

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA: PEDAGOGÍA

Trabajo de titulación previa a la obtención del título de:

LICENCIADA EN CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN

PARVULARIA

TEMA:

**GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA
EN ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORA:

DAYSE YULIANA ALVEAR ESPEJO

TUTORA:

MARÍA AZUCENA BASTIDAS CASTRO

Quito, Octubre del 2021

Cesión de derechos de autora

Yo, Dayse Yuliana Alvear Espejo, con documento de identificación N° 1720172285, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, Octubre del 2021



Dayse Yuliana Alvear Espejo

CI. 1720172285

Declaratoria de coautoría de la docente tutora

Yo, María Azucena Bastidas Castro, declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el estudio de caso con el tema: GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, realizado por DAYSE YULIANA ALVEAR ESPEJO, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, Octubre del 2021



María Azucena Bastidas Castro

CI: 0502971823

Dedicatoria

A Dios por permitirme seguir luchando a pesar de las adversidades y me motiva a caminar hacia un presente y futuro mejor.

A mi esposo porque me han impulsado a cumplir mis objetivos.

A mi hijo, por el amor que irradia.

Agradecimiento

A la Universidad Politécnica Salesiana por abrirme las puertas del conocimiento.

Índice

Introducción	1
1. Problema	2
2. Objetivos.....	7
3. Fundamentación teórica.....	8
3.1 La psicomotricidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje.....	8
3.2 La Motricidad.....	9
3.3 Tipos de motricidad.....	11
3.4 Motricidad gruesa	11
3.5 Motricidad fina	12
Características de desarrollo de los niños y niñas de Preparatoria.....	19
Desarrollo Cognitivo	20
Desarrollo Socio-Afectivo.....	21
Desarrollo del Lenguaje.....	21
Desarrollo Motriz.....	22
Estrategias para una enseñanza cooperativa	29
Estrategia de enseñanza creativa.....	29
Estrategia de enseñanza constructivista	30
4. Metodología.....	32
5. Propuesta metodológica	34
Problema que da lugar a la propuesta	34
Justificación de la propuesta	35
Objetivo general	36
Objetivos específicos	36
Referencias científico-pedagógicas.....	36
Orientaciones metodológicas.....	38
Guía de actividades y estrategias.....	40

Actividades para la semana 1	41
Actividades para la semana 2	43
Actividades para la semana 3	44
Actividades para la semana 4	46
Actividades para la semana 5	48
Actividades para la semana 6	50
Actividades para la semana 7	52
Actividades para la semana 8	54
Actividades para la semana 9	57
Actividades para la semana 10	58
Actividades para la semana 11	60
Actividades para la semana 12	62
Instrumento de evaluación de logros en el desarrollo de motriz fino en niños de primer año de educación general básica, en un período de tres meses.....	64
Tabla 1. Registro de evaluación del desarrollo de la motricidad fina.....	65
Conclusiones	65
Referencias.....	66

Resumen

Este trabajo de titulación tiene como finalidad fundamental, contribuir con una solución a la problemática evidente del escaso grado de desarrollo de la motricidad fina en la niñez en general; específicamente, en los niños de preparatoria. El desarrollo de la motricidad fina es considerado como un aspecto fundamental en el desarrollo del niño, tomando en cuenta que, a esta edad de 5 a 6 años, accede a procesos didácticos determinantes a lo largo de la vida escolar, tal es el caso de la iniciación a la lectoescritura; razón por la cual se establece como un prerequisite para consolidar dichos aprendizajes. El trabajo se llevó a cabo tomando como base al escaso grado de desarrollo en la motricidad fina de los niños, lo cual incide en la escasez de

coordinación motriz para realizar actividades cotidianas del ámbito educativo. En tal sentido, se aplicó una investigación bibliográfica para obtener la fundamentación del tema en mención, para luego generar en forma creativa una guía didáctica que expone estrategias que promueven la ejecución de actividades significativas con los niños para conseguir el objetivo propuesto. Se presenta el fundamento teórico, y a continuación, se desarrollan actividades para una duración de tres meses con sus respectivas indicaciones asociadas a experiencias de aprendizaje. Finalmente se expone una rúbrica para valorar los logros conseguidos por los niños en el desarrollo de su motricidad fina.

Palabras Clave: Motricidad fina, coordinación, pinza, lecto-escritura.

Abstract

The main purpose of this degree work is to contribute with a solution to the obvious problem of the low degree of development of fine motor skills in childhood in general; specifically, in high school children. The development of fine motor skills is considered a fundamental aspect in the development of the child, taking into account that, at this age of 5 to 6 years, access to decisive didactic processes throughout school life, such is the case of the initiation to reading and writing; reason for which it is established as a prerequisite to consolidate said learning. The work was carried out on the basis of the low degree of development in the fine motor skills of children, which affects the lack of motor coordination to carry out daily activities in the educational field. In this sense, a bibliographic research was applied to obtain the foundation of the topic in question, to then creatively generate a didactic guide that exposes strategies that promote the execution of meaningful activities with children to achieve the proposed objective. The theoretical foundation is presented, and then activities are developed for a duration of three months with their respective indications associated with

learning experiences. Finally, a rubric is presented to assess the achievements made by children in the development of their fine motor skills.

Key Words: Fine motor skills, coordination, pincer, reading and writing.

Introducción

La relevancia del estudio de la motricidad fina y su desarrollo óptimo en los niños que cursan el primer año de básica radica en que constituye el pilar fundamental del proceso lectoescritor, el cual será aplicado no solamente en los restantes años de escolaridad, sino también a lo largo de su vida. Al no promover su adecuado desarrollo, podría generarse la existencia de problemas tales como la disgrafía, o simplemente la desmotivación de los niños por acceder a la escritura como tal.

El aporte que se busca generar consiste en una interesante guía metodológica que está dirigida a educadoras parvularios, con orientaciones que son aplicables tanto en la modalidad presencial, como también virtual. Aquí, y considerando la estructura del currículo oficial vigente, se presentan actividades secuenciales que guardan relación con algunas experiencias de aprendizaje adecuadas para los niños de esta edad.

Dentro de este tema general, se abordan importantes aspectos como por ejemplo la pinza palmar, la pinza digital y la pinza trípode digital, que en forma progresiva serán utilizadas en el proceso secuencial de aprendizaje, así como también en la adquisición de sus conocimientos, destrezas y actitudes, promoviendo así un desarrollo con enfoque integrador.

Además, con la finalidad de verificar la funcionalidad de la guía, se expone ante las docentes un novedoso instrumento de evaluación de los logros alcanzados por los estudiantes, aplicando una rúbrica en la cual se evidencia la funcionalidad de las orientaciones expuestas.

1. Problema

1. Descripción del problema

Los niños que cursan el primer año de básica evidencian un escaso desarrollo de su motricidad fina. Los constantes cambios en las metodologías a través del tiempo (trabajo por proyectos, juego-trabajo en rincones, aplicación de experiencias de aprendizaje) utilizadas en la formación de los niños del primer año de educación general básica, implican que los niños asimilen los aprendizajes o contenidos, restando prioridad al desarrollo real de destrezas. La motricidad fina, ha sido y será una de las habilidades que requiere mayor desarrollo y dominio didáctico por parte del niño, quien es el protagonista y generador de sus aprendizajes.

En la Unidad Educativa, de carácter religioso que está ubicada en la parroquia rural de El Quinche se evidencia que los niños presentan deficiencias en la motricidad fina que se detecta en los test de diagnóstico, en este caso para la promoción a segundo de básica se les aplica las pruebas de funciones básicas. Dichos resultados reflejan la necesidad de llevar a cabo un trabajo profundo, secuencial y organizado, basado en la aplicación de una metodología innovadora, que permita superar este déficit que en lo posterior limita y dificulta tanto el proceso de iniciación a la escritura y otras habilidades; afectando así una enseñanza de calidad y calidez según plantea el currículo.

Adicional a esto, se ha podido detectar que los niños en forma frecuente presentan dificultad y reducido grado de precisión al coordinar sus movimientos, tanto al momento de aplicar diversas técnicas grafoplásticas, así como también cuando utilizan recursos tales como lápices, crayones o lápices. También es notoria la falta generalizada de fuerza (prehensión) para sujetar dichos elementos y demás objetos o juguetes de uso didáctico (legos, rosetas, átomos); ello afecta en forma significativa a nivel de su motivación, seguridad y confianza en sí mismo al momento de su desempeño.

Si bien es cierto, este déficit en el desarrollo de su motricidad fina se ha generalizado en el nivel de educación inicial y preparatoria, con el presente trabajo se espera marcar un referente de investigación que aportará y beneficiará efectivamente al desarrollo de esta habilidad en los niños que asisten al primer año, con la participación directa de las docentes de este subnivel educativo.

La trascendencia de este trabajo radica en que, se busca fortalecer el ámbito de la motricidad en los niños del nivel de preparatoria, promoviendo el empleo y aplicación efectiva de una serie organizada de estrategias metodológicas que desarrollan en conjunto, una variedad de destrezas y habilidades tanto cognitivas, psicomotrices y afectivas, para favorecer el trabajo docente con un enfoque integral.

Al proponer una guía metodológica, se tomará como base estrategias, validadas, que guardan relación con las diversas teorías del aprendizaje, especialmente relacionadas al socioconstructivismo. En la estructuración de esta guía, que tiene como fin mejorar cualitativamente el desarrollo adecuado de la motricidad fina en los estudiantes de primer año de educación general básica, se considera el planteamiento de actividades secuenciales que responden a estrategias efectivas, relacionadas a la aplicación de técnicas grafo-plásticas; y tiene previsto un tiempo aproximado de tres meses, para luego, y previa aprobación, ser utilizada al interior del plantel en mención.

1.2 Antecedentes

En relación al progreso de la motricidad fina, se han llevado a la práctica diversas investigaciones que apuntan al desarrollo de un plan de actuación, el mismo que contenía una

serie de planificaciones para cada área de desarrollo, de acuerdo a las necesidades de cada niño, para proceder a ejecutar las sesiones de forma individual en áreas de motricidad fina (Pérez Constante, M. B. 2017). En tal sentido, es necesario resaltar que no solamente se han efectuado acciones de tipo grupal, sino más bien a nivel personal, atendiendo así a requerimientos específicos de los niños.

La evolución de los modelos pedagógicos, ha permitido evidenciar que la educación tradicional enfatizó en la adquisición de conocimientos que no siempre fueron relevantes y significativos, como para fomentar la convivencia armónica en el entorno y el bienestar integral del ser humano; esto se debe a factores como por ejemplo: el memorismo, la repetición de contenidos, el bajo desarrollo de la autonomía, así como también el nivel de creatividad en los estudiantes; propios de un modelo educativo vertical e impositivo, que restó importancia al desarrollo psicomotor y afectivo, como componentes fundamentales para promover el desarrollo integral del estudiante.

Si bien es cierto, el currículo oficial del Ministerio de Educación considera a la expresión corporal y motricidad como uno de los siete ámbitos de aprendizaje; y este, a su vez forma parte del eje de desarrollo de la expresión y comunicación, en los planteles educativos se ha podido detectar que en la mayoría de los casos se trabaja ámbito de aprendizaje por separado; asociado a la educación física, con sus propias destrezas con criterios de desempeño e igualmente con sus respectivos criterios de evaluación, consiguiendo por lo tanto, logros genéricos y aislados que no garantizan en lo absoluto la integración de los demás ámbitos de aprendizaje.

Además, considerando que el trabajo que se lleva a cabo en el aula de primer año de básica, enfatiza en el desarrollo de habilidades de tipo motriz por medio de la aplicación de

diversas técnicas grafo-motrices, resulta pertinente que se aborde esta temática desde un punto de vista metodológico, secuencial y organizado, mismas que, gracias al proceso investigativo propuesto y desarrollado en este plan, se incluirán y estarán a disposición en el presente trabajo.

1.3 Importancia y alcances

Las docentes, en su afán de vocación y servicio en beneficio de la niñez, llevan a cabo planificaciones micro curriculares extensas y hasta cierto punto agobiantes, haciendo de la labor docente un verdadero trabajo de escritorio, lo cual disminuye la posibilidad de preparar recursos y actividades que favorezcan a centrar la atención en el progreso de la motricidad fina en los niños, como prerequisite indispensable para su proceso en la iniciación a la escritura.

Entonces, resultan afectados tanto los docentes como los niños de preparatoria, por cuanto los indicadores de logro no son los esperados, y mucho menos los ideales para conseguir su formación integral; esto hace pensar en el beneficio que aportaría una guía metodológica que garantice un trabajo organizado, y sobre todo que genere resultados, acorde a lo que se plantea en la planificación.

Al revisar los reportes cualitativos del desarrollo de habilidades de los niños, en el año lectivo 2019-2020, se ha podido evidenciar que fueron promovidos al segundo año de básica, mostraron indicios de un inadecuado grado de desarrollo de la motricidad fina para el proceso lecto-escritor; esto quiere decir que la mayoría de niños que representan al 60% mostraron algún inconveniente en el proceso grafomotriz debido en escaso desarrollo de su motricidad fina; lo cual permite concluir que es fundamental considerar la aplicación de estrategias metodológicas innovadoras que promuevan una mejora notable en su desarrollo.

Cabe destacar que, en las reuniones de los círculos de estudio, se ha llegado a establecer que el escaso grado de desarrollo de su motricidad fina, se constituye en una constante que se

puede evidenciar en muchos planteles que corresponden al distrito, y que posiblemente se constituiría en un problema o requerimiento generalizado y que por lo tanto merece ser atendida a la brevedad posible.

1.4 Delimitación

El desarrollo del presente trabajo se efectuará en la Unidad Educativa, ubicada en la parroquia rural El Quinche, la cual está situada al este del D.M. de Quito, en la provincia de Pichincha; el mencionado plantel oferta sus servicios educativos a los tres niveles, Inicial, Básica y Bachillerato. Esta guía metodológica está dirigida al uso y aplicación por parte de docentes parvularias que laboran con niños de 5 y 6 años.

1.5 Explicación del problema

Las condiciones educativas que afronta el mundo en la actualidad ha derivado en que los niños desde temprana edad tengan la necesidad de familiarizarse con el uso de dispositivos digitales tales como tabletas, celulares Smartphones, laptops, entre otros, lo cual, más allá de la importancia de introducirles al uso de la tecnología en el entorno globalizado en que habitamos, ha desencadenado una cantidad de problemas en la niñez; y en especial lo relacionado a la disminución del desarrollo de su motricidad fina, por cuanto tan solo les hace falta el empleo de un dedo sin flexionar para acceder a la información del mundo entero.

De esta manera, resulta indispensable que las instituciones educativas, y especialmente las familias promuevan urgentemente el adecuado desarrollo de la motricidad fina (músculos finos de dedos y manos que en lo posterior serán parte fundamental en el proceso escritor), llevando a cabo actividades creativas e innovadoras que, sin restar la importancia de los recursos tecnológicos, les permitan adquirir habilidades y destrezas propias de la edad.

El currículo ministerial para la educación básica, y específicamente para el subnivel de preparatoria, ofrece a más de las destrezas y los respectivos criterios de evaluación, algunas orientaciones metodológicas generales; pero no pone a disposición de los docentes elementos didácticos específicos que guarden relación directa con el grado de desarrollo de su motricidad fina. Como resultado de esta investigación, se busca generar una guía metodológica para elevar el nivel de desarrollo de la motricidad en estudiantes de primer año de educación general básica, cuyos destinatarios serán los docentes, quienes, al dar un uso inteligente a la misma, incidirán de manera efectiva en los beneficiarios directos que son los niños del plantel educativo.

Esto se constituye en un motivo importante para proponer la investigación de estrategias que fortalecerán cualitativamente las actividades relacionadas con el nivel de desarrollo real de su motricidad. Entonces, es pertinente contribuir con esta importante herramienta, que con seguridad enriquecerá los recursos técnicos con los que cuentan las docentes para evidenciar un desempeño eficiente.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Diseñar una guía metodológica para fortalecer el proceso de desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer año de Educación General Básica.

2.2 Objetivos específicos

- Determinar estrategias adecuadas para un desarrollo adecuado de la motricidad fina, tomando como referente un enfoque neuro-didáctico.

- Estructurar una guía metodológica que tenga como base a los fundamentos del modelo pedagógico socio-constructivista y sus teorías del aprendizaje.
- Proponer sesiones de juego-trabajo con procesos secuenciales interactivos que promueven el desarrollo óptimo de la motricidad fina en niños de primer año de educación general básica.

3. Fundamentación teórica

3.1 La psicomotricidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje

Un óptimo desarrollo de la psicomotricidad incide considerablemente en el desarrollo escolar de los estudiantes. Los niños que no conocen su esquema corporal y que presentan dificultades de orientación espacial, presentan complicación para adquirir ciertas estrategias, imprescindibles para el aprendizaje (Quirós, 2016).

La psicomotricidad está directamente relacionada con el coeficiente intelectual y ejerce una notable influencia sobre él. La psicomotricidad ejerce una influencia dominante sobre el cociente intelectual. Queda así demostrado que en la base de la inteligencia se encuentra la suma de experiencias físicas de débil tensión energética vividas por el individuo. Interpretando lo mencionado por el autor, mediante la observación y la exploración motriz, los niños descubren su cuerpo y los objetos del entorno, disfrutan al mirar sus manos, al manipular un juguete, o al escuchar el ruido que produce un objeto al caer o descubriendo su forma y sabor al llevarlo a su boca. De este modo están constantemente percibiendo estímulos que favorecen la adquisición de sus maduraciones motoras, intelectuales y espaciales. Mediante esa exploración del entorno que les rodea, los niños descubren otras posibilidades en los objetos, creando nuevas formas de relación y comunicación.

La psicomotricidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje favorece las actividades que le resultan agradables y se induce a los infantes a que realicen tareas completamente nuevas para su experiencia, las que el objetivo esté próximo a sus capacidades, el niño podrá adquirir experiencias nuevas que permitirán desarrollar una mayor soltura y agilidad en sus movimientos. (Cabrera & Dupeyrón, 2019).

Por lo antes expuesto se puede reflexionar que, la psicomotricidad como disciplina favorece que el niño sea capaz de desarrollar las capacidades de tipo físico, las destrezas motoras, el conocimiento de las funciones y estructura de su propio cuerpo. Es decir, podrá adquirir las destrezas mínimas que se requieren para organizar, identificar el funcionamiento del cuerpo y así adaptarse a los movimientos frente a diferentes eventos. Como, por ejemplo, ejecutar diversos juegos y actividades a través de relaciones caracterizadas por el equilibrio. A nivel motor podrá: dominar sus movimientos, establecer su esquema corporal, desarrollar lateralidad, fortalecer la flexibilidad, coordinación y tonicidad. A nivel cognitivo podrá mejorar la audición, memoria, la atención, equilibrio, la visión, la concentración y la creatividad

3.2 La Motricidad

La motricidad está vinculada al movimiento que lleva a cabo el cuerpo de un ser humano en el transcurso de sus diferentes etapas. Así, el niño tratará de conocer y descubrir el entorno natural y social que le rodea.

El dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc. (Cabrera & Dupeyrón, 2019). Constituye la manifestación de intencionalidades; la motricidad tiene como origen a la corporeidad, la primera es considerada como la capacidad

del ser humano de moverse en el mundo, mientras que la segunda es la forma de permanecer en el mismo.

En vista de que la motricidad es resultante de los movimientos y también de la expresión significada que a ellos se les da, por cuanto es mediante la motricidad que las docentes pretenden incidir en el aprendizaje del estudiante, adiestrándole, a través de diferentes movimientos, las destrezas y habilidades propias del niño o niña. Se puede inferir claramente que la motricidad no es el conjunto de movimientos como tal, sino que más bien es el medio mediante el cual se trata de intervenir efectivamente en la educabilidad del ser humano.

Interpretando estos resultados, se puede establecer que el niño accede a su proceso de expresión motriz mediante la actividad lúdica o juego, y en su desarrollo progresivo el infante se va familiarizando con los estímulos y también con las experiencias vividas, generando así movimientos cada vez más coordinados y estructurados. Pasan por diferentes períodos; como diría Jean Piaget, diferentes estadios, que le permitirán realizar movimientos coordinados y complementarios, según su edad.

Al principio sus movimientos son completamente involuntarios, pero más adelante pasan a ser movimientos un tanto más rústicos y con escasa coordinación; luego, serán capaces de efectuar movimientos más controlados y que implican una mejor coordinación, con cambios paulatinos de posición de su cuerpo o de alguna de sus partes, abarcando los procesos físicos, la internalización y regulación mental o psíquica, las funciones del organismo de cada uno de los desplazamientos de mayor regularidad que surgen como consecuencia de ser realizados.

El desarrollo psicomotor del niño tiene como base a las cuatro leyes que se describen a continuación:

1. Céfaló - caudal, la cual señala que en inicio se logran controlar las secciones del cuerpo que se encuentran cercanas a la cabeza, y posteriormente aquellas más distantes.
2. Próximo - distal, que indica que en primer lugar se adquiere el control de las partes más cercanas al eje del cuerpo; es decir, de adentro hacia afuera.
3. De flexores a extensores, que establece que el niño inicia controlando sus músculos flexores, es decir que le permiten recibir objetos; y luego los extensores, que le permiten soltarlos.
4. De masas globales a específicas, que le permite controlar primeramente los músculos gruesos y luego los finos; por ejemplo, primero el brazo y luego la mano.

3.3 Tipos de motricidad

Desde que el término motricidad es planteado, surge con él la necesidad de reformular la manera de trabajar los movimientos del cuerpo. Razón por la cual se comienzan a plantear nuevos enfoques pedagógicos que buscan aportar significativamente la motricidad humana (Garavito, 2018). Esa capacidad de dar movimiento a una o a todas las partes del cuerpo mediante actos controlados, sincronizados y coordinados bajo la dirección de las unidades motoras, se encuentran divididas en dos tipos, tomando en cuenta la función de las clases de músculos que participan en los movimientos:

3.4 Motricidad gruesa

Es aquella que de manera particular enfoca su atención a la movilidad con la participación de la totalidad del cuerpo. Abarca todo lo concerniente al crecimiento del cuerpo coordinando, los movimientos y desplazamientos de las extremidades, de los sentidos y del

equilibrio (Garavito, 2018). En este sentido la motricidad gruesa es una capacidad motora en la que se encuentran involucrados grupos musculares grandes; los cuales permiten hacer movimientos donde se activa gran parte de las extremidades y en algunos casos, todo el cuerpo. La motricidad gruesa comienza a desarrollarse hacia las primeras semanas de vida del individuo. Se va desarrollando de una forma continua, perfeccionándose con una adecuada dirección. Esto debe estar enfocado a los grandes grupos musculares desde la cabeza a los pies; es decir, se va aprendiendo a como dar movimientos controlados a la cabeza y el cuello, luego al tronco y finalmente a las extremidades. Este tipo de motricidad permitirá que el niño adquiera la capacidad de controlar el equilibrio, postura y marcha.

3.5 Motricidad fina

La motricidad fina es la facultad de ejecutar movimientos precisos y pequeños de manera coordinada entre los ojos y las manos, en esta interviene músculos, huesos y nervios consolidándose como la estructura cognitiva que dirige la ejecución del movimiento. La producción de actividades musculares necesarias y adaptadas a la situación promoviendo el desarrollo de la acción de la representación mental.

Se han estudiado muy cuidadosamente los patrones motores básicos y su evolución. El niño tiene que aprender a coger la pelota. Se trata de una habilidad complicada, porque hay muchas variables en juego: el tamaño de la pelota, la distancia que recorre, la forma de lanzarla, la velocidad, el cambio de posición requerido antes de cogerla, etc. ¿Qué ha aprendido cuando posee el esquema motor maduro? Posee un “saber hacer”, que consiste en producir las actividades musculares necesarias para adaptar el comportamiento a la situación (Marina, 2011, p. 104).

La motricidad fina tiene como fundamento a los movimientos corporales pequeños, que aportará con seguridad en la planeación y perfección de ellos; allí surge el concepto de

Psicomotricidad, la unión de los movimientos con el pensamiento o razonamiento de dicha actividad motriz.

Dentro de este mismo contexto, Gonzáles (2019) explica que la motricidad fina hace referencia a:

Todas aquellas acciones que el niño desarrolla o realiza con sus manos apoyado en las coordinaciones óculo manuales. Las cuales pueden ser observadas aplicando técnicas como: el recortado, rasgado, trenzado, ensartado, modelado con materiales como la plastilina o cual quiera actividad que requiera de la utilización de los dedos y las manos; por lo que representa de gran importancia durante el quehacer diario. (pág. 120).

Por lo antes expuesto, la motricidad fina representa un factor de mucha relevancia la cual debe ser motivada durante cada momento del proceso educativo, incluso desde los primeros niveles; puesto que contribuye al desarrollo integral de los niños. Tomando como referencia los trabajos relacionados con el control muscular de los estudiantes en edad preescolar.

Por otra parte, Vásquez (2018) señala que:

La motricidad fina permite que el individuo, desde muy temprana edad, vaya fortaleciendo las destrezas motoras finas como un proceso implícito en el desarrollo. Por lo que, debe tomarse como un suceso importante durante la valoración de su evolución. Dichas destrezas deben irse consolidando a través del tiempo, del conocimiento y experiencias de forma que se puedan planificar y realizar una tarea. (pág. 9).

En este sentido, la estimulación de la motricidad fina no debe limitarse a la etapa

inicial debido a que es una capacidad destacable del ser humano. Entre las actividades donde el niño va desarrollando un elevado control en los movimientos en los dedos y en las manos se encuentran: escribir, sujetar objetos, entonar instrumentos como por ejemplo un piano, entre otras.

Motricidad gestual

Es considerada como el grupo de acciones que se realizan con la finalidad de conseguir un desarrollo adecuado de los músculos faciales o de la cara, para conseguir una adecuada expresión a nivel gestual, especialmente al representar estados de ánimo que caractericen sus emociones.

Coordinación óculo – manual

Para obtener un adecuado desarrollo a nivel óculo – manual (ojo – mano), resulta indispensable que los niños lleven a cabo una secuencia de ejercicios, recibiendo y entregando objetos o juguetes, y también manipulando frecuentemente los mismo en forma espontánea y dirigida, pero siempre con un enfoque lúdico y motivador.

Coordinación grafo-perceptiva

Es importante que los niños, dentro del desarrollo de su motricidad fina, adquieran control y un adecuado dominio motriz, analizando las nociones de clase, operacionales y relacionales de todo aquello que percibe, para luego poder proyectarlo en forma gráfica o como una grafía que tiene o representa un significado relevante.

Enfoques de la Motricidad Fina

Enfoque Neuro didáctico

La Neuro didáctica es una extensión de la enseñanza apoyada en la neurociencia, que da pie a una nueva orientación a la formación. Se define como la alianza de la ciencia cognitiva y la neurociencia de la enseñanza, la cual tiene como propósito principal crear estrategias pedagógicas y metodológicas eficaces, que no solo prometan una teoría extensa y filosófica, sino que también generen un progreso cerebral (Machicado, 2015).

Es decir, un alto nivel de aprendizaje, en métodos que los profesores puedan comprender. Los principios básicos de este enfoque tienen la mirada puesta en la participación activa del que aprende durante los procesos de aprendizajes, respecto al ritmo, al interés, a las necesidades y a los niveles de cada participante. De acuerdo (Brauer, 2010) menciona que la relación de la neurociencia con la motricidad fina es aplicada al desarrollo del cerebro y el aprendizaje de movimientos de habilidades motrices finas mediante el sentido del tacto y actividades manuales, la neurociencia desarrolla la teoría de la mente y da paso firme para la adquisición de destrezas neuropsicológicas, para el adecuado funcionamiento motriz fina.

Enfoque Grafo motriz

(Cadena & Conde, 2016) nos plantea “el enfoque grafomotriz como la técnica de los movimientos gráficos realizados con las manos al escribir” (pág. 110). En este sentido, se encuentra estrechamente relacionado con el desarrollo motor fino. Cuyo objetivo es potenciar o complementar las capacidades psicomotoras mediante diversas expresiones grafomotrices al igual permite fomentar habilidades necesarias a fin de que el niño manifieste sus pensamientos, conocimientos e ideas mediante signos escritos. Por lo antes expuesto, el niño debe comenzar realizando trazos simples de forma libre que le permita ir dominando el espacio e ir adquiriendo soltura cuando vaya utilizando las herramientas básicas para luego ir introduciendo de una forma paulatina pautas y trazos dirigidos.

Teoría socio - constructivista

La teoría socio - constructivista favorece la construcción de los conocimientos de manera activa; es decir, que el individuo modifica sus estructuras cognitivas y conocimientos previos para definir su aprendizaje, considerando siempre al contexto socio cultural que les rodea.

Esta corriente pedagógica resalta la necesidad del estudiante de manejar herramientas e instrumentos del conocimiento que le permita aprender para dar solución a situaciones relevantes, induciéndolo a modificar lo que ya conoce. Según explica (Caycho, 2017) “el constructivismo educativo debe ser llevado a cabo por un proceso participativo, dinámico e interactivo” (pág. 3). De esta forma, el conocimiento se adquiere por la construcción auténtica de la persona que aprende. Tomando en cuenta lo antes expuesto, la teoría socioconstructivista establece que para que el aprendizaje se produzca, el conocimiento debe ser construido o reconstruido por el sujeto en sí, mediante la acción propia, pero en dependencia del contexto o entorno que le rodea, por lo que cada estudiante genera su experiencia tomando como base los contenidos, objetivos, métodos y otros elementos didácticos que intervienen y determinan el proceso de aprendizaje.

El enfoque socio-constructivista representa un paradigma innovador dentro del contexto educativo desde el aspecto más amplio de la teoría constructivista. Este enfoque, por lo general, resalta los contextos sociales del aprendizaje donde el conocimiento se edifica de forma mutua (Martínez, Tobón, & López, 2019).

Para lo cual, se debe tomar en cuenta la teoría de Vygotsky donde se considera que el infante es un ser netamente social que se encuentra inmerso en un ambiente sociohistórico. En este sentido, los estudiantes van desarrollando la capacidad de ir construyendo su conocimiento

mediate las interacciones sociales con los que le rodean; por lo que la cultura en la que vive el individuo va influyendo en dicho proceso.

Problemáticas que acarrea la ausencia de estimulación de la motricidad fina

La Edad Preescolar del niño suele ser una oportunidad importante para el desarrollo de la motricidad fina. Esto se debe a que es un elemento que forma parte de las habilidades comunes del ser humano y que se relaciona con la capacidad de sostener y utilizar objetos, utensilios y herramientas (Serrano & Luque, 2016). Lo que es lo mismo decir, que la motricidad fina es una forma de actividad humana que está, íntimamente, relacionada con diversos contextos (social, cultural, educativo, volitivo, simbólico, intelectual y afectivo). Por lo que representa para los profesionales de la primera infancia un verdadero desafío que definirá el desarrollo de cada niño.

Para dicho nivel educativo, la atención al proceso de desenvolvimiento motor fino ocupa unos de los lugares más relevante; Esto se debe a que dicho factor es el responsable del posterior desarrollo del infante. Es así que, (Rodríguez, Torres, Águila, & Jarrín, 2020), plantean que cuando no existe una adecuada estimulación al fortalecimiento de algunas capacidades asociadas con este tipo de motricidad, es muy probable que el niño comience a manifestar algunos problemas. En este sentido se pueden mencionar los siguientes:

- Dificultad en el proceso de escritura.
- Limitación en la realización de movimientos pequeños y más precisos.
- No alcanzar la independencia durante la realización de algunas actividades.
- Pocas posibilidades que interactúe con las personas que tiene a su alrededor.
- Problemas para desarrollar, ejercitar, coordinar y controlar los pequeños músculos de la cara.

- Contrariedades en la precisión, coordinación, rapidez y fuerza en las acciones o actividades realizadas durante el transcurso de su vida.
- Trastornos en el afianzamiento de la lateralidad, habilidad manual, entre otras (Rodríguez, Torres, Águila, & Jarrín).

El proceso de aprendizaje es un tema complejo que requiere de una ardua labor, no solo de parte del estudiante, sino de otros autores involucrados directa e indirectamente (docentes, padres y/o representantes). El cual requiere de numerosas estrategias y metodologías que despierten el interés en los estudiantes.

Estimulación temprana en motricidad fina

Desde el mismo momento en que los niños nacen, comienzan a absorber todas las cosas que suceden a su alrededor; lo que hace que esta etapa sea fundamental para el desarrollo de ciertas habilidades en el ser humano. Para (Cevallos, 2020) “la motricidad fina se encuentra asociada con la inteligencia del niño”. En este sentido, para la ejecución de algunas actividades se requiere de mucha precisión y concentración debido a la necesidad de controlar los movimientos de los pies, manos, dedos o de cualquier otra parte del cuerpo que vaya desde un pequeño a un gran movimiento coordinado.

Ahora bien, para alcanzar el éxito de dichos movimientos es muy importante comenzar desde temprana edad a estimular el control en los mismos. Los profesionales de la educación inicial recurren a diferentes tipos de estrategias y ejercicios donde se fortalece la motricidad fina, en diversas edades. Incluso cuando los niños presentan algunas limitantes en las articulaciones, problemas de nervios, de los músculos o médula espinal pueden estar relacionados con un problema motriz (Cevallos, 2020). A esto se argumenta que la motricidad fina, adquiere el control del gesto fino y un movimiento

preciso alcanzado en la preparación de los niños, basado en el aprendizaje, donde se determina que los movimientos no son innatos (Cadena & Conde, 2016).

Una vez que el niño tiene el control preciso sobre algunos movimientos de los dedos, manos y pies; como, por ejemplo, coger objetos. Son actos que, aparentemente, parecen naturales y cotidianos (cepillarse, abrochar una camisa, peinarse, atar los cordones de los zapatos, entre otros); sin embargo, son actividades que permiten que el niño aprenda hacer independiente, responsable y autónomo.

La motricidad fina, no solamente asiste a las actividades individuales sino también fortalece las capacidades sociales (trabajo en equipo, enfrentar retos y a seguir adelante). Le permite reconocerse a sí mismo como el origen de sus acciones; siendo indispensable enfatizar en la importancia de brindar el oportuno apoyo, desde muy pequeños, para fortalecer las habilidades motoras finas, aportando eficazmente a tener el control de sus movimientos de forma que se pueda garantizar los trabajos de independencia, relaciones sociales y la inteligencia.

Características de desarrollo de los niños y niñas de Preparatoria

Para poder abordar estas características propias en los niños y niñas de Preparatoria es necesario hablar del desarrollo por el que atraviesan; promoviendo eficazmente que los niños progresen en una secuencia natural y predecible. Sin embargo, desde el momento de la concepción hasta los tres años, el infante requiere, no solo de protección, nutrición sino también de estimulación para que su cerebro se pueda desarrollar, aunque cada niño vaya creciendo y adquiriendo habilidades a su propio ritmo (UNICEF, 2017). Existen algunas teorías que van prestando atención para luego explicar cómo crecen y se desarrollan los niños.

Cuando un docente de educación inicial comprende lo concerniente a este fascinante y delicado proceso del conocimiento en los niños y niñas, podrá entender sus ocurrencias, su accionar y en cada etapa podrá contribuir en la satisfacción de sus necesidades educativas y motrices.

Desarrollo Cognitivo

El desarrollo cognitivo del infante es un elemento que incide o impacta de manera decisiva en el aprendizaje. Piaget, Vygotsky citados por (Calamba, Gutiérrez, Andrea, & Velásquez, 2019) abordan al desarrollo cognitivo a través de la propuesta de que los niños aprenden activamente absorbiendo y organizando la información que van recibiendo; aquí algunas características:

- El niño en esta etapa va consolidando su inteligencia en primer lugar consigo mismo y después en su entorno cercano.
- La cognición de los niños de esta edad se fortalece mediante los juegos de experimentación.
- Durante la etapa sensorio motriz los niños se divierten interactivamente en su entorno inmediato.
- El juego simbólico desempeña un papel preponderante en este exquisito proceso de afianzamiento de su identidad y autonomía.
- Les encanta bailar, treparse, aprenden a dibujar o a vestirse solo.
- Expresa emociones y pensamientos.
- Comparte y disfruta de las actividades grupales (Rosero, 2018).

Desarrollo Socio-Afectivo

Vygotsky citado por (Calamba, Gutiérrez, Andrea, & Velásquez, 2019) explica que “los niños van construyendo sus conocimientos mediante las relaciones sociales. Vale enfatizar, el conocimiento que se propone y la capacidad actual del infante y el apoyo de un experto conforman un andamiaje. Este último elemento hace alusión a la participación del adulto en la orientación, facilitación, apoyo y dirección del niño. Incentivando las habilidades del aprendiz para que pueda ser capaz de alcanzar el dominio de las diferentes facetas, interiorizando las estructuras cognitivas y conductuales que cualquier actividad lo pueda exigir; incentivando su curiosidad y creatividad.

En palabras más explícitas, la participación del adulto docente, padres o representantes, puede resultar mucho más efectiva al momento en el que el niño requiera de la ayuda, por lo tanto, se vuelve esencial para que este pueda cruzar la Zona del Desarrollo Próximo (ZDP) siendo esta, para muchos, una brecha entre lo que el niño puede hacer y lo que le cuesta realizar por sí solo. En este sentido, el andamiaje no es más que la ayuda momentánea que se le proporciona al niño; con la finalidad de que realice una determinada actividad hasta que luego pueda hacerla sin la ayuda externa.

Desarrollo del Lenguaje

En el transcurso de esta etapa surgen avances, y paulatinamente se convierten en un óptimo mecanismo de comunicación e intercambio con los demás; especialmente con los adultos. Su vocabulario se amplía enormemente A la edad de 5 años, por lo general los niños dominan su lengua materna, a pesar de que requieren continuar mejorando la misma. Entre los 5 a 6 años de edad los niños aprenden en forma permanente palabras nuevas; es decir que se puede considerar como una edad caracterizada por el descubrimiento.

Desarrollo Motriz

El desarrollo motriz ha sido descrito como una habilidad de producir movimientos como consecuencia de ciertas contracciones musculares (Garófano & Cano, 2017) . Se constituye en un proceso educativo que considera a la motricidad del niño en la medida que se relaciona con el contexto que le rodea, va dejando a un lado la condición real de este, no incentiva los cambios que puedan transformarlo en un individuo productivo e independiente. De esta manera, la educación inicial es considerada como un espacio ideal para el desarrollo de la motricidad, a pesar de que no se le brinda la prioridad que amerita, lo cual recae en posteriores dificultades de su desarrollo integral.

La etapa de educación inicial se ve compuesta por la presencia de niños con edades que fluctúan entre 5 y 6 años. Por lo que se requiere de constantes actividades de motricidad que sigan una continuidad en la adquisición de experiencias y conocimientos fundamentales en la convivencia con el entorno que le rodea (González C. , 2017). Esto significa, que la estimulación y fortalecimiento debería iniciar en sus primeros años de vida; es decir, los anteriores a la etapa escolar para que posteriormente, la influencia educativa vaya reforzando lo que el niño ha adquirido.

El período de la educación inicial representa una etapa sensitiva en términos de aprendizaje que ha permitido ir identificando algunas características motrices de los niños; manifestados en diversos movimientos que le permiten combinar algunas acciones con otras. Para (González C. , 2017) algunas de ellas son:

- Capacidad de correr y rebotar objetos u obstáculos.
- Golpear, patear y correr detrás de una pelota.
- Direccionar o dirigir objetos mediante algunos canales y por diferentes planos.

- Arrojar, detener y atrapar objetos.
- Tienen la capacidad de manifestar sus intereses durante la realización de las actividades físicas.
- Se interesan por los resultados de las acciones que realizan
- Se esfuerzan por realizar correctamente la acción.
- Se va adaptando a nuevas circunstancias relacionadas con la motricidad.
- Los movimientos de los niños se van acomodando según el aumento de la complejidad.
- Los avances motrices se encuentran relacionados con los procesos cognitivos y afectivos. (pág. 53)

Rol del docente (mediador) en la aplicación de la guía metodológica

El rol del docente como un elemento mediador en el proceso de enseñanza y aprendizaje se basa en el papel de intermediario entre los contenidos que se van a enseñar y los procesos que utiliza el estudiante para aprenderlos (Chumbay, 2017). Para ello, es necesario que conozca sus intereses, diferencias, características evolutivas, inteligencia múltiple y los diversos estímulos que pueden existir dentro del contexto.

En este sentido, Parra (2014) expresa que:

El docente se convierte en fomentador de análisis, inductor de cambios, activador de búsqueda, motivador y facilitador de experiencias, suscitador de discusión y crítica, generador de hipótesis, planeador de problemas y alternativas, promotor y dinamizador de cultura, frente a un grupo estudiantil que piensa, crea, transforma, organiza y estructura conocimientos en un sistema personal y dinámico (pág. 65).

Feuerstein, citado por Parra (2014) puntualiza que el docente debe cumplir requisitos al mediar entre el alumno y los procesos de enseñanza y aprendizaje, los cuales son: (a) la reciprocidad; (b) la intencionalidad; (c) el significado y d) el sentimiento o capacidad de

autoestima. Igualmente considera que la mediación pedagógica es la exigencia clave de los procesos educativos como el estilo metodológico que posibilitará el desarrollo de las capacidades distintivas del ser humano: pensar sentir, crear, innovar, descubrir, y transformar su entorno.

Para Monereo, citado en Parra (2014) el docente debe centrar su enseñanza en procedimientos de aprendizaje idóneos; además, de desarrollar formas de razonamiento y pensamiento vinculados a la propia epistemología de la materia, es decir, los medios a partir de los cuales se crean nuevos conocimientos en ese campo del saber.

Ferreiro Gravié & Calderón Espino (2005) puntualizan que el docente es un mediador por excelencia y debe estar atento: (a) explorar las potencialidades que posee el alumno en las diferentes áreas del desarrollo; (b) indagar conocimientos, habilidades, actitudes, valores; (e) dar libertad responsable y comprometida para hacer y crear; (f) enseñar a procesar la información; (g) permitir el error y la autorregulación y (h) respetar estilos y ritmos de aprendizaje.

Según Collins (2018), los cambios en la función docente suponen el tránsito:

- De una enseñanza general a una enseñanza individualizada.
- De una enseñanza basada en la exposición y explicación a una enseñanza basada en la indagación y la construcción.
- De trabajar con los mejores estudiantes a trabajar con grupos diversos De programas homogéneos a programas individualizados.
- Del énfasis en la transmisión verbal de la información al desarrollo de procesos de pensamiento.

Se requiere, en consecuencia, de un profesor entendido como un “trabajador del conocimiento” (Marcelo, 2001) más centrado en el aprendizaje que en la enseñanza, diseñador de ambientes de aprendizaje, con capacidad para optimizar los diferentes espacios en donde éste se produce, atendiendo particularmente la organización y disposición de los contenidos del aprendizaje, con un seguimiento permanente de los estudiantes.

Las competencias de los docentes se pueden evidenciar en los siguientes términos: Notable dominio de los contenidos de las asignaturas que imparten a los estudiantes, asociándoles a situaciones de la vida práctica, para brindarle significatividad y relevancia.

Conocimiento tanto de los contenidos de su materia, así como también de los estudiantes y sus estilos de aprendizaje, especialmente descubriendo sus intereses, motivaciones, capacidades, entre otros. Sin embargo, a más de conocer esos detalles importantes de los estudiantes a la hora de enseñar y aprender, es necesario tener una conciencia clara y profunda del contexto social y cultural del grupo con el cual laboran. Es indispensable también tener un conocimiento innovador y acorde a la época que atravesamos, sobre modelos pedagógicos y métodos de enseñanza, como parte de la dinámica accionar pedagógico y también de la didáctica de las asignaturas.

Braslavsky (1998) afirma que “los profesores que trabajen actualmente y que deseen persistir en roles vinculados a la mediación con los conocimientos en proceso de proliferación, deberán adquirir competencias que les permitan resolver los problemas o desafíos más coyunturales”. A estas competencias las denomina pedagógico–didácticas y político–institucionales; reconoce también las competencias productivas e interactivas, que se relacionan con problemáticas de carácter estructural; el último grupo es el de las competencias especificadoras, vinculadas con procesos de especialización y orientación de su práctica profesional.

Para este caso, el uso de guías metodológicas representa para el docente mediador un recurso de apoyo para el mejoramiento del proceso educativo. En vista, de que la labor de educar es sin duda una experiencia que requiere de ayuda. Ahora bien, una guía metodológica no va a desaparecer la complejidad de acto educativo; sin embargo, es necesario que el docente cuente con una propuesta metodológica clara y sencilla que le permita fundamentar, orientar y comprender su praxis diaria. En este sentido, dicha propuesta debe estar basada en principios y postulados educativos validos que permitan analizar, desarrollar y alcanzar los objetivos que se plantean previamente.

El docente dentro del rol de mediador debe considerar la complejidad de los diferentes factores internos y externos que pueden existir. Los cuales deben abordarse desde la pertinencia pedagógica. Debe preparar los recursos, el contexto o la experiencia de aprendizaje de forma que pueda gestionarse la interacción efectiva entre el estudiante y los contenidos educativos (Sandoval, 2017). El maestro ofrece el apoyo para que el estudiante vaya descubriendo los significados que este va facilitando desde la creatividad, participación, racionalidad y expresividad. Por otro lado, también se debe considerar que la guía metodológica debe ser flexible de manera que permita su adopción en concordancia con la realidad que se esté viviendo. Que sea sistematizada, es decir, que contenga los procesos secuenciales que permita que las actividades a desarrollar sean orientadas de una forma sencilla y explícita. Y que sea instrumental por lo que debe facilitar las herramientas aplicables para el diseño, ejecución y valoración de las actividades.

Aquí adquiere importancia el papel que lleva a cabo el docente, por cuanto requiere de procesos incesantes de capacitación y actualización docente, para conseguir dominio en los procesos de enseñanza – aprendizaje, para orientar así a los estudiantes de manera efectiva, ya

sea en educación regular, educación especial u otros escenarios considerados como no convencionales.

Estrategias metodológicas

Son una serie de sucesiones programadas y organizadas que promueven la elaboración del conocimiento particular, así como también en la escolaridad. Las estrategias metodológicas representan las participaciones pedagógicas llevadas a cabo, con la finalidad de fomentar y optimizar los procedimientos directos a la enseñanza y el aprendizaje, como intermedio para el progreso de la comprensión, el conocimiento, la sensibilidad y las capacidades para responder en una situación dentro de la sociedad.

Por otro lado, estas estrategias metodológicas, favorecen el desarrollo de la capacidad de razonamiento, como un principio que proyecta el acceso a los aprendizajes, junto a la forma de interactuar de los educadores, guardando concordancia con su plan de ejecución y evaluación, del proceso de enseñanza y aprendizaje. Para afrontar los retos en el mejoramiento del aprendizaje, se reconoce con alta prioridad que el docente, debe conocer e identificar las diferentes herramientas de enseñanza o estrategias metodológicas que conduzcan a un exitoso enfoque de enseñanza. Díaz y Hernández citado por (Farrach, 2016) expresa que:

Las estrategias metodológicas son aquellos ordenamientos o herramientas implementadas por el educador para generar aprendizajes importantes en los estudiantes, es decir, se trata de una orientación metodológica que es representada de manera participativa, apoyada en la comunicación educador-estudiante y estudiante y estudiante, que fortalece el conocimiento del mismo y conlleva a la gratificación y enriquecimiento, tanto del profesor como del alumno.

En conclusión, las estrategias metodológicas se emplean con el objetivo de alcanzar excelentes aprendizajes por parte de los alumnos, elaborando una técnica que al ser empleada

en el área del aprendizaje se convierta en una serie de pasos, creando así, distintos modos de aprendizaje.

Objetivos de la estrategia metodológica

- Fomentar una actitud participativa y colaboradora.
- Estimular el interés del alumno por el tema a debatir en clase.
- Intercambiar herramientas de promoción de enseñanza con otros educadores.
- Participar en un grupo de estudio donde se promuevan los conocimientos.
- Generar una iniciativa de participación, por parte del alumno en la clase.
- Fomentar la importancia del trabajo en equipo (Farrach, 2016).

Dentro de este mismo contexto, (López & Mejías , 2019) afirman que:

Las estrategias metodológicas representan distintas opciones con las que cuentan los profesores para componer los métodos de exploración, clasificación, implementación y estimación del aprendizaje, en las cuales los colegiales generan progresivamente sus propios aprendizajes, tanto en lo cognitivo, afectuoso y motriz (pág. 38).

Por lo expresado por autores, se puede evidenciar que estas estrategias ayudan a garantizar los procesos educativos puesto que brindan a los estudiantes nuevas oportunidades para mantenerse activos y participativos. En pocas palabras, las estrategias metodológicas procuran contextualizar las acciones requeridas para que el alumno aprenda a aprender.

Características de las estrategias metodológicas

Cuando se habla de las características de las estrategias metodológica se toma en cuenta las actividades que se planifican en virtud de que el estudiante desarrolle las habilidades, actitudes y sobre todo que aprenda lo que necesita para su quehacer cotidiano (Latorre, 2016):

- Reconocimiento de la problemática.

- Planificación y programación de un plan innovador.
- Estudio y análisis del plan estratégico diseñado
- Ejecución del plan evaluado y ya aprobado (Latorre, 2016).

Tipos de estrategias metodológicas

Estrategias para una enseñanza cooperativa

La cultura de la cooperación, del trabajo en equipo, de la colaboración o del intercambio entre iguales ha echado raíz en la iniciativa educadoras más innovadoras. No se concibe una escuela democrática sin estos supuestos. La cooperación también es un principio que puede garantizar un proceso de enseñanza más creativo, sólido y enriquecedor, en la medida que el alumno y el profesor se implican en la construcción y transmisión del conocimiento escolar (López & Mejías , 2019)

Estrategia de enseñanza creativa

La palabra creatividad hace referencia a un acto de innovación importante. En la actualidad se ha generalizado en el ámbito educativo, sin embargo su uso se da a nivel universal. El mundo requiere una enseñanza creativa debido al constante, acelerado y profundo cambio integral que vivimos. La educación de estilo creativo tiene como propósito formar personas que demuestren iniciativa, recursividad y autoconfianza. El acto de educar en forma creativa implica tener una clara conciencia de educar con miras hacia un cambio profundo, capacitar para innovar (López & Mejías, 2019).

La creatividad, como la palabra mismo lo indica es la habilidad y desarrollar ideas nuevas y originales. Los niños nacen con una capacidad específica para demostrar creatividad en la mayoría de sus actos, brindan vida y realismo a los juguetes y objetos, así como también a las acciones que realizan.

Estrategia de enseñanza constructivista

Se asigna al constructivismo la fuerza de los organismos vivientes, lo que lleva a derivar en la creación de la propia realidad cognitiva (López & Mejías, 2019). También el aprendizaje será para el constructivismo una actividad estimulada desde fuera y dirigida de forma personal. El constructivismo en opinión de Gudjons, entronca con la teoría sistemática y la visión de la enseñanza como sistema, “cuando se pregunta si los sujetos actuantes son simplemente elementos en el complejo entramado de diferentes subsistemas o si, por el contrario, la acción pedagógica no goza también de sus propias intencionalidades, su sentido y su libertad” (López & Mejías, 2019).

Estrategia de Evaluación

Es necesario que el docente comprenda que la evaluación es parte prioritaria del constructivismo, en términos de que, al brindar objetividad a la información referente al desempeño del alumno, haga de este acto un evento trascendental, que le permite reflejar un procedimiento objetivo y pragmático del desarrollo del proceso procesos de aprendizaje significativo y funcional. De esta manera, la concepción del constructivismo pretende llegar mucho más allá de lo que ofrecen algunos enfoques rígidos de la evaluación del estudiante, formulando la relevancia de un enfoque integrador e incluyente de la meta cognición, como una forma de aprendizaje que permite verificar las experiencias de aprendizaje de los estudiantes en el aula y también fuera de ella. Evaluar es determinar las competencias del alumno, en términos de lo que pueda hacer y lograr (López & Mejías, 2019).

Metodologías de trabajo para educación inicial y preparatoria

Para el maestro responsable de la educación inicial de un grupo de niño va a ser necesario la dotación y conocimiento de una amplia gama de técnicas y estrategias; que le permita mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Cuando se hace referencia al uso de estrategias de

trabajo para educación inicial, se debe tomar en cuenta que estas permiten, que el docente pueda ubicar los criterios, principios y procedimientos para el logro de los objetivos planteados (Guamán, 2017). En este sentido, las estrategias de trabajo se conforman de actividades previamente planificada y organizadas de forma sistemática para fortalecer el proceso de aprendizaje y enseñanza.

En el nivel de educación inicial, la aplicación de métodos de aprendizaje basado en el juego y actividades lúdicas son muy comunes; sin embargo, es necesario que el docente de este nivel analice y comprenda cuales son los objetivos que desea alcanzar, cual es el tiempo que va a durar la actividad, la metodología que se pretende utilizar, el contexto y la periodicidad con que se realiza.

Por otro lado, no hay que olvidar que la labor de la enseñanza es muy compleja que atañe muchas responsabilidades sobre el docente (Guamán, 2017). En consecuencia, las estrategias metodológicas que aplique deben proporcionar los instrumentos necesarios en términos de juego y trabajo. Para los niños entre 5 y 6 años, el juego es una actividad primordial creativa, placentera, espontanea que se desprende de situaciones y necesidades.

Por otro lado, el trabajo permite alcanzar metas, cumplir objetivos y superar algunas dificultades. En virtud de lo expuesto, las metodologías de trabajo empleada por un docente de inicial deben estar constituidas con los elementos del juego trabajo. De manera que los estudiantes desarrollen sus habilidades y capacidades para coordinar los movimientos de los tendones, músculos, huesos y extremidades. Las actividades más recomendadas son: rasgar, recortar, dibujar, pegar, hacer que gire monedas sobre una superficie o dibujar figuras de animales con las sombras de sus manos, entre otros.

Juego- trabajo en la motricidad fina

Los juegos que promueven un adecuado desarrollo de su motricidad fina, son aquellos que se llevan a cabo de forma eficaz y productiva a nivel de las capacidades físicas y habilidades

mentales en los niños. La motricidad fina es aquella habilidad para efectuar movimientos puntuales y cortos, pero precisos con ambas manos. Los escolares comienzan a desarrollar esta habilidad desde los 3 meses de edad, desde el momento que comienzan a sujetar objetos con sus manos. Es importante que los padres estimulen la motricidad fina implementando juegos y actividades recreativas en el hogar.

Moreno, citado por (Mayta, 2019) afirma que “el juego es una técnica fundamental para las personas”; se dice que la actividad lúdica es de procedencia muy antigua, pero de mucha utilidad para la humanidad. Toda persona ha implementado un juego a lo largo de su vida, y a través del mismo ha ido desarrollando su imaginación y creatividad para su supervivencia

- Ensamblar y unir.
- Rompecabezas.
- Ubicar pinzas, identificando colores.
- Realizar dibujos utilizando sal (Mayta, 2019).

El jugar es una acción recreativa de las personas, que inicia desde la etapa inicial (bebé) y va conectada de la realidad a la fantasía, según las insuficiencias que este posea. Es importante mencionar que el juego que efectúa el niño le permite desarrollar con el tiempo capacidades mentales, como prestar atención, pensar y analizar, buscar posibles soluciones, manejar e identificarse con sus amigos, como también habilidades físicas, como correr, alzar, armar, desglosar, entre otras.

4. Metodología

La presente investigación se basó tanto en la aplicación del método científico, como también en el método holístico experiencial, con sus respectivas etapas: experiencia concreta, observación - reflexión, abstracción – generalización y aplicación práctica. El propósito para

usar este método es demostrar si al aplicar las actividades propuestas se consiguen eficientes resultados al momento de fortalecer la motricidad fina en los niños.

El tipo de propuesta es aplicativa, basada en la metodología constructivista (Ortyz, 2016), donde los niños y niñas de preparatoria serán los protagonistas, quienes construyen su aprendizaje como resultado de la interacción, y manipulación de los recursos que les rodea, mejorando la motricidad fina y la construcción de un aprendizaje significativo.

4.1 Experiencia concreta

Es una etapa del método caracterizada por recabar o indagar los conocimientos previos que disponen los estudiantes, y que tengan relación con el tema, contenido o aprendizajes asociados al desarrollo real de la motricidad fina; pudiendo ser preferentemente vivencias o experiencias que involucran la ejecución de actividad motrices finas. Para ello, la docente puede plantear preguntas o iniciar diálogos colaborativos encaminados a que cada niño describa, ejemplifique y relate sus experiencias concretas a sus compañeros y maestra.

4.2 Observación - reflexión

A continuación, se permite a los niños reflexionar acerca de lo observado, pudiendo utilizar escenas, imágenes o elementos físicos y también virtuales. No se trata únicamente de mirar una determinada acción, sino de establecer relaciones, comparaciones y asociarlas con elementos o eventos similares. Cabe destacar que la observación en este caso puede ser directa o indirecta en dependencia de los recursos que se utilicen.

4.3 Abstracción – generalización

Es la etapa más importante del método holístico experiencial, por cuanto nos permite establecer un criterio o juicio de valor acerca del nivel de abstracción conseguida por los niños al momento de efectuar acciones que promueven el desarrollo de su motricidad fina.

Para conseguir este propósito, una de las alternativas más recomendadas es el uso de organizadores gráficos, los cuales permiten a los niños asimilar de mejor manera los aprendizajes, consiguiendo llegar a lo abstracto a partir de lo concreto.

4.4 Aplicación práctica

Es la etapa final del método, y es precisamente en donde tenemos la oportunidad de evidenciar en forma práctica el nivel de aplicación de actividades que fomentan el desarrollo de la motricidad fina por parte de los niños. El trabajo en este caso debe ser individual o grupal, pero verificando que cada uno tenga un rol protagónico y participativo. Dependiendo de la fuente de consulta, a esta etapa se le conoce también como aplicación práctica, por cuanto aquí se ponen en juego todas las habilidades e ingenio de los niños para demostrar lo aprendido.

5. Propuesta metodológica

Problema que da lugar a la propuesta

Para contextualizar el problema de estudio, que hace referencia al escaso nivel de consolidación de la motricidad fina, en los estudiantes que asisten al primer año de básica. En este sentido, es común encontrar casos de niños de este nivel, quienes a pesar de haber culminado previamente su ciclo de aprendizaje y formación integral en el nivel de educación inicial, no han alcanzado los logros en el desarrollo de las destrezas; esto se evidencia claramente en dificultades motrices (pinza palmar, digital y trípode), escasa habilidad manual (técnicas grafo-plásticas), así como también en un bajo nivel de coordinación viso motora (ojo – mano).

Justificación de la propuesta

Los modelos pedagógicos, así como también las teorías del aprendizaje que a través del tiempo han evolucionado en el ámbito educativo, no enfatizaron en este importante elemento o aspecto específico del desarrollo del niño, que es la motricidad fina; lo cual, incide significativamente en las etapas posteriores de su desarrollo, especialmente en el proceso grafo-motriz o de lecto-escritura que los niños deben abordar en el segundo año de educación general básica; por esta razón se considera que el desarrollo de la motricidad fina constituye un prerrequisito esencial para acceder a los conocimientos mencionados.

En este sentido, es importante mencionar que los docentes que laboran con niños de este subnivel educativo, no cuentan con la asesoría especializada y capacitación para aplicar tanto la metodología pertinente, así como también las técnicas activas innovadoras que favorecen el mencionado desarrollo de la motricidad fina en los niños de dicho grupo etareo; razón por la cual, a más de investigar y llevar a cabo procesos formativos por cuenta propia, requieren contar con una guía metodológica que plantea el empleo de recursos didácticos, que orienten en forma eficaz el accionar docente.

Cabe destacar que, con la finalidad de generar un elemento valioso, y de tipo netamente práctico y objetivo, en esta guía metodológica se darán a conocer procesos secuencialmente organizados, que con seguridad van a contribuir al cumplimiento del propósito central de este trabajo que consiste en un desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de primer año de educación general básica.

Objetivos de la propuesta

Objetivo general

- Favorecer el desarrollo de la motricidad fina mediante una variedad de técnicas innovadoras y actividades didácticas, para potenciar aprendizajes posteriores.

Objetivos específicos

- Proponer la aplicación de una metodología organizada, que tome como base al juego-trabajo con niños del primer año de educación general básica
- Diseñar un instrumento de evaluación para verificar los logros alcanzados con la aplicación de la metodología planteada, considerando a la técnica de observación directa.
- Comprobar el grado de desarrollo a nivel de la motricidad fina en los niños, a partir de la ejecución de las actividades propuestas en la guía.

Referencias científico-pedagógicas

La motricidad fina tiene una connotación relevante en el proceso de desarrollo integral de los niños, y que en forma paulatina debe ser controlado para conseguir una adecuada coordinación entre los músculos y huesos de la mano, al igual que con los nervios que permiten el movimiento general o segmentado y preciso de los mismos.

El trabajo psicomotriz es el medio más efectivo para que el niño logre la integración de sus recursos y, por lo tanto, la coordinación general que inicia con el control de los músculos para que luego pueda coordinar sus pensamientos y sus emociones.

Es conocido por parte de las docentes del nivel de preparatoria, y especialmente por quienes laboran diariamente con niños que cursan preparatoria o primer año de educación general básica o preparatoria, que el mejor mecanismo para acceder a los conocimientos es

jugar y trabajar enfatizando en los procesos de aprendizaje que respetan tanto los reales intereses de los niños, así como también la gradual secuencia de su desarrollo integral. El término integral es usado para describir el trabajo en los siete ámbitos de aprendizaje: identidad y autonomía personal, convivencia, descubrimiento del medio natural y cultural, relaciones lógico - matemáticas, expresión oral y escrita, expresión artística y expresión corporal.

Dentro de esta integralidad, que en forma progresiva se buscaría llegar a una real interdisciplinariedad, es necesario destacar a un elemento específico que adquiere día a día mayor importancia en el área educativa, en la modalidad presencial, virtual o hasta homeschool; se trata de la motricidad, que como sabemos es fundamental que la docente, o tutora lleve a cabo secuencias de actividades para favorecer su desarrollo.

Sin embargo, la realidad que se vive en los planteles educativos refleja el escaso conocimiento y dominio de los métodos, así como también de su funcionalidad y manejo al momento de aprender. La capacidad docente para aplicar los mismos a la praxis del aula es realmente insuficiente; es decir que siempre será necesario investigar acerca de las mejores estrategias que conduzcan a conseguir aprendizajes edificantes; pero a la vez, que sean generados considerando la aplicación de métodos validados y con gran impacto pedagógico.

Para cumplir con este propósito podemos encontrar una diversidad de actividades que van desde el armado de rompecabezas sencillos o puzles, pasando por la aplicación de técnicas de enhebrado, cosido, corte y perforación, ensartado e hilado, trasvases con elementos líquidos o secos, armado y construcciones en masa de modelar o plastilina; sin embargo, es importante señalar que cada una de las actividades propuestas deben guardar estrecha relación con los principios pedagógicos y didácticos; es decir, que deben hacer referencia método y técnicas específicas que aportan al objetivo central de la presente guía.

Orientaciones metodológicas

Es recomendable que antes de aplicar las actividades de la guía metodológica, la docente se familiarice tanto con la metodología holística experiencial, así como también con las tres categorías que se exponen para desarrollar la motricidad fina: pinza palmar, pinza digital y pinza trípode digital; y, finalmente con el instrumento de evaluación de los logros alcanzados, para brindar el mayor grado de objetividad al proceso.

Para conseguir un desarrollo eficaz de la motricidad fina en los niños de primer año de educación básica o preparatoria, es necesario que se cumpla con ciertos prerequisites esenciales, que a la vez serán los determinantes del nivel de desarrollo motriz y de la integralidad de los niños que cursan este subnivel.

Estos aspectos se mencionan a continuación, en forma de pautas que orientan el trabajo docente con la finalidad de conseguir los mejores resultados, siendo importante que se aplique las mismas, en forma regular o cada vez que se considere pertinente de acuerdo a la necesidad.

- Nominación de secciones de su cuerpo, especialmente de aquellas que involucran al desarrollo de su motricidad fina.
- Ejercitación motriz fina, efectuando ejercicios de gimnasia cerebral (Brain Gym); topando la yema de cada dedo de la mano con la del dedo pulgar de la misma mano y en orden secuencial ascendente o descendente.
- Ejercitación motriz fina topando la yema del dedo (pulgares) con la yema respectiva del dedo índice de la mano contraria en forma rotativa.
- Ejercitación de ubicación de manos y los dedos de las manos según consignas que enfatizan el desarrollo de la lateralidad. (derecha – izquierda).
- Utilización de recursos y temas musicales que motiven el trabajo y juego con los niños.

- Exploración (lluvia de ideas) de las posibilidades de movimientos que podemos llevar a cabo con las manos y los dedos en forma espontánea.
- Juego de creatividad para conseguir imágenes de sombras utilizando las manos y dedos en diversas posiciones oponiéndose a la luz.
- Juego libre y dirigido utilizando una hoja de papel de periódico o de revistas, para descubrir las infinitas posibilidades de afianzamiento motriz fino (rasgado, arrugado, trozado, etc.)
- Aplicación de la técnica de pintura de murales coloridos empleando retazos de esponja, y aplicando técnicas grafomotrices.
- Recolección de elementos del entorno, tales como piedritas, hojas, palos pequeños, semillas, entre otros, que serán utilizados en las actividades propuestas en esta guía para favorecer su desarrollo motriz fino.

A continuación, se exponen las categorías que buscan afianzar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de primer año de básica, con su respectiva descripción y una gran variedad de actividades que utilizan materiales básicos y del entorno, para aplicarlas en el contexto educativo.

La aplicación de la propuesta, es decir de la guía metodológica está elaborada para tres meses de duración, tiempo en el que se espera conseguir un notable desempeño en lo referente a su motricidad fina.

Cada mes se enfoca un aspecto puntual a desarrollar; siendo establecidos en orden de prioridad, la pinza palmar, la pinza digital y por último la pinza trípode digital.

Guía de actividades y estrategias

Primer mes

Categoría 1: Pinza Palmar

Descripción: Es una posición que adopta la mano para asir o sujetar objetos o elemento del entorno, empleando toda la palma de la mano, y efectuando agarre con ayuda del dedo pulgar.

Experiencia de Aprendizaje: “Me divierto jugando y aprendiendo”.

Objetivo: Llevar a cabo actividades secuenciales de la vida cotidiana y con recursos básicos o del hogar, para ejercitar la pinza palmar, como parte del desarrollo motriz fino.

para la semana 1

A bordo de un barco pirata

El barco del pirata trapero.

Búsqueda selección de prendas de vestir de tallas infantiles, utilizando únicamente la pinza palmar.

Indicaciones:

1. Solicitar a cada niño tres prendas de vestir (sombrero, abrigo y bufanda) para jugar a navegar en el barco del pirata trapero.
2. Colocar las prendas en el baúl del barco, junto al tesoro escondido y de acuerdo al número de estudiantes.
3. Representar el rol de los piratas que buscan y encuentran las prendas infantiles guardadas en el baúl.

Día martes: El pirata ordenado.

Organización, doblado (usando pinza palmar) y guardado de las prendas de vestir, dentro y fuera del baúl.

Indicaciones:

1. Doblar todas las prendas vestir infantiles que los niños en su rol de piratas tienen en el barco.
2. Agrupar las mismas de acuerdo a sus características de color o tamaño.
3. Guardar las prendas de vestir en cada uno de los cofres, manipulándolas con su pinza palmar.

Día miércoles: Las velas y banderas del barco pirata.

Plegado de trozos de tela o papel, representando a las velas o banderas del barco, ordenándolos en su lugar correspondiente.

Indicaciones

1. Entregar papel de construcción, para plegar las velas del barco pirata.
2. Entregar al estudiante papel cometa o brillante, para plegar y dar forma a las banderas que decorarán al barco pirata.

Día jueves: El atuendo de un pirata.

Armado de la vestimenta y atuendo de un pirata empleando la pinza palmar.

Indicaciones

1. Proporcionar a los niños varios pañuelos grandes y pequeños para formar la pañoleta que se colocará en la cabeza del pirata como parte de su vestimenta.
2. Manipular y enrollar cartulinas de tamaño A4, para formar un binocular con el cual divisarán el tesoro escondido.

Día viernes: Un barco pirata de papel.

Plegado de un barco pirata de papel ejercitando así su pinza palmar.

Indicaciones

1. Entregar a los niños trozos de papel periódico o de revistas para manipularlos y efectuar plegados libres y dirigidos.
2. Plegar el papel y armar un barco pirata en forma libre o también con las

instrucciones de la maestra.

3. Juego libre y dirigido haciendo navegar los barcos piratas de papel.

para la semana 2

El Restaurante de doña gallina.

Decoración de la mesa con trinchas y cucharas

Selección y repartición de cubiertos en la mesa, utilizando pinza palmar.

Indicaciones

1. Colocar los cubiertos sobre una mesa en forma ordenada, para ser utilizados por los comensales de doña gallina.
2. Realizar abanicos utilizando servilletas de papel y los tenedores, para decorar las mesas del restaurante.

Día martes: Uso de platos y platillos

Organización y clasificación de platos de plástico, de acuerdo a una de sus características (forma, color o tamaño).

Indicaciones:

1. Colocar platos de plástico sobre una mesa, de acuerdo a sus características (forma, color o tamaño).
2. Limpiar o secar los platos con papel de cocina, apilando los mismos uno sobre otro.
3. Armar la silueta o figura de una gallina, utilizando platos desechables y foami.

Día miércoles: Vasos y copas para el restaurante.

Ejecución de juegos utilizando vasos y copas plásticas.

Indicaciones:

1. Formar pirámides con 3, 5 o 7 vasos desechables de acuerdo a su color y tamaño.
2. Colocar las copas plásticas en forma secuencial, llenándolas y vaciándolas utilizando líquido de colores: amarillo, rojo y azul.

Día jueves: Jugos y bebidas para los comensales.

Ejecución de juegos enroscando y desenroscando tapas de recipientes plásticos.

Indicaciones:

1. Entregar botellas u otros recipientes plásticos de diferentes colores y tamaños para jugar tapado y destapando los mismos.
2. Introducir pompones de lana o esponja de colores o en las botellas plásticas con la ayuda de una pinza plástica.
3. Llenar con agua y vaciar las botellas haciendo uso de su pinza palmar.

Día viernes: Decorando los manteles del restaurante.

Estampado de sellos para decorar un papelote que representa el mantel del restaurante de doña gallina.

Indicaciones:

1. Manipulación de sellos elaborados con vegetales (Zanahoria y papa) para estampar figuras coloridas en el mantel del restaurante.
2. Colocar pegatinas decorativas u otros adhesivos sobre el mantel o en las servilletas del restaurante.

para la semana 3

La princesa dormilona.

Los sueños de la princesa.

Búsqueda selección de almohadas o cojines, utilizando únicamente la pinza palmar.

Indicaciones:

1. Sujetar las almohadas o cojines pequeños y livianos, tomándoles desde sus extremos haciendo uso de la pinza palmar.
2. Jugar recibiendo y entregando almohadas a otras personas, bajo consignas establecidas por la maestra.
3. Entregar una pequeña almohada cosida en tres de sus lados, para rellenarla con plumón y pegar lado restante.

Día martes: La sábana mágica.

Ejecución de juegos grupales empleando sábanas o toallas.

Indicaciones:

1. Jugar con sábanas sujetándolas desde sus extremos y elevando globos inflados con aire o pequeñas cantidades de agua.
2. Jugar a tender la cama de la princesa dormilona.
3. Doblar en varias partes una sábana para la cama de la realeza.

Día miércoles: Alimentos para la princesa.

Manipulación y degustación de alimentos que favorecen el uso de la pinza palmar, tales como pan, tortillas o bizcochos.

Indicaciones:

1. Repartir galletas, tortillas o rodajas de pan en platos sobre la mesa.
2. Jugar a servir los alimentos a la princesa dormilona.
3. Dramatizar el lavado, secado y guardado de la vajilla real.

Día jueves: Una serenata a la princesa.

Utilización individual o colectiva de diversos instrumentos musicales (panderetas, claves o flautas).

Indicaciones:

1. Presionar juguetes sonoros (juguetes o muñecos pequeños de fácil manipulación con válvula sonora), con la pinza palmar para entonar canciones sencillas.
2. Manipular y entonar rimas o canciones utilizando una pandereta con su pinza palmar.

Día viernes: Un regalo creativo para la princesa.

Manipulación de globos o pelotas de textura suave (goma, foami o esponja).

Indicaciones:

1. Elaborar una figura (perro, espada o flor) aplicando la técnica de globoflexia para utilizarlo al representar la fiesta de la princesa.

Actividades para la semana 4

Tema: Había una vez un cuentacuentos.

Día lunes: Aprendo a leer un cuento.

Manipulación y selección de cuentos, fábulas, libros, revistas y folletos de la literatura infantil.

Indicaciones:

1. Entregar una variedad de cuentos, libros y revistas para su manipulación, exploración y revisión con el empleo de la pinza palmar.
2. Decodificar portadas de cuentos y relatar historietas exponiéndolas a los compañeros.

Día martes: Mi primer cuento.

Armado de un cuento con hojas de papel, cartulinas y recortes de revistas.

Indicaciones:

1. Plegar varias hojas de papel blanco obteniendo la forma de un cuento o revista.
2. Pegar imágenes de recortes de revistas usadas que guarden relación con un tema seleccionado creativamente a gusto de los niños.
3. Relatar verbalmente la historia generada a los demás compañeros.

Día miércoles: Armemos un teatrín.

Manipulación de cortinas de papel, o de tela suspendidas de lo alto, para abrirlas y cerrarlas.

Indicaciones:

1. Armar y plegar las cortinas para un pequeño teatrín de Finger-Puppets (Títeres de dedo), elaborado con paletas de madera.
2. Representar una corta obra teatral con títeres de dedo, relatando una historia del cuentacuentos.

Día jueves: La casa del cuentacuentos.

Movilización de apertura o cierre de los elementos de una casa, bajo la vigilancia de la docente.

Indicaciones:

1. Abrir y cerrar ventanas, puertas corredizas o mamparas utilizando la pinza palmar.
2. Armar una casa para el cuentacuentos, recortando imágenes y pegándolas aplicando la técnica del collage.

Día viernes: Alimentos para el cuentacuentos.

Manipulación de fundas de alimentos (cereales), adivinando o descubriendo su contenido de acuerdo a la textura de la misma.

Indicaciones:

1. Llevar a cabo juegos de apertura y cierre de fundas de alimentos que le gustan al cuentacuentos, tales como cereales, corn flakes, entre otros.
2. Elaborar panecillos o rodajas de frutas en masa de modelar o plastilina, jugando a alimentar al cuentacuentos.

Segundo mes

Categoría 2: Pinza digital

Descripción: Es una posición manual en la cual, dos dedos de la mano derecha o izquierda se juntan (generalmente el dedo empleado es el pulgar), con el propósito de sujetar algo, o también llevar a cabo una actividad específica.

Experiencia de Aprendizaje: “Me alimento para crecer sano y fuerte”.

Objetivo: Ejecutar actividades secuenciales de la vida cotidiana y con recursos básicos o del hogar, para ejercitar la pinza digital, como parte del desarrollo motriz fino.

Actividades para la semana 5

Tema: Paquito va al mercado.

Día lunes: La canasta de compras.

Selección y clasificación de granos (arvejas, lentejas y frejol) bajo la vigilancia de un adulto.

Indicaciones:

1. Entregar una determinada cantidad de granos para manipularlos aplicando la pinza digital.
2. Ejecutar acciones de desgranar y pelar habas u otro alimento similar con la pinza digital.
3. Retirar la corteza de alimentos como el chocho empleando para ello su pinza digital.

Día martes: Preparo vegetales que me alimentan.

Trozado de pequeñas porciones de hojas de vegetales, usando la pinza digital.

Indicaciones:

1. Entregar hojas de acelga, lechuga o espinaca previamente desinfectadas.
2. Ejecutar acciones de selección y lavado de verduras para la preparación de ensaladas.
3. Trozar hojas de lechuga, espinacas para elaboración de la ensalada
4. Condimentar las ensaladas con pequeñas porciones de sal, orégano o queso parmesano.

Día miércoles: Me gustan los cereales.

Manipulación a nivel de pinza digital y degustación de hojuelas de avena u otros alimentos.

Indicaciones:

1. Lavarse las manos y los utensilios que van a utilizar al preparar los alimentos.
2. Manipulación de los alimentos seleccionados (hojuelas de cereales, coco rallado, pasas).
3. Degustación de una banana en rodajas, decorada con los alimentos indicados.

Día jueves: Un trabajo muy creativo con alimentos.

Uso de pinza digital para tomar pizcas de harina, quinua, lentejas o arroz.

Indicaciones:

Decorar a su gusto un paisaje aplicando la técnica de collage, utilizando granos secos como arroz, quinua, lenteja.

Pegar creativamente los granos secos sobre el paisaje.

Palpar la textura conseguida (senso-percepción).

Día viernes: Empaco y desempaco alimentos.

Utilización de fundas Zip para jugar a abrirlas y cerrarlas empleando su mecanismo de cierre fácil.

Indicaciones:

Clasificar y guardar algunos alimentos (fideos, anís estrellado, canela) en fundas Zip.

Practicar la acción de abrir y cerrar las fundas Zip (cierre plástico).

Practicar la apertura y cierre de fundas plásticas de tipo P y D (pega y despega).

Actividades para la semana 6

Tema: Desfile de modas.

Día lunes: Puedo abrir y cerrar velcro.

Pegado y despegado de secciones de velcro en prendas de vestir.

Indicaciones:

1. Solicitar previamente algunas prendas de vestir que contengan cierres de velcro y explicar el mecanismo para pegar y despegar el velcro utilizando la pinza digital.
2. Manipulación de la textura de las dos caras del velcro de las prendas de vestir.

3. Aplicar la técnica de pegado y despegado del velcro en prendas de vestir en forma autónoma.

Día martes: Telas de colores y texturas mágicas

Comparación de la textura que presentan diversos estilos de tela: pana, seda, jean, felpa, entre otras, usando la pinza digital.

Indicaciones:

1. Recolectar y clasificar varias prendas de vestir para el desfile de modas, con diversos tipos de telas.
2. Descripción verbal del tipo de textura de las telas recolectadas y nominación de las mismas por su nombre respectivo.

Día miércoles: Puedo disfrutar al abrochar.

Pegado y despegado de pegatinas o adhesivos variados en las prendas de vestir que sean de su agrado.

Indicaciones:

1. Seleccionar apliques decorativos, tales como (pegatinas, botones, escarcha, encajes) para pegar en las prendas de vestir.
2. Pegar los apliques decorativos en las prendas de vestir con goma, silicona fría o con cinta doble faz.

Día jueves: Preparando mis zapatos.

Colocado y atado de pasadores de zapatos o cordones en su lugar respectivo.

Indicaciones:

1. Manipular, estirar y encoger los cordones.
2. Formar figuras con el cordón sobre una mesa.

3. Practicar el atado y desatado del cordón en un zapato.

Día viernes: Divertidas prendas de vestir en papel.

Elaboración de una prenda de vestir a su gusto para el desfile de modas, aplicando la técnica de plegado.

Indicaciones:

1. Plegar papel o cartulinas para dar forma a su prenda de vestir.
2. Rasgar papel para decorar libremente las prendas de vestir elaboradas.
3. Exponer o presentar las prendas de vestir elaboradas.

Actividades para la semana 7

Tema: El pez Arco iris.

Día lunes: Una mágica pecera.

Manipulación de la textura externa e interna de la pecera del pez arco iris.

Indicaciones:

1. Recolectar un botellón vacío para agua con capacidad de 4 litros.
2. Recortar la boca del botellón y protegerle su contorno con cinta adhesiva.
3. Manipulación individual de los lados de la pecera utilizando la pinza digital.

Día martes: Decoro la pecera a mi gusto.

Decoración de la superficie externa de la pecera para el pez arco iris.

Indicaciones:

1. Rasgar y trozar papel de construcción de colores a gusto de los niños.
2. Pegar los trozos de papel decorando la pecera.

3. Exposición individual de los logros alcanzados al elaborar la pecera.

Día miércoles: Burbujas y más burbujas.

Reventado digital de burbujas infladas de los envoltorios plásticos (film alveolar).

Indicaciones:

1. Manipular el film alveolar (plástico de burbujas) con los ojos vendados, imaginando las burbujas de la pecera.
2. Aplastar y reventar las burbujas plásticas con la pinza digital.
3. Ejecutar la acción de presión de las burbujas plásticas alternando las manos derecha e izquierda, en un determinado tiempo establecido por la docente.

Día jueves: Aire en el agua.

Formación de burbujas en el agua de la pecera soplando un sorbete (pitillo plástico) sujetándolo con la pinza digital.

Indicaciones:

1. Seleccionar y sujetar sorbetes de plástico o de cartón, tomándolos desde una mesa o plato con su pinza digital.
2. Doblar un sorbete para conseguir una determinada forma geométrica.
3. Soplar por la abertura de los sorbetes para formar burbujas en el agua de la pecera, sujetando los mismos con su pinza digital.

Día viernes: Soy un gran pescador.

Juego de pesca, peces imantados en la pecera del pez arco iris.

Indicaciones:

1. Elaborar cañas de pesca de juego con varillas de sostener globos y lana o hilo nylon con un pequeño imán en su extremo inferior.

2. Ejecutar la acción de pescar los peces arcoíris (elaborados con tapas de gaseosas), sujetando la varilla plástica tan solo con la pinza digital.

Actividades para la semana 8

Tema: El girasol amigo del sol.

Día lunes: El girasol de pinzas.

Elaboración de un girasol utilizando pinzas de madera.

Indicaciones:

1. Elaborar un círculo de cartón de 10 cm de diámetro pintándolo de color café oscuro.
2. Pintar una docena de pinzas de madera con témpera de color amarillo.
3. Colocar las pinzas en el borde del círculo hasta formar el girasol amigo del sol.

Día martes: Puedo pintar un girasol.

Utilización espontánea y dirigida de cotonetes (hisopos de algodón) para pintar los pétalos de un girasol.

Indicaciones:

1. Pegar la tapa de un frasco de mermelada sobre una cartulina.
2. Colocar varias gotas de pintura o témpera de color amarillo en el contorno de la tapa de mermelada.
3. Utilizar el hisopo de algodón para deslizar la pintura formando los pétalos del girasol.

Día miércoles: Un girasol muy colorido.

Clasificación de botones de tamaño grande, de acuerdo con su forma y color para formar un jardín de girasoles.

Indicaciones:

1. Seleccionar botones de tamaño grande y que sean de color café.
2. Pegar los botones en sitios establecidos de la cartulina blanca o celeste, como para formar el ramo de girasoles.
3. Aplicar huellas dactilares con témpera de color amarillo en el contorno de los botones pegados, para formar los pétalos de los girasoles.

Día jueves: El sol y el girasol.

Elaboración de un sol con la corteza de frutas (naranja).

Indicaciones:

1. Manipular la corteza de una naranja recortada en forma de rodaja (sin la pulpa).
2. Colocar dicha corteza en un plato plano.
3. Decorar el contorno del círculo con gajos de la naranja o de una mandarina hasta conseguir la forma del sol amigo del girasol.

Día viernes: El girasol musical.

Aplicación de la técnica de estampado de hojas para formar un girasol utilizando un Cd reciclado.

Indicaciones:

1. Recolectar hojas de plantas que tengan forma alargada.
2. Pegar un Cd en el centro de una cartulina de tamaño A3.
3. Estampar las hojas recolectadas con pintura amarilla en el contorno del Cd para formar el girasol amigo del sol.

Tercer mes

Categoría 3: Pinza trípode digital

Descripción: Es una posición manual, en donde se emplean tres dedos (generalmente el dedo pulgar, sumado al índice y al dedo medio) que adoptan una forma de pinza trípode, que se

caracteriza por brindar mayor cobertura y seguridad al sujetar objetos o elementos del entorno.

Experiencia de Aprendizaje: “Descubro el mundo viajando”.

Objetivo: Realizar actividades secuenciales de la vida cotidiana y con recursos de uso personal, para ejercitar la pinza trípode digital, como parte del desarrollo de su motricidad fina.

Recursos: Cerraduras, candados, botellas, frascos, corchos, loncheras, pinceles, lápices, tizas, telas, marcadores, cintas.

Actividades para la semana 9

Tema: Mi carrito viajero.

Día lunes: Un carrito muy creativo.

Elaboración del carrito viajero con cajas de fósforos y cuatro tapas coronas de botellas.

Indicaciones:

1. Recolectar tapas coronas de gaseosas y cajas vacías de fósforos
2. Pegar las tapas de gaseosa a los lados de la caja de fósforos, formando las ruedas del carrito viajero.
3. Jugar a realizar un corto viaje por el entorno inmediato.

Día martes: El barco sale a navegar.

Elaboración de un maravilloso barco de papel.

Indicaciones:

1. Plegar el papel brillante o de construcción según la orden de la maestra.
2. Armar un barco de papel para navegar con él en un recipiente con agua.

Manipular el barco utilizando la pinza trípode digital.

Día miércoles: A mi avión le gusta volar.

Elaboración de un fantástico avión de cartulina.

Indicaciones:

1. Jugar libremente explorando las posibilidades creativas de un papel o cartulina con nuestra pinza trípode digital.
2. Plegar y armar un avión de cartulina para hacerlo volar por el aire, impulsado por nuestra pinza trípode digital.

Día jueves: De paseo en un divertido tren.

Modelado de un tren empleando barro o masa casera.

Indicaciones:

1. Recolectar barro o harina y un recipiente con agua.
2. Manipulación y modelado de un tren de juguete con varios vagones empleando la pinza trípode digital.
3. Secado y exposición de los resultados conseguidos.

Día viernes: Descubro el espacio en mi nave.

Armado de una nave espacial tapando y destapando botellas plásticas reciclables.

Indicaciones:

1. Seleccionar botellas plásticas pequeñas de gaseosas.
2. Tapar y destapar la botella plástica que será convertida en una nave espacial, empleando la pinza trípode digital.
3. Decoración libre de la botella con pintura y retazos de cartón para darle la forma de una nave espacial
4. Actividades para la semana 10

Tema: Juego y me comunico.

Día lunes: Un teléfono de juego.

Elaboración de un teléfono ecológico con tubos de papel higiénico y lana.

Indicaciones:

1. Formar la base de un tubo de papel higiénico, pegando en el fondo un círculo de cartulina, utilizando la pinza trípode digital.
2. Colocar una lana en el centro de la cartulina (extremos del tubo de papel).
3. Jugar realizando llamadas ficticias utilizando el teléfono ecológico.

Día martes: Mí divertida laptop.

Elaboración de una Laptop utilizando un calendario usado.

Indicaciones:

1. Armar de una estructura similar a una laptop con un cartón corrugado o un calendario usado.
2. Pegar retazos de foami en la laptop para asemejar a las teclas.
3. Jugar libremente, digitando el teclado en la laptop de juguete.

Día miércoles: Selección de medios de comunicación.

Aplicación de un juego de trasvases de imágenes de papel con una pinza de palillos chinos.

Indicaciones:

1. Recortar varias imágenes de medios de comunicación en varios tamaños (TV. Radio, Computador, Teléfono) y colocarlos en una caja de cartón.
2. Explicar la forma de tomar las imágenes con los palillos chinos.
Pasar las imágenes de una caja a otra en forma autónoma.

Día jueves: Construyo un televisor de juego.

Elaboración de un televisor lúdico con una caja de cereales y una fotografía.

Indicaciones:

1. Pegar una fotografía o recorte de un paisaje en una cara de la caja de cereales, para asemejar a un TV encendido.
2. Pegar los botones análogos de volumen y tono o encendido del TV.
3. Manipular y jugar a encender y apagar el televisor armado.

Día viernes: Hablo sin parar con mi celular.

Elaboración de un teléfono celular de juego con una cajita de jugo tetra pack.

Indicaciones:

1. Decorar libremente la caja vacía de jugo tetra pack.
2. Pegar un retazo de plástico de carpeta en una cara de la caja.
3. Pegar imágenes de aplicativos móviles en dicho plástico.
4. Jugar libremente manipulando y utilizando el teléfono celular.

Actividades para la semana 11

Tema: La música me divierte.

Día lunes: Una marimba muy original.

Elaboración de un instrumento musical (marimba) con materiales reciclados (botellas con agua y un pequeño tubo metálico).

Indicaciones:

1. Conseguir botellas de cristal y colocarles agua en diferentes cantidades (en orden ascendente).
2. Producir sonidos agudos y graves en las botellas con ayuda del tubo.

Día martes: Puedo construir un tambor.

Elaboración de un tambor ecológico con recursos del hogar.

Indicaciones:

1. Recolectar envases de leche de fórmula para niños recién nacidos.
2. Entregar a cada niño una paleta de helado para imitar la producción del sonido de un tambor.
3. Jugar creando diversos ritmos musicales con el tambor ecológico.

Día miércoles: Al ritmo de las claves.

Elaboración de un par de claves musicales.

Indicaciones:

1. Conseguir dos trozos de palo de escoba de 20 cm. de largo.
2. Decorar las claves aplicando la técnica de dactilo-pintura.
3. Seguir ritmos musicales variados en forma libre y dirigida con ayuda de las claves sujetadas con la pinza trípode digital.

Día jueves: Sonajero musical.

Elaboración de un sonajero casero elaborado con un alambre y tapas de gaseosas.

Indicaciones:

1. Repartir tapas de gaseosa previamente perforadas con un pequeño orificio en el centro.
2. Ensartar un alambre en el orificio de las tapas y unir las puntas del alambre formando un círculo.

Entonar canciones a gusto de los niños manipulando el sonajero con su pinza trípode digital.

Día viernes: Mi primer silbato.

Elaboración de silbatos con material de reciclaje.

Indicaciones:

1. Recopilar tapas de marcadores, bolígrafos sin el sujetador.
2. Tomar cada tapa con la pinza trípode digital y luego soplar en el filo de las tapas hasta conseguir el sonido de un silbato.
3. Utilizar la melodía de una canción a gusto de los niños, para acompañarla con el sonido de los silbatos elaborados.

Actividades para la semana 12

Tema: juego y me divierto creando.

Día lunes: Arte con piedras planas.

Armado de una obra artística con piedras planas o semillas de guaba.

Indicaciones:

1. Recolectar varias piedras pequeñas de forma plana y semillas de guaba.
2. Armar figuras creativamente pegando las piedras planas o semillas de guaba sobre una cartulina.
3. Pintar las piedras con una esponja pequeña o una brocha de papel.

Día martes: Caritas de animales con frutas.

Preparación de recetas imitando formas de animales con frutas.

Indicaciones:

1. Preparación de los materiales e ingredientes necesarios (piña, mandarina, kiwi, guineo y uvas lavadas). Armar rostros de animales sobre un plato con trozos de frutas empleando su pinza trípode digital.

2. Exponer y degustar las recetas preparadas.

Día miércoles: Casualismos con sal colorida.

Elaboración de un paisaje con sal colorida.

Indicaciones:

1. Dibujar una figura libremente sobre una cartulina.
2. Colocar goma en la línea de la figura con ayuda de un gomero de punta.
3. Ubicar la sal sobre la goma en el contorno de la figura empleando la pinza trípode digital.

Día jueves: Rostros de estados de ánimo en papel.

Armado y manipulación de títeres planos que representan rostros emocionales empleando papel entorchado.

Indicaciones:

1. Entregar papel crepé o seda en tiras alargadas.
2. Aplicar la técnica de entorchado con la pinza trípode digital.
3. Pegar el papel entorchado en una cartulina dando la forma del gesto respectivo en los rostros con diversos estados de ánimo (alegre, triste, sorprendido).

Día viernes: Divertidos mandalas

Creación de mandalas con tapas de recipientes.

Indicaciones:

1. Recopilar tapas de frascos pequeños (yogur o gaseosa de rosca).
2. Colocar pintura o témpera de colores en un plato plano y estampar las tapas formando círculos coloridos libremente en la cartulina.

3. Presentación de una cartelera exponiendo los mandalas elaborados.

Instrumento de evaluación

Considerando que la evaluación en este subnivel es cualitativa, y tomando como base la aplicación de la técnica de observación, se expone la siguiente propuesta de instrumento de evaluación:

El instrumento de evaluación de los logros alcanzados ha sido diseñado considerando las tres categorías: pinza palmar, pinza digital y pinza trípode digital; y será aplicada de manera diagnóstica, lo cual permitirá determinar a cabalidad las actividades propuestas en la guía, se tendrá como resultado que el nivel de desarrollo de la motricidad fina mejorará en forma notable.

Instrumento de evaluación de logros en el desarrollo de motriz fino en niños de primer año de educación general básica, en un período de tres meses

Técnica: Observación **Instrumento:** Escala de valoración descriptiva.

Institución Educativa: _____ **Nombre**

del estudiante: _____

Fecha: _____

Tabla 1. Registro de evaluación del desarrollo de la motricidad fina

Categorías	I: Iniciada	P: En proceso	A: Adquirida	Observación
Primer mes: Categoría Pinza Palmar				
Indicador de Logro: Sujeta elementos o recursos de uso cotidiano empleando su pinza palmar sin dificultad. Emplea la pinza palmar al manipular y utilizar objetos en forma autónoma.				
Segundo mes: Categoría Pinza Digital				
Indicador de Logro: Toma correctamente los objetos y otros recursos didácticos con su pinza digital. Realiza actividades prácticas empleando la pinza digital de manera espontánea.				
Tercer mes: Categoría Pinza Trípode Digital				
Indicador de Logro: Aplica diversas técnicas grafo plásticas creativas utilizando su pinza trípode digital. Realiza las actividades sugeridas por la maestra, siguiendo las instrucciones para aplicar la pinza trípode digital				

Conclusiones

La presente propuesta didáctica tiene como finalidad garantizar el cumplimiento íntegro de los objetivos propuestos en el presente trabajo de titulación; de tal forma que las docentes que hagan uso de esta herramienta didáctica cuenten con una valiosa alternativa para contribuir a su desarrollo integral, y específicamente al incremento notable de sus habilidades y destrezas relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina.

Las actividades secuenciales expuestas en la guía metodológica, la cual aborda una variedad de estrategias y actividades que tienen como propósito fundamental conseguir el desarrollo motriz fino en los niños que asisten al primer año de educación básica, son altamente funcionales, por cuanto han sido planteadas de acuerdo a los intereses de los niños al momento de aprender; es decir, guardando un enfoque netamente lúdico y experiencial promoviendo el uso de materiales de fácil obtención.

Las sesiones de trabajo propuestas están enfocadas en procesos didácticos secuenciales, los mismos que son combinados entre la experiencia y el fundamento teórico que aportaron para la realización de la guía, fortalecerá el trabajo docente el cual contiene un abanico de estrategias con el fin de poder seleccionar de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.

Referencias

- Brauer, A. (2010). *Desarrollo Evolutivo y neurociencia*. Quito: Congreso Educación Inicial Universidad San Francisco .
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El Desarrollo de la Motricidad fina en los niños y Niñas del Grado Preescolar. *17(2)*, 222-239. Recuperado el 10 de diciembre de 2020
- Cadena , P., & Conde, F. (2016). *Estudi de la Grafomotricidad en el Desarrollo Psicomotor de los Niños/as de 5 a 6 Años del Primer Año de Educación Básica*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte. Recuperado el 12 de diciembre de 2020
- Calamba, Y., Gutiérrez, S., Andrea, S., & Velásquez, S. (2019). *Desarrollo Cognitivo*,

- Psicoafectetivo y del Juego en Niños y Niñas con Dificuladesde Aprendizaje. *Poiésis*, 1(37), 44-64. Recuperado el 8 de enero de 2021
- Caycho, T. (2017). Una Visión Actual del Constructivismo. *Propósito y Representaciones*, 5(2), 30-58. Recuperado el 4 de enero de 2021
- Cevallos, C. (2020). *Estrategias Plásticas para la Motricidad Fina en Preescolar de 5 años. Institución Educaiva "Blanca Susana Franco de Valdiviezo" Piura 2020*. Piura: Universidad César Vallejo. Recuperado el 4 de enero de 2021
- Chumbay, C. (2017). *El Docente como Mediador del Aprendizaje*. Caracas: Universidad Central de Venezuela. Recuperado el 8 de enero de 2021
- Farrach, G. (2016). Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora. *Ciencias de la Educación*, 1, 15. Recuperado el 13 de diciembre de 2020
- Garavito, C. (2018). *Educación Física Enseñada desde la Motricidad y la Corporeidad*. Villavicencio: Universidad de los Llanos. Recuperado el 4 de enero de 2018
- Garófano, V., & Cano, L. (2017). Importancia de la Motricidad para el Desarrollo Integral del Niño en la Etapa de Educación Infantil. *Rev. Digital de Educación Física*, 1(47), 89-105. Recuperado el 10 de diciembre de 2020
- González, C. (2017). La Actividad Motriz del Niño y NIña de 5 a 6 Años. *Motricidad Infantil*, 1(59), 1-15. Recuperado el 8 de enero de 2021
- González, M. (2019). *La Motricidad Fina en los Niños y Niñas del Grado Preescolar de la Escuela Primaria Manolo Garriodo Rodríguez*. Santa Clara: Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas. Recuperado el 4 de enero de 2021
- Guamán, V. (2017). *Propuesta de Estimulación Temprana en Educadoras de los Centros Infantiles del Buen Vivir*. Esmeralda: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Recuperado el 4 de enero de 2021

- Latorre, M. (2016). La Importancia de las estrategias y Técnicas Metodológicas dentro del Proceso Educativo. *Investigación Educativa*, 23(12), 78-98. Recuperado el 12 de diciembre de 2020
- López, C., & Mejías, J. (2019). *Estrategias Metodológicas en el Uso Recursos Didácticos a Estudiantes de Básica Media. Taller de Recursos Didácticos Innovadores*. Recuperado el 13 de diciembre de 2020
- Machicado, M. (2015). *Neurodidáctica como Estrategia para Mejorar el Aprendizaje de los Estudiantes*. La Paz: Universidad Mayor de San Andrés. Recuperado el 12 de diciembre de 2020
- Marcelo, C. (2001). *La investigación sobre el conocimiento de los profesores*. España.
- Martínez, J., Tobón, S., & López, E. (2019). Currículo: un análisis desde un enfoque socioformativo. *Investigación Educativa*, 34(18), 250-267. Recuperado el 12 de diciembre de 2020
- Mayta, B. (2019). *El Juego como Estrategia Didáctica utilizado para desarrollar la Motricidad Fina en los Estudiantes de 4 años del Nivel Inicial de la I.E N°035 Isabel Flores de Oliva del Distrito San Juan de Lurigancho año 2019*. Recuperado el 13 de diciembre de 2020
- Ortiz, D. (2016). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Readlyc*, 19.
- Parra, k. (2014). El docente y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Readlyc revista de Investigación*, 27.
- Quirós, M. (2016). *Psicomotricidad. Guía de Evaluación e Intervención* (2da ed.). Madrid: Pirámides. Recuperado el 10 de diciembre de 2020
- Rodríguez, H., Torres, Z., Águila, C., & Jarrín, A. (2020). Incidencia de la educación física en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños. *Rev. Científico- Profesional*, 5(11), 482-495. Recuperado el 4 de enero de 2021

- Rosero, C. (2018). *Estrategias Metodológicas Para el Desarrollo de Competencias Integrales de los Niños y Niñas*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte. Recuperado el 12 de diciembre de 2020
- Sandoval, E. (2017). *El Docente como Mediador Cognitivo y Emocional. Desafíos para la Transformación Pedagógica*. Valdivia: Universidad Austral de Chile. Recuperado el 8 de enero de 2021
- Serrano, P., & Luque, C. (2016). *MOtricidad Fina en Niños y Niñas. Desarrollo, Problemas de Mejora y Evaluación* (3era ed.). Madrid: Narcea S.A de Ediciones Madrid.
- UNICEF. (2017). *Los Primeros Años de Vida del Niño Sientan las Bases de Todo su Crecimiento en el Futuro*. Recuperado el 4 de enero de 2021, de <https://www.unicef.org/>: <https://www.unicef.org/es/desarrollo-de-la-primera-infancia>
- Vásquez, D. (2018). Estrategias Didácticas Para Mejorar la Motricidad Fina en Niños de Tres Años. *Artículos de Investigación*, 6(1), 1-15. Recuperado el 4 de enero de 2021