



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE GUAYAQUIL
CARRERA DE COMUNICACIÓN**

DEVELANDO EL TELÓN, UN ABORDAJE AL MUNDO DEL TEATRO

**Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada/o en Comunicación**

AUTOR: Xiomara Natalie Hungria Holguin.

TUTOR: Betty Isabel Rodas Soto.

**Guayaquil - Ecuador
2021**

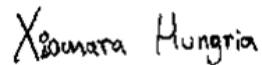
CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Xiomara Natalie Hungria Holguin con documento de identificación N°
0929919413 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la
Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total
o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 29 de agosto del año 2021.

Atentamente,



Xiomara Natalie Hungria Holguin

CI: 0929919413

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, Xiomara Natalie Hungria Holguin con documento de identificación No. 0929919413, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del artículo académico: “Radiorevista “Develando el Telón”, un abordaje al mundo del teatro.”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 29 de agosto del año 2021.

Atentamente,

Xiomara Hungria

Xiomara Natalie Hungria Holguin
CI: 0929919413

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Betty Isabel Rodas Soto con documento de identificación N° 0914925904, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: “Radiorevista “Develando el Telón”, un abordaje al mundo del teatro.”, realizado por Xiomara Natalie Hungria Holguin con documento de identificación N° 0929919413, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Artículo Académico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 29 de agosto del año 2021.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
BETTY ISABEL

Betty Isabel Rodas Soto
0914925904.

RESUMEN

El teatro es una actividad que implica arte, cultura y consumo, desde la antigüedad ha sido una de las primeras manifestaciones en las que el hombre ha encontrado una forma de entretenimiento y aprendizajes. En el contexto de un nuevo siglo caracterizado por las tecnologías, las mediaciones y todo lo que constituye un universo transmedia, se busca plantear la realización de un artículo académico, el mismo que consiste en una radio revista mediante la cual se analiza el teatro en Ecuador. El propósito principal es abordar los diferentes formatos del teatro, para el fortalecimiento de la cultura teatral guayaquileña. De tal modo que a través de la metodología de investigación cualitativa se identifica que las generaciones jóvenes tienden en la actualidad a inclinarse por las actividades artísticas en general, una de ellas el teatro. En este sentido mediante entrevistas a profesionales y expertos en el tema, testimonios de jóvenes asiduos al teatro, análisis documental y análisis de contenido para la recopilación de información relevante que posibilite estructurar los segmentos de la radiorevista. Consecuentemente el recorrido investigativo y la realización del artículo académico conlleva la propensión a espacios que incentiven la apreciación del arte y el rescate del quehacer teatral especialmente en nuevas audiencias como lo constituye el público que sintoniza la radio UPS en línea.

Palabras claves:

Teatro; consumo; cultura; entretenimiento; audiencia;

ABSTRACT

Theater is an activity that involves art, culture and consumption, since ancient times it has been one of the first manifestations in which man has found a form of entertainment and learning. In the context of a new century characterized by technologies, mediations and everything that constitutes a transmedia universe, it seeks to propose the realization of a academic article, the same one that consists of a radio magazine through which theater in Ecuador is analyzed. The main purpose is to address the different formats of theater, to strengthen the Guayaquil theater culture. In such a way that through the qualitative research methodology it is identified that the young generations currently tend to be inclined towards artistic activities in general, one of them the theater. In this sense, through interviews with professionals and experts on the subject, testimonies from young theater regulars, documentary analysis and content analysis for the collection of relevant information that makes it possible to structure the segments of the radio magazine. Consequently, the investigative journey and the realization of the academic article entails the propensity for spaces that encourage the appreciation of art and the rescue of theatrical work, especially in new audiences such as the public that tunes in to the online radio UPS.

Keywords:

Theater; consumption; culture; entertainment; audience;

ÍNDICE DE CONTENIDO

PORTADA	1
CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .	2
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA.....	3
CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	4
RESUMEN.....	5
ABSTRACT	6
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	7
INTRODUCCIÓN	8
OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS	9
METODOLOGÍA	10
DESARROLLO	11
CONCLUSIÓN.....	15
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	16
APÉNDICE Y/O ANEXOS	19

INTRODUCCIÓN

El teatro es un arte que con el pasar de los siglos ha logrado tener gran acogida por los ecuatorianos, los cuales buscan un momento de entretenimiento y distracción presenciando los diferentes géneros que brindan las obras teatrales. Sin embargo, existe un desconocimiento sobre lo que es hacer y ver teatro, dando como resultado la falta de cultura teatral. Por tal motivo es fundamental motivar a los niños a involucrarse en el teatro desde una edad temprana.

El presente trabajo de carácter cualitativo se direcciona a fortalecer la cultura en los jóvenes, empleando técnicas como la observación, análisis de contenido y la entrevista. Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista, (2014b) define a la entrevista como una reunión para conversar e intercambiar información entre el entrevistador y el entrevistado u otros entrevistados.

Por ende, con la ayuda de la recopilación de datos se busca identificar los aspectos más relevantes del quehacer teatral, los formatos principales teatrales que hasta la actualidad cubren una mayor demanda.

OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

Objetivo general

Desarrollar una Radio Revista de carácter informativo, educativo y cultural sobre el teatro y sus principales formatos para el fortalecimiento de la cultura en los jóvenes.

Objetivos específicos

- Identificar los aspectos más relevantes del quehacer teatral.
- Determinar los formatos teatrales de mayor demanda.
- Estructurar el contenido de la radio revista mediante segmentos lúdicos e interactivos

METODOLOGÍA

Desde el método investigativo cualitativo con un estudio de carácter descriptivo se plantea la investigación y el desarrollo del artículo académico. Junto con Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista, (2014a), la autora considera que la investigación cualitativa se basa en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir), para luego generar perspectivas teóricas. Se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto.

En la línea de pensamiento del autor citado el enfoque cualitativo es una estrategia idónea cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. También es recomendable seleccionar el enfoque cualitativo cuando el tema del estudio ha sido poco explorado, o no se ha hecho investigación al respecto en algún grupo social específico.

Debido al carácter holístico y la flexibilidad de la investigación cualitativa se emplea técnicas diversas como la observación, análisis de contenido y la entrevista. Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista, (2014b) define a la entrevista como una reunión para conversar e intercambiar información entre el entrevistador y el entrevistado u otros entrevistados. En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas, se logra una comunicación y construcción conjunta de significados respecto a un tema.

El tipo de entrevista que se lleva a cabo es la entrevista semiestructurada. La entrevista semiestructurada se basa en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener más información sobre los temas deseados, es decir, no todas las preguntas están predeterminadas.

DESARROLLO

Un Abordaje al mundo del teatro.

El inicio del teatro, de acuerdo con diversos autores se remonta a la antigua Grecia entre el siglo V y VI, relacionándose con una serie de manifestaciones desde ámbitos como el religiosos hasta literarios, según Pérez Redondo, (2018) esta actividad artística “.. se divide en tragedia, comedia y drama satírico. El declive de la lírica a favor de la poesía dramática está asociado al empuje de lo popular...” (p. 212).

Con el devenir de las épocas y generaciones el teatro se configura junto al arte y desde una perspectiva cultural tiende a identificárselo con la danza, la lírica, mitos y tradiciones. Referente a la aparición del teatro en Latinoamérica, se establece la época de la Colonia, así lo determinan González Silva & Reyes Suárez, (2018a) quienes además sostienen que durante esta etapa histórica se lo vincula con los actos sacramentales y las comedias. En el siglo XIX, las obras se reemplazan por los dramas neoclásicos y románticos. En la primera mitad del siglo XX, la influencia europea con el teatro del absurdo, de tal modo que se recrean nuevas formas y géneros del quehacer teatral.

Cabe resaltar que en Ecuador durante la colonización, los indígenas empleaban las artes escénicas como una forma de entender al mundo que los rodeaba. Además, de una devoción para atribuirle ofrendas acordes con sus creencias religiosas. Según Ayoví Castillo & Castillo Casares, (2019) se utilizaba el canto como un medio de manifestaciones comunitarias, evidenciándose el uso de recursos tales como la pantomima, vestuarios, música, danza y expresiones corporales, los cuales se centraban en exponer el poder del soberano, en este caso Huayna Capac y sus guerreros, siendo las muestras de adoración que ofrecían a los diferentes dioses.

Posteriormente, en la Conquista, los sacerdotes utilizaron el teatro para catequizar a los indígenas, lo que trajo como resultado un sincretismo religioso basado en elementos culturales españoles y precolombinos. Es por eso, que la época colonial fue exponiendo representaciones indígenas ligadas a motivos cristianos y tradiciones españolas que se fueron imponiendo en el país durante la historia.

Luego surge la tradición del teatro de la calle, para González Silva & Reyes Suárez (2018b) implica una manifestación escénica que connota ferocidad creándose los primeros grupos teatrales experimentales ecuatorianos, pretendiendo alejarse del teatro español clásico que había sido parte de la cultura hasta los años 60. En la subsiguiente década se produce una gran renovación en el teatro ecuatoriano, con una aceptación favorable por parte de la población quiteña sobre todo la clase alta. No obstante, en la actualidad y en un contexto de desarrollo de plataformas multimediales las artes escénicas carecen del protagonismo y las preferencias de una audiencia que consume contenidos mediáticos de manera preferente.

Tipos de teatro

Existe una variedad de formatos teatrales, que generan la atención y gustos de la audiencia, de acuerdo con Núñez Amat (2018) se identifica tres tipos de teatros descritos a continuación:

Teatro cómico: La imitación de personas de calidad moral, En este género, el contenido que se representa es liviano, alegre, lleno de situaciones jocosas y su final es siempre feliz. Su aspiración principal es entretener y divertir al espectador.

Si bien es cierto, hacer reír a la gente no es nada fácil, ya que para conseguirlo se requieren muchos días de ensayo, un guion bien preparado y una absoluta entrega y predisposición de los actores para llevar con éxito una obra teatral.

Dramaturgia teatral: Obra teatral en la que se plantea un conflicto humano. En el drama se mezcla algo de la tragedia y algo de la comedia, sin llegar a la profundidad de la primera ni a la superficialidad de la segunda. En el drama se trata de representar situaciones de la vida real que invitan al espectador a meditar y a cambiar su actitud ante la vida.

En la cotidianidad las personas se encuentran rodeadas de conflictos, mismos que se ven presentados en las puestas en escena que buscan mostrar la realidad del entorno de una sociedad, dejando una reflexión y enseñanza al público.

El teatro de la calle: Se llama así a las obras que los actores populares presentan en parques y plazas de cualquier ciudad. Son obras en las que se ironiza algún asunto de interés público y se hace burla de la situación presente, todo con grandes dosis de humor.

Cabe resaltar, que la mayoría de los talentos teatrales en Ecuador iniciaron su carrera artística con diversos obstáculos, que los llevo a realizar sus presentaciones en la calle, siendo la persistencia lo que los llevo a salas grandes y a la pantalla ecuatoriana.

Un formato en auge es el Micro teatro, que a criterio de Castro Egas, (2016) consiste en una obra con una duración no mayor a 15 minutos por pieza, presentada en espacios no convencionales tales como habitaciones de casas, bares, azoteas, entre otras locaciones. Por otro lado, Mesías Peñaherrera, (2017) menciona que el micro teatro se dirige para un grupo de no más de 15 personas en salas adaptadas o habitaciones que rondan los 15 a 20 m². Los espectadores se sienten parte del escenario debido a que se aminora la distancia con los actores, incluso en ciertas obras se requiera la complicidad con los espectadores, en otras palabras, este nuevo concepto teatral permite al espectador sentirse parte del escenario debido a la cercanía con los actores.

Por otro lado, este formato de entretenimiento se populariza de forma gradual en el país, a criterio de Gutiérrez Prado, (2017) en Ecuador las obras que presentan artistas extranjeros o algunos artistas ecuatorianos comercializan sus puestas en escena a pesar que falta la cultura de qué significa ver y hacer teatro.

Finalmente, según Andrade Ordoñez & Bustillos Noboa, (2015) ha logrado una gran diversificación de posibilidades en el escenario, además de una especialización en diversos aspectos y elementos de una puesta en escena. Directores, actores, actrices, dramaturgos, tramoyistas y más, ponen en las tablas todo su talento para presentar espectáculos del agrado de la audiencia. Brindando al público la facilidad de escoger que tipo de genero consumir y en qué tipo de escenario disfrutarlo.

El teatro, estrategia para abordar la expresión desde la educación.

El teatro ha demostrado que puede ser más que solo arte, también está relacionado con capacidades en la educación, sobre todo en infantes, es por eso que, en el ámbito educativo, Cortés García (2001) menciona que el teatro surge como una estrategia pedagógica que posibilita abordar la expresión (oral, escrita y corporal) para que los niños manifiesten abiertamente sus sentimientos y formas de pensar. Lo cual es sustancial para un aprendizaje temprano, ofreciendo mayor confianza para expresarse a futuro ante una sala con un gran número de asistentes, discursos, sustentaciones y demás.

El teatro infantil ha presentado siempre un formato diferente, es por eso, que Rojas (2005) menciona que el teatro infantil cuenta historias a diferencia de otros géneros dramáticos. El espectáculo teatral es un acto en vivo y a todo color de acción. Y el niño forma parte “interactiva” del encuentro cultural que significa ir al teatro y estar en presencia viva inmediata de los acontecimientos que ocurren en escena.

Lo que permite que ha tan temprana edad se localicen destrezas y habilidades ya sea en el ámbito de la escritura, oratoria y desenvolvimiento corporal. Mejorando la comunicación dentro de las aulas a través de la socialización de diferentes obras teatrales y actividades lúdicas colectivas, lo que genera mayor confianza en cada uno de los estudiantes.

Dando como resultado que mientras se presenten proyectos o iniciativas de carácter teatral en las instituciones educativas, la interacción y confianza dentro de las aulas se fortalecerá. Además, Mesa Ortega, (2012) manifiesta que esta iniciación de los alumnos en el conocimiento de la esencia social, interactiva y cooperativa del teatro, los prepara para disfrutarlo cultamente y asumir una posición crítica, reflexiva y estéticamente educada frente a las actividades teatrales a que asistan en la comunidad; perciban indirectamente por la TV u otros medios audiovisuales.

La inmersión de los jóvenes en el teatro

Si bien es cierto, los jóvenes tienen una introducción al teatro totalmente diferente a la experimentada en la infancia, es por eso, que Motos-Teruel, (2017) menciona que las representaciones teatrales son emocionales, vívidas y basadas en la experiencia, en donde, la práctica teatral propone un espacio físico y, sobre todo, psicológico, en el que los jóvenes pueden reevaluar y vivir la realidad desde sus propias actitudes personales y las de los personajes que representan.

Lo que permite a los jóvenes explorar su ser interior y hacer reflexión de la realidad que viven, realizando un estudio propio en el que identifiquen sus acciones, generando un criterio moral de su accionar al interpretar un determinado personaje.

En la adolescencia no solo se presentan cambios físicos, sino sociales, lo que lleva al adolescente a tener diversos comportamientos. Y el Teatro busca integrar al adolescente a la verdadera realidad, a tal punto que sienta al grupo de teatro como una familia fortaleciendo las relaciones sociales, la interacción y sobre todo la comunicación interna del grupo. Siendo ese conjunto de factores lo que permita una mayor predisposición y desenvolvimiento del adolescente en el escenario.

Resultados obtenidos

La recopilación de información mediante la observación, entrevistas a expertos actorales y testimonios de principales asistentes teatrales, han mostrado el largo proceso que es llevar con éxito la ejecución y el montaje de una obra de teatro. Cuidando siempre que la obra tenga la aceptación esperada por el público. Testimonios que dan a conocer los diferentes gustos teatrales, pero sobre todo mostrar mayor inclinación por la comedia, buscando obras alegres que generen risas, entretenimiento, haciendo del teatro un lugar de absoluto agrado, provocando el pronto regreso por consumir nuevamente comedia, ya sea en espacios reducidos del micro teatro o en las salas grandes de teatro, ya que cada persona tiene un lugar de preferencia para disfrutar del género cómico.

Además, se refleja el reto que fue para los actores desde un inicio acostumbrarse a la nueva forma de hacer teatro, y que con el pasar de los meses y la predisposición invertida se fueron acoplando a esa nueva modalidad teatral.

CONCLUSIÓN

El siguiente trabajo evidencia las diferentes fases de evolución que ha tenido el teatro con el transcurrir del tiempo. Sin dejar de lado las diferentes renovaciones que han surgido el teatro en el presente siglo, gracias a las diferentes propuestas de la comunidad artística teatral que ha buscado brindar nuevas formas de hacer y ver el teatro, es por eso, que con la presentación de segmentos lúdicos e interactivos se busca principalmente el fortalecimiento de la cultura teatral guayaquileña.

Por otro lado, es importante rescatar que, gracias al impulso de nuevos proyectos actorales, por parte de productoras, directores de teatro y actores, han logrado captar la atención y curiosidad del público generando un crecimiento en el consumo y ejercicio actoral. Siendo un impulso para quienes se encuentran incursionando la formación superior en actuación, ya que se habilitan nuevos espacios laborales, un factor importante para futuras contrataciones en proyectos grandes con contratos de una larga duración. Incluso, esta iniciativa llega a generar plazas de trabajo en el área técnica, estética y de producción en una obra teatral, siendo algo de absoluta importancia, ya que sin la ayuda de un equipo integrado por esas características una obra podría perder el éxito esperado.

Cabe resaltar, que el teatro ha cumplido un rol fundamental en la educación temprana de los niños, preparándolos para enfrentar la adolescencia con absoluta confianza de una forma agradable, generando una mejor convivencia y comunicación en las aulas, en donde el docente debe sacar provecho de los beneficios que brinda la implementación del teatro infantil como estrategia pedagógica. No obstante, para conseguir resultados debe existir un apoyo colectivo, mediante la integración entre entidades públicas, particulares y el área educativa para tener en vigencia los talleres de teatro en la malla curricular educativa ecuatoriana. Y solo de esa forma el teatro seguirá siendo una estrategia sustancial para que la expresión escrita oral y corporal en cada estudiante permanezca en ascenso.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Morales, M. (2017). *“La estética del teatro ecuatoriano de fines del siglo xx y albores del xxi vista a través de la producción escénica nacional”*. Recuperado de:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16212/1/T-UCE-0002-ART-017.pdf>

Andrade Ordoñez, A. D., & Bustillos Noboa, A. C. (2015). *“Guía docente de utilización de técnicas teatrales para el desarrollo motor grueso, emocional y social destinada a niños y niñas de cuatro a cinco años”*. Obtenido de:

<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/9152/GU%C3%8DA%20DOCE%20NTE%20DE%20UTILIZACI%C3%93N%20DE%20T%C3%89CNICAS%20TEATRALES%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20MOTOR%20GRUESO,%20EMOCIONAL%20Y%20SO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gutiérrez Prado, K. E. (2017). *“Análisis de los espacios teatrales en cuanto a su organización comunicacional y el análisis teatral en la ciudad de Quito”*. Obtenido de:

<http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/13205/1/T-UCE-0009-050-2017.pdf>

Núñez Amat, V. A. (2018). *“Análisis del impacto que generan los espacios publicitarios en los espectáculos del teatro Fedenador en la ciudad de Guayaquil”*. Universidad de Guayaquil, Facultad de Comunicación Social. Obtenido de:

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/36836/1/ARIANA%20NU%c3%91EZ%20A.pdf>

Ayoví Castillo, F. S., & Castillo Casares, N. M. (2019). “*El teatro escolar para el desarrollo de la expresión oral y corporal*”, (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil.

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.). Obtenido de:

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45372>

Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). “*Metodología de la investigación*”. (5ta. Ed.). Caracas. Obtenido de:

https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

González Silva, E. X., & Reyes Suárez, G. H. (2018). “*El teatro escolar y el desarrollo de la expresión oral y corporal*”, (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación). Obtenido de:

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/38652/1/BFILO-PLE-18P10.pdf>

Castro Egas, D. E. (2016). “*Consumos Culturales En Microteatro Gye: Un estudio del público a partir de los niveles de escolaridad*”, (Bachelor's thesis, Universidad Casa Grande. Facultad de Comunicación Mónica Herrera).

Mesías Peñaherrera, C. A. (2017). “*Documental sobre el microteatro en Guayaquil*”. Obtenido de: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/8263/1/T-UCSG-PRE-ART-IPDA-54.pdf>

Araya Rivera, Carlos (2006). “*Cómo producir un programa de radio*”. Revista Educación, 30(2),165-172. ISSN: 0379-7082. Obtenido de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=440/44030211>

Hernández Abata, J. G. (2015). *“Implementación del Teatro como Medio Publicitario en la Ciudad de Quito”*. Universidad Tecnológica Equinoccial. Facultad de Ciencias Sociales y Comunicación. Obtenido de:
http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10452/1/59863_1.pdf

Cortés García, Alba Julieth (2001). EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA EXPRESIÓN ESCRITA. *Nómadas (Col)*, (15),273-278. ISSN: 0121-7550.
Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105117927023>

Mesa Ortega, Wilfredo Ricardo (2012). UN LUGAR PARA EL TALLER DE TEATRO EN LA EDUCACIÓN INTEGRAL DE LOS ESCOLARES CUBANOS.. *Atenas*, 3(19),126-138. ISSN: . Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478048955010>

Rojas, Miguel (2005). El niño y el espectáculo teatral. *ESCENA. Revista de las artes*, 57(2),97-114. ISSN: . Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=561158760009>

Motos-Teruel, Tomás (2017). Hacer Teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, XLVII(3-4),219-248. ISSN: 0185-1284. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27054113010>

Redondo, R. J. P. (2018). Evolución de la literatura occidental desde un contexto sociológico. *de la Grecia clásica al barroco. Hallazgos*, 15(29), 207-232.
doi:<http://bibliotecas.ups.edu.ec:2099/10.15332/s1794-3841.2018.0029.09>

APÉNDICE Y/O ANEXOS

GUIÓN TÉCNICO LITERARIO

Programa: Radiorevista “Develando el Telón”, un abordaje al mundo del teatro.

Duración: 30 minutos

Conductor: Xiomara Hungría.

Guionista: Xiomara Hungría.

Duración: 30 minutos			
ÍTEM	TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	TIEMPO PARCIAL
	1er. Bloque - historia teatral		
CONTROL	Advertencia de contenido y clasificación de la Revista Radial	(BeeyornandRaysd - Noir Et Blanc Vie)	15 segundos
CONTROL	Careta de la Revista Radial	(Right Here Beside You - Spence)	15 segundos
CONTROL	1er. Indicativo: Segmento “Principios de una aventura teatral”	(She No Dull Beat - Nana Kwabena)	6 segundos
CONTROL	Sintonía de Revista Radial	(Snake on the Beach - Nico Staf)	10 segundos
Xiomara	Sabías que; La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca es catalogada una de las obras con más vigencia en el transcurso de los tiempos. Acompáñame a disfrutar un extracto de esta maravillosa obra teatral.		12 segundos
CONTROL	Obra: La Casa de Bernarda Alba	(Audio obra)	1 minuto
Xiomara	Eso y mucho más descubrirás en este recorrido de artes escénicas que te ofrece Develando el Telón ¡tú radio revista cultural!		6 segundos
CONTROL	Sintonía Revista Radial	(Snake on the Beach - Nico Staf)	10 segundos

Xiomara	Sabías que; el teatro en Ecuador, tuvo sus primeras apariciones durante la época colonial, en donde la población indígena usaba este arte como una forma de entender el mundo que los rodeaba y como devoción a sus creencias religiosas. Para continuar este viaje teatral disfrutaremos un extracto de la comedia “la gallina del convento” una de las creaciones del dramaturgo ecuatoriano José Martínez Queirolo.		22 segundos
CONTROLES	Obra: La Gallina del Convento	(Audio obra)	1 minuto
Xiomara	El teatro es una pasión que mueve talentos, uno ellos es el actor y Director de teatro de la UPS Gabriel Gallardo, quien nos contará según su experiencia, sobre la evolución del teatro ecuatoriano.		12 segundos
Controles	Entrevista	Gabriel (Audio de entrevista)	4 minutos
Xiomara	Han surgido nuevos gustos y preferencias artísticas a lo largo del siglo XXI. Es por eso que hasta la actualidad se disfrutan nuevas formas de hacer y asistir al teatro. El actor Ángel Bayona nos hablará de ese nuevo teatro y la aceptación que ha tenido según su trayectoria.		14 segundos
Controles	Entrevista	Ángel (Audio de entrevista)	4 minutos
Xiomara	Conseguir un espacio en pantalla y lograr la acogida del público, no fue fácil para la mayoría de talentos ecuatorianos, ya que ciertos actores y actrices empezaron haciendo teatro callejero. Y ahora en la actualidad se ven sumergidos en las nuevas formas de hacer teatro, generando un cambio innovador a su trayectoria actoral y ofreciendo al consumidor artístico algo diferente de lo que estaba acostumbrado a presenciar. Posteriormente el actor David reinoso nos comentará sobre la cultura teatral en nuestro país.		25 segundos

Controles	Entrevista	David (Audio de Entrevista)	2 minutos 35 segundos
CONTROL	2do Indicativo: Segmento “Mosaico Teatral”	(She No Dull Beat - Nana Kwabena)	6 segundos
CONTROL	Sintonía Radio Revista	(Snake on the Beach - Nico Staf)	10 segundos
Xiomara	Seguimos con el recorrido del grandioso mundo del teatro, ahora, es momento de conocer los principales tipos de teatro, que solo te ofrece Develando el Telón ¡tú radio revista cultural!		10 segundos
CONTROL	Mención de los géneros del teatro	(Low Life High Life - Dan Henig)	10 segundos
CONTROL	Sintonía Radio Revista	(Snake on the Beach - Nico Staf)	10 segundos
CONTROL	Efecto de risas y palabras jocosas	(efecto de sonido cómico)	7 segundos
Xiomara	Hacer reír a la gente parece fácil pero dentro del teatro cómico, resulta muy laborioso, ya que implica la empatía del actor hacia el público, además de saber manejar dentro de lo cómico la sátira. Y es que parece incierto, pero detrás de las risas se busca transmitir una reflexión sobre el mundo en el que vivimos. Es por eso, que el teatro cómico se ha visto inclinado a la imitación de personas de calidad moral, en este género, el contenido que se representa es liviano, alegre, lleno de situaciones jocosas y con un final siempre feliz.	1er. género	29 segundos
CONTROL	Efecto de diálogo de dramatismo	(efecto de sonido dramático)	7 segundos

Xiomara	<p>Los conflictos humanos generan un ambiente de tensión y suspenso. Y es algo sustancial que aprovecha el género dramático para tener una gran acogida del público.</p> <p>Es por eso que la dramaturgia teatral se ha visto compuesta por obras en las que se plantea un conflicto humano. Sin embargo, el drama se ha visto mezclado de la tragedia y la comedia, sin llegar a la profundidad de la primera, ni a la superficialidad de la segunda. Pero en su mayoría el drama se ve caracterizado por representar situaciones de la vida real, que invitan al espectador a meditar y a cambiar su actitud ante la vida.</p>	2do. género	30 segundos
CONTROL	Efecto de dialogo y risas	(efecto de sonido microteatro)	7 segundos
Xiomara	<p>Vivir una conexión más cercana con los actores hacen del microteatro una alternativa diferente y más íntima de apreciar el arte. Y para los actores y actrices se convierte en un reto, ya que se ven limitados a presentar la dramaturgia en un corto tiempo.</p> <p>Esta innovadora forma de hacer teatro está compuesta por micro obras con una duración no mayor a 15 minutos por pieza, presentadas en espacios no convencionales tales como habitaciones de casas, bares, azoteas, entre otras locaciones. Para un grupo de no más de 15 personas en salas adaptadas o habitaciones que rondan los 15 a 20 m². Lo que disminuye la distancia entre actor y espectador, incluso en ciertas obras se requiera la complicidad de los espectadores, en otras palabras, este nuevo concepto teatral permite al espectador sentirse parte del escenario.</p>	3er. género	50 segundos
Controles	Sintonía de Revista Radial	(Snake on the Beach - Nico Staf)	10 segundos

Xiomara	Se realizó una recopilación de testimonios a personas jóvenes y adultas sobre su perspectiva hacia los géneros del teatro y su aceptación dentro del mercado artístico, en este momento conoceremos cuales fueron sus respuestas.		12 segundos
Controles	Testimonios de personas jóvenes y adultas	(Audio de testimonios)	3 minuto
Xiomara	La experiencia de actores interpretando en tablas diferentes géneros teatrales, demuestra la dedicación y preparación en presentar una obra teatral. Uno de ellos es el actor Christian Ríos quien abordará su experiencia con los diferentes géneros de teatro.		13 segundos
Controles	Entrevista	Christian (Audio entrevista)	4 minutos
Xiomara	Es importante destacar que cada género teatral transmite el mensaje que la audiencia necesita escuchar, convirtiendo la reflexión en un momento y espacio de satisfacción absoluta. Es por eso que el licenciado de comunicación y asistente técnico de la productora Rompekbezas Miguel Jaramillo nos hablará más sobre la temática de los géneros y su acogida.		18 segundos
Controles	Entrevista	Miguel (Audio de Entrevista)	1 minuto 43 segundos
Xiomara	Los directores, actores, actrices, dramaturgos, tramoyistas y más, son quienes ponen en las tablas todo su talento para presentar espectáculos con sombras, colores, sonidos, vestuario y escenografía fantástica, logrando transportar al espectador a un mundo mágico y soñado. Es por eso que para concluir este emocionante recorrido artístico, hablaremos		23 segundos

	con el productor ecuatoriano de Rompekbezas Wilson Díaz quien nos comentará como llevar con éxito una obra teatral.		
Controles	Entrevista	Wilson Díaz (Audio de entrevista)	1 minuto 29 segundos
Xiomara	Sin duda el montaje de una obra en la actualidad ocupa un rol importante y sustancial dentro de una obra teatral.		7 segundos
	Despedida del programa...		
Xiomara	Y así damos por culminado este segundo y último segmento lleno de emociones y reflexiones sobre nuestro diario vivir y el mundo en el que habitamos, reflejados en diferentes escenas teatrales. Gracias por acompañarnos en este maravilloso viaje artístico teatral, esto fue “Develando el Telón”, ¡tú radio revista cultural.	Despedida	17 segundos
Controles	Sintonía de Revista Radial	(Snake on the Beach - Nico Staf)	10 segundos