuestos por la memoria
	Relaciones sociales	Relaciones del sujeto con el mundo exterior, la historia oficial, la cultura, etc. que se encuentran explicitadas en la memoria
	Relaciones intersubjetivas	Relaciones de amistad, amor, conflicto, con sujetos de relevancia en la vida de los sujetos que se encuentran explicitadas en la memoria

D. Las representaciones visuales	Producción Narrativa.	La fotografía como medio que evoca narrativas, guardando el pasado.
	Álbum Familiar.	Fotografías del álbum familiar que aportan a la construcción de espacios de reflexión profunda.

*Nota: Elaborado por: Oliver Issa S. (2021)*

## 6. Supuestos:

Las condiciones de vida básicas, materiales y simbólicas presentes en la memoria e historia de mi familia, delimitan no solo una calidad de vida “pobre” o “regular” desde el punto de vista hegemónico, sino que además forman parte de una condición de desigualdad producto de un orden social dominante, que no solo presta nula atención a estos casos, sino que además los causa de forma premeditada y extensamente planificada y en ese camino, se beneficia de ello, a la par que transforma estas condiciones precarias en simples casualidades, cuestiones de suerte, malas gestiones, entre un amplio etcétera de justificaciones que, desde el sentido común e ideológico, parecen bastante certeros.

En la memoria histórica de mi familia y atesorado en papel fotográfico, existen diversos elementos que permiten explicar, además de la situación o la experiencia propia de la familia, el reflejo de los efectos de un sistema que carece de interés por lo humano, que genera, planifica y apoya la construcción de condiciones de vida nefastas y ampliamente destructoras de cualquier cultura o proyecto civilizatorio.

La investigación de la historia y la memoria en esta familia trajo de vuelta la amplia necesidad de recuperar y reinstalar debates clave que, logran explicar la condición de un Árabe palestino, como también la condición de una mujer, de un pueblo latinoamericano, de un negro, de un indígena, grupos sociales cuya situación no tiene un simiente muy diferente entre sí, al contrario, son el producto de un mismo orden social que cambia y transforma desde nuestra economía, hasta nuestras formas de ver la vida, el amor, la amistad y la familia.

El total abandono de perspectivas críticas, e históricas que alguna vez fueron la base de cualquier cuestionamiento al orden social con miras a construir un mundo mejor, tiene que

ser desarticulado y combatido desde la propia gente que tiene en su memoria la clave para pensar el futuro, esto es lo que supone lograr esta investigación.

## **7. Marco Metodológico:**

### **7.1. Perspectiva Metodológica: Cualitativa**

Se utilizará el enfoque cualitativo, esta elección se debe a la configuración del tema a tratar y la necesidad de describir los contextos y detalles de las experiencias vividas por los sujetos de esta investigación, así mismo este método permite un acercamiento a información profunda sobre las prácticas y saberes, Hernández & Et.al (2014) al hablar de la aproximación cualitativa menciona que:

En la aproximación cualitativa hay una variedad de concepciones o marcos de interpretación, que guardan un común denominador: todo individuo, grupo o sistema social tiene una manera única de ver el mundo y entender situaciones y eventos, la cual se construye por el inconsciente, lo transmitido por otros y por la experiencia, y mediante la investigación, debemos tratar de comprenderla en su contexto. (Hernández et al., 2014).

Así mismo el enfoque cualitativo permite desde el método biográfico interpretativo el acercamiento necesario a la historia de vida de las personas que se propone esta investigación en palabras de Sautu (2003):

El método biográfico interpretativo intenta construir un puente entre ese microcosmos y las macroestructuras sociales e históricas. Su propósito es establecer cómo el curso de vida de las personas, de los agentes sociales se articula con los procesos sociales en los cuales sus vidas se desenvuelven. (Sautu, 2003, p.48.).

La epistemología crítica es esencial para esta investigación ya que entiende la importancia de la recuperación de la historia para lograr un entendimiento del fenómeno a estudiar, la epistemología crítica se define de la siguiente manera:

La Epistemología crítica es una propuesta epistémica, que entiende la construcción del conocimiento como un proceso centrado en la recuperación de las perspectivas históricas planteadas por y desde los sujetos subalternos, por sus demandas en el presente, así como sus expectativas frente al futuro. Siempre en el marco de una disputa por la definición de su identidad, su colocación social y su práctica. (Gallegos, 2012, p.15).

## **7.2. Diseño de Investigación:**

En el caso de esta investigación el diseño es no experimental “lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural.”(Hernández et al., 2014, p.152) , este diseño implica además la no manipulación de las variables.

## **7.3. Tipo de Investigación:**

Esta investigación es de tipo exploratorio, “Los estudios exploratorios sirven para preparar el terreno y, por lo común, anteceden a investigaciones con alcances descriptivos, correlacionales o explicativos. “(Hernández et al., 2014).

## **7.4. Instrumentos y Técnicas de Producción de Datos:**

### **7.4.1. *Relatos de Vida:***

Los relatos de vida permiten obtener un amplio panorama de los sucesos y experiencias vividas por una persona, a su vez aporta al estudio de la realidad social desde el propio sujeto. Las creencias, emociones, sentimientos y valores que se mezclan en el relato de vida enriquecen la información obtenida de forma que son parte importante de la narración.

En palabras de Bertaux (2005):

El recurso a los relatos de vida enriquece de manera considerable esta perspectiva, proporcionándole en concreto lo que le falta a la observación directa, concentrada exclusivamente en las interacciones cara a cara: una dimensión diacrónica que permite captar la lógica de la acción en su desarrollo biográfico, y la configuración de las relaciones sociales en su desarrollo histórico (reproducción y dinámica de transformación). (Bertaux, 2005, p.11).

Debido a esto, los relatos de vida son el recurso idóneo no solo para construir el relato biográfico, sino también para evidenciar el conjunto de relaciones sociales presentes en la vida de los sujetos, además de establecer un punto de comparación con la historia social y con el propio desarrollo y transformación de la persona a lo largo de su vida.

Las representaciones que el sujeto hace en el proceso narrativo de su vida, acerca de los múltiples ámbitos que configuran la misma, sean sociales, políticos, económicos y culturales., son importantes, pero no son el foco central de análisis, ya que esta información no es diferente a la obtenida mediante una entrevista común, en cambio, el foco central serán los hechos y prácticas inherentes a la vida del sujeto, en estrecha relación con la historia social y por ende con las fases de expansión y reproducción del propio orden social.

Al respecto Bertaux (2005) menciona que:

La perspectiva entnosociológica se dispone de toda una serie de testimonios sobre el mismo objeto social. Relacionar entre sí estos testimonios permite eliminar esa parte de coloración retrospectiva que pueda haber y aislar un núcleo común a todas las experiencias, el que corresponde a su dimensión social que es precisamente lo que se trata de descubrir. Ese núcleo hay que buscarlos en los hechos y prácticas, más no en las representaciones. (Bertaux, 2005)

Es necesario, además, construir más de un relato de vida, ya que esto permitirá dar más profundidad a los hechos y mantener este “núcleo común”.

El procedimiento a seguir constará de una previa preparación sobre el contexto y los temas a tratar con el conversador, además se debe informar al compañero de diálogo el tema que se va a abordar conjunto de la entrega de una lista de posibles ítems que pueden ser abordados en la plática. Se debe además entregar al sujeto un consentimiento libre e informado con el fin de garantizar que la persona accede libre y consiente a la entrevista. Principalmente se abordará el pasado de la vida del sujeto en algunos temas claves previamente determinados, guiando la conversación hacia el presente y al futuro, en algunos casos se puede empezar con la actualidad o con la proyección hacia el futuro. “El final de la entrevista se realizará la anotación de aspectos importantes como la disposición del entrevistado, su lenguaje corporal, si hubo interrupciones, etc.” (Uribe, 2021, p.1).

Una vez transcrito y clasificado cada relato de vida y conforme a la labor de analizar la construcción de la memoria de los palestinos es necesario clasificar los niveles de significado latentes en los relatos de vida, el autor Daniel Bertaux propone 3 niveles de análisis principales los cuales serán explicados a continuación:

Primer nivel: La personalidad del sujeto:

“Estructuración principal de la personalidad del sujeto en habitus, aprendizaje cultural y profesional, transformaciones psíquicas posteriores, tipo habitual de conducta, historia de las relaciones del sujeto con sus allegados” (Bertaux, 2005, p.95).

Segundo nivel: Relaciones sociales:

Relaciones sociales (objetivas) o mejor objetivadas propias de tal o cual mundo social y que defienden puestos (posiciones, estatus), roles, normas, y expectativas de conducta, juegos de rivalidad, de competencia, de conflicto abierto o larvado, mecanismos sociales, lógicas sociales, procesos recurrentes, fenómenos culturales, semánticos y simbólicos. (Bertaux, 2005, p.95)

Tercer nivel : Relaciones intersubjetivas firmes:

Las relaciones intersubjetivas firmes (y en general duraderas): las que se establecen de forma natural entre personas vinculadas entre sí por relaciones de parentesco , de conyugalidad, incluso de jerarquía, y las de amor de camaradería y de la amistad (o del odio), de la alianza o de la rivalidad (micropolíticas) que los actores mismo cosntruyen. (Bertaux, 2005).

Estos niveles de análisis de la memoria permitirán analizar la construcción social de la memoria de los palestinos, dentro del conjunto de experiencias que adquiere una significación gracias a estos sujetos y sus recuerdos.

#### **7.4.2. Foto-elicitación:**

La foto-elicitación es una herramienta metodológica con la cual se pretende generar diálogo a través de la presentación de fotografías, produciendo en la narrativa discusiones y significados. “La foto-elicitación pone en tensión la autoridad etnográfica y problematiza la relación de poder, constituida tradicionalmente entre quien investiga y su campo de indagación.” (Uribe et al., 2020, p.74)

El archivo de imágenes creado a partir del álbum familiar resultó en 50 fotografías de las cuales 7 fueron utilizadas en el análisis de esta investigación, estas 7 imágenes fueron seleccionadas debido a su importancia tanto para efectos de comprender los diálogos y los valores detrás de autorretratos como para evidenciar los resultados más generales de la foto-elicitación.

#### **7.5. Consideraciones Éticas:**

Es importante después de la entrevista aclarar el carácter confidencial de la información y el uso exclusivo que tiene para fines de la investigación, explicitando además la garantía de los derechos y propiedad intelectual expuestos además en el consentimiento libre e informado, esto debe ser hablado antes o después de la entrevista. Así mismo la presentación fotográfica debe tener una indicación clara sobre el uso de la información y el proceso a realizar. (Uribe, 2021)

## 8. Plan de Análisis:

Tipo cualitativo, organización de datos, transcripción de entrevistas, exposición de la teoría a los datos conseguidos, Hernández & Et.all (2014) define el análisis cualitativo como:

El análisis cualitativo implica organizar los datos recogidos, transcribirlos cuando resulta necesario y codificarlos. La codificación tiene dos planos o niveles. Del primero, se generan unidades de significado y categorías. Del segundo, emergen temas y relaciones entre conceptos. Al final se produce una teoría enraizada en los datos. (Hernández et al., 2014, p.394).

**8.1. Población:** Familias palestinas desplazadas por el conflicto palestino- israelí.

**8.2. Tipo de Muestra:** no-probabilística e intencionada. “En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador (Johnson, 2014, Hernández-Sampieri et al., 2013 y Battaglia, 2008b).” Citado en: (Hernández et al., 2014).

**8.3. Criterios de la Muestra:** Hombres y mujeres palestinos o de familias de origen palestino entre 40 y 70 años en las ciudades de Quito o La Paz que hayan sido desplazadas por el conflicto palestino- israelí.

**8.4. Fundamentación de la Muestra:** Los sujetos seleccionados son parte clave de la historia al rededor del conflicto palestino-israelí, además son estos sujetos quienes cuentan con memorias necesarias para el desarrollo y explicación de esta investigación.

**8.5. Muestra:** 3 miembros de mi familia que han sido desplazados a las ciudades de Quito y La Paz por el conflicto palestino-israelí.

A continuación, se muestran quienes son los relatantes y sus datos básicos:

Tabla 2.

Relatantes

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Lugar de nacimiento</b>	<b>Lugar de residencia</b>
Ivonne Sarras	56	Dortmund-Alemania	Quito-Ecuador.
Kamal Issa	66	Beit-Jala-Palestina	Quito-Ecuador.
Bishara Sarras	52	Amman-Jordania	La Paz-Bolivia.

*Nota: Realizado por Oliver Issa 2021*

## **9. Análisis de Resultados:**

Las conversaciones con la familia y la experiencia con la recopilación de información sobre sus relatos de vida, vivencias, emociones y conceptos en relación al confito palestino-israelí dieron pie a muchas reflexiones y aprendizajes sobre los propios conceptos a utilizar y las formas de explicar y referirse al conflicto, la comunidad de desplazados palestinos tiene que ser entendida desde su configuración tan única y a la vez tan poco difundida.

Las conversaciones fueron grabadas principalmente en lugares tranquilos y cómodos de la casa familiar, la experiencia de hablar y entender cuestiones que no se han hablado nunca en la familia ha significado una reflexión profunda del amplio sacrificio y conjunto de emociones y sentimientos que existen en la familia y que además conllevan una gran carga de información de asuntos que nunca se han logrado hablar y que es importante expresarlos.

Principalmente las herramientas que permitieron la conversación fueron teléfonos móviles y micrófonos de tipo corbatero, la experiencia con el uso de estos materiales fue positiva ya que permitió que los entrevistados en un punto dado, olviden que están siendo grabados y puedan expresar con más fluidez y libertad sus historias. Otra parte las conversaciones sobre las historias de vida fue grabada a través de llamadas de WhatsApp y con la ayuda de una computadora y un micrófono tipo condensador.

El concepto de desplazamiento externo se ve impregnado de cuestiones clave para entender el proceso de desplazamiento de los palestinos en el mundo, siendo una migración forzosa que no implica temas económicos en un inicio como en la mayoría de los casos, sino más bien implica estrategias, engaños, violencia, coacciones que obligan a la población

palestina a abandonar su territorio y que además es una población muy joven que tiende a abandonar su país de forma solitaria.

De acuerdo al trabajo realizado y a las relaciones distantes que existían y existen con algunos familiares es importante destacar que muchas veces las conversaciones fueron más formales, lo cual también resalta la tensión que existe cuando se habla de temas referentes al conflicto palestino-israelí con algunos familiares. El tiempo también fue un factor influyente ya que no solo se habló con la familia sino también con generaciones diferentes dentro de la familia lo cual implicó la existencia de desacuerdos y experiencias diferentes en cada historia, los relatos de quienes nacieron y salieron del territorio Palestino lastimosamente cada vez son más escasos y más distantes.

La afición de la familia por la fotografía fue de gran ayuda a lo largo del trabajo ya que se encontró y recupero fotografías con más de 50 años de antigüedad, e incluso retratos del territorio, casas familiares, terrenos, amistades, lo cual todo en su conjunto despertó muchas emociones y recuerdos importantes que son la clave para expresar lo que este trabajo tiene como objetivo y además terminan siendo una pieza fundamental de la existencia y legado de la historia de la familia.

Algunas subcategorías encontradas a lo largo del trabajo se expresan en el siguiente cuadro:

Tabla 3.

Subcategorías

<b>Subcategorías</b>
Violencia directa
Violencia estructural
Violencia cultural
Política.
Territorial.
Colectiva.
Personalidad
Relaciones sociales
Relaciones intersubjetivas
Producción Narrativa.
Álbum Familiar.

*Nota: Realizado por Oliver Issa 2021*

## **10. Presentación de los Resultados Descriptivos:**

El trabajo con la familia, los recuerdos y las historias de vida ha resultado en una extensa cantidad de reflexiones tanto a la luz de la teoría y los conceptos como para las relaciones sociales tejidas dentro de la familia, las condiciones de vida y las experiencias que se han presentado a lo largo de la historia de la familia, estos factores han permitido evidenciar situaciones muy importantes referentes a las implicaciones y significado en sí, del desplazamiento externo que caracteriza la situación de Palestina, considerando que el desplazamiento trae detrás intereses económicos, políticos y territoriales propios del sistema económico social y los grupos privilegiados dentro del mismo.

La separación familiar junto con los modos de vida que ofrece la cotidianidad actual han desencadenado pérdidas tanto sociales y culturales para todos los árabes palestinos, sus familias y sus conocidos, estos cambios tratan de verse como aspectos adicionales o ventajas que ofrece la experiencia de salir y enfrentar condiciones diferentes en otros países, con otros idiomas y culturas , pero que al final termina diluyendo y justificando grandes cambios y afectaciones en todos los aspectos de la vida de estos sujetos.

La investigación sobre la construcción social de la memoria requirió en un primer momento, de la compilación de información, documentos, fotografías y pequeños relatos que lograron ser la guía del cómo y el por qué contar la historia de la familia y la vida de cada uno de los sujetos que la conforman , en un segundo momento la investigación requirió archivar los relatos de vida de los sujetos en tono de entrevista abierta , este paso permitió reunir no solo la historia en sí, sino además el conjunto de sentimientos, experiencias , saberes

y memorias que son de suma importancia para comprender la lucha entre los diversos grupos detrás de los sujetos y el sentido que recubre su pasado.

Un tercer momento permitió, mediante la foto-elicitación, evocar recuerdos cargados de sentido que resultaron muy claves y complementarios a la hora de comprender cada fenómeno planteado en esta investigación. Se recopilaron las historias de 3 miembros de la familia que resultaron en 7 horas de audio que fueron transcritas y utilizadas para analizar las siguientes categorías:

Tabla 4.

Cat-Subcat-Ref

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Referencia.</b>
Desplazamiento externo	Violencia directa	Represión militar, golpes, maltrato físico, bombardeos, etc.
	Violencia estructural	Represión, explotación, alienación, violación de leyes y derechos, etc.
	Violencia cultural	Discursos religiosos, simbología, limitación del lenguaje, limitación de las costumbres, etc.
Historia oficial	Política.	Relación de los sucesos históricos con la política mundial y su influencia en la cotidianidad de los sujetos.
	Territorial.	Procesos de expiación y reproducción en el territorio que influyeron en las condiciones de vida de los sujetos.

	Colectiva.	Construcción de una historia oficial y normalizada nivel colectivo.
Construcción social de la memoria palestina (en su análisis)	Personalidad	Formación de la propia personalidad a través de las vivencias y los contextos que son expuestos por la memoria
	Relaciones sociales	Relaciones del sujeto con el mundo exterior, la historia oficial, la cultura, etc. que se encuentran explicitadas en la memoria
	Relaciones intersubjetivas	Relaciones de amistad, amor, conflicto, con sujetos de relevancia en la vida de los sujetos que se encuentran explicitadas en la memoria
Las representaciones visuales	Producción Narrativa.	La fotografía como medio que evoca narrativas, guardando el pasado.
	Álbum Familiar.	Fotografías del álbum familiar que aportan a la construcción de espacios de reflexión profunda.

*Nota; (Realizado por Oliver Issa 2021)*

Las categorías y subcategorías expuestas en el cuadro anterior han permitido, como base, analizar y explicar los resultados obtenidos en los relatos de vida y foto-elicitaciones.

## **11. Análisis de Resultados:**

Los resultados obtenidos a lo largo de las conversaciones y la exposición de fotografías son diversos y dan cabida a explicar la gran necesidad de recuperar y conservar la memoria, la memoria no solo puede explicar las condiciones de vida de una persona, sino que además puede reflejar las consecuencias de los contextos y sistemas sociales cada vez más complejos y deshumanizantes en los que vivimos.

### **11.1. El Desplazamiento Como Condición Permanente:**

EL desplazamiento es una condición que lastimosamente atraviesa la vida de la familia, al hablar de desplazamiento externo y de lo que significa y conlleva ser desplazados se encontraron discursos fundamentales para poder explicarlo:

Es una sensación muy desoladora, es desolador porque me voy a Alemania no soy reconocida como alemana estoy en Honduras tampoco soy reconocida como hondureña, vengo acá al Ecuador tampoco consto como ecuatoriana, soy una persona apátrida, que consta en mis documentos, no tengo patria, para mí personalmente en todos estos años que he vivido aquí yo me siento ecuatoriana, pero en el fondo en el corazón uno se siente, es desolador porque no tienes, es como no tener un nombre así se siente. (I. Sarras. E2, junio 2021).

El desplazamiento entonces bajo condiciones como las de la persona entrevistada conlleva una pérdida total no solo de vínculos familiares y afectivos sino también se transforma en un no reconocimiento de la persona, casi hasta el punto de deshumanizarlo.

La experiencia histórica y las vivencias de Ivonne Sarras (I.S), evidencian una condición muy particular e interesante a la hora de analizar el carácter deshumanizante, excluyente y conflictivo del desplazamiento, en el caso de la familia y los palestinos en general, la condición a la que me refiero es la condición de “apátrida”, pero ¿qué significa ser una persona apátrida?

La respuesta más simple y directa a esta interrogante es que se trata de una persona sin patria, sin país, sin tierra. La UNHCR (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados) y la ACNUR (Agencia de la ONU para los Refugiados) definen la condición de apátrida de la siguiente manera: “A los efectos de la presente Convención, el término “apátrida” designará a una persona que no es considerada como nacional suyo por ningún Estado, conforme a su legislación”. (UNCHR & ACNUR, 2012, p.2).

Pero, ¿es posible no haber nacido en ningún lado?, ¿no ser de ninguna parte? o ¿es más bien una cuestión burocrática?, de ser una cuestión burocrática, ¿es posible que la vida de una persona pueda perderse en el papeleo de una oficina? o ¿en el pobre análisis de una ley? ¿Qué pudo haber pasado en la vida de una persona para no poder ser reconocido por ningún estado nación?

Comprendiendo el caso de I.S, todas estas interrogantes parecen tener una respuesta positiva, y arrastran consigo un sinnúmero de cuestiones tanto personales como sociales en la vida de esta persona, consecuencia del desplazamiento externo y evidencia además de una violencia estructurada, cultural que además se encuentra enraizada en el sistema económico social dominante.

La violencia estructural aparece entonces atravesando la historia de vida de todas las personas que participaron de esta investigación, además de la violencia directa que caracteriza a simple vista el conflicto palestino-israelí, la violencia estructural siempre logra aparecer de una forma u otra, I.S comenta lo siguiente:

Por ejemplo, muchos se fueron a Chile, mi padre tenía 9 hermanos y hermanas algunos se fueron a Chile otros se fueron a Bolivia, uno solo quedó allá el que cuidaba siempre las tierras entonces duro porque el árabe es familiar, el árabe es un tipo de persona que es muy familiar, primero la familia y luego lo de afuera y eso afecto a todas las personas, especialmente y lo que pocos saben o conocen es que hay muchos cristianos palestinos o sea no todos los palestinos son islámicos, el pueblo de donde es oriundo mi padre la mayoría eran cristianos había otras costumbres, más libertades y todo eso, pero a pesar de todo eso, los jóvenes decidieron al principio luchar contra la formación del nuevo estado y luego cuando se vieron superados, o apresados y torturados porque de todo hubo, pues decidieron salir del país y resulta o sorpresa que no podían regresar, no había derecho de retorno hasta hoy. (I. Sarras. E2, junio 2021).

Las dinámicas de represión y exclusión que caracterizan la vida en Palestina, y las historias de vida en una familia árabe palestina, son clave fundamental para evidenciar el *modus vivendum* que ofrece la estructura social, la cual forma parte de la construcción social de la memoria de los palestinos, y además es la viva imagen de otros grandes conflictos a lo largo y ancho del mundo.

Kamal Issa (K.I) principalmente alude a la condición que permite el desplazamiento y sus efectos en la vida, los cuales difícilmente podrán superar debido a la condición en la que son desplazados:

47 años, en 47 años y la gente siempre te llaman, lógicamente te llaman extranjero, en cualquier país, aunque puedes estar lo mejor, puedes como santo, actuar como santo, vivir como santo, de lo mejor del mundo, pero siempre la gente del país te ven como extranjero y te llaman extranjero y tú puedes vivir mil años, mil años en un país y dar todo por ese país y siempre la gente, la que puede nacer hace 15 años y tu vives 50 años en un país y te llaman extranjero. (K.Issa, E1, Julio 2021).

Superar la condición de desplazado para un palestino parece una tarea imposible, al no poder regresar a su tierra y al estar constantemente en otros territorios, el desplazamiento se vuelve una condición donde el sujeto nunca deja de ser extranjero o en los propios términos del relatante “migrante”, K.I continúa su relato mencionando lo siguiente:

Entonces lo que quiero decirte, es lo raro, y regresas mira otra tragedia, eso no, es un tema muy delicado, mira ahorita si regreso allá , poquísima gente los que van a acordarse y conocerme, los que están de mi edad, de la familia, mayores y de mi edad, en esto no hay problema porque van a conocerme van a aceptar todo bien, qué pasa con el resto de la gente, yo voy a sentirme un extranjero en mi país, porque van a verte como extraño , ese es el problema del migrante, si tu sales y después de 20 , 30 años regresas a tu país piensan, te sientes raro y difícil adaptarse de nuevo incluso entonces tú te conviertes yo pienso hijo como la canción de Alberto Cortez la canción famosa, no soy de aquí ni soy de allá, no tengo edad ni porvenir, esta canción famosa

se aplica, entonces uno se convierte no eres de allá, ni eres de aquí, ni eres de nadie y eso es lo peor para cualquier persona cuando tu pierdes tus raíces tu cultura. (K. Issa, E1, Julio 2021).

El sentimiento de “no ser de ninguna parte” que K.I relata, así como la condición de “apátrida” de I.S son el reflejo de una violencia enraizada en el sistema social que como estos relatos de vida demuestran, tienden a despojar a los sujetos de su condición de ser, lo cual es profundamente nefasto tanto a nivel individual, como a nivel social y cultural.

La condición de desplazados, el desplazamiento territorial y la separación familiar plantean para la memoria social una condición doble, empírica y espacial, esto se debe a que la vida cotidiana de estos sujetos como desplazados conlleva una vinculación directa con el espacio, el cual con la presencia, memoria y conocimientos empíricos de estos sujetos tiende también a transformarse. La autora Kuri. E (2017) aporta lo siguiente:

Como se ha señalado, el nexo espacio/memoria está permeado por una dimensión sensorial y una dimensión simbólica ineludibles. Dicha relación se materializa a partir de dos mecanismos que se pueden diferenciar de acuerdo a un propósito analítico y que en ocasiones se imbrican en el plano empírico: a) por un lado, la forma en que los actores sociales durante su vida cotidiana se desplazan y orientan en el espacio gracias a una memoria sensorial, a un acervo de conocimientos espaciales. Se trata a fin de cuentas de este horizonte donde espacio/ cuerpo/memoria se hacen presentes; b) por otra parte, la manera en que los sujetos sociales en interacción se apropian material y simbólicamente de los espacios, habitándolos y significándolos y con ello convirtiendo dichos sitios en espacios dignos de recordar. En los dos mecanismos

explicitados, la experiencia representa un ingrediente que media y condiciona la manera como los sujetos sociales se vinculan con el espacio. (Kuri, 2017, p.20).

La memoria entonces no solo ejerce su presencia en el plano psíquico, sino que, como memoria social y colectiva es un fenómeno espacio-temporal, simbólico y también material. La experiencia de vida en este caso también influye en como los sujetos han de vincularse con el espacio, es por eso que existe una necesidad inseparable de explicar las condiciones del conflicto palestino-israelí. En función de continuar analizando la construcción social de la memoria de los palestinos. Para lograr explicar este punto son necesarias las siguientes aclaraciones:

Primero: el desplazamiento externo, la violencia directa, la violencia estructural, la memoria colectiva e individual, la historia oficial, entre otros conceptos, no pueden explicarse de forma aislada, ni están desligados unos de otros, son parte de un mismo entramado de situaciones que configuran al propio sujeto y sus condiciones históricas de vida al no ser sujetos compactos y uniformes.

Segundo: La situación de desplazamiento externo y de violencia en todas sus formas tanto directa como situada, estructural y cultural, es decir se ejerza la violencia o se amenace con ejercerla, así como otros conceptos, se explican dentro de el mismo escenario de la lucha de clases, en un continuo proceso de construcción y reconstrucción permanente de consenso y ejercicio de la fuerza.

Tercero: El conflicto palestino-israelí no solo es un conflicto, es una guerra, permitida y avalada por los grupos y estados-naciones que cumplen el rol de hegemón y además alimentada y apoyada con el silencio y la miopía de gran parte del mundo, situación que no

es casual ni azarosa, al contrario, es un producto clave para mantener el capitalismo en todas sus formas, desde el capitalismo “con uñas y dientes”, hasta el capitalismo “blanco”.

Teniendo en cuenta los puntos previos, es preciso explicar a continuación la simiente de la historia y memoria de la familia, el “conflicto” palestino-israelí.

## **11.2. ¿Qué Pasa Entre Palestina e Israel?**

Explicar cada momento histórico en el pasado de Palestina conllevaría una extensa cantidad de tiempo y no es la finalidad de esta investigación, por lo cual expondré solo los momentos y sucesos clave para entender qué pasa entre Palestina e Israel y porqué esta guerra es fundamental para explicar la historia de vida de mi familia y como, además, no se trata de un desacuerdo religioso ente judíos y otras religiones ni de casualidades en la historia. Dentro de este tema existe diversidad de opiniones, por lo cual es importante aclarar que lo que expongo y analizo a continuación lleva detrás documentación y análisis teórico y, en concordancia con los hallazgos de esta investigación es imprescindible aclarar gran parte de los conceptos que rondan este tema.

El plan de conquista y expulsión de los palestinos de su territorio, tiene una extensa trayectoria, estamos hablando de cientos de años y el paso de diferentes imperios que han mantenido el control del territorio y lo han cedido conquista tras conquista, empezando por los fenicios, luego el imperio turco otomano el cual fue derrotado por el imperio británico y actualmente el pueblo judío con el llamado “estado” de Israel.

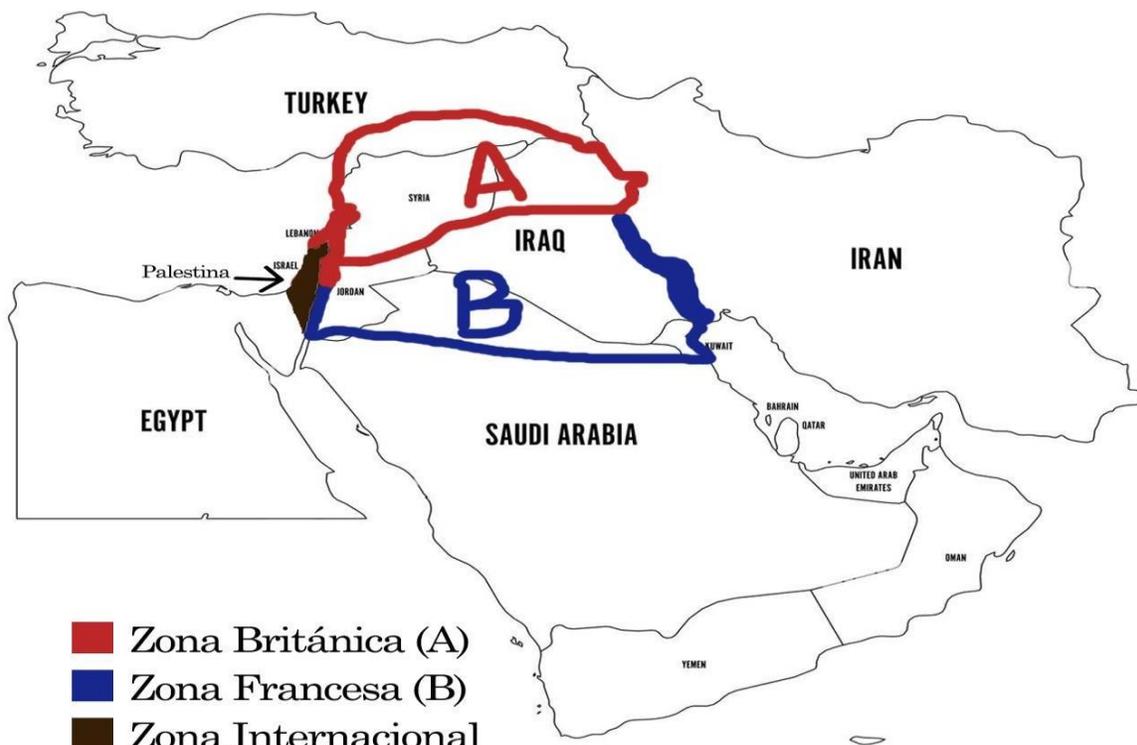
El tramo más cercano de la historia entre Palestina e Israel se encuentra en el acuerdo Sykes-Picot, este acuerdo “secreto” en su tiempo. pretende repartir los territorios conquistados tras la primera guerra mundial, entre el imperio francés e inglés, es decir que

imperio tomaba el control de qué zona del medio oriente en el caso de que la triple entente obtuviese la victoria frente al imperio otomano, el resultado de este acuerdo se puede observar en el siguiente mapa:

Ilustración 1.

Sykes, en base a las zonas establecidas por el acuerdo Sykes-Picot y el mapa base publicado por la Royal Geographical Society en 1910.

## Acuerdos Sykes-Picot (1916)



*Nota: Realizado por Oliver Issa S, en base a las zonas establecidas por el acuerdo Sykes-Picot y el mapa base publicado por la Royal Geographical Society en 1910.*

La planificación y el interés sobre el territorio de medio oriente es crucial para explicar y evidenciar el escaso factor casual de los hechos históricos en Palestina, el pueblo judío

además no se encuentra fuera de estos acuerdos evidencia de ello es la legión judía y su apoyo militar al ejército británico para la toma de estos territorios. Adelantamos un año en la historia y encontramos la declaración de Balfour en noviembre de 1917, este documento es de suma importancia a la hora de entender y vincular los intereses del pueblo judío sionista sobre la zona, la declaración de Balfour dicta lo siguiente:

Ilustración 2.

Balfour J. (1917).

Foreign Office,

November 2nd, 1917.

Dear Lord Rothschild,

I have much pleasure in conveying to you, on behalf of His Majesty's Government, the following declaration of sympathy with Jewish Zionist aspirations which has been submitted to, and approved by, the Cabinet

"His Majesty's Government view with favour the establishment in Palestine of a national home for the Jewish people, and will use their best endeavours to facilitate the achievement of this object, it being clearly understood that nothing shall be done which may prejudice the civil and religious rights of existing non-Jewish communities in Palestine, or the rights and political status enjoyed by Jews in any other country"

I should be grateful if you would bring this declaration to the knowledge of the Zionist Federation.

*Y. in*  
Arthur Balfour

James Balfour, representante del gobierno británico de la época escribe en la declaración anteriormente expuesta:

Declaración de Balfour, 1917:

“Tengo gran placer en dirigirme a usted, en nombre del gobierno de su Majestad, la siguiente declaración de apoyo a las aspiraciones de los judíos sionistas que ha sido remitida y aprobada por el gabinete

'El gobierno de su Majestad ve favorablemente el establecimiento en Palestina de un hogar nacional para el pueblo judío y usará sus mejores esfuerzos para facilitar el logro de este objetivo, quedando claramente entendido que no debe hacerse nada que pueda perjudicar los derechos civiles y religiosos de las comunidades no judías existentes en Palestina, o los derechos y el estatus político que gozan los judíos en cualquier otro país'.

Estaré agradecido si usted hace esta declaración del conocimiento de la Federación Sionista.

Arthur Balfour”

(traducido por Oliver Issa S.)

Como se puede observar el proyecto de toma de los territorios palestinos por parte de las, en ese entonces comunidades judías principalmente europeas sionistas cuenta con gran apoyo de otros países, que, en ese entonces y hasta ahora son grandes potencias, podemos entender además que no se está hablando de establecer un estado , ni tampoco de modificar el estatus

político, ni costumbres religiosas o vulneración de cualquier derecho, sin embargo los hechos históricos y así como los relatos de vida de los sujetos de esta investigación evidencian una realidad diferente.

Adelantamos la historia hasta 1920 en la conferencia de San Remo, donde, tras la victoria de la triple entente sobre el imperio otomano se pone en marcha la división territorial previamente acordada por los ganadores, dejando el territorio dividido como previamente se acordó. Tras la victoria sobre el imperio otomano y la división del territorio conquistado, el imperio británico quien poseía el territorio palestino procedió a cumplir con el decreto de Balfour y emitió el llamado mandato para Palestina y Transjordania en 1922, donde se permite y se cede parte del territorio palestino al pueblo judío, iniciando pequeñas migraciones de judíos a Palestina a en los años siguientes. Es en 1948 tras la finalización de la segunda guerra mundial y la retirada del ejército británico del territorio palestino, se funda el Estado de Israel, desatando una serie de guerras y conflictos en medio oriente, cuando Israel funda un Estado sobre otro, es decir sobre Palestina, también inicia una nueva fase de conquista del territorio.(Bosemberg, 2009)

Por último encontramos los acuerdos de Oslo en 1993 , donde Yasir Arafat , líder palestino inicia negociaciones de paz con el entonces líder del gobierno israelí Isaac Rabin a pesar de los esfuerzos por lograr la paz en este, y muchos otros acuerdos no se ha logrado permitir a los palestinos volver a su tierra ni reunir a sus familias , existen muchos otros hitos en la historia de Palestina que pueden explicar el conflicto y la guerra , pero a efectos de esta investigación y en pro de explicar la construcción social de la memoria de los palestinos , la previa introducción al conflicto es basta y nos permite avanzar.(Bosemberg, 2009)

Lo que predomina debajo de todos estos conquistadores, sean imperios o estados, es Palestina, es la clave fundamental de la resistencia y la búsqueda de libertad por parte del pueblo palestino, en palabras de K.I, quien nació en Palestina y vivió gran parte de la guerra:

Derrocaron a Constantinopla por envidia y llegaron a saquear a Jerusalén, a la ciudad santa, después de esto vino Gengis Khan y la revolución islámica, y después de esto vino la primera guerra mundial, el imperio otomano y después vino el imperio británico con los franceses, todo el mundo y ahorita Israel como dijimos nosotros todos los imperios tiene que desaparecer y Palestina queda, es cuestión de resistir, entonces es por la maldición de nosotros por la ubicación y por la ciudad santa, a veces pensamos si no tenemos esta ciudad, nadie molesta a nosotros.( K.Issa, E1, Julio 2021).

Las palabras de K.I, dan pie para explicar varias cosas en la historia del conflicto, para empezar, la religión queda en segundo plano cuando se habla de la importancia del territorio, para la religión sí judía ortodoxa el territorio si conlleva una gran importancia, pero también para la extracción de recursos finitos como el petróleo, y para el control de rutas comerciales que resultan clave para la economía europea, esta cuestión se torna evidente sí ponemos sobre la palestra otras guerras protagonizadas por Israel como la guerra del Sinaí (1956), La Guerra de Yom Kipur (1973), la guerra de los seis días(1967), Guerra del Líbano (1982-1983), etc.

Todas estas guerras evidencian el gran interés que tiene el “Estado” israelí de ocupar cada vez más territorio, así como de expulsar a los palestinos en su totalidad de la zona, esto no solo conlleva eliminar razones religiosas del centro, sino también explicar cuestiones más profundas y enriquecedoras detrás del conflicto armado.

### **11. 3. Construcción Social de la Memoria de los Palestinos:**

Los relatos de vida de todos y cada uno de los participantes de esta investigación representan fragmentos de la memoria de los palestinos, cada uno de estos fragmentos es fundamental para analizar cambios, transformaciones y contradicciones, existentes en la memoria de cada uno de estos sujetos y que no son más que el reflejo de la realidad que envolvió y envuelve aun la cotidianidad de estos.

La memoria como fenómeno social constituye entonces un proceso constante de luchas y consensos donde interviene no solo el individuo, sino también el colectivo, en el caso de los palestinos constituye la identidad de un pueblo que se reusa a ceder su tierra y a olvidar por qué luchan. Dicho esto, los recuerdos de las y los palestinos dotan de contexto para cada acción, para cada pensamiento y son los elementos que estructuran todos los procesos de lucha cuando son transmitidos en la cultura o en la familia, por lo tanto, la memoria es social cuando se comparte, de ahí la gran importancia de recordar y mantener viva la memoria.

Las estructuras de la memoria colectiva no pueden entenderse sin un momento histórico que las recubra, es por eso que el conflicto palestino-isarelí y los momentos históricos que lo han marcado son un escenario constante en los relatos de vida, es clave entonces analizar estos momentos específicos y la sensibilidad que los recubre.

#### ***11 .3.1. Primer Nivel: La Personalidad del Sujeto:***

La primera pregunta clave para iniciar los relatos de vida fue: ¿quién eres tú?, a primera vista puede parecer una pregunta muy profunda, directa o talvez puede resultar compleja para algunas personas, es por eso que el componente emocional que detona una pregunta como: ¿quién soy yo?, era el objetivo a alcanzar con todos los relatantes.

Posicionar directamente a la persona en el “yo” permite que el relatante se posicione en lo individual, aunque sea temporalmente, donde el sujeto empieza a distinguirse de lo social, o en otras palabras reflexionar en lo personal de lo que ha socializado a lo largo de su vida. La pregunta ¿quién eres tú? Adquiere significado en lo social y por lo tanto la autoidentificación de los relatantes encuentra respuesta en las relaciones sociales que recubren el conflicto palestino-israelí, Parte importante del relato de vida de K.I, tras preguntarle ¿quién eres? inicia por contar la historia de Palestina, para él es fundamental entender primero el porqué del conflicto, para luego pasar a su historia, K.I inicia la respuesta a esta pregunta de la siguiente manera:

Yo nací en un pueblo pequeño de Palestina a 7 kilómetros de Jerusalén de la ciudad histórica de Jerusalén y a 2 kilómetros no más de la ciudad de Belén, ese pueblo se llama Beit Jala yo nací en 1955 de familia cristiana ortodoxa, al estilo ortodoxo antiguo del cristianismo porque allá hay las 3 ramas de religión hay la religión judía, la religión islámica y los cristianos, yo soy palestino de la minoría cristiana, pero hay cristianos como sabemos, hay católicos, protestantes así yo soy de la iglesia ortodoxa, la iglesia antigua de la época, supongo la mayoría debe saber que esa iglesia se llama , de la religión ortodoxa porque viene de la época de Constantinopla, de Constantino y de la época del imperio griego, antes que se separe la iglesia cristiana y nacer lo que es Roma, los católicos y más tarde viene como sabemos los protestantes de los países bajos, con Alemania y todo eso, entonces, pero me eduqué en la época, pero en aquel tiempo, me eduque, recibí una educación Islámica porque en aquel tiempo de los estudios todo eso estuvimos bajo del mando del rey de Jordania y esta zona de Belén

lo llaman hasta ahorita el West Bank o Cisjordania porque en 1948 se creó el estado de Israel quitando la mitad del territorio. (K. Issa, E1, Julio 2021).

La historia de Palestina y el conflicto se muestran como parte fundamental de la construcción de la identidad de K.I, así como la cuestión religiosa y la configuración de Israel como un estado en 1948, lo cual genera que él se identifique como una persona que nace cerca de Jerusalén (ciudad histórica), que es de una religión cristiana ortodoxa con educación islámica y que el momento histórico que primero destaca para explicar quién es él, es la conformación del Estado de Israel.

Aquí la memoria se empieza a mostrar como una construcción social, es este caso se nutre de la lucha, intereses y valores que el territorio y el escenario de conflicto aportan para la configuración del sujeto como individuo. Sin embargo, al formular la misma pregunta a I.S respondió de la siguiente manera:

¿Quién soy yo? Pues soy hija de un emigrante palestino y una madre alemana, soy la primera de 2 hermanos y la última sobreviviente de esta rama de mi familia, me case muy joven, soy madre de 2 hijos varones, y me encuentro como todo el mundo luchando por la vida aquí en Ecuador. (I. Sarras. E2, junio 2021).

La cuestión familiar y de desplazamiento en el caso de I.S, es el foco de atención, ella se cataloga como última sobreviviente y remite:

Quiere decir que de mi familia originaria de mi padre mi madre mi hermano y yo, la única que sigue con vida soy yo, ya que tuvimos algunas tragedias y se han ido yendo mi familia así que de esa rama de mi familia soy la única superviviente. (I. Sarras. E2, junio 2021).

La superación de las tragedias en el caso de I.S, es lo que construye la configuración de esta persona como individuo, es este caso también se reitera en la condición de palestinos desplazados como parte importante. El relato de Bishara Sarras (B.S) inicia con tintes similares y destaca además el lugar de nacimiento como centro de la identidad:

Yo soy Bishara Sarras, nacido en Jordania, actualmente vivo en Bolivia, abogado de profesión, que más te puedo decir, desde niño hemos migrado fuera de nuestro país, y hemos echado raíces en Bolivia junto a la familia. (B. Sarras. E3, junio 2021).

El relatante además destaca su profesión, como parte importante de su identidad, así como la condición de desplazado y el nuevo territorio que terminó por acogerlo. La forma en que los sujetos construyen su individualidad no se encuentra desligada de lo social, en estos casos la memoria individual se mezcla claramente con la memoria colectiva dando a luz puntos de vista distintos a pesar de tener el mismo origen, las relaciones sociales que cada sujeto a mantenido individualmente con el entorno a generado procesos distintos en la construcción de la memoria de cada uno de los relatantes.

Cada memoria individual es un punto de vista sobre la memoria colectiva, que este punto de vista cambia según el lugar que ocupa en ella, y que este mismo punto de vista cambia según el lugar que ocupó en ella y que este mismo lugar cambia según las relaciones que mantengo con otros entornos.(Halbwachs, 2004, p.50).

Es importante mencionar entonces que parte de la individualidad recae sobre lo social e histórico, en este caso el conflicto palestino-israelí. Así mismo la infancia de los relatantes conlleva gran parte del desarrollo del factor personal, cuando somos niños es inevitable pasar por situaciones que parecen ser desafíos para el futuro como adultos, el mundo adulto es

claramente influyente en la infancia, más aun cuando se habla de escenarios como el de Palestina donde la guerra y por ende la violencia se encuentra presente casi de forma permanente, a raíz de esto, la infancia de estos sujetos se ha visto cubierta por responsabilidades, preocupaciones y que haceres que por lo general son propios de la vida adulta, dejando caer sobre los hombros de estos niños un peso excesivo.

Las obligaciones de adulto y los hechos dolorosos propios de un contexto donde se lucha por la vida y se conoce el sufrimiento adulto desde niños son parte clave en la memoria tanto individual como colectiva de los relatantes, así como en la construcción de la individualidad en cada uno de ellos, Halbwachs también reflexiona acerca de la importancia de la infancia y aquellas influencias que se quedan guardadas en la memoria:

Para el niño, el mundo nunca está vacío de seres humanos, de influencias buenas y malas. A los puntos donde se encuentran y cruzan estas influencias, corresponden quizás, en la imagen de su pasado, imágenes más claramente distinguidas, porque un objeto que vemos con dos caras y con dos luces nos descubre más detalles y llama más nuestra atención. (Halbwachs, 2004, p.43).

Los cruces de influencias adultas, negativas y positivas, así como de situaciones que no son propias de un niño, son constantes en los relatos de vida de los palestinos, por ejemplo, B.S menciona lo siguiente:

Claro imagínate niño que tiene que trabajar y encima estudiar, y encima logramos tener título en esta vida ha sido muy sacrificado, había días que no había ni para el pan entonces la economía era familiar, pero hablar de familiar incluía el trabajo padre,

madre, hijos, todos ayudaban todos tenían una carga laboral de cierta manera, y yo como era el más mayor me tocó lo más pesado digamos. (B. Sarras. E3, junio 2021).

El relato de B.S, evidencia las situaciones particulares de la vida en la infancia, que son parte de la construcción de la individualidad, en el caso de I.S. también existe una infancia particular y adulta, I.S menciona lo siguiente:

Si nosotros pensábamos que íbamos de vacaciones porque íbamos cuando yo vivía en Alemania íbamos, siempre íbamos a Palestina de vacaciones, en carro me acuerdo en largos viajes cruzábamos países hasta llegar a Palestina a la tierra, yo conocí las tierras allá, conocí al abuelo, a la abuela y siempre fue muy lindo pasar allá, muy muy bonito porque había muchos niños y era otro idioma y era otro entorno, era muy bonito y lo mismo pensábamos de este viaje a Honduras que pasaban los meses y preguntábamos y ¿cuándo regresamos? Y ya mi padre nos dijo que no, que no vamos a regresar que aquí vamos a vivir. (I. Sarras. E2, junio 2021).

Como evidencian los relatos de B.S e I.S, La estructuración de la personalidad en la infancia acarrea sucesos que hacen parte de transformaciones psíquicas particulares en cada persona pero que a la vez hacen parte de las relaciones sociales que el sujeto mantiene con sus allegados. La forma en la que la personalidad de cada uno se desarrolla y en este caso bajo condiciones históricas específicas en las relaciones sociales, culturales y profesionales genera, como veremos más adelante, que mediante la memoria estos sujetos recubran de sentido su pasado, entremezclándolo con el aprendizaje cultural propio, sus valores, sentimientos e intereses desarrollados en este caso en la lucha característica del conflicto palestino-israelí.

### ***11 .3.2. Segundo Nivel: Relaciones Sociales:***

Hablar de relaciones sociales y memoria supone un complejo proceso de referir no solo a valores personales que, como se pudo observar anteriormente, están presentes y son importantes en la construcción de la personalidad de sujeto, sino también se alude a un proceso social donde se entremezclan relaciones sociales de poder y fuerza, historia, tiempo, espacio, en un proceso constante de lucha y conceso. Se podría decir que, para entender la construcción social de la memoria de los palestinos, las relaciones sociales representan el corazón del análisis. Los procesos sociales, roles, conflictos, normas que recubren las relaciones sociales que cada uno de los relatantes evidencia dentro de su historia de vida, son el principal de objeto de análisis en este nivel, un ejemplo claro se encuentra en el relato de K.I, el cual refiere lo siguiente:

Antes de viajar de allá yo viajé en el año 74 entonces hablando mi motivo de salir del país en el año 67 viví la segunda invasión o como dicen la segunda anexión del territorio Palestino en 1967 del estado invasor de Israel yo tenía en aquel tiempo cuando en el 67 yo tenía 12 años de edad y pasé por la famosa guerra de los 6 días, fui testigo uno de los testigos de la guerra de los 6 días de 1967 donde Israel anexó el resto del territorio palestino lo que es Cisjordania, Gaza y quedó completamente el territorio palestino bajo de la ocupación israelí incluso tomaron una parte del territorio Sirio como sabe todo el mundo a las alturas del Golán, tomaron el sur de Lebanon y tomaron el desierto del Sinaí también, el desierto del Sinaí después de algunos años llegaron a un acuerdo con el gobierno egipcio y lo regresaron, pero el territorio

Palestino sigue ocupado y sabemos lo que está pasando actualmente. (K.Issa, E1, Julio 2021).

Los eventos dentro del territorio palestino influyen en este caso directamente sobre la vida de K.I. evidenciando grandes rasgos de las relaciones sociales de poder y fuerza altamente influyentes y conflictivas tanto a nivel social como personal, este caso como muchos otros pone sobre la palestra la influencia directa sobre el sujeto que ejerce el clima social, acarreando cambios y contradicciones latentes en la memoria, K.I. más adelante en su relato continúa mencionado lo siguiente:

(Hablando de una visita a Palestina): Pero ellos los militares me dicen, tú no puedes entrar aquí y quién dice eso yo entro aquí con pasaporte hondureño , aquí esta esta visa no es de la embajada de ustedes, yo que entre por la ventana yo vengo con visa legal, no pero usted tenías antecedentes aquí, tenía antecedentes eso pasó hace 10 años, yo no vivo aquí ahí está el asunto, yo no vivo aquí y no regreso a vivir aquí yo vengo a visitar a mi mamá está enferma, yo vengo a visitar a mi familia en un mes yo regreso, yo vengo de visita en calidad de hondureño yo no vengo a hacer problemas ni soy terrorista ni nada, no definitivamente regrese, y me estuvieron casi 4 horas, y nada. (K.Issa, E1, Julio 2021).

Incluso 10 años después y siendo ciudadano de otro país, la relación de poder parece no cambiar, desligándose de cualquier marco legal diferente al impuesto por quien ejerce el poder, las normas entonces solo posen valor cuando las aplica quien las crea, en este caso los roles y las normas representan para el sujeto una posición inferior en todos los casos. El escenario de conflicto y la memoria de los palestinos también aporta muchos procesos de

transformación y contradicción que son útiles para analizar el mundo social del palestino y como entonces, la memoria como una construcción social empieza a generar sentidos, I.S menciona lo siguiente:

Hay gente que aún tiene la llave de su casa en Palestina y están en un campo de refugiados si, en la frontera con Jordania hay muchos campos de refugiados, palestinos que viven en campos de refugiados hace 40 años imagínate, todavía tienen la llave de su casa porqué, porque les han dicho que, en esos años cuando Israel entro, que solo va a ser por un par de días por seguridad que salgan cuando ellos ya habían invadido sus hogares, y tienen la llave de su casa aun así tal vez. (I. Sarras. E2, junio 2021).

Lo que significa para los palestinos tener aun la llave de su casa, recordar que salieron engañados para terminar viviendo en campos de refugiados, sentir que invadieron sus hogares, y temporalmente ratificar que han sido 40 años en dicha condición, establece rupturas que tanto a nivel personal como colectivo nutren muchos de los procesos recurrentes que sirven tanto para luchar como para no olvidar, para permitir construir recordando el pasado, un futuro adecuado. La construcción de significados por parte los palestinos señalan considerablemente la herencia de lo social y por ende de las relaciones sociales de poder y conflicto, espacio, tiempo, contradicción, transformación y permanecía, donde todas estas variables que también son culturales ejercen formas específicas de relacionarse y entender el tiempo.

Cuando se le preguntó a I.S como el desplazamiento y el conflicto la han formado respondió lo siguiente:

Me ha formado en a ver cómo te explico, me ha formado en querer saber la verdad de las cosas, no tomar las cosas como te las dicen, leer, investigar, preguntar, suerte que tenemos a quien preguntar todavía, hay gente que vive allá y te dice mira esto es así esto es así, esta cuestión no se va a perder nunca porque hay gente que desde que nace ya están con la bandera palestina en el corazón, inclusive los que estamos afuera siempre estamos en esta asunto, quisiéramos que se termine el conflicto que allá paz obviamente, que recuperemos una nacionalidad que es justa porque yo también tengo derecho si, si no es la alemana , palestina pero una nacionalidad con todas las de ley, que afecta, ha afectado la vida de muchísimas personas de miles , millones porque son millones los que emigraron, muy jóvenes, quizás hubiera sido otra salida, muchos murieron en el intento, no todos salen con bien y no es como dicen todos los árabes que salen se hacen millonarios, no es así uno trabaja duro y a veces por nada te estafan te roban, quiebras vuelves a levantar, estas en un país ajeno, pero toca, eso es lo más triste de la historia. (I. Sarras. E2, junio 2021).

No solo como palestina sino también como mujer, el relato de I.S aporta una clave importante del porqué recordar, recordar se vuelve entonces una herramienta que permite avanzar en el proceso de lucha y reconocimiento de los palestinos, donde los mecanismos sociales han despojado a los palestinos de cuestiones esenciales para la vida social, como lo son los derechos humanos, la infancia, el territorio, la familia e incluso la propia nacionalidad.

Mientras el pasado es algo cerrado, inmodificable y finiquitado, recordar es una dinámica abierta y plural, siempre sujeta a nuevas reinterpretaciones por parte de los actores sociales y políticos. El pasado incide en el presente configurándolo de

diversas maneras; no obstante, el presente también pergeña al pasado de acuerdo a las expectativas y necesidades que van emergiendo. Pero este juego de temporalidades trasciende si además se toma en cuenta la forma en que el pasado funge como savia que nutre al mismo futuro. Así, utopías políticas y sociales que alentaron numerosos movimientos colectivos a lo largo de la historia —en aras de construir otro orden sociopolítico más justo— se alimentaron de experiencias políticas y sociales pasadas. (Kuri, 2017).

La memoria entonces, como espejo de lo acontecido, y no en sí como lo pasado, es un proceso en el cual no solo se ve hacia atrás, sino que implica un nuevo inicio, se puede decir también que como memoria social de los palestinos, está construida a partir de diversas contradicciones, necesidades, intereses, espacios y temporalidades, dándole la cualidad de ser selectiva, en el sentido que responde a la condición específica y adversa de la propia historia personal de los relatantes frente al conflicto palestino-israelí. A diferencia de la historia, la memoria es un proceso inconcluso y múltiple que se desprende de las variables socio-relacionales, temporales, espaciales, políticas y culturales, por las cuales los relatantes se han visto recubiertos a lo largo de sus vidas.

### ***11.3.3.Tercer Nivel : Relaciones Intersubjetivas:***

Los vínculos que se establecen gracias a las relaciones de parentesco se encuentran cargados de emociones, los sujetos establecen relaciones de amor, odio, jerarquía, enemistad y fraternidad. Las relaciones intersubjetivas comprenden además la transmisión de la memoria entre generaciones dentro de la familia, cuando se habló sobre lo que significó el conflicto en la vida familiar B.S, respondió lo siguiente:

Significó mucho no, porque parte de la familia sigue en mi país, son mi familia son mi sangre y no los conozco a profundidad, después de 40 años los visite 30 días , entonces es dejar parte de tu raíz, parte de tu identidad, parte de tu cultura , es salir a otro mundo donde eres tú y tus hermanos , no tienes tíos no tienes primos, no tienes familiares entonces esa parte de la existencia del ser humano la hemos perdido de alguna manera, porque aquí además de padre, madre y hermanos, nunca hemos gozado de tíos, abuelos ,primos esa parte se perdió por la migración, aunque sostengo que la migración fue lo mejor por qué al ver cómo viven allá y como vivimos acá entonces valió la pena. (B. Sarras. E3, junio 2021).

Estos vínculos o la pérdida de ellos forman parte también de la construcción de la identidad del palestino, por lo general en los relatos nos encontramos con familias separadas por el desplazamiento externo, la pérdida de estos vínculos también representa la pérdida de parte de la cultura, el idioma, las costumbres y las tradiciones los cuales muchas veces son reemplazados por las del país al que se llega.

(Hablando de la experiencia en Lima-Perú)Contra todo lo que se pueda imaginar uno porque primero hay que adaptarse después de que abandonas tu tierra, tu familia donde creciste, tus amigos de infancia, tus hermanos tus hermanas, todo eso, y sabiendo que no puedes regresar por la ocupación israelí porque no permitían, sacaban a la gente de cualquier motivo del territorio y traían judíos de Europa y les daban, hasta el momento no ha cambiado la política , la política colonial, construyendo casas en territorios palestinos y trayendo gente de afuera para ocupar el territorio. (K. Issa, E1, Julio 2021)

Estos vínculos que se establecen con personas cercanas como amigos, familiares o parejas amorosas dan cuenta también de procesos de afecto, y conciencia sobre el otro, evidenciando el importante rol que tienen las relaciones afectivas en la construcción de significados y por ende en la propia percepción de la realidad.

#### **11.4. La Fotografía Como Herramienta Investigativa:**

El proceso de foto-elicitación fue una fase altamente enriquecedora para la producción de datos en esta investigación, la presentación de imágenes, en este caso, del álbum familiar, agilizo el proceso de recordar, también en muchos casos despertó, junto con los recuerdos, un abanico de emociones, que durante el discurso tal vez lograron mantenerse ocultas, demostrando que la fotografía puede ser un elemento clave para la memoria, tanto individual como colectiva. La técnica de foto-elicitación también incluyo imágenes donde, quien aparece en la foto, es el propio relatante, el efecto de verse así mismo facilita el auto reconocimiento y, como se vio en el discurso, consolida la propia identidad. En su mayoría las primeras fotografías fueron autorretratos o imágenes donde aparece el propio relatante, un ejemplo claro se encuentra en la foto-elicitación de I.S.

Ilustración 3.

F-E 1 Ivonne Sarras.



Mientras I.S. observaba la imagen decía: “Me acuerdo que, yo creo que esto era para sacar algún documento, alguna foto para algún documento y hay si me veía, me veía feliz (risas), sin saber lo que estaba por venir” (I. Sarras. E2, junio 2021), verse feliz y recordar que existieron momentos donde muchos sucesos aun no ocurrían, para la relatante, significó recrear un proceso compuesto por sensaciones y emociones positivas, como una suerte de “no todo a sido siempre tan malo”, lo que representa en el proceso un alivio de tensiones tanto para el relatante como para el investigador. En otros casos la presentación inicial de los autoretratos desencadenó una serie de recuerdos que incluyen varias de las acciones que el relatante recuerdo hacer ese día antes de tomarse la foto como es el caso de K.I.:

Ilustración 4.

Kamal I. Pue.



K.I describe la imagen de la siguiente manera:

Este soy yo tenía 15 años, esta es la puerta de la casa de mi hermana Ivonne que vive en Australia, esa es la puerta es un edificio grande, me acuerdo muy bien este día, estuve trabajando, yo trabajaba en artesanía yo se fabricar figuras de caballos, camellos todo lo artesanal caravanas de madera de oliva, yo hacía eso de pequeño , día y noche trabajaba para hacer plata para comprar mi ropa , para todos mis gastos yo empecé a trabajar desde los 12 años de edad y la vida te enseña que hay que ganar la vida así porque era difícil , y trabajaba ganaba bien, era un medio día tiempo de almuerzo y salí y tome esta foto así y era nuestra casa en frente de esta casa, pero esta es la casa de la calle de mi hermana Ivonne y la esposa de Jalil Abu Awad ahorita

viven en Australia, pero aquí tenía unos 15 años, si antes de viajar tenía 15 años máximo así, en esta foto lo mismo tenía 15, 16 años. (K. Issa, E1, Julio 2021).

La capacidad que demuestra K.I para evocar recuerdos tan específicos gracias a la imagen, así como el relato que nace de esta reflexión, facilita consolidar y fortalecer la propia identidad individual, así mismo recuerda y resalta la dispersión familiar y la poca edad que tenía en aquel momento. Las relaciones intersubjetivas también ejercen bastante protagonismo en el proceso de foto-elicitación, la segunda tanda de fotografías giró en torno a amistades o familiares directos de cada relatante, siendo la parte más emocional del proceso ya que muchas de las personas en las imágenes se encuentran fallecidas o han pasado décadas sin formar parte de la cotidianidad de los relatantes. Tal es el caso de la siguiente imagen:

Ilustración 5.

Kamal I. Saliba.



En este caso la foto representa una relación de amistad importante para K.I, el relatante describe la imagen diciendo:

Esta foto también me da recuerdos alegres, tiempos de gloria como decir la juventud, y una tristeza total cuando pienso en esto me da una tristeza que no te imaginas, este muchacho que está a mi lado, mira este soy yo, este muchacho que está a mi lado también era compañero de estudio de mi edad, pero aparte de eso era casi familiar, se llama Saliba Abu Awad. (K. Issa, E1, Julio 2021).

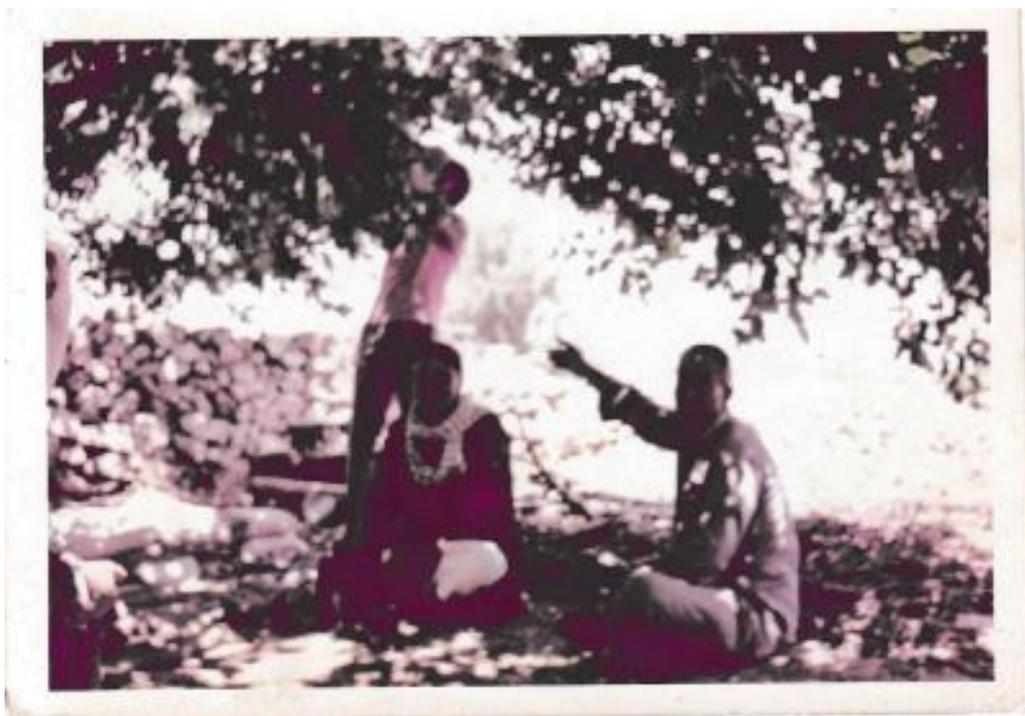
Una mezcla de sentimientos (fundados en el factor temporal) invaden al relatante en ese momento, siendo el soporte para la expresión de las vivencias intersubjetivas del sujeto, la memoria entonces evoca metáforas visuales que dan pie al siguiente discurso:

Separamos hicimos pedazos nuestra vida todo, se casó su papá es el hermano de Jalil Abu Awad el esposo de mi hermana Ivonne son hermanos y eran gente camioneros , cada uno pasando material de construcción y terminaron abriendo minas de piedras cortadas para vender como mármol todo eso, tenían dinero, tenían propiedades y era rentable, entonces Saliba quedó trabajando con su papá , se llama en la sierra de piedra, cortar piedras de manera eléctrica con sierra , piedras lisas cortaban bonitas y era negocio todo el medio oriente , las casas construidas de piedra, es diferente no es como aquí por su mala suerte, no sé cómo pasó se caen unas piedras, tú sabes una piedra pesa media, una tonelada 2 toneladas porque traen rocas grandes para cortar, y no sé cómo se cae una piedra y aplasta su espalda. (K. Issa, E1, Julio 2021).

La carga emocional que trae consigo el recuerdo para K.I, de una relación de amistad hace evidente la capacidad que tiene la imagen para analizar las relaciones intersubjetivas y la importancia que estas tienen en el entorno social e individual, y que además son parte de la construcción que el sujeto hace en su memoria del espacio territorial y temporal. La familia hace parte central en muchas de las fotografías, si bien es cierto gran parte de las fotos utilizadas son del álbum familiar, la aparición de familiares en las imágenes permitió rescatar de la memoria muchas vivencias y expresiones de los relatantes, facilitando el análisis y la comprensión de las relaciones intersubjetivas, un claro ejemplo se encuentra en las fotografías de los padres y abuelos que fueron también presentadas en el proceso.

Ilustración 6.

Finca.



El relato de K.I acerca de esta fotografía fue el siguiente:

Ajá, esta foto me regresa, te digo justo en la finca, la lucha de nuestros padres, es una siesta descansando debajo de un árbol de oliva por la sombra, creo que almorzando un lucnh de la mañana, este es mi tío Najlé y esta mira es, mi papá, mi tío y mi papá, mi tío Najlé también murió joven. (K. Issa, E1, Julio 2021).

El relatante al recordar a sus padres, continuó observando fotografías de su juventud, algunas de ellas fueron parte de documentos como cédulas o pasaportes antiguos como es el caso de las siguientes imágenes:

Ilustración 7.

Pasaporte.



Ilustración 8.

Pasaporte 2.



Automáticamente al ver las imágenes el K.I. trajo a la memoria sus últimos momentos antes de abandonar Palestina junto con su padre, el relatante mencionó lo siguiente:

Justamente quería decir viene a mi mente esas fotos de carnet, si tu das cuenta es en la misma época, maso menos talvez 1 o 2 años de diferencia porque cuando viajé toca sacar las primeras fotos del pasaporte, esas fotos arranque del pasaporte por eso se llaman fotos de carnet, pero mira en aquella época, la elegancia que vestía uno con tanta sencillas, ese es el primer terno, eso sí me sorprendió mi papá en una navidad y me llevó con él al sastre y me dio la sorpresa y me dice escoge la tela que quieras, el color que quieras voy a hacerte un terno, allá la gente antes hace 50 años pero mira la corbata la camisa, los detalles, tienes que estar bien elegante bien vestido, porque era el prestigio de uno. (K. Issa, E1, Julio 2021).

La cantidad de detalles que enriquecen el relato permiten a la memoria nutrirse de elementos que son de suma importancia para el sujeto y para explicar el contexto del mismo, la cuestión temporal también se encuentra latente y es un factor interesante a analizar junto con la imagen, si bien es cierto cuestiones como fechas o edad están constantemente presentes el relato de vida de todos los sujetos, con la imagen, también aparece la capacidad de “congelar el tiempo” o de traerlo al presente, este factor se encuentra latente cada vez que la persona ve una imagen que le es significativa, pero se hace más evidente bajo ciertas condiciones y en casos como en los siguientes ejemplos:

Ilustración 9.

Camión.



Imagen ante la cual el relatante menciona lo siguiente:

Ese es mi hermano Rafael, esa foto, él viajaba traía camiones de Europa y tenía la industria de los furgones metálicos, es el papá de Bishara, mira cómo es la vida, increíble cuando pienso en eso 2004, estamos 2021, 15 años, a ver ,4, 6 y 11 a 17 años como si fuera ayer, y a propósito tú sabes, tu hermano fue en el 2010, 11 años y lo mismo tu abuela y Agem, como el tiempo pasa. (K. Issa, E1, Julio 2021).

La percepción temporal se vuelve consiente para quien ve la imagen, lo que representa la persona retratada, junto con la memoria y los sentimientos que revela nos permite reconocer factores temporales desde otras perspectivas, la misma imagen fue presentada a B.S, obteniendo la siguiente respuesta:

Que hermosa foto, él es mi padre que, el emprendió un negocio acá en Santa cruz, era una fábrica de chatas, que son semirremolques, se importaba camiones se importaba chatas y esta es una foto mostrando su orgullo de haber surgido en un país extranjero, de haber surgido de una manera muy buena. (B. Sarras. E3, junio 2021).

Para B.S, la imagen detona una respuesta diferente, según el parentesco con la persona y la memoria que se dispara gracias a las vivencias entre la persona retratada y quien ve la imagen, así mismo la pose hace parte clave de la descripción en este caso, para quien describe, la pose representa una persona mostrando su orgullo.

La foto-elicitación, expone el componente activador que tiene la fotografía para la memoria, la potencialidad que tiene la fotografía permitiendo recrear la memoria en el relato trasciende la individualidad y ejerce sobre la memoria colectiva permitiendo que el autorreconocimiento individual tome sentido en el territorio, el colectivo, la cultura y las experiencias comunes y compartidas, lo que convierte a la fotografía en una herramienta de

expresión y comunicación de una comunidad como la palestina. La comprensión de la imagen toma sentido en cuanto se encuentra dentro del mismo contexto social, como parte ritual de la comprensión de un momento o un fenómeno que adquiere significado gracias a quienes lo interpretan y forman parte de esa misma realidad fotográfica.

Según Johana Bahía, estos ritos son llamados ritos de paso, estos permiten generar cortes precisos en el tiempo y el espacio, para de esta forma comprender las etapas y las secuencias que se encuentran debajo del rito, esto se debe al desarrollo tanto intelectual como físico del individuo cuando llega a formar parte del sistema social, la autora explica lo siguiente:

Según Fortes (1969: 1), el crecimiento y desarrollo físico del individuo se inserta en el sistema social a través de la educación en la cultura de su sociedad, y en la sucesión de generaciones, a través del proceso de incorporación en la estructura social. Como parte formadora del proceso de reproducción social están comprendidos los eventos, el cuerpo del conocimiento, los valores, las creencias, las leyes y la moral incorporados en las costumbres, instituciones sociales y rituales que involucran la continuidad y el mantenimiento de esa dinámica (Gennep, 1974; Turner, 1977) citado en: (Bahía, 2011, p.58).

Dentro de la fotografía entonces se encuentran encapsulados los conceptos de la estructura social, sumados a la experiencia particular de los palestinos resultan en su propia dinámica particular y la incorporan como parte de si y del grupo, como fragmentos de lo significativo y lo real las imágenes son la base de la comprensión del “ritual”, aportando a la construcción de la identidad colectiva, así mismo la autora explica que:

Al moldear su identidad social y étnica en las fotos de los ritos de paso, los pomeranos transforman las representaciones sociales en realidad. La fotografía solamente es comprendida cuando es tratada como parte del propio rito, es decir, necesita que sean descritas las etapas y secuencias de los ritos, ya que no todo en un ritual será recortado por la realidad fotográfica. Aunque revele un aspecto significativo de lo real, tornando visible lo que antes estaba invisibilizado, la imagen fotográfica no deja de ser un recorte preciso en el tiempo y en el espacio, dejando de fijar muchas otras imágenes que constituyen el mismo contexto social.(Bahía, 2011, p.59).

En este sentido existieron imágenes que fueron rechazadas por algunos relatantes, pero que para otros representaron momentos importantes, la imagen entonces, ejerce gran poder en el recuerdo y la capacidad que tiene emocionalmente el sujeto para generar felicidad, tristeza, preocupación y melancolía. dentro de un amplio abanico de emociones, situaciones y vivencias que se entremezclan con la propia identidad, la comprensión del rito y la imagen, es necesaria para entender la construcción de la identidad social de los palestinos, como entonces fotografiar y ver lo fotografiado refuerza y comunica aquello que necesita expresar un grupo humano, en este caso los palestinos. Los relatos que evoca la imagen constituyen para las personas que las narran una realidad que es capturada y experimentada a nivel comunitario o grupal, cada una de las historias de los relatantes forma parte de la historia de los palestinos, por lo tanto, forman un gran tejido de significados que son la fuente de inspiración para generaciones venideras y que mantiene viva la identidad de los palestinos.

## **12. Interpretación de los Resultados:**

El trayecto a través de los relatos de vida y las foto-elicitaciones de los palestinos desplazados, la recolección de información , y documentos como las fotografías del álbum familiar han permitido analizar la construcción social de la memoria de este grupo, así como también traer a colación nociones importantes para comprender el contexto de estos sujetos, como su condición permanente de desplazados, la aparición de estallidos de violencia en varias formas y tipos , la historia oficializada sobre el conflicto palestino-israelí y sus relaciones sociales, individuales e intersubjetivas.

La clasificación de la información en cada una de las categorías es el reflejo de los relatos de vida de los palestinos que formaron parte de esta investigación, sus vivencias, contextos históricos, sociales, su personalidad, memoria, han permitido revelar tanto en el discurso como en la imagen, el conjunto de sentidos y valores que los palestinos desplazados han construido en su memoria y que son parte de la lucha presente entre los grupos que conforman el conflicto en Palestina.

Dar cuenta de la condición de desplazados siendo parmente en el caso de los palestinos, así como la historia de su territorio evidencia gran parte de los escenarios de violencia directa y estructural que a la vez , forman parte de la cotidianidad de cada uno de los relatantes, personas como los palestinos quienes en su gran mayoría pasan por este tipo situaciones particulares en sus vidas, son la evidencia de las consecuencias de un sistema económico social donde el ser humano es el último factor en la escala de valor, para el cual también unos seres humanos tienen más importancia y derechos que otros, donde el capital financia a la luz del día grandes genocidios así como también grandes noticias que los “justifican”.

La historia oficial a grandes rasgos genera un terreno político y territorial que a la vez sirve como base y punto de encuentro con la memoria colectiva, por lo cual comprender aisladamente cada una de las aristas de la memoria y de la historia conllevaría a interpretaciones segadas de la realidad de los palestinos desplazados, es por eso que al hablar de historia también hablamos de política, de territorio, de cultura y del sistema económico social, enunciar la historia del conflicto en Palestina, es un proceso que conlleva desglosar cada suceso en facetas, estas facetas cumplen la función de encontrar momentos clave para la memoria colectiva y sirvieron además para organizar la información a lo largo de la investigación.

Cada relato de vida ha puesto en debate la historia oficial, siendo este un pilar importante para los palestinos, ya que quienes han tenido y tienen el capital para contar la historia no han sido precisamente los desplazados palestinos, es por eso que, la memoria colectiva, permite reconstruir otro lado de los hechos, así como también evidenciar el factor emocional detrás del relato. La construcción social de la memoria de los palestinos desplazados se encuentra conformada entonces por todo el conjunto de cuestiones, guardadas en la memoria, que además hacen parte de ser palestino y haber tenido que abandonar el país, eso implica pensar en contextos históricos, culturales, políticos, personales, relaciones sociales e interpersonales, todo aquello reunido inviste de sentido el pasado y crea aspiraciones e intereses futuros.

Así mismo cada una de las experiencias narradas en cada relato de vida, así como la condición socio-relacional, emocional y territorial que estas revelan, son comprendidas en términos de la lucha de clases, arrastrando consigo discusiones más complejas que no dejan de ser parte del fenómeno palestino, la noción materialista conlleva pensar en el poder

hegemónico que ejercen unos grupos sobre otros, donde entonces la lucha no solo es física y económica, sino también es ideológica y cultural. La fotografía en este caso ofrece la posibilidad de resistir, posibilita la memoria y la reflexión y guarda en la imagen aquello que necesita ser expresado por los propios relatantes, y que forma parte de la realidad además de ser un soporte para la memoria en términos individuales, la fotografía hace parte de la memoria colectiva, y hace parte de los recuerdos, vivencias y experiencias de todo el colectivo, las metáforas visuales que son comunicadas en cada relato de vida son parte de la expresión de todo el grupo palestino.

### 13. Conclusiones:

El análisis de los relatos de vida, la historia oficial, y los documentos fotográficos ha evidenciado las consecuencias de las acciones del sistema económico social y sus intereses sobre el territorio palestino, la construcción social de la memoria de los palestinos da pie para diversas discusiones, pero en función a los objetivos de esta investigación y las hipótesis planteadas al inicio podemos concluir lo siguiente:

- La condición de desplazados en los palestinos se vuelve una condición permanente, ya que se encuentran imposibilitados de volver a su territorio, esta condición ha causado en muchos casos la pérdida total de la identidad de origen y los palestinos se han visto obligados a adoptar otras nacionalidades y construir su vida como desplazados en otros países.
- La violencia directa, es la forma de violencia más evidente que existe en el contexto de los relatantes, quienes debido al conflicto han observado como también sufrido , violencia física, por parte de aparatos militares represivos en su propio territorio, este tipo de violencia parece tener un efecto diferente según sobre quien se ejerce , llegando a ser premiado en algunos contextos donde gracias a la construcción semántica e ideológica del otro, se deshumaniza a quien es víctima de esta violencia, restándole importancia a la acción.
- La violencia estructural ,es la forma menos evidente en este contexto , pero es la que incluso permite desatar la violencia directa, los relatos de vida de los palestinos muestran situaciones donde se vulneran derechos, se limita la libertad , se despoja de la identidad y se privilegia las vidas de unos sobre otros, en otros términos, los interés

del capital y de quienes lo manejan priman sobre cualquier ley o derecho haciendo evidente el poder hegemónico que se ejerce sobre grupos o incluso individuos para hacer prevalecer los objetivos y los intereses del sistema, aportando además a clarificar que un desplazado palestino que muere tratando de buscar un nuevo hogar luego de ser expulsado de su país, también muere asesinado, asesinado por un sistema económico donde la vida humana carece de valor.

- La violencia cultural por su parte se presenta con el conjunto de ideologías, pensamientos, consideraciones religiosas y simbólicas detrás de la violencia estructural y la directa, se evidencia en cuestiones como la conformación de ejércitos religiosos y la imposición de una cultura y por ende unos valores sobre otros, no solo es un estado lo que se establece en el territorio, son también costumbres, símbolos, normas y modos de vivir que limitan la libertad y los derechos.
- La historia oficial adquiere importancia como guía o base para la memoria, e incluso permite identificar fases importantes que han sido parte de la vida de los relatantes, en algunos casos refleja puntos de discrepancia donde la historia oficial relata acontecimientos y hechos que desde la perspectiva de quienes los vivieron son muy distintos.
- Relatar la historia oficial, permite evidenciar intenciones y acciones claramente planificadas en el tiempo, lo cual conlleva desenmascarar el factor casual que intenta justificar y desvalorizar los hechos en el territorio.
- La guerra en el caso de Palestina e Israel, acarrea intereses económicos, políticos y culturales que rigen sobre el territorio, haciendo del conflicto un “negocio” para las grandes industrias dedicadas a la explotación petrolera y la venta de armas, ya que no

es casual la estrecha relación de Israel, con grandes potencias dedicadas a la industria militar. Esto permite concluir además que el imperialismo aún está vigente, existe dominación de un país sobre otro y además aún existe la explotación y extracción de recursos finitos, culturales y materiales.

- El factor personal evidenciado en la memoria de los palestinos acarrea una configuración única en cada sujeto, que independientemente de ser positiva o negativa, es el reflejo de las condiciones externas materiales de existencia de los sujetos y aportan a pensar en la estrecha relación de lo individual con lo social.
- Las relaciones sociales, en este caso relaciones sociales de poder y fuerza entre las clases que conforman el conflicto palestino-israelí son el núcleo de todo análisis ya que comprende el conjunto de todas las lógicas sociales, roles, fenómenos culturales, aspectos simbólicos, normas valores y expectativas de los palestinos, permitiendo explicar la realidad y el núcleo que configura la CSMP.
- Comprender los vínculos intersubjetivos en las relaciones de amistad y de amor de los sujetos evidencia un factor emocional y afectivo, que, de no analizarse, dejaría incompleta la memoria de los sujetos, estos vínculos se fundamentan en la gran necesidad de mantener viva la memoria de los palestinos, fortalecen la memoria y evidencian como negarse a olvidar para estos sujetos es imprescindible ya que comprende mantener en pie la lucha.
- La fotografía es una herramienta que permite evitar el cansancio en el relatante, lo vuelve a motivar y lo reenfoca en el relato, facilita la producción de memoria y se encarga de bajar la tensión generada tras el relato.

- Los documentos fotográficos se convierten, en casos como este, en un componente esencial de la memoria tanto individual como colectiva ya que permite recrearla en el discurso, al portar el recuerdo refuerza y recrea el sentido de lo pasado. Estos documentos fotográficos como herramienta de investigación representan una propuesta muy sólida, ya que desencadena la capacidad del sujeto para generar recursos y narrarlos, además de traer a colación el factor emotivo detrás de la imagen y del recuerdo.

## 14. Bibliografía:

- Bahía, J. (2011). *Las imágenes como ritos de paso. Análisis del uso de la fotografía en el trabajo de campo*. Ankulegi.
- Becerra, G. (2015). Enrique Pichon-Rivière: los orígenes de la psicología social argentina. *Revista Latinoamericana de Metodología de Las Ciencias Sociales*, 5, 1–13.
- Bertaux, D. (2005). *Los relatos de vida: Perspectiva etnosociológica*. . Ediciones Bellaterra.
- Bosemberg, L. (2009). El conflicto palestino-israelí una propuesta para la negociación. *Colombia Internacional*, 69, 142–161.
- Cadena, E. (1993). LA TEORIA DEL CONFLICTO: esbozo de síntesis. *Convergencia*, 2, 36–51.
- Castillejo, A., Barrero, E., Girón, C., Herrera, N., Archila, M., Giraldo, J., Aguilera, A., Maya, M., Páez, D., Vidales, R., & Molina, N. (2010). *MEMORIA, SILENCIO Y ACCIÓN PSICOSOCIAL*. Cátedra libre.
- Cuadernos de la cárcel. (1999). *Gramsci, Antonio* (Vol. 2). ERA.
- Gallegos, C. (2012). Epistemología crítica. *Itinerario Educativo*, 26, 15–29.
- Galtung, J. (1989). *Violencia cultural*. Gernika Gogoratz.
- Galtung, J. (2004). *Violencia, guerra y su impacto*. Polylog.
- Halbwachs, M. (2004). *LA MEMORIA COLECTIVA*. Prensas Universitarias de Zaragoza.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6th ed.). McGRAW-HILL .
- Kohan, N. (2013). *Nuestro Marx*. La oveja roja.
- Kuri, E. (2017). LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA MEMORIA EN EL ESPACIO: UNA APROXIMACIÓN SOCIOLÓGICA. *Península*, 12, 9–30.
- Montero, M. (2009). *Teoría y práctica de la psicología comunitaria*. Paidós.
- OIM. (2006). *Glosario sobre migración*. OIM.
- Ortiz, P., Zárate, C., & Terán, J. F. (2011). *Mirar los conflictos socioambientales. Una relectura de conceptos, métodos y contextos* (Vol. 1). Abya-Yala.
- Sautu, R. (2003). *Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación*. Lumiere.
- Silva, Armando. (2012). *Álbum de familia: la imagen de nosotros mismos*. Sello Editorial.
- UNCHR, & ACNUR. (2012). *DIRECTRICES SOBRE LA APATRIDIA NO. 1: La definición de “Apátrida” en el artículo 1(1) de la Convención sobre el Estatuto de los Apátridas de 1954*. UNCHR.
- UNHCR, & ACNUR. (2020, April 5). *La situación de los refugiados palestinos 70 años después*.
- Uribe, S. (2021). *Introducción a la Historia Oral*. Inedito.
- Uribe, S., Bermúdez, P., & Penagos, A. (2020). Reinterpretación del pasado fotográfico de la Misión Josefina con la Asociación de Mujeres Parteras Kichwas del Alto Napo (AMUPAKIN). *Revista de Estudios Sociales*, 72, 70–85.

15.

**Anexos:**

Anexo 1.

C.I. Ivonne Sarras

**Consentimiento Informado**

Yo Ivonne Susanne Sarras Simon declaro que he sido informado e invitado a participar en una investigación denominada "LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA MEMORIA: fotografía, historia y memorias de víctimas del conflicto palestino-israelí", éste es un proyecto de investigación científica que busca conocer la construcción social de la memoria de las víctimas del conflicto palestino-israelí y sé que mi participación se llevará a cabo en Quito, en el horario diurno y consistirá en relatar mi historia de vida, dentro del tiempo que esto conlleve. Me han explicado que la información registrada así como las imágenes será utilizada únicamente con fines académicos no comerciales. Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sé que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo. Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí. Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Firma participante:



Fecha: 15 de mayo de 2021

Anexo 2.

C.I. Bishara Sarras.

### **Consentimiento Informado**

Yo Bishara Sarras Badawi declaro que he sido informado e invitado a participar en una investigación denominada "LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA MEMORIA: fotografía, historia y memorias de víctimas del conflicto palestino-israelí", éste es un proyecto de investigación científica que busca conocer la construcción social de la memoria de las víctimas del conflicto palestino-israelí y sé que mi participación se llevará a cabo vía telefónica en el horario diurno y consistirá en relatar mi historia de vida, dentro del tiempo que esto conlleve. Me han explicado que la información registrada así como las imágenes será utilizada únicamente con fines académicos no comerciales. Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sé que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo. Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí. Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Firma participante:



Fecha: 15 de mayo de 2021

Anexo 3.

C.I. Kamal Issa.

#### **Consentimiento Informado**

Yo Kamal Beshara Issa Sarras declaro que he sido informado e invitado a participar en una investigación denominada "LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA MEMORIA: fotografía, historia y memorias de víctimas del conflicto palestino-israelí", éste es un proyecto de investigación científica que busca conocer la construcción social de la memoria de las víctimas del conflicto palestino-israelí y sé que mi participación se llevará a cabo en Quito, en el horario diurno y consistirá en relatar mi historia de vida, dentro del tiempo que esto conlleve. Me han explicado que la información registrada así como las imágenes será utilizada únicamente con fines académicos no comerciales. Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sé que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo. Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí. Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Firma participante:



Fecha: 15 de mayo de 2021