

I

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA

CARRERA DE PEDAGOGÍA

*Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciada
en Ciencias de la Educación*

PROPUESTA METODOLÓGICA:

**ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA FORTALECER LA
CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE CINCO AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD
EDUCATIVA PARTICULAR SANTIAGO DE COMPOSTELA DE LA
PARROQUIA RICAURTE, CANTÓN CUENCA, AÑO LECTIVO 2020-2021**

AUTORA:

NUBE MARLENE CHACA MURILLO

TUTORA:

LCDA. JOHANNA ELIZABETH ZAMORA TORRES, MGST.

CUENCA - ECUADOR

2021

I. CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Nube Marlene Chaca Murillo con documento de identificación N° 0105032767, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: **ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA FORTALECER LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE CINCO AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SANTIAGO DE COMPOSTELA DE LA PARROQUIA RICAURTE, CANTÓN CUENCA, AÑO LECTIVO 2020-2021**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciada en Ciencias de la Educación*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, diciembre de 2021.



Nube Marlene Chaca Murillo

C.I. 0105032767

II. CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA FORTALECER LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE CINCO AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SANTIAGO DE COMPOSTELA DE LA PARROQUIA RICAURTE, CANTÓN CUENCA, AÑO LECTIVO 2020-2021**, realizado por Nube Marlene Chaca Murillo, obteniendo la *Propuesta Metodológica*, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, diciembre de 2021.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Johanna Zamora Torres', with a horizontal line drawn underneath.

Lcda, Johanna Zamora Torres, Mgst.

C.I. 0103859633

III. DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Nube Marlene Chaca Murillo con documento de identificación N° 0105032767, autora del trabajo de titulación: **ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA FORTALECER LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE CINCO AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SANTIAGO DE COMPOSTELA DE LA PARROQUIA RICAURTE, CANTÓN CUENCA, AÑO LECTIVO 2020-2021**, certifico que el total contenido de la *Propuesta Metodológica*, es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, diciembre de 2021.



Nube Marlene Chaca Murillo

C.I. 0105032767

IV. DEDICATORIA

Dedico mi proyecto de titulacion en primer lugar a mi amada hija Valentina, fuiste la inspiracion y motivo de muchas noches de estudio y desvelo cuyo remedio lo obtuve al ver tu sonrisa y recibir tus abrazos besos diciendo “TE AMO MAMÁ”.

Dedico tambien este proyecto a mis pequeños estudiantes quienes me demostraron en el dia a dia que ser una MAESTRA encierra un mundo lleno de cosas nuevas por conocer, un mundo donde uno ejerce muchas profesiones comprometiendo a trabajar con amor y dedicacion con el proposito de sacar adelante a su grupo de niños y niñas convertidos en extraordinarios seres humanos.

V. AGRADECIMIENTO

Quiero expresar un merecido agradecimiento por este logro obtenido a mis padres quienes me apoyaron en cada peldaño de mi vida, si pudiera pagarles por todo lo que me han dado no me alcanzaria la vida entera para hacerlo, gracias mamita por tus consejos, abrazos y besos a ti papito tu esfuerzo y sacrificio para solventar economicamente ademas de tu sacrificio al estar lejos de tu familia.

Son los mejores padres del mundo los amo con toda mi alma es para mi un orgullo inmenso ser su hija.

Resumen

La presente investigación titulada Elaboración de material didáctico para fortalecer la conciencia fonológica en los estudiantes de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Particular Santiago de Compostela de la parroquia Ricaurte cantón Cuenca en el año lectivo 2020-2021 tiene como objetivo elaborar material didáctico para fortalecer la conciencia fonológica en los estudiantes de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Particular Santiago de Compostela de la parroquia Ricaurte cantón Cuenca. Esta investigación tiene un enfoque cuali-cuantitativo, pues se realizó una revisión bibliográfica, en la cual se recopiló adecuadamente conceptos, contenidos de distintas fuentes de datos digitales y documentos anteriores relacionados con la conciencia fonológica y recursos lúdicos, así mismo se elaboró una observación áulica para constatar si disponen y utilizan materiales de lecto - escritura en las horas clase, que guíe nuestros objetivos. Se aplicó una encuesta a los docentes del nivel preparatoria de la institución, a la Rectora y a los representantes de padres de familia, cuyo fin es saber si los profesores tienen conocimiento óptimo sobre la importancia del desarrollo fonológico en los niños y que material utilizan en la enseñanza de la lectura y escritura. Con respecto a los resultados obtenidos se propone una metodología basada en la elaboración de material didáctico adecuado y novedoso que mejore el desarrollo fonológico en los párvulos del primer año de educación básica del plantel, facilitando el proceso de enseñanza- aprendizaje mediante doce planificaciones áulicas. Como conclusión se puede describir que muchos de los problemas en lecto- escritura se enfocan en un no adecuado progreso de la conciencia fonológica en estudiantes del nivel inicial lo que implica una serie de problemas al proponerse a leer un libro o identificar fonemas y grafemas al escribir.

Índice de Contenidos

I. CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	II
II. CERTIFICACIÓN	III
III. DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	IV
IV. DEDICATORIA	V
V. AGRADECIMIENTO	VI
RESUMEN	VII
Introducción	2
Problema de estudio	3
Importancia y alcances	4
Delimitación	5
<i>Delimitación geográfica</i>	5
<i>Delimitación temporal</i>	5
<i>Delimitación sectorial e institucional</i>	5
Explicación del problema	6
Objetivos	6
Objetivo general	6
Objetivos específicos	6
Fundamentación teórica	7
Definición de conciencia fonológica	9
Características	11
Niveles de la conciencia fonológica	12
<i>Conciencia lexical</i>	13
<i>Conciencia silábica</i>	13
<i>Conciencia fonémica o segmental</i>	13
<i>Conciencia intrasilábica</i>	13
Importancia de la conciencia fonológica en la educación inicial	13
Causas del retraso en la adquisición de la conciencia fonológica	14
La pedagogía de la responsabilidad de María Montessori	15
Concepto de material didáctico	15
Características del material didáctico	16
Funciones del material didáctico	16
Tipos de material didáctico	17
Dimensión del material didáctico	18
Creación de material didáctico	18

Metodología	24
Propuesta metodológica	37
Conclusiones	55
Recomendaciones	55
Bibliografía	57
Apéndice/Anexos	61

Índice de tablas

Tabla 1.....	19
Tabla 2.....	32
Tabla 3.....	34

Índice de figuras

Figura 1. Conocimiento sobre conciencia fonológica	26
Figura 2. Conocimiento sobre los aspectos condicionantes para el aprendizaje de la lecto escritura..	26
Figura 3. Conciencia fonológica en edad de 3 a 6 años	27
Figura 4. Conciencia Léxica.....	27
Figura 5. Conciencia Semántica.....	28
Figura 6. Permisiones de la Conciencia Fonológica	28
Figura 7. Conciencia fonológica en el hogar.....	29
Figura 8. Desarrollo de la conciencia fonológica.....	29
Figura 9. Actividades lúdicas	30
Figura 10. Presencia de material didáctico.....	30
Figura 11. Material didáctico y necesidades de los estudiantes	31
Figura 12. Material didáctico actualizado	32
Figura 13. Criterios generales de la hora clase de lenguaje	33
Figura 14. Momento Inicial (Anticipación)	34
Figura 15. Momento de Desarrollo (Construcción del conocimiento).....	35
Figura 16. Momento de Consolidación y evaluación.....	35
Figura 17. Clima del Aula	36

Introducción

El Sistema Educativo Ecuatoriano, establece según el artículo 27 del Reglamento de la LOEI, tres niveles: Inicial, Básica y Bachillerato, dentro de ello, Educación Inicial se divide en dos subniveles: Inicial 1, que no es escolarizado y se refiere a infantes de hasta tres años; e Inicial 2, que comprende a niños de tres a cinco años. Con respecto a Educación General Básica esta se divide en cuatro subniveles: Preparatoria, que concierne a 1º grado de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de cinco años.

Conforme a los resultados publicados en la propuesta de la Comunidad Educativa para el Nuevo Plan Decenal de Educación 2016-2025, “La Universalización de la Educación Inicial de 0 a 5 años” (MINEDUC , 2016, pág. 24), se ha cumplido en su totalidad, esto implica que todos los niños y niñas en ese rango de edad deben acudir a las escuelas que ofertan este nivel de educación.

Uno de los objetivos de desarrollo sostenible, para la educación en Ecuador, con miras al año 2030 es asegurar que los niños y niñas “tengan acceso a servicios de atención y desarrollo de la primera infancia y enseñanza preescolar de calidad” (Observatorio Social del Ecuador, 2019, pág. 123), para ingresar preparados a la primaria.

Según el Observatorio Social del Ecuador, el crecimiento desde el 2009 al 2016, se ha desarrollado en forma lenta, logrando ingresar al sistema de educación inicial solo el 23% de la población durante el 2016, siendo lamentable un bajo porcentaje de ingresos a este nivel educativo, ya que en él se sientan las bases de los procesos cognitivos, psicosociales, afectivos y psicomotores de los educandos.

Problema de estudio

La Unidad Educativa Santiago de Compostela no es la excepción, según los referentes nacionales y locales; así como, los resultados de las evaluaciones diagnósticas, auditoría interna e incluso de la auditoría general realizada por el Ministerio de Educación en enero 2019, se observa bajos niveles de aplicación de técnicas y estrategias metodológicas aplicadas por los docentes, evidenciadas en las clases demostrativas y que por ende repercute en el desarrollo académico de los estudiantes.

Por lo anteriormente citado y considerando que cada subnivel trabaja ciertos niveles de destrezas entre las que se encuentran todas aquellas que permiten el avance de la conciencia fonológica; en la Unidad Educativa Santiago de Compostela, los registros muestran que a primero de básica ingresa el doble de estudiantes que a los iniciales, recibiendo éste beneficio solo el 50% de la población estudiantil, según Jiménez y Ortiz el trabajo de la conciencia fonológica brinda a los infantes “la habilidad para manipular los sonidos del habla, mediante el reconocimiento de las unidades fonológicas del lenguaje hablado” (Vargas & Villamil, 2007, p. 165); es decir, que los párvulos que ingresaron a la educación inicial 1 y 2, han tenido la oportunidad de desenvolver la conciencia fonológica, que les permitirá la construcción de una base sólida con logros significativos de aprendizaje. El otro 50% sin duda, en lo establecido al currículo, deberá adaptarse con la consecuencia de hacerlo con vacíos que debilitan procesos de aprendizaje causando dificultades en el dominio de lectoescritura, lo que genera la necesidad de reforzar y fortalecer la conciencia fonológica partiendo de los requerimientos de los educandos en el primer año de educación general básica, ya que por ser ésta de tipo escolarizada y obligatoria tiene una mayor aceptación por parte de los padres, quienes matriculan a sus hijos en forma masiva.

De acuerdo a resultados obtenidos en los últimos 3 años, los estudiantes presentan bajos promedios en lengua y literatura, especialmente en procesos de lectoescritura (Educar Ecuador Mineduc, 2017), a decir de la docente a cargo una de las mayores dificultades está vinculada a falta de desarrollo de la conciencia fonológica, en consecuencia se crean conflictos que no permiten a los docentes manejar de forma óptima la correspondencia del fonema-grafema, la producción, la comprensión de textos y la valoración del significado de la lectura y escritura. Debido a esto, se hace estrictamente necesaria la ejecución de este trabajo, al elaborar material didáctico que se aplique a los estudiantes de primer año de educación general básica por medio del cual se fortalezcan destrezas que desarrollen la conciencia fonológica.

Los procesos, técnicas y materiales que se usan en el Ecuador se pueden considerar de cierta forma demasiado tradicionales, en comparación según (Pichel 2017) a los utilizados en Finlandia, donde hay mayor avance en educación, por lo que es importante considerar los avances tecnológicos ya que los niños y niñas están inmersos en ellos.

Importancia y alcances

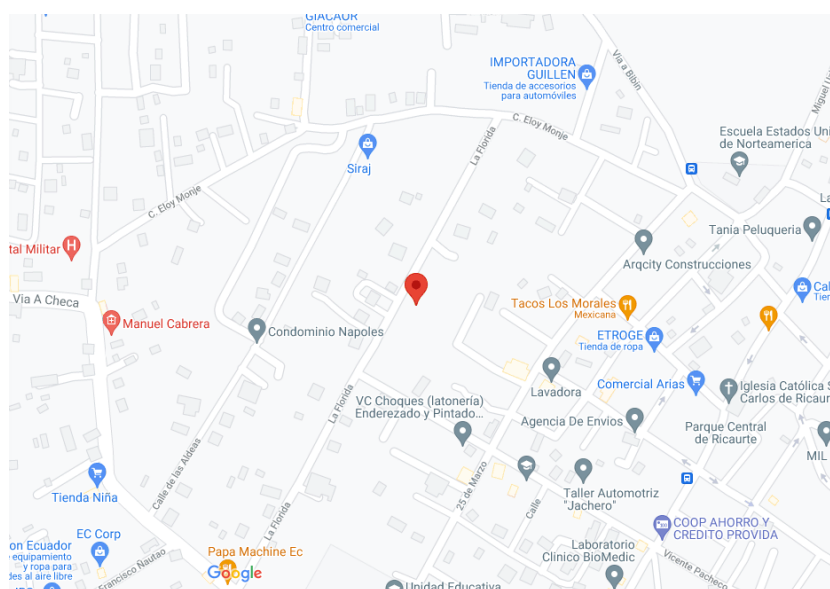
La importancia de esta investigación se basa principalmente en el desarrollo de la conciencia fonológica del niño de primer año de básica. Los alumnos entre la edad de 4,5 y 6 años de edad inician su escolarización en cuanto a lo que se refiere en lectura y escritura, se inicia con el aprendizaje de grafemas y fonemas y la relación que existe entre estos, sin embargo, muchos de ellos no consiguen o no logran aprender de manera inmediata la lecto- escritura por lo que se necesita cambiar las estrategias metodológicas a partir de la creación de material didáctico como por ejemplo plantillas de silbas, fichas con dibujos que demuestren la acción de las palabras, etc. Mediante esto el niño despierta su curiosidad, creatividad y se estimula su aprendizaje desde el método lúdico.

Delimitación

La investigación se realizó con los estudiantes de primero de básica de la Unidad Educativa “Santiago de Compostela” ubicada en la ciudad de Cuenca en la parroquia Ricaurte.

Delimitación geográfica

La Unidad Educativa Santiago de Compostela se encuentra ubicada en la provincia del Azuay, en la dirección calle La Florida y Vicente Pacheco, sector Cinco Esquinas perteneciente a la parroquia de Ricaurte. La institución pertenece a la zona 06, distrito 01D01 Cuenca Norte, circuito 17.



Delimitación temporal

El desarrollo de la investigación se llevará a cabo en un periodo durante 2 años en los cuales se incluye en específico el año lectivo 2020-2021.

Delimitación sectorial e institucional

La Unidad Educativa Particular Santiago de Compostela como en su nombre lo indica es de tipo particular, funcionando únicamente en jornada matutina (7h00 a 13h00). Ofrece los niveles de Educación Inicial, Preparatoria, Básica Elemental, Básica Media, Básica Superior y Bachillerato.

Explicación del problema

Al ser una propuesta metodológica basada en estrategias hay que cuestionarse ¿cuál sería el tipo de estrategia que estimule la conciencia fonológica y el lenguaje en niños y niñas de primero de básica en la Unidad Educativa Particular Santiago de Compostela?

Para responder lo anterior se requiere realizar las siguientes interrogantes

¿El material didáctico es útil en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de primero de básica?

¿Qué tipo de material didáctico se debe implementar en las horas clase de lenguaje en los primeros años de básica de la unidad educativa particular Santiago de Compostela?

Objetivos

Objetivo general

Elaborar material didáctico para fortalecer la conciencia fonológica en los estudiantes de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Santiago de Compostela de la parroquia Ricaurte cantón Cuenca.

Objetivos específicos

- Fomentar el interés y la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica como base estructural de los procesos de enseñanza aprendizaje por medio de un análisis preliminar que determine la necesidad de trabajar en la conciencia fonológica.
- Determinar las tareas y estrategias que permitan trabajar la conciencia fonológica en niños y niñas de primer año de educación general básica a través de la observación directa, entrevistas a docentes y encuestas.
- Elaborar material didáctico para el desarrollo y fortalecimiento de la conciencia fonológica utilizando como recurso material impreso.

Fundamentación teórica

En la actualidad la población infantil es un factor de extenso estudio, debido a que desarrollan una serie de cambios al ser escolarizados y se pretende intervenir de manera adecuada para mejorar su estabilidad y desarrollo cognitivo. “En esa etapa, el niño comienza a experimentar cambios en su manera de pensar y resolver los problemas, desarrollando de manera gradual el uso del lenguaje y la habilidad para pensar en forma simbólica” (Campo, 2009, pág. 342). Es decir, en esta etapa el niño es considerado como un ente independiente que puede razonar y resolver problemas con algunas limitaciones, es por esto que necesita una guía para poder desarrollarse de manera adecuada dentro de su medio.

Los niños con edades comprendidas entre los 3 y 7 años de edad se encuentran en la llamada etapa de niñez temprana la misma que se caracteriza por los progresos en su capacidad de pensamiento, lenguaje y memoria.

Jean Piaget nombro a la etapa de niñez temprana como etapa preoperacional caracterizándola por el surgimiento del pensamiento simbólico, el incremento en las capacidades lingüísticas, la construcción de ideas estructuradas y la mayor comprensión de las identidades, el espacio, la causalidad, la clasificación y el número, conceptos claves para el aprendizaje escolar. (Campo, 2009, pág. 343)

Según lo descrito se menciona el aprendizaje de la conciencia fonológica en los niños de preparatoria y básica elemental siendo indispensable para la vida del individuo debido a que los alumnos aprenderán a identificar fonemas y grafemas que desarrollarán su lingüística. El proceso de aprendizaje de la lecto-escritura se verá reflejado en a lo largo de su vida dependiendo la metodología utilizada por los docentes en sus primeros años de escolarización.

Para iniciar se ha recabado en estudios realizados con anterioridad en donde se evidencia el beneficio de la conciencia fonológica, y los problemas que pueden presentarse si no se desarrolla de forma correcta en los niños.

Muñoz & Melenge (2017) en su investigación, La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura convencional en niños y niñas de grado primero de la Institución educativa rural José Antonio Galán en Colombia, trabajaron con una muestra de 9 niñas y 10 alumnos haciendo un total 19 niños; el instrumento aplicado fue la prueba EGRA (Early Grade Reading Assessment), que permite valorar el dominio de competencias indispensables para el aprendizaje de la lectura convencional. Finalizando el estudio llegó a la conclusión que se da una continuidad evidenciada en la población de un bajo nivel de la conciencia fonológica al lograr un desempeño alto solo para el caso de la conciencia silábica, siendo el nivel inicial y básico esperado para la etapa preescolar como tal.

Ruíz & Rodríguez (2017) en su tesis, Influencia de los procesos didácticos de enseñanza en la calidad del desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 a 6 años, los autores trabajaron con una muestra de 135 personas pertenecientes a la institución educativa “Sarah Flor Jiménez” (1 directivo, 45 docentes, 44 representantes legales y 45 estudiantes). Los instrumentos aplicados fueron una encuesta a los padres de familia, una entrevista realizada al directivo de la institución y una lista de cotejo para evaluar el nivel de conciencia fonológica. Luego del estudio se llegó a la conclusión de que los niños y niñas de 5 a 6 años no ejercitan la conciencia fonológica desde su etapa inicial, es por eso que tienen dificultades en el aprendizaje, específicamente en desarrollo de la lecto – escritura.

Arbulú (2017) en su investigación, materiales didácticos para estimular la conciencia fonológica en niños de cinco años en Chiclayo, trabajó con 22 infantes de cinco años, los instrumentos aplicados fueron la técnica de observación, la lista de cotejo, el test de Yakuba

para evaluar las habilidades metalingüísticas de tipo fonológico y una entrevista. Al finalizar se concluyó que mediante un test de habilidades metalingüísticas de Paula Yakuba se tuvo un resultado en el pre test un nivel de inicio, mientras que en el post test un nivel de logro, comparando los resultados, quiere decir que el taller trabajado con material didáctico influyó significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica de los alumnos.

En la Unidad Educativa Particular Santiago de Compostela como se mencionó anteriormente los alumnos de los primeros años de educación básica presentan problemas de aprendizaje y bajos promedios en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrito relacionado con la materia de lengua y literatura, según los docentes que imparten dicha asignatura los estudiantes inician el primer año de básica sin una conciencia fonológica.

Según los estudios revisados anteriormente es necesario y vital estimular la conciencia fonológica con actividades y recursos innovadores para que el estudiante ejecute de manera correcta la conciencia silábica, intrasilábica y fonética. El uso de material y actividades lúdicas son la base para el progreso de la lecto- escritura y el desarrollo cerebral en el área de Broca y Wernicke.

Según el problema de bajas calificaciones en la asignatura de lengua y literatura encontrado en los alumnos de la Unidad Educativa Particular Santiago de Compostela, está ligado también a la falta de conciencia fonológica de los alumnos por lo cual se busca mejorar las estrategias de enseñanza de los docentes y la atención de los niños mediante las propuestas estudiadas en investigaciones anteriores como talleres utilizando material didáctico novedoso.

Definición de conciencia fonológica

La conciencia fonológica se vincula con los procesos lectores de los niños a inicios de su escolarización tanto en organizaciones y producción de palabras. La conciencia fonológica está definida como un proceso bidireccional debido a que en la edad inicial se alcanza una

conciencia fonológica básica a consecuencia de las escasas habilidades de lenguaje que obtiene por inercia, sin embargo, estos conocimientos acompañados de la escolarización pertinente forma lectores competentes y estratégicos.

Posteriormente, se da a conocer diferentes definiciones de algunos investigadores sobre la conciencia fonológica.

Según Bravo (2006) la conciencia fonológica “es la reflexión de los elementos fonéticos del habla y la sujeción de varios del desarrollo que los alumnos pueden hacer conscientemente sobre habla” (p.53).

La conciencia fonológica se define como la toma de conciencia de la estructuración del habla en secuencias de unidades fonológicas y la capacidad de operar sobre estas unidades. Es una actividad metalingüística que define la capacidad de discriminar las unidades fonológicas del lenguaje, como son las palabras, las sílabas y los fonemas. (Villalón, Bravo, & Orellana, 2003, p. 95)

Según estas definiciones para el dominio de la conciencia fonológica, el actuar del docente en conjunto con el alumno es primordial, puesto que, la habilidad cognitiva y las destrezas del niño para dominar la conciencia fonema- grafema, están dadas gracias a la enseñanza directa e intencionada del maestro, utilizando estrategias que permitan una fase progresiva en el desarrollo del lenguaje y así el infante tomará conciencia de la presencia de sílabas y fonemas dentro de cada palabra.

Para Gutiérrez & Díez (2018):

La conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y hace referencia a la habilidad para identificar, segmentar o combinar de modo intencional, las unidades subléxicas de las palabras, es decir, las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas. (p.397)

Es importante considerar que el lenguaje hablado y escrito se concentra en el intercambio de significado y significante, es decir requiere siempre de un pensamiento abstracto, en cambio el lenguaje metalingüístico utiliza el análisis y pensamiento crítico sobre la lengua para luego pensar y hablar sobre cómo se colocan juntos en una frase o palabra. Dentro de un aula de clase los alumnos llegan con distintas maneras de adquisición de conocimientos y conciencia fonológica, es por esto, que se debe analizar las fortalezas y debilidades de los niños para impartir conocimientos con cautela y refuerzo si la situación lo amerita.

Jiménez & Ortiz (2000) citados por Maldonado (2018) manifiestan que la importancia de las habilidades lingüísticas y en especial la capacidad de representación fonológica o de segmentación lingüística se justifica por la propia naturaleza alfabética de nuestro sistema de escritura, puesto que en los sistemas logográficos, los signos representan directamente el significado, mientras que en los sistemas alfabéticos las representaciones gráficas u ortográficas transcriben los sonidos del lenguaje oral. (p.3)

La importancia de conocer las representaciones fonológicas es que ayudan a los niños a establecer mejor su lenguaje, pues se le facilitará la escritura y lectura de las palabras que se les complique y mejorará de esta forma su comunicación y aprendizaje en las distintas áreas de estudio.

Características

La conciencia fonológica es una suma de distintos elementos como el discernimiento de los elementos fonéticos del habla (fonema inicial, fonema final, seriaciones), de esta forma el desarrollo del lenguaje en el niño avanza tanto en el habla, segmentación de palabras y emisiones.

Existen dos formas de conciencia fonológica, la primera se refiere a un todo, es decir, se trata del aprender empírico, el conocimiento y la lectura sin análisis. El segundo implica ya un análisis en el aprendizaje de decodificación.

La idea de que las más fuertes diferencias entre los que recién aprenden a leer y los que leen a temprana edad son las actividades que representan el ver y separar los segmentos, sostiene que la obtención de las destrezas de segmentos de manera muy básica, es la manera reflexiva del proceso fonológico empezando de aprender a leer. (Inga, 2019, p. 25)

Parafraseando a Aucapiña & Collaguazo (2014) el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños es de suma importancia, pues como ya se mencionó anteriormente esta favorece la comprensión de la unión de grafemas y fonemas y le permite al infante reconocer como se relaciona el sonido con la palabra, él al aprender a decir palabras escucha e identifica el sonido de las mismas, pero ya cuando va desarrollando su conciencia fonológica y empieza su escolarización, es necesario que identifique el sonido de las palabras y lo diferencie del sonido de cada letra, a lo que se le denomina decodificación.

Los niños del nivel de preparatoria de la institución investigada presentan problemas de reconocimiento de grafemas, lo que impide en algunos casos que puedan leer oraciones completas impidiendo obtener una buena comprensión lectora.

Niveles de la conciencia fonológica

Según Aucapiña & Collaguazo (2014) los procesos fonológicos se han ido desarrollando según varios niveles de complejidad cognitiva los mismos que inician en niveles de sensibilidad para reconocer los sonidos hasta llegar a los más complejos que permiten pronunciar emitiendo o añadiendo fonemas. Parafraseando a Saavedra (2018) los niveles de conciencia son:

Conciencia lexical

Esta se refiere a la relación que tiene el niño con textos escritos, ellos al estar en contacto con la lectura se dan cuenta que las palabras son parte del lenguaje oral, esto lo descubren por sí mismos ya que, identifica las palabras como una unidad.

Conciencia silábica

En esta etapa el niño identifica las silabas, la conciencia silábica se desarrolla alrededor de los 4 a 5 años de edad, las silabas son consideradas como las “unidades naturales” del habla.

Conciencia fonémica o segmental

Es conocer los segmentos de la palabra y el manejo de los fonos y fonemas que la componen, en otras palabras, el niño toma conciencia de los fonemas, es decir, sabe que las palabras están formadas también por sonidos.

Conciencia intrasilábica

Es la habilidad para segmentar la silaba en componentes intrasilábicos, es decir, identificar consonantes o bloque de consonantes inicial, y la rima o final, compuesta por una vocal y consonantes siguientes.

Dentro de las aulas de clase en niveles de preparatoria según lo observado los niños tienen conciencia silábica y muchos de ellos solamente identifican las silabas como unidad sin poder describir una palabra completa o considerar ya la palabra como unidad, por esta razón es de vital importancia desarrollar todos los tipos de conciencia fonológica en el estudiante.

Importancia de la conciencia fonológica en la educación inicial

La conciencia fonológica permite que los niños puedan ir avanzando su conocimiento lingüístico, su correcto desarrollo a temprana edad estimula su aprendizaje de la lecto- escritura y permite que adquiera destrezas en todas las áreas que le serán impartidas.

Causas del retraso en la adquisición de la conciencia fonológica

Las causas o factores que pueden impedir en la adquisición de la conciencia fonológica pueden estar ligados a:

Problemas neurológicos: cuando se presenta inconvenientes en las áreas de Broca y Wernicke hacen que el desarrollo de la conciencia fonológica se vea limitado, ya que los niños con esta dificultad no logran ejecutar planes y patrones motores para la expresión de las palabras y por lo tanto no comprender el lenguaje.

Accidentes craneoencefálicos: Las lesiones craneoencefálicas limitan la capacidad del niño para producir palabras.

Problemas de aprendizaje: muchos niños presentan dentro de las instituciones educativas problemas y dificultades de aprendizaje en la lecto escritura, puede deberse a la presencia de discapacidad intelectual asociada o no a una enfermedad congénita.

Falta de capacidad en el área de procesamiento fonológico: afecta muchas veces en el desarrollo inicial de la lectura

El ambiente lingüístico en la escuela y en el hogar: este es un factor importante pues el hogar y la escuela juegan un papel indispensable en la adquisición de destrezas para el habla y la lectura, la pronunciación correcta es efectiva en el aprendizaje de la lectoescritura. El desarrollo de la conciencia fonológica depende no solamente de lo que haya aprendido sino también de su respuesta a la instrucción académica.

En casa los niños necesitan la ayuda de sus familiares para aprender el sonido de las vocales, consonantes, sílabas simples y compuestas, etc. no basta simplemente que los docentes impartan estos conocimientos sino también que dentro del hogar se otorgue la enseñanza respectiva para que ellos puedan desenvolverse en su comunicación y formular oraciones completas tanto en lectura como en escritura y no formule problemas de lenguaje en un futuro.

Para que los maestros de los primeros años de escolarización puedan formular planes de trabajo motivadores y amenos para los estudiantes es necesario utilizar material didáctico que llame a la concentración y atención de los infantes mediante el aprendizaje lúdico.

La pedagogía de la responsabilidad de María Montessori

María Montessori es una de las pioneras de lo que hoy conocemos como “escuela nueva” o “escuela activa” la cual practica el paidocentrismo lo cual significa que el niño es el centro de toda actividad educativa, es capaz de aprender por sí mismo, es decir, es un ser totalmente dinámico. “Montessori habla de la importancia de no ofrecer al niño ninguna ayuda inútil, es decir, no hagamos por el niño todo aquello que él pueda hacer por sí mismo, puesto que es algo que detienen su desarrollo” (Rodríguez, 2013, p. 10).

María Montessori señala en su pedagogía que el infante aprende mediante la estimulación sensitiva, esto puede lograrse con material didáctico que fomente la creatividad y curiosidad del estudiante. En su pedagogía señala que debe ser diseñado en un contexto específico según la etapa evolutiva del niño, de esta forma él o ella investiga y explora de manera individual e independiente. Pienso que este tema va después cuando se aborde sobre los recursos y la metodología, estamos hablando de la conciencia fonológica

Concepto de material didáctico

Morales (2012) refiere que el material didáctico es el conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza- aprendizaje, pueden presentarse de forma física como virtuales, despertando así el interés en el estudiante. Facilitan la actividad docente al servir como apoyo y guía adaptándose a cualquier tipo de contenido.

Manrique & Gallego (2013) establece que el material didáctico favorece el proceso de enseñanza- aprendizaje, debido a que el estudiante tiene contacto práctico – lúdico, activando

en el niño el gusto por aprender y estimulando el desarrollo de la memoria, la motricidad fina, y gruesa.

Características del material didáctico

Las características del material didáctico se basan en su facilidad de uso, actúan como una guía para el docente y como un estimulador para el alumno, puede usarse de forma individual o colectiva. Se adapta a diversos contextos, permiten la modificación de los contenidos a tratar.

Proporciona información explícita despertando el interés y la curiosidad del niño, tienen en cuenta las características psicoevolutivas como desarrollo cognitivo, capacidades, intereses y necesidades. “Estimulan el desarrollo de habilidades metacognitivas y estrategias de aprendizaje en los alumnos, que les permitirán planificar, regular y evaluar su propia actividad de aprendizaje” (Guerrero, 2009, p. 3).

Funciones del material didáctico

Los materiales didácticos deben orientarse siempre a un fin y se deben organizar en función del currículo. “La inclusión de los materiales didácticos en un determinado contexto educativo exige que el profesor o el equipo docente correspondiente tengan claros cuáles son las principales funciones que pueden desempeñar los medios en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Guerrero, 2009, pág. 3). Las funciones del material didáctico son:

Innovación: Cada tipo de material plantea una nueva forma de innovación. En unas ocasiones provoca que cambie el proceso, en otras refuerza la situación existente.

Motivación: Se trata de acercar el aprendizaje a los intereses de los niños y de contextualizarlo social y culturalmente, superando así el verbalismo como única vía.

Estructuración de la realidad: Al ser los materiales mediadores de la realidad, el hecho de utilizar distintos medios facilita el contacto con diferentes realidades, así como con visiones y aspectos de las mismas.

Facilitadora de la acción didáctica: Los materiales facilitan la organización de las experiencias de aprendizaje, actuando como guías en cuanto nos ponen en contacto con los contenidos, y cuando requieren la realización de un trabajo con el propio medio.

Formativa: Los distintos medios permiten y provocan la aparición y expresión de emociones, informaciones y valores que transmiten diversas modalidades de relación, cooperación o comunicación.

Tipos de material didáctico

Materiales convencionales: textos impresos, libros, diarios; así como, tableros didácticos, pizarras, franelogramas, cartulinas y objetos de laboratorio.

Materiales audiovisuales: imágenes, diapositivas y fotografías, materiales sonoros, casetes, discos, vídeos, montajes audiovisuales, películas y programas de televisión.

Nuevas tecnologías: Como videojuegos, presentaciones multimedia, animaciones interactivas. Asimismo, los servicios telemáticos las páginas web, los blogs, tours virtuales, chat, foros.

Visuales: Material impreso como revistas, periódicos, mapas, planos, gráficos estadísticos, computadoras, carteles, murales, rotafolios.

Auditivos: palabra hablada, radios, cintas grabadas.

Audiovisuales: televisión, cine, multimedia

Para trabajar con párvulos de edades entre 3, 4,5y 6 años es recomendable utilizar material didáctico fisco como cartulinas, papel brillo, papel celofán, periódico revistas, cartones videos educativos, canciones y todo aquello que sea manipulable y así evitar accidentes, es importante tomar en cuenta también que el material que utilicemos llame la atención del niño y lo incite al juego y al aprendizaje.

Dimensión del material didáctico

Dimensión significativa: El material didáctico tiene una dimensión significativa cuando presenta significatividad lógica y psicológica y permite–adquirir conocimientos nuevos que puedan conectarse con los previamente adquiridos (Rodríguez, 1989).

Dimensión pragmática: Se refiere al uso y finalidad del material didáctico, es decir: facilita el proceso de aprendizaje, ya que propician el protagonismo del estudiante y permite ejercitar los conocimientos adquiridos, es decir ponerlos en práctica (Moreira, 2010).

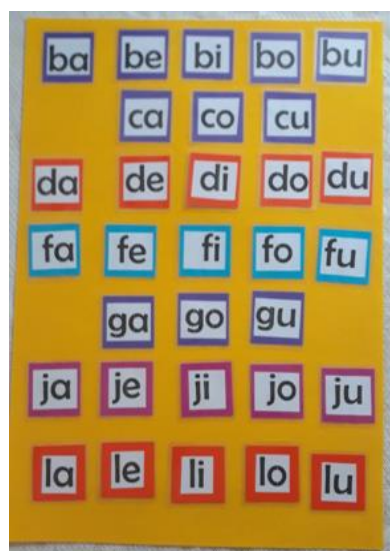
Dimensión didáctica: Esta dimensión implica, que el docente analice sobre su realidad educativa y determine cuáles son las necesidades educativas de los estudiantes (Ballesta, s.f). Debe ser pertinente a los contenidos didácticos que se presentan a los estudiantes. Deben establecer una intencionalidad concreta. (Ayala, 2014)

Creación de material didáctico

El material didáctico como se ha descrito antes sirve como instrumento facilitador de proceso enseñanza- aprendizaje. Para desarrollar y estimular la conciencia fonológica de los niños se ha creado material didáctico a partir de materiales reciclados como cartón, cartulinas, palillos, etc. con el fin de adecuarse a los planes de estudio dentro del área de lengua y literatura favoreciendo el desarrollo de habilidades de lenguaje tanto oral como escrito.

Tabla 1.
Creación de material didáctico

MATERIAL DIDÁCTICO CREADO	FUNCIÓN
 	<p>Ruleta fonémica</p> <p>Utilizando este recurso se trabaja la conciencia fonémica en donde los niños escuchan e identifican los sonidos finales y pueden colocar en su respectivo lugar las imágenes cuyos nombres rimen.</p>
	<p>Tarjetas de asociación</p> <p>Las tarjetas de asociación de palabras ayudan a los niños a establecer mejor las oraciones e identificar fonemas y grafemas.</p>



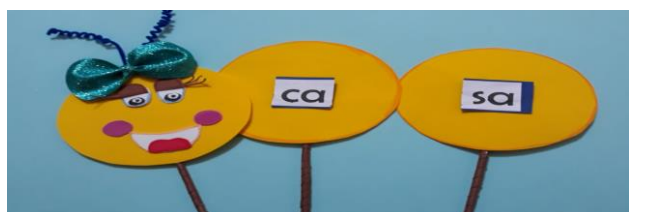
Tarjetas de sílabas

Creadas para facilitar el aprendizaje de los niños en lectoescritura, desarrolla la conciencia silábica e intrasilábica.



Títeres

Ayudan a desarrollar la conciencia léxica y fonémica en los estudiantes, de igual manera ayuda a volver las clases más dinámicas y llamar la atención de los niños.



Gusanito cuenta silabas

Desarrolla la conciencia silábica e intrasilábica, el gusanito ayuda a contar las silabas de cada palabra, así como, eliminar y aumentar sílabas.



Flores de sílabas

En esta actividad los estudiantes podrán identificar las imágenes y colocarlas en las flores con la sílaba que corresponde, ya sea al inicio o al final de la palabra.



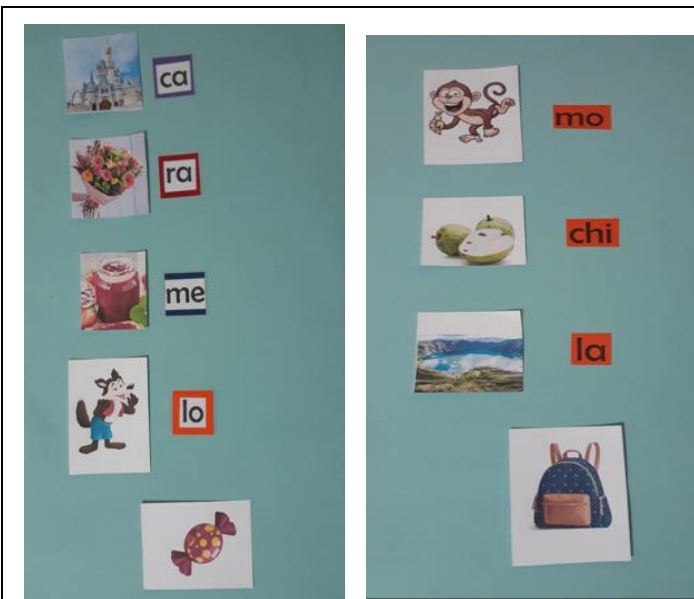
Tarjetas de imágenes

Asociación de imágenes con similar sonido en las palabras



Come galletas

El come galletas es el material didáctico que ayuda a desarrollar el uso de la pinza digital para favorecer la motricidad fina, aparte de esto ayuda al conteo de fonemas de palabras monosílabas y polisílabas.













Tarjetas silábicas e imágenes

Brindan ayuda en la conciencia fonológica de los niños facilitando la formación de palabras y la asociación de grafema- fonema.



EL ZOÓLOGICO									
x	f	h	i	p	e	r	i	c	o
f	p	o	ñ	l	e	ó	n	s	k
o	r	s	a	p	o	i	l	a	p
c	y	o	u	o	y	y	r	p	e
a	u	r	g	c	j	o	p	o	r
r	m	o	n	o	i	s	r	q	c
g	t	i	p	n	r	w	p	s	d
i	m	j	k	e	a	e	u	a	f
h	h	a	e	j	f	r	m	x	t
u	z	d	x	o	a	g	a	t	w

				
jirafa	oso	mapa	puma	venado
				
león	conejo	foca	tapa	león

Sopa de letras

Ayuda a los estudiantes a reconocer palabras con sentido dentro del contexto intrasilábico.

Nota. Material didáctico elaborado por Chaca, N (2021)

Metodología

En el presente estudio ejecutamos una investigación cuali- cuantitativa. Es cualitativa debido a que se realizó una revisión bibliográfica, en la cual se recopiló adecuadamente conceptos, contenidos de distintas bases de datos digitales e investigaciones anteriores que hablan sobre el tema a tratar, y es de carácter cuantitativo ya que se elaboró una observación áulica para constatar los recursos de lecto- escritura en las horas clase, dándonos pautas para realizar la construcción de material didáctico adecuado. Se aplicó una encuesta al personal docente de los niveles de preparatoria de la institución, a la rectora de la unidad educativa y a los representantes de padres de familia, para saber si los maestros tienen conocimiento óptimo de la importancia de la conciencia fonológica en los niños y si utilizan recursos lúdicos para la enseñanza de la lectura y escritura.

En base a los resultados obtenidos se realizó una propuesta metodológica para mejorar la conciencia fonológica en los alumnos de primero de básica, la cual se basa en la elaboración de

material didáctico adecuado y novedoso que facilita el proceso de enseñanza- aprendizaje, dirigido a los niños por medio de un taller de doce sesiones.

Técnicas utilizadas para construir la propuesta

Las técnicas que se utilizaron para la construcción de la propuesta fueron:

Encuesta

La encuesta fue aplicada como un estudio investigativo sobre la importancia de la conciencia fonológica a modo de prerequisite para el aprendizaje de la lecto-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad. La muestra utilizada para la aplicación de encuestas fue no probabilístico intencional o por conveniencia, ya que debido la propuesta metodológica será utilizada solo por los primeros años de básica, es por esto que las personas encuestadas son un total de 10 entre las cuales están: Rectora de la institución, docentes y auxiliares, padres de familia del subnivel de inicial, preparatoria, elemental de la Unidad Educativa Particular Santiago de Compostela.

La encuesta consta de 12 preguntas cerradas con opción de respuesta “SI” y “NO”. Las cuales demuestran el conocimiento de los encuestados sobre la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años.

A continuación, en las figuras expuestas se puede observar los resultados obtenidos en cada una de las 12 preguntas.

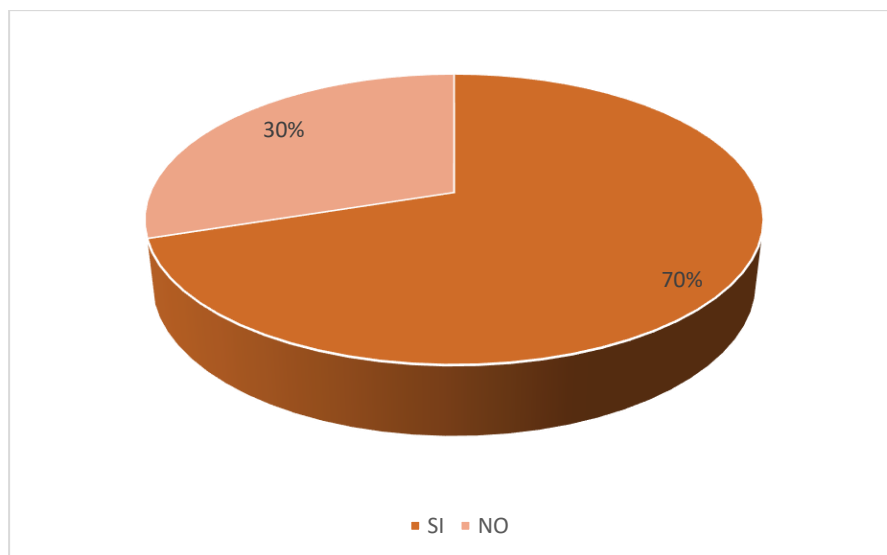


Figura 1. conocimiento sobre conciencia fonológica

Fuente: Chaca, N, 2021

En la figura 1 se observa que el 70% de los encuestados tienen conocimiento sobre lo que es la conciencia fonológica y el 30% desconocen sobre el tema.

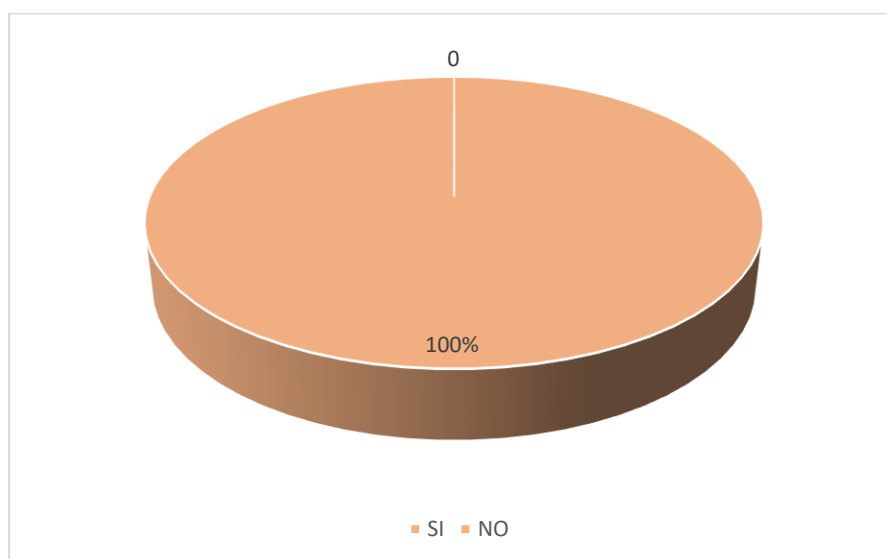


Figura 2. Conocimiento sobre los aspectos condicionantes para el aprendizaje de la lecto escritura

Fuente: Chaca, N, 2021

En la figura 2 el 100% de los encuestados afirman conocer sobre los aspectos condicionantes para el aprendizaje como son: nociones espaciales, factor espacio- temporal, memoria inmediata y habilidades grafomotoras.

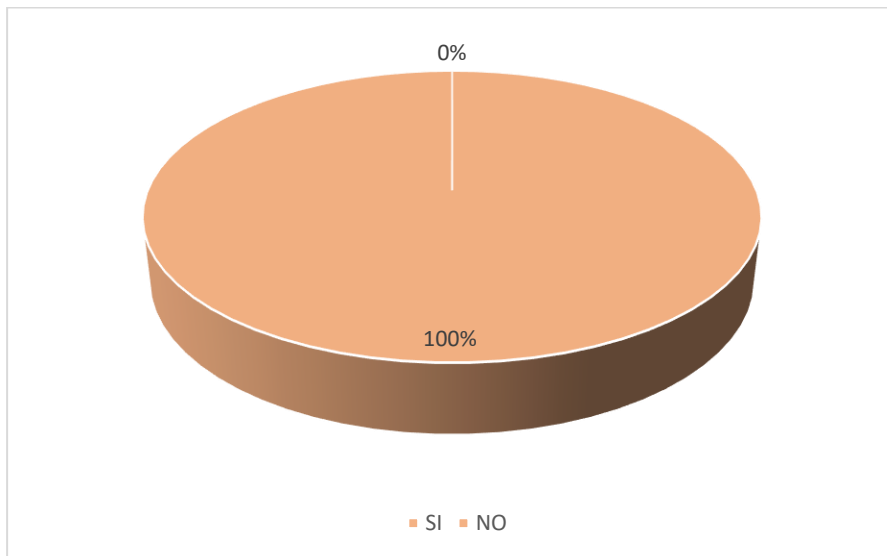


Figura 3. conciencia fonológica en edad de 3 a 6 años
Fuente: Chaca, N, 2021

En la figura 3 se observa que el 100% de los participantes afirman que la conciencia fonológica en la edad de 3 a 6 años favorece el aprendizaje de la lecto- escritura.

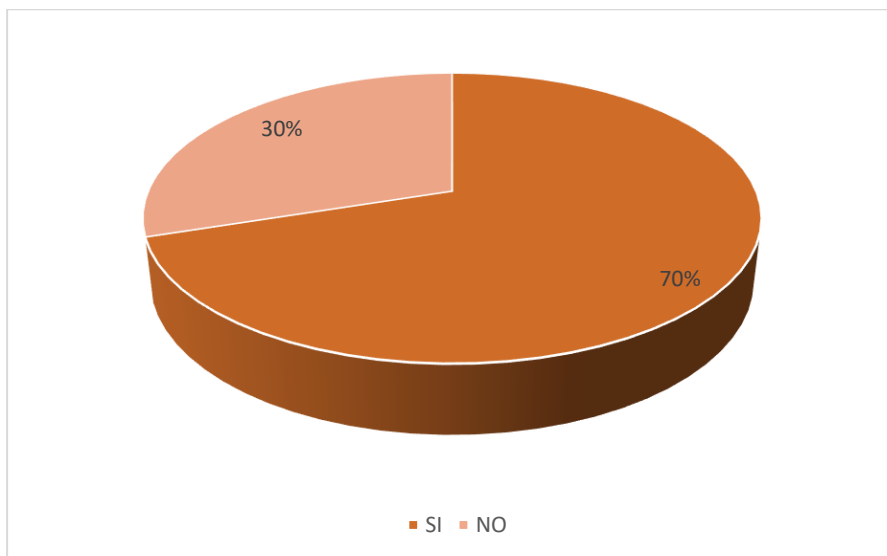


Figura 4. Conciencia Léxica
Fuente: Chaca, N, 2021

En la figura 4 se obtuvo como resultado que el 70% de los participantes tienen conocimiento acerca de la conciencia léxica y el 30% de los participantes no tienen el conocimiento sobre este tema.

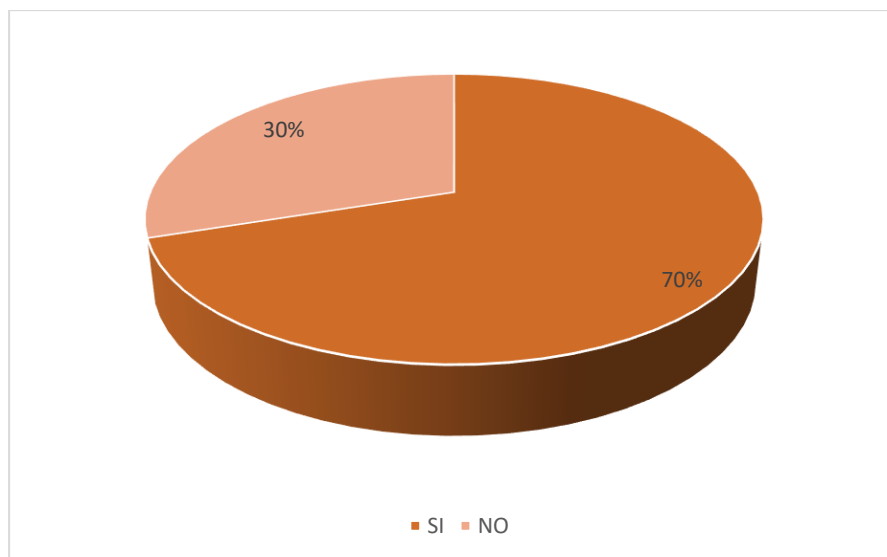


Figura 5. Conciencia Semántica

Fuente: Chaca, N, 2021

En la figura 5 el 70% de los participantes afirman conocer cómo se desarrolla en la etapa preescolar la conciencia semántica y el 30% no conocen sobre este desarrollo.

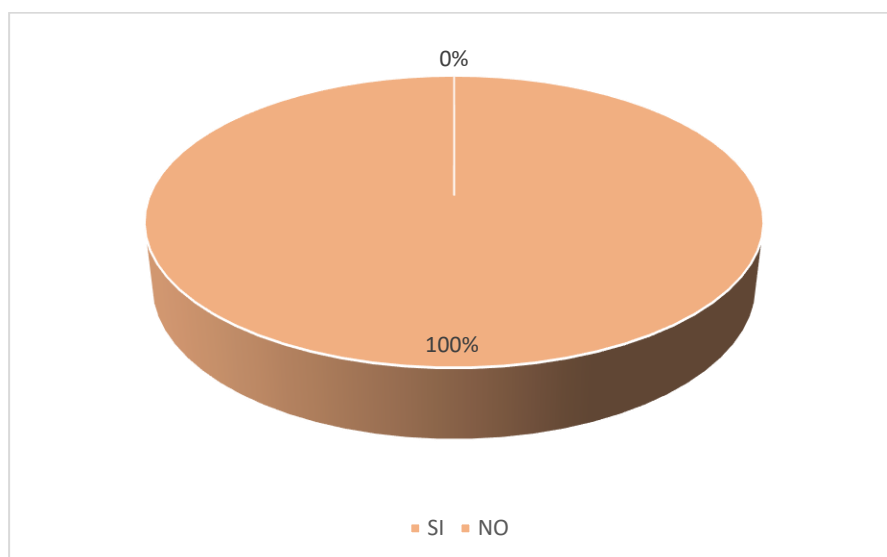


Figura 6. Permisiones de la Conciencia Fonológica

Fuente: Chaca, N, 2021

En la figura 6 el 100% de los participantes afirman que la conciencia fonológica permite la percepción, la discriminación auditiva de palabras, las oraciones y frases, la memoria auditiva y la comprensión del significado del lenguaje.

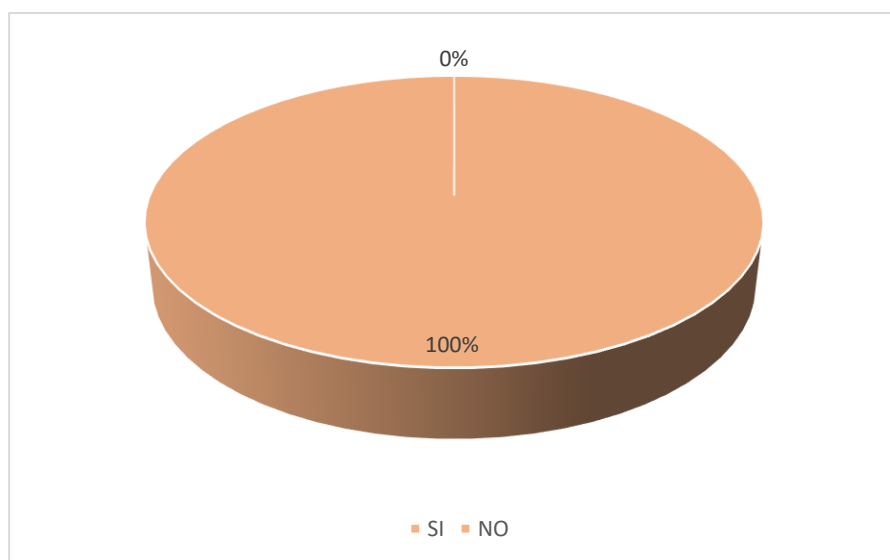


Figura 7. Conciencia fonológica en el hogar
Fuente: Chaca, N, 2021

En la figura 7 se observa que el 100% los participantes afirman que es necesario trabajar la conciencia fonológica desde el hogar.

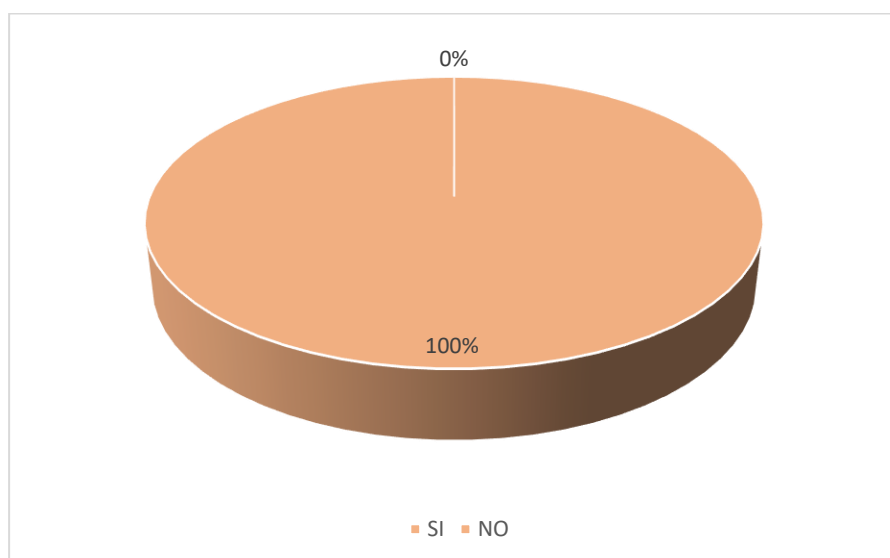


Figura 8, Desarrollo de la conciencia fonológica
Fuente: Chaca, N, 2021

En la figura 8 el 100% de los participantes coinciden en que el desarrollo de la conciencia fonológica si favorece y se encuentra en la base del aprendizaje de la lectura y escritura.

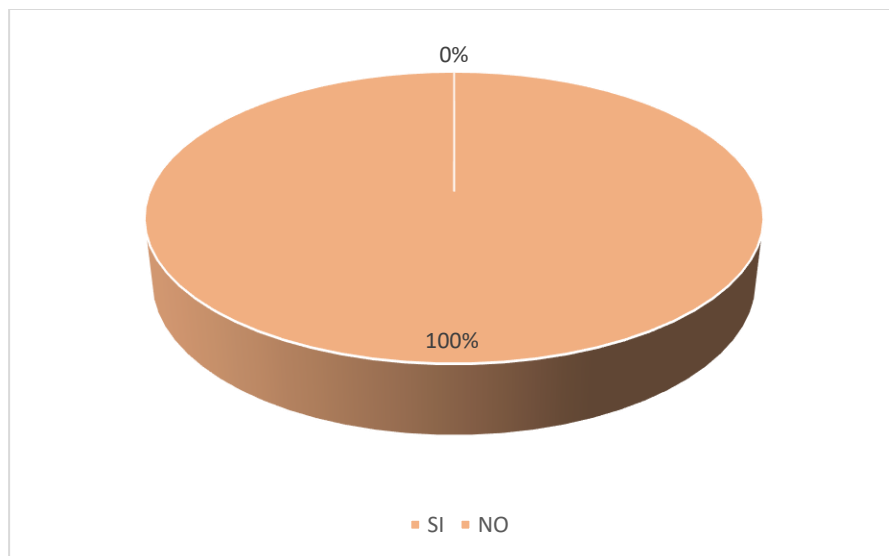


Figura 9. Actividades lúdicas

Fuente: Chaca, N, 2021

En la figura 9 el 100% de los participantes afirman que las actividades lúdicas permiten desarrollar la conciencia fonológica en los niños de 3 a 6 años de edad.

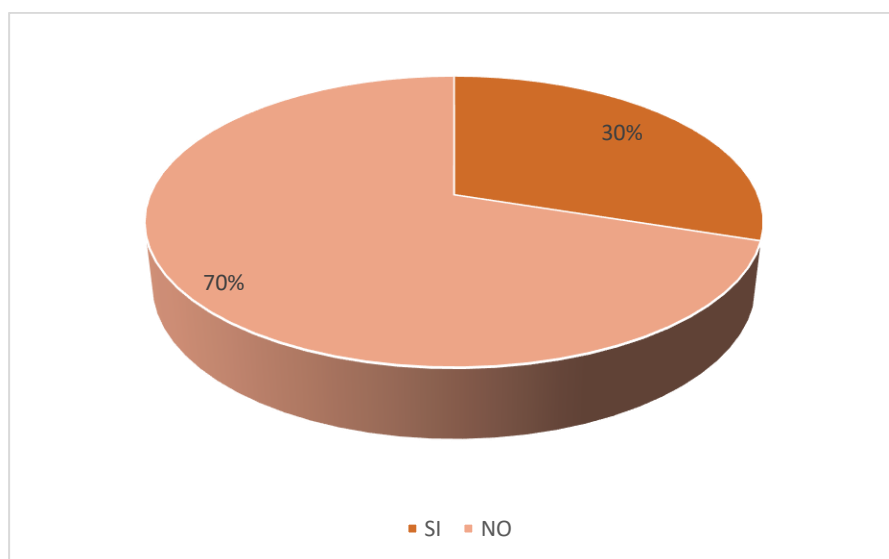


Figura 10. Presencia de material didáctico

Fuente: Chaca, N, 2021

En la figura 10 el 70% de los encuestados afirman que la Unidad Educativa Santiago de Compostela dispone de material didáctico que permite desarrollar la conciencia fonológica en niños de tempranas edades, mientras que el 30% de los participantes afirman que la institución no posee este material.

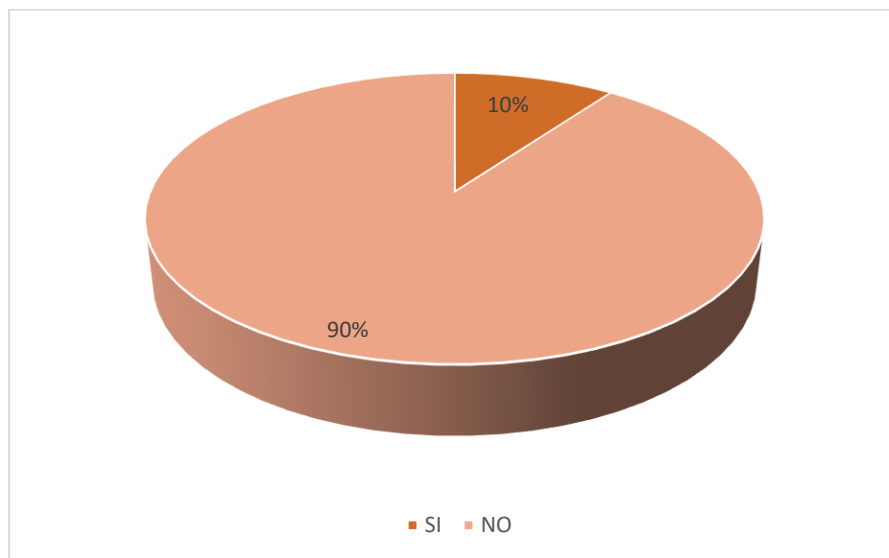


Figura 11. Material didáctico y necesidades de los estudiantes
Fuente: Chaca, N, 2021

En la figura 11 el 90% de los encuestados afirman que el uso de material didáctico se complementa con las necesidades actuales de los estudiantes para desarrollar la conciencia fonológica, mientras que el 10% están en contra de esta alternativa.

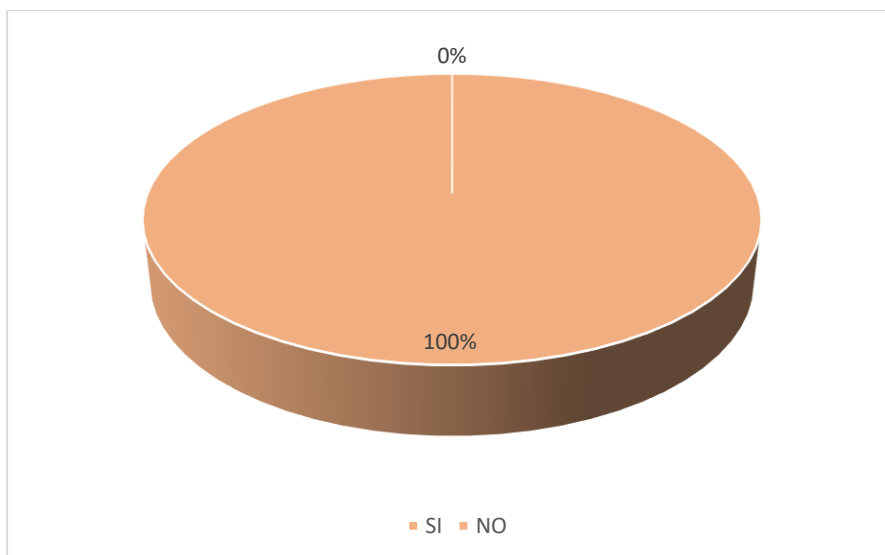


Figura 12. Material didáctico actualizado

Fuente: Chaca, N, 2021

En la figura 12 el 100% de los encuestados manifiestan que es útil disponer de material didáctico actualizado para trabajar la conciencia fonológica de los niños de 3 a 6 años.

Ficha de observación

Como segunda técnica para recolección de datos se realizó una ficha de observación de 5 horas clase de la asignatura de lenguaje en el nivel de preparatoria, estas fichas especifican si se cumple o no los momentos de la clase, si se utiliza material didáctico y si se desarrolla actividades para favorecer la conciencia fonológica de los alumnos.

Tabla 2.

Criterios generales de la hora clase de Lenguaje.

CRITERIOS GENERALES		
	Totalmente de acuerdo	En desacuerdo
1. La clase se inicia con puntualidad de acuerdo al horario institucional.	100%	0%
2. El docente desarrolla su clase en un ambiente limpio y organizado.	100%	0%
3. Las actividades desarrolladas en clase guardan relación con la planificación microcurricular entregada.	100%	0%
4. El objetivo se da a conocer durante el desarrollo de la clase.	100%	0%
5. La relación entre los elementos del currículo (objetivos, destrezas con criterio de desempeño, recursos didácticos, estrategias metodológicas e indicadores de evaluación) se evidencia durante el desarrollo de las actividades.	100%	0%

6. El tiempo es distribuido de modo que se cumplan los objetivos propuestos, mediante todas las actividades planificadas.	100%	0%
---	------	----

Nota: Resultados ficha de observación



Figura 13. Criterios generales de la hora clase de lenguaje

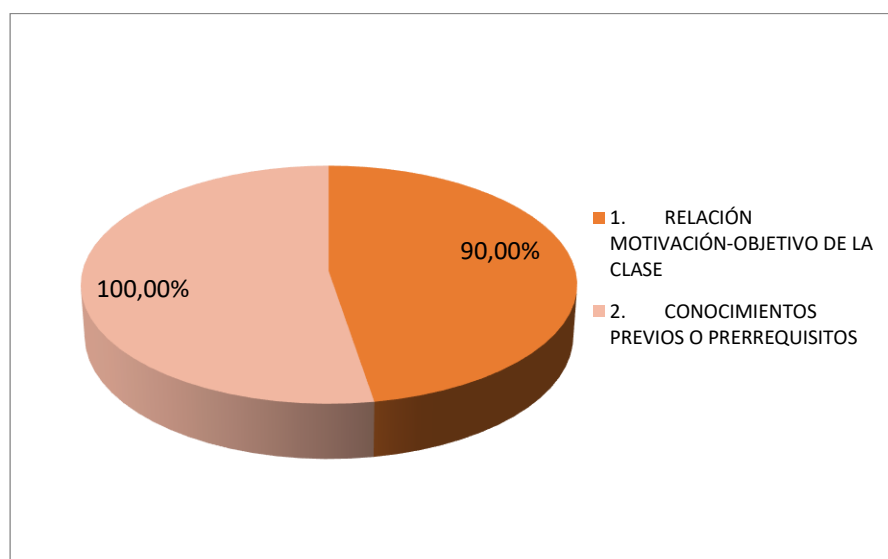
Fuente: Chaca, N, 2021

En la tabla 1 y figura 13 se observa que en las 5 clases observadas de lenguaje se cumplen al 100% los criterios generales como puntualidad, tiempo distribuido adecuado, relación con el curricular y se cumplen objetivos.

Tabla 3.

Resultados de observación de las horas de clase de lenguaje en preparatoria

PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE					
CRITERIOS	ESCALA VALORATIVA				
Momento inicial (anticipación)	LOGRADO (100%)	EN PROCESO (75%)	EN INICIO (50%)	NO APLICA (25%)	
1. Relación motivación-objetivo de la clase	3	2	0	0	90,0%
2. conocimientos previos o prerrequisitos	4	0	0	0	100,0%
Momento de desarrollo (construcción del conocimiento)	LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO	NO APLICA	
3. Utiliza un lenguaje claro	3	2	0	0	90,0%
4. Lee cuentos, rimas, poemas	3	2	0	0	90,0%
5. Realiza actividades creativas para el desarrollo fonológico	5	0	0	0	100,0%
6. Trabaja la conciencia silábica	5	0	0	0	100,0%
7. Utiliza material didáctico creativo	5	0	0	0	100,0%
8. Conclusiones, definiciones y otras generalizaciones	2	3	0	0	85,0%
Momento de consolidación y evaluación	LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO	NO APLICA	
9. Retroalimentación del docente	5	0	0	0	100,0%
10. Responde dudas e inquietudes	5	0	0	0	100,0%
11. Evaluación cualitativa	5	0	0	0	100,0%
Clima de aula	LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO	NO APLICA	
12. Promoción del respeto	5	0	0	0	100,0%
13. Manejo del comportamiento de los estudiantes	5	0	0	0	100,0%
14. Ambiente democrático	5	0	0	0	100,0%
15. Atención a estudiantes con necesidades educativas especiales (nee)	5	0	0	0	100,0%

Nota: Resultados Ficha de observación**Figura 14.** Momento Inicial (Anticipación)

Fuente: Chaca, N, 2021

En la figura 14 se observa que, en las 5 clases observadas, un 90% se cumple con la relación motivación – objetivo y que un 100% se cumple con los requisitos o conocimientos previos.

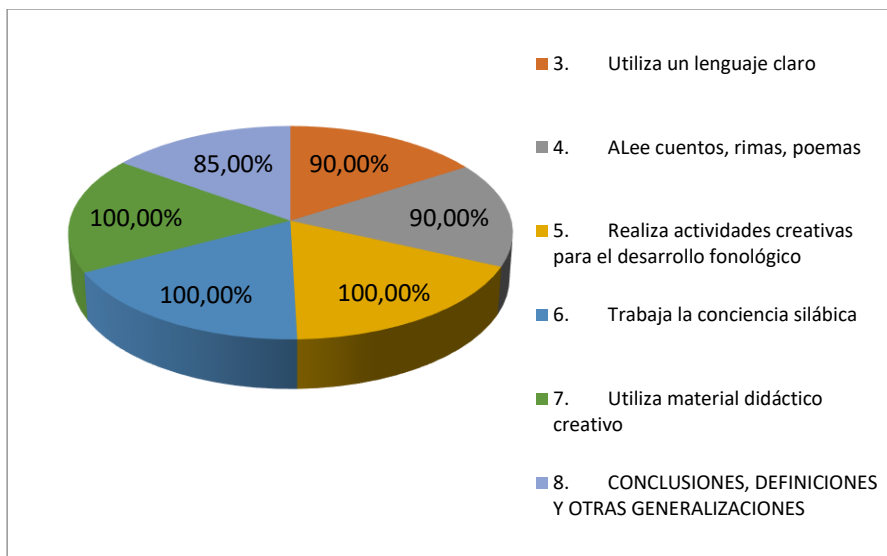


Figura 15. Momento de Desarrollo (Construcción del conocimiento)

Fuente: Chaca, N, 2021

En la figura 15 se tiene como resultados de las clases observadas que el 85% cumple con las conclusiones y definiciones, en el 90% de estas se utiliza un lenguaje claro, el 90% cumple con leer cuentos, rimas y poemas, y el 100% realiza actividades creativas, trabaja la conciencia silábica y utiliza material didáctico.

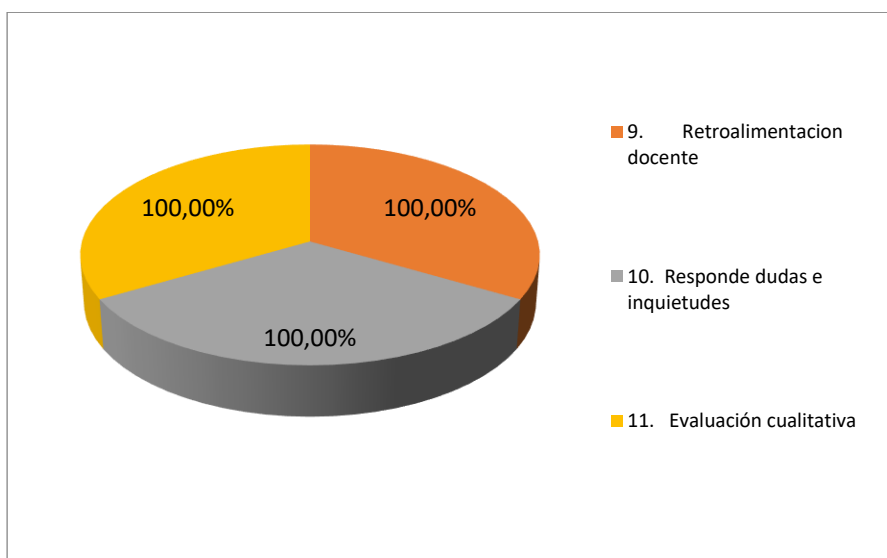


Figura 16. Momento de Consolidación y evaluación

Fuente: Chaca, N, 2021)

En la figura 16 el 100% de las clases cumple con la retroalimentación docente, responde dudas e inquietudes y realiza evaluación cualitativa.

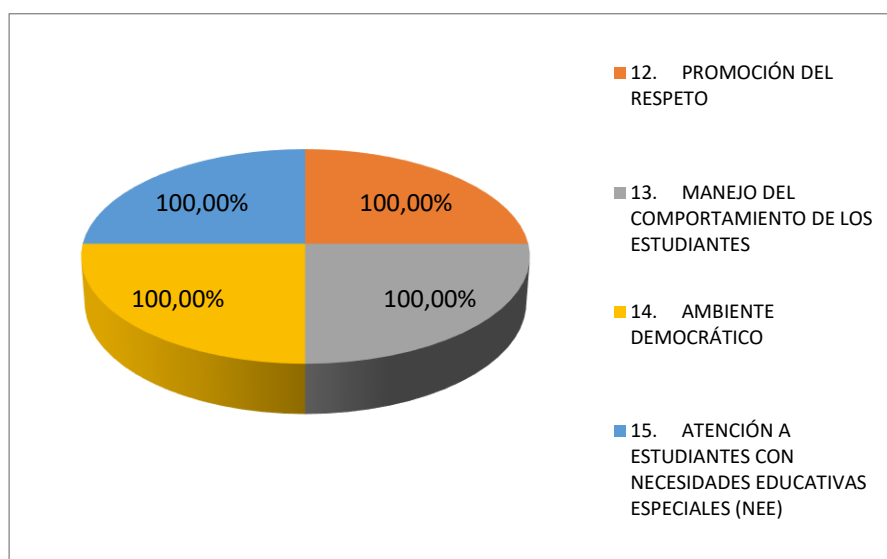


Figura 17. Clima del Aula

Fuente: Chaca, N, 2021

En la figura 17 se observa que el 100% de las clases cumple con la promoción del respeto, manejo del comportamiento de los estudiantes, el ambiente democrático y la atención a alumnos con NEE.

Según los resultados obtenidos tanto en las encuestas como en las fichas de observación, para realizar la propuesta metodológica y la creación de material didáctico se ha tomado en cuenta la técnica del juego didáctico como estrategia de aprendizaje.

La actividad lúdica es atractiva y motivadora, capta la atención de los alumnos hacia la materia, bien sea para cualquier área que se desee trabajar. La clase se impregna de un ambiente lúdico y permite a cada estudiante desarrollar sus propias estrategias de aprendizaje. Con el juego, los docentes dejamos de ser el centro de la clase, los “sabios” en una palabra, para pasar a ser meros facilitadores-conductores del proceso de enseñanza- aprendizaje, además de potenciar con su uso el trabajo en pequeños grupos o parejas. (Chacón, 2008, pág. 2)

Los docentes somos facilitadores y guías de aprendizaje, es por esto que como menciona el autor el juego es una técnica muy eficaz para trabajar con niños de 4 y 5 años, para ellos es más fácil comprender mediante material lúdico o actividades que impliquen movimiento y curiosidad sobre el tema. Cumpliéndose así el objetivo didáctico que se plantea el docente.

Propuesta metodológica

Para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de 4 a 5 años pertenecientes a la Unidad Educativa Santiago de Compostela, se ha propuesto un taller que consta de doce clases tiene la finalidad de implementar actividades y material didáctico que ayudarán y facilitarán este desarrollo. Según los resultados obtenidos se ha visto la necesidad de incrementar el material didáctico actualizado y reforzar el área de lenguaje para que el niño alcance al 100% su aprendizaje en la lecto- escritura.

Cada clase se ha dividido en tres partes:

Inicio: las actividades iniciales esta enfocadas en reforzar habilidades de discriminación auditiva, se utilizan fonemas acústicamente similares, también se refuerza memoria auditiva.

Construcción: se establecen actividades lúdicas que favorezcan la conciencia fonológica, se plantean actividades para la conciencia silábica, intrasilábica y fonémica.

Consolidación: se realiza actividades reflexivas para que el estudiante pueda relacionar y aplicar lo aprendido con su vida real y construir un óptimo conocimiento fonológico.

Las actividades de cada clase pueden modificarse según lo considere el docente o ya sea, por las necesidades del niño, la creatividad es indispensable para favorecer la conciencia fonológica del alumno.

**PROPUESTA METODOLÓGICA PARA
MEJORAR LA CONCIENCIA
FONOLOGICA**

UNIDAD EDUCATIVA “SANTIAGO DE COMPOSTELA”

AÑO LECTIVO

2020- 2021

1.- DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	Lcda. Nube Chaca	ÁREA:	Lengua y Literatura	GRADO	Primero	PARALELOS	A-B
N° UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	4	TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN: Conciencia Fonológica	EJE TRANSVERSAL La Interculturalidad	N° DE PERÍODOS:	2	FECHA DE INICIO Y TERMINO	18-01-2021 29-01-2021

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	<p>OI.1.7. Expresar ideas, sentimientos y emociones con el fin de comunicarse a través del lenguaje oral, artístico, corporal y escrito —con sus propios códigos— autorregulando su expresión y utilizando la experiencia personal</p> <p>O.LL.1.1. Reconocer que, además de la lengua oral, existe la lengua escrita para comunicarse, aprender y construir significados del mundo real e imaginario.</p> <p>O.LL.1.6. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	<p>CE.LL.1.3. Desarrolla la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística; la acompaña de recursos audiovisuales en situaciones de expresión creativa; y adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario, según el contexto y la intención de la situación comunicativa que enfrente.</p> <p>CE.LL.1.4. Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de la diferenciación entre imagen y texto escrito, la relación entre el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos</p>



	<p>del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregula su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto.</p> <p>CE.LL.1.6. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.</p>
--	--

2.- PLANIFICACIÓN


¿QUÉ VAN A APRENDER? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿CÓMO VAN A APRENDER? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
LL.1.5.5. Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).	<p>Inicio</p> <p>Segmentación de palabras letra F</p> <p>-Jugar con los niños soplando pintura con un sorbete sobre una cartulina, simular el sonido (soplo) y descubrir la letra oculta.</p> <p>-Mostrar tarjetas con imágenes de la letra f.</p>	<p>Cartulinas</p> <p>Sorbetes</p> <p>Pintura dactilar</p> <p>Imágenes letra f</p>	I.LL.1.3.1. Desarrolla la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística; la acompaña de	<p>EVALUACIÓN FORMATIVA</p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas,</p>






<p>LL.1.5.8. Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno.</p>	<p>Foca- faro- fideo- fósforo- feliz-furioso- familia, etc.</p> <p>-Preguntar a los niños las características de los dibujos, luego colocar la palabra correspondiente debajo de cada uno.</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Jugar: Él come galletas. ● Según el número de sílabas el muñeco comerá galletas de chocolate. <p>Aplaudir separando en sílabas las palabras y contar.</p> <p>fe- liz (2 galletas) fa- mi- lia (3 galletas)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Según el número de letras el personaje comerá galletas de fresa. <p>Emitir el sonido de cada letra que conforma la palabra e identificar la letra f.</p> <p>f-o-c-a (4 galletas) f-ó-s-f-o-r-o (7 galletas)</p> <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leer cada palabra, separando en sílabas y letras. feliz fe - liz f-e-l-i-z 	<p>Caja de cartón</p> <p>Círculos de cartulina color café, roja.</p> <p>Tarjetas con gráficos.</p>	<p>recursos audiovisuales en situaciones de expresión creativa;</p> <p>y adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario, según el contexto y la intención de la situación comunicativa que enfrente. (J.3., I.3.)</p> <p>I.LL.1.6.1. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza</p>	<p>deberes, entre otros.</p> <p>EVALUACIÓN SUMATIVA</p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada.</p> <p>Prueba de fin de unidad</p> <p>EVALUACIÓN FORMATIVA</p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.</p> <p>EVALUACIÓN SUMATIVA</p> <p>Determina la medición del</p>
--	--	--	--	---

<p>LL.1.5.16. Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Mencionar nuevas palabras que contengan la letra f jugar separando en sílabas y letras. <p>Inicio</p> <p>Discriminación auditiva de sonidos similares</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombrar palabras fonéticamente muy parecidas; la docente dará el ejemplo: gato- pato, luego pedirá a los niños que digan en que se parecen estas dos palabras. Mencionar cada estudiante una palabra al azar entre todos buscaremos una que tenga el mismo sonido al inicio, en el medio y final. <p style="text-align: center;"> lima puma pepino cepillo mochila mono </p> <p>Construcción</p> <p>Actividad grupal palabras similares</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar las imágenes y relacionarlas entre si según sus sonidos similares al inicio, final o en la mitad. <p>Armar grupo de 3 niños, quienes recibirán 6 tarjetas con dibujos diferentes, ellos deberán asociar las imágenes según los sonidos similares.</p> <ul style="list-style-type: none"> Exponer de manera verbal lo realizado. 	<p>Pizarra, tiza</p> <p>Tarjetas de encaje de fomix</p>	<p>diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas. (I.1., I.2., I.3.)</p>	<p>aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada.</p> <p>Prueba de fin de unidad</p> <p>EVALUACIÓN FORMATIVA</p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.</p> <p>EVALUACIÓN SUMATIVA</p> <p>Determina la medición del aprendizaje a</p>
---	--	---	--	--

<p>LL.1.5.17. Registrar, expresar y comunicar ideas, mediante sus propios códigos. Desarrollo de la conciencia Silábica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relacionar lo gráfico con la palabra. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>mesa</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>masa</p> </div> </div> <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Repetir rimas cortas que ayuden a discriminar sonidos similares entre palabras. <ul style="list-style-type: none"> - Mi gato duerme en mi zapato todo el rato. - Dice la pera que ella no espera porque se desespera. - Silvina la gallina usa zapatos de bailarina, etc. <p>Inicio</p> <p>Contar sílabas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar el entorno del aula mencionar lo que se ve, mientras la maestra escribe en la pizarra. • Utilizar palmadas o golpes en las bancas para separar cada palabra en sílabas. • Comparar entre ellas cuál es más larga y corta. <p>Construcción</p> <p>Juego de las serpientes</p> <p>Realizar un juego con el grupo todos deben tener un calcetín.</p>	<p>Calcetines</p> <p>Pelotas plásticas</p> <p>Cubetas de huevo</p> <p>Pintura dactilar</p> <p>Hilo</p>		<p>través de pruebas abiertas y de base estructurada.</p> <p>Prueba de fin de unidad</p> <p>EVALUACIÓN FORMATIVA</p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.</p> <p>EVALUACIÓN SUMATIVA</p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de</p>
---	---	--	--	--

	<p>Consolidación</p> <p>-Mirar el gráfico en la hoja de trabajo, su nombre está incompleto para ello, relacionar las imágenes cuyo fonema inicial ayude a completar la palabra y colorear.</p> <p>Inicio</p> <p style="text-align: center;">Asociación de sílabas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar con los niños trabalenguas. Tres tristes tigres Comen trigo en un trigal. Pancha plancha con ocho planchas ¿Con cuántas planchas plancha Pancha?, etc. • Mencionar las palabras que tienen igual sonido. • Ubicar en qué lugar se relacionan inicio o final. <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar las flores y mencionar que característica tiene cada una. <p style="text-align: center;">fr pl ar ón ña</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escoger un pétalo el mismo que contendrá una imagen. • Relacionar el gráfico con las sílabas de cada flor. • Agrupar según sus sonidos similares. • Descubrir en qué posición tienen similitud los fonemas. <p style="text-align: center;">fr ón ña</p>	<p>Rimas populares</p> <p>Flores de fomix</p> <p>Tarjetas de dibujos</p> <p>Cinta</p>		
--	--	---	--	--

	<p>fresa corazón piraña</p> <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> Jugar al intruso, indagar en los conjuntos de imágenes cuál de ellos no pertenece y sacarlo.  <p>Inicio</p> <p>Sustituir, cambiar el orden de las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer un cuento conocido e ir omitiendo palabras por parte de la docente. Mencionar cada estudiante una frase excluida. Recrear la misma historia utilizando nuevas consignas y personajes. <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentar al grupo varias escenas de actividades. Expresar una oración con respecto a cada gráfico. Reconocer usando palmadas cuantas palabras forman la oración y colocar fichas. Mi mamá cocina delicioso. ● ● ● ● 4 Quitar una palabra manteniendo sentido en la expresión. Mamá cocina delicioso. 	<p>Cuentos tradicionales “Caperucita Roja”</p> <p>Cartel con imágenes</p> <p>Palabras</p> <p>Círculos de fomix</p> <p>Grabadora</p>		
--	--	---	--	--

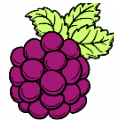
	<p style="text-align: center;">● ● ● 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cambiar el orden de las palabras. Mi mamá delicioso cocina. <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar y bailar la ronda de los animales omitiendo palabras. <p>https://www.youtube.com/watch?v=GIYjnJXd15g</p> <p>Inicio</p> <p>Discriminación de sílabas</p> <p style="text-align: center;">Juego el intruso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar el paleógrafo con las vocales e imágenes. • Identificar según los gráficos que corresponde al sonido inicial de la vocal. <p>i =    </p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mirar los dibujos y decir que representan. • Colocar el nombre debajo, leer las palabras en la pizarra, realizando el sonido de cada letra, después en sílabas. <p style="text-align: center;"></p>	<p>Tarjetas de vocales e imágenes</p> <p>Bolitas de colores</p> <p>Pizarra, tiza</p> <p>Tarjetas silábicas</p>		
--	--	--	--	--

Mora

m-o-r-a

mo- ra

- Cambiar la posición de los fonemas y leer.
mora = roma
- Relacionar la nueva palabra con el gráfico.



mora



ramo

- Reemplazar y aumentar sílabas.

mora- mole- moto

Dora- lora- Nora

morado- Morales



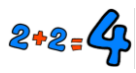
Consolidación

- Armar nuevas palabras con tarjetas de fonemas.

Inicio

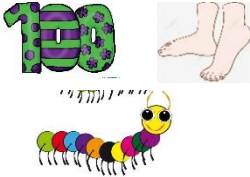
Posición de fonemas

	<p>-Mencionar todas las actividades que realizamos antes de llegar a la escuela, antes de dormir, etc. Resaltando que es lo que se hace primero.</p> <p>-Recordar las acciones que se hacemos durante las clases, durante el recreo, durante la tarde, etc. Enfatizando que son actividades que realizamos en el transcurso, en mitad.</p> <p>-Expresar lo que ejecutamos al final de desayunar, bañarnos, terminar clases, etc. recalando que es lo final.</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar lo anterior mencionado con las posiciones antes (primero), durante (en medio), final (último) con palabras. marino • Observar el video de la cuncuna https://www.youtube.com/watch?v=qenVXMeQuQs • Identificar las posiciones de las sílabas en algunas palabras. • Trabajar con la ayuda de una cuncuna la sílaba que se encuentra en la mitad. • Omitir el fonema medio y descubrir que vocablo se forma. marino conejo maleta mano cojo mata <p>Consolidación.</p>	<p>Gusanito de fomix</p> <p>Computadora</p> <p>Parlantes</p> <p>Hoja de trabajo</p>		
--	--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar en la hoja de trabajo las imágenes y pintar el cuadro que corresponde a la sílaba del medio. <p>Inicio</p> <p style="text-align: center;">Discriminación visual y auditiva</p> <p style="text-align: center;">r, m, l</p> <p style="text-align: center;">Juego adivinar la palabra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sacar una imagen de la caja y decir a su compañero lo que es sin hablar solo gesticulando su boca, el que más palabras gana. <p>Construcción</p> <p style="text-align: center;">Juego al abecedario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar 3 niños y entregarles una tarjeta con el vocablo r, m, l, al resto de estudiantes entregarles gráficos que pertenezcan a las familias de letras mencionadas. • Identificar y relacionar las imágenes con los vocablos expuestos, cada alumno analizara su imagen y se guiara hacia el vocablo que considere. • Expresar la razón por la que se dirigió al grupo. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;"> <p>m</p>  <p>mag</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>vampiro</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>suma</p> </div> </div>	<p>Tarjetas con gráficos</p> <p>Bingo con gráficos</p>		
--	---	--	--	--

	<p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> Jugar al bingo con gráficos de consonantes expuestas <p>Inicio</p> <p>Sonidos similares</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ubicar imágenes de distintos objetos o animales. - Identificar y relacionar cuales riman <p>Ejemplo: queso- hueso cama - rama.</p> <p>Construcción</p> <p>Juego la ruleta mágica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar la ruleta que contiene varios gráficos. • Mirar el cartel que contiene dibujos con similar sonido final de la ruleta. • Girar la ruleta y asociar el pictograma con la que tenga rima. <p>muleta maleta</p> <p>bombero sombrero</p> <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitar un personaje y crear una rima corta 	<p>Ruleta</p> <p>Cartel</p> <p>Imágenes</p> <p>Imágenes digitales de personajes infantiles</p>		
--	---	--	--	--



	<p style="text-align: center;">Soy la vaca Lola y tomo mucha cola</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> Jugar a las adivinanzas <p>¿Quién soy tengo muchos pies y ningún zapato?</p> <p style="text-align: center;">El cienpies</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Construcción</p> <p style="text-align: center;">Adivinar el personaje</p> <ul style="list-style-type: none"> Jugar armando un rompecabezas de 4 piezas, cada pieza corresponderá a una sílaba, la maestra menciona un fonema, el niño que mencione rápido una palabra que comience con el vocablo propuesto, iniciara el juego, así continuara hasta terminar el rompecabezas. Pensar rápidamente palabras con diferentes letras. <p>Consolidación. -Jugar el ahorcado.</p>	<p>Adivinanzas populares</p> <p>Rompecabezas</p> <p>Pizarra, marcador o tiza</p>		
--	---	--	--	--

	c_m_ = cama _o_a =rosa			
--	----------------------------------	--	--	--

Conclusiones

- Como conclusión según los datos obtenidos mediante las encuestas y fichas de observación, se puede decir que los niños de nivel de preparatoria, necesitan material didáctico actualizado y mejor conocimiento de los docentes en cuanto a lo que se refiere a conciencia silábica, conciencia intrasilábica y fonémica para mejorar el proceso de lecto- escritura.
- Como docentes es importante buscar nuevas estrategias para nuestros alumnos, en el caso de la enseñanza de lecto- escritura podemos desarrollar nuevas formas de enseñanza con material didáctico que llame la atención de los estudiantes inspirándolos al aprendizaje.
- El material didáctico que se ha creado sigue los lineamientos de dimensión significativa, pragmática y didáctica, realizados con material reciclado y manipulables para los niños de edades entre 4, 5 y 6 años
- Como propuesta metodológica se han presentado 6 planificaciones ligadas a mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica para párvulos de primero de básica de la Unidad Educativa Santiago de Compostela.

Recomendaciones

- Es recomendable que el docente modifique las actividades según las necesidades de los estudiantes respecto a conciencia fonológica se compruebe el cambio con un estudio pre y post experimental, también con pruebas especializadas para comprobar la validez de las actividades mencionadas.
- Se recomienda a los maestros de los niveles iniciales y preparatorios elaborar recursos didácticos atractivos actualizados que incluyan la tecnología influyendo

satisfactoriamente en la conciencia fonológica para lograr un buen lenguaje en los niños de edades tempranas desde 3, 4,5 años.

- Es de vital importancia que los profesores se nutran de nuevos conocimientos, puesto que educamos a individuos del mañana inmerso en un futuro cambiante cada día

Bibliografía

- Arbulú, C. (2017). Materiales didácticos para estimular la conciencia fonológica en niños de cinco años [tesis de grado]. Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo, Perú. Recuperado de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33152/arbulu_pcl.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Area, M. (2003). De los webs educativos al material didáctico web. *Comunicación y Pedagogía*(188), 32-38. Obtenido de https://manarea.webs.ull.es/articulos/art17_sitiosweb.pdf
- Aucapiña, L. & Collaguazo, G. (2014). La conciencia fonológica y su aprendizaje en la lectoescritura [Tesis de grado]. Universidad de Cuenca, Ecuador. Recuperado de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21481/1/TESIS.pdf>
- Bravo, L. (2006). *Lectura inicial y psicología cognitiva* (2a edición ed.). Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Campo, L. (2009). Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños de edad preescolar. *Psicogente*, 12(22), 341-351. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552354007.pdf>
- Chacón, P. (2008). El juego didactico como estratégiade enseñanza y aprendizaje ¿Cómo crearlo en el aula? *Nueva Aula Abierta*(16), 1-8. Obtenido de <http://www.e-historia.cl/cursosudla/13-EDU413/lecturas/06%20-%20El%20Juego%20Didactico%20Como%20Estrategia%20de%20Ense%C3%B1anza%20y%20Aprendizaje.pdf>
- Educar Ecuador Mineduc. (29 de julio de 2017). *Portal Educar Ecuador*. Obtenido de <https://servicios.educarecuador.gob.ec/athenea/login>

- Guerrero, A. (2009). Los materiales didácticos en el aula. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*(5), 1-6. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6415.pdf>
- Gutiérrez, R., & Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Facultad de Educacion UNED*, 21(1), 395-416. Obtenido de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/70852/1/2018_Gutierrez_Diez_Educacion-XX1.pdf
- Inga, J. (2019). Conciencia fonológica [Tesis de grado]. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. Recuperado de https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3513/Monog%20conciencia_fonologica.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Maldonado, D. (2018). Conciencia fonológica en niños de segundo de Educación General Básica de la escuela "Doce de Abril". Manual lúdico para docentes [Tesis de grado]. Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador. Recuperado de <http://201.159.222.99/bitstream/datos/7928/1/13666.pdf>
- Manrique, A., & Gallego, A. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), 101-108. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6415.pdf>
- MINEDUC . (01 de Febrero de 2016). *educació.gob.ec*. Obtenido de <http://educaion.gob.ec/wp-content/uploads/.../PLAN-DECENAL-PROPUESTA.pdf>
- Morales, P. (2012). *Elaboración de material didáctico*. Tlalnepantla, Estado de México: RED TERCER MILENIO. Obtenido de http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/721/1/Elaboracion_material_didactico.pdf

- Muevecela, S. (2013). Material didáctico creativo en el área de lenguaje para desarrollarla conciencia fonológica a niños de 4 años del centro inicial "Antonio Borrero" [Tesis de grado]. Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador. Recuperado de <http://201.159.222.99/bitstream/datos/681/1/09493.pdf>
- Muñoz, Y., & Melenge, J. (2017). La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura convencional en un grupo de niños de 5 a 8 años. *Revista de Investigaciones UCM*, 17(29), 16-31. Obtenido de <http://www.ucm.edu.co/wp-content/uploads/2018/05/85-176-1-PB.pdf>
- Observatorio Social del Ecuador. (2019). Situación de la niñez y adolescencia en Ecuador. *Una mirada a través de los ODS*, 240.
- Ortiz, M. & Sagba, M. (2016). Estrategias metodológicas para desarrollar la conciencia fonológica de los niños del tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Nidia Jaramillo" [Tesis de grado]. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2880/1/UNACH-FCEHT-TG-E.BASICA-2016-000065.pdf>
- Porta, M. (2012). UN PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN CONCIENCIA FONOLÓGICA. EFECTOS SOBRE EL APRENDIZAJE INICIAL DE LA LECTURA. *Revista de Orientación Educativa*, 26(50), 93-111. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4554590>
- Rodríguez, E. (2013). Pedagogía Montessori: Postulados generales y aportaciones al sistema educativo [Tesis de grado]. Universidad Internacional de la Rioja, Córdoba. Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1911/2013_02_04_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Ruíz, A. & Rodríguez, E. (2017). Influencia de los procesos didácticos de enseñanza en la calidad del desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 a 6 años. Propuesta: guía metodológica con enfoque lingüístico para docentes [Tesis de grado]. Universidad de Guayaquil, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24505/1/Rodr%C3%ADguez%20Murillo%20-%20Ruiz%20Jaramillo.pdf>
- Saavedra, R. (2018). Conciencia fonológica y su incidencia en el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I. Virgen de Lourdes N° 554 de San Borja [tesis de grado]. Universidad Cesar Vallejo, Perú. Recuperado de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22595/Saavedra_SR.pdf?sequence=1
- TII, B. & Entzacua, B. (2012). Elaboración de material didáctico para primer año de Educación General Básica en el área de lengua y literatura de la escuela "Marisol TII" de la comunidad 25 de diciembre, en el cantón _Huamboya [Tesis de grado]. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5736/8/UPS-CT002809.pdf>
- Vargas , A., & Villamil, W. (2007). El papel de la conciencia fonológica como habilidad subyacente al alfabetismo temprano y su relación en la comprensión de lectura y la producción escrita de textos. *Pensamiento Psicológico*, 164-171.
- Villalón, M., Bravo, L., & Orellana, E. (2003). Desarrollo cognitivo y aprendizaje inicial de la lectura: un proceso de influencia reciproca. *Pensamiento educativo*, 32, 90-106. Obtenido de <http://pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/view/247/517>

Apéndice/Anexos

Anexo 1.



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

ENCUESTA APLICADA A RECTOR, DOCENTES, AUXILIARES, PADRES DE FAMILIA DEL SUBNIVEL DE INICIAL, PREPARATORIA, ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTIAGO DE COMPOSTELA

Estudio investigativo sobre la importancia de la conciencia fonológica como prerequisite para el aprendizaje de la lecto-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad. La información proporcionada a través de esta encuesta será incluida dentro la investigación para el desarrollo del trabajo de titulación. Solicito su colaboración respondiendo la siguiente encuesta.

1. ¿Conoce qué es la conciencia fonológica?

SI _____ NO _____

2. ¿Considera a los siguientes aspectos condicionantes para el aprendizaje de la lecto-escritura?

Nociones espaciales
Factor espacio-temporal
Memoria inmediata
Habilidades grafo motoras

SI _____ NO _____

3. ¿La conciencia fonológica en la edad de 3 a 6 años favorece el aprendizaje de la lecto-escritura?

SI _____ NO _____

4. ¿Conoce acerca de la conciencia léxica?

SI _____ NO _____

5. ¿Sabe cómo se desarrolla en la etapa preescolar la conciencia semántica?

SI _____ NO _____

6. ¿Cree que la conciencia fonológica permite?

La percepción

Discriminación auditiva de palabras
Oraciones y frases
Memoria auditiva
Comprensión del significado del lenguaje

SI ____ NO ____

7. ¿Considera usted necesario trabajar la conciencia fonológica desde el hogar?

SI ____ NO ____

8. ¿Para usted el desarrollo de la conciencia fonológica favorece y se encuentra en la base del aprendizaje de la lectura y escritura?

SI ____ NO ____

9. ¿Segun usted las actividades lúdicas permiten desarrollar la conciencia fonológica en niños/as de 3 a 6 años?

SI ____ NO ____

10. ¿Dispone su Centro Educativo de material didáctico que permita desarrollar la conciencia fonológica en niños/a de edades tempranas?

SI ____ NO ____

11. ¿Cree usted que el material didáctico a su alcance se complementa con las necesidades actuales de los estudiantes?

SI ____ NO ____

12. Considera usted útil disponer de material didáctico actualizado para trabajar la conciencia fonológica.

Si ____ NO ____

Gracias por su colaboración

Anexo 2

FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE										No.
DATOS INFORMATIVOS										
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	U.E. SANTIAGO DE COMPOSTELA	UBICACIÓN:	BO MA:	BO MA:	BO MA:	DIRECCIÓN INSTITUCIÓN:			GRADUACIÓN:	Ma
			6		17					tu
NOMBRE DEL DOCENTE:						CONTENIDO:	AREA:	ASIGNATURA:	FECHA:	
									21	23
							LENGUA:		2011	
GRADO-CURSO:	1	PARALELO:	A			SUBNIVEL:	PREPARATORIA	No. DE ESTUDIANTES:	24	
OBJETIVO DE LA FICHA: Recolectar información de los procesos enseñanza y aprendizaje durante el periodo de clase.										
INSTRUCCIONES: Marque <u>una x</u> en el casillero que corresponda a su conformidad con alguno de los criterios enunciados.										
CRITERIOS GENERALES Estos criterios se relacionan con los tres momentos de los procesos de enseñanza y aprendizaje (excepto el criterio N° 1)								Totalmente de acuerdo	En desacuerdo (Argumente la respuesta)	
1. La clase se inicia con puntualidad de acuerdo al horario institucional.										
2. El docente desarrolla su clase en un ambiente limpio y <u>organizado</u> .										
3. Las actividades desarrolladas en clase guardan relación con la planificación elaborada e integrada.										
4. El <u>objetivo</u> se da a conocer durante el desarrollo de la clase.										
5. La relación entre los elementos del currículo (objetivos, destrezas con criterio de desempeño, recursos didácticos, estrategias metodológicas e indicadores de evaluación) se evidencia durante el desarrollo de las actividades.										
6. El tiempo es distribuido de modo que se cumplan los objetivos propuestos, mediante todas las actividades planificadas.										
PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE										
INSTRUCCIONES: Marque <u>una x</u> en el casillero que corresponda a su conformidad con alguno de los criterios enunciados.										
CRITERIOS						ESCALA VALORATIVA				OBSERVACIÓN
MOMENTO INICIAL (<u>participación</u>)						LOGRADO	EN PROGRESO	EN INICIO	NO APLICABLE	
1. RELACIÓN MOTIVACIÓN-OBJETIVO DE LA CLASE										
2. CONOCIMIENTOS PREVIOS O PREREQUISITOS										

MOMENTO DE DESARROLLO (CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO)	Logrado	EN PRO CESO	EN INICIO	NO APL ICA	DESE RVAC IÓN
3. UTILIZA UN LENGUAJE CLARO					
4. LEE CUENTOS, RIMAS, POEMAS					
5. REALIZA ACTIVIDADES CREATIVAS PARA EL DESARROLLO FONOLÓGICO					
6. TRABAJA LA COCIENCIA SILÁBICA					
7. UTILIZA MATERIAL DIDACTICO CREATIVO					
8. CONCLUSIONES, DEFINICIONES Y OTRAS GENERALIZACIONES					
MOMENTO DE CONSOLIDACIÓN Y EVALUACIÓN	Logrado	EN PRO CESO	EN INICIO	NO APL ICA	DESE RVAC IÓN
9. RETROALIMENTACIÓN DEL DOCENTE					
10. RESPONDE DUDAS E INQUIETUDES					
11. EVALUACIÓN CUALITATIVA					
CLIMA DE AULA	Logrado	EN PRO CESO	EN INICIO	NO APL ICA	DESE RVAC IÓN
12. PROMOCIÓN DEL RESPETO					
13. MANEJO DEL COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES					
14. AMBIENTE DEMOCRÁTICO					
15. ATENCIÓN A ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (NEE)					