



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE GUAYAQUIL
CARRERA DE COMUNICACIÓN

“EL CANTÓN PANGUA UN RINCÓN DEL COTOPAXI”

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada/o en Comunicación

AUTOR: Juliana Sujean Guerrón Cerezo

TUTOR: Alfredo Eduardo Ayora Recalde

Guayaquil - Ecuador
2021

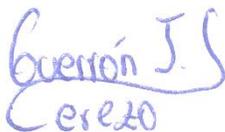
CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Juliana Sujean Guerrón Cerezo con documento de identificación N° 1207485861 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 02 de septiembre del año 2021

Atentamente,



Juliana Sujean Guerrón Cerezo

1207485861

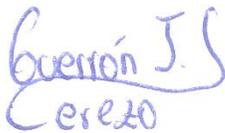
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, Juliana Sujean Guerrón Cerezo con documento de identificación No. 1207485861 expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Artículo: “Cantón Pangua un Rincón del Cotopaxi”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Título de Licenciada/o en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 02 de septiembre del año 2021

Atentamente,



Juliana Sujean Guerrón Cerezo

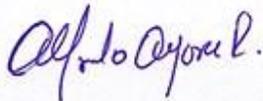
1207485861

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Alfredo Eduardo Ayora Recalde con documento de identificación N° 0921714424, docente de la Universidad Politécnica Salesiana declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: CANTÓN PANGUA UN RINCÓN DEL COTOPAXI, realizado por Juliana Sujean Guerrón Cerezo con documento de identificación N° 1207485861 obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Artículo que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 02 de septiembre del año 2021

Atentamente,



Alfredo Eduardo Ayora Recalde
0921714424

DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado a Dios y la vida, por darme la tenacidad, capacidad y oportunidad para cumplir con esta utópica profesión. También les dedico con todo mi amor y gratitud a mis madres Julia Chevez y Elena Cerezo por no dudar de mí ni un segundo, por ayudarme a continuar y darme las fuerzas cuando me quería rendir.

Juliana Sujean Guerrón Cerezo

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi mayor agradecimiento a Dios por darme la sabiduría necesaria para continuar, a mis madres Elena y Julia por apoyarme desde que inicie este camino, millón gracias por creer en mí y permitirme cumplir mi gran sueño. Este logro también es gracias a mis maestros que día a día iban impartiendo sus conocimientos, gracias la Universidad Politécnica Salesiana por permitirme convertir en una profesional.

Gracias a todas las personas que de una u otra forma me brindaron su ayuda, deseándome lo mejor, gracias a la vida por este logro y a los que invirtieron su tiempo para revisar mi proyecto.

Juliana Sujean Guerrón Cerezo

RESUMEN

Pangua es un cantón con diversidad cultural, climática, turística, etc. Este lugar está ubicado al Sur Occidente de la provincia de Cotopaxi en las estribaciones Occidentales de la Cordillera Andina, a una altitud que va desde los 1000 a 3.600 metros sobre el nivel del mar, por sus 8 pisos altitudinales, con un clima subtropical y una temperatura que va desde los 10°C en su zona alta y de 20 a 25° C en su zona baja. Su nombre viene de la cultura Cayapa es por eso (Pangua--Panguapi) que significa “Agua Nueva” (G. A. Pangua 2020). El documental presenta la riqueza natural, productiva, y turística que tiene este lugar, apreciando rincones naturales, paisajes rodeados con la fauna propia del cantón. También podrán observar el proceso de elaboración de la afamada panela, el arduo trabajo agrícola y ganadero con técnicas que son adquiridas de generación en generación, los mismos que deben ser mostrados para dar a conocer el valor laboral que tienen los agricultores y ganaderos en el Ecuador.

Palabras claves:

Pangua, agricultura, ganadería, turismo.

Abstract

Pangua is a canton with cultural, climatic, tourist diversity, etc. This place is located in the South West of the province of Cotopaxi in the western foothills of the Andean Cordillera, at an altitude that ranges from 1000 to 3,600 meters above sea level, for its 8 altitudinal floors, with a subtropical climate and a temperature ranging from 10 ° C in its high zone and 20 to 25 ° C in its low zone. Its name comes from the Cayapa culture that is why (Pangua - Panguapi) it means "New Water" (G. A. Pangua 2020). The documentary presents the natural, productive, and tourist wealth that this place has, appreciating natural corners, landscapes surrounded by the fauna of the canton. They will also be able to observe the process of elaboration of the famous panela, the arduous agricultural and livestock work with techniques that are acquired from generation to generation, the same that must be shown to publicize the labor value that farmers and ranchers have in Ecuador.

Keywords

Pangua, agriculture, livestock, tourism.

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	11
1.1 Problemática.....	12
1.2 Justificación.....	12
2. Marco Teórico Referencial.....	13
2.1 MAPA 1: Principales cultivos de la zona baja del cantón Pangua.....	14
2.2 MAPA 2: Principales cultivos de la zona media del cantón Pangua.....	15
2.3 MAPA 3: Principales cultivos de la zona alta del cantón Pangua.....	16
3. OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS.....	17
3.1 Objetivo general.....	17
3.2 Objetivos específicos.....	17
3.3 Metodología.....	72
4.1 Fechas importantes del cantón.....	73
4.2 Calendario de Acontecimientos.....	73
4.3 Recursos turísticos del cantón Pangua.....	73
Churo Pucara de El Corazón.....	75
Árbol de la roca.....	76
Piedra de la Cruz.....	77
“El Zapanal”.....	77
Las colinas.....	78
Mirador de Pihuapungo.....	79
4.5 Reproducción.....	78
4.6 Producción.....	80
5. CONCLUSIONES.....	82
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	83
6.1 Bibliografía.....	83
7. APÉNDICE Y/O ANEXOS.....	71
7.1 Cronograma de actividades.....	71

7.2 Presupuesto	74
7.3 DATOS GENERALES.....	75
7.4 PRODUCTOR EJECUTIVO.....	75
7.5 EQUIPO TÉCNICO	76
PRE PRODUCCIÓN	76
PRODUCCIÓN.....	76
POST PRODUCCIÓN.....	76
7.6 Lista de créditos	77
7.10 GUIÓN TÉCNICO.....	87

INTRODUCCIÓN

Ecuador es un país privilegiado, lleno de paisajes hermosos para conocer, con una gran diversidad cultural, climática, turística, etc. Entre esos lugares está el cantón Pangua, un lugar ubicado al Sur Occidente de la provincia de Cotopaxi en las estribaciones Occidentales de la Cordillera Andina, a una altitud que va desde los 1000 a 3.600 metros sobre el nivel del mar, por sus 8 pisos altitudinales, con un clima subtropical y una temperatura que va desde los 10°C en su zona alta y de 20 a 25° C en su zona baja. Su nombre viene de la cultura Cayapa es por eso (Pangua-Panguapi) que significa “Agua Nueva” (G. A. Pangua 2020)

Según la última encuesta hecha por la INEC en el año 2010, este cantón estaba conformado por 21.965 habitantes el promedio de la Tasa de crecimiento de población está representado por el 1,10% anual proyectada del INEC en el 2020 el cantón Pangua cuenta con 24.381 habitantes. Además, “cuenta con 117 comunidades, y su distribución poblacional es de 7% Urbano y 93% Rural, en el sector Urbano se encuentra El Corazón que es la cabecera cantonal, y en parroquias rurales Moraspungo, Ramón Campaña y Pinllopata. Pangua es uno de los cantones más pequeños de los siete que conforman la provincia de Cotopaxi, y fue establecido como cantón en el registro oficial N° 179 el día jueves 2 de junio de 1938, actualmente posee 723 kilómetros en su extensión territorial” (GADMUPAN 2019)

El presente documental se realizó con la finalidad de dar a conocer la riqueza natural, productiva, y turística que tiene este lugar, en el documental podrán apreciar rincones naturales, paisajes rodeados con la fauna propia del cantón. También podrán observar el proceso de elaboración de la afamada panela, el arduo trabajo agrícola y ganadero con técnicas que son adquiridas de generación en generación, los mismos que deben ser mostrados para dar a conocer el valor laboral que tienen los agricultores y ganaderos en el Ecuador.

1.1 Problemática

Se ha hecho una revisión de medios digitales sobre la existencia de algún documental del cantón Pangua, provincia de Cotopaxi, y se ha podido observar que un documental como tal no existe, pero si existen extractos de videos de 3 a 8 minutos donde muestra los lugares turísticos, habla sobre sus costumbres, religión pero no habla en un solo video sobre lo que se quiere mostrar en el documental que se va a elaborar, entre esos materiales audiovisuales está el de un canal de YouTube llamado Ecuador, donde en un video de 5:03 minutos llamado “Pangua Cotopaxi – Gabinete Ecuador, muestra el lugar turístico “Zapanal”.

Y uno de los productos audiovisuales más extenso es “Destinos Cotopaxi: Pangua con una duración de 26:10 minutos, este video fue publicado en el 2013 es decir que no tiene información actualizada sobre el desarrollo turístico del cantón.

1.2 Justificación

Este proyecto de grado nace con la finalidad de mostrar a través de un producto audiovisual las costumbres, turismo, el movimiento agrícola y ganadero del cantón Pangua. Ya que según los resultados de SIAGRO este es un sector netamente agrícola, en los estudios realizados dentro del cantón existen 59.510 has son aptas para la producción, del cuadro donde la suma es de 43.230 has (que constituyen el 72,64% de los suelos aptos para cultivos) son utilizadas para pastizales cultivados con “17.482 has en 5.521 UPAs (40,44%) y el pasto natural es menor con 1.522 has en 4.785 UPAs (11,91%)” (Pangua M. d., 2019, p. 9) Con respecto al turismo, este es un cantón que en estos últimos dos últimos años, han empezado a potenciar lo que tienen para ofrecer, entre esas cascadas, ríos, miradores, la práctica de tubing, trekking, la pesca de trucha, tilapia, etc.

2. Marco Teórico Referencial

“En la administración del Gral. Alberto Gallo mediante el Decreto Supremo el 31 de mayo de 1938 fue declarado cantón, publicado el 1 de julio de 1938 mediante el Registro Oficial N° 179. Este cantón es el más pequeño de los siete que conforman la provincia de Cotopaxi, en la actualidad posee 723 kilómetros en su extensión territorial y está dividido en 4 parroquias, en el sector urbano se encuentra El Corazón que es la cabecera cantonal, y en el sector rural Moraspungo, Ramón Campaña y Pinllopata” (G. A. Pangua 2020)

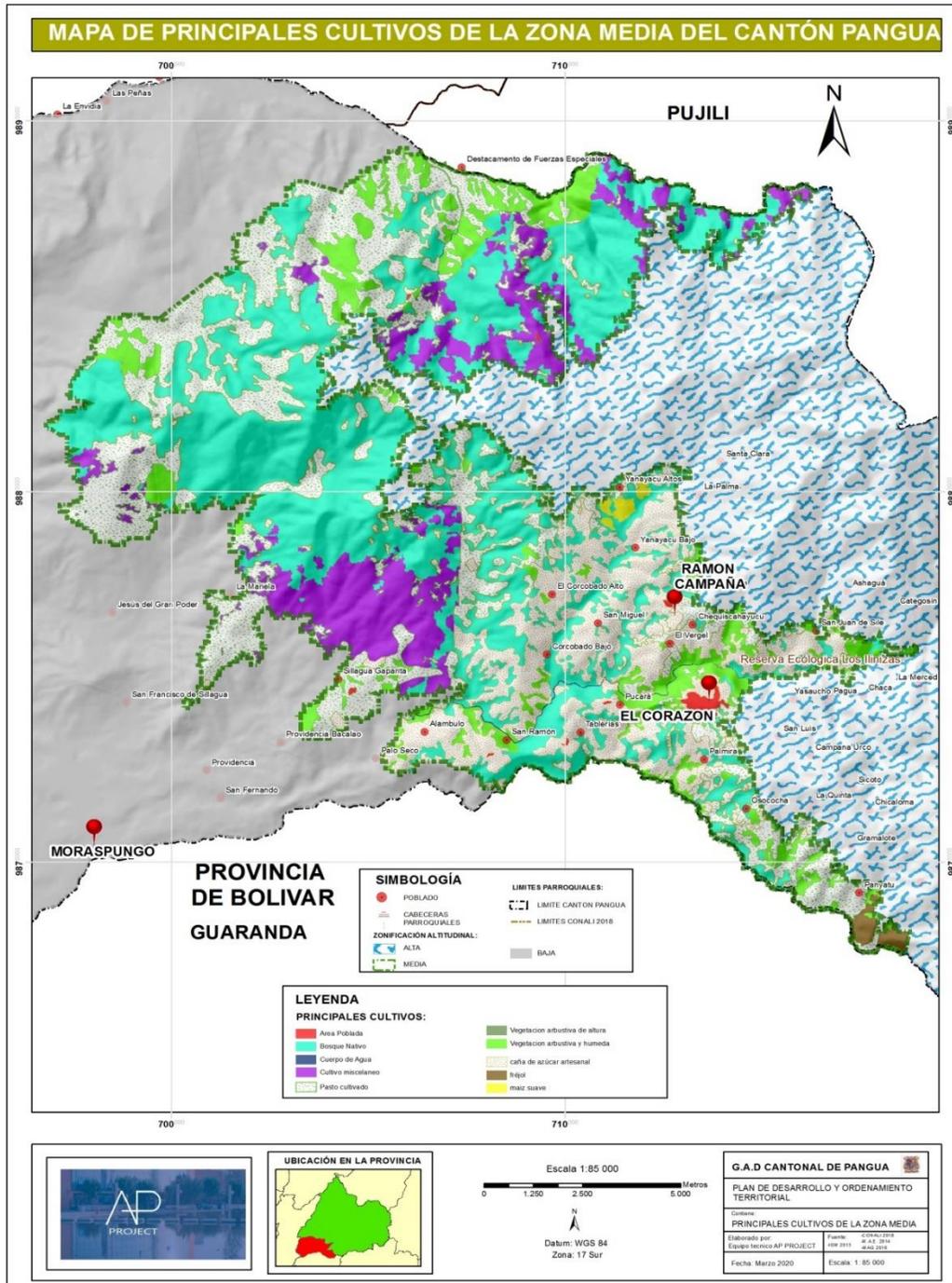
El cantón Pangua se encuentra ubicado al sur occidente de la provincia de Cotopaxi, con una extensión que inicia desde los 0°59' de latitud sur, 1°13' en la parte septentrional y desde los 78°57' de longitud occidental hasta los 79°29' L W en la zona oriental, Pangua limita al norte con: La Mana; al sur con: Guaranda Provincia de Bolívar; al este con Pujili; y al oeste con el cantón Quinsaloma Provincia de Los Ríos (GADMUPAN 2019)

La fertilidad de los suelos del cantón Pangua se debe a sus 8 pisos climáticos, albergando espacios naturales y culturales que poco a poco han ido siendo explotados, su variedad climática ha hecho que en la actualidad se desarrolle el turismo, construyendo lugares para que las personas puedan visitar este cantón.

Pangua al ser una zona turística no desarrollada carece de información estadística que permita conocer la tipología de la demanda nacional y extranjera, razón por la cual se dificulta mostrar una estadística exacta del avance turístico que ha tenido el cantón, pero lo que no se puede evidenciar con datos, se puede mostrar visualmente como las personas han ido construyendo espacios adecuados para que los turistas puedan disfrutar de lo que tiene Pangua para ofrecer.

Geomorfológicamente el cantón presenta valles y terrazas aluviales, conos de deyección y esparcimiento; coluvión, aluviales y relieves montañosos, este cantón por sus seis pisos climáticos

2.2 MAPA 2: Principales cultivos de la zona media del cantón Pangua



Fuente: S.N.I.M.A.G 2016 -IGM 2013 -INHAMI 2016

Elaborado por: Equipo consultor (PROJECT 2019)

Los productos más comercializados son los animales, entre esos, el ganado porcino, ganado vacunos, aves, la venta de los animales de ganadería se da en la parroquia Moraspungo todos los fines de semana en la feria ganadera. Pangua también se destaca el trabajo en trapiche en este caso la panela, la elaboración de este producto se da netamente de la cabecera cantonal El Corazón y en una parte de Moraspungo. “La producción de panela se comercializa en un 20% dentro del cantón, 40% a nivel provincial y el 40% restante a nivel nacional, en cuanto a la producción de aguardiente el 20% se vende localmente, otro porcentaje igual (35%) se comercializa a nivel de provincia y el 45% se expende a nivel de nación, la mora en un 35% se comercializa localmente, y el otro 65% provincialmente” (RUIZ, 2012, p. 54)

En lo que corresponde la producción ganadera según el censo nacional agropecuario, Pangua está representada por el 73,73% de aves, 20,27% de ganado vacuno y tan solo el 6,01% de ganado porcino (RUIZ, 2012, p. 54)

3. OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

3.1 Objetivo general

- Elaborar un documental donde se muestren los recursos naturales, productivos, y ganaderos que posee el cantón Pangua.

3.2 Objetivos específicos

- Identificar las riquezas turísticas que posee el cantón.
- Realizar entrevistas a profundidad para la obtención de información sobre el tema planteado.
- Ejecutar un plan de pre-producción, producción audiovisual sobre lo que se quiere mostrar del cantón Pangua.

3.3 Metodología

La metodología que se utilizó en la investigación fue cualitativa participativa, aplicada y no experimental usando técnicas de investigación bibliográfica y de campo, a un nivel exploratorio, descriptivo y analítico, en el proceso de la investigación se hizo uso de documentación histórica que permitió conocer con más claridad el desarrollo territorial del cantón. Las herramientas que se utilizaron fue referencias bibliográficas, entrevistas a profundidad, y visitas de campo con el fin de recopilar información para la investigación.

Las entrevistas fueron importantes para recopilar los testimonios de las riquezas turísticas que tiene el cantón, también para saber cómo se mueve el sector agrícola y ganadero. Haciendo uso de conceptos básicos e importantes para que el espectador pueda entender donde está ubicado el cantón, historias y definiciones

4. DESARROLLO

4.1 Fechas importantes del cantón

Evento	Fecha
Cantonización Pangua	01 de junio de 1938
Parroquialización Moraspungo	30 de junio de 1938
Parroquialización Pinllopata	02 de septiembre de 1944
Parroquialización Ramón Campaña	31 de mayo de 1938

4.2 Calendario de Acontecimientos

Festividad	Mes de Celebración
Carnaval Cultural	Febrero – Marzo
Fiestas de San Antonio	Junio
Reencuentro Panguense	10 de agosto
Virgen de las Mercedes	23–24 de septiembre
Finados	Noviembre
Fiesta de las Chinas y Caporales	Diciembre

Fuente: (M. d. Pangua 2019)

4.3 Recursos turísticos del cantón Pangua

Fecha	Febrero – Marzo
Nombre del atractivo	Carnaval
Categoría	Manifestaciones Culturales
Provincia	Cotopaxi
Cantón	Pangua
Parroquia	Moraspungo

Descripción: Las celebraciones por carnaval se dan desde 1995, esta es una gran tradición de todo el cantón panguense, actualmente estas fiestas se han visto pospuestas por la pandemia de Covid-19, pero hasta el febrero del 2020 la acogida de las celebraciones hizo que muchas personas visiten Pangua, ya que estas fiestas son atractivas y generado turismo en Pangua. La celebración se realiza en el centro, los días de celebración son el domingo y el lunes del carnaval (G. A. Pangua 2020)

Estas fiestas son organizadas por el GAD de Pangua y otras agencias gubernamentales locales. En esta temporada organizan diversas actividades, como: Serenata de carnaval, exhibición de platos típicos, comparsas, carros alegóricos, desfiles, elección de la Reina del Carnaval, la representación artística en la plaza central, y el famoso concurso miss camiseta mojada, elección de Miss tanga, la presentación de artistas, espectáculos culturales, etc., estas actividades despiertan el interés de la gente todos los años. Turistas locales y nacionales (G. A. Pangua 2020)

Fuente: <http://www.pangua.gob.ec/index.php/component/k2/item/19-atardeceres>

4.4 Atractivos

Nombre del atractivo	Tolas de Sicoto
Categoría	Manifestaciones Culturales
Provincia	Cotopaxi
Cantón	Pangua
Tipo	Sitio Arqueológico

Descripción: Se sitúan a 7.8 km del centro del estado de Pangua en el recinto de Sicoto alrededor de la parroquia de Pinllopata. Ascienda unos 150 m a partir de la carretera principal; el lugar tiene un ángulo de perspectiva de 360 ° y se puede mirar las montañas circundantes por arriba de las nubes, el suelo es suelo negro y amarillos en las piezas altas de las Tolas (G. A. Pangua 2020)

Enormes montículos de diversos tamaños y en buen estado se hallan en el sitio donde forma la letra "U". Las tolas varían en su tamaño entre unos 70 a 80 m de elevación, el

sitio tiene graderíos conformados por unos 15 escalones, conectados a otros montículos consecutivos, la elevación de fondo es de 30 centímetros, la elevación de otros escalones es mayor a 40 centímetros y el camino tortuoso (G. A. Pangua 2020)

Fuente: <http://www.pangua.gob.ec/index.php/component/k2/item/19-atardeceres>

Nombre del atractivo	Churo Pucara de El Corazón
Categoría	Manifestaciones Culturales
Provincia	Cotopaxi
Cantón	Pangua
Parroquia	El Corazón
Tipo	Sitio Arqueológico

Descripción: Está a 10 kilómetros del centro de la parroquia de Pinllopata. La ruta a partir del Corazón es bastante extensa se debe seguir hasta la zona Padrehuasi todo lo cual desarrollo el automóvil y de allí son alrededor de 45 minutos de caminata (G. A. Pangua 2020)

Se considera que ha sido usado como punto de observación estratégico previo a la cultura preinca, las fortalezas de la provincia de Cotopaxi que fueron estudiadas han aportado datos sobre las estrategias militares Incas que conducen a sugerir que los Caranquis del norte del Ecuador no fueron el exclusivo conjunto vecino por el cual los Incas debieron preocuparse. La composición consta de 3 anillos enormes, empezando a partir de la parte preeminente del anillo diminuto. Según averiguaciones, esta montaña además es un centro ceremonial, en el camino hacia los recursos. El muro de piedra tallada a 2 kilómetros de ella, donde se puede obtener una vista panorámica de 360 ° a partir de la parte preeminente, realizando viable ver todo alrededor. Una vez que el clima este despejado y cálido se puede mirar con más claridad todo por medio de las nubes (G. A. Pangua 2020)

El ecosistema que se puede valorar en este sitio es como el páramo y bosque nublado, en medio de las especies de flora hay una pluralidad de orquídeas, paja, guayabilla, helechos,

entre otros, referente a la fauna está colibríes pico curvo, pájaros carpinteros y algunas especies de aves.

Fuente: <http://www.pangua.gob.ec/index.php/component/k2/item/19-atardeceres>

Nombre del atractivo	Murales de la historia de Pangua
Categoría	Manifestaciones Culturales
Provincia	Cotopaxi
Cantón	Pangua
Parroquia	El Corazón
Tipo	Realizaciones Artísticas Contemporánea

Descripción: Estos murales se encuentran ubicados en el centro del cantón, siendo el principal atractivo del parque, su autor principal es Vicente Yáñez (1997) y describen la historia del Cantón desde sus inicios, el trabajo tuvo una duración de año y medio.

El mural representa la evolución del transporte desde la mula hasta el uso de vehículos motorizados. En las imágenes también se puede observar la diversidad ecológica, biológica, y las cascadas de la zona, se aprecia la representación de un incendio que de acuerdo a los pobladores había ocurrido en la ciudad en el pasado, además de sus símbolos cívicos, es decir, eventos y características que sobresalen y caracterizan al Cantón (G. A. Pangua 2020)

Fuente: <http://www.pangua.gob.ec/index.php/component/k2/item/19-atardeceres>

Nombre del atractivo	Árbol de la roca
Provincia	Cotopaxi
Cantón	Pangua
Parroquia	El Corazón

Descripción: El Árbol de la Roca es de gran tamaño, de alrededor de 30 m de elevación, por su magnitud se garantiza que es una especie bastante vieja, sus hojas son lobuladas, el árbol destaca por sus raíces monumentales y pronunciadas, abrazando la gran piedra, la piedra que abraza el árbol por la fuerza ha ido siendo resquebrada de a poco, y es por esa razón que este árbol toma el nombre como árbol de la roca (G. A. Pangua 2020)
Se encuentra ubicado junto a la vía en la carretera Yasaucho – El Corazón.
Fuente: <http://www.pangua.gob.ec/index.php/component/k2/item/19-atardeceres>

Nombre del atractivo	Piedra de la Cruz
Categoría	Manifestaciones Culturales
Provincia	Cotopaxi
Cantón	Pangua
Parroquia	Moraspungo

Descripción: Piedra de la Cruz, esta piedra es peculiar debido a que esta tallada por petroglifos, hasta ahora no se hicieron estudios que informen sobre los años que tiene ni los principios de los tallados, sin embargo es abierto a los turistas para que logren admirar sobre esa roca y logren hacer sus propias interpretaciones, además de tomarse fotos tienen la posibilidad de nadar en el sitio y admirar la fauna de su alrededor, esta piedra se encuentra en la parroquia Moraspungo a una altitud de 126, una longitud de 691088 y una latitud de 9876415 (G. A. Pangua 2020)
Fuente: <http://www.pangua.gob.ec/index.php/component/k2/item/19-atardeceres>

Nombre del atractivo	“El Zapanal”
Categoría	Manifestaciones Culturales
Provincia	Cotopaxi
Cantón	Pangua
Parroquia	Moraspungo
Tipo	Cascadas

Descripción: El Zapanal con sus 7 cascadas de agua cristalina se encuentra ubicado en la provincia del Cotopaxi- cantón Pangua, Para llegar allí se puede tomar la vía E30 desde Valencia, provincia de Los Ríos o tomar la ruta de La Maná, provincia de Cotopaxi. Antes deberá cruzar un tramo lastrado, en medio de fincas bananeras y cacaoteras, El Zapanal se encuentra a 5 horas de Guayaquil y a 6 horas de Quito.

Actualmente el complejo es compartido por 2 propietarios que decidieron ser un equipo y formar el Zapanal, el primer tramo pertenece a la familia Herrera Sanmartín y el segundo tramo al sr. Alfonso herrera.

En el entorno se puede observar una gran variedad de vegetación herbácea, arbustiva y arbórea entre las que se encuentran una diversidad de orquídeas, bromelias, chonta y otras especies de plantas.

El atractivo de este lugar son sus siete cascadas y naturaleza en medio de un bosque húmedo y tropical, las cascadas tienen un ascenso de aproximadamente una hora.

Fuente: <http://www.pangua.gob.ec/index.php/component/k2/item/19-atardeceres>

Nombre del atractivo	Las colinas
Categoría	Manifestaciones Culturales
Provincia	Cotopaxi
Cantón	Pangua
Tipo	Ríos
Descripción: Hacienda Las Colinas se encuentra ubicado en el cantón Pangua a 5 horas de Guayaquil y 7 de Quito, desde la entrada tiene un recorrido de 5min hasta llegar a las cascadas, en el transcurso de la entrada puede observar una gran vegetación sembrío de cacao, además se puede observar caballos.	
Su propietario es el señor Toma AON, el lugar aún no está culminado 100% actualmente se encuentran en construcciones de habitaciones para hostería. Este proyecto empezó hace 3 años con la visión de que a futuro sea un resort en la zona del Cotopaxi.	

En este lugar no solo se puede disfrutar de las cascadas si no de la gran vegetación y naturaleza que hay alrededor.

Fuente: <http://www.pangua.gob.ec/index.php/component/k2/item/19-atardeceres>

Nombre del atractivo	Mirador de Pihupungo
Categoría	Manifestaciones Culturales
Provincia	Cotopaxi
Cantón	Pangua
Parroquia	Pihupungo
Tipo	Ríos
Descripción: Mirador de Pihupungo se encuentra ubicado en la vía de acceso al Corazón. que por su posición elevada permite a quienes visitan este lugar, percibir las elevaciones montañosas, sorprendiendo a los turistas por la expresión de la naturaleza.	
Fuente: http://www.pangua.gob.ec/index.php/component/k2/item/19-atardeceres	

4.5 Preproducción

El primer contacto para la elaboración del documental, fue el GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN PANGUA, mismo que se encarga de administrar el cantón, y facilito los documentos sobre los lugares turísticos del cantón, información climática, agrícola, ubicación, limitaciones, etc.

Para el proceso de preproducción se contactó al Ing. Luis Carrillo, él es oriundo del cantón Pangua, razón por la cual conoce mucho de su historia, turismo, producción agrícola y ganadera, convirtiéndolo en un recurso importante en la investigación, ya que él fue la guía que dio a conocer todo lo que muestra en el documental sobre el cantón Pangua.

Los propietarios de los lugares turísticos del cantón Pangua fueron un recurso importante en la elaboración del documental, ya que ellos proporcionaron la información necesaria sobre cómo se mueve el turismo en dicho lugar, entre esos propietarios está el sr. Jorge Tapia chef y administrador de las cascadas el Zapanal, y el sr. Tomas Haom dueños del complejo turístico “Las Colinas”, entre otros.

Para acceder a la información de quienes fueron los principales entrevistados, se está recibió la ayuda Ing. Luis Carrillo quien proporciono los contactos principales para las diferentes entrevistas y localidades que se visitaron para elaborar el documental. De igual manera se hizo el proceso de selección de las personas correspondientes y necesarias para la realización del producto.

4.6 Producción

En la producción se tomó en cuenta la elaboración de un guion, con la finalidad de tener una guía que detalle los elementos claves e importantes que se necesita para la elaboración del documental.

La elaboración del guion fue uno de los puntos más importantes para el proceso de elaboración del documental. La escaleta se elaboró una vez que se hizo la visita de campo en el cantón Pangua, para así poder ordenar las ideas, y la secuencia que se quería seguir. El guion no solo fue guía para grabar o saber cuál es la continuación, sino que sirvió para saber en qué posición iba la cámara, cuál era el enfoque, el encuadre, los planos, la voz en off, etc.

En el proceso de producción se hizo uso de Cámara Canon, trípode, micrófono corbatero, baterías, iluminación, drone, y estabilizador.

4.7 Posproducción

En la posproducción se revisó minuciosamente el material registrado en la cámara, la voz en off, entrevistas y todo el material útil para el documental.

Una vez seleccionado el material, los software para elaborar el documental fueron (Adobe Premiere, Adobe Audition, Adobe After Effects) y una computadora para edición de video no lineal, seleccionando entrevistas importantes, fotos, voz en off, todo el material necesario que tenga un hilo conductor en el documental.

5. CONCLUSIONES

Este proyecto se dedicó a la elaboración de un video documental de las actividades diarias y cotidianas de los pangüenses, entre ellas a lo que se dedican, como subsisten, costumbres, paisajes.

Este trabajo se ha elaborado con todos los parámetros técnicos y etapas correspondientes.

El desarrollo de este trabajo ha logrado alcanzar con los objetivos propuestos inicialmente.

- Elaborar un documental donde se muestren los recursos naturales, productivos, y ganaderos que posee el cantón Pangua.
- Identificar las riquezas turísticas que posee el cantón.
- Realizar entrevistas a profundidad para la obtención de información sobre el tema planteado.
- Ejecutar un plan de pre-producción, producción audiovisual sobre lo que se quiere mostrar del cantón Pangua.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GADMUPAN.(2019) Plan estrategico Municipal del Gad. <https://pangua.gob.ec/wp-content/uploads/2020/04/Plan-Estrat%C3%A9gico-GADMUPAN-2019-PRORROGADO.pdf>

Proyec,AP.(2019) Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del catón Pangua, 119-121

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Pangua. (2020) <https://pangua.gob.ec/>

Municipio de Pangua.(2019) Plan Estrategico Institucional Del Gad. <https://pangua.gob.ec/wp-content/uploads/2020/04/Plan-Estrat%C3%A9gico-GADMUPAN-2019-PRORROGADO.pdf> 8-10

Ralicia Lorena Flores Ruiz. (2012) Diseño de una ruta turistica para el cantón Pangua. <http://dspace.esoch.edu.ec/bitstream/123456789/2259/1/23T0345%20.pdf> 54-56

6.1 Bibliografía

GADMUPAN. (2019). Obtenido de <https://pangua.gob.ec/wp-content/uploads/2020/04/Plan-Estrat%C3%A9gico-GADMUPAN-2019-PRORROGADO.pdf>

Pangua, G. A. (2020). Obtenido de <https://pangua.gob.ec/>

Pangua, M. d. (2019). Obtenido de <https://pangua.gob.ec/wp-content/uploads/2020/04/Plan-Estrat%C3%A9gico-GADMUPAN-2019-PRORROGADO.pdf>

PROJECT, A. (2019). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Pangua. En G. M. Pangua.

RUIZ, A. L. (2012). Obtenido de <http://dspace.esoch.edu.ec/bitstream/123456789/2259/1/23T0345%20.pdf>

7. APÉNDICE Y/O ANEXOS

7.1 Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	CRONOGRAMA																HORAS DE TRABAJO
	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				
	1s	2s	3s	4s	1s	2s	3s	4s	1s	2s	3s	4s	1s	2s	3s	4s	
Aprobación del tema en la Unidad de Titulación de Comunicación Social.			X														3
Contacto con el tutor		X															3
Selección de fuentes de información para entrevistas.				X													10
Planificación			X														7

PRE PRODUCCIÓN	selección de locaciones.	X	X																7	
	Realización de escaleta y guion de rodaje.		X	X																25
PRODUCCIÓN	Grabación de entrevistas y tomas del cantón Pangua.			X	X	X	X	X												138
	Selección de las escenas y de información.					X	X	X	X											30
	Edición y montaje							X	X	X	X									130

7.2 Presupuesto

Insumo		Cantidad	Gasto diario	Gasto total
Pre producción	Transporte	-	U\$S 3,00	U\$S 18,00
	Alimentación	-	U\$S 5,00	U\$S 30,00
	Comunicaciones	-	U\$S 1,00	U\$S 6,00
	Internet	-	U\$S 1,00	U\$S 6,00
	Cámara de video	1	U\$S 500,00	U\$S 500,00
Producción	Micrófono	1	U\$S 20,00	U\$S 20,00
	Grabadora de voz	1	U\$S 20,00	U\$S 20,00
	Baterías	2	U\$S 60,00	U\$S 60,00
	Audífonos	1	U\$S 6,00	U\$S 6,00
	Memoria interna	2	U\$S 20,00	U\$S 20,00
	Trípode	1	U\$S 30,00	U\$S 45,00
	Agarradera Manual-Mango Ulanzi	1	U\$S 15,00	U\$S 35,00
	Drone	1	U\$S 300,00	U\$S 300,00
			Gasto diario	Gasto total
	Transporte		U\$S 3,00	U\$S 39,00
	Alimentación	-	U\$S 5,00	U\$S 65,00
	Comunicaciones	-	U\$S 1,00	U\$S 13,00
	Vehículo	1	U\$S 3,00	U\$S 39,00
	Laptop (HP)	1	U\$S 865,00	U\$S 865,00
	Portada de CD	2	U\$S 0,50	U\$S 1,00

Post Producción			Gasto diario	Gasto total
	Transporte	-	U\$S 3,00	U\$S 15,00
	Alimentación	-	U\$S 5,00	U\$S 40,00
	Comunicaciones	-	U\$S 1,00	U\$S 10,00
	Varios	-	U\$S 100,00	U\$S 100,00
				U\$S 2.253,00

7.3 DATOS GENERALES	
Título Original	Cantón Pangua “Un rincón del Cotopaxi”
Mes y año de producción	Junio, 2021
Duración	00:22:40:00
Sinopsis	El cantón Pangua es un lugar poco conocido que guarda secretos y quiere que el mundo los descubra, cultiva la tierra y hace llegar sus productos a las grandes ciudades. Este es un lugar poco conocido que guarda secretos y quiere que el mundo los descubra, bienvenidos a Pangua un
Formato de grabación	1920x1080p FULL HD
Formato de pantalla	16:9
Sonido	Estéreo

7.4 PRODUCTOR EJECUTIVO	
Nombres:	Juliana Sujean
Apellidos:	Guerrón Cerezo
Fecha de nacimiento:	24 de septiembre 1997
Nacionalidad:	Ecuatoriana
Email:	jguerroncerezo@gmail.com

7.5 EQUIPO TÉCNICO

PRE PRODUCCIÓN	
Productor de locaciones	Juliana Guerrón
Director	Juliana Guerrón
Guionista	Juliana Guerrón
PRODUCCIÓN	
Operador de Cámara	Juliana Guerrón
Operador del Drone	Juliana Guerrón Ángel Badillo
POST PRODUCCIÓN	
Edición	Juliana Guerrón
Montaje	Juliana Guerrón
Voz off	Juliana Guerrón
Sound Track	Música Simple- Patric Patrikios Glacier - Patrick Patrikios Jungle - Aakash Gandhi Orient – SefChol Pine Street - Reed Mathis Samurai Showdown - Sir Cubworth Waltz in Low Light - Nat Keefe & Hot Buttered Rum Wind Riders - Asher Fulero
Montaje de audio	Juliana Guerrón

7.6 Lista de créditos

Créditos de Cierre

Dirección y Producción

Juliana Guerrón

Guiones

Juliana Guerrón

Voz Off

Juliana Guerrón

Cámara

Juliana Guerrón

Edición y Montaje

Juliana Guerrón

Sound Track

Musica Simple- Patric Patrikios

Glacier - Patrick Patrikios

Jungle - Aakash Gandhi

Orient – SefChol

Pine Street - Reed Mathis

Samurai Showdown - Sir Cubworth

Waltz in Low Light - Nat Keefe & Hot Buttered Rum

Wind Riders - Asher Fulero

MUSICA FOLKLORE  Alma Tierra 1 (Sin Copyright)_50k

7.7 Fuentes

GADMUPAN. Plan estrategico Municipal del Gad.

Proyec,AP: Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del catón Pangua

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Pangua

Ralicia Lorena Flores Ruiz: Diseño de una ruta turistica para el cantón Pangua.

Municipio de Pangua: Plan Estrategico Institucional Del Gad

7.8 Agradecimientos

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Pangua

Ing. Luis Miguel Carrillo

Lcdo. Ángel Badillo

Ing. Wilson Lara

Sr. Elico Caiza

Sr. Anthony Balarezo

Sr. Alfonso Herrera

Sr. Bryam Naranjo

Srta. Cindy Mera

Sr. Leandro Cedeño

Sr. José Lucio

Msc. Alfredo Ayora

Guayaquil-Ecuador

7.9 Claqueta

Plano	Acción	Observaciones
SECUENCIA 1		
Cantón Pangua “Un rincón del Cotopaxi”		
G.P.G:Drone	“Montañas” “Mirador Pihuapungo” “Las Colinas” “Caserío y montañas”	Tomas de paso
G.P.G	“Parque central”	
Paneo	“Centro del cantón”	
G.P.G	Puente vía al corazón	
Dolly in	Montañas del Pihuapungo	
P.G	Sembrío de caña	
Dolly in	Sembrío de cacao	
P.G	Poza y cascada escondida las colinas	
	Ubicación en el mapa de Pangua	
	Resultados de la Inec	

SECUENCIA 2		
Intro de fuentes de ingreso - Ordeño de vaca		
PG	Ganado porcino Ganado vacuno Gallinas	Tomas de paso
PD	Licor Trapiche	
PM	Entrevista: Ing. Wilson Lara	Areteo, comercialización y ordeño del ganado
P.M.	Amarrado de la vaca Lavado y secado de ubres de vaca Ordeño de la vaca	Tomas de paso

PG	Arreo de la vaca	
PG	Caída del sol	
Dolly in	Infraestructura	
	Comedor	
	Hostería	

SECUENCIA 3		
Cantón Pangua “Feria Ganadera”		
P.G.CP.M.C	“Ingreso a la feria ganadera”	Tomas de paso
P.P	“Feria ganadera general”	
P.D	“Suben ganado a los carros”	
	“Ganados en los carros”	
	“Bebederos”	
PG	“Ganado en los corrales”	
Panorámica	“Centro del cantón”	
	“Gente escogiendo los ganados”	

G.M	Entrevista: Ig. Henry Arcos	Habla sobre SIAGRO, requisitos para la venta de Ganado en la feria.
SECUENCIA 4		
Elaboración de Panela		
P.G.CP.M.C		Tomas de paso
P.P	Elaboración de la panela	
P.D		
P.M.	Entrevista: Sr. Elico Caiza	Habla sobre la producción de panela
P.G.CP.M.C		Tomas de paso
P.P	Imágenes del proceso de paso de la caña por el trapiche	
PG	Sobrevuelo sembrío de caña	
PMC	Empaquetado de Panela	

SECUENCIA 5

Cantón Pangua “Intro de turismo y murales de Pangua”

P.G.CP.M.C	“Letras de Pihuapungo” “Mirador Pihuapungo”	Tomas de paso
P.P	“Las Colinas”	
P.D	“Montañas” “Rio	
G.P.G	“Parque central”	
Panorámica	“Centro del cantón”	
G.M	Murales de Pangua	
Travelling		

SECUENCIA 6

Colinas

PG	Ingreso a las colinas	
Dolly in	Recorrido de camino hasta llegar a las cascadas Primera cascada Caballos Paisaje	
8. P.M.	Entrevista:	

	Sr. Elico Caiza	
GPG		
Dolly out	Primera y segunda cascadas	
PG	Caída del sol	
Dolly in	Infraestructura Comedor Hostería	

SECUENCIA 7

Cantón Pangua “Zapanal”

P.G.CP.M.C	“Ingreso al Zapanal” “Cascadas”	Tomas de paso
P.P	“Pozas” “Vegetación” “Rio”	
PD	Brolimeas Cascada	

PG	Cascada tobogán	
Panorámica	Cascada San Martin Cascada Escondida	
PG	Gente en el comedor	
Dolly in		
PM	Entrevista: Sr. Alfonso Herrera	Habla sobre el lugar turístico

7.10 GUIÓN TÉCNICO

BLOQUE 01: Presentación del cantón Pangua

GRABACIÓN							AUDIO
N° Sec	N° Plano	Descripción	Plano	Ángulo	Cámara	Dialogo – Voz off	Pistas Musicales
1	--	Bumper de entrada	---	---	---	Sin diálogo	---
2	2	Sobrevuelo en la iglesia del cantón Pangua.	GPG	Picado	Tilt up	-----	Música Shurtie Pie (Zachariah Hickman)
	3	Sobrevuelo en la entrada de Pangua	P PG	n Normal	Dolly in movimiento hacia delante	-----	
	4	Ubicación de Pangua en el mapa.				El cantón Pangua, está ubicado al Sur Occidente de la provincia de Cotopaxi en las estribaciones Occidentales de la Cordillera Andina, a una altitud que va desde los 100 a 3.600 MSNM por sus 8 pisos altitudinales, con un clima subtropical y una temperatura que va desde los 10°C en su zona alta y de 20 a 25° C en su zona baja.	
	4	Recinto Pinllopata	PG	Normal	Tilt up		
	5	Paisaje del mirador Pihuapungo	GPG	Cenital	Dolly in movimiento hacia delante		
	6	Parque del centro cantonal.	PG	Cenital	Zoom in		
	7	Cascada escondida en El Zapanal	PG	Cenital	Zoom Out		
					Su nombre viene de la cultura Cayapa es por eso (Pangua--Panguapi) que significa “Agua Nueva” (Pangua G. A., 2020)		

	8	Resultados poblacionales (INEC)				Según la última encuesta hecha por la INEC en el año 2010, este cantón estaba conformado por 21.965 habitantes el promedio de la Tasa de crecimiento de población está representado por el 1,10% anual proyectada del INEC en el 2020 el cantón Pangua cuenta con 24.381 habitantes. Además cuenta 117 comunidades, y su distribución poblacional es de 7% Urbano y 93% Rural.	
	9	Caserío, y montañas.	GPG	Normal	Dolly in movimiento hacia delante		
	10	Puente vía El Corazón, en el mirador Pihuapungo.	PG	Picado	Dolly in movimiento hacia delante		Geomorfológicamente el cantón presenta valles y terrazas aluviales, conos de deyección y esparcimiento; coluvión, aluviales y relieves montañosos, este cantón por sus seis pisos climáticos cuenta con una amplia flora, donde se puede encontrar desde la vegetación típica de los Andes, hasta la famosa pepa de oro (cacao)
	11	Paisaje, montañas, vegetación del sector Pihuapungo.	GPG	Picado	Dolly in movimiento hacia delante		
		Sembrío de cacao, vía Guapara.	PM	Normal	Tilt up		

BLOQUE 02: Introducción de ingresos económicos de Pangua.

IMAGEN						AUDIO
N° Sec	N° Plano	Descripción	Plano	Ángulo	Cámara	Dialogo – Voz off Pistas Musicales
	12	Letras de El Corazón,	PG	Picado	Zoom	

3		ubicadas en el parque central de Pangua.			out	Una de las principales fuentes de ingresos en Pangua es la panela, el licor, la cría y comercialización de aves, ganado porcino, y ganado vacuno. Los pánguense aprovechan cada recurso de sus animales para generar ingresos e incluso para consumo en el hogar.	Waltz in Low Light - Nat Keefe & Hot Buttered Rum)
	13	Gabazo saliendo del Trapiche	PPMC	n	Estático		
	14	Litros de puro	PD	Normal	Estático		
	15	Gallinas	PG	Normal	Estático		
	16	Ganado porcino	PG	Normal	Estático		
	17	Ganado vacuno	PG	Normal	Estático		
	18	Areteado del ganado, comercialización y ordeño.	PM	Normal	Estático		
	19	Proceso de ordeño de la vaca.	PG	Normal	Estático	Para ordeñar la vaca es importante arrearla con tranquilidad y buen trato, proporcionándole un ambiente tranquilo esto estimula las ubres antes de sacar la leche. La inmovilización de la vaca durante el ordeño se realiza con un lazo, que debidamente amarrado a las patas y cola de la vaca (rejo), permite sujetarla, dando seguridad a la persona que va a ordeñar y previniendo algún accidente (como patadas de la vaca, o que la vaca tire el balde de la leche). Una vez que está asegurada la vaca y el ternero, la se lava bien las manos y de igual forma realiza la debida limpieza a las ubres de la vaca con su respectivo secado. El ordeño debe realizarse en forma suave y segura. Esto se	

						<p>logra apretando el pezón de la vaca con todos los dedos de la mano, haciendo movimientos suaves y continuos.</p> <p>Al terminar de ordeñar, se debe proceder a desatar las patas y la cola de la vaca con tranquilidad.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

BLOQUE 03: FERIA Ganadera

IMAGEN							AUDIO
N° Sec	N° Plano	Descripción	Plano	Ángulo	Cámara	Dialogo – Voz off	Pistas Musicales
4	20	Sobrevuelo ingreso a la feria	PG	Normal	Dolly in movimiento hacia delante	La ganadería es una fuente económica primordial en el cantón Pangua, es por eso que todos los miércoles los productores ganaderos tienen la posibilidad de comercializar sus animales en la parroquia Moraspungo perteneciente al cantón Pangua, donde se vende todo tipo de ganado	Veracruz-Quincas Moreira
	21	Sobrevuelo ganado en una camioneta	PM	Picado	Dolly in movimiento hacia delante		
	22	Ganado bebiendo agua	PMC	Normal	Estático		
	23	Sobrevuelo ganado en los camiones antes de bajar	PG	Normal	Panorámica		
	24	Ganado en los corrales	PG	Picado	Dolly in movimiento hacia delante		
	25	Personas en la feria	PG	Normal	Estático	Esta es una de las actividades comerciales más importantes de Pangua, en esta feria el ganadero	
	26	Entrevista Ing. Henry Arcos	PM	Normal	Estático		

27	Ganado ingresa a un camión	PM	Normal	Dolly in movimiento hacia delante	<p>lleva su mejor ganado para vender en los precios que más le resulte, la feria es una excelente alternativa tanto para la compra y venta de ganado, ya que todos los ganados pasan por un proceso de revisión y Agrocalidad para poder garantizar su compra.</p> <p>Carlos Borja oriundo de la provincia del Guayas lleva más de 30 años dedicándose a la ganadería, hace 2 años empezó a visitar todos los miércoles la feria ganadera de Pangua, comprando alrededor de 10 a 18 cabezas de ganado semanal, el habla que desde que empezó a vitar la feria de Pangua es el lugar donde más compra ganado ya que su precio y calidad son beneficioso y rentable para su negocio de res.</p>
28	Pasan a ganado de un camión a una camioneta	PG	Contrapicado	Estático	
29	Entrevista Ing. Henry Arcos	PM	Normal	Estático	
30	Personas en la feria	PG	Normal	Estático	
31	Toro	PD	Normal	Estático	
32	Ganado en los corrales y personas	PG	Normal	Dolly in movimiento hacia delante	
33	Sra. Carlos Borja arreando el ganado	PG	Normal	Estático	
34	Ganado en los corrales	PM	Picado	Panorámica	
35	Feria ganadera	PG	Cenital	Dolly in movimiento hacia delante	

BLOQUE 04: Elaboración de Panela

IMAGEN						AUDIO	
N° Sec	N° Plano	Descripción	Plano	Ángulo	Cámara	Dialogo – Voz off	Pistas Musicales
5	36	Elaborador de panela, selecciona la caña.	PM	Normal	Estático	Entrevista Elico Caiza	Música Shurtie Pie (Zachariah Hickman)
	37	Proceso de corte de caña	PPG	Contrapicado	Estático		
	38	Entrevista	PM	Normal	Estático		
	39	Gabazo de caña pasa por el trapiche.	PP	Normal	Estático		
	40	Caña pasa por el trapiche, para extraer el jugo.	PP	Normal	Estático		
	41	Salida del jugo de la caña del trapiche.	PD	Normal	Estático		
	42	Proceso de paso de caña por el trapiche, salida de caña, extracción del jugo, y limpieza de residuos.	PG	Normal	Estático		
	43	Encendido de los hornos.	PMC	Normal	Estático		
44	Maleza de la caña	PD	Picado	Panorámica			

45	Niños recogen el gabazo que sale del trapiche.	PG	Normal	Estático	La elaboración de la panela empieza con la recolección y selección de caña, después se procede a la extracción del jugo en el trapiche o molino, la extracción del jugo se realiza pasando la caña seleccionada a través del molino, con esta operación se obtiene un jugo o guarapo crudo como producto principal, y como producto secundario el desecho de la caña también llamado bagazo este sirve como combustible para la hornilla donde va a tratar el jugo de la caña en estado de cocción, la extracción del jugo va de un 45% a 65% en trapiches de Diesel, y un 70% a 90% en trapiches eléctricos.
46	Se muestra los desechos de la caña	PG	Normal	Estático	
47	Paso de caña por el trapiche	PM	Normal	Estático	
48	Extracción del jugo de la caña	PD	Normal	Estático	
49	Sobre vuelo en el sembrío de caña	PG	Cenital	Dolly in movimiento hacia delante	
50	Corte de caña	PG	Normal	Estático	
51	Trapiche	PMC	Normal	Estático	
52	Salida del guarapo crudo	PD	Normal	Estático	
53	Encendido de hornilla con gabazo	PMC	Normal	Estático	

54	Limpieza de residuos del jugo de la caña	PMC	Normal	Estático		
55	Paso del guarapo a las ollas	PMC	Normal	Estático	Limpieza de materia prima, esto consiste en eliminar por medios físicos y a temperatura ambiente los residuos de desecho que quedan al extraer el jugo de caña, principalmente la cachaza y las partículas de bagazo, su separación es manual.	
56	Extracción de cachaza	PMC	Normal	Estático		
57	Guarapo hirviendo en las pailas.	PMC	Normal	Estático		
58	Extracción de residuos finos del jugo.	PMC	Normal	Estático	En la clarificación el jugo pre-limpio pasa a las primeras pailas para empezar a calentarse, allí se adiciona aglutinante vegetal,(este proviene de plantas naturales como la balsa y el cadillo, estas plantas se machacan dando una consistencia babosa, su función es una vez que se pone en las pailas estas empezas a separar los residuos finos del jugo de la caña, saliendo a la superficie para ser extraídos, estos residuos finos tienen el nombre de melaza y son sacados y acumulados en un recipiente para alimentar al ganado, cerdos o gallinas.	
59	Guarapo hirviendo y extracción de residuos.	PD	Normal	Estático		
60	Mezcla de miel con los cucharones, para que no se pegue en la paila.	PD	Normal	Estático		
61	Miel hirviendo	PMC	Normal	Estático		
					Evaporación: se da en las hornillas o pailas; el calor	

62	Salida de la miel de la paila, a otro recipiente	PD	Normal	Estático	suministrado es aprovechado básicamente en el cambio de fase del agua (líquido a vapor) eliminándose cerca del 90% del agua presente con esto se aumenta el contenido inicial de los sólidos solubles hasta el punto de panela o punto miel, en este punto se alcanza una temperatura hasta 120°C en promedio.
63	Cambio de jugo a la paila que recién si hizo la extracción de miel.	PMC	Normal	Estático	
64	Evaporación de jugo, convirtiéndose en miel	PMC	Normal	Estático	
65	Prueba de punto miel	PD	Normal	Estático	Procediendo a la concentración como fase final, llegando el producto a punto de miel, donde se presenta a temperaturas superiores a los 100°C, pasando la miel a la paila concentradora. Después se procede al batido, esta etapa se agitan la miel, con el propósito de cambiar la textura y estructura. Al incorporarles aire a la miel, los cristales de sacarosa crecen, adquieren porosidad convirtiéndose en panela, una vez que cambie su textura se pasa por un cedazo para que su consistencia sea más fina, después de este proceso llega como final el empaquetado para que pueda ser comercializado.
66	Enfriamiento de miel o concentración	PMC	Normal	Estático	
67	Batido de miel	PMC	Normal	Estático	
68	Paso a los cedazos	PMC	Normal	Estático	
69	Empaquetado	PD	Normal	Estático	

BLOQUE 05: Introducción de lugares turísticos de Pangua.

		IMAGEN				AUDIO	
N° Sec	N° Plano	Descripción	Plano	Ángulo	Cámara	Dialogo – Voz off	Pistas Musicales
6	70	Mirador Pihuapungo, que se vean las montañas. Letras presentación: Cantón Pangua “Un rincón del Cotopaxi”	GPG	Picado	Zoom out	Pangua al ser una zona turística no desarrollada carece de información estadística que permita conocer la tipología de la demanda nacional y extranjera, razón por la cual se dificulta mostrar una estadística exacta del avance turístico que ha tenido el cantón, pero lo que no se puede evidenciar con datos, se puede mostrar visualmente como las personas han ido construyendo espacios adecuados para que los turistas puedan disfrutar de lo que tiene Pangua para ofrecer. Entre estos lugares está el mirador de Pihuapungo que por su posición elevada permite a quienes visitan este lugar, percibir las elevaciones montañosas, sorprendiendo a los turistas por la expresión de la naturaleza.	Orient – SefChol
	71	Rio de Pihuapungo incluyendo vegetación.	P GPG	Cenital	Dolly in movimiento hacia delante		
	72	Vegetación y mirador Pihuapungo	GPG	Normal	Zoom in		
	73	Desde montañas hasta centro del mirador	GPG	Normal	Zoom out		
	74	Paisaje del mirador Pihuapungo	GPG	Picado	Dolly in movimiento hacia delante		
75	Montañas, vegetación, mirador	GPG	Picado	PANORÁMI CA			

BLOQUE 06: Murales de Pangua

N° Sec	N° Plano	Descripción	IMAGEN			AUDIO	
			Plano	Ángulo	Cámara	Dialogo – Voz off	Pistas Musicales
7	76	Parque central de Pangua.	PG	Cenital	Panorámica	Está ubicado en el centro del cantón, siendo el principal atractivo del parque, estas pinturas describen la historia del Cantón desde sus inicios. El autor de esta obra es Vicente Yáñez (1997) el trabajo tuvo una duración de año y medio. El mural representa la evolución del transporte desde la mula hasta el uso de vehículos motorizados. En las imágenes también se puede observar la diversidad ecológica, biológica, y las cascadas de la zona, se aprecia la representación de un incendio que de acuerdo a los pobladores había ocurrido en la ciudad en el pasado.	Wind Riders - Asher Fulero Orient – SefChol
	77	Obras pintadas	PPG	n Normal	Travelling		
	78	Obras pintadas	PG	Normal	Panorámica		
	79	Caña pasa por el trapiche, para extraer el jugo.	PP	Normal	Estático		
	80	Salida del jugo de la caña del trapiche.	PD	Normal	Estático		
	81	Proceso de paso de caña por el trapiche, salida de caña, extracción del jugo, y limpieza de residuos.	PG	Normal	Estático		
	82	Encendido de los hornos.	PMC	Normal	Estático		

BLOQUE 07: Las Colinas

IMAGEN							AUDIO
N° Sec	N° Plano	Descripción	Plano	Ángulo	Cámara	Dialogo – Voz off	Pistas Musicales
8	83	Sobrevuelo ingreso a las colinas	PG	Normal	Dolly in movimiento hacia delante	<p>Hacienda Las Colinas es otro lugar turístico ubicado en el cantón Pangua a 5 horas de Guayaquil y 7 de Quito, desde la entrada tiene un recorrido de 5min hasta llegar a las cascadas, en el transcurso de la entrada puede observar una gran vegetación sembrío de cacao, además se puede observar caballos.</p> <p>Su propietario es el señor Tomas Haon, el lugar aún no está culminado 100% actualmente se encuentran en construcciones de habitaciones para hostería. Este proyecto empezó hace 3 años con la visión de que a futuro sea un resort en la zona del Cotopaxi.</p> <p>El horario de atención es de 9 am a 6pm.</p> <p>Actualmente cuentas con habitaciones estilo campamento y estilo suite, las estilo campamento son</p>	Wind Riders - Asher Fulero
	84	Sobrevuelo camino de la entrada a las cascadas las colinas	PPG	n Normal	Dolly in movimiento hacia delante		
	85	Sobrevuelo hacia la cascada 1	PG	Normal	Dolly in movimiento hacia delante		
	86	Sobre vuelo en la poza, donde se ve a las personas en los botes y bañándose.	PM	Normal	Panorámica		
	87	Caballos comiendo pasto	PG	Normal	Dolly in movimiento hacia delante		
	88	Agua cayendo de la cascada, personas subidas en las rocas cerca de la cascada	PMC	Normal	Estático		

89	Vista externa de la hostería y el comedor	PG	Picado	Estático	habitaciones grandes y el precio es de 15dolares por persona y las habitaciones estilo suite hay de 100 y 150 la noche., estos precios incluyen 1 comida. En este lugar no solo se puede disfrutar de las cascadas si no de la gran vegetación y naturaleza que hay alrededor.
90	Segunda cascada	PM	Normal	Dolly in movimiento hacia delante	
91	Sobrevuelo cascado uno y dos	PG	Picado	Dolly in movimiento hacia delante	
92	Cascada uno	PG	Normal	Dolly out	
93	Infraestructura de las colinas	PG	Normal	Dolly in movimiento hacia delante	
94	Desde la cascada dos hasta la uno	PG	Normal	Dolly out	
95	Caída del sol	PG	Contrapicado	Dolly in movimiento hacia delante	

BLOQUE 08: El Zapanal

IMAGEN							AUDIO
N° Sec	N° Plano	Descripción	Plano	Ángulo	Cámara	Dialogo – Voz off	Pistas Musicales
9	96	Sobrevuelo ingreso al Zapanal	PG	Normal	Dolly in movimiento hacia delante	El Zapanal con sus 7 cascadas de agua cristalina se encuentra ubicado en la provincia del Cotopaxi-cantón Pangua, Para llegar allí se puede tomar la vía E30 desde Valencia, provincia de Los Ríos o tomar la ruta de La Maná , provincia de Cotopaxi . Antes deberá cruzar un tramo lastrado, en medio de fincas bananeras y cacaoteras .	Musica Simple- Patric Patrikios (Zachariah Hickman)
	97	Ruta para llegar al Zapanal (Mapa)					
	98	Turistas llegan	PG	Normal	Estático	El Zapanal se encuentra a 5 horas de Guayaquil y a 6 horas de Quito.	
	99	Patos	PMC	Normal	Panorámica		
	100	Entrevista	PM	Normal	Estático	Entrevista Sr. Alfonso Herrera (Propietario)	
	101	Cascada	PMC	Contrapicado	Till up	El valor de la entrada es de \$1.00 adultos y 0.50ctv los niños estos valores se paga en 3 etapas de la cascada, es decir que para visitar todas las cascadas se debe cancelar el valor total de 3 dólares adultos y 1.50 niños.	
	102	Cascada San Martin	PG	Normal	Dolly in movimiento hacia delante		

103	Comedor 1	PG	Normal	Dolly in movimiento hacia delante	Los fines de semana son los días más transcurridos, las personas visitan estas cascadas hace varios años, pero en estos 3 últimos años es cuando se ha potenciado el turismo de manera constante aumentando la demanda de visitantes, en la actualidad el aforo se ve reducido a un 50% por pandemia.
104	Comedor 2	PG	Picado	Dolly out	
105	Caida de agua de la cascada	PD	Normal	Dolly out	
106	Flor	PD	Normal	Estático	Actualmente el complejo es compartido por 2 propietarios que decidieron ser un equipo y formar el Zapanal, el primer tramo pertenece a la familia Herrera Sanmartín y el segundo tramo al sr. Alfonso herrera.
107	Señor asando chuzo y persona comprando.	PA	Normal	Estático	
108	Camino uno y dos a la cascada piedra de tobogán	PG	Contrapicado	Dolly in movimiento hacia delante	El Zapanal no solo es un lugar para bañarte en las cascadas, sino que es un lugar gastronómico, puedes encontrar ceviche, tilapia, seco de gallina, chuzos, y varios platos para degustar, el valor de los platos es accesibles, estos varían de 3 a 5 dólares dependiendo lo que se vaya a servir.
109	Sobrevuelo, estero antes de llegar a piedra de tobogan	PG	Normal	Dolly in movimiento hacia delante	

110	Brolimeas	PM	Picado	Till up	En el entorno se puede observar una gran variedad de vegetación herbácea, arbustiva y arbórea entre las que se encuentran una diversidad de orquídeas, bromelias, chonta y otras especies de plantas.
111	Ultima cascada	PG	Cenital	Till down	
112	Cascada tobogán	PG	Normal	Dolly in movimiento hacia delante	El atractivo de este lugar son sus siete cascadas y naturaleza en medio de un bosque húmedo y tropical, las cascadas tienen un ascenso de aproximadamente una hora para llegar a la última cascada que tiene como nombre Cascada Piedra de Tobogán, con una altura de aproximadamente 5 metros, las aguas son cristalinas, el nombre de esta cascada se da debido a su tobogán o resbaladera propia de la naturaleza donde las personas pueden deslizarse y divertirse
113					
114	Recopilación de varias tomas del video final.				
115	Créditos				MUSICA FOLKLORE Alma Tierra 1 (Sin Copyright)