

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA**

CARRERA DE PEDAGOGÍA

*Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación*

PROPUESTA METODOLÓGICA:

**“MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA
LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO
INTERCULTURAL BILINGÜE SHAIM DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE
MORONA, CANTÓN TIWINTZA, PROVINCIA MORONA SANTIAGO.
PERÍODO LECTIVO 2019-2020”**

AUTORA

YAJANUA ALICIA TSENKUSH PITIUR

TUTOR:

MGT. MARCO VINICIO ORDÓÑEZ JARA

CUENCA - ECUADOR

2021

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Yajanua Alicia Tsenkush Pitiur con documento de identificación N° 1400504682, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de soy autora del trabajo de titulación: **“MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE SHAIM DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE MORONA, CANTÓN TIWINTZA, PROVINCIA MORONA SANTIAGO. PERÍODO LECTIVO 2019-2020”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciada en Ciencias de la Educación*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, marzo de 2021.



Tsenkush Alicia

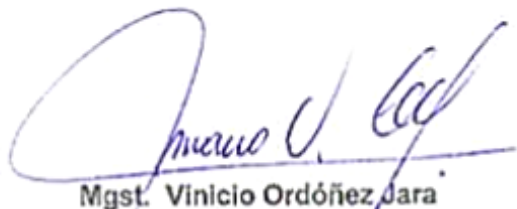
Yajanua Alicia Tsenkush Pitiur

C.I. 1400504682

CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **“MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE SHAIM DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE MORONA, CANTÓN TIWINTZA, PROVINCIA MORONA SANTIAGO. PERÍODO LECTIVO 2019-2020”**, realizado por Yajanua Alicia Tsenkush Pitiur, obteniendo la *Propuesta Metodológica*, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, marzo de 2021.



Mgst. Vinicio Ordóñez Jara

C.I. 0101803039

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Yajana Alicia Tsenkush Pitiur con documento de identificación N° 1400504682, autora del trabajo de titulación: **“MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE SHAIM DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE MORONA, CANTÓN TIWINTZA, PROVINCIA MORONA SANTIAGO. PERÍODO LECTIVO 2019-2020”**, certifico que el total contenido la *Propuesta Metodológica*, es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, marzo de 2021.



Tsenkush Alicia

Yajana Alicia Tsenkush Pitiur

C.I. 1400504682

DEDICATORIA

Dedico este trabajo final de tesis primero a Dios por la sabiduría infinita y brindarme la oportunidad de servir con mi profesión al sector de la educación de mi provincia de Morona Santiago y de mi país.

A mis padres que abnegadamente lucharon para ayudarme a cumplir mis metas y mis sueños, finalmente a mis queridos hijos, a mi hermano y demás familiares que me apoyaron en toda la carrera como estudiante de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UPS.

AGRADECIMIENTO

Agradezco la confianza y el apoyo brindado por parte de mis padres, que sin duda alguna en el trayecto de mi vida me han demostrado todo su amor, corrigiendo mis faltas y celebrando mis triunfos, y sé que están orgullosos de mi escala profesional y de la persona en la que me he convertido para ser más útil a la sociedad.

Finalmente, al Magt. Vinicio Ordóñez Jara, por toda la colaboración brindada, durante la elaboración de este proyecto investigado de grado.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

1	CAPÍTULO I: EL PROBLEMA.....	1
1.1	TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.2	PROBLEMA DE ESTUDIO	1
1.2.1	Problemas de la lecto escritura en niños de 6 años, según varios autores.....	1
1.3	ALCANCE DEL PROBLEMA	3
1.4	JUSTIFICACIÓN	4
1.5	OBJETIVOS	5
1.5.1	OBJETIVO GENERAL.....	5
1.5.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
1.6	HIPÓTESIS	5
1.7	VARIABLES:.....	5
1.7.1	VARIABLE INDEPENDIENTE.....	5
1.7.2	VARIABLE DEPENDIENTE	6
2	CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	7
2.1	La lectoescritura.....	7
2.1.1	Definiciones de la Lectoescritura:	7
2.1.2	Técnicas para Lecto-escritura.	20
2.1.3	Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura.....	42
2.2	LA LECTURA.....	44
2.2.1	La lectura comprensiva.....	46
2.2.2	Métodos para la lectura comprensiva	52
2.3	Método de Escritura.....	65
2.4	MATERIAL DIDÁCTICO.....	66
2.4.1	Definición de material didáctico.....	66
2.4.2	Clasificación de los materiales didácticos.	72
2.4.3	Diseño del material didáctico.	73
2.4.4	Procesos de elaboración de materiales didácticos.....	76
2.4.5	La selección de materiales didácticos.	76
2.4.6	Utilización del material.....	77
3	CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	78
3.1	Enfoque de la Investigación.....	78
3.2	Modalidad Básica de Investigación.	78
3.2.1	Bibliográfica Documental.....	78
3.2.2	De Campo.	78
3.3	Tipo de investigación.....	78

3.3.1	Exploratoria:	79
3.3.2	Descriptiva Explicativa:.....	79
3.3.3	Descriptiva Correlacional:	79
3.4	Población y Muestra.	79
3.5	Operacionalización de las variables.....	79
3.6	Técnicas de recolección de datos.....	84
3.7	Instrumentos de recolección de datos:	85
3.8	Tabulación:	85
3.9	PLAN DE CLASE:.....	86
4	CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	89
4.1	Presentación del resultado de las encuestas.	89
4.1.1	ENCUESTA APLICADO A LOS DOCENTES	89
4.1.2	ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA.....	98
5	CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	102
5.1	Conclusiones.....	102
5.2	Recomendaciones.....	103
6	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	105
7	ANEXOS:.....	107

ÍNDICE DE TABLAS

1. Población y muestra.....	82
2. Plan de clase.....	88
3. Encuesta aplicada a los docentes, Pregunta No. 1.....	89
4. Encuesta aplicada a los docentes, Pregunta No. 2.....	90
5. Encuesta aplicada a los docentes, Pregunta No. 3.....	91
6. Encuesta aplicada a los docentes, Pregunta No. 4.....	92
7. Encuesta aplicada a los docentes, Pregunta No. 5.....	93
8. Encuesta aplicada a los docentes, Pregunta No. 6.....	94
9. Encuesta aplicada a los docentes, Pregunta No. 7.....	95
10. Encuesta aplicada a los docentes, Pregunta No. 8.....	96
11. Encuesta aplicada a los padres de familia, Pregunta No. 1.....	97
12. Encuesta aplicada a los padres de familia, Pregunta No. 2.....	98
13. Encuesta aplicada a los padres de familia, Pregunta No. 3.....	99
14. Encuesta aplicada a los padres de familia, Pregunta No. 4.....	100
15. Encuesta aplicada a los padres de familia, Pregunta No. 5.....	101

ÍNDICE DE GRÁFICOS

1. Lectoescritura.....	6
2. Material didáctico.....	6
3. Encuesta aplicada a los docentes, Pregunta No. 1.....	89
4. Encuesta aplicada a los docentes, Pregunta No. 2.....	90
5. Encuesta aplicada a los docentes, Pregunta No. 3.....	91
6. Encuesta aplicada a los docentes, Pregunta No. 4.....	92
7. Encuesta aplicada a los docentes, Pregunta No. 5.....	93
8. Encuesta aplicada a los docentes, Pregunta No. 6.....	94
9. Encuesta aplicada a los docentes, Pregunta No. 7.....	95
10. Encuesta aplicada a los docentes, Pregunta No. 8.....	96
11. Encuesta aplicada a los padres de familia, Pregunta No. 1.....	97
12. Encuesta aplicada a los padres de familia, Pregunta No. 2.....	98
13. Encuesta aplicada a los padres de familia, Pregunta No. 3.....	99
14. Encuesta aplicada a los padres de familia, Pregunta No. 4.....	100
15. Encuesta aplicada a los padres de familia, Pregunta No. 5.....	101

RESUMEN EJECUTIVO

La elección de este tema surge de la necesidad de mejorar la enseñanza de la lectoescritura en los niños de segundo año del CECIB de Educación Básica “Shaim”, producto de ello nace el diseño de material didáctico para facilitar la enseñanza de la lectoescritura, que mejore la didáctica y enseñanza en el aula.

Después de acudir a libros, fuentes de internet, entrevistas y encuestas que permitieran obtener información necesaria para la realización del proyecto, se expuso en cada una de las páginas la investigación realizada.

El objetivo central es desarrollar una propuesta de diseño que cubra todas las necesidades y exigencias de metodología y enseñanza en la lectoescritura.

Se pretende realizar intervenciones dentro de la forma de enseñanza de la lectoescritura adaptando la metodología del texto de Lengua y literatura de segundo año del Ministerio de Educación y la metodología global analítica, para conseguir una enseñanza más significativa en las niñas y niños.

La tesis consta de V capítulos, en los que se estudiaron distintos tópicos según la importancia que reportaran al estudio.

En el capítulo dos, se desarrolla un marco teórico donde se analizan conceptos de variables que son claves para comprender definiciones, parámetros, técnicas que se aplican en una propuesta de diseño.

En el capítulo tres se desarrolla un diagnóstico de la problemática a resolver estableciendo determinante o requisitos con los que debe ser diseñado el material didáctico para la enseñanza de la lectoescritura en los niños.

En el capítulo cuatro, se desarrolla la propuesta de diseño que es una solución a la que se llegó después de la investigación, en este capítulo se puede ver las ideas plasmadas en cuanto al diseño y los diferentes productos del material didáctico.

En el capítulo cinco se realiza una evaluación ante profesionales calificados en el área, que evaluarán la factibilidad de aplicación del proyecto.

INTRODUCCIÓN

Una de las dificultades más grandes que enfrenta nuestro sistema educativo, no es tanto el número de las personas que no pueden leer sino el número de aquellas que teóricamente saben leer, pero que en la práctica son incapaces de comprender muchos de los textos escritos que la sociedad produce. Es poco discutible que uno de los objetivos de la enseñanza de la lectoescritura, es formar a nuestros estudiantes de tal manera que en algún momento de su vida sean capaces de leer significativamente las obras de los grandes escritores, textos de ciencia y de cualquier género.

El niño es un sujeto que activamente va construyendo su conocimiento en interacción con su entorno social. Por lo tanto, el objetivo esencial del adulto, sea este educador, maestro o padre de familia que interactúa con un niño, en la construcción social de significados a partir de un texto impreso, es lograr consolidar una serie de capacidades que le permitan alcanzar una comprensión socialmente significativa de aquello que lee.

Muchos problemas pueden solucionarse si el docente está bien preparado y motivado, para habilitar en los niños y niñas de manera significativa las capacidades de empoderamiento de la lectoescritura, así como también en los educandos, tienen una buena predisposición para aprender las técnicas y las metodologías para lograr en un tiempo promisorio las capacidades de la lectura y escritura de un determinado idioma en el cual esté inmerso en la sociedad, en su etapa de escolaridad.

1 CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN

MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO, DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “SHAIM” DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE MORONA, CANTÓN TIWINTZA, PROVINCIA MORONA SANTIAGO.

1.2 PROBLEMA DE ESTUDIO

La enseñanza y aprendizaje de lecto-escritura en los niños de segundo grado, implica varios procesos y circunstancias y la provisión de materiales para el efecto. Esta situación, principalmente si el centro educativo, no dispone de materiales didácticos adecuados, el desempeño del docente se verá afectado en cumplimiento del programa específico para este grupo de niños y niñas que asisten en el nivel y en el plantel educativo. Lógicamente este problema se debe a las siguientes causas:

El CECIB de Educación Básica “SHAIM”, de la comunidad Kaank Grande, de la Parroquia San José de Morona, del cantón Tiwintza, de la Provincia de Morona Santiago, por su ubicación geográfica y por encontrarse en la selva amazónica fronteriza Ecuador - Perú, y al encontrarse alejado de los procesos de desarrollo social del país, cuyo acceso se realiza por vía fluvial y de herradura; el centro educativo mencionado, no dispone de material didáctico para la enseñanza de Lengua y Literatura. Los niños de 2do año de educación básica, a pesar de tener un gran interés de aprender a leer y escribir, presentan limitaciones a la hora de empoderación de las técnicas que desarrolla el docente a cargo.

1.2.1 Problemas de la lecto escritura en niños de 6 años, según varios autores.

Planteamiento del problema de la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura de los niños y niñas de segundo año de educación general básica, para mayor claridad, se aborda en los siguientes escenarios:

- **Contextualización en la comunidad educativa.**

Criollo, A (2012). La educación constituye el principal instrumento a través del cual una sociedad procura formar ciudadanos probos y con una formación personal idónea para su normal desenvolvimiento. Dentro del proceso de formación educativa, la Lecto escritura constituyen los aspectos esenciales para que nuestros jóvenes educandos; Los programas educativos en el Ecuador, nacen de la política de estado y la

comunidad como respuesta a la complejidad de los problemas educativos debiendo fomentar, el análisis crítico reflexivo encaminados a mejorar el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura de forma gradual en los estudiantes.

Lamentablemente el proceso de lectura y escritura en los centros educativos de la provincia de Morona Santiago, en el cantón Tiwintza y particularmente en la parroquia de San José de Morona, y especialmente en las comunidades rurales de la parroquia, pertenecientes a la nacionalidad Shuar de la frontera ecuatoriana – peruana, al parecer no están dando los resultados esperados, niños con problemas en la apropiación de la lectura y escritura, son una alerta del indicador, de que algo está faltando en la escuela, es decir la tan ansiada calidad educativa no alcanza los suficientes logros que permitan tener una población de niños capaces de analizar, criticar, reflexionar los textos a estudiar mejorando el nivel intelectual de la sociedad desde la temprana edad.

La falta de niños y jóvenes críticos, reflexivos ocasiona serios estragos en la comunidad educativa, no solo a nivel físico si no intelectual y cultural. Esta problemática creemos tiene su origen en la ausencia de la enseñanza de estrategias a nivel educativo básico, base para la formación primaria y secundario.

En el cantón de referencia, también se puede visualizar que los niños, no tienen una buena lectoescritura, por ello la necesidad de desarrollar e impulsar un programa para la enseñanza en el proceso de la lectoescritura primero en los docentes y luego oportunamente en los alumnos del CECIB de educación Básica Shaim, de la comunidad de Kaank Grande; para que aporten significativamente en el mejoramiento sistemático de aprendizajes, generando nuevos prospectos de talentos humanos que eleven la calidad y las capacidades de respuesta a nuevos desafíos académicos y de desarrollo comunitario en la zona de influencia.

Los docentes del plantel educativo en mención, muchas veces se encuentran con alumnos con dificultades en la lectura y escritura, motivado por diferentes aspectos como la escasa preparación académica de los docentes y la inexistencia de insumos pedagógicos, para apoyar los aprendizajes del dominio expresivo de los idiomas español y Shuar. Esta situación acumula deterioro cognitivo en los niños y niñas, y como consecuencias de esto, los educandos comprenden poco lo que leen y no entienden lo que escriben; además tienen mala letra, omiten letras, este problema en la lectoescritura se viene presentando desde los primeros hasta los últimos años de básica elemental, llevándose problemas como: lectura silábica, entrecortada, una lectura no comprensiva y la escritura que presentan es de mala caligrafía. Por lo señalado considero que la enseñanza y aprendizaje de la Lectoescritura en los niños, debe basarse en un diagnóstico previo al problema de este proceso y sobre esta base establecer propuestas que permitan mejorar el sentido del hábito en la lectura de los estudiantes en los primeros años de escolaridad.

Esto afecta al proceso de enseñanza aprendizaje, porque la maestra no puede avanzar mucho en sus áreas de estudio, se detiene al no comprender a los niños, ya que tiene que volver hacer leer el tema tratado para que el niño comprenda, por lo tanto, no permite un buen desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. En tal sentido he creído conveniente elaborar el presente proyecto de investigación a fin de poder mejorar el proceso de enseñanza de la Lectoescritura en los estudiantes, con materiales idóneos que se pueden elaborar con materiales locales o con productos del mercado. Dentro de este escenario al parecer es también porque la mayoría de los centros educativos básicos son instituciones unidocentes, por lo que, las cargas horarias no les permiten cumplir las normativas y las disposiciones que emanan desde el Ministerio de Educación y de los distritos que administran los entornos territoriales. Otro aspecto que influye, es que los Distritos de educativos, envían a docentes con escasa capacidad académica y pedagógica. Esto hace que el ambiente educativo de las comunidades educativas, tenga complicaciones severas, que es necesario ir corrigiendo en el devenir de los años lectivos posteriores.

Planteamiento del Problema y Contextualización.

Alcívar, D (2013). Los educadores, toman como un hecho la idea de que la habilidad de leer y escribir empieza con la escolarización. Sin embargo, estudios realizados demuestran que el proceso de aprender a leer y escribir empieza en la casa, antes de que los niños vayan al centro educativo. En este sentido, el educador debe direccionar la práctica de la lecto-escritura que se desarrolla en los hogares y pueden incorporar en sus prácticas de enseñar lo que sus estudiantes ya conocen.

1.3 ALCANCE DEL PROBLEMA

La carencia de los materiales didácticos como: láminas, carteles, imágenes, tarjetero, franelógrafo, entre

otros, demuestran en los niños, insipiente claridad y coherencia, la misma que conduce una escasa comprensión lectora; reduciendo la capacidad de profundización y análisis de los fonemas, sílabas, palabras y oraciones que leen, esta situación limita una efectiva

capacidad y fluidez del aprendizaje, a pesar de que el docente realice esfuerzos, en la práctica se torna muy monótono el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La inaplicación de las técnicas de la lectura, escritura y las respectivas estrategias en los niños y niñas del segundo año, por no disponer de materiales didácticos, coartan las aspiraciones de aprendizajes de conocimiento y dominio de las vocales, alfabeto, palabras y oraciones que se imputa a diario por parte del docente, según el programa establecido en el periodo lectivo.

La insuficiente disponibilidad de los materiales de lectoescritura, desmotiva a los estudiantes, presentando diferentes problemas de aprendizaje, y dificultad en graficar símbolos y fonemas, escasa capacidad de síntesis y análisis lectora, escasa fluidez y claridad durante la lectura oral, deficiente lectura comprensiva, entre otros; deteriora las motivaciones escolares.

Al no solucionarse estas causas prescritas, traerá como consecuencia la frustración tanto de los niños como del profesor responsable, porque de parte de los niños y niñas que asisten en este nivel escolar se desmotiva, acostumbrándose a la escasa importancia en la lectura y escritura. Por lo tanto, la institución educativa comunitaria pasa la factura a los padres de familia y el efecto directo de la pérdida de credibilidad de la institución educativa y consecuentemente del docente a cargo.

1.4 JUSTIFICACIÓN

La educación contemporánea, exige la disponibilidad de talentos humanos formados y capacitados, como también la dotación de materiales didácticos que faciliten el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje de parte del ente rector. El Ministerio de Educación del Ecuador, en cumplimiento de las normas legales en este ámbito, implementa la respectiva malla curricular, para el estricto cumplimiento de los docentes que laboran en los diferentes centros educativos del país. Dentro de este ámbito, también es impredecible crear los centros educativos con los respectivos niveles de equipamiento que este requiera, caso contrario esa necesidad a la inteligente gestión a la autoridad educativa, como a los padres de familia. Actualmente esta particularidad no se ha cumplido por parte del mismo Ministerio de Educación y la escasa capacidad económica de las familias en el nivel rural y con más profundidad en las comunidades pertenecientes a las nacionalidades y pueblos del Ecuador, torna muchas de las veces inmanejables en estos sectores educativos.

La carencia de materiales didácticos en los centros educativos rurales, aún más con aquellos centros educativos de difícil acceso a las mismas, asfixia y apela a la creatividad del docente en la elaboración de

materiales del medio. La situación prescrita, involucra el ejercicio y la imagen del CECIB de Educación General Básica “SHAIM”, por lo que amerita analizar a profundidad, para dar respuestas a estas necesidades apremiantes que necesita el sistema educativo del país y con mayor profundidad a los centros educativos que prestan servicios educativos en la selva amazónica del Ecuador.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Elaborar material didáctico para la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura de los niños de segundo año del CECIB de Educación General Básica “Shaim” de la parroquia San José de Morona, Cantón Tiwintza, Provincia Morona Santiago.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Levantar información pertinente al proceso de enseñanza de lecto-escritura en niños y niñas de segundo año de educación general básica
2. Confeccionar el material didáctico con materiales de la zona comunitaria para la enseñanza efectiva de la lectura y escritura en los niños y niñas de segundo año de educación general básica.

1.6 HIPÓTESIS

El material didáctico, es un complemento muy necesario para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en el aula, en especial atención en el segundo y tercer año, del Centro de Educación Básica “Shaim” de la parroquia de San José de Morona, del cantón Tiwintza, de la provincia de Morona Santiago.

1.7 VARIABLES:

1.7.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

- **Lectoescritura.**

GRÁFICO No. 1



Gráfico No. 1: Lectoescritura
Elaborado por: Tsenkush Pitiur Yajanua Alicia

1.7.2 *VARIABLE DEPENDIENTE*

- **Material didáctico.**

GRÁFICO No. 2

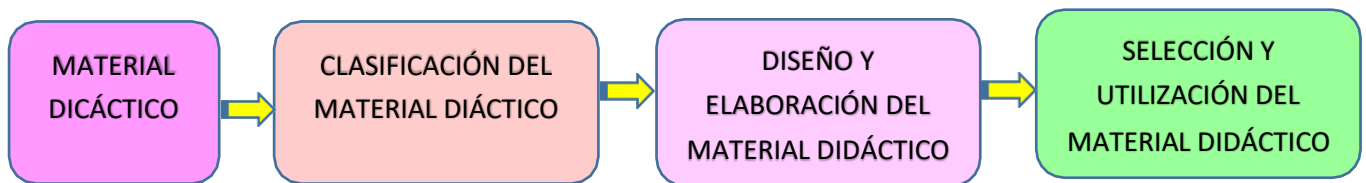


Gráfico No. 2: Material didáctico
Elaborado por: Tsenkush Pitiur Yajanua Alicia

2 CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 La lectoescritura.

En educación, se refiere a ese breve período donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación inicial), acceden a leer y escribir. En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso. Los maestros saben que ese período es crucial porque los niños deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas y por esto deben observar detalladamente cómo los niños avanzan notablemente en sus logros. Cuando el maestro estudia sobre la lectoescritura inicial se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística.

“No leemos las letras ni las sílabas: lo que leemos son las palabras directamente, consideradas como un conjunto total. Por eso, los más recientes métodos de enseñanza de la lectura para los niños, en vez de comenzar por el aprendizaje de las letras y sílabas, presentan directamente al alumno palabras enteras, acompañadas de su imagen o dibujo correspondiente. Desde el punto de vista lógico parece que el orden a seguir debería ser: letras, sílabas y palabras. Pero si tenemos en cuenta el funcionamiento psicológico de la percepción, el orden correcto es el inverso: primero las palabras como algo que tiene en sí un sentido completo, y sólo después es cuando podemos comprender el por qué y el para qué de las letras”. Hay que tener un orden lógico para que el niño pueda codificar la enseñanza de las letras y sílabas ya que hay que tener en cuenta el funcionamiento psicológico de la percepción.

2.1.1 *Definiciones de la Lectoescritura:*

- Ucha, F (2011) llama **lecto-escritura** a la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la **lecto-escritura** constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican la apropiación de la **lectura y escritura**.

- August, C. (2007), El análisis de los procesos iniciales de lecto-escritura, propósito de este trabajo, parte de una aproximación teórica de la función de la educación en los primeros años de escolaridad y del proceso que se ha seguido en torno a este tema. Posteriormente, se estudia la apropiación de la lengua escrita por parte de la niña y el niño, concebida como un proceso constructivo, interactivo, de producción cultural, que lleva a la reflexión y a la acción del sujeto; como una propuesta pedagógica que contribuya a la transformación, en este nivel, del sistema educativo.

Función de la educación en los primeros años de escolaridad. - La educación en la etapa inicial de escolaridad, es el primer y segundo nivel educativo al que ingresan e inician su recorrido de formación académica, los niños y niñas menores de seis años, que se encuentran en segundo año específicamente. Éstos se dirigen a promover el desarrollo integral de la niñez durante los primeros seis años de vida. Es necesario fortalecer la educación del menor de seis años y de sus familias, tanto en el ámbito formal como informal, con el propósito de favorecer el desarrollo humano y la equidad social. Para tal efecto, es urgente la creación de centros educativos de calidad en todos los estratos sociales.

Peralta argumenta: Una mala educación inicial convencional o no convencional, puede lesionar seriamente a los niños y sus familias, tanto en sus posibilidades presentes como futuras, por lo que no se trata de desarrollarla de cualquier manera, sino salvaguardando niveles de calidad básicos para asegurar la inversión. Más adelante agrega: aumentos de cobertura en educación en primeros años de escolaridad, sin estar unido a criterios de calidad esenciales, no se justifican, razón por la cual debe velarse porque esta última esté siempre presente” (1993, p. 1).

La función pedagógica es la más importante en el nivel de preparatoria y segundo año de educación básica, pues se preocupa de optimizar el desarrollo integral de los niños, ya que considera los aspectos socio afectivo, psicomotor, cognoscitivo y nutricional, tomando como punto de partida la familia, primer agente educativo del contexto sociocultural que rodea al niño.

La función pedagógica incluye, además, una dimensión socializadora que contribuye con la construcción del ser social del párvulo, una dimensión preventiva que se encarga de evitar los efectos negativos (deficiencias o carencias afectivas, intelectuales, motrices, orgánicas) que sufren los niños y las niñas como consecuencia de la marginación socioeconómica o de otras

causas; y la función recuperadora, encargada de detectar alteraciones funcionales u orgánicas que afecten el aprendizaje. Todo esto, con el fin de iniciar un proceso de intervención que ayude a superar problemas que puedan incidir negativamente en el desarrollo integral de los niños y niñas (Denies, 1989, p. 5 y 6).

Es preciso que los programas de educación básica elemental, sean de calidad y accesibles a todos los sectores de la sociedad, ya que es incuestionable la importancia de este nivel educativo para la formación del ser humano en la etapa inicial de escolaridad.

Alcívar, D. (2013). En educación, se refiere a ese breve período donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad, que se encuentran cursando entre el primero y segundo año de básica elemental acceden a leer y escribir. En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso. Los maestros saben que ese período es crucial porque los niños deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas y por esto deben observar detalladamente cómo los niños avanzan notablemente en sus logros. Cuando el maestro estudia sobre la lectoescritura inicial se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística.

“No leemos las letras ni las sílabas: lo que leemos son las palabras directamente, consideradas como un conjunto total. Por eso, los más recientes métodos de enseñanza de la lectura para los niños, en vez de comenzar por el aprendizaje de las letras y sílabas, presentan directamente al alumno palabras enteras, acompañadas de su imagen o dibujo correspondiente. Desde el punto de vista lógico parece que el orden a seguir debería ser: letras, sílabas y palabras. Pero si tenemos en cuenta el funcionamiento psicológico de la percepción, el orden correcto es el inverso: primero las palabras como algo que tiene en sí un sentido completo, y sólo después es cuando podemos comprender el por qué y el para qué de las letras”. Hay que tener un orden lógico para que el niño pueda codificar la enseñanza de las letras y sílabas ya que hay tener en cuenta el funcionamiento psicológico de la percepción.

A. Características

La lecto-escritura son actividades en las que participan varios sistemas motores y perceptuales visuales, así como habilidades lingüísticas y simbólicas. También puede presentarse un déficit del lenguaje escrito. Estos trastornos son de carácter adquirido o debido a un desarrollo insuficiente en el aprendizaje de la lecto-escritura esto se debe a que no se utilizó métodos y técnicas adecuado al momento de enseñarles a leer y escribir por tal motivo los niños adquieren un problema de lecto-escritura. El aprendizaje de la lengua escrita en sus dos fases, la lectura y la escritura, ocupa el lugar fundamental dentro de los primeros años de escolaridad, puesto que constituye las bases de los futuros aprendizajes escolares; lo que explica la gran preocupación de los maestros y padres de familia ante las dificultades de la lectoescritura en los niños ya que como profesores debemos reforzar cada vez más las técnicas y metodologías para enseñar a leer y escribir correctamente y así eliminar los problemas de lecto-escritura en los alumnos. La lectura y la escritura son actividades complejas, que resultan altamente necesarias para acceder a los saberes organizados que forman parte de una cultura. Ya que si sabemos leer y escribir correctamente no tendremos dificultades al momento de actuar es sociedad.

Criolla, C (2012). La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas Lecto escritoras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

En torno a la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado. Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer a sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

Los especialistas en la didáctica de la lectoescritura prefieren hablar sobre **procesos de aprendizaje** más que sobre métodos de enseñanza. De modo sintético podemos decir que el proceso de aprendizaje lectoescritor es más efectivo cuando somos capaces de insertar al niño en un ambiente rico en estímulos significativos que impliquen actividades de lectoescritura y que tiendan, también, a desarrollar el lenguaje oral del niño.

El aprendizaje de la lectura y la escritura van íntimamente ligados. Algunos niños empiezan a escribir antes de iniciarse en la lectura. Una vez que el niño comprende que cada letra tiene un sonido y que para escribir algo “ponemos” en el papel las palabras (sonidos) que estamos pensando o diciendo, comienza a ejecutar los primeros bocetos de escritura (aunque no se corresponda con lo que entendemos por escritura convencional). El aprendizaje y comprensión del código ortográfico ayuda al niño a iniciarse en la lectura, a decodificar, aunque no comprenda lo que lee. La comprensión y la rapidez lectora llegan de la mano de una práctica regular y sistemática, una vez que se ha iniciado el proceso de decodificación.

En principio el castellano es un idioma que no presenta especiales problemas por ser una lengua fonética. Sin embargo, aprender a leer o escribir es para el niño de kínder, de primero o segundo grado, una tarea difícil y complicada.

La base de la lectura y la escritura es el lenguaje hablado. No es ningún secreto que los niños que tienen mayor facilidad para comunicarse, más riqueza de vocabulario y fluidez, son los primeros que empiezan a leer. Brian Cambourne resumió las condiciones idóneas para el aprendizaje de una lengua. Son las mismas que deben darse en el aula para que el niño aprenda a leer y la escribir. Las enumeramos a continuación para explicar los componentes mínimos de un programa de Lecto –escritura en la escuela elemental:

I.- Inmersión

Para que un niño aprenda a hablar tiene que estar inmerso en el lenguaje, tiene que oír a gente comunicarse y recibir ejemplos múltiples y variados de lenguaje oral. Del mismo modo, para aprender a leer y escribir, necesitará estar inmerso en actividades de lectura y escritura. Alguien tiene que leerle con regularidad. El profesor u otros adultos de su entorno tienen que servirle como modelos. De ellos aprenderá (por repetición) todos los comportamientos que exige el proceso de lectura.

a. – Lectura silenciosa. El tiempo de lectura silenciosa oscila entre los 10 minutos en el nivel inicial, 20 minutos los de 2° y 3° año y los 30 minutos de 4° y 5° año. En ellos, hacemos que el niño lea de forma ininterrumpida e independiente cualquier material que le guste, sin ningún tipo de “censura”. El profesor se encarga de proporcionarle variedades de lectura apropiada a su edad: poesía, prosa, caricaturas, revistas... Durante el tiempo de lectura silenciosa todos los adultos del aula, igual que el niño, tienen que leer algo que despierte realmente su interés.

b.- Lectura en voz alta. Cada día, en diferentes ocasiones, debemos leer en voz alta procurando el disfrute del niño (la voz, la entonación y el contenido son elementos muy importantes que le ayudarán a internalizar los comportamientos de un buen lector e imitarlos).

Cuanto queda dicho se hace extensible a la escritura. El niño tiene que ver modelos.

Debe estar rodeado de letra impresa: carteles, murales, libros, etiquetas, nombres...etc. Modelos múltiples de letra impresa que le lleven a la imitación.

c.- Las noticias del día. Cada día, aunque el niño no sepa escribir por sí mismo, el profesor escribirá en un mural o en la pizarra una o dos noticias que el niño copiará. Luego las releerá con ayuda de los niños, enfatizando cómo la letra impresa expresa lo que se está verbalizado. Esta actividad nos sirve para ofrecerle al niño la escritura como modelo por el que verbaliza o el uso de letras, sílabas, palabras... El texto, una vez trabajado, puede servirnos para evaluar o reforzar lo enseñado. Cuando un niño es ya capaz de escribir por sí mismo, el profesor le ofrece cierta independencia y aprovecha para concentrarse en otros estudiantes. En grados superiores las noticias suelen ser reales, en grados bajos lo que pasa en la vida de los niños resulta más motivadora.

d.- La pregunta del día. Cada mañana el profesor escribe una pregunta, que variará de acuerdo al nivel e intereses de los estudiantes y a lo que se esté aprendiendo en clase. Los niños leen la pregunta con el profesor, y a lo largo del día se responderá a ella. Por ejemplo: ¿Qué número tiene 2 decenas y 5 unidades? ¿Por qué letra empieza tu nombre? ¿Cuál es tu color favorito?...

e.- Carteles con los poemas y canciones conocidos por los niños. Una vez que el niño conoce un texto, se concentrará en las letras y palabras y comenzará a memorizarlo. El profesor

proporciona punteros de diferentes tamaños y formas para que el niño se pasee por la clase leyendo la letra impresa que hay por el salón.

II.- Demostración.

El niño es un observador e imitador de comportamientos. Este mecanismo que tanto le ayuda en su crecimiento y maduración, juega un papel fundamental en su aprendizaje de la lectura. Para poder empezar a leer, el niño no sólo tiene que aprender las letras y el sonido a que corresponden, sino aquellas estrategias y comportamientos que utiliza el lector cuando reproduce una palabra, una oración o un texto.

A.- El profesor como modelo.

El profesor escribe enfrente de la clase, en el retroproyector, en una cartulina o en la pizarra y describe minuciosamente todo lo que hace, lo que piensa y las dificultades que encuentra (desde tachar una palabra y encontrar otra mejor, hasta decidir qué palabras va a utilizar, releer lo ya escrito para buscar el sentido de las mismas). Y para efectos de mayor solvencia, se considera las siguientes actividades que sirven de apoyo al lector:

- ✓ Un lector se ayuda de las ilustraciones del texto.
- ✓ Un lector observa por qué sonido empieza la palabra y, a partir de ahí, busca apoyos para continuar.
- ✓ Un lector comprueba si la palabra que pensó era la correcta o necesita indagar más.
- ✓ Un lector piensa si lo que está leyendo tiene sentido.
- ✓ Un lector relea el texto para entenderlo y saber si lo que está leyendo tiene sentido.

Todos estos comportamientos se los tenemos que enseñar al niño. Ninguna herramienta más adecuada que nuestro ejemplo al leer en voz alta, al mostrar los mecanismos que utilizamos para leer un texto... Lo mismo puede decirse de la escritura. El niño está aprendiendo un código que necesita ser practicado de forma constante y diaria. El profesor escenifica, reproduce lo que pasa por su cabeza cuando escribe, exterioriza los problemas que se le presentan y cómo se enfrenta a ellos.

A. - L.E.A. (Experiencia del Lenguaje Aprovechado).

El profesor pide la intervención de los estudiantes y ellos ofrecen el contenido de lo que se va a escribir. El profesor transcribe los pensamientos de sus estudiantes y escribe, sirviendo de nuevo como modelo.

III.- Expectativas

Cualquier ser humano espera de un niño o niña recién nacido que hable. Tenemos unas expectativas previas de un comportamiento que va a producirse. La misma actitud debemos adoptar cuando nos enfrentamos a la enseñanza/aprendizaje de la lectura y la escritura. Nuestra expectativa no puede ser otra que la del éxito y, para ello, nada mejor que hacer de este aprendizaje un hábito diario, una rutina interesante y divertida.

Los estudiantes creen al profesor y si él espera de ellos grandes cosas, lo más probable es que las consigan. No debemos poner edad a la hora de leer y escribir. Hay niños de kindergarten que leen y escriben en diciembre. Nunca retrasemos el proceso de un estudiante que ha alcanzado ya su madurez lectora. Nunca limitemos la capacidad y las expectativas de nuestros estudiantes.

IV.- Responsabilidad

Los niños necesitan tomar sus propias decisiones desde el inicio de ese proceso interminable que es el aprendizaje. Es éste un principio general que podemos aplicar a cualquier niño y a cualquier destreza y, muy particularmente, al aprendizaje de la lectura y la escritura.

Tenemos que proporcionar a nuestros estudiantes un grado de autonomía que les permita tomar sus propias decisiones. La lectura independiente y recreativa no sólo fomenta la independencia, la responsabilidad y la autoestima del estudiante, sino que le ayuda a interiorizar el proceso en el que está inmerso. Debe haber un tiempo, igualmente, en las actividades de escritura, en el que el profesor no maneje todo el aprendizaje y en el que el niño tenga la oportunidad de jugar con el lenguaje, creando sus propias palabras e historias de acuerdo a sus posibilidades.

V.- Uso

Hay que integrar las actividades de lectura y escritura durante toda la jornada escolar. Repetimos: a leer y a escribir se aprende leyendo y escribiendo.

VI.- Respuesta

Cuando un niño empieza a hablar le ofrecemos correcciones y respuestas adecuadas, que no le causan frustración. Son respuestas constructivas que van poco a poco mejorando su actuación como hablante.

Lo mismo ha de suceder con la lectura y la escritura. No podemos dejar que un niño siga cometiendo los mismos errores una y otra vez, pero tampoco podemos frustrarlo y conseguir que no lo vuelva a intentar. Es ésta una línea delicada que como educadores debemos saber cruzar. Los estudiantes deben ver modelos de escritura convencional y ser capaces de apreciar sus avances. El niño debe conocer sus habilidades y apreciarlas, por más que no haya alcanzado el modelo convencional.

Del mismo modo que no hay dos niños iguales, tampoco existen dos formas idénticas de aprender. Es importante que sepamos combinar actividades y métodos diversos para que el niño tenga más oportunidades de aprender.

Características

La lecto-escritura son actividades en las que participan varios sistemas motores y perceptuales visuales, así como habilidades lingüísticas y simbólicas. También puede presentarse un déficit del lenguaje escrito. Estos trastornos son de carácter adquirido o debido a un desarrollo insuficiente en el aprendizaje de la lecto-escritura esto se debe a que no se utilizó métodos y técnicas adecuado al momento de enseñarles a leer y escribir por tal motivo los niños adquieren un problema de lecto-escritura. El aprendizaje de la lengua escrita en sus dos fases, la lectura y la escritura, ocupa el lugar fundamental dentro de los primeros años de escolaridad, puesto que constituye las bases de los futuros aprendizajes escolares; lo que explica la gran preocupación de los maestros y padres de familia ante las dificultades de la lectoescritura en los niños ya que como profesores debemos reforzar cada vez más las técnicas y metodologías para enseñar a leer y escribir correctamente y así eliminar los problemas de lecto-escritura en los alumnos . La lectura y la escritura son actividades complejas, que resultan altamente necesarias para acceder a los saberes organizados que forman parte de una cultura. Ya que si sabemos leer y escribir correctamente no tendremos dificultades al momento de actuar en la sociedad.

“Para la lectoescritura se necesita tener afianzadas una serie de habilidades y destrezas, que se consigue cuando el niño vive experiencias multidisciplinares a través del movimiento, que le permita madurar las funciones de la mente y organizar sus percepciones, lo cual engendra aprendizajes”

Con la aplicación de metodologías activas relacionadas con la lecto-escritura; el rol de los docentes ya no es el de impartir conocimientos, sino es el de convertirse en el guía de la construcción del aprendizaje. La base del aprendizaje debe ser la lecto-escritura, por cuanto son los principales fundamentos para llegar al conocimiento y mejorar la expresión oral. En el Ecuador, se ha observado el poco interés en el desarrollo de la expresión oral de los niños y las niñas, sin embargo, la lectura y escritura son las principales herramientas para llegar al conocimiento y al aprendizaje.

“Verdad que se puede vivir sin saber leer y escribir. También es verdad que se puede vivir leyendo y escribiendo incorrectamente, sin embargo, no hay que olvidar que la lengua es el instrumento que los hombres necesitamos para comunicarnos y, para una persona que forman parte de una comunidad lingüística.

- Andrés Bello señalaba que las artes de leer y escribir son como los cimientos en que descansa todo el edificio de la literatura y de las ciencias” (Fuerte 1996)

La mayoría de estudiantes denotan deficiencias en la lecto-escritura lo cual acarrea problemas en la comprensión de textos y en el arte de comunicarse. Pero este aprendizaje va enseñándose en cada grado de educación básica y cada vez aumenta el grado de complejidad lectora y si no se corrige a tiempo esto va ser un problema en todo su periodo escolar.

En la comunidad de Kaank Grande, se encuentra niños y niñas que en los primeros años de escolaridad no fueron estimulados para el desarrollo de las nociones básicas ya que estas cumplen un papel importante para que no existan problemas en la lectura y escritura que son procesos que van de la mano.

Los problemas, de la lecto-escritura, deberían tener una respuesta eficaz por los docentes, lamentablemente la práctica pedagógica tradicional de algunos docentes que no motivan adecuadamente el aprendizaje.

Los niños y niñas de 2do año, tienen dificultades al leer los primeros textos figurados, que el Ministerio de Educación les proporciona, esta situación repercute en el rendimiento escolar, los inconvenientes más frecuentes son porque, no tienen claras las ideas, características, significados,

secuencia y sucesos, no identifican escenarios, personajes y les resulta difícil expresar lo leído con un mensaje.

En la parroquia de San José de Morona y específicamente en la comunidad de Kaank Grande, los docentes del establecimiento educativo, deben conocer y familiarizarse con las teorías y metodologías activas de la lectoescritura con el propósito de aplicarlas para que sean más eficaces a la hora de elaborar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura.

En el CECIB de educación Básica Shaim, los docentes deben ser los protagonistas de su propio aprendizaje aplicando un modelo de clase donde los niños y niñas descubran verdades que para ellos serán nuevas y que para nosotros son muy conocidas.

Un modelo de clase que le permita ser participativo y creativo, donde el educando sea capaz de desarrollar sus capacidades cognitivas e intelectuales.

Pero antes, es importante conocer a fondo, de qué es esto de la lectoescritura, para que entender, de qué estamos hablando.

Para empezar, ¿sabemos que la lecto-escritura no es un acto natural?; el cerebro no sabe leer, debe aprender.

Según la Asociación de Psicólogos Málaga Consulta 21 (1995), para aprender a leer debe seguir necesariamente 3 pasos:

- El **primer paso** obligatorio es la necesidad de tomar conciencia de la materia prima que lo compone: las palabras, las estructuras silábicas, los fonemas.
- El **segundo paso** consiste en entender cómo se relacionan los símbolos gráficos con los sonidos, es decir, aprender las reglas de correspondencia entre los grafemas y los fonemas que establece cada código y adquirir los procedimientos de lectura de palabras. El cerebro tiene que empezar a especializarse en decodificar un nuevo tipo de estímulos visuales: las letras.
- El **tercer paso** trata de ponerlos en relación con los conocimientos lingüísticos previamente adquiridos de forma oral.

Seguendo a Psicólogos Málaga Consulta 21 (1995), las **causas de los problemas de lecto- escritura** vienen originadas por una alteración no lesional en el funcionamiento de las zonas cerebrales que controlan el lenguaje. Afecta a un 4-5% de los niños de 7 a 9 años, sobre todo varones, y en general se estima que la padece un 10% de la población. Hay que añadir que, al ser una alteración cognitiva, persiste en la edad adulta con unos síntomas parecidos a los que se

observan en niños, pero que suelen ser menos acusados. Por otra parte, se le atribuye un fuerte componente hereditario.

Varios autores abordan sobre la existencia de algunos métodos para la lectoescritura, entre ellos algunos profundizan más que otros.

Oliva. J (2017). La lectura en Educación Infantil, métodos y prácticas dentro y fuera del aula

Si el **aprendizaje del habla** se realiza mediante balbuceos imitando a las personas queridas del entorno, el **aprendizaje de la lectura y escritura** se debería establecer de igual manera. En el sistema educativo se han utilizado diferentes métodos de lectoescritura, que como su nombre indica, son modelos para trabajar a la par la lectura y escritura.

Es interesante la reflexión que plantea Maryanne Wolf en su obra *¿Cómo aprendemos a leer?:* «Imagínense la siguiente escena. Un niño pequeño está sentado, embelesado, en el regazo de un adulto querido, escuchando palabras que se mueven como el agua, palabras que hablan de hadas, dragones y gigantes de lugares lejanos e imaginativos. El cerebro del niño pequeño se prepara para leer bastante antes de lo que uno jamás sospecharía, y utiliza para ello casi toda la materia prima de la primera infancia, cada imagen, cada concepto y cada palabra. Y lo hace aprendiendo a utilizar todas las estructuras importantes que constituirán el sistema de lectura universal del cerebro. A lo largo del proceso, el niño incorpora al lenguaje escrito muchos de los descubrimientos realizados por nuestra especie, avance tras avance decisivo, durante más de 2.000 años de historia.

Presentaré de forma sucinta algunos de los métodos existentes:

- **Método Alfabético o método de deletreo:** Es uno de los métodos sintéticos para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura. Es un método que parte del alfabeto, se basa del conocimiento de todas las letras, de la grafía y posteriormente se avanza a estructuras más complejas.
- **Método Fonético:** Consiste en guiar al niño en la conciencia fonológica, que es la pronunciación y el reconocimiento de los sonidos de las letras, y en guiarle en la formación de las letras que resultan del conjunto de esos sonidos.
- **Método Silábico:** parte de la sílaba construida con la vocal combinada con consonantes. La unidad mínima de aprendizaje es la sílaba.
- **Método Global:** parte de la palabra con todo el potencial de su significado y también de la frase con un significado concreto.
- **Método Doman,** que parte de las palabras con un significado concreto y cada palabra se

considera una imagen.

- **Método Palabra Generadora:** se inicia con una palabra que genera todo el proceso de aprendizaje, también se asocia una imagen a una palabra y después se divide en sílabas, letras, sonido.
- **Método Constructivista:** no es propiamente un método de la enseñanza de la lectoescritura, sino una teoría de aprendizaje. Ana Teberosky y Emilia Ferreiro investigan, cómo aprendemos a leer y a escribir dentro de contextos funcionales y significativos y citan a Piaget: *“El niño no almacena conocimientos, sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes»*.

La lectura y la escritura, no es exclusividad del entorno escolar, es un objeto cultural. Los niños tienen conocimientos previos de la lengua escrita antes de iniciar su escolarización, mayormente si vive en un espacio rico en libros y literatura y también rodeado de otros textos funcionales: rótulos de tiendas, farmacias, folletos divulgativos de propaganda, listados de compras.

El niño sabe que la lengua escrita existe. Tiene una serie de conocimientos previos: tiene alguna idea sobre la función de los escritos, para qué sirven o dónde está el texto. Parte de lo que el niño ya sabe y realiza las actividades de lectoescritura de forma cotidiana: escribir su nombre, realizar listados, canciones, notas para la familia.

Aprender lectoescritura en las aulas.

Hasta ahora las editoriales presentan métodos, cartillas, fichas para trabajar desde Educación Infantil y en los dos primeros años de educación básica, el proceso lector con recursos que interrelacionan o conjugan dos o tres métodos y dicho proceso se inicia desde edades tempranas, bien por la presión familiar, por alcanzar resultados de excelencia dentro de los centros educativos, por los informes Pisa donde presentamos bajos niveles de comprensión lectora o porque los ciclos superiores manifiestan sus exigencias y fracasos a los niveles inferiores. Como manifiesta Irene Balaguer, presidenta de la Asociación Rosa Sensat: «Hay una presión terrible y enorme para adelantar la escuela en el sentido de las materias, de leer y escribir, pero adelantar el aprendizaje formal, lejos de reforzar su voluntad de aprendizaje, lo que hace es que se aburran sobremanera».

«Adelantar el aprendizaje formal, lejos de reforzar su voluntad de aprendizaje, lo que hace es que se aburran sobremanera» – Irene Balaguer, Asociación Rosa Sensat.

La Educación Primaria, tiene división de contenidos por áreas o materias y la entrada de un profesor/a para dar dichas enseñanzas, específicamente en la Región Sierra – Amazonía, y está cada vez es más

frustrante para los niños de 2do año, ya que su profesor es para los educandos del plantel.

La lectura sigue siendo una **competencia que debemos adquirir para poder aprender**, pues los alumnos leen en diversos formatos: libros tradicionales, libros electrónicos, *apps*, mensajes en chats, webs, blogs, instrucciones de videojuegos, infografías y las imágenes audiovisuales. Las generaciones de antaño aprendían a entender el mundo a través de la lectura en libros de papel, sin embargo, hoy en día los niños y los infantes aprenden a entender el mundo a través de la tecnología y las realidades virtuales, como afirma Prensky en *Nativos e Inmigrantes Digitales*.

Por ello, la escuela debe ser guía de todos esos procesos de aprendizaje potenciando la curiosidad, la imaginación y la investigación, respetando los aprendizajes formales o informales que los alumnos realizan y sin dejar de lado las nuevas alfabetizaciones, ni los nuevos medios.

La escuela hoy debe tener presente el bagaje que aporta cada alumno y que el aprendizaje se realiza en todos los entornos formales e informales. La escuela no tiene la exclusividad del recinto del saber.

2.1.2 Técnicas para Lecto-escritura.

Las técnicas didácticas son el entramado organizado por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo. Son mediaciones a final de cuentas. Como mediaciones, tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente: su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente su propia experiencia de aprendizaje en el aula. Las técnicas didácticas matizan la práctica docente ya que se encuentran en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo.

Las técnicas didácticas forman parte de la didáctica. En este estudio se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento.

A. Lectura Comentada

- Descripción: consiste en la lectura de un documento de manera total, párrafo por párrafo, por parte de los participantes, bajo la conducción del instructor. Al mismo tiempo, se

realizan pausas con el objeto de profundizar en las partes relevantes del documento en las que el instructor hace comentarios al respecto. Principales usos: Útil en la lectura de algún material extenso que es necesario revisar de manera profunda y detenida. Proporciona mucha información en un tiempo relativamente corto.

- Desarrollo: Introducción del material a leer por parte del instructor. Lectura del documento por parte de los participantes comentarios y síntesis a cargo del instructor.
- Recomendaciones: Seleccionar cuidadosamente la lectura de acuerdo al tema. Calcular el tiempo y preparar el material didáctico según el número de participantes. Procurar que lean diferentes miembros del grupo y que el material sea claro. Hacer preguntas para verificar el aprendizaje y hacer que participe la mayoría.

B. Debate Dirigido.

Esta técnica se utiliza para presentar un contenido y poner en relación los elementos técnicos presentados en la unidad didáctica con la experiencia de los participantes. El formador debe hacer preguntas a los alumnos para poner en evidencia la experiencia de ellos y relacionarla con los contenidos técnicos. El docente, debe guiar a los educandos en sus discusiones hacia el "descubrimiento" del contenido técnico objeto de estudio. Durante el desarrollo de la discusión, el formador puede sintetizar los resultados del debate bajo la forma de palabras clave, para llevar a los alumnos a sacar las conclusiones previstas en el esquema de discusión.

A continuación abordamos con mayor profundidad algunos métodos citados anteriormente:

1. Método Alfabético o Deletreo. - Desde que se inició durante la época medieval:

Este método se viene usando desde las edad Antigua, Media y Moderna, recibió el nombre de Alfabético por seguir el orden de antigüedad la enseñanza de la lectoescritura en forma, sistematizada, se ha empleado el Método alfabético. Durante el florecimiento de Grecia (siglo VI al IV a. de c.) Dionisio de Halicarnaso (Asia Menor), en su libro de la composición de las palabras dice: "cuando aprendemos a leer, ante todo aprendemos los nombres de las letras, después su forma y después de esto las palabras y sus propiedades, cuando hemos llegado a conocer esto, comenzamos finalmente a leer y escribir sílabas por sílaba al principio". Durante la vida Floreciente de Roma (siglo III a. c. al v.d.c.) marco Fabio Quintilano aconsejaba: "Que antes de enseñar el nombre de las letras se hicieran ver las formas de las mismas que se adaptasen letras movibles de marfil y se hiciesen ejercicios preparatorios mediante un estilete que debía pasarse por

las letras ahuecadas en una, tablita, para que se adquiriese soltura de mano". Recomendaba además "que no se tuviera prisa" Más lo sustancial en él era también esto: "Conocer en primer lugar perfectamente las letras, después unir unas a las otras y leer durante mucho tiempo despacio..." Esto implicaba que el aprendizaje era lento, pues a los estudiantes les producía confusión al aprender primero el nombre de la grafía y posteriormente sus combinaciones.

Según Giuseppe Lombardo Radice, su aplicación requiere del seguimiento de estos pasos: 1- Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje.

2- Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre: a; be, ce; de; e; efe; etc. 3- La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente.

4- Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas., la combinación se hace primero con sílabas directas, ejemplo: be, a: ba; be. e; be, etc. Después con sílabas inversas ejemplo: a, be: ab, e, be: ed, i, be: ib, o be: ob, u be: ub y por ultimo con sílabas mixtas. Ejemplo: be, a, ele, de, e: de, e: balde.

5- Las combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones.

6- Posteriormente se estudian los diptongos y triptongos; las mayúsculas, la acentuación y la puntuación.

7- Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de acentuación, pausas y entonación) y después se interesa por la comprensión. Este método de enseñanza de la lectoescritura no posee ninguna ventaja.

A continuación, se describe las desventajas que ella tiene al aplicarla el presente método: 1- Rompe con el proceso normal de aprendizaje de la mentalidad infantil.

2- Por su aprendizaje, lento, primero se memorizan las letras y después se combinan.

3- Por atender la forma y el nombre de las letras y después las combinaciones, luego lee y después se preocupa por comprender lo leído.

El método presenta más desventajas que ventajas, dado que el alumno, por dedicar especial atención a la forma, nombre y sonido de las letras desatiende lo principal, que es comprender el significado de la palabra y luego analizar la función que desempeñan las palabras. El niño que aprende a leer con este método, se acostumbra a deletrear, por lo que el aprendizaje y comprensión de la lectura es lento. Para os tiempos actuales en que la rapidez impera, este método es totalmente inadecuado.

2. Método Fonético o Fónico. - Se considera que fue Blas Pasal el padre de este método; se dice que, al preguntarle su Hermana Jacqueline Pascal, como se podía facilitar el aprendizaje de la

lectoescritura en los niños recomendó. Hacer pronunciar a los niños sólo las vocales y los diptongos, pero no las consonantes, que no debe hacerseles pronunciar si no en las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales o diptongos en la sílaba o en la palabra. Esto implicaba eliminar el nombre de cada grafía y enfatizar su punto de articulación.

Otro pedagogo a quien se le reconoce como el padre del método fonético, es Juan Amos Comenio, en (1658) publicó en libro *Orbis Pictus* (el mundo en imágenes). En él presenta un abecedario ilustrado que contenía dibujos de personas y animales produciendo sonidos onomatopéyicos. Así dibujó de una oveja y seguidamente dice: la oveja bala bé, é é, Bd. Con este aporte, Juan Amós Comino contribuyó a facilitar la pronunciación de las grafías consonantes, principalmente de aquellas que no poseen sonoridad; permitiendo que se comprendiera la ventaja de enseñar a leer produciendo el sonido de la letra y no se nombra.

Proceso que sigue la aplicación del método fonético o fónico:

1. Se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con las letras estudiadas.
2. La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.
3. Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una cabra mugiendo m.... m.... etc.
4. Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como; c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo: chino, con la figura de un chino.
5. Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas; ma, me, mi, mo, mu, etc.
6. Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras: ejemplo: mamá, ama, memo, etc.
7. Al contar con varias palabras, se construyen oraciones ejemplo: Mi mamá me ama.
8. Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos.
9. Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiendo los signos y posteriormente se atiende la comprensión.

A continuación, describimos las ventajas que presenta este método:

1. Es más sencillo y racional que el método alfabético, evitando el deletreo.
2. Se adapta con facilidad al castellano por ser éste un idioma fonético, la escritura y la pronunciación son similares, se lee tal como está escrito.
3. Como el enlace de los sonidos es más fácil y rápido, el alumno lee con mayor facilidad.
4. Se aumenta el tiempo disponible para orientarlo a la comprensión de lo leído.

Así como las bondades de este método, también tiene sus Desventajas a saber:

1. Por ir de las partes al todo es sintético y por consiguiente está contra los procesos mentales del aprendizaje.
2. Por ir de lo desconocido (el sonido) a lo conocido (la palabra), está contra los principios didácticos.
3. Por atender los sonidos, las sílabas y el desciframiento de las palabras descuida la comprensión.

4. La repetición de los sonidos para analizar los vuelve el proceso mecánico restando con ello el valor al gusto por la lectura.
5. Requiere que el profesor domine el método y prepare material de apoyo, como láminas que posean imágenes que refuercen el aprendizaje del fonema.

Es el mejor método de los denominados sintéticos, dado que, en el idioma Castellano, la mayoría de los fonemas solamente poseen un sonido, se exceptúan los fonemas: c, g, h, q, x, y, w, éste método se presta más para la enseñanza de la lectura.

Recomendaciones: el maestro puede combinar este método con otros de marcha analítica.

3. Método Silábico. - Insatisfechos con los resultados del método alfabético y el fonético, se siguió en la búsqueda de uno que facilitara más la enseñanza de la lectura, surgiendo así el método silábico. El método silábico se les adjudica a los pedagogos: Federico Gedike (1779) y Samiel Heinicke, el método se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente las enseñanzas de las consonantes se van cambiando con las vocales formado sílabas y luego palabras.

Proceso del método silábico:

1. Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.
2. Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.
3. Cada consonante se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu, etc.
4. Cuando ya se cuenta con varias sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.
5. Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.
6. Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas.
7. Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.
8. El libro que mejor representa este método es el silabario.

Ventajas:

1. Omite el deletreo del método alfabético y la pronunciación de los sonidos de las letras por separado, tal como lo propone el método.
2. Sigue un orden lógico en su enseñanza y en la organización de los ejercicios.
3. Las sílabas son unidas sonoras que los sentidos captan con facilidad.
4. Se adapta al idioma castellano, siendo una lengua fonética.
5. Es fácil de aplicar y unos alumnos lo pueden enseñar a otros.

Desventajas

1. Por ir de lo particular a lo general se rompe el sincretismo de la mente infantil.
2. Al partir de las sílabas es abstracto y artificioso, por lo que su motivación se hace muy difícil y no se puede despertar el interés en el niño.
3. Aun partiendo de la sílaba, el aprendizaje es muy lento.
4. Por ser muy mecánico, da lugar a que se descuide la comprensión.

4. Método de Palabras Normales. - Al igual que el método Fonético se atribuye a Juan Amós Comenio, pues en su obra *Orbis Pictus*, la enseñanza de cada grafía iba acompañada de una imagen, la cual contenía la primera grafía que se quería estudiar, o contenía el dibujo del animal que, hacia un sonido, el cual al utilizarlo como onomatopéyico les permitía a los niños relacionarlo con el dibujo y el punto de articulación. Juan Amós Comenio, abogaba por el método de palabras y aducía que cuando las palabras se presentan en cuadros que representan el significado, pueden aprenderse rápidamente sin el penoso deletreo corriente que es una agobiadora tortura del ingenio. Este método consiste partir de la palabra normal de nominada también generadora o generatriz, la cual se ha previsto antes, luego se presenta una figura que posea la palabra generadora, la palabra generadora se escribe en la pizarra y los alumnos en los cuadernos. Luego es leída para observar sus particularidades y después en sílabas y letras las cuales se mencionan por su sonido. Se reconstruye la palabra con la nueva letra se forman nuevas sílabas.

Proceso. - El proceso que sigue el método de palabra normales es el siguiente:

- Motivación: Conversación o utilización de literatura infantil que trate de palabra normal.
- Se presenta la palabra normal manuscrita y se enuncia correctamente.
- Se hace descubrir entre otras palabras, la palabra aprendida.

- Copiar la palabra y leerla.
- Se descompone la palabra en su elemento (sílabas).
- Al análisis sigue la síntesis: con sonidos conocidos se forman nuevas palabras y frases.
- Se lee repetidamente lo escrito y las combinaciones que van formando.

Pasos para desarrollar el método: El proceso de este método cumple los siguientes pasos:

- 1) Se motiva el aprendizaje de las letras vocales independientemente.
- 2) Se presenta la lámina con la figura deseada u objeto del que se habla.
- 3) Motivación: conversación sobre el objeto presentado en la ilustración, para extraer la palabra normal (generadora o generatriz), también puede ser una canción, un poema, una adivinanza relacionada con la palabra.
- 4) Los alumnos y alumnas dibujan la ilustración en sus cuadernos.
- 5) A continuación, escriben la palabra que copian del cartel o la pizarra.
- 6) El o la docente lee la palabra con pronunciación clara y luego los alumnos en coro por filas e individualmente.
- 7) Los niños y las niñas, escriben la palabra en sus cuadernos.
- 8) Análisis de la palabra normal en sílabas y letras, para llegar a la letra que se desea enseñar:
Ejemplo:
- 9) Palabra normal mamá (palabra).
- 10) Análisis por tiempos ma - má (sílabas).
- 11) Por sonidos m - a - m - á (letras)
- 12) Síntesis de la palabra, empleando los mismos elementos así:
- 13) Por sonido m - a - m - á (letras)
- 14) Análisis por tiempo ma - má (sílabas).
- 15) Palabra normal mamá (palabra).
- 16) Escritura del análisis y la síntesis por los alumnos en sus cuadernos.
- 17) Escritura de la letra por enseñar en este caso la m.
- 18) Combinación de la letra m con las cinco vocales, formando las sílabas: ma, me, mi, mo, mu,
Y la lectura y escritura en la pizarra y en los cuadernos.
- 19) Combinación de las sílabas conocidas para formar otras palabras: ama, mima, amo, memo, meme.

- 20) Lectura y escritura por los alumnos en la pizarra y después en sus cuadernos, de las palabras estudiadas.
- 21) Formación de oraciones con las palabras conocidas, ejemplo: mi mamá me ama, amo a mi mamá.
- 22) Lectura y escritura de las oraciones por los alumnos en la pizarra y luego en sus cuadernos.

Características:

- 1) Este método es analítico - sintético por partir de la palabra a la sílaba y de esta a la letra; y sintético porque también va de la letra a la sílaba y de esta a la palabra.
- 2) Para la enseñanza de cada letra nueva, dispone de una palabra normal nueva.
- 3) La palabra normal constará de una consonante nueva, si acaso lleva otras serán ya conocidas por os educandos.
- 4) Oportunamente se puede enseñar también la escritura con la letra cursiva.
- 5) En la enseñanza de la escritura debe enfatizar el dictado, que servirá de comprobación si el alumno está aprendiendo a escribir.

Ventajas:

- 1) La cualidad más importante del método es que se basan en la capacidad sincrética o globalizadora del niño y por consiguiente sigue el proceso natural del aprendizaje.
- 2) Permite cumplir con las leyes del aprendizaje:
 - a) la del efecto,
 - b) la del ejercicio,
 - c) la de la asociación y
 - d) la de la motivación.
- 3) Fomenta desde el principio del aprendizaje la comprensión de la lectura, desarrollando una actitud inteligente y un profundo interés por la lectura como fuente de placer y de información.
- 4) Es económico, al facilitar la enseñanza sólo con el uso del pizarra, yeso, papel y lápiz e imágenes.
- 5) Facilita a leer y a escribir simultáneamente con bastante rapidez.
- 6) Permite que los alumnos tengan la oportunidad de ver diariamente el avance del proceso de aprendizaje y de apreciar su propio progreso en la lectura y escritura.

- 7) El hecho de combinar la lectura y la escritura con la práctica del dibujo ayuda a la retención del aprendizaje.
- 8) Al permitir la escritura simultánea a la lectura, además de la vista y el oído, participa el tacto y la motricidad.
- 9) Facilita la organización en grupos de estudio: mientras unos escriben y otros leen, los atrasados aprenden a leer con el maestro. O los más atrasados contribuyen al aprendizaje de los más lentos, reforzando así sus propios aprendizajes.

Desventajas:

- 1) El proceso antes de su aplicación debe conocerlo el maestro previamente para aplicarlo.
- 2) Debe eliminarse palabras que no responden a los intereses infantiles y por el contrario son de Psicología negativa.
- 3) No desarrolla la capacidad de independencia para identificar las palabras con rapidez.
- 4) Gran parte de los alumnos requiere de ayuda especial para adquirir las técnicas y poder identificar los elementos de las palabras.
- 5) Potencia el aprendizaje de la lectura mecánica y descuida la comprensiva.
- 6) No atiende a las leyes de percepción visual pues descuida que niños y niñas perciban más fácilmente las diferencias que las igualdades.
- 7) Es poco atractivo para niños y niñas, por abstracto, pues para ellos la palabra suelta y con mayor razón las sílabas y las letras, no tienen significado.

5- Método Global. - Los métodos globales son de más reciente aplicación especialmente el introducido por Ovidio Decroly. Se ha investigado que los precursores de este método fueron: Jacotot (1770-1840) el religioso Fray. José Virazloing (1750) y Federico Gedike. Este método data del siglo XVIII, aunque fue hasta el siglo XIX que se organizó definitivamente. En Bélgica el método global fue aplicado antes de 1904 en el Instituto de Enseñanza Especial de Bruselas dirigido por el Dr. Ovidio Decroly, este método es conocido también como método de oraciones completas y método Decroly. Decroly, afirma que sólo se puede aplicar el método Global analítico en la lecto - escritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje

de la lecto - escritura. "El método global analítico es el que mejor contempla las características del pensamiento del niño que ingresa en primer grado, porque":

- a) A esa edad percibe sincréticamente cuanto le rodea. (Sincretismo: "Tipo de pensamiento característico de los niños; en la mente de los mismos todo está relacionado con todo, pero no de acuerdo con los conceptos adultos de tiempo, espacio y causa". Piaget). Las formas son totalidades que su pensamiento capta antes que los elementos o partes que lo integran;
- b) Percibe antes, mejor y más pronto las diferencias de formas que las semejanzas;
- c) Percibe antes y con mayor facilidad los colores que las diferencias de formas;
- d) No percibe con facilidad las pequeñas diferencias.

Por ejemplo: para un niño de cinco años estas frutas son iguales, es decir redondas. Algo similar le ocurre cuando se le presentan las frases u oraciones siguientes: 1.- Mi papá come 2.- Mi mínimo monono. En la última, la distinción de las diferencias se le hace más dificultosa.

- e) No siente espontáneamente la necesidad de analizar las partes de un todo, si no es conducido a realizar esa operación mental;
- f) Cuando se siente motivado por una viva curiosidad o un interés vital, es capaz de buscar por sí sólo a pedir ayuda para descomponer el todo que percibió sincréticamente;
- g) Todo niño es intuitivo y a los 5 y 6 años percibe aún en forma global; por esto descubre primero las diferencias que las semejanzas_ Gato y perro (reproduce mejor) Mano y mono (son iguales para su pensamiento sincrético).

De acuerdo con lo expuesto, el método global no agota prematuramente al educando con ejercicios de análisis mecánicos, como lo hacen los métodos sintéticos y aun los analítico - sintéticos palabra generadora, ecléctico de frase generadora - que apresuran el análisis de los elementos de la palabra y conducen a asociaciones artificiales, carentes de efectividad y dinamismo.

Las etapas del método son cuatro. La duración, amplitud e intensidad de las mismas dependen del grado de maduración total: la capacidad imitativa, el tipo de inteligencia, la ubicación en el tiempo y el espacio, el dominio del esquema corporal, etc., que el grupo posea. Conviene recordar la influencia que tiene en el desarrollo del lenguaje infantil y la lectura ideo visual, el estado sociocultural de la familia y los medios audiovisuales modernos: radio, cine, televisión, revistas, teatro, que deben ser tomados muy en cuenta al seleccionar los centros de interés, las oraciones, frases y palabras que servirán para la enseñanza sistematizada de la lectura ideo visual y las escrituras simultáneas.

La enseñanza de la lectura y escritura debe partir del caudal del lenguaje oral que el niño trae al llegar a la escuela, el cual se irá enriqueciendo gradualmente a través de sucesivas etapas. Lo que puede "saber" otros niños de primer grado en la misma escuela o en otros establecimientos de ambiente sociocultural y económico distintos, no debe preocupar al docente.

Los métodos analíticos o globales se caracterizan porque desde el primer momento se le presentan al niño y la niña unidades con un significado completo. El método global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que sigue en los niños para enseñarles a hablar. En niño y niña gracias a su memoria visual, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras. Espontáneamente establece relaciones, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras, también de manera espontánea establece relaciones y reconoce los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes.

La palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea. Los signos dentro de las palabras tienen un sentido, y de su presentación escrita son transformados en sonidos hablando, y el hecho de comprender enteras las palabras y la oración permite una lectura inteligente y fluida desde el principio.

Entre los métodos analíticos o globales, caracterizados por que desde el primer momento se le presentan al niño unidades con un significado completo, podemos contar con los siguientes:

Léxicos: "Se representan palabras con significado para el neoelector y tras numerosas repeticiones se forman frases con las palabras aprendidas visualmente.

Los argumentos que se esgrimen a su favor son: las palabras son las unidades básicas para el pensamiento, centra la atención sobre el sentido o significación, generalmente la mayoría de las personas reconocen los objetos antes de distinguir sus componentes o elementos.

La inconveniencia de este método, así como todas las metodologías de orientación global pura, es que niños y niñas no pueden descifrar ellos solos, las palabras que se encuentran por primera vez; lo que retarda enormemente el aprendizaje".

Fraseológicos: En este método a partir de una conversación con los alumnos, el profesor escribe en la pizarra una frase. Dentro de esta frase el niño o niña irá reconociendo las palabras y sus componentes. Se basan en que la frase es la unidad lingüística natural y que los habitúa a leer inteligentemente, además, estimula el placer y la curiosidad.

Contextuales: Es una ampliación del método de palabras normales analizado anteriormente. Su ventaja primordial es el interés que el texto y los comentarios sobre el mismo pueda tener para los alumnos. Sus inconvenientes a parte de los mencionados para los otros métodos de orientación globalista, es que los alumnos y alumnas, están intentando leer, hacen coincidir su lectura con lo que ellos creen que dice el texto, produciendo bastantes inexactitudes.

Proceso: Para el proceso del método global se siguen las siguientes etapas:

1ª Etapa: Comprensión

- 1) Colocar a las partes de la sala de clases, muebles, utensilios, juguetes, etc., sus nombres en cartones.
- 2) Colocar en el pupitre a cada alumno un cartoncito con su nombre y apellido, en letra de molde y sin adornos.
- 3) Presentar a los alumnos fajas de cartulina con oraciones tipos, a manera de órdenes, para que las reconozcan y las cumplan, como: Ponte de pie, trae tu cuaderno, borra la pizarra.
- 4) Utilizar materiales que tengan su nombre y estén a la vista para hacer ejercicios de comprobación y ampliación de palabras. Utilizar oraciones en fajas de cartulina, como estas: ¿En qué mesa está el libro?, trae la ruedita roja. ¿Cuál es más grande el caballo o el perro?, etc.
- 5) Reconocimiento de palabras nuevas por contexto ejemplo: En la pizarra el maestro puede escribir: Micho se comió el ratón. María escucha la canción. El significado de las palabras Micho y escucha se deduce por las palabras del contexto.
- 6) Colocar el calendario, que sólo tiene los días y las fechas, las palabras adecuadas al tiempo, como: caluroso, frío, lluvioso, etc., para que lo utilicen de acuerdo a la realidad.
- 7) Presentar carteles con cuentos cortos, pequeñas poesías, canciones, pensamientos, etc., en cartones ilustrados con las escenas en secuencia, para los ejercicios de la lectura.
- 8) Empleando palabras en cartoncitos, que el maestro primero y los alumnos después forman en el tarjetero o fraselógrafo oraciones nuevas.
- 9) Presentar carteles con varias oraciones en las que se repita alguna palabra, ejemplo: Me gusta la naranja. Tráeme una naranja. La naranja es amarilla, etc., para que la identifiquen.
- 10) Revisar con ejercicios y juegos que el maestro invente, la correcta lectura y pronunciación de las palabras conocidas, ejemplo: un niño presenta palabras en fajitas de cartulina y el otro las lee.

2ª Etapa: Imitación

- 1) Copia de frase u oraciones que ya pueden leer y que el maestro le presta en fajas de cartulina, en el fraselógrafo, en el fichero o escritas en la pizarra, ejemplo: Abro la puerta.
- 2) Formación de frases u oraciones nuevas, con las palabras conocidas, en cartoncitos, en el fichero o cartelera y en el fraselógrafo que les dicte el maestro o la maestra.
- 3) Escritura de palabras estudiadas y conocidas que les dicte el maestro o la maestra.
- 4) Escritura de frases y oraciones estudiadas y conocidas que les dicte el maestro o la maestra.
- 5) Complementación oral y escrita de oraciones incompletas que se les vaya presentando.
Ejemplo: Mi mamá es En el campo hay Me gusta.
- 6) Escritura de nuevas oraciones, con las palabras conocidas primero copiadas y después al dictado; ejemplo: el niño juega con el perro, la niña juega con la pelota.

3ª Etapa: Elaboración.

- 1) Reconocimiento de las palabras por contener sílabas idénticas: Al principio en medio al final en cualquier parte Mar sa ta bra, martes, pesado, santa brazo, Marchar, rosado, salta, cabra Martillo, rosales, vista y abrazo.
- 2) Identificar palabras comprendidas en otras palabras: soldado, lunares, rosales, casamiento, ensillado, etc.
- 3) Reconocer palabras por su configuración que le dan las letras sugerentes o determinantes, como: Raúl (R, a,ú, l) papá (p,á) dedo (d,d), etc.
- 4) Reconocer las palabras por los sonidos iniciales: Nos gusta la fruta. Nos gusta la fruta.
- 5) Distinguir en palabras conocidas clases de sílabas: directas: la, sa, mi etc.; inversa as, el, im, etc. Mixtas o cerradas: las, sin, con etc., complejas: blan, brin, tral, etc.
- 6) Identificar las vocales en función de sílabas, ejemplo: a, e, o, en reo, aéreo, aeroplano, etc.
- 7) Reconocer los diptongos: ai, au, io, ui, etc., en palabras como: aire, auto, Mario, buitre, etc., y los triptongos como iai en habríais.

4ª Etapa: Producción.

1- Que los alumnos al leer:

- a) Expliquen lo leído,
- b) responden a preguntas del maestro sobre lo leído; y

- c) Atiendan o cumplan con lo que la lectura dice.
- 2- Que reciten poesías, canten canciones, narren cuentos que hayan aprendido de memoria.
 - 3- Que escriban informaciones para el periódico mural.
 - 4- Que organicen el libro de lectura del grado con los carteles elaborados por el profesor o la profesora.
 - 5- Que organicen su libro de lectura con los carteles elaborados por ellos mismos,
 - 6- Que escriban recados y pequeñas cartas.
 - 7- Que redacten descripciones y composiciones.
- 1- El aprender a leer con este método propicia una lectura rápida y fluida, una pronunciación correcta, con sus pausas y entonaciones oportunas y sobre todo la pronta comprensión de lo que se lee.

Facilidad del método:

- 1) Responder a la psicología sincrética o globalizadora del niño, al iniciarse con la idea concreta y completa.
- 2) La lectura es ocasional y práctica, no exige lecciones sistematizadas y la lectura y la escritura ocupan el lugar que tienen en la vida.
- 3) Permite la frecuencia repetición, lo cual es indispensable para el aprendizaje de la lecto - escritura.
- 4) Al permitir juegos se hace agradable sin mecanizaciones que lo hagan aburrido.
- 5) La enseñanza es activa y como el niño lee desde el principio, le da la impresión que desde el principio sabe leer.
- 6) Permite la lectura y la escritura (primero con letra de molde y después con la cursiva o manuscrita).
- 7) Propicia la adquisición de una ortografía correcta.
- 8) La lectura es inteligente y contribuye a la educación intelectual, porque la inmediato se va conociendo el significado de las palabras y la función que desempeñen: Palabras que nombran, que califican, que indican acción, etc.
- 9) Da oportunidad al análisis para el conocimiento de sílabas que permiten la formación de nuevas palabras y oraciones.
- 10) Facilita el aprendizaje de la lectura con rapidez y comprensión, sin el tanteo y el titubeo de los métodos sintéticos.

- 11) Es económico didácticamente, porque permite enseñar los conocimientos de las otras asignaturas, dentro del mismo tiempo destinado a la enseñanza de la lectura.
- 12) Se puede iniciar su aplicación a una edad más temprana de la común, una vez que los estudiantes cuenten con la madurez necesaria.

Requerimiento del método:

- 1- El maestro o la maestra deben manejar los requerimientos específicos del método.
- 2- Conocimientos sobre: Psicología infantil Psicología del aprendizaje; y Leyes del aprendizaje.
- 3- Exigencia de una atención individualizada.
- 4- Necesita mucho tiempo para el total aprendizaje.
- 5- Contar con suficiente espacio para guardar los materiales y tenerlos a mano en el mismo salón de clases.
- 6- Que exista acercamiento entre el hogar y el aula, que contribuya a facilitar el desarrollo del método.

Es necesario e indispensable que el docente haga uso de los medios y materiales de enseñanza que se emplean en este método, pues si lo hace obtendrá resultados satisfactorios al aplicarlo.

* Podríamos mencionar que una de las desventajas que aún está en proceso de comprobación en el país de España, es que éste método produce Dislexia en las personas en quien es aplicado.

6. Método Ecléctico. - El método ecléctico permite el logro de objetivos más amplios en la enseñanza de la lectura que los métodos altamente especializados a los que se ha hecho mención. Por lo tanto, la tendencia ecléctica que presenta un intento para vencer las limitaciones de los métodos especializados da grandes esperanzas, para alcanzar mayores niveles de lectoescritura. Mediante la elección de aspectos valiosos de los distintos métodos y de procedimientos pedagógicos y técnicas adecuados puede organizarse un programa de enseñanza de la lectoescritura que permita el desarrollo de todas las capacidades de niños, niñas y personas adultas, que son indispensables para hacer frente a las necesidades.

En síntesis, el método ecléctico es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, del de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lecto escritura. Entre las metodologías sintéticas y analíticas han

surgido una serie de metodologías eclécticas mitigadoras de los inconvenientes de una y de otra orientación.

La práctica escolar muestra que en ningún caso se utiliza una metodología en toda su pureza a la querrela entre métodos globales o analíticos y sintéticos con referencia a la lectoescritura en castellano conviene analizar con Venexki (1978), que la diferencia básica entre las necesidades.

En síntesis, el método ecléctico es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, del de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lecto - escritura.

Entre las metodologías sintéticas y analíticas han surgido una serie de metodologías eclécticas mitigadoras de los inconvenientes de una y de otra orientación. La práctica escolar muestra que en ningún caso se utiliza una metodología en toda su pureza a la querrela entre métodos globales o analíticos y sintéticos con referencia a la lectoescritura en castellano conviene analizar con Venexki (1978), que la diferencia básica entre las 2 metodologías radica en el momento en que se dedica al aprendizaje de las reglas de conversión grafema - fonema ya que las metodologías sintéticas lo utilizan desde el comienzo mientras que las metodologías analíticas la posponen a etapas posteriores, en consecuencia cualquiera que sea el método por el que el niño o la niña aprende la lectoescritura antes o después tendrá que aprender las reglas de conversión grafema - fonema. El método ecléctico es analítico - sintético y fue creador el doctor Vogel, quien logro asociar la grafía de cada palabra con la idea que representa. Este método propicia la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura de manera simultánea. Todos los métodos, los del pasado y los del presente, tienen sus ventajas y limitaciones cada uno de ellos inicia al alumno y alumna, en el desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura. Por lo tanto, el maestro y maestra se ha visto en la necesidad de utilizar un método ecléctico para enseñar a leer y escribir. En términos generales eclecticismo consiste en usar los mejores elementos de varios métodos para formar un nuevo; pero agregados a una idea definida. Antes de lanzarse a la búsqueda de los elementos para realizar un método ecléctico se debe tener una idea sobre al cual basarse.

Proceso del método ecléctico. - Tomando como base el método de palabras normales, el maestro puede tomar de cada método los siguientes elementos.

- ***Del alfabético.*** - El ordenamiento de las letras, para su enseñanza, por la facilidad de su pronunciación. Las ilustraciones, para recordar las letras por asociación. Las letras preparadas en cartón, de un color las vocales y de otro las consonantes.
- ***del silábico.*** - El orden de su enseñanza y sus distintos ejercicios. El análisis de palabras hasta llegar a la sílaba El empleo de pocos materiales. El empleo del silabario; no para la enseñanza de la lectura, sino como estímulo para lograr su perfeccionamiento.
- ***del fonético*** El uso de ilustraciones con palabras claves. Los recursos onomatopéyicos, para pronunciar enlazar las letras.
- ***del método de palabras normales*** - La motivación. - El análisis y síntesis de las palabras. - Las ilustraciones o la presentación de objetos. - Los ejercicios de pronunciación y articulación. - La enseñanza de la escritura y lectura. - Las combinaciones de letras sílabas y palabras. - El oportuno empleo del libro. - El uso del pizarra y yeso, papel y lápiz.
- **del método global:**

1ª Etapa: Comprensión

- ✓ Los cartoncitos con sus nombres en las partes del aula, muebles y otros.
- ✓ Los nombres de los alumnos en cartoncitos colocados en sus pupitres.
- ✓ Los nombres de los alumnos en cartoncitos colocados en sus pupitres.
- ✓ Las oraciones tipo a manera de órdenes.
- ✓ Los ejercicios de comprobación y ampliación.
- ✓ El reconocimiento de palabras por el contexto.
- ✓ El manejo del calendario con palabras en cartones que indican el estado del tiempo.
- ✓ El empleo de carteles con poesías, canciones, etc.
- ✓ La formación de oraciones nuevas con palabras en cartones.
- ✓ La identificación de palabras.
- ✓ Los ejercicios y juegos para la revisión de la correcta pronunciación.

2ª Etapa: Imitación:

- ✓ Los distintos ejercicios de escritura, ya copiados o al dictado.

3ª Etapa: Elaboración:

- ✓ Los ejercicios de reconocimiento de palabras o partes de palabras en otras palabras.

4ª Etapa: Producción:

La lectura comprensiva y la escritura con letra de molde y cursiva, así como la redacción de informes breves.

- ✓ **Facilidades del método** - A partir de una motivación, trata de incentivar al niño y la niña, mediante cuentos, poemas, cantos rondas, y otras formas literarias.
 - El método se vuelve natural ya que el alumno aprende mediante las leyes del aprendizaje.
 - Permite hacer el análisis, la síntesis y la comparación de la letra, a fin de que el alumno pueda grabarse el detalle de las letras.
 - Como el aprendizaje es natural y grato al niño, este se esfuerza y aprende con su propia autoactividad.
 - Permite la correlación con el contenido de otros materiales.
 - Al emplear materiales y temas del ambiente contribuye a la socialización del educando. - La enseñanza es colectiva e individualizada.
 - La individualización de las enseñanzas propicia el dar atención preferente a las diferencias individuales.
 - Como el niño tiene que leer desde la primera clase, le hace impresión de que ya lee desde el inicio de la enseñanza, lo cual es un gran factor que estimula el aprendizaje.
 - A diferencia de otros métodos, el método ecléctico no tiene ninguna desventaja por lo que se considera bueno para enseñar a leer y escribir.

Características de este método:

1- Es analítico - sintético, ya que se tome la palabra como elemento de partida para ir a la sílaba y al sonido, reconstruyendo después la palabra, formando nuevas palabras con esas sílabas y algunas nuevas, también.

2- Su creador fue el doctor Vogel, quien logró asociar la forma gráfica de cada palabra con la idea representada por ella.

3- Con este método se enseñan simultáneamente la lectura y la escritura. Entre las razones que podemos anotar para esa simultaneidad figuran:

- a) Favorecer la fijación de la imagen de la letra, palabra, etc., por la repetición provocada en la enseñanza de una y otra actividad.
 - b) Favorecer la evocación de los signos gráficos por la asociación.
 - c) Se intensifican las imágenes mentales del lenguaje hablado y escrito, a la vez que los complejos musculares motores, mediante la actividad simultánea de las impresiones visuales, auditivas y motoras.
- 4- Se aconseja que se enseñen simultáneamente la letra impresa y manuscrita, mayúscula y minúscula.

Otros métodos:

- **Método de Marcha Analítico.** - Los métodos analíticos se fundamentan en unidades de la lengua con sentido, es decir, parten de unidades como, la palabra, la oración o el cuento. Es a partir de estas estructuras que se enseña la lectoescritura. Los métodos de marcha analítica tienen la característica de partir de unidades con sentido completo para luego retomar elementos más pequeños como los fonemas o las sílabas, elementos que por sí sólo carecen de significado. Método de Cuentos El método de cuentos se conoce como procedimientos de Mc. Kloskey en reconocimiento a su creadora; también recibe el nombre de método Newark en razón del lugar en donde se aplicó por primera vez.

Este procedimiento analítico se aprovecha de la curiosidad e imaginación de los niños, para enseñar a leer. Se le atribuye su invención a Margarita Mc. Kloskey, y fue aplicado por primera vez en Newark (E.E.U.U.) y para su aplicación parte de la lectura de un cuento en cada clase.

Los materiales que se emplean son: cuentos cortos, rimas infantiles, fábulas, cantos diálogos, dramatizaciones y juegos; los cuales deben ser interesantes, novedosos.

El maestro debe tener entusiasmo y capacidad narrativa, para que provoque y mantenga el interés.

Técnicas:

Técnicas para la Enseñanza Aprendizaje de la Lectoescritura, para apoyar y reforzar el aprendizaje de la lectoescritura, los y las docentes, aplican algunas estrategias metodológicas que facilitan el aprendizaje. A esas estrategias también se les pueden llamar técnicas. Algunas de ellas las analizaremos en los siguientes capítulos.

a) Animación por la Lectura. - Es motivar al niño y niña a que lea. Se pueden utilizar cuentos cortos, adivinanzas y juegos.

b) Lectura Individual. - Es tomarse tiempo para cada uno de los niños y niñas y que nos lean cierto párrafo de un libro, periódico o láminas, a parte de los demás compañeros de la clase.

c) Lectura en Grupo. - Es tomar en cuenta a todos los alumnos de un determinado grado o nivel y leer todos a la vez. Esto se puede hacer en carteles ilustrados o en la pizarra. Lectura en Voz Alta Consiste en que niños y niñas lean de la pizarra o cartel palabras y oraciones; supervisados por la maestra o maestro.

d) Lectura Silenciosa. - Es en la que nadie puede alzar la voz, pues todos leen ya sea en forma individual o en grupo, pero mentalmente.

e) Juegos de Lectoescritura con Diferentes Materiales. - Es cuando usamos no sólo la pizarra sino dibujos o juguetes, loterías, tarjetas con sílabas o palabras que permitan al alumno una lectura más emocionante.

f) Copias de Palabras Frases y Oraciones. - Es cuando el niño y niña transcriben ya sea del pizarra, libro o cartel palabras, frases y oraciones.

g) Dictado de Palabras Frases y Oraciones. - Es cuando la maestra y maestro hace un dictado (menciona varias frases cortas, palabras cortas u oraciones simples).

h) Lectura Comprensiva. - Es cuando el niño y niña pueda de forma sencilla explicar lo que entendió al leer una oración o un párrafo.

i) Lectura Espontánea. - Consiste en que el niño y la niña por iniciativa propia toma un libro y lo lee.

j) Creación Literaria. - Es cuando los niños inventan cuentos, adivinanzas, poemas y luego la maestra va retomando sus ideas y las escribe en papel o pizarra.

Enseñanza de la lectoescritura.

Guevara, O. (2005). Padres y madres también podrán usar este conocimiento para conocer más sobre el proceso de enseñanza de la lectoescritura el cual es fundamental en el desarrollo intelectual de las niñas y así podrán apoyar a los docentes e incluso enseñarles por su propia cuenta.

Una de las dificultades más grandes que enfrenta nuestro sistema educativo no es tanto el número de las personas que no pueden leer sino el número de aquellas que teóricamente saben leer pero que en la práctica son incapaces de comprender muchos de los textos escritos que la sociedad produce. Es poco discutible que uno de los objetivos de la enseñanza de la lectoescritura es formar a nuestros estudiantes de tal manera que en algún momento de su vida sean capaces de leer significativamente las obras de los grandes escritores, textos de ciencia y de cualquier género. El niño es un sujeto que activamente va construyendo su conocimiento en interacción con su entorno social. Por lo tanto, el objetivo esencial del adulto, sea este educador, maestro o padre de familia que interactúa con un niño en la construcción social de significados a partir de un texto impreso es lograr consolidar una serie de capacidades que le permitan alcanzar una comprensión socialmente significativa de aquello que lee.

Muchos problemas pueden solucionarse si el docente está bien preparado, es decir, si él mismo tiene una buena competencia de lectura y escritura y si conoce teóricamente hablando, cuales son las metodologías involucradas en este proceso.

Debido a la situación anteriormente planteada, describiremos los métodos que pueden aplicarse para la enseñanza de la lectoescritura.

Para T.H. Cairney (1992) la lectura no es una simple transferencia de información, pues esto supondría que quien lee un texto no posee información personal la cual contrasta con lo leído. Por tal motivo considera que la lectura es un proceso transaccional. Bajo la concepción de la teoría transaccional se encuentra el método de lectura conocido como lenguaje integral. Este método está integrado por varios investigadores como K. Goodman, F. Smith y Freeman, T.H. Cairney y otros. El método de lenguaje integral ve la lectura como un todo y se fundamenta en la globalidad comunicativa. En este método, se toman en cuenta los conocimientos previos que han desarrollado los educandos y se consideran las experiencias y

conocimientos que traen a la escuela para proveerles herramientas que los ayuden en la construcción de nuevos conocimientos.

El aprendizaje y la enseñanza de un niño en edad pre escolar o pre operacional, o cuando aún asiste al jardín de infancia o en los primeros años de escolaridad, es un proceso separado el uno del otro, la lectura es algo que tiende a aprenderse con mayor rapidez y facilidad por parte del pequeño debido a que es un proceso cognitivo más simple que el que involucra su parte motora fina y que le presentará mayor dificultad. **Con frecuencia a este método se le llama método de lectoescritura**, solo por el hecho de estar relacionados.

2.1.3 Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura.

Para la lectura hemos diseñado varias actividades que presentaremos en las fichas educativas, todas están diseñadas bajo 3 métodos del aprendizaje de la lectura que abarca teorías cognitivas de los procesos mentales y teorías constructivistas de aprender haciendo, basadas en las propias experiencias del niño, en edades pre operacionales que será de 4 a 6 años, edad en la que deberá consolidar al menos la lectura y comenzar un proceso sencillo de escritura básica.

La calidad de la lectura en esta edad será silábica, significa que el niño leerá haciendo pausas en las sílabas y poco a poco avanzará a otros niveles y logrará tener una lectura más fluida. **En el aspecto de la escritura puede escribir algunas palabras de sencillez** y pocas sílabas que puedan reconocer también en la lectura, en algún momento ambos aprendizajes se cruzaran y se complementaran uno, con el otro.

Método Silábico

Es el método de lectura en el que el niño aprenderá inicialmente el abecedario y las vocales y posteriormente a combinar sílabas y a aprender como tienen el sonido, usualmente se usan libros de silabarios o ejercicios de sílabas, letras y vocales, pueden ser para colorear y leer y para reconocer sonidos.

Método global

Es un método de escritura que abarca más que un proceso memorístico del abecedario, sílabas y letras, además de sonidos en general, es el proceso en que el niño mira las palabras constantemente y les da un

significado en la vida real, es común ver en los jardines de infancia y lugares destinados a niños que todo tiene un nombre, por ejemplo: si hay un pizarrón en el área debajo dirá pizarrón o pizarra, si hay una papelería, la misma dirá: papelería, todos los objetos tendrán un significado para el niño, ese significado lo relacionará con una palabra que es correctamente el nombre común de ese objeto. El niño puede hacer ejercicios inversos objeto- palabra que mostraremos en el método y las actividades en este artículo.

Método Mixto

En realidad, **es una representación de los dos métodos de lectura combinados**, el global y el silábico, algunos maestros piensan que ambos métodos son efectivos y entonces combinan ambos para lograr que el pequeño aprenda a leer y comience a escribir sus primeras palabras simples. A nivel mundial es método más efectivo usado por miles de maestros, adultos y tutores para alcanzar el objetivo de enseñanza y el aprendizaje del niño.

Método de Escritura

La técnica de escritura básica conocida como el reconocimiento de los objetos que tienen un significado en el medio ambiente es el más usado por maestros y adultos en la escritura, esta técnica de escritura no caligráfica (proceso que se logrará después) consiste en que el niño observe gráficamente o de la vida real un objeto, lo reconozca y esté en capacidad de escribir el nombre que le corresponde.

Para el logro de una escritura más avanzada o caligráfica más allá de una sola palabra a frases se necesitará madurar las etapas previas de lectura y escritura. No obstante, el niño comenzará a hacer ambas tareas a leer y a escribir alrededor de los 6 años de edad que será cuando comience una etapa cognitiva y madurativa superior: la etapa operacional, tiempo en que el niño afianzará habilidades motoras finas para hacer una escritura más clara y más caligráfica.



2.2 LA LECTURA.

Existen multitud de definiciones a cerca de la lectura. La Real Academia de la Lengua Española (RAE) define la lectura como la acción de leer, la cual consiste en pasar la vista por un escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.

Sin embargo, existen diferentes definiciones que afirman que la lectura es conjunto de habilidades y capacidades, tratándose de un proceso de transacción entre el lector y el texto. Podríamos escribir cientos de definiciones a cerca de la lectura, pero nos centraremos en la pedagoga M^a Eugenia Dubois (2000) la cual define: “la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje”.

Dubois, distingue varios niveles en la comprensión lectora:

- Nivel 1: comprender lo que está escrito en el texto de forma explícita.
- Nivel 2: comprender lo que está escrito en el texto de forma implícita.
- Nivel 3: hacer una lectura crítica y o tener la capacidad para evaluar la calidad del texto, ideas y propósito del autor.

Así pues, si el lector extrae el significado del texto y el propósito del autor, entonces comprenderá dicho texto. (Dubois, 2000, p.11).

Campayo (2006), campeón mundial de memorización y lectura rápida, nos hace una reflexión muy importante en cuanto a la lectura, ¿por qué es importante aprender a leer correctamente?

En su obra nos explica cómo una buena técnica de lectura es una inversión de tiempo por partida doble. Por un lado, permite desarrollar una velocidad de lectura mayor a la habitual y por otro posibilita la capacidad de memorización al mismo tiempo que se va leyendo.

Los defectos más significativos que se encuentran en cualquier persona a la hora de leer son:

- Seguir linealmente las palabras sin hacer pausas para verlas un instante. Con ello no se puede captar bien la información, por lo que hay que detenerse y hacer una visión fotográfica de la lectura.
- Leer a baja velocidad. La velocidad media de lectura es de 200 palabras por minuto lo que supone perder tiempo y concentración, y dificulta la retención.

Este autor, afirma que para hacer una buena lectura es conveniente subrayar con bolígrafo en el texto para así tener un apoyo visual. Además, mientras se hace una lectura no se debe ni si quiera tener la intención de hablar ya que frenaría la velocidad de la misma y por supuesto, el texto estar bien colocado horizontalmente, nunca torcido, para facilitar así el movimiento de los ojos.

Las ventajas más importantes que se encontrarán a la hora de leer correctamente serán la mejora de sensación de “vídeo mental” y la ganancia de tiempo. Leer deprisa es posible porque la velocidad mental que tenemos para ir reteniendo los datos de cualquier información que percibimos en sí mucho mayor a la velocidad de lectura propiamente dicha. De ello extraemos la conclusión de que leer lento nos supondrá una ralentización del proceso de memorización, por lo que resulta fundamental mejorar al máximo la velocidad lectora. (Campayo, 2006 p.25).

Alvarez (1993) distingue tres tipos de lectura: oral, en voz alta y visual. En la lectura oral el principal destinatario es nuestro propio cerebro. Su finalidad es que el lector las escuche para su decodificación.

En la lectura en voz alta es muy importante la calidad del mensaje, en la que influyen factores como la entonación de la voz, modulación, expresividad... con el fin de que el emisor la decodifique correctamente.

Por otra parte, la lectura visual se basa principalmente en un circuito óculo-mental, transformando así el

texto en una imagen para nuestro cerebro. (Alberdi, Técnicas de lectura eficaz, 1993 pp.85-87).

2.2.1 La lectura comprensiva.

La lectura comprensiva tiene por objeto la interpretación y comprensión crítica del texto, es decir en ella el lector no es un ente pasivo, sino activo en el proceso de la lectura, es decir que descodifica el mensaje, lo interroga, lo analiza, lo critica, entre otras cosas.

Definición de la lectura comprensiva.

- Según, Pérez (1995), la comprensión de un discurso es “el proceso cognoscitivo por medio del cual se reconstruye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto. Es captar el significado del texto, en el que juega un papel determinante la macro estructura textual”.

- Lectura comprensiva Según Pérez (1995), la comprensión de un discurso es “el proceso cognoscitivo por medio del cual se reconstruye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto.

Es captar el significado del texto, en el que juega un papel determinante la macro estructura textual” (p. 51). En esta afirmación el autor retoma el concepto de macro-estructura, creado por la escuela de la lingüística textual -corriente lingüística funcionalista que tiene como objeto de estudio, de un lado, la estructura de los textos y, de otro, la función que cumplen tales textos en un contexto determinado. Según esta corriente, un texto escrito está organizado en niveles de arriba hacia abajo: título, introducción, cuerpo del texto (organizado en partes que desarrollan un subtema) y conclusión; a esta organización del texto se le conoce como macro estructura global. El título aporta el tema central, en la introducción se amplía la presentación del tema y se anuncia lo que el lector podrá encontrar en el texto, en cada parte, capítulo o subtema se desarrolla un conjunto afín de las ideas principales, y en la conclusión se sintetiza el tema.

En esta estructura se presenta la información central y más relevante que el lector debe ubicar y comprender. A su vez, cada subtema, parte o capítulo está estructurado mediante párrafos, los cuales en general están compuestos de una idea principal acompañada de varias ideas secundarias. Esto indica que el párrafo tiene también su propia macro estructura: la idea principal, que es la que contiene la información central y más relevante que el lector debe comprender en cada párrafo. Según lo anterior, la macro estructura “es la información más importante” (Pérez, 1995, p. 56), que un lector debe encontrar en el párrafo, en cada parte y en el texto global. Si el lector logra ubicar las ideas principales en cada párrafo y

entenderlas, gracias al complemento, ampliación, explicación o contraste que ofrecen las ideas secundarias- será mucho más posible realizar una lectura comprensiva del texto.

Para complementar las explicaciones que ofrece el Mediador de Lecto-escritura y técnicas de estudio en lo concerniente a las lecturas literal e inferencial.

En la lección 1 usted podrá ampliar la comprensión de lo que es la macro estructura global, la macro estructura del párrafo y la ubicación de la idea principal y las ideas secundarias. Otey Valero, Raquel (25 de agosto de 2011).

- Max, E. (2017). Podríamos establecer el concepto y práctica de la Edu-comunicación como el origen de la comprensión lectora como herramienta educativa. ¿Pero es lo mismo que lectura comprensiva? *¿Qué es la lectura comprensiva? Como definición, lleva implantada reconocidamente por la comunidad educativa desde 1979, cuando la UNESCO acepta que el hecho educativo y el comunicativo van indefectiblemente unidos.*

Según los expertos, la lectura comprensiva se fomenta para aumentar las posibilidades de comprender leyendo, ya que la base del estudio y del conocimiento tiene un origen fundamentalmente lector. Y aunque el saber científico no puede desligarse de la experimentación y el hecho empírico, finalmente también se haya recogido en el medio escrito, y por tanto, debe ser leído pero también comprendido.

Sin embargo, en lo que parece una obviedad, las nuevas tecnologías de la comunicación y la información, aportan nuevas visiones y contactos con el medio y el entorno, del que emanan conocimientos nuevos derivados de los cambios culturales. *El lenguaje se adapta al medio en el que se emplea y el medio condiciona el lenguaje, por lo que la lectura comprensiva aparece de manera casi espontánea en este entorno.* Pues igualmente se fomenta esta dinámica en la educación y en la socialización de los individuos, ya globalmente inmersos en la comunicación que fluye en todas direcciones. No es lineal ni gradual sino multiactiva en todos los niveles comunicativos.

Las ventajas consisten básicamente en que el ciudadano reciba una educación que le permita pasar de receptor pasivo a emisor activo. Y todo ello desde la educación primaria o básica hasta las etapas superiores de enseñanza. ¿Quiere esto decir que los libros dejan de ser un soporte y una herramienta educativa? Si la lectura es siempre un caballo de batalla para la comunidad educativa porque se estima insuficiente ya desde las primeras etapas de la formación, con el advenimiento de la tecnología de información, ¿se corre el riesgo de abandonar

masivamente la lectura?

*Este es quizá uno de los objetivos de la **lectura comprensiva** que se viene aplicando en los cursos de enseñanza reglada: fomentar la comprensión a través de una lectura útil para las exigencias sociales actuales.* Y de paso, adquirir los conocimientos necesarios para avanzar en el aprendizaje en cualquiera de sus estudios y materias. Se habla de educación mediática a la vez que alfabetización mediática, dos conceptos seguramente ligados al de lectura comprensiva. Ni son nuevos ni claramente innovadores, pero sí obedecen a unos nuevos planteamientos coyunturales impuestos por la dinámica social que vivimos.

Definición de Lectura Comprensiva

Navarro, J. (2015). La misma denominación del concepto que analizamos aporta una idea clara sobre su significado, ya que una lectura comprensiva es, en pocas palabras, la acción de leer acompañada de una correcta interpretación. Por este motivo en la terminología pedagógica en ocasiones se utiliza el concepto de comprensión lectora.

Qué implica leer

Todos sabemos lo que quiere decir leer, pues no es más que interpretar adecuadamente unas palabras. En otros términos, la lectura implica el conocimiento de los rudimentos del lenguaje. Aprendemos a leer aproximadamente a los seis años y durante la etapa escolar vamos perfeccionando esta técnica de una manera paulatina. La mayoría de la gente sabe leer, pero no todo el mundo es capaz de entender adecuadamente lo que está leyendo. Esta aparente contradicción crea un problema en el ámbito educativo y en el conjunto de la sociedad.

Lectura comprensiva, un problema educativo y social

Los pedagogos, maestros y profesores suelen comentar que existen problemas de comprensión lectora entre los alumnos. De esta manera, los escolares saben leer, tienen una idea aproximada del contenido de un texto pero no asimilan una parte de la lectura (palabras que desconocen, ignoran el uso del doble sentido o del sentido figurado, giros del lenguaje que no dominan o expresiones cultas que no comprenden). La no comprensión total de un texto es, indiscutiblemente, un problema educativo.

Los expertos en temas pedagógicos consideran que la deficiente lectura comprensiva obedece a **factores diversos**: el predominio de la imagen sobre la palabra escrita, la simplificación del lenguaje en el contexto de las nuevas tecnologías o los reducidos hábitos de lectura en la sociedad. En definitiva, hay un problema educativo y social con respecto a la lectura comprensiva y hay que poner en marcha soluciones.

Posibles soluciones al problema



No hay una receta definitiva para solucionar este fenómeno. No obstante, algunas recomendaciones pueden ser de utilidad. Si un alumno tiene una comprensión lectora insuficiente es posible adoptar algunas estrategias:

- 1) Consultar el diccionario cuando no se conoce el significado de una palabra,
- 2) Enfocar la lectura como algo lúdico y que puede ser divertido,
- 3) Incentivar la lectura como un medio para comprender mejor la realidad que nos rodea (si un alumno no comprende lo que lee va a tener problemas como adulto),
- 3) Recomendar libros atractivos para los escolares y
- 4) Estimular al alumno para superar las dificultades en el proceso de aprendizaje (lo que no se comprende en un primer momento puede llegar a entenderse sin demasiado esfuerzo).

Definición de Comprensión lectora

El concepto que nos ocupará a continuación se encuentra en estrecha vinculación con la actividad de la lectura. A propósito, la lectura, es un proceso de significación y de comprensión de un tipo de información o de ideas que se hayan almacenadas en un determinado soporte y que se transmiten a partir de un código determinado, generalmente un lenguaje que puede ser visual o táctil, tal es el caso del sistema Braille que utilizan extensivamente los ciegos.

Mientras tanto, la comprensión lectora implicará **la capacidad que dispone alguien de entender aquello que lee, ya sean el significado de las palabras que componen un texto como el texto todo en general.**

Pero también en la comprensión lectora entra en juego otra actividad importante para llevarla a buen puerto y que es la comprensión.

La comprensión es un proceso intelectual recurrente entre los seres humanos y que permite elaborar un significado a través de la aprehensión de las ideas más importantes de un texto y luego de la vinculación de estas con conceptos que en el lector en cuestión ya disponen de un significado.

Sin lugar a duda es durante la comprensión que el lector interacciona con el texto que está leyendo y es

capaz de realizar esa vinculación que mencionábamos y esto es importante aclararlo porque no siempre que se lee una persona consigue descifrar o comprender el **mensaje** en cuestión. O incluso, en algunos casos tras la lectura la persona puede comprender de manera equivocada el mensaje que se trate.

Al texto se lo podrá comprender de diversas maneras, de **modo literal**, únicamente comprendiendo los datos que se exponen de forma explícita; **crítica**, que implica la formulación de juicios sobre los valores que presenta el texto; e **inferencial**, comprensión que supone la lectura entre líneas de aquello que se propone en el texto, es decir, se comprende aquello que se quiere decir aún y a pesar que no se lo haga de una manera expositiva y explícita.

Existen algunos **factores** generales que inciden en la comprensión de una lectura y estos son: el tipo de lector y de lectura que se trate, los conocimientos previos del lector y la **metodología** que utilice el lector.

Reporte de Lectura - Definición, Concepto y Qué es:

En el ámbito escolar y **académico** de los países hispanohablantes de América se emplea el concepto de reporte de lectura, mientras que en el contexto español se utiliza más el concepto de comentario de **texto**. El reporte de lectura es un informe **crítico** y detallado de un texto que ha sido leído previamente por el estudiante. Su finalidad pedagógica es desarrollar una serie de capacidades: organización de la información, la **comunicación** escrita y el **establecimiento** de juicios. Por otra parte, es una **estrategia** que promueve el **pensamiento** crítico.

El reporte de lectura ayuda a conocer el pensamiento del autor del texto y, paralelamente, permite establecer una interacción entre el lector y el texto.

Cómo realizar un ejercicio de reporte de lectura

En primer lugar, hay que indicar que se trata de una creación propia que debe surgir a partir de una reflexión del estudiante.

El primer paso a seguir es realizar una primera lectura del texto para tener una idea sobre su temática. A continuación, hay que hacer una segunda lectura en la cual se vaya subrayando la información más significativa. En este sentido no se deben subrayar datos secundarios como fechas, ejemplos o citas del autor, pues son aspectos no esenciales del texto. Tras el subrayado se deben extraer las principales ideas que configuran la columna vertebral del texto.

A partir de las ideas principales ya es posible elaborar un resumen construyendo un breve texto con las propias palabras y con un planteamiento coherente en el que las ideas principales estén relacionadas entre sí. Finalmente, se realiza el comentario del texto, que es una valoración personal sobre el tema leído. El

comentario tiene que estar bien razonado, de tal manera que se eviten opiniones sin su correspondiente argumentación.

En conclusión, en un reporte de lectura debe incluirse el tema del texto, las ideas principales, el resumen y el comentario

Algunas consideraciones sobre el reporte de lectura



En este ejercicio de **lectoescritura** es conveniente tener en cuenta una serie de aspectos técnicos:

- No es necesario **escribir** en un folio o en un cuaderno aquello que se ha subrayado.
 - Hay que distinguir con claridad entre el tema del texto y el resumen del mismo (el tema es la idea general y el resumen es una síntesis).
 - Desde un punto de vista didáctico y pedagógico el reporte de lectura es un ejercicio que permite al profesor conocer el nivel de lectura comprensiva del alumno y su capacidad para relacionar ideas y redactarlas de una forma coherente.

Definición de la Lectura Crítica.

En los centros educativos los niños aprenden a leer, **escribir**, operaciones **matemáticas** y una serie de conocimientos de todo tipo de materias. Sin duda, cada área del conocimiento es importante. Pero la lectura tiene una especial relevancia porque afecta a cualquier asignatura. Tanto en las matemáticas, la historia o las **ciencias naturales** se tiene que utilizar la lectura como medio para adquirir la comprensión adecuada de los contenidos.

Leer es una **destreza** intelectual que la mayoría de niños consigue tras un periodo de entrenamiento. Con el tiempo, la lectura se va haciendo más compleja; incorporándose un vocabulario más amplio y especializado.

Se podría afirmar que la mayoría de la **población** sabe leer, pero no todo el mundo entiende lo que lee. Para hacerlo es necesario realizar una lectura crítica. Ésta consiste en una comprensión profunda del **texto** o documento que se está leyendo. Para conseguirlo es necesario un grado de madurez y formación elevado. El lector crítico es aquel que dialoga con el texto. Sabe interpretar toda la información de una manera

fluida. La lectura crítica implica también que el lector **debate** con las palabras. Hay una **actitud** crítica en su actividad y no se limita a unir las palabras. Esta actitud crítica requiere de muchas lecturas previas. La capacidad analítica es clave a la hora de llevar a término una lectura crítica.

Un texto puede tener una estructura compleja. El contenido del mismo tiene a veces un doble sentido. Hay juegos de palabras, expresiones latinas o de otros idiomas, registros populares, citas y, en definitiva, las palabras de un texto tienen múltiples planteamientos. En consecuencia, si queremos ser diestros en la lectura es necesario que tenga un carácter crítico, capaz de cuestionar el contenido. No hay que olvidar que el escritor tiene una finalidad en su mensaje

(Informar, opinar, debatir, analizar) y el lector tiene que captar cuál es la auténtica intención. Podría darse el caso que una lectura no crítica llevara al lector a unas conclusiones opuestas a las del texto.

Cuando no se realiza una lectura crítica, hay un empobrecimiento evidente de la lectura. Por este motivo, se habla del fenómeno del analfabetismo funcional, es decir, personas que saben leer pero que no son capaces de asimilar correctamente el significado de los textos.

2.2.2 Métodos para la lectura comprensiva

Para la lectura hemos diseñado varias actividades que presentaremos en las fichas educativas, todas están diseñadas bajo 3 métodos del aprendizaje de la lectura que abarca teorías cognitivas de los procesos mentales y teorías constructivistas de aprender haciendo, basadas en las propias experiencias del niño en edades pre operacionales que será de 4 a 6 años, edad en la que deberá consolidar al menos la lectura y comenzar un proceso sencillo de escritura básica.

La calidad de la lectura en esta edad será silábica, significa que el niño leerá haciendo pausas en las sílabas y poco a poco avanzará a otros niveles y logrará tener una lectura más fluida. En el aspecto de la escritura puede escribir algunas palabras de sencillez y pocas sílabas que puedan reconocer también en la lectura, en algún momento ambos aprendizajes se cruzaran y se complementaran uno, con el otro.

2.2.2.1 El Método Silábico

García, N/Iglesias, Y/Cómez, T. (2013).

- El método silábico se les adjudica a los pedagogos: Federico Gedike (1779) y Samuel Heinicke.
- Insatisfechos con los resultados del método alfabético y el fonético, se siguió en la búsqueda de uno que facilitara más la enseñanza de la lectura, surgiendo así el método silábico.

- Consiste en la enseñanza de la lectura y la escritura a partir de las sílabas hasta llegar a las palabras.
- Proceso metodológico implica varias consideraciones y presentaciones de las sílabas que componen las palabras, que se efectúan realizando las combinaciones usando el alfabeto.

Ejemplos de sílabas inversas:

- ár – bol árbol
- es – pi – na espina
- ar – co arco
- es – cul – tu – ra escultura
- al – ma Alma
- al – co – hol alcohol
- al – tar altar
- em – pe – zar empezar.

Método silábico de lectoescritura: qué es, ventajas y desventajas

Cajal, A. (2013). El **método silábico de lectoescritura** fue una metodología desarrollada por los alemanes Federico Gedike y Samiel Heinicke para la enseñanza efectiva de la lectura y la escritura. Es uno de los métodos más populares de aprendizaje y sigue usándose en la actualidad a pesar de contar con muchos detractores.

Junto con el método silábico, también existe otro método popular para enseñar a leer y escribir durante los primeros años, método conocido como analítico.

Fuente: pixabay.com

Ambos métodos han sido apropiados y desarrollados con distintos matices por diferentes pedagogos y profesores a lo largo de la historia. En este artículo veremos las características más importantes del método silábico de lectoescritura.

Historia y Teoría.

Métodos de aprendizaje de lectura

Desde el momento en el que se necesitó de la escritura para documentar las acciones humanas, la enseñanza de la lectura y escritura se volvieron fundamentales para la evolución humana. Debido a ello, a lo largo de la historia surgieron varios métodos para simplificar este proceso de instrucción.

Todos los métodos creados pueden clasificarse dentro de dos grandes categorías. Por un lado está la categoría silábica o sintética, que incluye los métodos fonéticos, alfabéticos y silábicos. Su función es

básicamente la de aprender la lengua escrita partiendo de las unidades mínimas de significado (letras, sílabas y fonemas) hasta las más grandes (palabras y oraciones).

Por otra parte, encontramos a la categoría analítica, que comienza con la evaluación de palabras, sonidos y frases para ir descendiendo a los componentes más básicos de sílabas y letras.

¿En qué consiste el método silábico?

El método silábico consiste en mostrar al estudiante las letras, primero para que se familiarice con su representación gráfica (grafía), mientras se le muestra su sonido correspondiente (fonética). Después, una vez haya memorizado los sonidos por sí solos, puede pasar a estudiar las combinaciones de sonidos.

Normalmente se empieza por los sonidos vocálicos (a, e, i, o, u), para luego avanzar con la combinación entre estos sonidos básicos con el uso consonántico. Generalmente se comienza con la pronunciación silábica archiconocida de ma- me- mi- mo- mu.

Después de esto se enseña el uso de combinaciones un poco más complejas de consonantes agrupadas en sílabas, para dar sonidos más difíciles de pronunciar como bra- bre- bri- bro- bru o pla- ple- pli- plo- plu.

Luego se utiliza el método de la pronunciación inversa, que tiene que ver con la modificación de la consonante en el orden de la sílaba para generar un sonido con mayor nivel de complejidad: al- el- il- ol- ul o también ar- er- ir- or- ur.

Finalmente, se pasa a las sílabas mixtas, los diptongos, triptongos y al final las de cuatro letras llamadas complejas.

Los libros que mejor representan este método son los libros conocidos como silabarios, muy utilizados en la actualidad para la adquisición del lenguaje.

Ventajas del método silábico

- ✓ No se centra tanto en la pronunciación de las letras (solo las vocales), sino que pasa de una vez a la pronunciación silábica, dejando de lado el método alfabético en el que se estudia la pronunciación de las consonantes de una en una.
- ✓ Mantiene un orden cronológico que facilita el seguimiento de las lecciones, dando estructura a la adquisición del conocimiento.
- ✓ La unión silábica es sencilla de aprender y fácil de retener. Por ende, la adquisición y aprendizaje de los sonidos es mucho más rápida y se graba en la mente con mayor facilidad.
- ✓ Funciona como un método muy efectivo para la adquisición de la lengua española, dado que es un idioma silábico y fonético. Es decir, se puede pronunciar por sílabas, y la lectura y escritura están relacionadas, ya que las palabras suenan como se escriben.
- ✓ Es un método sencillo tanto para aprenderlo como para enseñarlo, por lo que los mismos

- alumnos pueden transmitir su conocimiento de forma sencilla una vez lo hayan adquirido.
- ✓ No requiere de mucho material de apoyo para su implementación. Lápiz y papel son suficientes como herramientas para la práctica de este método.

Desventajas del método silábico

- Como es un método que va de lo particular a lo general, en algunas ocasiones a los alumnos se les puede dificultar la comprensión orgánica del proceso de aprendizaje. Es decir, a veces podrían no entender la necesidad de tantos pasos para la adquisición de la herramienta.
- Se puede volver pesado ya que es un aprendizaje mecánico, repetitivo y estático que el niño tiende a rechazar de entrada.
- Aunque al principio se estudia la sílaba y no la letra o grafema, el aprendizaje se hace lento y tedioso.
- Por ser un modelo de aprendizaje mecánico, se corre el riesgo de que el niño no adquiera las herramientas abstractas necesarias para la comprensión de la lectura como proceso, o que se le dificulte después comprender la lectura como un todo.

Otros métodos de aprendizaje

Los métodos analíticos datan de una época más moderna y actual. Se diferencian de los métodos silábicos o sintéticos en el hecho de que comienzan por la lectura de estructuras más grandes, como frases u oraciones, intentando comprender su significado, para posteriormente descender a las unidades más pequeñas de la cadena hablada como lo son la palabra, la sílaba y la letra.

La lengua como signo de inteligencia humana.

El lenguaje es un sistema complejo que requiere grandes cantidades de inteligencia para su comprensión. A partir de la década de los sesenta, los psicólogos del lenguaje comenzaron a ahondar en sus teorías acerca del alto grado de abstracción necesario para la comprensión de las convenciones de la lengua. Por otra parte, la lingüística dedicó décadas completas a la comprensión del lenguaje como herramienta del saber humano. Aunque todavía hay procesos desconocidos, una de las explicaciones más convincentes es la del proceso de la doble articulación del signo lingüístico. Este proceso no es más que la explicación del proceso mental humano para decodificar en dos momentos los procesos de lectura. En un primer momento se habla del proceso mental en el que el cerebro humano decodifica los signos que ve en el papel y es capaz de leerlos. Esos signos se conocen como significados. Por otra parte, está la segunda decodificación, la que identifica ese signo con un sonido y con un referente

en la realidad. Ese referente se conoce como **significante**. Ambos métodos requieren de gran cantidad de procesos cognitivos intensos, que ponen en relieve la capacidad humana de conocimiento y aprendizaje.

El método silábico: una forma de enseñar a leer

Acrbio, B (2017). ¿Qué sabes del **método silábico**? ¿Conoces las **ventajas y desventajas** que presentan? Si no es así entonces, ten en cuenta que en este artículo te podrás enterar. En educando encontrara valiosos recursos para el maestro y para el alumno sobre este excelente método que ha hecho que muchos niños **aprendan a leer desde muy corta edad**, pero, así como puede funcionar en algunos en otros no pues recordemos que los niños aprenden de distintas maneras y formas ya que cada uno es un mundo de aprendizaje distinto.

¿Qué es el método silábico?

El **método silábico** se les adjudica a los pedagogos: **Federico Gedike y Samiel Heinicke**, y es la manera de **instruir en la lectura** mediante la combinación de vocales y consonantes. Con este método se van realizando la **formación de silabas**, que formaran palabras, posteriormente frases, luego grandes oraciones.

Además, esta **construcción es limitada**, puesto que el niño no posee un conocimiento de las consonantes. Sin embargo, debido a su **capacidad cognitiva**, podrá armar palabras y oraciones tales como “**Mami me ama**”, después añadir otras consonantes para formar nuevas silabas y frases como “**Mami me quiere mucho**”. Un libro que ayudara a los niños con este método es El Trompito.

Ventajas y desventajas del método silábico

Ventajas: Algunas de las ventajas del método silábico son: **Excluye el deletreo** del sistema alfabético y hay una **pronunciación de los sonidos** de las letras solas. Son **silabas sonoras** que los sentidos captan con rapidez y facilidad. Además, existe una **adaptabilidad al idioma** castellano, siendo una lengua fonética. Se puede **aplicar de forma fácil**, permitiendo a otros alumnos poder instruir a otros y le proporciona un **matiz lógico al aprendizaje** y la organización de las actividades.

Desventajas: Como desventaja del **método silábico** está: Por ser una forma automática de aprendizaje **retarda la comprensión**. **Fragmenta la armonía mental** del niño porque va de lo

particular a lo general. A su vez, desde la sílaba **el aprendizaje es muy lento**. Y es incierto, por lo que el estímulo para despertar el interés en el niño es difícil.

Pasos para aplicar el método silábico

Paso 1: Las vocales se comienzan a instruir haciendo **hincapié en la escritura y lectura**.

Paso 2: Al enseñar las consonantes, se debe **respetar su pronunciación**, luego se forman palabras para que esto no intervenga con el aprendizaje.

Paso 3: Las **consonantes se combinan con las vocales** formando sílabas directas de esta manera: la, le, li, lo, lu, entre otras.

Paso 4: Una vez obtenidas varias sílabas, **se construyen palabras y después oraciones**.

Paso 5: Después se combinan las consonantes con las vocales formando **silabas de la manera inversa**: an, en, in, on, un construyendo nuevas palabras y oraciones

Paso 6: Posteriormente se pasa al diptongo, **silabas mixtas, triptongo** y por ultimo a las letras complejas.

Paso 7: Una vez que ya se deletrea se pasa con facilidad a **lectura automática**, expresiva y mecánica.

Características de los textos silábicos

Al desarrollar el **método silábico**, se presentan en los textos **un orden de sílabas**, desde la **más fácil** como lo es ma, me, mi, mo, mu, **hasta la más difícil** como para, pre, pri, pro, pru.

Muchos de los textos silábicos **poseen palabras claves** en las cuales la sílaba inicial destaca con algunos colores o tipología de letras únicas.

Además, las **familias silábicas se mezclan con otras** para poder hacer la formación de otras palabras. Y de poco en poco se van realizando la **añadidura de frases cortas** y textos basados en las lecciones anteriores.



Es el método de lectura en el que el niño aprenderá inicialmente el abecedario y las vocales y posteriormente a combinar silabas y a aprender como tienen el sonido, usualmente se usan libros de silabarios o ejercicios de silabas, letras y vocales, pueden ser para colorear y leer y para reconocer sonidos

2.2.2.2 Método global analítico.

Los métodos globales son de más reciente aplicación especialmente el introducido por Ovidio Decroly. Se ha investigado que los precursores de este método fueron: Jacotot (1770-1840) el religioso Fray. José Virazloing (1750) y Federico Gedike. Este método data del siglo XVIII, aunque fue hasta el siglo XIX que se organizó definitivamente. En Bélgica el método global fue aplicado antes de 1904 en el Instituto de Enseñanza Especial de Bruselas dirigido por el Dr. Ovidio Decroly, este método es conocido también como método de oraciones completas y método Decroly. Decroly, afirma que sólo se puede aplicar el método Global analítico en la lecto

- escritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto - escritura. "El método global analítico es el que mejor contempla las características del pensamiento del niño que ingresa en primer grado, porque":

- a) A esa edad percibe sincréticamente cuanto le rodea. (Sincretismo: "Tipo de pensamiento característico de los niños; en la mente de los mismos todo está relacionado con todo, pero no de acuerdo con los conceptos adultos de tiempo, espacio y causa". Piaget). Las formas son totalidades que su pensamiento capta antes que los elementos o partes que lo integran;
- b) Percibe antes, mejor y más pronto las diferencias de formas que las semejanzas;
- c) Percibe antes y con mayor facilidad los colores que las diferencias de formas;
- d) No percibe con facilidad las pequeñas diferencias.

Por ejemplo: para un niño de cinco años estas frutas son iguales, es decir redondas. Algo similar le ocurre cuando se le presentan las frases u oraciones siguientes: 1.- Mi papá come 2.- Mi mínimo monono. En la última, la distinción de las diferencias se le hace más dificultosa.

- e) No siente espontáneamente la necesidad de analizar las partes de un todo, si no es conducido a realizar esa operación mental;
- f) Cuando se siente motivado por una viva curiosidad o un interés vital, es capaz de buscar por sí sólo a pedir ayuda para descomponer el todo que percibió sincréticamente;
- g) Todo niño es intuitivo y a los 5 y 6 años percibe aún en forma global; por esto descubre primero las diferencias que las semejanzas_ Gato y perro (reproduce mejor) Mano y mono (son iguales para su pensamiento sincrético).

De acuerdo con lo expuesto, el método global no agota prematuramente al educando con ejercicios de análisis mecánicos, como lo hacen los métodos sintéticos y aun los analítico - sintéticos palabra generadora, ecléctico de frase generadora - que apresuran el análisis de los elementos de la palabra y conducen a asociaciones artificiales, carentes de efectividad y dinamismo.

Las etapas del método son cuatro. La duración, amplitud e intensidad de las mismas dependen del grado de maduración total: la capacidad imitativa, el tipo de inteligencia, la ubicación en el tiempo y el espacio, el dominio del esquema corporal, etc., que el grupo posea. Conviene recordar la influencia que tiene en el desarrollo del lenguaje infantil y la lectura ideo visual, el estado sociocultural de la familia y los medios audiovisuales modernos: radio, cine, televisión, revistas, teatro, que deben ser tomados muy en cuenta al seleccionar los centros de interés, las oraciones, frases y palabras que servirán para la enseñanza sistematizada de la lectura ideo visual y las escrituras simultáneas.

La enseñanza de la lectura y escritura debe partir del caudal del lenguaje oral que el niño trae al llegar a la escuela, el cual se irá enriqueciendo gradualmente a través de sucesivas etapas. Lo que puede "saber" otros niños de primer grado en la misma escuela o en otros establecimientos de ambiente sociocultural y económico distintos, no debe preocupar al docente.

Los métodos analíticos o globales se caracterizan porque desde el primer momento se le presentan al niño y la niña unidades con un significado completo. El método global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que sigue en los niños para enseñarles a hablar. En niño y niña gracias a su memoria visual, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras. Espontáneamente establece relaciones, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras, también de manera espontánea establece relaciones y reconoce los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes.

La palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea. Los signos dentro de las palabras tienen un sentido, y de su presentación escrita son transformados en sonidos hablando, y el hecho de comprender enteras las palabras y la oración permite una lectura inteligente y fluida desde el principio.

Entre los métodos analíticos o globales, caracterizados por que desde el primer momento se le presentan al niño unidades con un significado completo, podemos contar con los siguientes:

Léxicos: "Se representan palabras con significado para el neolector y tras numerosas repeticiones se forman frases con las palabras aprendidas visualmente.

Los argumentos que se esgrimen a su favor son: las palabras son las unidades básicas para el pensamiento, centra la atención sobre el sentido o significación, generalmente la mayoría de las personas reconocen los objetos antes de distinguir sus componentes o elementos.

La inconveniencia de este método, así como todas las metodologías de orientación global pura, es que niños y niñas no pueden descifrar ellos solos, las palabras que se encuentran por primera vez; lo que retarda enormemente el aprendizaje".

Fraseológicos: En este método a partir de una conversación con los alumnos, el profesor escribe en la pizarra una frase. Dentro de esta frase el niño o niña irá reconociendo las palabras y sus componentes. Se basan en que la frase es la unidad lingüística natural y que los habitúa a leer inteligentemente, además, estimula el placer y la curiosidad.

Contextuales: Es una ampliación del método de palabras normales analizado anteriormente. Su ventaja primordial es el interés que el texto y los comentarios sobre el mismo pueda tener para los alumnos. Sus inconvenientes a parte de los mencionados para los otros métodos de orientación globalista, es que los alumnos y alumnas, están intentando leer, hacen coincidir su lectura con lo que ellos creen que dice el texto, produciendo bastantes inexactitudes.

Proceso: Para el proceso del método global se siguen las siguientes etapas:

1ª Etapa: Comprensión

- 1) Colocar a las partes de la sala de clases, muebles, utensilios, juguetes, etc., sus nombres en cartones.
- 2) Colocar en el pupitre a cada alumno un cartoncito con su nombre y apellido, en letra de molde y sin adornos.
- 3) Presentar a los alumnos fajas de cartulina con oraciones tipos, a manera de órdenes, para que las reconozcan y las cumplan, como: Ponte de pie, trae tu cuaderno, borra la pizarra.
- 4) Utilizar materiales que tengan su nombre y estén a la vista para hacer ejercicios de comprobación y ampliación de palabras. Utilizar oraciones en fajas de cartulina, como estas: ¿En qué mesa está el libro?, trae la ruedita roja. ¿Cuál es más grande el caballo o el perro?, etc.

- 5) Reconocimiento de palabras nuevas por contexto ejemplo: En la pizarra el maestro puede escribir: Micho se comió el ratón. María escucha la canción. El significado de las palabras Micho y escucha se deduce por las palabras del contexto.
- 6) Colocar el calendario, que sólo tiene los días y las fechas, las palabras adecuadas al tiempo, como: caluroso, frío, lluvioso, etc., para que lo utilicen de acuerdo a la realidad.
- 7) Presentar carteles con cuentos cortos, pequeñas poesías, canciones, pensamientos, etc., en cartones ilustrados con las escenas en secuencia, para los ejercicios de la lectura.
- 8) Empleando palabras en cartoncitos, que el maestro primero y los alumnos después forman en el tarjetero o fraselógrafo oraciones nuevas.
- 9) Presentar carteles con varias oraciones en las que se repita alguna palabra, ejemplo: Me gusta la naranja. Tráeme una naranja. La naranja es amarilla, etc., para que la identifiquen.
- 10) Revisar con ejercicios y juegos que el maestro invente, la correcta lectura y pronunciación de las palabras conocidas, ejemplo: un niño presenta palabras en fajitas de cartulina y el otro las lee.

2ª Etapa: Imitación

- 1) Copia de frase u oraciones que ya pueden leer y que el maestro le presta en fajas de cartulina, en el fraselógrafo, en el fichero o escritas en la pizarra, ejemplo: Abro la puerta.
- 2) Formación de frases u oraciones nuevas, con las palabras conocidas, en cartoncitos, en el fichero o cartelera y en el fraselógrafo que les dicte el maestro o la maestra.
- 3) Escritura de palabras estudiadas y conocidas que les dicte el maestro o la maestra.
- 4) Escritura de frases y oraciones estudiadas y conocidas que les dicte el maestro o la maestra.
- 5) Complementación oral y escrita de oraciones incompletas que se les vaya presentando.
Ejemplo: Mi mamá es En el campo hay Me gusta.
- 6) Escritura de nuevas oraciones, con las palabras conocidas primero copiadas y después al dictado; ejemplo: el niño juega con el perro, la niña juega con la pelota.

3ª Etapa: Elaboración.

- 1) Reconocimiento de las palabras por contener sílabas idénticas: Al principio en medio al final en cualquier parte Mar sa ta bra, martes, pesado, santa brazo, Marchar, rosado, salta, cabra Martillo, rosales, vista y abrazo.

- 2) Identificar palabras comprendidas en otras palabras: soldado, lunares, rosales, casamiento, ensillado, etc.
- 3) Reconocer palabras por su configuración que le dan las letras sugerentes o determinantes, como: Raúl (R, a, ú, l) papá (p, á) dedo (d, d), etc.
- 4) Reconocer las palabras por los sonidos iniciales: Nos gusta la fruta. Nos gusta la fruta.
- 5) Distinguir en palabras conocidas clases de sílabas: directas: la, sa, mi etc.; inversa as, el, im, etc. Mixtas o cerradas: las, sin, con etc., complejas: blan, brin, tral, etc.
- 6) Identificar las vocales en función de sílabas, ejemplo: a, e, o, en reo, aéreo, aeroplano, etc.
- 7) Reconocer los diptongos: ai, au, io, ui, etc., en palabras como: aire, auto, Mario, buitre, etc., y los triptongos como iai en habríais.

4ª Etapa: Producción.

1- Que los alumnos al leer:

- a) Expliquen lo leído,
- b) respondan a preguntas del maestro sobre lo leído; y
- c) Atiendan o cumplan con lo que la lectura dice.

2- Que reciten poesías, canten canciones, narren cuentos que hayan aprendido de memoria.

3- Que escriban informaciones para el periódico mural.

4- Que organicen el libro de lectura del grado con los carteles elaborados por el profesor o la profesora.

5- Que organicen su libro de lectura con los carteles elaborados por ellos mismos,

6- Que escriban recados y pequeñas cartas.

7- Que redacten descripciones y composiciones.

3- El aprender a leer con este método propicia una lectura rápida y fluida, una pronunciación correcta, con sus pausas y entonaciones oportunas y sobre todo la pronta comprensión de lo que se lee.

Facilidad del método:

- 1) Responder a la psicología sincrética o globalizadora del niño, al iniciarse con la idea concreta y completa.
- 2) La lectura es ocasional y práctica, no exige lecciones sistematizadas y la lectura y la escritura ocupan el lugar que tienen en la vida.
- 3) Permite la frecuencia repetición, lo cual es indispensable para el aprendizaje de la lecto - escritura.
- 4) Al permitir juegos se hace agradable sin mecanizaciones que lo hagan aburrido.
- 5) La enseñanza es activa y como el niño lee desde el principio, le da la impresión que desde el principio sabe leer.
- 6) Permite la lectura y la escritura (primero con letra de molde y después con la cursiva o manuscrita).
- 7) Propicia la adquisición de una ortografía correcta.
- 8) La lectura es inteligente y contribuye a la educación intelectual, porque la inmediato se va conociendo el significado de las palabras y la función que desempeñen: Palabras que nombran, que califican, que indican acción, etc.
- 9) Da oportunidad al análisis para el conocimiento de sílabas que permiten la formación de nuevas palabras y oraciones.
- 10) Facilita el aprendizaje de la lectura con rapidez y comprensión, sin el tanteo y el titubeo de los métodos sintéticos.
- 11) Es económico didácticamente, porque permite enseñar los conocimientos de las otras asignaturas, dentro del mismo tiempo destinado a la enseñanza de la lectura.
- 12) Se puede iniciar su aplicación a una edad más temprana de la común, una vez que los estudiantes cuenten con la madurez necesaria.

Requerimiento del método:

- 1- El maestro o la maestra deben manejar los requerimientos específicos del método.
- 2- Conocimientos sobre: Psicología infantil Psicología del aprendizaje; y Leyes del aprendizaje.

- 3- Exigencia de una atención individualizada.
- 4- Necesita mucho tiempo para el total aprendizaje.
- 5- Contar con suficiente espacio para guardar los materiales y tenerlos a mano en el mismo salón de clases.
- 6- Que exista acercamiento entre el hogar y el aula, que contribuya a facilitar el desarrollo del método.

Es necesario e indispensable que el docente haga uso de los medios y materiales de enseñanza que se emplean en este método, pues si lo hace obtendrá resultados satisfactorios al aplicarlo. * Podríamos mencionar que una de las desventajas que aún está en proceso de comprobación en el país de España, es que éste método produce Dislexia en las personas en quien es aplicado.

2.2.2.3 Método Ecléctico

El método ecléctico permite el logro de objetivos más amplios en la enseñanza de la lectura que los métodos altamente especializados a los que se ha hecho mención.

Por lo tanto, la tendencia ecléctica que presenta un intento para vencer las limitaciones de los métodos especializados da grandes esperanzas, para alcanzar mayores niveles de lectoescritura.

Mediante la elección de aspectos valiosos de los distintos métodos y de procedimientos pedagógicos y técnicas adecuados puede organizarse un programa de enseñanza de la lectoescritura que permita el desarrollo de todas las capacidades de niños, niñas y personas adultas, que son indispensables para hacer frente a las necesidades.

En síntesis, el método ecléctico es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, del de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lecto escritura.

Entre las metodologías sintéticas y analíticas han surgido una serie de metodologías eclécticas mitigadoras de los inconvenientes de una y de otra orientación. La práctica escolar muestra que en ningún caso se utiliza una metodología en toda su pureza a la querrela entre métodos globales o analíticos y sintéticos con referencia a la lectoescritura en castellano conviene analizar con Venexki (1978), que la diferencia básica entre las necesidades.

En síntesis, el método ecléctico es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, del de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lecto - escritura.

Entre las metodologías sintéticas y analíticas han surgido una serie de metodologías eclécticas mitigadoras de los inconvenientes de una y de otra orientación. La práctica escolar muestra que en ningún caso se utiliza una metodología en toda su pureza a la querella entre métodos globales o analíticos y sintéticos con referencia a la lectoescritura en castellano conviene analizar con Venexki (1978), que la diferencia básica entre las 2 metodologías radica en el momento en que se dedica al aprendizaje de las reglas de conversión grafema - fonema ya que las metodologías sintéticas lo utilizan desde el comienzo mientras que las metodologías analíticas la posponen a etapas posteriores, en consecuencia cualquiera que sea el método por el que el niño o la niña aprende la lectoescritura antes o después, tendrá que aprender las reglas de conversión grafema-fonema.

El método ecléctico es analítico - sintético y fue creador el doctor Vogel, quien logro asociar la grafía de cada palabra con la idea que representa. Este método propicia la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura de manera simultánea. Todos los métodos, los del pasado y los del presente, tienen sus ventajas y limitaciones cada uno de ellos inicia al alumno y alumna, en el desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura.

Por lo tanto, el maestro y maestra se ha visto en la necesidad de utilizar un método ecléctico para enseñar a leer y escribir.

En términos generales eclecticismo consiste en usar los mejores elementos de varios métodos para formar un nuevo; pero agregados a una idea definida. Antes de lanzarse a la búsqueda de los elementos para realizar un método ecléctico se debe tener una idea sobre al cual basarse.

2.3 Método de Escritura

La técnica de escritura básica conocida como el reconocimiento de los objetos que tienen un significado en el medio ambiente es el más usado por maestros y adultos en la escritura, esta técnica de escritura no caligráfica (proceso que se logrará después) consiste en que el niño observe gráficamente o de la vida real un objeto, lo reconozca y esté en capacidad de escribir el nombre que le corresponde.

Para el logro de una escritura más avanzada o caligráfica más allá de una sola palabra a frases se necesitará madurar las etapas previas de lectura y escritura. No obstante, el niño

comenzará a hacer ambas tareas a leer y a escribir alrededor de los 6 años de edad que será cuando comience una etapa cognitiva y madurativa superior: la etapa operacional, tiempo en que el niño afianzará habilidades motoras finas para hacer una escritura más clara y más caligráfica.

2.4 MATERIAL DIDÁCTICO.

Material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

2.4.1 Definición de material didáctico.

Los **materiales** son distintos elementos que pueden **agruparse en un conjunto**, reunidos de acuerdo a su utilización en algún fin específico. Los elementos del conjunto pueden ser reales (físicos), virtuales o abstractos.



El **material didáctico** es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la **enseñanza** y el **aprendizaje**. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un **cierto aprendizaje específico**. Por eso, un libro no siempre es un material didáctico. Por ejemplo, leer una novela sin realizar ningún tipo de análisis o trabajo al respecto, no supone que el libro actúe como material didáctico, aun cuando puede aportar datos de la cultura general y ampliar la cultura literaria del lector.

En cambio, si esa misma novela es analizada con ayuda de un docente y estudiada **de acuerdo a ciertas pautas**, se convierte en un material didáctico que permite el aprendizaje.

Los especialistas afirman que, para resultar didáctica, una obra debe ser **comunicativa** (tiene que resultar de fácil comprensión para el público al cual se dirige), tener una **estructura** (es decir, ser coherente en

sus partes y en su desarrollo) y ser **pragmática** (para ofrecer los recursos suficientes que permitan al estudiante verificar y ejercitar los conocimientos adquiridos).

Cabe destacar que no sólo los libros pueden constituir un material didáctico: las películas, los discos, los programas de computación y los **juegos**, por ejemplo, también pueden serlo.

Material didáctico

Concepto. - Es el procedimiento, la forma, los métodos prácticos de enseñanza, que se utilizan para el aprendizaje.

Material didáctico.- Es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas (Pérez ,J. (2008).

Objetivos de un Material didáctico.

- Lograr un aprendizaje significativo en el **alumno**.
- Contribuir a la creación de **nuevas metodologías**, materiales y técnicas, que haga más sencillo a los alumnos la adquisición de conocimientos y habilidades que les sean útiles y aplicables en su vida personal, académica y profesional.
- Fungir como facilitadores y potencializadores de la enseñanza que se quiere significar.

Ventajas:

Las ventajas que aportan los materiales didácticos los hacen instrumentos indispensables en la **formación académica:** Proporcionan información y guían el aprendizaje, es decir, aportan una base concreta para el **pensamiento conceptual** y contribuye en el aumento de los significados; desarrollan la continuidad de pensamiento, hace que el aprendizaje sea más duradero y brindan una experiencia real que estimula, la actividad de los alumnos; proporcionan, además, experiencias que se obtienen fácilmente mediante diversos materiales y medios y ello ofrece un alto grado de interés para los alumnos; evalúan conocimientos y habilidades, así como proveen entornos para la expresión y la creación. Vemos pues, que no sólo transmiten información, sino que actúan como mediadores entre la realidad y el estudiante.

Categorización

Aunque existen una gran variedad de categorizaciones de los materiales didácticos la mayoría de los autores coinciden en clasificarlos -en términos generales-, de acuerdo a la percepción de éstos por nuestros sentidos: Auditivos, y Visuales y/o audiovisuales, (aunque podrían, del mismo modo, considerarse

algunos olfativos, gustativos y táctiles).

Ejemplos de los primeros serían:

- Auditivos: radios, discos, casetes, CDs, Mp3, etcétera.
- Visuales: fotografías, transparencias, Imágenes electrónicas, acetatos, carteles, diagramas, gráficas, mapas, ilustraciones.
- Los materiales impresos: fotocopias, libros, revistas, etcétera.
- Audiovisuales: Videos, películas, multimedia, Internet y otros más.
- Materiales tridimensionales: objetos en general. Diversidad de materiales que, como ha de entenderse, nos permiten adecuarlos a nuestras necesidades y coadyuvar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Clasificación

Una clasificación de los materiales didácticos que conviene indistintamente a cualquier disciplina es la siguiente:

- Material permanente de trabajo: Tales como el tablero y los elementos para escribir en él, video-proyectores, cuadernos, reglas, compases, computadores personales.
- Material informativo: Mapas, libros, diccionarios, enciclopedias, revistas, periódicos, etc.
- Material ilustrativo audiovisual: Posters, videos, discos, etc.
- Material experimental: Aparatos y materiales variados, que se presten para la realización de pruebas o experimentos que deriven en aprendizajes.

La selección del material didáctico

Para que un material didáctico resulte eficaz en el logro de unos aprendizajes, no basta con que se trate de un "buen material", ni tampoco es necesario que sea un material de última tecnología. Cuando seleccionamos recursos educativos para utilizar en nuestra labor docente, además de su calidad objetiva hemos de considerar en qué medida sus características específicas (contenidos, actividades, tutorización) están en consonancia con determinados aspectos curriculares de nuestro contexto educativo:

- Los objetivos educativos que pretendemos lograr. Hemos de considerar en qué medida el material nos puede ayudar a ello.
- Los contenidos que se van a tratar utilizando el material, que deben estar en sintonía con los contenidos de la asignatura que estamos trabajando con nuestros alumnos.

- Las características de los estudiantes que los utilizarán: capacidades, estilos cognitivos, intereses, conocimientos previos, experiencia y habilidades requeridas para el uso de estos materiales... Todo material didáctico requiere que sus usuarios tengan unos determinados prerrequisitos.
- Las características del contexto (físico, curricular...) en el que desarrollamos nuestra docencia y donde pensamos emplear el material didáctico que estamos seleccionando. Tal vez un contexto muy desfavorable puede aconsejar no utilizar un material, por bueno que éste sea; por ejemplo, si se trata de un programa multimedia y hay pocos ordenadores o el mantenimiento del aula informática es deficiente.
- Las estrategias didácticas que podemos diseñar considerando la utilización del material. Estas estrategias contemplan: la secuenciación de los contenidos, el conjunto de actividades que se pueden proponer a los estudiantes, la metodología asociada a cada una, los recursos educativos que se pueden emplear.

Material didáctico



Niños y niñas exponiendo materiales didácticos

Construcción de materiales didácticos

Cortina didáctica para la empoderación fonética, realizada con materiales diversos.

Los materiales didácticos.- También denominados *auxiliares didácticos* o *medios didácticos*, pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje, es decir, facilitar la enseñanza del profesorado y el aprendizaje del alumnado.³ Los materiales didácticos son los elementos que emplean los docentes para facilitar y conducir el aprendizaje de los alumnos (libros, carteles, mapas, fotos, láminas, videos, software). También se consideran materiales didácticos a aquellos materiales y equipos que nos ayudan a presentar y desarrollar los contenidos y a que los alumnos trabajen con ellos para la construcción de los aprendizajes significativos. Se podría afirmar que no existe un término unívoco acerca de lo que es un recurso didáctico, así que, en resumen, material didáctico es cualquier elemento que, en un contexto educativo determinado, es utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas.

Según Cabero (2001), existe una diversidad de términos para definir el concepto de materiales didácticos, tales como los que se presentan a continuación:

1. *Medio* (Saettler, 1991; Zabalza, 1994)
2. *Medios auxiliares* (Gartner, 1970; Spencer-Giudice, 1964)
3. *Recursos didácticos* (Mattos, 1973)
4. *Medio audiovisual* (Mallas, 1977 y 1979)
5. *Materiales* (Gimeno, 1991; Ogalde y Bardavid, 1991)

Esta diversidad de términos conduce a un problema de indefinición del concepto, así como también al de la amplitud con que estos son considerados

Cabero, 2001:290

Es decir, cada autor da un significado específico al concepto, lo que conduce a tener un panorama mucho más amplio en cuanto a materiales didácticos se refiere.

La terminología utilizada para nombrar a los materiales didácticos, es necesario considerarlos; lo citado según Cebrián (Citado en Cabero, 2001:290) como *todos los objetos, equipos y aparatos tecnológicos, espacios y lugares de interés cultural, programas o itinerarios medioambientales, materiales educativos que, en unos casos utilizan diferentes formas de representación simbólica, y en otros*, son referentes directos de la realidad. Estando siempre sujetos al análisis de los contextos y principios didácticos o introducidos en un programa de enseñanza, favorecen la reconstrucción del conocimiento y de los significados culturales del currículum.

Los docentes e instructores emplean materiales didácticos en la planeación de sus cursos, como vehículos

y soportes para la transmisión de mensajes educativos. Los contenidos de la materia son presentados a los alumnos en diferentes formatos, en forma atractiva, y en ciertos momentos clave de la instrucción. Estos materiales didácticos (impresos, audiovisuales, digitales, multimedia) se diseñan siempre tomando en cuenta el público al que van dirigidos, y tienen fundamentos psicológicos, pedagógicos y comunicacionales.

Sin embargo, los términos *material* y *recurso* se emplean generalmente de manera unívoca y hasta viciosa. Afirma Odderey Matus que los *recursos didácticos* son todos aquellos elementos físicos que sirven de mecanismos auxiliares para facilitar y procesar los elementos de la enseñanza en vistas a lograr un aprendizaje posterior. Entre estos tenemos los lápices, marcadores, papel, pizarra, plastilina, hilo, disco compacto y otros. En cambio, los *materiales didácticos* son aquellos recursos ya *mediados* pedagógicamente, ya transformados para hacer más efectivo el proceso de enseñanza y aprendizaje, entre estos encontramos una hoja de aplicación (una hoja de papel con texto o imágenes puestas en él con una intención), una canción motivadora (grabada en un CD), el libro de texto, un papelógrafo (papelón con un esquema escrito sobre él), una pequeña maqueta hecha con plastilina (como modelo a ser imitado por los estudiantes).

Funciones:

Según se usen, pueden tener diversas funciones como:

- **Orientar.**- Orientan los proceso de análisis, síntesis, interpretación y reflexión.
- **Simular.**- La simulación **educativa** es una situación que refleja el rol de diversos actores sociales, los cuáles se acercaran al proceso de investigación o cambio tecnológico, cada uno desde su perspectiva, teniendo en cuenta sus valores, sus intereses y también su situación social y de poder.
- **Guiar los aprendizajes.**- Es el instrumento a través del cual se comunica a los estudiantes: Los propósitos de **aprendizaje** de la asignatura que están por cursar. Las situaciones de **aprendizaje** en las que participará, y las actividades centrales que realizará para lograr los propósitos previstos en cada etapa del curso.
- **Ejercitar habilidades.** Por medio del adecuado empleo de los materiales educativos, las niñas y los niños, basándose en la observación, manipulación y experimentación, entre otras actividades, ejercitan capacidades que les permiten desarrollar competencias, correspondientes a las áreas del programa curricular.
- **Motivar.**- Los materiales educativos cumplen esta función cuando despiertan el interés y mantiene la

función; esto se produce cuando el material es atractivo, comprensible y guarda relación con las experiencias previas de los alumnos, con su contexto sociocultural y con sus expectativas.

- **Evaluar.-** La evaluación de los **aprendizajes** es un componente del proceso **educativo**, a través del cual se observa, recoge y analiza información significativa, respecto de las posibilidades, necesidades y logros de los alumnos, con la finalidad de reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas para el mejoramiento de sus aprendizajes.
- **Comentar.-** El **aprendizaje** es un proceso donde se trata de reforzar las respuestas correctas y corregir las equivocadas. El **aprendizaje** es un proceso mediante el cual agregamos nueva información a nuestra mente. Esta situación supone encontrar el significado del contenido presentado y asociarlo con lo que ya sabemos.
- **Forma.-** El aprendizaje es primordialmente una actividad social, y para que éste ocurra es fundamental que el alumno participe en la vida social de la escuela.

Principios Didácticos

- **Individualizar:** La enseñanza se centra en el alumno y el docente debe adecuarse a sus matices personales, procurando acercar el conocimiento al acto didáctico.
- **Socialización:** Toda forma educativa pretende concientizar al educando sobre su entorno; la enseñanza se entiende en, por y para la sociedad.
- **Autonomía:** Este concepto se asocia a la responsabilidad progresiva de los estudiantes y la superación de una figura autoritaria (el profesor), en camino hacia la autorregulación conciencia de sus actos.
- **Creatividad:** Nace de la originalidad que cada individuo puede imprimir en el proceso de aprendizaje, fomenta la expresión individual y la aceptación en el grupo social que se inserta.
- **Sistematicidad:** Asegura un ordenamiento, objetivo y eficacia. Mediante un método es posible seguir un camino de aprendizajes y evaluar sus fases o momentos de progreso.

2.4.2 Clasificación de los materiales didácticos.



Alumnos utilizando material experimental

Ramires, A. (2009). Una clasificación de los materiales didácticos que conviene indistintamente a cualquier disciplina es la siguiente (Nérici, p.284):

1. **Material permanente de trabajo:** Tales como el tablero y los elementos para escribir en él, videos proyectores, cuadernos, reglas, compases, computadores personales.
2. **Material informativo:** Mapas, libros, diccionarios, enciclopedias, revistas, periódicos, etc.
3. **Material ilustrativo audiovisual:** Posters, videos, discos, etc.
4. **Material experimental:** Aparatos y materiales variados, que se presten para la realización de pruebas o experimentos que deriven en aprendizajes.
5. **Material Tecnológico:** Todos los medios electrónicos que son utilizados para la creación de materiales didácticos. Las herramientas o materiales permiten al profesor la generación de diccionarios digitales, biografías interactivas, el uso de blogs educativos y la publicación de documentos en bibliotecas digitales, es decir, la creación de contenidos e información complementaria al material didáctico.

2.4.3 *Diseño del material didáctico.*

Morales, P (20012). Diseñar es crear, construir o edificar algo con la meta de satisfacer o cubrir una necesidad del mejor modo posible. En el caso del material didáctico, es importante tomar en cuenta que el material sea útil con relación a la mejor comprensión de un concepto, principio o hecho de la materia

o asignatura dentro de un contenido de estudio.

Para que esto sea eficiente (el material didáctico), ha de precisarse el objetivo que se persigue en relación con el contenido en cuestión, el nivel de aprendizaje o grado de profundidad del mismo, el usuario, estudiante o aprendiz y el papel que jugará el docente con respecto al propio material. El objetivo se refiere a lo que se precisa aprender de todo lo presentado en los contenidos, qué es lo más relevante.

En cuanto al nivel de aprendizaje o grado de profundidad de éste, significa establecer qué posibilidad del manejo de la información se está buscando, si es sólo uno superficial como los datos, fechas o ubicaciones, se trata del análisis de las relaciones existentes entre los diversos componentes que conforman una estructura concreta u abstracta.

El aprendiz, estudiante o usuario puede presentar características tales como la edad, aprendizajes previos incipientes o más especializados. Si posee características físicas completas o no, o tiene algún déficit en algún sentido. Todo lo descrito será la causa que precise la acción del docente. Como guía o modelo del manejo, diseño, desarrollo o uso del material didáctico.

María Montessori recomienda que los materiales sean cuidadosamente diseñados, atractivos, sencillos, del tamaño del niño, con su propio control de error, deben progresar de lo sencillo a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto y estar confeccionados para que el estudiante encuentre en ellos sólo una dificultad por solucionar y no muchas. Los materiales didácticos deben estar diseñados cuidadosamente para que los errores, al igual que los éxitos resulten evidentes.

Decroly expone tres bases importantes para tipos de recursos que se deben utilizar en el proceso educativo:

1. Los materiales palpables, accesibles a los sentidos, para lograr el desarrollo de una percepción o impresión.
2. Los materiales abstractos con recuerdos, imágenes, textos, para llegar a ideas más generales.
3. Las manifestaciones del pensamiento, sea por la apropiación de la materia por trabajos manuales o por el lenguaje gráfico hablado.

- Vallejo, N. (2009). Antes de comenzar a desarrollar los contenidos del material didáctico es necesario realizar un primer trabajo de análisis que permita establecer el diseño del material didáctico.

El concepto de diseño implica la determinación de los contenidos para lo cual es necesario saber qué áreas temáticas van a ser abordadas y su forma de agrupamiento y, por otro, el sistema elegido de expresión,

estructuración y presentación de la información.

Para la elaboración del diseño del material didáctico se llevan a cabo las siguientes tareas:

- ✓ Planificación del diseño.
- ✓ Análisis de la documentación del proyecto.
- ✓ Búsqueda y consulta de fuentes secundarias.
- ✓ Organización de la secuenciación modular y de unidades didácticas.

En la Fundación los contenidos temáticos tienen como referencia las siguientes fuentes secundarias:

- ✓ Las Cualificaciones Profesionales o, en su defecto Certificados de Profesionalidad, de acuerdo a lo establecido por el Instituto Nacional de Cualificaciones (Sistema Nacional de Cualificaciones y Formación Profesional) y en el Ecuador, el Ministerio de Educación y sus secretarías técnicas e instituciones adscritas a esta cartera de estado.
- ✓ Las demandas de las empresas.
- ✓ Diagnósticos de necesidades formativas y análisis de competencias sectoriales de la actividad productiva en la localidad.

En este sentido, el diseño se realiza atendiendo los siguientes aspectos:

- Título del material didáctico.
 - Duración estimada.
 - Modalidad.
 - Ajuste de cualificación profesional o certificado de profesionalidad (en su caso).
 - Objetivo general.
 - Descripción de contenidos:
 - Denominación de los módulos y/o unidades didácticas, duración y distribución de horas, objetivos y contenidos de cada uno.
 - Secuenciación y organización de los distintos módulos y/o unidades didácticas.
-
- Chacón, L. (20017). Para el diseño del material didáctico, se debe considerar el tipo de material que será elaborado técnicamente, de acuerdo a las necesidades de los niños, según sus

características de desarrollo, para que los niños puedan sustentar y construyan sus propios conocimientos, mediante la manipulación y exploración libre de estos recursos, y con el apoyo y la guía del profesor/a, los alumnos de segundo año, logren visualizar con claridad y consecuentemente la empoderación cognitiva sea más efectiva, en los temas a tratar, de las materias respectivas contemplados en el currulum de formación.

Una vez diseñado los materiales didácticos, se continúa con la fase de la elaboración de aquellos medios donde interviene el maestro y los alumnos haciendo uso de las combinaciones pertinentes de los diferentes códigos a emplear:

- Forma
- Color
- Tamaño A a, B, b, C, c....
- Letras a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l.
- Relación figura-fondo
- Márgenes
- Indicadores, entre otros.

2.4.4 Procesos de elaboración de materiales didácticos

El trabajo con los medios de enseñanza comprende tres fases muy relacionadas entre sí, para las que se requiere de la capacitación didáctica - metodológica del alumno y del maestro al ser éste el que dirige el proceso pedagógico, ellas son:

2.4.5 La selección de materiales didácticos.

Para que un material didáctico resulte efectivo y propicie una situación de aprendizaje exitosa, no basta con que se trate de un *buen material*, ni tampoco es necesario que sea un material de última tecnología. Se debe tener en cuenta su calidad objetiva y en qué medida sus características específicas (contenidos, actividades) están en consonancia con determinados aspectos curriculares del contexto educativo:

- Los objetivos educativos que se pretenden lograr.
- Los contenidos que se van a tratar utilizando el material
- Las características de los estudiantes.
- Las características del contexto (físico, curricular) en el que se desarrolla la docencia y donde pensamos emplear el material didáctico que estamos seleccionando.
- Las estrategias didácticas que podemos diseñar considerando la utilización del material.

La selección de los materiales a utilizar con los estudiantes siempre se realizará contextualizada en el marco del diseño de una intervención educativa concreta, considerando todos estos aspectos y teniendo en cuenta los elementos curriculares particulares que inciden. La cuidadosa revisión de las posibles formas de utilización del material permitirá diseñar actividades de aprendizaje y metodologías didácticas eficientes que aseguren la eficacia en el logro de los aprendizajes previstos.

Ramires, A. (2009). Además, como lo indica su nombre, es en esta fase donde se decide el medio o conjunto de ellos que resulten factibles para los propósitos a alcanzar. Resulta necesario tener en cuenta para ello algunos requisitos didácticos, tales como:

- Características del maestro y los alumnos
- Objetivo, contenido y métodos
- Condiciones materiales existentes y/o a crear
- Dominio del lenguaje del medio

Todos estos requisitos deben verse en sistema para lograr una correcta selección, sin embargo, el conocimiento profundo de las posibilidades y limitaciones de cada medio a partir de los códigos que esta emplea constituye un elemento que todo maestro debe dominar y por tanto capacitarse en este sentido.

2.4.6 Utilización del material

Comprende aquellos aspectos del manejo del medio, que el maestro y los alumnos deben tener en cuenta en el momento de su utilización.

Entre ellos podemos mencionar:

- Momento de su empleo.
- Lugar de colocación.
- Tiempo de permanencia o exposición.
- Elementos a emplear para concentrar la atención del alumno:
- Relación palabra – imagen.

3 CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque de la Investigación.

Nuestra investigación se centrará en lo cualitativo porque trabajamos con grupos humanos buscando el cambio y la transformación respondiendo al paradigma crítico - propositivo que posibilita la generación de aprendizajes constructivistas.

La metodología en este trabajo es básicamente descriptiva y analítica, en el sentido que se va describir los procesos y analizar los resultados, así como también los factores que intervienen en el proceso de lecto escritura de los niños del segundo año del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Shaim”, de la comunidad de Kaank Grande, de la parroquia de San José de Morona, Cantón Tiwintza, provincia de Morona Santiago.

3.2 Modalidad Básica de Investigación.

Se utilizarán dos modalidades: Bibliográfica y de campo.

3.2.1 *Bibliográfica Documental.*

Es la investigación que realizamos apoyados por los documentos que sustentan nuestros argumentos científicos experienciales, llegando a comprobar la veracidad teórica científica de nuestra propuesta.

3.2.2 *De Campo.*

El estudio de investigación se lo realizará en el lugar de los hechos por medio de los instrumentos diseñados por la investigadora como son la encuesta y la entrevista con las unidades de observación propuestas.

3.3 Tipo de investigación.

El tipo de investigación a utilizarse son:

- 1) Exploratoria,
- 2) Descriptiva explicativa,
- 3) Descriptiva correlacional.

3.3.1 Exploratoria:

Este tipo de investigación permitirá auscultar el problema analizando posibles causas y consecuencias para proponer estrategias que permitan aplicar la teoría hacia la práctica.

3.3.2 Descriptiva Explicativa:

Por medio de esta podemos describir como sucede el fenómeno detectado de manera clara y concreta con el fin de que se tome reactivos necesarios cuando se elabore la propuesta.

3.3.3 Descriptiva Correlacional:

Permite comprender el comportamiento de una variable con respecto a otra y la relación de influencia por medio de un modelo estadístico

3.4 Población y Muestra.

Para la respectiva investigación, se procederá a trabajar con todo el universo de la institución educativa; la población estará constituida por 3 docentes y 5 padres de familia de segundo año del CECIB de Educación Básica “Shaim”, de la comunidad Shuar de Kaank Grande, de la parroquia San José de Morona, del cantón Tiwintza.

Tabla 1. Población y Muestra

Ítem	Unidad	Población	Muestra
1	Docentes	2	2
2	Padres de 2do año EGB	5	5
	Total	7	7

Elaborado por: Tsenkush Pitiur Yajanua Alicia.

3.5 Operacionalización de las variables

Variable independiente: La lectoescritura

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación	Proceso enseñanza aprendizaje Educación infantil	Apropiación del conocimiento Pensar, sentir, actuar	¿El niño siente gusto por la lectura?	Encuestas cuestionarios

infantil a sus alumnos para las				
---------------------------------	--	--	--	--

tareas Lecto-escritoras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.	Capacidades	Primera etapa del sistema educativo		
		Medibles, cuantificables		
			¿Los niños/as, sienten gusto al escribir?	
			¿Se siente seguro el niño en el momento de leer y escribir?	
			Los niños/as de 2do año, vienen con bases y procesos iniciales de escolaridad?	

Variable dependiente: Material didáctico.

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS

<p>Concepto. - Es el procedimiento, la forma, los métodos prácticos de enseñanza, que se utilizan para el aprendizaje.</p> <p>Material didáctico.- Es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas (Pérez ,J. (2008).</p>	<p>Aprendizaje</p> <p>Proceso</p> <p>Estrategias</p> <p>Métodos</p> <p>Resultados</p>	<p>Adquisición de conocimientos</p> <p>Apropiación del conocimiento</p> <p>Mejoramiento del aprendizaje significativo</p> <p>Procedimientos regulados de la actividad interrelacionada</p> <p>El resultado de aprendizaje es lo que los estudiantes</p>	<p>¿Cuánto tiempo dedicas a la lectura semanalmente ?</p> <p>¿Cuál es el proceso que usted aplica para lograr que el conocimiento en los niños sea significativo y funcional?</p> <p>¿Crees que los niños después de una lectura son capaces de dar su propia opinión?</p>	
--	---	---	--	--

	<p>Didáctica</p>	<p>deberán saber, comprender y ser capaces de hacer.</p> <p>Procesos y elementos del aprendizaje</p>	<p>¿Cuál de las estrategias metodológicas cree usted que le ha resultado más efectiva en el proceso de enseñanza aprendizaje?</p> <p>¿Con la aplicación de las estrategias adecuadas mejorar el nivel de lectura y escritura en los niños y se lograra un aprendizaje significativo y funcional?</p> <p>¿Crees que los resultados obtenidos demuestran que los estudiantes son capaces de expresarse, criticar y reflexionar sobre lecturas de todo tipo?</p> <p>¿Cómo crees</p>	
--	------------------	--	--	--

			que son los libros que tienes que leer en clases? ¿Te gusta leer?	
--	--	--	---	--

3.6 Técnicas de recolección de datos.

Para la recolección de datos se utilizará la encuesta, que es una técnica destinada a tener datos de varias personas, donde se utiliza un listado de preguntas escritas, que se las entrega con la finalidad de que contesten por escrito. El documento está elaborado como un cuestionario.

3.7 Instrumentos de recolección de datos:

En la presente investigación, se utilizará como instrumento de recolección de datos, el lenguaje escrito, el mismo que contendrá el respectivo cuestionario. La presente investigación se realizará mediante la aplicación de un cuestionario, dirigido a los docentes con **cinco ítems de preguntas cerradas** y para los padres de familia, se elaborará otro cuestionario con **cuatro preguntas cerradas y cuatro abiertas**.

3.8 Tabulación:

Los datos obtenidos estarán resumidos en tablas y gráficos estadísticos que servirán para procesar la información de manera secuencial y correcta.

3.9 PLAN DE CLASE:

CECIB “SHAIM”

LENGUA Y LITERATURA

PLAN DE CLASE

DOCENTE: ALICIA TSENKUSH

PRIMER QUIMESTRE

BLOQUES 1, 2 y 3

SEGUNDO DE BÁSICA

AÑO LECTIVO: 2020 - 2021

PLAN DE CLASE

BLOQUE 1: CONVERSACIÓN

ÁREA: LENGUAJE Y LITERATURA

OBJETIVO DEL BLOQUE: Desarrollar la conversación oral y escrita para expresar sus ideas, enriquecer sus opiniones y reflexionar sobre la Lengua. Acercar de manera lúdica a la reflexión semántica, léxica, sintáctica y fonológica de la lengua castellana.

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: Escuchar, hablar, leer y escribir para la integración social.


AÑO DE EGB: Segundo

CONOCIMIENTOS

- *Pasos para hablar y escuchar: “Sucedió en la ventana”*
- *Hablemos sobre el cuento: Conversación*
- *Pasos para hablar y escuchar: Conversar sobre experiencias personales*
- *Pasos para hablar y escuchar: Conciencia lingüística palabra “mano”.*
- *Texto: conciencia fonológica: Fonemas: /m/; /a/; /n/; /o/*
- *Pasos para hablar: Conciencia lingüística: palabra “dedo”*
- *Texto: conciencia fonológica: Fonema /d/; /e/*
- *Pasos para hablar y escuchar: Conciencia lingüística: palabra “uña”*
- *Texto: conciencia fonológica: Fonema /p/; /i/*
- *Ejercicios*
- *Pasos para leer: Pre-lectura*
- *Pasos para leer: Lectura: El patito feo*
- *Pasos para leer: Post-lectura: secuencia y confirmación de hipótesis.*
- *Paso para escribir: Escritura: un cuento.*

PLAN DE CLASE

Tabla 2. Plan de clase

LOGOTIPO INSTITUCIONAL 	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CECIB DE EDUCACIÓN BÁSICA “SHAIM”	AÑO LECTIVO: 2019 - 2020		
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42				
1. DATOS INFORMATIVOS				
DOCENTE:	ÁREA/ASIGNATURA:	NUMERO DE PERIODOS:	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:
Tsenkush Pitiur Yajanua Alicia	Lengua y Literatura	6	11/02/2020	11/02/2020
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE:		EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL		
Desarrollar la conversación oral para expresar sus ideas y enriquecer sus opiniones y reflexionar sobre la lengua		Conversación Lectura de Imágenes “Sucedió en la ventana”		
		EJE DE APRENDIZAJE / MACRODESTREZA		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA: Comunicar y comprender eficazmente sus ideas y opiniones en conversaciones sobre diferentes temas de interés desde la correcta articulación de los sonidos y fluidez al hablar.		INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN: Escucha conversaciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionadas con el tema.		
2. PLANIFICACIÓN				
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
PASOS PARA HABLAR Y ESCUCHAR Observación e interpretación de las imágenes. CONOCIMIENTOS PREVIOS Organización de cada imagen. -Leer el cuento sin palabras. DESEQUILIBRIO COGNITIVO Conversar a base de preguntas -¿Qué está haciendo la niña? -¿Qué estaba junto a los caramelos? ¿Qué le pasó a la niña? ¿En dónde le picó? CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO HABLEMOS SOBRE EL CUENTO -Comprensión del texto. -Realizar las actividades del texto de Lengua y Literatura las páginas 10 y 11 con la ayuda de la maestra o maestro. TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO ¿De qué trata el cuento? ¿Quién le pico a la niña? ¿Dónde le picó a la abeja? ¿Por qué le pico a la niña? ¿Quién le ayudó a la niña?	Libro Hojas de papel Lápiz Pinturas	Escucha conversaciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionados con el tema.	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Representación gráfica Dibuja y pinta a la abeja Dibuja y pinta el dedo que le pico a la abeja.	
3. ADAPTACIONES CURRICULARES				
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA			
ELABORADO	REVISADO		APROBADO	
DOCENTE: Alicia Tsenkush	DOCENTE: Robinson Ortiz C.		DOCENTE: Robinson Ortiz C.	
FIRMA:	FIRMA:		FIRMA:	
FECHA: 03/02/2020	FECHA: 03/02/2020		FECHA: 04/02/2020	

Elaborado por: Tsenkush Pitiur Yajanua Alicia

4 CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este apartado, la información recogida a través de los instrumentos seleccionados y aplicados a la realidad investigada, será presentada mediante diagrama de barras y pasteles con el propósito de visibilizar e interpretar.

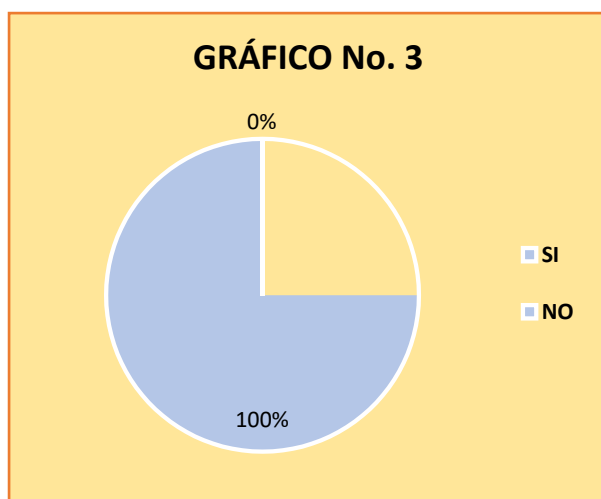
4.1 Presentación del resultado de las encuestas.

4.1.1 ENCUESTA APLICADO A LOS DOCENTES

1. ¿Los niños con material didáctico les hace más fácil aprender a leer y a escribir?

Tabla 3. Encuesta aplicada a los docentes, Pregunta 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaboración: Tsenkush Pitiur Yajanua Alicia.

Análisis.

Luego de observar los resultados, los 2 docentes que representan el 100 % respondieron, que los niños con material didáctico les hacen más fácil aprender a leer y a escribir, frente a 0 profesores con el 0%.

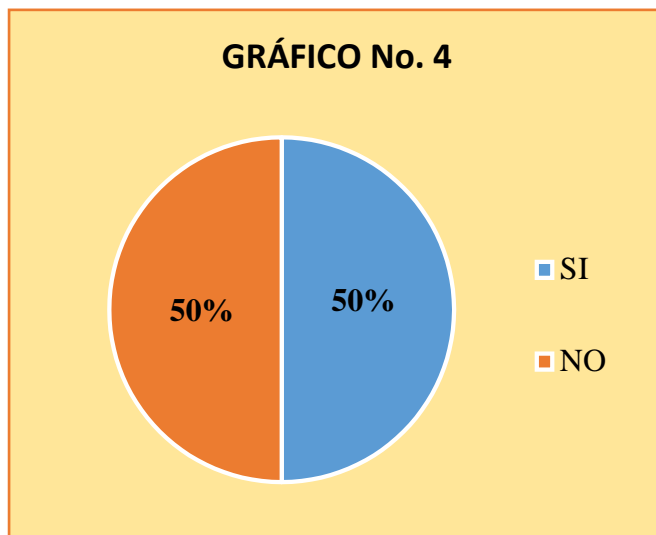
Interpretación.

Los docentes involucrados en la presente investigación, afirman que los materiales didácticos facilitan el proceso de lectoescritura, a los niños y niñas en los primeros años de escolaridad.

2. ¿El centro educativo dispone del material didáctico para la enseñanza de lectoescritura a los niños de segundo año?

Tabla 4. Encuesta aplicada a los docentes, Pregunta 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA		PORCENTAJE S
S I	1		50%
N O	1		50%
TOTAL	2		100%



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaboración: Tsenkush Pitiur Yajanua Alicia.

Análisis.

Al observar los resultados, el 1 docente que representan el 50 % respondió, que el centro educativo dispone del material didáctico para la enseñanza de lectoescritura a los niños de segundo año, de la misma forma el otro docente (1), que representa el 50%, afirmó que el centro educativo, no dispone del material didáctico para la enseñanza de la lectoescritura a los niños y niñas de segundo año.

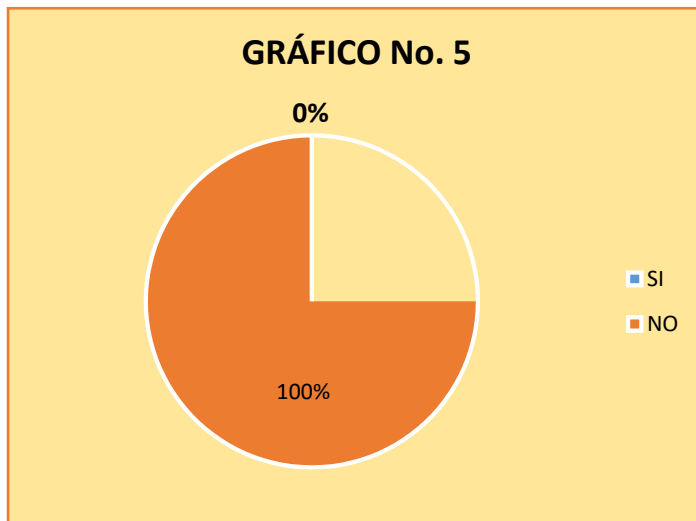
Interpretación.

Los 2 docentes encuestados respondieron de manera libre su forma de apreciar la realidad, es así que el uno dijo que el centro educativo comunitario, si dispone de material didáctico para enseñar la lectura y la escritura a los niños de 2do año, mientras que el otro docente afirmó que el plantel educativo no dispone del material didáctica, para cumplir con las funciones de enseñanza de la lectura y escritura.

3. El Ministerio de Educación les facilita los materiales didácticos, ¿para la enseñanza de lectoescritura en su establecimiento?

Tabla 5. Encuesta aplicada a los docentes, Pregunta 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	0	0%
NO	2	100%
TOTAL	2	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaboración: Tsenkush Pitiur Yajanua Alicia.

Análisis.

Luego de observar los resultados, los 2 docentes que representan el 100 %, respondieron que el Ministerio de Educación no les facilita los materiales didácticos, para la enseñanza de lectoescritura en su establecimiento, mientras ninguno de ellos respondió que el Ministerio de Educación, les facilitaba los materiales didácticos.

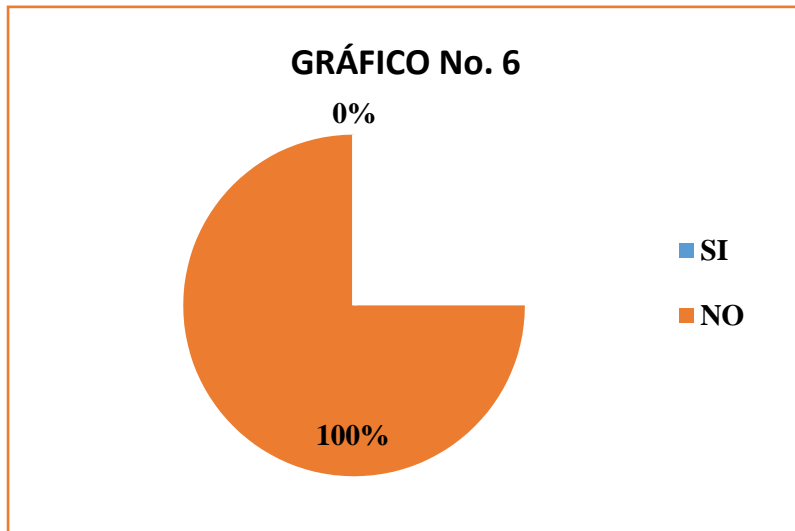
Interpretación.

Los docentes involucrados en la presente investigación, afirman que el Ministerio de Educación no les facilita los materiales didácticos, para la enseñanza de lectoescritura en su establecimiento, por lo que el ejercicio de la docencia se torna muy limitante, al momento de garantizar la enseñanza de la lectoescritura.

4. ¿Su establecimiento educativo tiene equipado los rincones pedagógicos para la enseñanza de lectoescritura a los niños de 2do y tercer año de EGB?

Tabla 6. Encuesta aplicada a los docentes, Pregunta 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	0	0%
NO	2	100%
TOTAL	2	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaboración: Tsenkush Pitiur Yajanua Alicia

Análisis.

Luego de observar los resultados, 2 docentes que representan el 100 %, respondieron que, su establecimiento educativo no tiene equipado los rincones pedagógicos para la enseñanza de lectoescritura a los niños de 2do año de EGB; de la misma forma el 0 docente que representa el 0%, afirmaron que el plantel educativo tiene equipamiento para la habilitación de la lectoescritura a los niños y niñas del primer año de básica elemental.

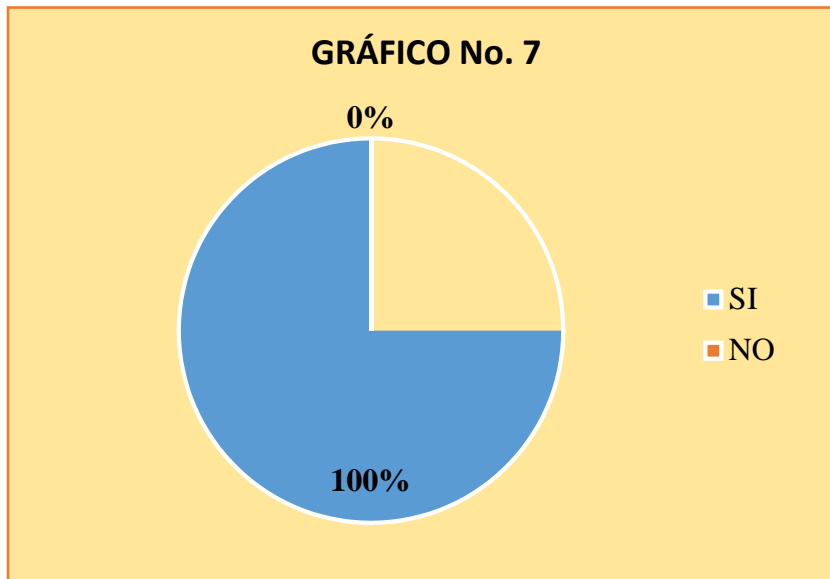
Interpretación.

Los docentes del plantel educativo, consultados en la presente investigación, manifiestan que carecen de rincones pedagógicos para la enseñanza de lectoescritura a los niños de 2do año de EGB.

5. ¿Aplica diferentes estrategias para leer en clase?

Tabla 7. Encuesta aplicada a los docentes, Pregunta 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaboración: Tsenkush Pitiur Yajanua Alicia

Análisis.

Luego de observar los resultados, 2 docentes que representan el 100 % respondieron, que aplican diferentes estrategias para leer en clase, frente a 0 profesores con el 0%.

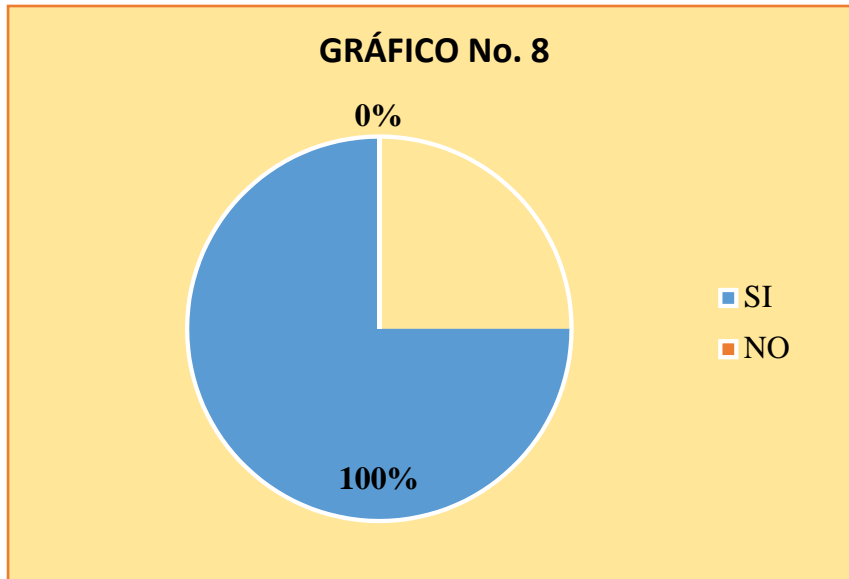
Interpretación.

Los docentes objetos de la presente investigación, afirman que aplican diferentes estrategias para enseñar a leer en clase, a los niños y niñas de 2do año del CECIB “Shaim”.

6. ¿Los materiales que utiliza para la lectura son llamativos?

Tabla 8. Encuesta aplicada a los docentes, Pregunta 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaboración: Tsenkush Pitiur Yajanua Alicia

Análisis.

Luego de observar los resultados, 2 docentes que representan el 100 % respondieron, que los materiales que utiliza para la lectura son llamativos, frente a 0 profesores con el 0%.

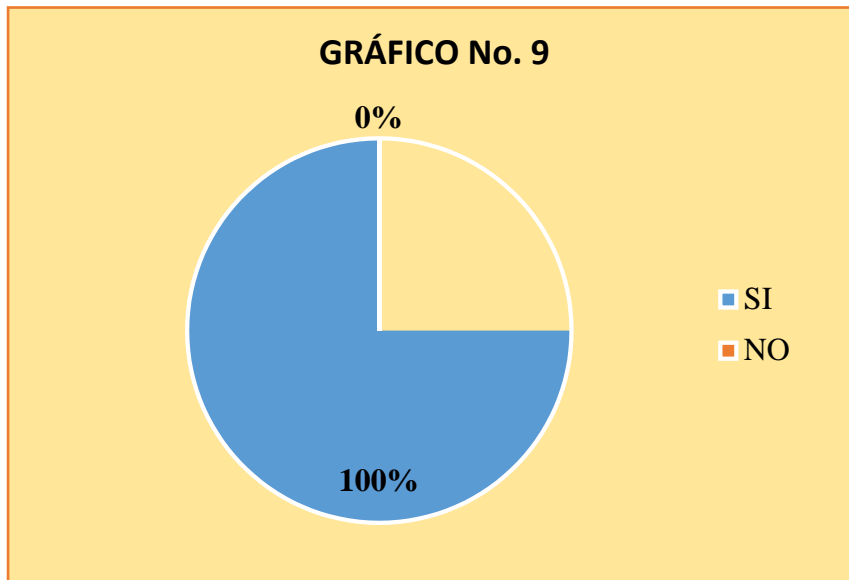
Interpretación.

Los docentes que forman parte de la presente investigación, afirman que los materiales que utilizan para la lectura son llamativos, facilitando de esa manera la habilitación eficaz de la lectoescritura a los niños y niñas de 2do año de EGB.

7. ¿El estudiante después de leer es capaz de escribir lo que comprendió?

Tabla 9. Encuesta aplicada a los docentes, Pregunta 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaboración: Tsenkush Pitiur Yajanua Alicia

Análisis.

Luego de observar los resultados, 2 docentes que representan el 100 % respondieron, que el estudiante después de leer es capaz de escribir lo que comprendió, frente a 0 profesores con el 0%.

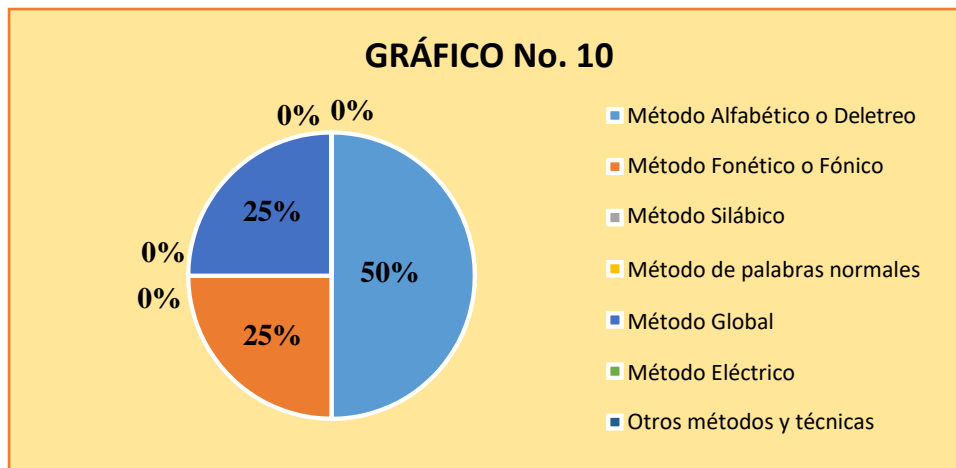
Interpretación.

Los docentes que forman parte de la presente investigación, afirman que el estudiante después de leer, sí es capaz de escribir lo que comprendió, facilitando de esa manera la apropiación y habilitación eficaz de la lectoescritura a los niños y niñas del 1er año de básica elemental.

8. De los siguientes métodos, ¿cuál de ellos trabaja usted en la enseñanza de la lecto escritura?

Tabla 10. Encuesta aplicada a los docentes, Pregunta 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Método Alfabético o Deletreo	2	50%
Método Fonético o Fónico	1	25%
Método Silábico	0	0%
Método de Palabras Normales	0	0%
Método Global	1	25%
Método Ecléctico	0	0%
Otros métodos y Técnicas	0	0%
TOTAL		100%



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaboración: Tsenkush Pitur Yajanua Alicia

Análisis.

Luego de observar los resultados, 2 docentes que representan el 50% respondieron, que aplican el **Método** Alfabético o Deletreo, para enseñar la lectoescritura a los niños y niñas de 2do grado de la EGB, mientras tanto un docente que representa el 25% afirma que, además del primer método, también utiliza el Método Fonético o Fónico; entre tanto otro profesor que representa el 25%, informa que además del primero, aplica el Método Global.

Interpretación.

Los docentes que forman parte de la presente investigación, afirman que utilizan el Método Alfabético o Deletreo y como refuerzo el 1 docente utiliza el Método Fonético o Fónico, mientras que el otro profesor

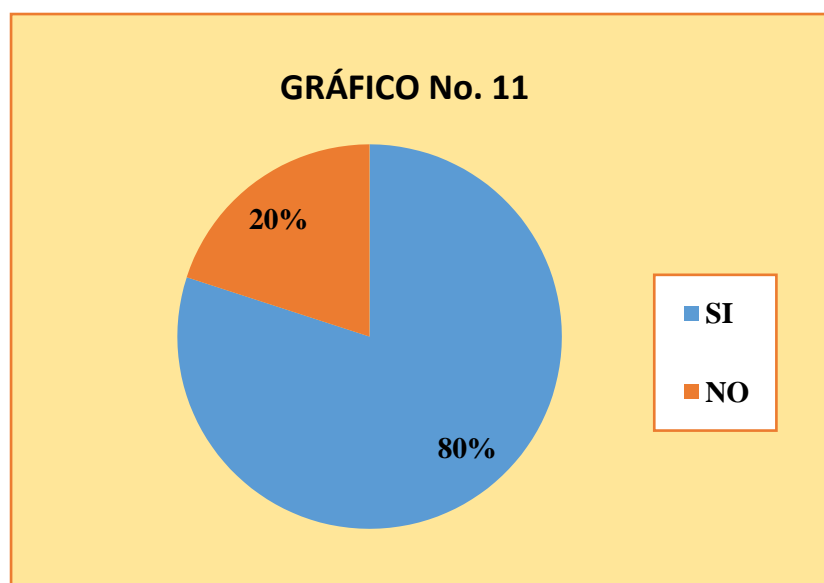
utiliza el Método Global independientemente.

4.1.2 ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA.

1. ¿Su hijo de 2do año de EGB, acostumbra leer en casa?

Tabla 11. Encuesta aplicada a los padres de familia, Pregunta 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	4	80%
NO	1	20%
TOT AL	5	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia
Elaboración: Tsenkush Pitiur Yajanua Alicia

Análisis.

Luego de observar los resultados, 4 padres de familia que representan el 80 % respondieron, que su hijo de 2do año de EGB, acostumbra leer en casa, y solo 1 padre de familia que representa el 20% afirmó que su hijo no acostumbra leer en casa.

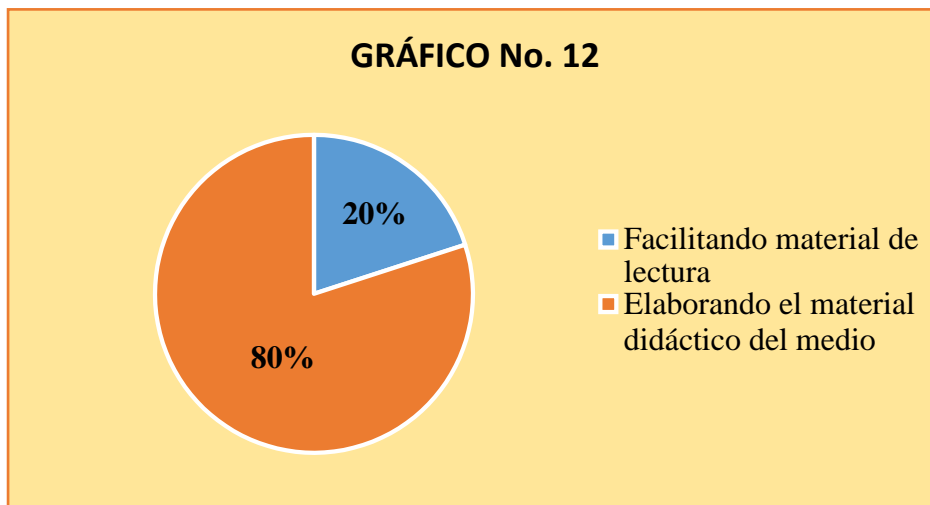
Interpretación.

Los padres de familia de la presente investigación, afirman que sus hijos de 2do año de EGB, acostumbra leer en casa, excepto un padre de familia que afirma lo contrario.

2. ¿De qué manera ustedes se involucran en la lectura de sus hijos?

Tabla 12. Encuesta aplicada a los padres de familia, Pregunta 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Facilitando material de lectura	1	20%
Elaborando el material didáctico del medio	4	80%
TOTAL	5	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia
Elaboración: Tsenkush Pitiur Yajanua Alicia

Análisis.

Luego de observar los resultados, 1 padre de familia que representan el 20 % en torno a la pregunta, de qué manera ustedes se involucran en la lectura de sus hijos, respondió que lo hacía facilitando material de lectura, y 4 padres de familia que representa el 80% afirmaron, que lo apoyaban a sus hijos mediante la elaboración de materiales didácticos del medio.

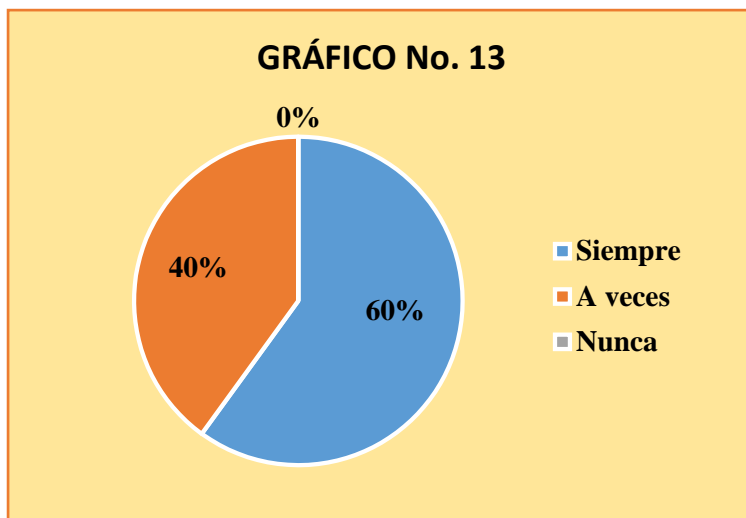
Interpretación.

Los padres de familia de la presente investigación, afirman que a sus hijos de 2do año de EGB, les apoyan a que se involucren en la lectura mediante la elaboración conjunta con materiales disponibles en el medio, la misma se pone a la máxima prueba la creatividad de sus representados, excepto un padre de familia, que lo hace facilitando material de lectura, por los recursos que dispone.

3. Sus hijos ¿con qué regularidad leen en casa?

Tabla 13. Encuesta aplicada a los padres de familia, Pregunta 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	3	60%
A veces	2	40%
Nunca	0	0%
TOT AL	5	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia
Elaboración: Tsenkush Pitiur Yajanua Alicia

Análisis.

Luego de observar los resultados, 3 padres de familia que representan el 60% en torno a la pregunta, de sus hijos de ¿con que regularidad leen en casa?, ellos afirmaron que si se dedican a la lectura de manera periódica y 2 padres de familia que representa el 40% afirmaron, que a veces, sus hijos se dedican a la lectura.

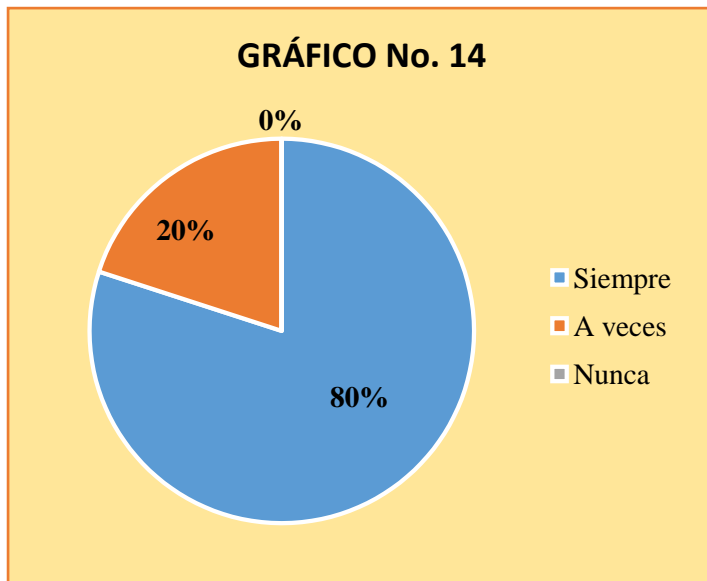
Interpretación.

Los padres de familia de la presente investigación, afirman que, la mayoría de los hijos si se dedican a leer de manera periódica, mientras que un porcentaje mínimo, lo hace de vez en cuando y esto perjudica en el avance del dominio de la lectura y escritura.

4. Se interesa, dialoga con sus hijos sobre los temas de la lectura.

Tabla 14. Encuesta aplicada a los padres de familia, Pregunta 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	4	80%
A veces	1	20%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia
Elaboración: Tsenkush Pitiur Yajanua Alicia

Análisis.

Luego de observar los resultados, 4 padres de familia que representan el 80% en torno a la pregunta, si se interesa y dialoga con sus hijos sobre los temas de la lectura, respondieron que si se interesaban, mientras solo 1 padre de familia que representa el 20% afirmó, que a veces, dialoga con sus hijos sobre el tema de la lectura.

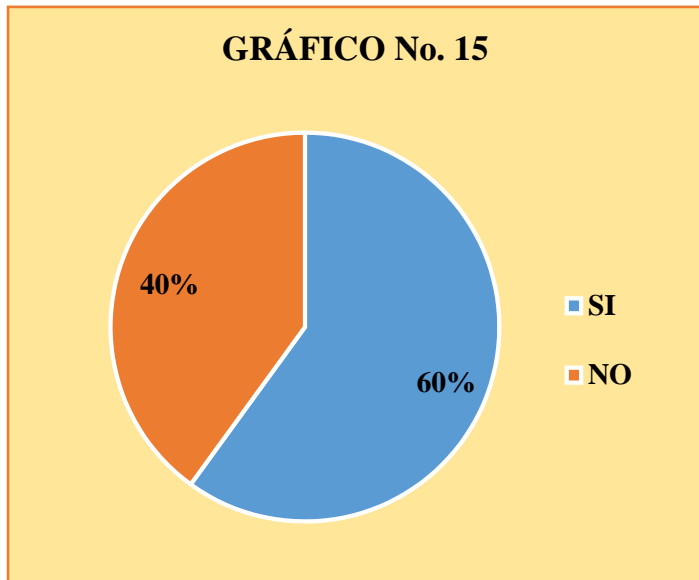
Interpretación.

Los padres de familia involucrados en la presente investigación, afirmaron mayoritariamente que, ellos se interesaban y dialogan de manera periódica con sus hijos sobre el tema de la lectura, excepto un padre de familia que lo hace en vez en cuando y esto es perjudicial para su hijo sobre la apropiación de la lectura y escritura.

5. Consulta al profesor sobre el avance o el interés sobre los aciertos y procesos sobre lectoescritura de sus hijos.

Tabla 15. Encuesta aplicada a los padres de familia, Pregunta 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	3	60%
NO	2	40%
TOTAL	5	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia
Elaboración: Tsenkush Pitur Yajanua Alicia

Análisis.

Luego de observar los resultados, 3 padres de familia que representan el 60% en torno a la pregunta, si consulta al profesor sobre el avance o el interés sobre los aciertos y procesos sobre lectoescritura de sus hijos, respondieron que, si dialogaban con el docente de sus hijos, mientras que 2 padres de familia, que representa el 40% afirmó, que no se habían acercado hablar con el docente de sus hijos.

Interpretación.

Los padres de familia involucrados en la presente investigación, la mayoría de padres de familia afirmaron que, si daban seguimiento el avance académico de sus hijos, excepto una minoría no se preocupa el avance cognitivo en la habilitación de lectoescritura de sus hijos.

5 CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1 Conclusiones.

a) La encuesta a los docentes:

- Los docentes del plantel educativo, manifiestan que con materiales didácticos es más fácil enseñar a leer y escribir a los niños de 2do grado, aprovechando la etapa propicia para que se empoderen del uso y dominio del lenguaje.
- El docente responsable del segundo grado, manifiesta que el CECIB “Shaim” no dispone del material didáctico para la enseñanza de la lectoescritura, mientras que el otro docente de apoyo, manifiesta que la institución educativa comunitaria, si dispone de material didáctico elemental, que los adapta para facilitar la habilitación de la lectoescritura.
- El personal docente del plantel educativo comunitario, afirman que el Ministerio de Educación, mediante sus delegaciones representativas en el territorio, no les facilita los materiales que son muy necesarios en la enseñanza de la lectoescritura a los niños y niñas de 2do grado.
- El centro educativo no dispone de rincones pedagógicos, para la enseñanza de la lectoescritura a los niños y niñas de segundo nivel y tercer año de EGB.
- Los docentes del CECIB “Shaim” de la comunidad Shuar de Kaank Grande de la parroquia de San José de Morona, del cantón Tiwintza, de la provincia de Morona Santiago, aplican diferentes estrategias para enseñar a leer a los niños y niñas.
- La presente investigación explicita que los materiales que utilizan los docentes del plantel educativo son llamativos.
- Los docentes del centro educativo comunitario, manifiestan que los niños de 2do año de EGB, saben escribir lo comprendido en la lectura.
- En la pregunta a los docentes, de que métodos utiliza para la enseñanza de la lectoescritura, afirman que los profesores utilizan el método alfabético o deletreo en primera instancia y como refuerzo, utilizan los métodos: Fonético y Global, para la enseñanza de la lectoescritura.

b) La encuesta a los padres de familia:

- Siguiendo los prototipos de apoyo académico a los hijos, la gran mayoría de padres de familia afirman que sus hijos, acostumbran leer en casa, excepto uno, que no lo hace por el escaso control, motivación y acompañamiento en la habilitación de la lectoescritura.
- Los padres de familia que tienen a sus hijos en el 2do año de EGB del CECIB “Shaim”, se involucran en la lectura de sus hijos, mediante la elaboración de materiales didácticos con recursos del medio.
- Los niños y niñas de 2do grado del plantel educativo en mención, leen en casa con regularidad y con responsabilidad, mientras un número reducido de educandos lo hacen a veces, esto sucede porque existe un escaso control y seguimiento por parte de los padres.
- La gran mayoría de los padres de familia que tienen a sus hijos en el 2do año de EGB, en el plantel educativo comunitario, se interesan y dialogan siempre con sus progenies sobre los temas de la lectura
- Los padres de familia de los niños y niñas del segundo año del plantel educativo, objeto de la presente investigación, acuden a la escuela comunitaria, para hablar con los profesores, sobre los aciertos y procesos de lectoescritura de sus hijos; sin embargo, existe un porcentaje reducido que no lo hace por demasiada confianza en los docentes y otros por descuido por parte de los representados.

5.2 Recomendaciones.

a) A los docentes

- Realizar las gestiones pertinentes, ante el Ministerio de Educación y sus respectivas delegaciones territoriales, para poder contar con materiales didácticos para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura a los niños y niñas de 2do grado de EGB del plantel educativo comunitario.
- Desarrollar acuerdos entre los docentes para unificar criterios, en torno a la disposición de materiales didácticos en el plantel.
- Diseñar un proyecto de equipamiento de materiales didácticos y gestionar ante el Ministerio de Educación y en otras instituciones de desarrollo, para lograr el equipamiento respectivo de materiales necesarios para la enseñanza de la lectoescritura.

- Realizar los esfuerzos necesarios para disponer de rincones pedagógicos para facilitar la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.
- Fortalecer las capacidades de uso de las mejores metodologías para la enseñanza de la lectoescritura a los niños y niñas del plantel educativo comunitario.
- Implementar estrategias de selección de materiales llamativos para facilitar la empoderación de la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.
- Persistir con las técnicas y metodologías para continuar fortaleciendo las capacidades cognitivas de los niños, para que prosigan en el sendero de la escritura de la comprensión de la lectura de algún texto pedagógico que inducen los docentes a cargo.
- Propiciar la utilización de algunas metodologías pedagógicas para que los niños entiendan y comprendan de la mejor manera la transferencia de apropiación de las habilidades de la lectura y escritura.

b) A Padres de familia:

- Motivar a los padres de familia, mediante talleres de socialización, para que fortalezcan las capacidades de seguimiento académico a los hijos e hijas, en torno a las responsabilidades de habilitación sistemático de la lectura.
- Planificar y desarrollar las actividades de la elaboración de materiales didácticos con recursos del medio, para que sus hijos se involucren con soltura en las actividades de la lectura.
- Motivar a los padres de familia mediante conversatorios y en las asambleas del comité central de padres de familia, para que acompañen a los hijos en la apropiación de una cultura de lectura.
- Realizar talleres especializadas de pedagogía, para que los padres de familia, asuman las responsabilidades de fortalecimiento cognitivo de sus hijos en el tema de la lectura.
- Socializar a los padres de familia, para que, en cumplimiento de sus responsabilidades, visiten de manera periódica a los docentes de sus hijos, sobre los avances en los aprendizajes de la lectoescritura.

6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, C. y Gallegos, D. (2004). *Estilos de Aprendizaje: Teoría y práctica*. UNED. Madrid: España.
- Curry, L. (1987). *Integrating concepts of cognitive or learning style: A review with attention to psychometric standards*. Learning Styles Network. New York: USA.
- Del Casar, M. A. y Herradón, R. (2011). El vídeo didáctico como soporte para un b-learning sostenible. *Revista Arbor: Ciencia, Pensamiento y Cultura*. 1 (3), 237-242.
- Felder, R. y Silverman, L. (1988). Learning and teaching style. *Engineering Education*. 78 (7), 674-681.
- Gallego, D. y Alonso, C. (2008). Estilos de aprendizaje en el siglo XXI. *Revista Estilos de Aprendizaje*, 2 (2), 23-34.
- Grigorenko, E. y Sternberg, R. (1995). *Thinking styles*. International Handbook of Personality and Intelligence. Plenum Press. New York: USA.
- GARCÍA ARETIO. (2003). “Comunidades de aprendizaje en entornos virtuales. La tecnología educativa en la enseñanza superior”. M.: McGrawHill. –
- CABERO, J. y GISBERT, M. (2005). *La formación en Internet. Guía para el diseño de materiales didácticos*. Eduforma. Sevilla.
- FUNDACIÓN ANDALUZA FONDO DE FORMACIÓN Y EMPLEO. CONSEJERÍA DE EMPLEO. JUNTA DE ANDALUCÍA. (2008) “Manual para la elaboración de materiales didácticos multimedia”. *Elaboración y Guionización de contenidos. Volumen I*. Fundación Andaluza Fondo de Formación y Empleo. Sevilla.
- FUNDACIÓN ANDALUZA FONDO DE FORMACIÓN Y EMPLEO. CONSEJERÍA DE EMPLEO. JUNTA DE ANDALUCÍA. (2008) “Manual para la elaboración de materiales didácticos multimedia”. *Maquetación Multimedia. Volumen II*. Fundación Andaluza Fondo de Formación y Empleo. Sevilla.
- FUNDACIÓN ANDALUZA FONDO DE FORMACIÓN Y EMPLEO. CONSEJERÍA DE EMPLEO. JUNTA DE ANDALUCÍA. (2008) “Modelo Pedagógico de e-learning”. Fundación Andaluza Fondo de Formación y Empleo. Sevilla.

- Carpio Brenes, María de los Ángeles, escritura y lectura: hecho social, no natural. Revista Electrónica «Actualidades Investigativas en Educación» [en línea] 2013, 13 (Marzo-Diciembre): [Fecha de consulta: 04 de mayo de 2019] Disponible en: redalyc.org.
- Estalayo, Victor & Vega, Rosario. (2003) Leer bien, al alcance de todos. El método Doman adaptado a la escuela. Biblioteca Nueva, Madrid, España. 270 páginas.
- Gaonac'h, Daniel & Golder Caroline. (1998). Leer y comprender. Psicología de la lectura. Edición 1°. Editorial Siglo XXI. Distrito Federal, México.
- Giudice, Jacqueline, Godoy, Marcelo, & Moyano, Estela Inés. (2016). Prácticas de lectura y escritura en el marco de la enseñanza de la Psicología: avances de una investigación interdisciplinaria. Revista mexicana de investigación educativa. Recuperado en 04 de mayo de 2019, de scielo.org.mx.
- Rugerio, Juan Pablo, & Guevara Benítez, Yolanda. (2016). Prácticas alfabetizadoras de madres y profesoras: sus efectos sobre habilidades de niños preescolares. Revista mexicana de investigación educativa. Recuperado en 04 de mayo de 2019, de scielo.org.mx.
- Cabero, J. (2001). *Tecnología Educativa, Diseño y Utilización de Medios para la Enseñanza*, España, Paidós
- Careaga, I. (1999). *Los materiales didácticos*. México: Editorial Trillas.
- Néreci, Imídeo G. (1969). *Hacia una didáctica general dinámica*. México: Editorial Kapelusz.

7 ANEXOS:

Registro fotográfico:

Niños reconociendo fonemas



Elaboración de materiales didácticos



ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

1. ¿Los niños con material didáctico les hace más fácil aprender a leer y a escribir?

SI NO

2. ¿El centro educativo dispone de, material didáctico para la enseñanza de lectoescritura a los niños de segundo año?

SI o NO

3. ¿El ministerio de educación les facilita los materiales didácticos, para la enseñanza de lectoescritura en su establecimiento?

SI o NO

4. ¿Su establecimiento educativo tiene equipado los rincones pedagógicos para la enseñanza de lectoescritura a los niños de 2do y tercer año de EGB?

SI o NO

5. ¿Aplica diferentes estrategias para leer en clase?

SI NO

6. ¿Los materiales que utiliza para la lectura son llamativos?

SI o NO

7. ¿El estudiante después de leer es capaz de escribir lo que comprendió?

SI NO

8. De los siguientes métodos, ¿cuál de ellos trabaja usted en la enseñanza de la lecto escritura?

1) **Método** Alfabético o Deletreo,

2) **Método** Fonético o Fónico,

3) **Método** Silábico,

4) **Método de** Palabras Normales,

5) **Método** Global,

6) **Método** Eclético,

7) Otros **métodos** y Técnicas.

ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

1. ¿Su hijo de 2do año de EGB, acostumbra leer en casa?

Si No

2. ¿De qué manera ustedes se involucran en la lectura de sus hijos?

a. Facilitando material de lectura

b. Elaborando materiales didácticos del medio

3. Sus hijos ¿Con que regularidad leen en casa?

a. Siempre

b. A veces

c. Nunca

4. Se interesa, dialoga con sus hijos sobre los temas de la lectura.

Siempre

A veces

Nunca

5. Consulta al profesor sobre el avance o el interés sobre los aciertos y procesos sobre lectoescritura de sus hijos.

Si o No